



## Библиотечное ДЪЛО

#### # 23 (257) \*2015

Издатель: Член РБА ООО "Агентство Информ-Планета" Главный редактор Татьяна Филиппова Директор Мария Ковалёва Выпускающий редактор Мария Фармаковская Литературный редактор Яна Михневич Дизайн и вёрстка Андрей Филиппов

Попписка:

Представительство в Москве

Ответственный редактор

Слава Матлина

по Каталогу Роспечати индекс **81774**, по Каталогу Почта России индекс **63482** 

**Для писем:** 191119, СПб., а/я 133

Тел./факс: (812) 764–3380, 764–1580. Тел.: 764–7526, 764–6513.

(499) 163–4942.

E-mail: bibliograf@inbox.ru

matlina@mail.ru

# www.bibliograf.ru

# bibliograf.ru @BibliografRu

Издание зарегистрировано Министерством РФ по делам печати, телерадиовещанию и средствам массовой коммуникации ПИ №77–13082 от 15. 07. 2002 Учредитель: Татьяна Филиппова

ISSN № 1727-4893

Мнение редакции по тем или иным вопросам может не совпадать с мнениями авторов.

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

Никакая часть данного издания не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без разрешения редакции.

#### Адрес редакции и издательства:

191040, СПб., Лиговский пр., 56, «Г» оф. 205–207.

Отпечатано в типографии ООО «Цветпринт» 191119, С.-Петербург, ул. Роменская, д. 10, лит. К Тираж 4600 экз.

© «Библиотечное Дело», 2015 Цена свободная



# Собачье счастье

Лучшие изменения происходят от смягчения нравов

А. С. Пушкин

АКАЯ ВОТ ИСТОРИЯ. Однажды спортсмены-экстремалы из Швеции отправились в далёкий Эквадор, чтобы принять участие в чемпионате мира по гонкам. Adventure Racing — это не просто гонка, а командное испытание длиной 700 (!) километров. Команда из четырёх человек (и мужчины, и женщины) должна максимально быстро преодолеть эту дистанцию при помощи разных спортивных дисциплин: трекинг, горный велосипед, байдарки, скалолазание и др.

Но на одном из привалов к шведской команде присоединился пятый участник — бродячий пёс. Капитан команды Микаэль Линднорд угостил его котлетой и собрался продолжить гонку. Однако в какой-то момент шведы заметили, что пёс идёт за ними. Они даже пытались его прогнать, потому что впереди ожидали самые сложные участки дистанции, которые со-



бака не сможет преодолеть. Ничего не помогало, и пёс (его назвали Артуром) пошёл с ними дальше. Когда подошла очередь сплавляться на байдарках, команда решила всё же оставить Артура на берегу — лодки очень маленькие и опасны для собаки. Поплыли без него. И увидели, что Артур прыгнул в горную реку и поплыл за байдарками. Никто не ожидал такой преданности и самоотверженности от бродячего пса, но смотреть со стороны на это было невозможно — ребята затащили Артура в лодку и поплыли все вместе. Финишировала команда впятером!

И конечно, теперь уже капитан команды не мог бросить друга — решено было забрать Артура домой, в Швецию. Если кто-то изучал правила ввоза животных в европейские страны, то знает, что Швеция — самая строгая страна, где требуется огромное количество ветеринарных документов. Но Микаэля справками было не запугать, он собрал через "Фейсбук" деньги на лечение Артура (пес, конечно, был не в лучшей форме и с ранами на спине), отвёз его в эквадорскую ветклинику, собрал все документы. «Когда я получил от ветеринарного контроля в Швеции разрешение, я чуть не расплакался от радости», — признался Микаэль. В аэропорту Стокгольма Микаэля встречали жена и дочка — новая семья дворняги Артура.

Теперь уже никто не помнит, кто выиграл ту гонку, зато весь мир знает историю Микаэля и его собаки.

Наверное, собаки, как и люди, верят в чудеса. И они иногда случаются.

С любовью, Татьяна Филиппова, главный редактор журнала «Библиотечное Дело»



# Ребята и зверята

# Лохматые слушатели в библиотеке

### **Библиотечный репетитор,** махающий хвостом

Уже целый год в сельскую библиотеку Волкертауна в штате Северная Каролина приходит... собака. Приходит вечером, когда стемнеет. Идёт в детское крыло библиотеки, устраивается у большого окна на мягком коврике, который для неё всегда готов к семи часам. Но спать ей нельзя. Она пришла на детскую программу «Почитай книгу собаке». Она пришла слушать.

О пользе чтения вслух для детей известно. Чтение вслух расширяет словарный запас, развивает способность к чтению и уверенность в себе. Но как родителям заставить ребёнка читать вслух? У кого есть время слушать? Да и много ли для детей фана читать книжки родителям, которые предпочитают уткнуться в телевизор? И тогда библиотекари решили пригласить в библиотеку собаку. Да не простую, а со специальным статусом «собака-терапевт». Некусачую, тренированную. Целительные свойства собаки заключается в том, что она даёт себя гладить (и не злится, когда её гладят слишком активно) и обладает положительными качествами характера — добрая, мягкая и спокойная. А главное — умеет слушать.

Зовут собаку Адера. Она австралийская овчарка. Хозяйка Адеры — Мэри Донадио — член интернациональной огрганизации Therapy Dogs Inc (www.therapydogs.com). Всем известно, что есть много хороших хозяев, которые сами тренируют своих собак. Любой хозяин собаки, прошедшей базовую тренировку, может обратиться в эту организацию и попросить протестировать характер его питомца. Бесплатный тест

покажет, готов ли пёс быть терапевтом. Если да, Therapy Dog Inc возьмёт на себя страховку (на случай если что-то случится или сломается). Если ещё нет, то подскажут, как кандидата можно натренировать до готовности, с помощью профессионала или дома, и попросят пройти вакцинацию. Затем вы можете зарегистрировать свою команду — пёс плюс хозяин — и начать свою позитивную терапевтическую деятельность. Ваша собака начнет доставлять радость не только вам!



Раз в месяц Адера и Мэри приходят в нашу библиотеку. Библиотекари заранее объявляют об этом визите, объясняя родителям, что их дети должны подготовиться: выбрать книжку, которая им нравится, и читать ей вслух—своей бабушке, собаке, хомячку, коту или рыбкам, кого уж смогут найти в качестве слушателя. Это подготовительное домашнее чтение вслух уже само по

себе имеет положительный результат. Родители могут позвонить в библиотеку и записаться на программу в удобное им время. Программа вечерняя, с 18.00 до 19.00, и каждый участник читает собаке книгу в течение 8 минут, не дольше. Но сначала обычно происходит взаимное знакомство: дети обнимают и гладят собаку, жмут ей лапу, налаживают контакт. Это тоже очень важно. Для многих детей, особенно с проблемами аутизма, терапия заключается именно в контакте. Ну а потом Адэра спокойно слушает истории из детских книжек, иногда водит ушами, если встречается незнакомое слово. Она ещё ни разу не заснула, даже не зевнула!

Собака не единственный зверь, который приглашался в нашу библиотеку. Вообще, библиотека нашего небольшого поселения Волкертаун, в котором проживает всего около 5 тыс. человек, настоящий центр активности. Тут показывают фильмы, проходят концерты классической музыки (недавно библиотеке был подарен новый блестящий концертный рояль!), выступают авторы книг, растёт двенадцать грядок библиотечного овощного огорода. Одних только детских программ ежемесячно проводится десять! Многие мероприятия проходит не внутри библиотеки, а на поляне. Одной из таких программ было посещение библиотеки... альпаками с местной фермы «Радуга». Дети и взрослые могли погладить альпак, обнять, поводить их на поводке. Альпаки оказались очень добрыми, дружелюбными (http://qps.ru/ahOqj).

Конечно, нам повезло, что вокруг нашей библиотеки много места, много земли, травы, солнца. Но даже в отсут-

ствии подходящего пространства многое возможно. Мы также активно используем большую аудиторию, в которую может поместиться более ста человек. Например, мы пригласили в гости... зоопарк! Николь Петерсен, представитель зоопарка штата Северная Каролина, провела программу о животных и привезла с собой показать детям сову, белого ёжика и африканскую многоножку.

> Наталья Тучина, Волкертаун, Северная Каролина, США

#### Четвероногие терапевты История Эсты

Зачем дворняге ходить в библиотеку, чем она может помочь сиротам из дома малютки и пациентам хосписа и как превратить своего питомца в собаку-терапевта?

С 2013 г. в столичных и подмосковных учреждениях культуры, образования, социальной защиты и здравоохранения можно встретить необычных гостей — собак со специальным голубым галстуком. Такая форма выдаётся только собакам-терапевтам, которые, пройдя строгий отбор, поступили на службу в некоммерческий фонд содействия гармонизации отношений животных и общества «РЕТ — Не просто собаки». Сейчас в фонде трудятся более тридцати собак. Все они — дворняжки, взятые из приютов или подобранные на улице. Четвероногие терапевты вместе со своими хозяевами ездят по хосписам, домам престарелых, школам, садикам, библиотекам, детским домам, чтобы помочь тем, кто оказался в сложной жизненной ситуации.

Одна из таких собак-терапевтов -Эста — живёт в Зеленограде. Ей 11 лет и она тоже дворняжка, которую когдато нашли зимой привязанной к дереву в поле, спасли и забрали в приют. Там мы с ней познакомились. Взяли её к себе в семью, занимались воспитанием и дрессировкой, а зимой 2014 г. прошли отбор в фонд «РЕТ — не просто собаки». Собаку проверяли на выдержку, контактность, дружелюбие, отсутствие агрессии. Эсту дёргали за хвост и уши, навязчиво гладили, бросали перед ней разные предметы, открывали зонтики, бегали под носом, забирали еду из миски, издавали громкие звуки. Она успешно справилась со всеми испытаниями, и теперь у неё есть звание «собака-терапевт», специальная голубая форма и много-много работы.

Карьера Эсты началась с поездок в хоспис и дом малютки. Да, собак-терапевтов с радостью ждут в хосписе - и пациенты, и персонал. Такие посещения отвлекают пациентов от боли и негативных мыслей, успокаивают, расслабляют, помогают справляться с чувством одиночества, страхом, отчаянием. Обитатели хосписа переключаются на общение: со мной они разговаривают, Эсту глапят.

С ещё большей радостью нас встречают в доме малютки. Многие детишки первый раз в жизни видят собаку. Это уникальный опыт для них, возможность проявить эмоции: в основном, радость и восторг, для кого-то сначала страх, который они учатся преодолевать в процессе общения. Малыши смотрят на неё, гладят, щупают, обнимают — и получают в ответ тепло, ласку и любовь. А уж если можно вести Эсту на поводке — это счастье!



Сейчас основное направление нашей работы - совместный проект с одной из детских библиотек Москвы. Идея такого взаимодействия с нашим фондом родилась у главного библиотекаря учреждения, её поддержали директор и департамент образования. Два раза в месяц мы приезжаем в библиотеку на сеансы чтения для детей. Проходят они обычно в уютной комнате с зелёным ковриком, в которой малыши остаются наедине со мной и Эстой, пока мамы ждут в общем зале. Идея заключается в том, чтобы приобщить детей к культуре чтения, избавить их от комплексов и страхов, которые иногда бывают связаны с этим занятием. Одна девочка, которая заикалась при чтении в школе и дома, читая Эсте, переставала это делать, словно забывала о своей проблеме!

Дети очень стараются — они выбирают интересные, добрые книжки, часто про животных, обязательно показывают собаке картинки, а потом любят рассказать какую-нибудь свою историю. Эста — чудесный слушатель. Она спокойно лежит, внимательно улавливает звуки своими большими ушами, нюхает книжку, трогает носом руку ребёнка и даже иногда лижет её в благодарность. После таких сеансов ребёнок, получивший положительные эмоции от общения с собакой, начинает любить книги и сам процесс чтения, который становится для него увлекательным.

Зеленоградские дети, к сожалению, пока не имели возможности читать Эсте, но мы очень надеемся, что наш город обязательно присоединится к этому проекту, и вскоре мы получим приглашение от одной из зеленоградских библиотек. Мы находимся рядом и открыты для такого замечательного и интересного дела. Как дипломированный психолог могу заверить, что популярность библиотеки после этого возрастёт — дети будут с удовольствием ходить туда выбирать книги для чтения и рассказывать родителям и друзьям о том, как интересно читать Эсте!

Этот проект очень важен и для собак, и для людей. Идея заключается в том, чтобы показать обществу: беспородные, бывшие бездомные собаки это самые замечательные звери на свете, их можно и нужно забирать из приютов, а кроме того, - очень просто помогать другим людям, тем, кто слабее и нуждается в защите. Надо лишь захотеть сделать их жизнь лучше и ярче.

Р. S. Сейчас на воспитании у Эсты находится щенок — малыш Харли. Он тоже может стать собакой-терапевтом. А ещё он будет замечательным другом, потому что он очень добрый, забавный и любит людей. Кто готов взять на воспитание в свою семью нового члена. приглашаем знакомиться!

Светлана Лядвинская. Фотографии «Инфопортала» и из архива Светланы

#### Эста и книги

В одной из московских библиотек появилась необычная сотрудница. Эста брюнетка с уживчивым характером,



любящая детей. Работает она пока дважды в месяц. У неё обустроенное рабочее место — мягкий зелёный коврик. Эста — дворняжка с шерстью, тронутой сединой, и она приходит сюда, чтобы послушать мальчиков и девочек, которые читают ей книжки.



«Ребята, а вы верите в сказки? Нет? А в жизни Эсты случилась такая сказочная история. Она жила на улице, её никто не любил. Наверное, когда-то её держали на цепи. У неё хромая лапка. Потом Эсту нашла Света, и она стала жить в доме. Три года Эсту учили, чтобы она вас слушала и стала собакой, которая всем помогает, — как и ей когда-то помогли.!» — Светлана Мицул, главный библиотекарь библиотеки имени Гайдара рассказывает ребятам историю собаки.

#### Не просто собака

Библиотека существует уже 80 лет. Основой её фонда послужило собрание книг, подаренных историком Ключевским Москве. В 1964 г. библиотека получила имя Гайдара.

«У нас много новых технологий, которые ещё только осваиваются библиотеками, — рассказывает Светлана
Мицул. — Вот подъезжает робот,
встречающий читателей. У нас робот
Гек, в филиале — робот Чук. В фонде
имеются книги 3D. В аквариуме живёт
рыбка — она была главным живым существом до недавнего времени, до того, как у нас появилась сотрудница
Эста». Есть, кстати, полки с книгами
для детей с особыми потребностями — с
тактильными поверхностями, с крупным шрифтом, и так далее.

Необычная услуга — чтение книжек слушателю-собаке — появилась здесь благодаря стараниям Светланы Мицул. Светлана давно изучала опыт зарубежных коллег и знала, что там уже давно работают с собаками: приходят волонтёры с собакой, дети ей читают книжки.

Это очень модная сейчас развивающая технология, называется она Reading to Furry Friend.

«Но у нас всё сложнее. Во-первых, люди устают волонтёрить. Во-вторых, у нас мышление запретительное», — поясняет Светлана. Кстати, и руководство, и департамент образования идею библиотеки Гайдара поддержало, а вот коллеги из других библиотек пока только интересуются. Но чаще спрашивают, как всё это правильно оформить документально.

«Я долго искала подходящий фонд, — кто сможет помочь нашу идею осуществить? — рассказывает Светлана Мицул. — Я сама собачница, но как ответственный хозяин понимаю, что моя собака не может стать такой слушательницей. Она может раздражиться, может тяпнуть. Собака должна быть подготовленной и иметь подходящий темперамент. Но и хозяева разные бывают. И я поняла, что нужно искать ответственных людей. Так я и нашла фонд "Не просто собаки". А директор библиотеки Татьяна Калашникова поддержала мою идею».

#### Умение слушать

Сегодня у Эсты два чтеца, Даша и Саша, им по 10 лет. Читают ребята по очереди, оставаясь наедине с собакой. Рядом — хозяйка Эсты, психолог и волонтёр фонда «Не просто собаки» Светлана Ляпвинская.

Я наблюдаю за процессом. Удивительно, но Эста действительно слушает! Она лежит на своем коврике — у Эсты больная лапа, и лежать ей удобнее всего — и периодически посматривает на читающего ребёнка. В некоторые моменты поднимает голову, прислушивается. Огромные уши ловят каждое слово. Эста — идеальный слушатель. Знаете почему? Она не отвлекается. Не уходит. Не отмахивается, ссылаясь на занятость. Не делает замечаний. Не говорит, что ей неинтересно.

Хозяйка Эсты Света тоже не вмешивается. Она выполняет роль стороннего наблюдателя, молча находится рядом. Чтение — процесс интимный, и больше никого из взрослых в комнате для чтения не бывает: только ребёнок, Эста и Светлана. Света, как психолог, говорит, что чтение с собакой приносит реальные плоды: один ребёнок начал, нако-

нец, бегло читать, другой — перестал заикаться. Какие-то моменты она может сгладить, помочь ребёнку в общении с собакой. Кстати, замечает Светлана, некоторые родители приводят детей не просто вслух почитать, но с тем, чтобы ребёнок подружился с животным. Ведь есть малыши, которым нужно преодолеть страх перед собаками. И общение с Эстой помогает им в этом: сначала они волнуются, иногда отдёргивают руку, если Эста хочет её понюхать, но постепенно подозрительность сменяется доверием и уверенностью.

Даша читала Эсте около 15 минут, потом её сменяет Саша. Даша выбрала книгу «Матильда», мальчик Саша больше интересуется приключениями. «У нас дома нет животных, — говорит Нана, мама Саши. — А когда мы узнали об этом проекте, нам очень понравилась эта идея. Живём мы не очень далеко и можем часто тут бывать. Идея просто замечательная!»



Мама ещё одной девочки, приезжающей к Эсте, тоже довольна. Раньше у ребенка не шло чтение, а теперь девочка ищет книги, выбирает, хочет читать. Она читала Эсте уже пять раз. И ради 15 минут чтения с собакой родители с ребёнком проделывают неблизкий путь — дорога занимает час в одну сторону; мама поняла, что ради этих 15 минут чтения стоит возить сюда дочку, ведь результат налицо. Дома есть своя собака, но читать книжку едут к Эсте. «Работает момент ожидания, момент встречи — создаётся необычная атмосфера, праздник», — говорит Светлана Мицул.

По словам мамы другой шестилетней девочке, дочке часто не везло «с социальной жизнью»: то в хоровод не попала, то подарка от Деда Мороза не хватило... «А тут целых 40 минут безраздельного внимания собаки, которая приходит сюда ко всем, — но провела время с ней! Так что и такой психологический эффект тоже бывает, и это важно», — отмечает главный библиотекарь. Основной костяк чтецов уже подобрался - пятеро мальчиков и девочек, они ездят сюда постоянно. Но есть и новички. Есть пети, которые ещё не умеют читать: одна мама привела двухлетнего и четырехлётнего малышей. Им подобрали книги с картинками, чтобы они могли составлять рассказ. «У нас нет задачи научить читать, мы скорее воспитательное учреждение, нежели образовательное. Но такие занятия включают и развитие речи, и эстетическое воспитание». — поясняет Светлана Мицул.

#### Искренность

Мальчик Саша, выйдя из комнаты для чтения, был в восторге от слушательницы. «Вот почему я всегда хотел собаку!» — воскликнул он, увидев нас. Саша пообещал, что приедет в библиотеку ещё, и тут же побежал к стеллажам с книгами — заранее подобрать книжку, которую он почитает Эсте в следующий раз.

Польза от такой услуги обоюдная, отмечает Светлана Мицул: «Мне понравилось, что фонд берёт собак-дворняжек. У меня у самой породистая собака, но я очень люблю дворняжек. И это не гламурная история, это важно в нашем жёстком мире. Эти собаки активно адаптируются, воспитываются — и они готовы к роли четвероногого терапевта, слушателя».

Решается сразу несколько задач. Вопервых, привлечение к чтению. Ребёнок спокойно выбирает сам книгу, ходит между стеллажами в библиотеке. «Его никто не напрягает, не контролирует, не требует читать по школьной программе. Есть книги с крупным шрифтом и хорошими иллюстрациями, и это тоже интересно ребятам. Итог ненавязчивое привлечение к чтению», поясняет Светлана. Во-вторых, само чтение. Сегодняшние дети мало общаются вслух — мало читают, мало говорят, мало рассказывают. А здесь они, наконец-то, говорят. В-третьих, ребёнку даётся полная свобода. «Мы выходим из комнаты, их никто не одёргивает, не оценивает, правильно или неправильно они произнесли слово, там ли сделали ударение. И книгу начинают любить. Мы создаём условия для общения на равных. Тогда дети раскрываются. И собака — своим независимым поведением — нужную атмосферу обеспечивает. Она — самый настоящий независимый слушатель: не учитель, не родитель, не психолог. Она просто искренне слушает». Кроме того, прививается любовь и сочувствия к живому. Далеко не у всех пома есть свои питомны. «Никакая дидактика или насаждение идеи "давайте любить животных" не помогут. Нельзя научить насильно любви, доброme», — так считают в библиотеке имени Гайдара.

Кстати, Светлана Лядвинская, хозяйка Эсты, говорит, что с радостью бы посещала другие библиотеки — тем более что противников у проекта нет. Но он ещё только развивается. Светлана Мицул уверена, что скоро дело сдвинется с места. Недавно один из московских колледжей тоже проявил любопытство и, возможно, позовёт Эсту послушать тех ребят, которые учатся там.

#### \* http://qps.ru/RL7tK

Марина Лепина

#### КниГАВ

#### Лучшие слушатели

Не все дети быстро учатся читать. Иногда процесс никак не идёт дальше



складывания букв в слога, ребёнок берёт книгу неохотно, только после уговоров или ультиматумов: «Не прочитаешь 10 страниц — не получишь сладкого!» Обычно такие методы малоэффективния

Уже год в Петербурге работают «педагоги», которым за считанные часы удаётся привить малышам любовь к книгам. Это обычные собаки. Как правило, детям хватает трёх-четырёх часов чтения с собакой, чтобы освоить и полюбить это занятие. Как же четвероногим питомцам удаётся справиться с задачей, которая зачастую оказывается не под силу родителям и школьным учителям?

#### Чтение с собаками

«Книжные собаки» за рубежом работают уже более 15 лет. В Петербурге четвероногие «преподаватели литературы» появились в прошлом году. В рамках проекта «КниГАВ» собаки помогают детям научиться читать. Разумеется, они ничего не объясняют ребёнку и не кусают его, пока тот не начнет читать быстро и без запинки. Всё просто: собаки являются самыми благодарными слушателями, которых так не хватает петям!



«Чтобы научиться читать, нужно заниматься чтением как можно больше, а для начала получить для этого стимул и мотивацию, - объясняет куратор проекта Яна Задорожная. - Мотивация у ребёнка появляется только в том случае, если его слушают. Дома или в школе с этим проблемы: мамы будут поправлять и перебивать детей, в школе ребёнок стесняется читать перед всем классом. Когда нет стимула, ребёнку скучно, неинтересно читать. Когда же он читает собаке, его внимательно слушают и не перебивают: собаки и дети заняты одним общим делом».

Указывая на ошибки при чтении, родители этим отвлекают ребёнка. Co-ъ



бака же слушает, не перебивая, терпеливо дожидаясь, когда её ученик составит из слогов трудное, неподдающееся слово. Волонтёр, находясь неподалеку, в случае необходимости может записать все ошибки и передать их учителю, чтобы они были проработаны на уроке.

#### Отбор кандидатов

В Петербурге учителями чтения работают четыре собаки из благотворительной организации «Собаки для жизни» — лабрадор Лейла, ретривер Лада, метис Ляля и йоркширский терьер Ева. Чтобы стать педагогами, они прошли специальное обучение и тестирование. Работать с детьми может собака любой породы. Главные требования к четвероногим преподавателям — любовь к детям и спокойное восприятие шума, ведь не все ученики ведут себя на уроках тихо. Некоторые хвостатые кандидаты в педагоги не проходят отбор собеседования из-за чрезмерной активности и неусидчивости



Чтение с собаками — лишь одно из направлений канистерапии (метода реабилитации с использованием специально отобранных и обученных собак . — Прим.). У четвероногих преподавателей плотный график: они ездят по всему городу, помогая детям и взрослым справиться с психологическими проблемами, фобиями, травмами или болезнями. Несмотря на большую загруженность, собаки сохраняют в себе любовь к детям и приходят на уроки чтения в отличном настроении.

#### Чтение в новом формате

В настоящее время проект реализуется на двух площадках — в детской библиотеке №7 на Скобелевском проспекте и в школе №7 на улице Тамбасова. В библиотеке работают лабрадор Лейла и ретривер Лада, а метис Ляля и йоркширский терьер Ева обучают детей в школе.

Ребёнок приходит на занятие, здоровается с собакой, и урок чтения начинается. Хвостатый педагог может даже выбрать нужную книгу и указать на страницу, на которой ребёнок остановился в предыдущий раз. Занятие длится 15-20 минут и проходит индивидуально, чтобы маленькие ученики не волновались и оставались наедине со своим преподавателем. Обычно для улучшения навыков чтения хватает курса из восьми занятий. Примерно на середине курса волонтёры устраивают для детей групповые чтения, в которых участвуют пять человек. Так ребёнок научится не только читать, но и слушать.



Несмотря на то, что желающих поучиться чтению у собак-педагогов очень много, площадок для занятий в городе пока что только две. «Не все руководители готовы принять настолько новый формат, — считает Яна Задорожная. — Не все готовы пустить собаку в своё чистое помещение — школу или библиотеку».

Опасения скептиков об эффективности чтения с собаками готовые опровергнуть родители маленьких учеников. «Мой ребёнок в течение нескольких лет учёбы в школе мог читать только по слогам, — рассказала Елена, мама третьеклассника. — Мы с мужем бились с этой проблемой, учителя в школе занимались с ним дополнительные часы - ничего не помогало, только отвращение к книгам появилось. От безысходности пошли на уроки с собаками. После пяти занятий с лабрадором Лейлой мой сын читает взахлёб, с удовольствием и без ошибок. Как оказалось, самый лучший учитель — собака!»

Яна Хватова «АиФ»

#### Читаем... собаке!

#### Очень нелегки первые шаги

«Читаем... собаке!» — именно так было анонсировано первое занятие в Студии свободного чтения. Некогда ме-

тодист Надежда Точилкина попала на подобное занятие с собакой-терапевтом в библиотеку им. Гайдара по приглашению Светланы Мицул, воодушевилась и рассказала о проекте «Книгаф» на одном из семинаров в Солнечногорске.

Детскую библиотеку в Рекинцо, как называют Городскую детскую библиотеку №11, давно стала необычным центром притяжения и детей и животных. Читатели заходят со своими любимцами, находят в библиотеке массу полезной информации по воспитанию, кормлению и уходу. С кем только не приходили — и с хомяками, и с собаками, и с морскими свинками! Информация о собаках-терапевтах была попаданием в десятку!

Следующей большой удачей оказалось весьма близкое проживание одной из первых воспитанных собак-слушателей. Хозяйке Светлане Лядвинской с Эстой из Зеленограда оказалось сподручно ездить в эту небольшую библиотеку по субботам два раза в месяц. С координаторами фонда «Не просто собаки» заранее были обговорены все условия, какие должна была выполнить библиотека (это и санитарные правила, и количество чтецов за час и т. д.).



Решили начать с трёх ребят. Поскольку все были в первый раз в данной библиотеке, надо было поначалу просто освоиться на новом месте. В этом им помогала и.о. заведующая филиалом Светлана Штефан. К каждому ребёнку применялся индивидуальный подход. Все дети, пришедшие на первое занятие, уже умели читать, но у каждого была своя проблемка: застенчивость, нежелание читать, всё вытесняющая любовь к планшету. Что же мы наблюдали после первого занятия? Девочку, которую с боем дома усаживали за книгу, теперь не могли прервать, она продолжала с удовольствием читать Эсте. Другая застенчивая малышка читала тихонечко, явно чувствовала себя не в своей тарелке, но



#### <u>Чтение с увлечением</u>

после занятия в глазах читалось изумление: «Я читала, меня слушали, моё чтение может нравиться!» Третий ребёнок читал очень хорошо, задачей было показать, что чтение не менее увлекательно, чем игры с планшетом. После занятия первым вопросом был такой: «А когда следующее? Я с удовольствием почитаю Эсте ещё!» Для упрочнения связи между собакой и чтецами ребятам были сделаны небольшие подарки — резиновые игрушечные собачки. Библиотекарь предлагала самостоятельно почитать любую интересную книжку этим зверюшкам дома. И на следующее занятие привезти игрушку, показать Эсте и рассказать, что же было прочитано.



По примеру Гайдаровки было принято решение не менять чтецов каждый раз, а собрать небольшую группу, которая будет приезжать несколько занятий подряд. Но поскольку это дети, случаются накладки (ребёнок может заболеть, уехать в этот день и т. д), на второе занятие были приглашены ещё несколько новеньких. Таким образом, сложилась полноценная группа, и в любой момент на чтение собирается четыре чтеца, которым отведён 1 час.

На истории с одной девочкой, пришедшей на второе занятие, остановлюсь особо. Во-первых, хочется отдельно поблагодарить родителей, и в первую очередь, папу. Он очень активный, любящий родитель, который из хороших побуждений чуть не загубил на корню всякое желание дочери читать. Папе было предложено не вмешиваться в чтение дочери вообще, что он и сделал. В первый же вечер после занятия девочка взялась читать своей резиновой подаренной собачке, а папа слушал из-за двери без единого наставления. Эффект был просто потрясающий. Мама написала нам, что после пары занятий она практически перестала контролировать чтение дочери: знает, что девочка всё прочитала, сама! Это для библиотеки стало самым замечательным отзывом и результатом.

Понятно, что искать в занятиях с собакой быстрое решение всех проблем было бы, наверное, неверно. Многие из них решаются сразу, а другие с течением времени, но тоже решаются. Например, стесняющиеся поставленных зубных скоб детки (особая категория чтецов), скорее всего, надолго не задержатся в рядах постоянных чтецов; им нужно просто понимание, что со скобами они не стали хуже, плюс дополнительная практика и овладение новой дикцией, принятие своих временных специфических звуков, для себя в первую очередь.

Что же в дальнейших планах у библиотеки? Планов громадье! Открыта предварительная запись на следующие занятия. Пришло понимание, что проект приживается. Более того, есть желание его развивать и дальше, пригласив ещё одну команду с новой собакой, чтобы чтения проводились каждую неделю для полноценных двух групп. Набор новых ребят будет производиться постепенно, потому что у каждого свой темп развития, кому-то уже скоро не понадобится помощь Эсты, а кто-то ещё не вошёл во вкус, будет продолжать дальше. Большая надежда на волонтёров, что им эта инициатива ещё долго не надоест, не будет обременительной. И у солнечногорских ребят ещё долго будет такая уникальная возможность почитать собаке в Детской библиотеке в Рекинцо\*.

#### \* Группа «ВКонтакте» https://vk.com/ biblioteka. rekinco

Светлана Штефан, и. о. заведующая филиалом Городская детская библиотека №11 г. Солнечногорск

#### «Чёрный пудель»

#### Xеппи ending

Проект «Черный пудель» был запущен нашей библиотекой в январе 2015 года. Появился он случайно. К нам частенько приходила читательница с воспитанным и очень симпатичным песиком, и как-то сама собой возникла идея пригласить её вместе с пуделем на мероприятие.

Мы тогда не знали, получится ли чтонибудь у нас из этой затеи или нет. Дело в том, что наш любимец, чёрный королевский пудель Хеппи, - товарищ очень непростой. Он любит, когда на него обращают внимание, и вообще, по собачьим понятиям, чувствует себя звездой и всегда должен быть в центре вни-



На самом деле он имеет на это право. поскольку очень красив, ухожен и умён. Да и судьба у этого замечательного песика необычная. Он родился в Дании, в Копенгагене и первые годы своей жизни прожил там. Хозяйка Хеппи — Галина Михайловна Егорова, доктор филологических наук, бывший преподаватель русского и датского языков в университете Копенгагена. Два года назад



она вышла на пенсию и после смерти мужа-священника вернулась в Москву. В Дании у неё остались дочь с мужем и внуком. Хеппи, самый близкий друг хозяйки, является полиглотом: он прекрасно понимает команды на английском, датском и русском языках.

Вначале у нас были разовые, несистематические выводы Хеппи на детскую аудиторию. Но когда пудель находится в библиотеке, все дети обращают на него внимание, хотят потрогать и поговорить с ним. Так у нас появилась идея взять Хеппи «на работу». С февраля месяца ученики первого класса, которые только-только закончили изучать бу-



кварь, приходят к Хеппи и специально для него учат стихи на русском или английском языках (они английский изучают с первого класса). И читают собаке. Причём желающих так много, что мы этому посвящаем отдельное мероприятие. А в конце года дети оформили альбом, в котором собраны рассказы и рисунки, посвящённые Хеппи. Этот альбом вручили хозяйке собаки, а заодно спели песню на английском языке, посвящённую обаятельному пуделю.



В этом году мы продолжили эту работу с детьми, уже перешедшими во 2-й класс. У нас уже проходят не просто чтения, а тематические занятия, посвящённые животным. Состоят они из трёх частей: громкое чтение и обсуждение рассказа о каком-либо животном, беседа об ответственном отношении к «меньшим братьям», а затем чтение стихов собаке.

В октябре прошло подобное мероприятие, она было посвящено творчеству Э. Сетона-Томпсона. Дети слушали и обсуждали рассказ «Виннигерский волк», а затем читали пуделю собствен-

ные рассказы о животных. Кстати, все мероприятия с этим классом ведёт хозяйка собаки, Галина Михайловна.

Кроме того, у нас в библиотеке работает кружок английского языка для дошкольников «Маленький гений». После занятий дети с удовольствием остаются с Хеппи и рассказывают ему истории, которые придумывают тут же, на ходу, а некоторые делятся с ним своими детскими проблемами. Дети сообщают собаке о том, как у них прошёл день, информируют о своих друзьях или домашних животных. Темы бесед разные, но суть одна — детям нужен собеседник, который бы не прерывал его, не задавал вопросов, а просто слушал. И собака для этого идеально подходит.

Вот так в нашей библиотеке появился новый четвероногий сотрудник, который честно и с удовольствием выполняет заданные функции — столь необходимые детям.

Ирина Шипилова, заведующая культурным центром им. Н. Ф. Погодина (библиотеки №20) ЦАО Москвы

#### Лохматые эксперты

#### И почитать и поиграть

Впервые об организации чтения с помощью собак я услышала от коллеги Татьяны Летуновой, главного библиотекаря зала литературы на иностранных языках Молодеченской центральной районной библиотеки им. М. Богдановича. Татьяна вернулась из профессиональной поездки в США и рассказала о необычном мероприятии, на котором дети читали вслух собакам. Мы долго обсуждали возможность повторения



опыта зарубежных коллег в наших библиотеках, но так и не решились на столь смелый эксперимент. В июне 2014 г. в наш отдел пришёл новый сотрудник — Евгения Крымская. Женя пришла со своим проектом «Детская площадка» (полезный и комфортный досуг для семей с детьми от 0 до 7 лет) и сразу взялась за чтение собакам.

#### Евгения (библиотекарь)

«Когда начинался проект «Детская площадка», среди главных направлений работы с детьми были озвучены зоотерапия и волонтёрские программы помощи бездомным животным. Дело в том, что я сама долгое время была волонтёром приюта "Суперкот" (г. Минск). Именно эта работа помогла мне преодолеть страх перед крупными собаками (в детстве был случай, когда собаки окружили меня, привлеченные бутербродом с колбасой). Для Натальи Станкевич это было удивительно, но не в новинку. Оказалось, что библиотеки США и Европы используют благотворное влияние собак на самочувствие человека в программах чтения, например. Представляете, как я обрадовалась возможности поговорить с Татьяной Летуновой, присутствовавшей на такой программе в библиотеке США!



Это был этап подготовки, который я называю "погружение в информацию", необходимостью пропитаться ею. Я просмотрела в открытых источниках все фотоотчёты со всех мероприятий, где присутствовали собаки. Отдельная благодарность фонду содействия гармонизации отношений животных и общества "Не просто собаки" (Фонд РЕТ). Изучение принципов работы фонда с собаками помогло мне безошибочно отобрать собак-экспертов для программы "Чтение пушистым друзьям".

Хочу обратить внимание, что в программах для детей все переживают за детей, их безопасность, комфорт, здоровье. А я волновалась за собак! Чёткая позиция, что собаки в данной программе являются главными гостями, героями, действующими лицами наравне с детьми, очень важна. Итак, благодаря фотографиям и отзывам с мероприятий, стало понятно, как организовать пространство для мероприятия. Затем наступил этап поиска со-

бак-экспертов. Что я вкладываю с понятие "собака-эксперт"? Это домашний питомец с высокой степенью социализации, живущий в семье с детьми и другими домашними питомцами, безоговорочно терпеливый к шуму, хаосу, постоянной смене запахов, незнакомым людям, при этом жизнерадостный и послушный. Ещё один важный момент паспорт здоровья собаки и курс послушания. Именно это становится главным аргументом для администрации библиотеки и родителей. В небольшом городе таких собак мы нашли, в первую очередь, в питомниках у заводчиков. Я хочу поблагодарить всех владельцев собак за их потрясающих питомцев и за идею, которую они подсказали: мы смогли проводить чтения с 4-5 собаками в одном помещении!»

Итак, из отдела вынесены столы, расставлены пуфы, разложены специально подобранные книги, подготовлены бейджи для собак-экспертов... И вот в библиотеку входят собаки: важно прошествовав через читальный зал, они скрываются за дверью отдела культурных проектов. Первая встреча собак с детьми и родителями состоялась.

#### Юлия (мама):

«О "Чтении пушистым друзьям" узнали из социальной сети: в интересной и постоянно обновляющейся группе появилось объявление о мероприятии, на которое мой сын с восторгом отреагировал, так как обожает собак. Когда мы пришли первый раз на чте-



ние, то в библиотеку вошли две огромные и на первый взгляд страшные собаки, которые после первой же минуты показали своё дружелюбие, воспитанность, дрессуру и невероятное терпение... Детки на них висли, обнимали, гладили, дёргали за уши. Сын был в восторге, чтение прошло на одном дыхании, а впечатлений хватило на всю неделю. После мероприятия все друзья, родные, одноклассники были оповещены о необычной библиотеке, и в следующий раз мы пришли с другом, который боялся собак. После адаптации, общения, чтения и контакта с животными страх прошёл, и теперь мы и семья друга — постоянные читатели пушистым слушателям. Сын всегда с нетерпением ожидает новой встречи, старается принести каждый раз новую книгу и почитать побольше для собаки.



Каждый раз можно познакомиться с новыми четвероногими друзьями. От Евгении Крымской и хозяев собак мы узнаём много нового и познавательного: ориентируемся в породах, знаем про уход, режим дня, особенности возраста и породы. Дети всегда в отличном настроении после чтения и не хотят расставаться с пушистиками и библиотекой. Спасибо за новый подход к чтению!»

Конечно, нельзя сказать, что все всегда проходило гладко. Иногда нас подводила погода (если на улице дождь, привести собаку становилось сложно), иногда эксперты уезжали на соревнования или отсутствовали по своим собачьим делам. Иногда, несмотря на предварительную запись, несколько человек приходили в одно и то же время... Но в сложностях имеются и свои плюсы.

#### Евгения (библиотекарь)

«Одним из главных плюсов стало появление отдельной программы "Собаки-обнимаки" — приходить могут все, кто пожелает, чтобы пообнимать собаку, поиграть с ней, понаблюдать,

познакомиться с породой. Дети и животные — неиссякаемый источник вдохновения и подсказок для улучшения программ. Так, мы ввели индивидуальное время и закрепили одинаковое количество минут для чтения каждому ребёнку.



У детей есть свои любимцы, кто-то приходит со своей собакой, которая стала прекрасным экспертом для других детей. Собаки крупных пород и маленькие компаньоны помогают не только детям, но и взрослым преодолевать свои страхи, улучшать навыки коммуникации, уважать животных, решать вопросы "выпрашивания" домашних питомцев.

Для белорусской, пока ещё достаточно консервативной, библиотечной системы разрешение проводить встречи с животными — большой шаг. Для меня это возможность применить свои умения взаимодействия с собаками, привить любовь к ним, научить понимать их, показать, как важно в жизни ребенка присутствие такого друга. Я очень признательна за эту поддержку, за доверие. А впереди — новый этап: чтение котам-экспертам. Пожелайте нам успеха!»

#### Наталья (владелица собаки)

«Моя знакомая, владелица питомника чау-чау и золотистых ретриверов Ирина, предложила поучаствовать в новом проекте для детей, где от меня требуется привести Веснушку и послушать, как ребёнок будет читать вслух.



Люблю всё, что связанно с детьми, животными и их взаимодействием. ъ



Это вызывает всплеск положительных эмоций для всех. И как отказаться от возможности помочь ребёнку раскрепоститься в чтении, ведь сейчас, в эпоху электроники, у нас так мало осталось живого общения, поэтому мы с Веснушкой за все возможные способы быть участниками подобных мероприятий.



Ещё и потому, что у меня есть сын Павел 9 лет, и, придя на первую встречу, я даже не ожидала, что мы откроем для нашей семьи такую интересную детскую площадку, где не только можно почитать вслух, но и поиграть в массу интересных настольных игр, посещать другие познавательные и развивающие программы. Это ведь намного лучше, чем просидеть выходные у телевизора или компьютера.

А как я умиляюсь, когда Веснушка кладёт голову на книгу и слушает голос читающего ребёнка. Мне кажется, она понимает, в чем её задача, и терпеливо сидит. А в награду дети после чтения с ней веселятся.

Когда видишь со стороны, как ребёнок с охотой читает, старается, а потом получает удовольствие от общения с собакой, их улыбки, ласковое отношение к четвероногим друзьям — это воодушевляет приходить снова и снова. Это общение взаимополезно (такого слова нет, но я не вспомнила подходящего). Это нужно нашим детям, чтобы они росли добрыми, общительными и всесторонне развитыми».

Самое удивительное — дети искренне верят, что собаки их понимают. Одна маленькая девочка спросила у меня: «А если я буду ей хорошо читать, она научится говорить?»

К постоянным участникам добавляются новые: работает реклама в социальных сетях и сарафанное радио. В библиотеку приходят семьями. Почитав собаке, дети остаются в читальном зале, выбирают книги, играют в настольные игры, общаются. Родители то-

же задерживаются, чтобы обсудить друг с другом общие проблемы, поговорить с библиотекарями о книгах и узнать о других мероприятиях.

Целевую аудиторию можно условно поделить на 4 группы:

- малыши, которые не умеют читать и вместе с родителями и старшими братьями-сестрами приходят на «Собаки-обнимаки»;
- начинающие читатели, которые приходят, чтобы не потерять за лето навык чтения;
- младшие школьники, которые не любят читать и/или стесняются из-за медленного слогового чтения, испытывают сложности с чтением на белорусском или иностранном языке;
- дети, которые боятся собак и хотели бы этот страх преодолеть.



«Чтение пушистым друзьям» со временем претерпевает изменения. В разные дни гостями библиотеки стали собаки пород кане корсо, лабрадор, чачау, ретривер, немецкая овчарка, хаски, колли, чихуахуа, джек-рассел-терьер, уйат-вестхайленд-терьер. К книгам на белорусском и русском начали добавлять книги на иностранных языках. От групповых встреч перешли к индивидуальному формату, также сделали выездные мероприятия. Неизменна лишь атмосфера:

- счастливые дети: можно быть услышанным и не бояться замечаний и критики, читая, можно тискать и гладить собаку (чаще всего у участников нет домашнего питомца);
- счастливые собаки: можно просто лежать и получать удовольствие от голоса, пока дети читают, а ещё тебя любят, обнимают и гладят;
- счастливые родители: а дети-то читают! И не остановить!

Как оказывается просто сделать счастливыми и людей и зверей!

Наталья Станкевич, заведующая отделом культурных проектов и внешних связей

### Библиотека Новороссийска приняла на работу кота

В Центральной детской библиотеке им. Н. К. Крупской г. Новороссийска вот уже скоро год как есть настоящий библиотечный кот Кузьма. Читатели также его называют Кузьма Губернский (по названию улицы, на которой расположена библиотека) и просто Кузя. Посещаемость учреждения сразу же увеличилась.



По словам Анны Лапшиной, заведующей отделом инноваций и массовой работы центральной библиотечной системы Новороссийска, кот появился здесь ещё осенью 2012 года. Первое время он просто гулял рядом со зданием, но затем заведующая библиотекой велела Лапшиной либо забрать его домой, либо «взять на работу, чтобы он не замёрз». Так и возникла идея не просто забрать кота в тёплое помещение, а принять на работу официально. Ему оформили ветеринарный паспорт, а затем назначили помощником библиотекаря соответствующий приказ был заверен печатью и подписан директором. Кузя работает за еду: специализированный корм, свежую рыбу, мясное филе, «зарплату» ему выплачивают сами сотрудники библиотеки.

И ставка для кота была придумана специально, и рабочие обязанности у него необычные. Во время детских праздников Кузя изображает учёного кота и носит галстук-бабочку. В обычные дни просто находится в библиотеке, но любой ребёнок всегда может поиграть с ним. Кроме того, от лица кота сотрудники проводят на сайте библиотеки опросы и конкурсы, анонсируют мероприятия, которые проводятся в этом учрежлении.

Кузя — не единственный «трудоустроенный» кот мира: так, в Эрмитаже, коты работают в качестве мышеловов.

Такие же функции выполняют коты, живущие при резиденции премьер-министров в Великобритании. А одна из американских компаний, помогающая различным зверям найти новых владельцев, именно так и рекламирует питомцев: «Наши коты — лучшие профессионалы по защите зерна от грызунов. Работают они только за еду».

#### Библиотечный кот, потрясший мир Дьюи в истории библиотеки

«...За углом кафе, напротив маленькой автостоянки стоит низкое серое бетонное здание. Это Публичная библиотека Спенсера. Меня зовут Вики Майрон, и я работаю в ней двадцать пять лет, двадцать из которых — директором. Я видела появление первых компьютеров и пристройку читального зала. Я видела, как дети растут и покидают библиотеку затем только, чтобы десять лет спустя войти в эти же двери уже со своими детьми. Публичная библиотека Спенсера не бросается в глаза, по крайней мере, с первого взгляда, но она — центр, средоточие, суть и смысл истории родины. Всё, что я рассказываю вам о Спенсере всё в конечном счёте возвращается к



этому маленькому серому зданию и к коту, который живёт в нём вот уже более девятнадцати лет» — так начинается удивительная история, рассказанная читателям Вики Майрон, директором Публичной библиотеки небольшого городка Спенсер штата Айова (США).

В городе размеренно и неторопливо живут чуть более 11 тыс. жителей. Ничем особенным не примечательный город. Таких тысячи. Но однажды зимой жизнь городка изменилась. Рядом с го-

родской публичной библиотекой 18 января 1988 года библиотекарь нашла в коробке замерзающего котёнка... Что из этого вышло вы можете узнать, прочитав книгу Вики Майрон «Дьюи. Кот из библиотеки, который потряс весь мир». Русскоязычная версия книги о самом знаменитом коте США вышла в 2009 г. в издательстве «Центрполиграф». Сказать, что мне было интересно узнать историю библиотеки, библиотекарей и библиотечного кота — не сказать ничего. Эта история — живая. Она — о нас, о библиотекарях, о небольших городках провинциальной Америки, о простой и обыденной жизни. О людях.

Котёнок получил кличку Дьюи Ридмор Букс (то есть «Дьюи, читающий книги»). Библиотекари добились от городских властей права растить его на вверенном им рабочем месте. Через некоторое время они поняли, что котёнок рал любому посетителю, каждого приветствует, встречая у входа с раннего утра, а у некоторых счастливцев-читателей даже дремлет на коленях. Вскоре библиотека стала невероятно популярной: сначала в Спенсере, а потом и во всей Айове. Ещё через пару лет о Дьюи стали писать в газетах, потом снимать фильмы, приезжали журналисты даже из Японии (что для провинциальных американцев представляется краем света). Кот жил в библиотеке 19 лет. За это время вокруг менялась жизнь, надвигались и отступали экономические кризисы, в библиотеку ходили дети тех посетителей, кто сам, будучи ребёнком, приходил поглазеть на смешного рыжего котёнка.

В ноябре 2006 г. Дьюи умер, и о его смерти написали 250 изданий, включая "The Washington Post" и "USA Today". Спустя год Вики Майрон за рукопись о Дьюи получила гонорар в \$1,2 млн; до сих пор эта сумма считается рекордной: никто и никогда не платил столько за мемуары о животных.

Книга Вики Майрон — это прежде всего её собственная история, истории её друзей и соседей на фоне сравнительно короткой жизни библиотечного котёнка. Она пишет о том, как банкротились фермеры и целые семьи сидели без работы, как красивы кукурузные поля Айовы осенью, как живут в провинциальном Спенсере инвалиды. Это добрая книга о бездомном коте, который в бла-

годарность за спасённую жизнь постепенно сблизил жителей маленького городка в сердце Америки и тоже в какомто смысле помог им выжить.

Вначале в судьбе Дьюи не всё было гладко. Вот фрагмент из книги: «Через неделю история Дьюи появилась на первой странице "Спенсер дейли репортер" под заголовком "В библиотеке Спенсера появилось мурлыкающее прибавление". Статья, которая заняла полстраницы, рассказывала историю чудесного спасения Дьюи и сопровождалась цветной фотографией крохотного рыжего котёнка, который скромно, но уверенно смотрел в камеру, сидя на верху старого ящика для каталожных карточек.

Публичность — опасная вещь. В течение недели Дьюи оставался секретом сотрудников библиотеки и нескольких её попечителей. Если вы не ходили в библиотеку, вы о нём и понятия не имели. Теперь оповещён был весь город. Большинство посетителей библиотеки, особенно постоянные читатели, ничего не имели против Дьюи. Хотя имелись две группы, буквально восхищённые его появлением: любители кошек и дети. Улыбок на детских лицах, их смеха и восхищения было достаточно, чтобы убедить меня: Дьюи должен остаться.

Нашлись и недовольные. Должна признать, что была слегка разочарована, но не удивлена. Даже в грин-карте, полученной от самого Господа Бога, они нашли бы на что пожаловаться, включая и самого Господа, и грин-карту.

Особенно старалась одна женщина. Свои письма она разослала всем членам городского совета. Они пылали пламенем, и от них несло серой. Их переполняли образы детей, сваленных с ног внезапными приступами астмы, и беременных матерей, которым угрожал выкидыш при виде кошачых испражнений. Жалобщица утверждала, что я сумасшедшая личность, убийца, которая угрожает не только здоровью каждого невинного ребёнка города, рождённого или ещё не рождённого, но и уничтожает социальную ткань общины. Животное! В библиотеке! Если мы позволим этому свершиться, что помешает людям гонять коров по Грандавеню? Фактически она угрожала в



ближайшее утро появиться в библиотеке с коровой на поводке. К счастью, никто не воспринял её серьёзно. Я не сомневалась, что она со своим чрезмерным пафосом говорила и о других членах общины, но эти гневные выпады меня не тронули. Насколько я могла судить, никто из них ни разу не бывал в библиотеке.

Куда больше меня обеспокоил телефонный звонок: "У моего ребёнка аллергия. Что мне делать? Он так любит библиотеку". Я знала, что подобное обвинение последует, так что была готова. Год тому назад Маффин, обожаемый кот из библиотеки в Путнем-Уоллей в северной части Нью-Йорка, был изгнан после того, как член библиотечного совета приобрёл тяжёлую аллергию на кошек. В результате библиотека потеряла восемьдесят тысяч долларов обещанных пожертвований, в основном от местных граждан. И мне совершенно не хотелось, чтобы нас постигла такая же судьба...»

Сегодня в этой самой обычной библиотеке помнят и любят удивительного кота, прославившего их городок на весь мир. А скульптура Дьюи встречает каждого читателя у входа в библиотеку...

Елена Копыток, ведущий методист отдела библиотечного маркетинга Борисовской центральной районной библиотеки им.И.Х.Колодеева", г.Борисов, Республика Беларусь

#### Созвездие Добрых Псов Взаимная любовь

Репортаж о работе фонда «Не просто собаки», где бездомных дворняг превращают в терапевтов

У бездомной собаки, если окружающий мир не озлобил ее окончательно,



огромный запас нежности и любви к человеку. И когда она находит дом, она готова делиться этой нежностью со всеми, кто в ней нуждается.

Собаки фонда попадают «на работу» двумя путями: хозяева приводят своих

дворняг или специалисты фонда находят собак среди безнадзорных (приют, улица). Сначала они проходят все медицинские процедуры, социализируются, обучаются, им тщательно подбирают хозяев, а после, если хозяева готовы быть волонтёрами, собака начинает работать терапевтом. Собаке-терапевту требуются терпение, стрессоустойчивость и безусловное доверие к людям, потому что её будут обнимать, целовать, к ней будут лезть в пасть и тянуть за хвост, ей будут шептать на ухо и плакать в её густую шерсть — в хосписах, детских домах, домах престарелых и библиотеках.

Я поездила с собаками фонда, их хозяевами-волонтёрами и координаторами по привычным маршрутам, пообщалась с ними и посмотрела, как дворняги в банданах «Собака-терапевт» помогают тем, кому это особенно нужно.

#### Библиотека

Библиотека — это самое лёгкое для собаки и её хозяина задание, но очень ответственное: дети, которые ещё неуверенно читают и стесняются своих ошибок, читают собаке вслух — а она внимательно слушает. Это относительно новая для России программа, а во многих странах она давно и успешно работает — например, в Финляндии собаки даже состоят в штате библиотек.

Сегодня в центральную городскую детскую библиотеку имени Гайдара приехала собака Юки с хозяйкой Таней. Светлана Мицул, главный библиотекарь Гайдаровки, говорит, что в собачьих визитах есть большой смысл — присутствие собаки привлекает детей к чтению, заманивает их в библиотеку, делает атмосферу читалки более домашней. Сложно увлечь ребёнка книгой, особенно если он стесняется. А собака внимательно слушает, не поправляет, и ребёнок раскрепощается. На сегодня в Москве «особачены» пять библиотек. В Гайдаровку ездят посменно Юки и Эста. Эста — пожилая брюнетка с нелегкой судьбой (у неё нет зубов — она их сгрызла об цепь, не видит один глаз, хромает на одну лапу), но дети её обожают, а один мальчик даже пишет ей за-

...Наблюдаю, как Юки бесшумно идёт по библиотеке, а сотрудники, видя её, расплываются в улыбках.

— Мы тут сами как дети, — извиняющимся тоном поясняет Светлана.

На чтении присутствуют Юки, ребёнок, хозяйка собаки и психолог. Всех остальных, в том числе родителей, просят подождать снаружи. После сеанса чтения психолог общается с мамой, даёт рекомендации. Хозяйка Таня гладит Юки.

Для работы терапевтами собак отбирают специалисты из фонда и из Голландии. Сначала собаку проверяют на все виды агрессии — вырывают изо рта еду, нажимают на болевые точки, пугают, гремят над ухом, создают толпу — это отбор, при котором собака должна не только не огрызаться, но и показывать, что она готова продолжать общаться, не забиваясь под диван. Это основное условие — чтобы собака сама получала от этого удовольствие.

При работе с инвалидами, стариками, с особенными детьми терапевтический эффект основывается на том, что у животных нет жалости к ним, для них все одинаковые, и это важный момент.

Таня вспоминает, как они с Юки ездили к мальчику, который состоит на учёте выездной службы детского хосписа.

— Конечно, тут ты ничем особо не поможешь, — говорит Таня, — но хотя бы на этот час семья переключается, есть возможность поговорить, пошутить.

Такая поездка требует усилия воли. В первый раз Таня очень боялась, но потом просто запретила себе о чём-то думать и поняла, что надо попытаться на этот час приравнять себя к собаке. Есть живое существо с потребностью в тактильных ощущениях, в контакте, во внимании — и всё, об остальном лучше не думать.

#### Школа

Во дворе ГБОУ 1101 две собаки с хозяйками. Найти, чёрная, с шелковистой шерстью дворняга, виляет всем телом. Она жила четыре года в приюте, поэтому, по словам её хозяйки Ники, она любит людей и не очень собак.

Мы заходим в школу. Родители, скучающие в предбаннике в ожидании детей, немедленно оживляются:

— Вы в школу? Ой, у вас урок с собакой? А в каком классе? А к нам можно?..

Сегодня «урок с собакой» у трёх классов: в двух третьих и одном восьмом. Координатор фонда «Не просто со-

баки» Люба говорит, что цель уроков — не просто рассказать детям о собаках, но и о том, как животные становятся бездомными, а также объяснить, что порода — это далеко не самое главное.

В третьем классе собака Ася показывает настоящее цирковое представление, а Наташа, её хозяйка, тем временем рассказывает о своей подопечной. Её взяли весной сторожить дачу, но когда Ася подросла, оказалось, что она чрезвычайно добрая, негодная для охраны. Осенью хозяева бросили Асю на даче. Несколько месяцев её подкармливали соседи, а в ноябре хозяева вернулись, забрали Асю, отвезли подальше от фазенды, на стройку, и выкинули. Полгода она жила там, пока не попалась на глаза волонтёрам.

...Ася танцует вальс между Наташиных ног, дети хохочут.

#### Хоспис

Сегодня выезд у Алисы. При ней хозяйки — Юля и её дочка Света. Алиса — дворняга, но её бабушка, вероятно, согрешила с овчаркой, оставив ей в наследство характерные уши, родинки и окрас. По Алисе видно, что она любит поесть и поваляться на диване, а ещё — что дома её балуют.

Мы в палате Первого московского хосписа имени Веры Миллионщиковой. На кровати лежит красивая женщина лет сорока. У нее большие тёмные глаза, она молча, не отрываясь, смотрит на Алису. Потом улыбается и гладит ее худой исколотой рукой.

В коридоре пациентка разговаривает по телефону. Увидев Алису, теряет дар речи.

— Ой, тут собака! Настоящая собака! Я тебе потом перезвоню...

Она тянется обеими руками к Алисе, в глазах слёзы.

Хозяйки рассказывают, как взяли собаку из приюта, как на прогулке она не отходила от них ни на метр — боялась потеряться, а дома ей было страшно сделать что-то не то. Это частая история с приютскими животными: они не сразу привыкают к домашней жизни.

Крупный мужчина с желтоватой кожей (пациент) говорит, что у него было много собак, и всегда девочки.

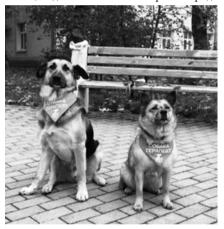
— Всех их помню. Она дворняжка? У меня тоже дворняжка была. Долго жила, лет двадцать. Самые лучшие со-

баки — дворняги. Тоже была настоящий терапевт...

Он замолкает и продолжает гладить собаку, а мы стоим тихо рядом и боимся их спугнуть.

#### Детский дом

Во дворе коррекционного дома ребенка №5 чисто и красиво. Мы с Мишель, хозяйкой собаки Райли, ждём, когда детей выведут на прогулку. Райли — жизнерадостная псина с улыбкой во всю морду, Мишель — американка, немолодая, но такая же бодрая. Она кидает Райли тарелку, и та без устали носится за ней, а Мишель не надоедает бросать снова и снова. Мишель свободно и почти без акцента рассказывает по-русски, как радовалась Райли, когда узнала, что они сегодня едут к детям. Конечно, с этими детьми собакам нужно много терпения и сил, ведь они не очень хорошо пред-



ставляют себе, как следует вести себя с животными.

На улицу на руках выносят двухлетнюю Нюру. Нюра — «хрустальная» девочка, у неё несовершенный остеогенез, хрупкие кости. При этом — гигантские глазищи с невозможными ресницами. Воспитательница рассказывает про Нюрин диагноз, про то, какая она замечательная... И вообще: интеллект у Нюры сохранный и нарушен только потому, что весь первый год она лежала в боксе и смотрела в стену.

Нюра не сводит глаз с Райли, но явно побаивается и гладить отказывается. Её глаза, и без того огромные, открываются ещё шире, когда Райли гавкает.

Второй сегодняшний «дежурный» терапевт — Шарль — приехал с хозяевами Денисом и Софьей. Шарль похож на овчарку, флегматичный, невозмутимый. Его история, как и других терапевтов,

невесёлая, но с хорошим концом. Шарля сбила машина, у него повреждена лапа, он перенёс несколько операций, потом его забрал из приюта новый хозяин, но вскоре умер, и Шарль снова оказался в приюте, пока его не взяли Денис с Софьей.

На улицу высыпают дети и с визгом облепляют Райли и Шарля.

- Лежать! командует Шарлю Денис.
- Лезать! повторяет за ним один из малышей.

Детям дают поводок и предлагают погулять с собакой. Начинается битва за право вести Шарля.

Я потихоньку ухожу в здание — погреться и поговорить со старшим воспитателем Мариной Жуковой. Она говорит, что дети из дома ребёнка №5 всегда очень ждали собак. Правда, сейчас в результате реорганизации у них совсем другие дети — с глубокой умственной отсталостью, и они пока слабо на собак реагируют. К сожалению, по СанПиНам в учреждении нельзя держать ни кошек, ни собак, кроме того, им не выделяют денег на корм, уход, прививки. Впрочем, Марина Леонидовна уверена, что сотрудники все бы делали и за свои деньги, но — нельзя.

Прогулка заканчивается, дети уходят в дом, а усталые собаки садятся рядом. Сейчас они выглядят, как врачи в ординаторской после тяжёлой, но удачной операции. Потом «терапевтам» надоедает сидеть, они начинают носиться по газону и сразу становятся счастливыми дворнягами, которые точно знают, что они кому-то очень нужны.

## «Нам важно, чтобы это приносило максимум удовольствия»

Директор фонда «Не просто собаки» Оксана Дубинина рассказала, что проект начинали Наташа Быстрова и голландка Йентл Хофвейкс. Йентл была волонтёром в российских приютах для собак почти восемь лет, там она познакомилась с Наташей. Йентл совершенно не понимала, почему в России люди массово покупают собак, а не берут их из приютов, где они такие прекрасные и бесплатные.

У фонда, по большому счёту, две задачи: решить проблему бездомных животных и изменить их образ. Например, сейчас Йентл работает в Голландии в



приюте, где на 15 собак 8 работников. У нас же в муниципальных приютах содержится до 3000 собак, в частных — 250–500. На Западе, во-первых, содержание собак регулируют налоги и ветеринарные страховки. Во-вторых, популярна стерилизация, положительный эффект которой подтверждён исследованиями. В-третьих, в большинстве стран есть система обязательного лицензирования заводчиков — никто не имеет права разводить собак бесконтрольно, а у нас это может делать любой желающий.

Терапевтом может работать далеко не каждая собака, но фонд занимается не только канистерапией, но и пристраивает собак. Спонсор оплачивает фонду аренду квартиры, где живут два волонтёра, они занимаются социализацией новых собак, учат их базовым командам, а уже потом пристраивают в семьи.

Волонтёры, которые работают с собаками, хозяева-волонтёры, выезжающие со своими «усыновленными» дворнягами в дома престарелых и хосписы, очень разные. У каждой пары «собака-волонтёр» своя специализация. Какие-то собаки не могут ездить в хоспис (например, Оксанина собака Маня, когда приехала в хоспис, утыкалась в люпей, нюхала их и выла, понятно, что она больше туда не ездила). Кто-то из волонтёров без объяснения причин отказывается ездить в детский дом. «Не просто собаки» никого не заставляют, потому что это свободные люди в созвездии Добрых Псов.

Ксения Кнорре-Дмитриева, «Новая газета»

#### Наступает время для добрых дел Звериный марафон

Два дня из жизни библиотеки: опыт библиотеки «На Стремянной» в общественно-благотворительной деятельности



Ещё летом в библиотеке «На Стремянной» в Санкт-Петербурге прошёл четвёртый благотворительный марафон «Друг "ДРУГу"».



Одним из важных направлений библиотеки «На Стремянной» является общественно-социальная работа. Для людей старшей возрастной группы организован клуб «Весна в сердце», в котором проводятся регулярные творческие встречи; на постоянной основе действуют курсы повышенной грамотности для пенсионеров. Для детей из близлежаших школ, летских салов и горолских лагерей проводятся тематические встречи, молодёжь посещает лекции, мастер-классы и кинопоказы фестивальных короткометражек. А ещё сотрудники библиотеки считают своим долгом помогать бездомным животным.

Четвёртый год подряд ко Всемирному дню защиты бездомных животных библиотека открывает свои двери доброму делу. Главная задача этих дней не просто оказать конкретную помощь приюту «Друг», но и привлечь внимание к судьбам бездомных собак. На протяжении двух дней посетителей консультировали представители и волонтёры приюта; специально приглашённый кинолог и зоопсихолог Анна Казакова рассказала о том, как найти общий язык с собакой, понять, что она хочет нам сказать, как сделать так, чтобы и она понимала нас правильно. Каждый посетивший библиотеку мог познакомиться с выставкой фотографий воспитанников приюта «Друг», пообщаться с доброжелательными волонтёрами, а так же оставить пожертвования в виде денег, кормов, медикаментов и прочего, в чём нуждаются братья наши меньшие.

Часто ли мы задаёмся вопросом, каково бездомным животным на улице? Приют «Друг» — это одно из тех мест, где брошенным и обиженным собакам помогают найти новый дом и любящих хозяев. Основанный в 2008 г., он распо-

ложился на Ржевке. Приют появился спонтанно: трое людей — Андрей Волков, Тамара Метелева и Галина Кашулина — нашли замурованных в подвале щенков и разместили в гараже, надеясь пристроить в добрые руки. Желающих забрать малышей, увы, не нашлось, и было принято решение оставить их у себя. Затем к этим одиннадцати щенкам добавились взрослые собаки. Сейчас в приюте содержится 150 питомцев.

Благотворительный марафон «Друг "Другу"» проходил в комфортной и дружелюбной атмосфере. Библиотека «На Стремянной» на два дня превратилась в настоящую выставку: стены помещения были завешаны фотографиями питомцев приюта, при входе каждого посетителя встречали доброжелательные девушки-волонтёры, готовые рассказать об их организации, познакомить с базой данных своих подопечных. Гостей благотворительной акции в этом году жда-



ло немало сюрпризов, в частности два замечательных мастер-класса: очень необычный и сложный — по изготовлению букетов из конфет; весёлый, рассчитанный на любой возраст, — по росписи пряников в виде зверьков. Все пришедшие помочь приюту получили памятный сувенир от творческой мастерской «Приятные мелочи». Традиционно, в дни благотворительной акции в библиотеке «На Стремянной» прошёл звериный буккроссинг — обмен книгами о животных.

Марафон прошёл на «ура», были побиты все рекорды предыдущих лет. Кто-то приходил, чтобы предложить помощь, кто-то хотел поближе познакомиться с организацией, а кто-то, возможно, присматривал себе нового члена семьи. Главное, что никто из посетивших библиотеку в эти дни не остался равнодушным к дальнейшей судьбе приюта. После окончания акции некоторые посетители настолько влюбились в фото собак, что попросили фотографии с выставки.

Не зря говорят, что, собака — это не просто друг человека, это часть семьи. В марафоне принимала участие не только молодёжь, но и пожилые, люди среднего возраста, многие из которых приходили с детьми. Все пришедшие в очередной раз убедились, что помогать — это здорово и интересно. Многие впервые по-



бывали в библиотеке «На Стремянной», ознакомились с её возможностями и вступили в ряды читателей. Количество восторженных и благодарных отзывов доказывает нужность нашего совместного с приютом дела, а также искренность намерений всех участников акции. Екатерина Филоненко

# Путешествие в страну Гав-ландия О друзьях и защитниках

Животных по праву называют нашими меньшими братьями, верными друзьями. Их любят и взрослые и дети. Фестиваль-конкурс «Путешествие в страну Гав-ландия» библиотека посвятила одному из самых близких нам представителей животного мира — собаке. Эти замечательные животные стали самыми верными помощниками человека. В благодарность в разных странах ставят им памятники.



Старт фестивалю был дан два года назад — в Год охраны окружающей среды, но его методика может быть воспроизведена в любое временной период. В задачи фестиваля входило привлечь в библиотеку новых читателей помочь не только организации досуга, но и одно-

временно раскрыть творческие способности детей и подростков, развить интерес к чтению литературы о животных. Организаторами наряду с детской библиотекой им. Чернышевского, выступили школьные библиотекари и учащиеся трёх близлежащих школ (№№ 518, 1258, 1323), с которыми сотрудничает наша библиотека.

Фестиваль проходил в несколько этапов. Первый включал регистрацию участников и предоставление в библиотеки-организаторы выполненных работ. На следующих этапах нужно было сформировать жюри фестиваля, определить победителей конкурсов, подготовить и провести праздничную церемонию подведения итогов фестиваля и награждение победителей. В жюри вошли представители всех библиотек-организаторов фестиваля, а также Т. Н. Тинькова, заведующая отделом изобразительных искусств ДШИ им. Д. С. Бортнянского.



Центральным звеном фестиваля стало проведение конкурсов. В конкурсе детского рисунка. «Собаки — наши друзья и защитники» участвовали учащихся 1—4-х классов. Были представлены рисунки-иллюстрации к произведениям русских и зарубежных авторов, героями которых выступали собаки. Другой конкурс — фотографий под названием «Собачья жизнь» проводился среди учащихся 7—8-х классов. Непременным содержанием сюжета фотографий было изображение четвероногого питомца, его хозяина (хозяйки) и книги.

Конкурс среди учащихся 5–6-х классов «...Ты навсегда в ответе за всех, кого приручил...» проводился как состязание коротких отзывов о прочитанной книге — об отдельной повести или рассказе, героями которых были собаки.

Обязательным элементов конкурса стало прочтение книг, посвящённых собакам. Сюда вошли произведения оте-

чественной и зарубежной классики, книги для разных возрастов ребят-участников фестиваля. Были представлены различные жанры (повести, рассказы, эссе, стихотворения).

Среди рекомендованных к прочтению книг:

Айтматов Ч. Пегий пес, бегущий краем моря

Андреев Л. Кусака.

Аппельт К. Под крыльцом

Ашкенази Л. Собачья жизнь

Бунин И. Сны Чанга.

Востоков С. Секретный пёс

Джером К. Джером. Трое в лодке, не считая собаки.

Кнорре Ф. Солёный пёс.

Коваль Ю. Алый.

Куприн А. Белый пудель; Пиратка; Сапсан.

Лондон Дж. Белый клык.

Мало Г. Без семьи.

Мамин-Сибиряк Д. Зимовье на Студёной.

Москвина М. Моя собака любит джаз Найт Э. Лесси.

Носов Н. Бобик в гостях у Барбоса.

Пеннак Д. Собака Пёс.

Пшимановский Я. Четыре танкиста и собака.

Сетон-Томпсон Э. Бинго.

Смит Д. 101 далматинец.

Тайн Р. Бетховен.

Толстой Л. Лев и собачка; Булька.

Троепольский  $\Gamma$ . Белый Бим чёрное ухо.

Тургенев И. Муму.

Успенский Э. Дядя Фёдор, пес и кот.

Чарушин Е. Томка.

Чехов А. Дама с собачкой; Каштан-

Яковлев Ю. У человека должна быть собака.

Во всех библиотеках были организованы книжно-иллюстративные выстав-

На торжественном празднике по итогам всех конкурсов победителям были вручены почётные грамоты, зачитаны лучшие отзывы и продемонстрированы всем присутствующим изобразительные работы юных иллюстраторов и фотографов. Одним из слоганов мероприятия стал заголовок книги Ю. Яковлева «У человека должна быть собака».

Зинаида Доброродная, заведующая детским отделом библиотеки №13 им. Н. Г. Чернышевского В



#### Экологические уроки спасать и защищать

С животными в городских детских библиотеках Челябинска коллеги работают не один год. Наиболее интересным можно считать опыт детской библиотеки №16, много лет сотрудничающей с зоофондом «Спаси меня». На приведенных ниже фотографиях, сделанных в детских библиотеках города, можно увидеть заведующую библиотекой Лилию Николаевну Васину и Президента зоофонда «Спаси меня». Это хорошо известный в Челябинске и за его пределами врач-ветеринар Карен Вачаганович Паллакян.



Вместе с Л. Н. Васиной врач и одновременно популяризатор экологических знаний Карен Вачаганович выезжал в течение года в разные библиотеки города на встречи с детьми и их родителями. Целью экологических уроков для дошкольников и младших школьников стали рассказы о животных, обоснование необходимости их защищать, обучение доброжелательным отношениях с ними.



Отметим: все животные настоящие! Выезжают организаторы этого уникального проекта не только с экологическими уроками, которые всегда сопровождаются рассказами о книгах, посвящённых нашим меньшим братьям. Одно из занятий было посвящено К. И. Чуковскому и его книге «Доктор Айболит». Ребятам показывали животных, которых лечил сказочный доктор Айболит, рассказывали о предыстории создания книги, столь любимой несколькими поколениями наших соотечественников.



Оказывается, рассказ о книгах можно иллюстрировать не только работами художников: живыми иллюстрациями выступают как зверушки-любимцы детворы, так и те представители фауны, которых дети традиционно боятся, например, неядовитые змейки. С ними то-



же можно поиграть, взять на руки, погладить, поласкать.

Как выяснилось, такое взаимное общение нужно и взрослым и детям. В библиотеках Челябинска учат любить и понимать природу; соединяя знаком-



ство с книгами о животных с узнаванием особенностей жизни наших добрых друзей. И ещё один важный момент, связанный с просветительской, педагогической

работой детской библиотеки: городские дети, которые живьём не видели лошадь или козу, познают азы взаимодействия с



представителями фауны. Приходит понимание. что все мы — часть единой Природы, и нужно с детства учиться жить с нею в мире и согласии.

Лилия Васина, заведующая детской библиотекой № 16 МКУК ЦСДБ г. Челябинска

#### Живой уголок природы

Писатель А. Онегов писал: «Живой уголок нужен, чтобы сохранить связь с живой природой». В детской библиотеке №13 в славном городе Челябинске такой уголок много лет радует детей и взрослых. Создан он в 1990 году. Обитают в нём волнистые попугаи, водяные черепахи, аквариумные рыбки (гуппи, золотые рыбки, телескоп, сомики, скалярии, меченосцы), комнатные цветы — 250 экземпляров и более 70 видов.

Все наши питомцы имеют паспорта, в которых указаны: год рождения, порода, имя, место прописки, родственники, публикации в СМИ, характер и повадки, любимые занятия, словарный запас, любимые кушанья, и, конечно, книги и журнальные статьи, в которых можно много узнать о попугаях, черепахах, аквариумных рыбках, цветах. Организовываются выставки книги, журналов, подготовлена электронная презентация.

Давайте познакомимся с жителями живого уголка.

Волнистый попугай Кеша прожил в библиотеке 11 лет. Он попал нам в месячном возрасте (Кеша родился в июне 2001 года), его нам подарили, когда биб-

лиотека переехала в новое помещение. Он быстро освоился и в три месяца начал разговаривать. В его словарном запасе слова: «Кеша», «Кешунька», «Кешунчик», «Кеша-птичка», «Кеша-лапочка», «Кеша-хороший», «красивый», «привет», «пока-пока», «люблю-люблю», «ты слышишь?», «что хочешь?». «кушать хочешь?» Любимые занятия имитировать голоса сотрудников биб-



лиотеки. По утрам Кеша занимается на жёрдочке физкультурой, смотрится в зеркальце и хвалит себя. Если ему мало уделяют внимание, то скучает и начинает выщипывать пёрышки. Говорит он не по просьбе читателей, а только тогда, когда сам захочет. Любимые кушанья: просо, сыр, листья бегонии, одуванчика, подорожника, семечки, яблоки, морковь, капуста. О Кеше писали в газетах «Вечерний Челябинск», «Семья». Сейчас в библиотеке живут два попугая Сёма и Кира. Они очень любят друг друга, ухаживают друг за другом, и за ними интересно наблюдать.



Ежегодно в библиотеке отмечается Всемирный день попугаев. На мероприятиях ребята узнают, что когда-то давно попугая называли словом «папагалл», что означает «Папский петух», о том, что продолжительность жизни крупных попугаев — 60-80 лет, а мелких — до 20 лет, что на нашей планете обитает более 330 видов попугаев. В России они появились в XVII веке. Ребята стали участниками викторины «Кто знает мультфильмы про попугаев?». Клип про

попугая, танцующего под музыку Майкла Джексона, побудил детей с энтузиазмом повторять движения. Если у вас бывает грустное настроение лучшей компании, чем попугай, просто не найти, эта приветливая яркая птица скрасит одиночество.

С 2007 г. в библиотеке живёт волная мягкотелая черепаха трионикс Гриша. Её родственники проживают на Дальнем Востоке, Среднем Приамурье, бассейне рек Уссури и озера Ханка. Это осторожное и пугливое животное с мягким панцирем и эластичной, влажной на ощупь кожей. Кончик морды вытянут в виде хоботка с ноздрями и напоминает поросёнка или маленького крокодила. Эта рептилия имеет прекрасный слух, почти такой же острый как у кошек, хорошо реагирует на интонацию: если с ней разговаривать ласково, она вытягивает шею, прислушивается; если ругать спрячется в панцирь. Ребята, увидев на экскурсии по библиотеке черепаху, обязательно приводят своих родителей, которые начинают её фотографировать. Ещё в библиотеке живёт красноухая черепаха Пуся, которая была подарена читательницей два года назад. Не менее любим в библиотеке аквариум — это маленький уголок живой природы. Аквариум — это космос, который у нас под боком. Разводить в комнате пришельцев с планеты Вода - классное развлечение. Удивление, восторг, счастье — вот что светится в глазах детей, которые толпятся вокруг аквариума. Сергей Об-



разцов был уверен, что из «ребёнка, который любит животных, никогда не вырастит плохой человек. Любовь к

природе — это любовь к Родине» и мы совершенно с ним согласны.

В 2015 г. в детской библиотеке появилась новая жительница — кошка Фрося или Фросинда. Кошка как кошка. Но очень быстро стала полновластной хозяйкой библиотеки: ходит где хочет, спит, где понравится, наблюдает за попугаями, любит бегать по длинному коридору, нападать неожиданно из-за двери. Каждый год в библиотеке проводится праздник, приуроченный ко Всемирному дню кошек. Мы объясняемся им в любви, узнаём их нравы и привычки, читаем мифы, отгадываем загадки, отвечаем на вопросы викторины, приглашаем детского писателя Михаила Придворова, у которого много замечательных стихов о кошках, устраиваем фотовыставки и выставки поделок наших читателей, смотрим мультфильмы, участвуем в дискотеке « Тридцать три кота» с кучей весёлых песенок.

Вот такие весёлые и нужные познавательные мероприятия проходят в библиотеке благодаря Живому уголку.

Антуан де Сент- Экзюпери сказал: «Я сделал ещё одно важное открытие: его родная планета вся-то величиной с дом!»

> Ольга Просекова, заведующая детской библиотекой №13

#### День лошади

В России 31 августа — это не только последний день лета, но и День лошади (отмечается в день Святых Флора и Лавра, покровителей лошадей на Руси). В Цент-



ральной библиотеки им. А. С. Пушкина города Челябинска задумались, как же можно отметить этот праздник. И нам на ум сразу пришли 3 вещи:

- выставка-просмотр книг и журналов из фонда «Кони, кони, вы — сказка и песня!»;
- выставка произведений Дика Френсис, автора детективов, действие которых происходит в мире лошадей, в мире скачек;
- выставка картин юной художницы Евгении Дувакиной.

На выставке «Кони, кони, вы — сказка и песня!» было представлено много иллюстрированных книг о лошадях, журналы «Конный спорт» и другие, рассказывающие об этих благородных животных и показывающие их красоту.





Дик Френсис (Фрэнсис) — классик детективного жанра, британский писатель, военный летчик, жокей её Королевского Величества, журналист. Боль-



шинство произведений писателя посвящены конному спорту, наездникам, скачкам. Он знал все тайны королевского спорта и мира конюшен. Он выиграл невиданное количество скачек — 345! Герои писателя (жокеи или быв-



шие жокеи, владельцы лошадей или просто влюблённые в этот спорт люди) делают всё возможное, чтобы скачки оставались красивым и честным спортом. Говорят, все книги написаны им вместе с женой Мэри — супруги работали вместе, сообща сочиняли сюжет, затем Дик писал, а Мэри правила. Дик не скрывал участия Мэри, а друзья-писатели знали о её большой роли в создании произведений, но Мэри не позволяла ставить своё имя на обложке. Таким образом были написаны все 40 романов. Увлекательно и динамично написанные произведения о мире людей и лошадей никого не оставляют равнодушными. В них сплелись и детектив, и психология, и великолепные лошади. Если вы ещё не читали, обязательно почитайте!



Экспозиция картин Жени Дувакиной в библиотеке тала первой персональной выставкой юной талантливой художницы. Евгения — удивительная, редкая девушка, в которой сочетаются талант, красота и скромность. Сейчас ей 16 лет, у неё большое будущее, и я думаю, мы будем гордиться, что экспозиция в нашей библиотеке стала триумфальным стартом Жени. Тематика её творчества очень обширна: природа, религия, этнические мотивы... Но основное место в нём занимают лошади, к которым у

Жени очень трепетное отношение — она с детства увлекается конным спортом. В частности на картине «Война и гибельны пожары», названной словами из стихотворения К. Батюшкова, где лошадь изображена на красно-оранжевом фоне, внимание заострено на пронзительном взгляде лошади. Во времена войн много коней спасали своих всадников, часто ценой своей жизни, оставаясь лежать на поле боя. Эта картина напи-



сана Женей в 2010 году. В том же году появилась посвящённая красоте и человечности этого животного картина «Белая лошадь в зеркале синем», где изображена плывущая лошадь.



Картина «Перед стартом» (2010) принимала участие в конкурсе-выставке кубка России Ассамблеи искусств в но-



минации «Братья наши меньшие» и заняла 3-е место.

Остался час всего лишь нам до старта.

Пора идти осматривать маршрут. И снова мы как школьники за партой

Зубрим его за несколько минут...

Эти стихи написаны от лица всадника, который должен пройти дистанцию с препятствиями за определённое время без штрафных очков. Даже опытные спортсмены волнуются. Лошадь не меньше чем всалник напелена на старт. Она прекрасно чувствует соревновательную обстановку. Интересно, что обычно без всадника кони его проходят лучше, чем с всадником любого класса. Эта сосредоточенность лошади перед стартом замечательно передана Евгенией в картине.



К 200-летию Отечественной войны 1812-го года приурочена работа «Жеребец есаула», электронная копия которой отправлена на выставку в Турцию. Женя изобразила коня русской верховой породы по кличке Ильчинг, или Илюша, из своего конного клуба. Лошадь этой же породы изображена на картине К. Брюллова «Всадница». Отличающаяся особой грациозностью, с кошачьими, плавными движениями порода была выведена для городской знати. Раньше разведение лошадей было графским занятием. Граф А. Орлов создал орловскую породу, граф Ф. Растопчин продолжил его дело и создал орловско-растопчинскую породу. Изобразив коня орловскорастопчинской породы по кличке Ильчинг, Женя объединила его в диптих с другой своей картиной «Так чёрен был, не делался темней». И одна тема, один замысел, одна лошадь соединили эти две картины.

«Дитя ветра» - любимая работа мамы Евгении, а также детей из конного клуба «Гармония». Картина принимала участие в конкурсе-выставке в Санкт-Петербурге «Кубок России по художественному творчеству Ассамблеи Искусств» и заняла 1-е место. Женя награждена золотой медалью и дипломом. На ней изображён мифический белый мустанг — Дух Прерий. Мексиканская культура расцвечивала его особым образом: цвет мустанга у индейцев ассоциировался с духами света; белое пятно на груди лошади считалось щитом, то есть защитой от всех бед. Перед тем как достать томагавк и выйти на тропу войны, они украшали себя и лошадь, поэтому у лошади всегда были перья в гриве и в хвосте.

Лошадь отличает природное изящество, потрясающая красота и энергетика. Они могут вдохновить очень многих людей, но не каждый способен перенести их на холст, не имея специального образования. Талант Евгении несомненен, и разбудили его именно эти удивительные животные. На презентации выставки в её адрес прозвучало много хвалебных слов. О ней самой, её картинах и увлечениях рассказывали её мама, представитель Дворца пионеров и школьников имени Н. К. Крупской, руководитель конно-спортивного комплекса «Гармония», в котором занимается Женя.

Выставка изданий из фонда библиотеки «Кони, кони, вы — сказка и песня!» также привлекла много внимания. Посетители с интересом узнали, что сын Ильи Репина — Юрий также увлекался рисованием лошадей; статья об этом и фото его картин опубликованы в одном из номеров журнала «Конный спорт».

Благодарности за удовольствие от выставок пополнили книгу отзывов: «чудесные, завораживающие картины, создающие настроение...», «душа, красота и любовь...», «автору знакомо чувство благоговения перед таинствами природы...»

> http://vokrugknig.blogspot.ru/2013/0 8/blog-post 31.html

Усы – лапы – хвост Необычная выставка

В мае в Невском районе Петербурга, на Искровском проспекте, открылась

библиотека-студия. Перед ней изначально стояла непростая задача - создать новый, привлекательный в первую очередь для молодёжи образ библиотеки.

Создавалась новая библиотека трудами многих людей — и с огромной любовью. Здесь работает молодой креативный коллектив — все люди с огромным творческим потенциалом, профессионалы, по-настоящему любящие своё пело.



Библиотеку-студию отличает современный дизайн в стиле фьюжн. Изюминка этого стиля в том, что он позволяет размещать в едином пространстве совершенно несовместимые предметы, создавая между ними гармоничные связи. Помещения оформлены в светлых тонах: большое количество света, яркая, удобная и мобильная мебель, зонирование пространства, где каждый посетитель может легко найти для себя уютный уголок, — в библиотеке созданы все условия для посетителей. Кроме того, она прекрасно оснащена технически -16 современных компьютеров, 3 детских игровых развивающих терминала, 3 МФУ, широкоформатный экран с проектором, 3D-принтер.

Всё пространство библиотеки открыто — нет привычных запасников, вестибюля, традиционного гардероба (есть шкафы самообслуживания). Перешагнув порог, читатель сразу попадает в отдел информации и выдачи литературы. Запись читателей и выдача книг ведётся по единому электронному читательскому билету на главной кафедре. Книжный фонд в 7 тыс. экземпляров результат продуманного тщательного комплектования. Читатели могут заказать книгу по ВСО и МБА, почитать электронное издание. Есть отдел детской литературы. Для новой библиотеки очень важно привлечь внимание и юных, и взрослых читателей. В куль-

турно-досуговом зале для жителей района проводятся диспуты, встречи с интересными людьми, концерты. Для школьников проходят интерактивные игры, квесты. Само слово «студия» призвано создавать творческую атмосферу. Библиотека располагает изостудией, звукозаписывающей студией, площадкой FabLab, где старшеклассники изучают основы 3D-моделирования и имеют уникальную возможность познакомиться с высокотехнологичным оборудованием, поработать на 3D-принтере.



Несколько слов хотелось бы сказать ещё об одной творческой площадке выставочном зале. Здесь проходят замечательные выставки петербургских художников и фотографов. Возможность через визуальный образ влиять на воображение, восприятие взрослых и детей представляется особенно важным для формирования имиджа библиотеки. Особое значение приобретает выбор темы, интересной разным категориям пользователей, выбор авторов произведений, способных раскрыть тему с помощью непривычных, ярких выразительных средств. Так и возникла идея уникального в своём роде арт-проекта петербургских художников-анималистов «Усы-лапы-хвост».

Этот проект объединил работы шести петербургских художников: Наталии Кузнецовой-Лотарёвой, Дениса Лотарёва, Асии Малиной-Лаптевой, Светланы Шевченко, Веры Ильиной и Светланы Емельяновой. Особая ценность выставки, представленной в нашей библиотеке, заключается в том, что все работы объединяет тема любви к братьям нашим меньшим и высокой профессионализм авторов представленных работ. В экспозиции представлены произведения, выполненные в различных техниках: литографии, акварели, пастели, офорта. Несмотря на то, что все работы разноплановые, выдержан единый

стиль оформления. Дабы привлечь как можно больше посетителей, была разработана яркая, интригующая афиша. 25 декабря, в день открытия, на встречу с художниками приходили целыми семьями. Для жителей Невского района такая замечательная и добрая выставка стала настоящим подарком к Новому году!

Библиотека ждёт своих новых читателей. У нас не только красиво, но и интересно, нам есть что предложить! Наш главный лозунг: «Читать модно!»

Ирина Милющенко, заведующая библиотекой №7

#### Ой, вы кони, мои кони Грация необычных «натурщиц»

Изучению лошади в Российской Академии Художеств всегда уделялось особое внимание. Ведь в искусстве после изображения человека, она занимает второе место. Для скульптора лошадь имеет особое значение, прежде всего когда речь заходит о конном монументе или пластической композиции. С 2003 г. постановка с лошадью официально вне-



сена в программу обучения студентовскульпторов.

Для подробного изучения этого животного в Академии была открыта Мастерская Батальной живописи, которая существует и по сей день. Батальный павильон — единственное в своём роде помещение, созданное специально для рисования лошадей. Возможность рисовать спокойно стоящую живую лошадь с натуры в тёплой освещённой мастерской — одно из богатств Академии. Кстати, именно в этой мастерской Клодт создавал знаменитую конную группу с Аничкова моста.

При небольшом стеклянном здании, расположенном в Академическом саду, по указу великого живописца П. О Ковалевского была спроектирована своя собственная конюшня, в которой содер-

жатся несколько «натурщиц» разных пород и масти. Эти живые наглядные пособия дают учащимся возможность создавать исторические сюжеты, сцены из деревенской жизни и сюжеты сказок,



современные конные портреты, да и просто обогащать композицию.

«Академические» лошади специально обучены часами спокойно позировать студентам, стоя между мольбертами и натюрмортами под ярким светом софитов. Почти все — с покладистым нравом и к требованиям творцов относятся с пониманием. И вообще, работают как лошади. Художники в долгу не остаются: когда словом поддержат, а когда — яблоком или морковкой.

Дорогу к мастерской Капризница прекрасно знает сама, но на работу её ведут в поводу: ведь больше всего блондинка-модель любит поваляться в грязи. У этой лошадь с примесью арабских кровей непростое прошлое: когда-то её в критическом состоянии забрали из прокатной конюшни: «Сперва она даже не могла дойти несколько километров до места, - рассказывает заведующая конюшней Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина Ксения Далецкая. — Правда при этом она успела ударить меня копытом в бок, так что я отлетела далеко». Но моделям в зубы не смотрят — Академия может себе позволить лишь самых дешёвых лошадей. Поначалу все они ведут себя в мастерской как слоны в посудной лавке: переворачивают мольберты и наступают на ноги студентам. Чтобы перековать деревенскую работягу в музу художника требуется два года, не меньше. Однако усилия того стоят — лошадь считается столь же сложным объектом для рисования, как и человек. «Её анатомические особенности, например, то, как устроены у неё уши, её пластика и грация, — всё это можно уловить,

только наблюдая живую лошадь», отмечает скульптор Ярослав Борков.

Рабочая смена натурщика — не важно, человек он или лошадь — продолжается три часа, с перерывами на прогулку, которые Капризница, например, использует для того, чтобы украсть яблоко со стола. Рядом позирует хорошо воспитанный пони Роман. Под ногами у не-



го без риска для жизни путается местный кот.

Есть в Академии ещё одна прекрасная традиция — летняя творческая выездная практика. На скульптурном факультете она также связана с лошадьми. С 1970 г. студентов на месяц отправляли на разные конные заводы, например, Терский конный завод, на ипподром Пя-



тигорска. Руководителями летней практики были известные скульпторы, такие как С. А Кубасов, Б. А. Петров, И. Б. Корнеев. После распада Советского Союза поездки на Кавказ прекратились. Несколько раз студенты выезжали рисовать лошадей под Псков, но вскоре конная практика прекратилась. В 2000-х г. предпринимались попытки возобновить её в Ропше на конеферме «Ковчег», затем на Хреновском конном заводе. В 2005 г. студентке Янине Анцулевич удалось наладить ежегодные поездки практикантов в Рязань. В течении семи лет (2005–2012) ВНИИ коневодства служила прекрасной базой для Академии Художеств. По окончанию курса в фойе Института проводились отчётные выставки.

В 2010 г. Янина Анцулевич переехала на остров Сардинию. У неё сложились хорошие отношения с Институтом Коневодства Сардинии, и в 2013 г. от его директора Раффаеле Керки поступило предложение принять студентов Академии как гостей в одном из стариннейших хозяйств, относящихся к Институту — Танка Реджа. В результате удалось организовать летнюю практику 12 студентов с факультета скульптуры по рисованию лошади на Сардинии.

Цель конной выездной практики заключается в том, чтобы оторвать и увезти студентов как можно дальше от городской суеты и забот. Такая изоляция необходима для того, чтобы студенты могли полностью погрузиться в мир лошади, прикоснуться к ней, сесть верхом, узнать как можно больше об её истории и предназначении. Студенты должны изучить основные породы лошадей и их применение, зависимость пропорций от породы, историю взаимопействия с человека с конём. На занятиях по пластической анатомии лошади художники изучают поверхностные мышцы и скелет.

Сардиния — одно из уникальнейших мест в мире, где человек до сих пор живёт вместе с лошадью, где вот уже много веков не исчерпывает себя это глубокое взаимоотношение. Здесь проводятся конные состязания, пальи, зрелищные парильи, карнавальные игры и религиозные праздники с участием лошадей. Несмотря на технический прогресс, эти праздники не исчезли, а наоборот стали ещё более популярны и востребованы. Тысячи туристов приезжают полюбоваться яркими нарядами сардов, восседающих на своих конях в роскошной амуниции, звенящих коланами с бубенчиками. Почти в каждой семье люди держат и разводят лошадей, предмет гордости.

Несмотря на дикую жару, Июль на Сардинии с - это самый насыщенный конными мероприятиями месяц. Студентам удалось посетить многие из них. Несколько дней они провели в городе Седило на празднике Святого Константина, римского императора, в честь которого 6 и 7 июля проводится ритуальная скачка под названием Ардия. Более сотни всадников на бешеном галопе спускаются с горы и пролетают в арку, стремясь как можно скорее достигнуть святилище Св. Константина. В этом же городе студентам удалось посмотреть красочные парильи - сардинскую джигитовку, а также другой конный праздник — Оттава. В городе Оргозоло, знаменитом своими фресками, студентам удалось посетить другие соревнования: трём всадникам необходимо отделить трёх бычков от стада и загнать их в отдельный загон.

На самой территории Танка Реджи проводились различные мероприятия и выставки лошадей, а также соревнования по вольному прыжку.

После окончания практики в Культурном центре «КАИТТА», находящемся в центре г. Альгеро, была организована отчётная выставка. Она длилась всего три дня, но посетило её большое количество народа.

«В творчестве очень важно показать не только строение лошади, но и её жизнь, — говорит Гайворонский Андрей, студент 3 курса. — Важно показать, как она себя ведёт в своём динамическом состоянии. И только на Сардинии, как нигде можно посмотреть лошадь во всей её динамической красе». Сард и его лошадь представляют собой своеобразный симбиоз. Ни один сард, живущий в центре острова, не представляет себе жизнь без коня. Поразила залихватская удаль сардинского народа, стремление покрасоваться на коне, продемонстрировать свою смелость. Изумило и то, что на острове редко можно увидеть лошадь, запертую в деннике. Практически все они содержаться под открытым небом — у кого в кортиле, у кого в огороде, у кого на близлежащих пастбищах. Часто отсутствие общепринятой дисциплины в работе лошади давало ощущение дикой первозданности и свободы.

Алёна Смирнова, студентка 3-го курса, назвала практику на Сардинии очень важным опытом; лошадь всегда была для неё очень странным существом, на которое не знаешь как смотреть, которое не знаешь как рисовать. На Сардинии она не могла налюбоваться красотой этих животных, и уверена, что после этой поездки вдохновения хватит надолго.

Все студенты признались, что на Сардинии, им удалось полюбить лошадь, увидеть её иначе, понять, что она до сих пор востребована, по-прежнему живёт рядом с человеком и является частью его жизни, его гордостью и богатством.

По материалам «Новости культуры» и сайта http://www.sellasarda.com/



МАРИНА ЗАХАРЕНКО

# О молодёжи — серьёзно и ответственно На пути к взаимопониманию

В Российской государственной библиотеке для молодёжи прошёл Международный конгресс «Современная молодёжь в современной библиотеке».

ООРГАНИЗАТОРАМИ традиционно выступили Министерство культуры Российской Федерации, Российская библиотечная ассоциация (секция по библиотечному обслуживанию молодёжи) и его инициатор — Российская государственная библиотека для молодёжи.

На Конгресс приехали библиотечные специалисты из более чем 30 регионов России, а также гости из Луганска и Швеции. Всего приняли участие свыше 180 человек. Поскольку была организована прямая интернет-трансляция всех мероприятий Конгресса, те, кто по разным причинам не смог принять непосредственное участие, смотрели-слушали онлайн или в записи (ежедневно в среднем было 180–200 подключений).

Нет необходимости подробно раскрывать содержание всех выступлений в рамках тематических заседаний, поскольку все материалы доступны в записи на сайте мероприятия (<a href="http://conference.rgub.ru/congress">http://conference.rgub.ru/congress</a> 2015/reports), осветим штрихом лишь некоторые моменты.

На пленарное заседание как наиболее представительную часть первого дня Конгресса были вынесены доклады по ключевым актуальным профессиональным проблемам. После приветственных слов в адрес участников от федерального Министерства культуры в лице советника отдела библиотек и архивов Ирины Александровны Чуриковой заседание открыл заместитель руководителя Федерального агентства по делам молодёжи Сергей Владимирович Чуев докладом «Государственная молодёжная политика в России: векторы трансформации».

С постановочным докладом «Роль библиотеки в формировании человеческого капитала молодёжи» выступила директор РГБМ, вице-президент РБА, кандидат педагогических наук И.Б. Михнова. Ирина Борисовна сделала акцент на том, что молодёжь — важная, но сложная категория пользователей, требующая предельно внимательного отношения к себе со стороны общества в целом и библиотеки в частности.

Специальным гостем мероприятия стал Стефан Ингварссон, советник по культуре Посольства Швеции в РФ, писатель, журналист, переводчик, арт-директор Стокгольмского фестиваля литературы. Он поприветствовал участников и осветил возможные перспективы культурного сотрудничества между Россией и Швецией, в том числе в библиотечном деле. Участие в Конгрессе шведского дипломата не случайно.

Российская государственная библиотека для молодёжи, являясь участником международного проекта секции детских и юношеских библиотек ИФ-ЛА «Библиотеки-сёстры», давно и успешно сотрудничает с двумя библиотеками Стокгольмской городской библиотечной системы: PUNKTmedis (Библиотека для молодёжи) Serieteket (Библиотека комиксов). Peaлизовано несколько совместных международных проектов. Шведские коллеги — Бритт-Мари Ингден-Рингселл, руководитель Молодёжной библиотеки PUNKTmedis и Линда Густафссон, специалист библиотеки комиксов Serieteket Городской библиотечной системы Стокгольма — вновь посетили Москву и приняли участие в работе Конгресса, наравне с российскими биб-



Марина Павловна Захаренко, заместитель директора по научной и методической работе Российской государственной библиотеки для молодёжи, координатор Конгресса, Москва

#### Профессия

лиотекарями принимали участие в обсуждении затрагиваемых тем.

Возможности библиотек по поддержке научно-технического творчества и молодёжного предпринимательства обсуждались в рамках специального Круглого стола, ключевым докладом которого стало выступление заместителя директора Российского центра содействия молодёжному предпринимательству Федерального агентства по делам молодёжи, куратора Программы «Ты предприниматель» Оксаны Александровны Чувильской. В целом Программа нацелена на стимулирование активности молодёжи в сфере предпринимательства путем реализации в субъектах Российской Федерации действенной системы мер, направленной на вовлечение молодых людей в предпринимательскую и инновационную деятельность. Важнейшим компонентом поставленной запачи является развитие интеллек-



туального и научно-технического потенциала молодёжи. Именно в данном аспекте заметно видна роль библиотеки как субъекта формирования благоприятной среды для развития активной молодёжи. Именно библиотека может дать возможность молодёжи реализовать свой творческий и научный потенциал, содействовать увеличению количества молодёжных клубов научно-космической и технической направленности. Отрадно, что Росмолодёжь планирует создание постоянно действующих коммуникативных площадок для работающей молодёжи на базе библиотек.

Продолжением этой темы стали два выступления: о проекте питерских библиотек «Открытые мастерские» и презентация лаборатории медийного творчества молодёжи РГБМ.

О проекте «Открытые мастерские» как уникальной возможности объединить молодых художников в современном пространстве библиотеки рассказала его куратор Алёна Юртаева: это своеобразный образовательный и производственный центр в сфере прикладных искусств, с декабря 2013 г. работающий на базе библиотеки «Лиговская» в Санкт-Петербурге. Проект дополняет основную деятельность библиотеки, делая акцент на развитии социально-культурного направления и просвещении в сфере искусства. «Мастерские» предоставляют возможность творческой реализации для всех посетителей: здесь



проходят мастер-классы, выставки, лекции, формируется уникальный книжный фонд по прикладным специальностям: дизайн одежды, фотография, художественный текстиль, переплёт и реставрация книг, станковая графика, столярное дело, резьба по дереву и флористика. Обучение происходит в нескольких форматах: открытые лекции, мастерклассы, тренинги «одного дня», а также длительные занятия для небольших групп.

Зал МедиаLAВ РГБМ представили Антон Пурник (начальник отдела управления проектами) и Ксения Листи-



кова (заведующая залом). Это творческая лаборатория для самообразования и реализации творческих проектов с использованием современных технологий, пространство, которое умело сочетает в себе историю и реальность технического прогресса: от возникновения первой книги до использования самых современных компьютеров. К услугам читателей — три рабочие станции с графическими и инженерными программами, лекторий по IT-тематике, демонстрация ретротехники (кинопроекторы, диапроекторы, слайдпроекторы). Современные технологические тенденции представлены 3D-принтером, графическим планшетом, электронной лупой, читающим сканером. В лаборатории реализован принцип «от идеи к воплощению», технически оснащённая творческая среда в библиотеке способствует рождению новых идей и замыслов, развитию способностей к научно-техническому творчеству.

Особым событием в рамках Конгресса, продолжая тему творчества, стал мастер-класс С. Г. Матлиной «Творческая личность в библиотечном пространстве». Выступление Славы Григорьевны это своеобразная попытка понять место и роль конкретного человека в социально-культурном пространстве библиотеки. Библиотека по своей социальной функции ориентирована на личностный рост (сотрудника, читателя-посетителя), развитие творчества. Успешное взаимодействие личности и пространства оказывает влияние на формирование общей политики библиотечной деятельности. Поднимался вопрос значения профессионализма, умений, вкуса конкретной личности на деятельность конкретной библиотеки, её модернизацию, развитие. По мнению Славы Григорьевны, профессия библиотекаря массовая, но эффективная публичная библиотека всегда авторское творение.

Открывая тематическую встречу «Молодёжь и библиотеки в Год литературы», известный специалист в области социологии чтения Любовь Фридриховна Борусяк рассказала о свежем исследовании об отношении читающей московской студенческой молодёжи к современной отечественной литературе. Охват аудитории и набор приёмов впе-



чатляют: опрос 70 студентов 2-3-х курсов; анализ 630 тыс. личных страниц молодых пользователей сети ВКонтакте (34 города, возраст 17–23 лет) и серия ⊳



фокус-групп с читателями московских библиотек. Результаты анализа данных показали, что современную российскую литературу молодёжь почти не читает и не знает её (лишь четверть респондентов смогли назвать современных российских авторов). Среди молодёжи сложился негативный образ современной литературы, зачастую она отвергается



как нечто не прошедшее проверки, ценностно не окрашенное, молодёжь не хочет задумываться о современных проблемах. Потому предпочтение больше отдаётся зарубежным авторам, в чьих произведениях больше вымышленных историй.

В рамках профессиональной программы Конгресса поднимались и другие актуальные проблемы и насущные вопросы, влияющие на качество и содержание работы с молодёжью: особенности взаимодействия библиотек с молодыми пользователями, имеющими ограничения здоровья, форматы и версии партнёрства и волонтёрства в библиотеке, творческая составляющая библиотечной профессии; не обошли вниманием и уходящий Год литературы, обсудив участие молодёжи в литературных проектах.



Прошла презентация второй книги Валерия Валерьевича Бондаренко серии «Юность длиною в 100 лет. Читаем про себя. Молодёжь в литературе XX века», изданной РГБМ. Книга ориентирует читателя в отечественной и зарубежной литературе о молодёжи XX века. В ней представлены, в первую очередь, наибо-

лее острые или «неожиданные» произведения А. П. Гайдара, А. А. Платонова, Е. И. Замятина, А. Н. Рыбакова, Ю. В. Бондарева, В. В. Быкова, А. и Б. Стругацких, В. О. Пелевина, М. Ю. Елизарова и др. Из зарубежных авторов в книгу вошли: Р. Брэдбери, Э. М. Ремарк, Г. Бёлль, Ф. Саган, Дж. Р. Фаулз, Х. Мураками и др. В целом книга повторяет структуру первого выпуска и состоит из двух больших глав: «Мы» и «Они».



Очерк о конкретной книге содержит краткий рассказ о произведении, значимые цитаты из него и сведения об экранизациях, авторские рисунки.

Творческая встреча с российским писателем-фантастом, членом Союза писателей России, Союза литераторов России и совета по фантастике и приключенче-



ской литературе при Союзе писателей России Олегом Дивовым замечательным образом дополнила тему дня «Молодёжь и библиотеки в Год литературы».

Для гостей Конгресса была приготовлена и увлекательная неофициальная программа.

Во второй день Конгресса — 7 октября — труппа молодёжной студии-театра «Б.Э.Т.» при Юношеской библиотеке Республики Коми дала спектакль для участников и гостей IV Международного конгресса «Современная молодёжь в современной библиотеке». Был представлен спектакль-триллер «Мистер J» по мотивам комиксов издательства «DC Comics» и пьесы Мартина МакДонаха «Человек — подушка». Для справки: «Б.Э.Т.» существует в библиоте-

ке с 2014 г., репертуар включает в себя романтические комедии, мистические драмы. Ориентированный преимущественно на молодых людей, театр не боится экспериментировать с сюжетами и формами. Труппа состоит из школьников и студентов, друзей и читателей библиотеки.

Зал был полон. Пришли не только



участники Конгресса, но и московская молодёжь, которая узнала о спектакле. Зрители были благодарны: активно аплодировали, говорили много при-



ятных хороших слов в адрес актёров, задавали вопросы, фотографировались, долго не отпускали труппу. А мы выражаем особый респект режиссёру-постановщику и сотруднику этой библиотеки Сергею Шестакову.

Все материалы Конгресса, в том числе видеотрансляция, размещены здесь (<u>http://conference.rgub.ru/congress 2015</u>).

C автором можно связаться: mar-zakharenko@yandex.ru

Фото: Ирина Смирнова и Лидия Бабинцева

Итоги Международного конгресса «Современная молодёжь в современной библиотеке.

Профессиональные коммуникации, конференции, библиотечные кадры
The results of the International
Congress «Modern Youth in Modern
Library.

Professional communication, conference, library staff



ВАЛЕНТИНА БЕЛИЦИНА, ГАЛИНА ПАВЛЮЧЕНКО

# Свобода доступа как вид гражданской свободы

# Опыт практической реализации

ОСТУПНОСТЬ ИНФОРМА-ЦИИ и знаний для жителей России такой же вид гражданской свободы, как свобода выражения мнения или свобода участия в культурной жизни и научном прогрессе. Данные положения озвучены в «Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации №601 «Об основных направлениях совершенствования системы государственного управления»².

Постановлением администрации Томской области №470а утверждена 27 ноября 2012 г. долгосрочная целевая программа «Модернизация регионального управления и развитие информационного общества на территории Томской области на 2013–2020 годы»<sup>3</sup>, в рамках которой создаются центры общественного доступа граждан к социально значимой информации.

Центр общественного доступа (ЦОД) на базе публичных библиотек — это информационная служба, которая предоставляет гражданам бесплатный доступ к правовой, нормативной, социальной информации и организует консультативную помощь по её поиску.

С 2014 г. в трёх библиотеках Муниципальной информационной библиотечной системы г. Томска («Северная», «Фламинго», «Центральная») действуют центры общественного доступа. Любой гражданин, используя сеть интернет, может найти информацию о законах, функциях и режиме работы государственных и муниципальных органов, о том, как он может реализовать свои информационные права в сфере участия в выборах, получения государственных и

муниципальных услуг, охраны здоровья, образования, культуры и др. Центры оборудованы компьютерной (18 автоматизированных рабочих мест) и копировально-множительной техникой (3 МФУ), проекционным оборудованием (3 проектора, 3 экрана, 3 ноутбука), оснащены лицензионным программным обеспечением, имеют постоянный доступ к сети интернет.

Начиная работу в Центрах общественного доступа, мы прежде всего изучили опыт работы наших коллег и определили для себя план действий.

Первый этап — подготовка специалистов (консультантов), которые будут работать с населением. Группа наших сотрудников прошла обучение на базе ТОУНБ им. А. С. Пушкина и успешно сдала тестирование по программе «Электронный гражданин». Затем был подготовлен пакет документов, регламентирующих работу Центров (положение, регламент, технология обслуживания пользователей, правила пользования), изучены тематические информационные ресурсы, создан их перечень.

Следующий шаг — привлечение внимания населения к вновь созданной структуре в системе МИБС. Для этого был разработан оригинальный логотип Центров общественного доступа с QR-кодом, специальные информационные наклейки на оконные и дверные блоки (внешняя реклама), объявления о работе центров (внутренняя реклама).

Для освещения работы ЦОД на сайте МИБС создан раздел «Центры общественного доступа к информации», который включает в себя следующие рубрики:

Идея открытия Центров общественного доступа к информации в нашей стране возникла из необходимости удовлетворения потребности граждан в нормативно-правовой и социально значимой информации.



Валентина Григорьевна Белицина, главный библиотекарь МБ «Северная» МАУ «МИБС», г. Томск



Галина Викторовна Павлюченко, заместитель директора по информационным технологиям МАУ «МИБС», Г. Томск

- О ЦОД (общая информация о центрах общественного доступа);
- Документы (размещены полные тексты нормативных, организационных, методических документов);
- Услуги (списки обязательных и дополнительных услуг);
- Ресурсы (перечень сайтов органов государственной власти и местного самоуправления, поисковых систем, справочных и правовых систем, образовательных порталов и др.);
- Мероприятия (анонсы и отчёты о мероприятиях ЦОД);
- Контакты (адреса, телефоны, расписание работы библиотек, ФИО и должности сотрудников);
- Отзывы (сообщения пользователей о работе Центров из «Гостевой книги» на сайте МИБС и «Книг отзывов и предложений» в библиотеках).



Информация о мероприятиях ЦОД размещается в интернет-сообществах Муниципальной информационной библиотечной системы г. Томска в соцсетях «ВКонтакте» и «Одноклассники» (http://vk.com/clibtomsk, http://vk.com/mibstomsk, http://vk.com/domsem, http://vk.com/bookcrosstom, http://ok.ru/group28 oktvabry).

В каждом Центре оформлена информационная доска с актуальными материалами о работе ЦОД либо информационная папка.

Какие же услуги можно получить в наших Центрах?

Центр общественного доступа к информации предлагает своим пользователям следующие виды бесплатных услуг:

 доступ к информации о деятельности федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления, а также к информации о пре-

- доставляемых ими, а также подведомственными им учреждениями и организациями государственных услугах;
- доступ к информации о государственных услугах, опубликованной на Едином портале государственных услуг, в том числе регистрация на портале госуслуг;
- подача в электронном виде запроса о предоставлении государственной услуги с приложением необходимых документов; получение результата предоставления государственной услуги (например, оформление паспорта гражданина РФ);
- обращение в органы власти в форме электронного сообщения;
- доступ к другим электронным информационным ресурсам Российской Федерации в целом и Томской области в частности, предоставляемым различными государственными, муниципальными и общественными некоммерческими организациями в соответствии с утверждённым Перечнем информационных ресурсов;
- информационное консультирование пользователей в поиске необходимой информации в базах данных и сети Интернет.



Здесь же пользователь может получить и дополнительные (платные) услуги:

- ксерокопирование;
- распечатка на принтере (печать форм и бланков документов для получения государственных услуг производится бесплатно);
- запись информации на съёмный носитель;
- компьютерный набор текста;
- сканирование и др.

Дополнительные (платные) услуги для пользователей ЦОД оказываются в соответствии с Прейскурантом на платные услуги, предоставляемые муниципальным автономным учреждением «Муниципальная информационная библиотечная система» Города Томска.

Бесплатный доступ к электронным ресурсам осуществляется согласно утверждённому Перечню, в который входят:

- информационные ресурсы органов государственной власти и местного самоуправления (федеральные, региональные, муниципальные);
- деловые ресурсы (общероссийские, региональные, справочные);
- юридические ресурсы (правовые системы, справочники);
- образовательные ресурсы;
- библиографические ресурсы (библиотеки, книжные интернет-магазины);
- электронные полнотекстовые ресурсы удалённого доступа, на которые подписана МИБС (БД "East View", БД РУНЭБ, Polpred.com, «ЛитРес»);
- расширенный перечень муниципальных и региональных информационных ресурсов (адреса сайтов различных служб города и области, общественных организаций, учреждений культуры, справочных порталов и пр.).

В марте 2014 г. в ЦОД прошли первые практические занятия по знакомству пользователей с Единым порталом государственных услуг. В 2015 г. сотрудниками ЦОД разработаны программы справочно-информационного и консультативного обслуживания пользова-



Библиотека «Фламинго». Викторина ко Дню интернета

телей, в соответствии с которыми регулярно проводятся консультации для представителей старшего поколения по основам работы на компьютере и в сети интернет. Всех желающих сотрудники Центров консультируют по регистрации и использованию Портала государственных услуг Российской Федерации (www.gosuslugi.ru). Мероприятия в Центрах проводятся в преддверии госу-

дарственных праздников (День конституции, День России, День государственного флага РФ и т. п.) и социально значимых дат (Всемирный день здоровья, День защиты прав потребителей, День Интернета и т. п.). Формы проводимых мероприятий разнообразны: традиционные книжные и виртуальные выставки, электронные журналы и информационные часы, викторины и игры, акции в рамках городских праздников и встречи с представителями городской власти, видеотрансляции лекций и многое другое.

Центры общественного доступа в библиотеках МИБС работают чуть больше года, но некоторые значимые результаты уже есть. По итогам 2014 г. в ЦОД зарегистрировано 333 пользователя и 556 индивидуальных посещений. Проведены 65 информационно-просветительских мероприятий по вопросам компьютерной грамотности, законодательства РФ и др., в которых приняли участие 703 человека. Выполнено 88 индивидуальных информационных запросов пользователей, 118 граждан получили консультации по регистрации на Едином портале государственных и муниципальных услуг. В течение года местные СМИ активно информировали жителей Томска о деятельности ЦОД, организованных на базе муниципальных библиотек (опубликовано 5 статей о ЦОД в печатных изданиях и интернет-источниках). По итогам областного конкурса 2014 г. на лучший центр общественного доступа в номинации «Лучший средний ЦОД городского поселения» Томской области 1-е место присуждено центру общественного доступа муниципальной библиотеки «Центральная», 3-е место занял ЦОД муниципальной библиотеки «Фламинго». Сотрудники ЦОД были награждены дипломами и ценными призами. Постоянные посетители Центров тоже не скупятся на добрые слова в адрес сотрудников: в копилке МИБС уже 10 отзывов со словами благодарности.

За 8 месяцев 2015 г. в наших Центрах общественного доступа зарегистрировано более 320 пользователей и около 1250 посещений, проведено более 150 информационно-просветительских и обучающих мероприятий. За этот период выполнено 145 информационных запросов. В текущем году ЦОД МИБС г. Томска также планируют принять

участие в областном конкурсе на лучший центр общественного доступа.

Чем же интересуются наши пользователи, какая информация им нужна?

Все посетители, прежде всего, желают знать подробную информацию о самих ЦОД: что это за служба, какую помощь её сотрудники могут оказать, какие услуги предложить. Многие запросы связаны с предоставлением различных государственных услуг: какие документы нужны для оформления жилищной субсидии, для оформления налогового вычета, гражданства, загранпаспорта и пр. Горожан интересуют насущные вопросы: график отключения (подключения) горячей воды, постановка на очередь в детский сад, запись в школу, поиск вакансий, оплата услуг ЖКХ через интернет, передача показаний электросчётчиков и т. д.

Для пожилых пользователей ЦОД проводятся консультации по основам компьютерной грамотности. Заключён договор с Центром социальной поддерж-



ки населения Ленинского района г. Томска об организации обучения социально незащищённых категорий граждан работе на персональном компьютере и в сети интернет. Сотрудники помогают нашим читателям разобраться с регистрацией на различных сайтах, созданием электронных почтовых ящиков, личных кабинетов для передачи показателей электро- и водоприборов и распечатки квитанций.

и выставка

Библиотеки, на базе которых работаю ЦОД, сотрудничают с муниципальными органами власти (районными администрациями, центрами социальной поддержки населения), областными государственными учреждениями (ОГУ «Томский областной многофункциональный центр по предоставлению государственных и муниципальных услуг»), учреждениями общего и дополнительного образования (школа №16, гимна-

зии №1 и №26, ЦДО «Олимпия», ДЮЦ «Звёздочка»), общественными некоммерческими объединениями (Общероссийская общественная организация инвалидов — больных рассеянным склерозом)

ЦОД открыт для всех категорий граждан. Здесь с готовностью примут всех, кто хотел бы стать участником мероприятий, и будут рады сотрудничеству с теми, кто видит себя в качестве их инициаторов.

С авторами можно связаться: ecology@library.tomsk.ru vp@library.tomsk.ru

#### Примечания:

<sup>1</sup> Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации: утв. Президентом РФ В. Путиным 7 февр. 2008 г. №Пр-212 // Минэкономразвития России [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <a href="http://www.economy.gov.ru/minec/activity/sections/inforientedsoc/doc20080207\_01">http://www.economy.gov.ru/minec/activity/sections/inforientedsoc/doc20080207\_01</a> — Данные соответствуют 21.08.2015.

<sup>2</sup> Об основных направлениях совершенствования системы государственного управления [Электронный ресурс]: Указ Президента России от 7 мая 2012 г. №601 // Российская газета. — Режим доступа: http://www.rg.ru/2012/05/09/gosupraylenie-dok.html — Данные соответствуют 21.08.2015.

<sup>3</sup> Постановление Администрации Томской области от 27 ноября 2012 г. № 470а «Модернизация регионального управления и развитие информационного общества на территории Томской области на 2013–2020 годы» // Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <a href="http://docs.cntd.ru/document/951855043">http://docs.cntd.ru/document/951855043</a> — Данные соответствуют 21.08.2015.

<sup>4</sup> Методические рекомендации по созданию центров общественного доступа на территории Ханты-Мансийского автономного округа — Югры // Ханты-Мансийский автономный округ — Югра: единый официальный сайт государственных органов [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <a href="http://qps.ru/otkiD">http://qps.ru/otkiD</a> — Данные соответствуют 21.08.2015; Пути и средства обеспечения доступа населения Югры к социально значимой информации [Текст] / Гос. 6-ка Югры; сост. Н. Е. Швыркова. — Ханты-Мансийск : ГБЮ ИРО, 2007. — 72 с. — (В библиотеках округа; вып. 22).

О работе Центров общественного доступа к социально значимой информации на базе публичных библиотек города Томска.

Библиотека и общество, доступ к информации, электронные ресурсы

The article is about the work of Centers of the public access to socially significant information on the basis of public libraries of Tomsk.

Library and society, access to information, electronic resources

ИРИНА ШУМИНОВА

# Библиотечная интерпретация

# межкультурной коммуникации

# Ради мира и согласия

Свою деятельность библиотеки Лиманского района Астраханской области выстраивают с учётом мультикультурности пространства — здесь проживает более сорока национальностей,.



Ирина Олеговна Шуминова, главный библиотекарь отдела научноисследовательской и методической работы Астраханской областной научной библиотеки им. Н. К. Крупской, заслуженный работник культуры РФ

ИБЛИОТЕКАМ... следует учитывать, поддерживать и продвигать культурное и языковое разнообразие на ... местном уровне, поддерживая таким образом межкультурный диалог и гражданскую позицию», — так в Манифесте о поликультурной библиотеке обозначила библиотеку Международная федерация библиотечных ассоциаций и учреждений.

Лиманский район — это 16 муниципальных образований, в составе которых 28 сельских населённых пунктов. Здесь компактно проживают русские, калмыки, чеченцы, казахи, татары, даргинцы, аварцы, корейцы... На протяжении многих веков земли района населяли племена кочевых народов: хазары, сарматы, печенеги. Первые поселения появились в начале XVIII в., когда царское правительство приступило к устройству линейного (Кизлярского) тракта, который нуждался в охране и содержании почтовых станций. Обустройство селений продолжалось вплоть до XIX века.

Интересна история лиманских поселений. Так, село Караванное было основано в 1850 г. и носило тогда названием «Зимнее кочевое трёх калмыцких улусов», а село Заречное возникло в начале XX в. на месте небольшого калмыцкого хотона Амба. Другое село — Зензели — основано вятскими и татарскими поселенцами. Во время Великой Отечественной Войны, когда пролегла линия железной дороги Кизляр—Астрахань, появились и приезжие — латыши, украинцы, евреи...

Сегодня через Лиманский район проходят трассы федеральной автодороги Астрахань-Махачкала, железной дороги Астрахань-Кизляр, Волго-Каспийского судоходного канала по реке Бахтемир. Территорию района пересекают магистральные трубопроводы, обеспечивающие транспортировку газа по маршруту Макат-Северный Кавказ и нефти по маршруту Казахстан—Новороссийск. Лиманский район граничит с Республикой Калмыкия.

При администрации МО «Лиманский район» действует этноконфессиальный Совет, разработана и реализуется целевая программа «Гармонизация этнических и межэтнических отношений, профилактика проявлений ксенофобии, укрепления толерантности в Лиманском районе» (2013–2015 гг.). В районе работают национальные общества - «Живой родник» (общество русской культуры), который возглавляет директор Лиманской межпоселенческой центральной библиотеки Анна Ширина; калмыцкое культурное общество «Герел» (заместитель председателя — заведующая отделом комплектования Лиманской межпоселенческой центральной библиотеки Светлана Горяева); Общество народов Северного Кавказа «Кавказ», общество казахской культуры «Жолдыстык»; общество татарской культуры «Дуслык».

Целью работы муниципальных библиотек в рамках программы стало содействие библиотечными средствами укреплению межнационального согласия, просвещению, гармоничному развитию национальных культур и духовности общества, проявлению уважительного отношения к культуре и традициям различных этносов, сохранению общего культурного достояния народов Лиманского района.

В реализации деятельности библиотеки используют различные формы и механизмы. Это и организация книжных выставок, творческих вечеров, презентации книг, встреч с представителями интеллигенции, полготовка дайджестов. отражающих историю и современную жизнь этносов; участие в реализации образовательных, информационных и просветительных проектов и программ, направленных на достижение межнационального согласия и взаимопонимание в обществе. Библиотеки участвуют в районных Днях культуры, национальных праздниках, транслируя при этом литературные источники, раскрывающие историческое прошлое и современную историю, творческий и культурный потенциал различных народов.

#### Фестиваль как способ формирования национального самопознания

Особо актуальным сегодня является вопрос, связанный с осмыслением взаимодействия многочисленных локальных культур в едином культурном пространстве. Не менее важным становит-



Площадка русской культуры

ся вопрос национальной самоидентификации человека, живущего в многонациональной среде. Этнос - одна из групп, в осознании принадлежности к которой человек ищет опору в жизни. Внутри национальной группы существует уютное сознание общности, внутреннего тождества с национальными чертами, этическими нормами, духовной и материальной культурой. В этом и многом другом заключена притягательность и надёжность любой национальной общности.

Но принадлежность к народу определяется не биологической наследственностью, а сознательным приобщением к культурным и духовным ценностям, которые и образуют содержание истории народа.

Культурным событием в Лимане стал районный библиотечный фестиваль национальных культур «В дружбе народов — единство России!», инициированный и проведённый Лиманской межпоселенческой центральной библиотекой. Участвовали в подготовке и проведении Фестиваля все 23 муниципальные библиотеки района. Участниками Фестиваля стали районный Центр культуры и досуга п. Лиман, (руководитель Ирина Кошманова), народный вокальный ансамбль «Калинка» Центра культуры и досуга п. Лиман (руководитель Светлана Калинкина), районное



национальное общество «Герел», клуб казахской культуры «Айна» Дома культуры с. Кряжевое, районный образцовый танцевальный коллектив «Александрия» районного Дома творчества (руководитель Марина Красильникова), народный фольклорный ансамбль казачьей песни «Раздолье» с.Камышово, (руководитель Алексей Подосинников).

Большим достижением устроителей стало то, в подготовке Фестиваля приняли активное и самое заинтересованное участие читатели сельских библиотек. Это и бухгалтер Проточенского сельсовета Мария Дензеева, и домохозяйка из села Бударино Айшат Хамзатова, продавец Рафизя Асеева из села Зензели... Площадку Кавказ, например, вместе с библиотекарем оформляли и жители села Басы — кавказкий мужской костюм предоставил сельский Дом культуры; жительница села Луиза Асаева, принесла обрядовую молельную рубашку, тюбетейку, чётки, кувшин, медное блюдо, приготовила и национальные чеченские блюда... Александр Елизаров, краевед, принёс Коран, молельный коврик.

Местом проведения стала площадь перед центральной библиотекой. На ней расположилось девять интерактивных площадок, представляющих националь-

ные культуры – четыре площадки «Здесь русский дух, здесь Русью пахнет!», площадка «Мир калмыцкой культуры: из прошлого к будущему». Татарскую культуру представляла площадка «Отчизна с вами v меня опна...»: площадка казахской культуры — «Путешествие в историю казахской культуры», площадка культуры народов Кавказа — «Кавказ, ты сердцу милый край!».

Площадки представляли библиотекари и читатели, жители лиманских сёл. Так, пятиклассник Рахим Муцаев из села Басы представил площадку народов Кавказа искромётным чеченским танцем. Индира Ахмедова, специалист Зензелинского сельсовета, Роза Умерова, медсестра, приветствовали участников Фестиваля на татарском языке, исполня-



ли татарские песни и танцы, приглашали отведать национальные блюда. Представляя калмыцкую площадку, шестиклассница Асель Мусаева и семиклассник Алтан Сангаджиев танцевали калмыцкие танцы. Шестиклассница Аму-



Площадка калмыцкой культуры

ланга Наранова приехала на Фестиваль в калмыцком костюме, которые ей сшили родители. Она читала стихотворение «Чай моей бабушки» — «....А потом она пирует: Долго чай из чашки пьет, Улыбается, смакует И со лба стирает nom...». Старинный рецепт национального напитка послужил темой стихотворения Б. Сангаджиевой, которое заканчивается описанием состояния человека, наслаждающегося джомбой.

Площадки демонстрировали все составляющие национальной культуры — костюмы, предметы быта, декоративноприкладного искусства, кулинарные изделия, народную музыку, танец, фольклор... Так, например, казахская площадка приветствовала гостей традиционным обращением: «Кош келдініз! Добро пожаловать!» Здесь же чай, баурсаки, национальные пиалы, подносы; девушка в национальном костюме играет на домбре.



Яркая палитра национальных костюмом на Фестивале была представлена в полной мере. Гости и участники Фестиваля были одеты в русский, калмыцкий, казахский, татарский, костюмы народов Кавказа. Национальные костюмы библиотекари брали в сельских Домах культуры, национально-культурных обществах «Герел», «Жолдастык», в клубе казахской культуры «Айна» села Кряжевое; шили сами. Калмыцкая семья Анжаевых из села Проточное — бабушка Зинаида Ивановна, её внучки второклассница Нина Шургаева и двухлетняя Вика Очирова, приехали на Фестиваль в костюмах, которые сшили сами по своим эскизам. Десятиклассница Кенженова Жанар приехала из села Яндыки в казахском костюме, который ей сшила мама. Безусловно, что в семье, где передают традиции изготовления народного костюма и его отдельных элементов, учат правильно носить костюм, наиболее развито и национальная идентификация и чувство самоуважения.

Особой зоной Фестиваля стали импровизированные детские площадки. Их было две. На одной из них ребята знакомились с поэтикой и фольклором в сказках и преданиях. Площадка представляла собой импровизированную русскую избу — макет печи, в которой горит огонь и томится горшок с кашей, стол, накрытый вышитой скатертью, с самоваром и деревянной посудой... На другой — центром внимания стала «сушка»:

на бельевые веревки, растянутые на лужайке, были закреплены большими яркими прищепками красочные фотографии детей в разных национальных костюмах, сделанные с различных мероприятий детской библиотеки. Это калмыцкий Зул, Цаган Сар, татарский Сабантуй, казахский Наурыз, русские Масленица, Троица... Между фотографиями расположились и детские рисунки.

На детских площадках было шумно и весело — ребят встречали сотрудники Лиманской детской библиотеки в народных русских костюмах. Дети угощались баранками и ватрушками, пили чай из самовара, валялись на лужайке, рассматривали фотографии и рисунки «сушки», слушали сказки, стихи . На площадке звучали загадки, дразнилки, «лепые нелепицы» Корнея Чуковского (Счас как режиком заножу / Будешь дрыгами ногать!); заклички и приговорки (Божья коровка/ Улети на небо, / Принеси нам хлеба.... Улитка, улитка, / Высуни рога, /Дам кусочек пирога! /... Пышки, ватрушки, / Сдобные лепёшки - Высуни рожки!). А вот какие дразнилки читали ребята:

Сергей, воробей, Не гоняй голубей! Голуби боятся, На крышу садятся. Гоняй галочек Из-под палочек!

Коля, Коля, Николай, Бросил шубу на сарай, Шуба вертится, Коля сердится!

А когда в небе показался самолёт, дети закричали:

Аэроплан, аэроплан, Посади меня в карман, А в кармане пусто, Выросла капуста!

#### Гастрономическая идентичность

Притягательность и надёжность любой национальной общности неразрывно связана с ... едой. В одном из выпусков французской газеты «Liberation» («Либерасьон») еда была названа наиболее чувственной составляющей национальной идентичности. Согласимся, ведь национальная кухня — это и механизм формирования национальной идентичности на уровне повседневности и в то же время это национальный феномен. К тому же, национальное блюдо даёт

людям оригинальность и индивидуальность. Именно поэтому на площадках Фестиваля были представлены национальные блюда-символы, узнаваемые и любимые всеми национальностями.

На площадке народов Кавказа угощали халвой, брынзой, главным блюдом чеченской кухни — жижиг галнаш (мясные галушки), хингалш (лепешки из тыквы)... Калмыцкая площадка приглашала отведать борцоки с чаем, татарская — чак-чак и кайнары

На площадке русской культуры гостей встречали хлебом солью, баранками, пирогами, ватрушками...Ольга Грузинцева, библиотекарь из села Биркоса, представила и разнообразные русские наливочки.



Но невозможно представить Лиманский район, как и весь Астраханской край, без рыбы. Все национальности Лиманского района не обходятся в повседневной жизни без неё. Поэтому на площадках рыба была представлена и жареная, и варёная, и копчёная, и вяленая...

В книге-альбоме «Кулинарное путешествие в Каспийскую столицу»\* представлены многочисленные астраханские рыбные рецепты. Рецепты пельменей из судака, например, это и пельмени по-икрянински, пельмени по-каралатски (по названию старинных рыбацких сёл), пельмени рыбацкие. Но на Фестиваль библиотекари и читатели из рыбацкого села Вышка приготовили пельмени из судака по местному, семейному рецепту:

«Сначала замешиваем тесто. Яйца взбиваем с солью, и добавляем воду (холодную), всё хорошо мешаем. Затем смесь выливаем в муку и замешиваем тесто. Натираем крутое тесто и ставим в холодное место на 30 минут. Затем делаем фарш. Судаки чистим, отделяем от костей и режем кусочками,

\* Кулинарное путешествие в Каспийскую столицу. — Астрахань, 2010. — 216 с.

обязательно с кожицей. Отдельно мелко режем лук и обжариваем в растительном масле на сковороде до золотистого оттенка и горячим заправляем судочка. Солим по вкусу. Ещё раз натираем тесто. Делаем из него длинную колбаску, режем её на кусочки. Затем тонко раскатываем кусочки теста и кладем фарш. Лепим пельмени колоском или как в старину называли "поршенёк", обязательно с дырочкой на конце. Ставим воду на огонь. В кастрюлю с водой кладём резаные на кусочки позвонки и голову судака, подсаливаем по вкусу, добавляем мелко нарезанный картофель. Как косточки сварятся, их



Участники Фестиваля исполняют татарский тане

вынимаем и запускаем пельмени. Как пельмени всплывут на поверхность, можно вынимать. Пельмени подаем в большой "пельменице" на середину стола, рядом ставим сотейник со сметаной и пиалу с растопленным домашним сливочным маслом. Каждому сидящему за столом наливаем тарелочку супа».

По этому рецепту готовила прабабушка, бабушка, мама Калининой Веры Георгиевной, библиотекаря Вышкинской сельской библиотеки. Гости и участники Фестиваля смогли попробовать пельмени, рецепт которых передается в семье из поколения в поколение вот уже более ста лет.

#### Книги, написанные моим народом

Основными носителями национальной культуры являются литературные, научные и философские тексты. Именно они остаются важнейшими источником приобщения к национальной культуре, ее трансляторами от поколения к поколению.

«Я за то, чтобы люди читали книги, желательно бумажные. А не электронные. После них в голове больше остаётся» (Министр культуры РФ Владимир Мединский в интервью журналу

«Сноб» (22.10.2013). Именно бумажные книги — яркие, больших и малых форматов, эпосы, сказки, сказания, книги известных учёных, писателей, альбомы по искусству, кулинарные книги — передали всем участникам положительное ощущение идентичности ...

Каждая площадка представила лучшие издания, хранящиеся в сельских библиотеках. Так, площадка татарской культуры представила книги на татарском языке из фондов библиотек — рассказы и стихи Розы Муллануровой и Ахмеда Ерикеева; роман-дилогию «Свистящие стрелы Нурихана Фаттаха, «Год тридцатый» Фатиха Хусни ... Здесь же альбом «Татарская народная одежда», «Татарская кухня»...

На Фестивале чествовали победителей районного конкурса знатоков национальной литературы. Конкурс прошел в следующих номинациях — «Лучший знаток калмышкой литературы», «Лучший знаток казахской литературы», «Лучший знаток татарской литературы», «Лучший знаток литературы народов Кавказа», «Лучший знаток русской литературы» ... Награждали победителей благодарственными письмами и памятными сувенирами. Среди победителей конкурса продавец Рафизя Асеева. Она не только прекрасно готовит национальные татарские блюда, знает, любит и исполняет татарскую народную музыку, но и читает книги татарских писателей. Среди её любимых авторов — Роза Мулланурова, Хусни Фатых; Вахит Имамов («Запрятанная история татар»). Роза Умерова работает медсестрой. Любимые книги — Абрар Шамин «Через вулканы», Марсель Зарипов «Медовый рай».

Победитель в номинации «Лучший знаток калмыцкой литературы» Сергей Дорджиев, заведует сельским ФАПОМ, очень любит животных, содержит много баранов, коров, сам за ними ухаживает. Среди его любимых авторов — Алексей Бадмаев, Алексей Балакаев, Давид Кугультинов ...

Учащийся Басинской средней школы Рахим Муцаев читает книги талантливого карачаевского писателя Муссы Батчаева, а у ветврача из села Бударино Магомеда Хамзатова любимые книги — «Остров женщин» Расула Гамзатова, «Каракура» Тенгиза Адыгова. Десятиклассница Жанар Кенженова из с. Яндыки читает книги казахских авторов —

Калдарбека Найманбаева, Абдижамила Нурпеисова...

Что значит «национальная идентичность» в регионе, где проживает более сорока национальностей? «Сначало слово "идентичность" меня привлекало, но затем стало меня смущать», писал французский историк и философ Фернан Бродель. («Идентичность Франции»). Национальная идентичность не может быть врождённой. Она может возникнуть из осознания общности культуры, истории, языка. Лиманцы живут в мультикультурной среде. Замечают ли это? Конечно. И не просто замечают, а каждодневно живут в бытовых и социальных составляющих различного национального измерения. Библиотекам важно реализовать задачи познавательной деятельности для того, чтобы выделить это измерение из каждодневного, бытового, обозначить все составляющие, чтобы увилеть непрерывность национальной культуры на предметном и интеллектуальном уровне.

«... в другие измерения нет ни дверцы, ни ключика, туда нельзя войти там можно только оказаться», — пишет Майя Туровская. Фестиваль позволил продемонстрировать формы и методы формирования национального самопознания. Были использованы все средства — коммутативные, игровые, социальной деятельности. И всё для того, чтобы оказаться, увидеть, узнать, попробовать, потрогать, удивиться, гордиться, погрузиться ... Сразу и во все национальные культуры района... Каждому соотнести самого себя с собственным и другим национальным измерением. Почувствовать разницу и единство ... А в целом — насладиться тем, что все мы такие разные, но связаны неразрывными узами.

С автором можно связаться: mtd\_aonb@mail.ru

О межкультурных коммуникациях библиотек Астраханской области.

Библиотека как культурное пространство, национальная идентичность, библиотечные проекты

The article is about intercultural communications in libraries of the Astrakhan region.

Library as a cultural space, national identity, library projects



НАДЕЖДА МАКСИМУШКИНА

# Путь к вершинам науки и культуры От избы-читальни – к коворкинг-центру

2015 год для нашей Крымской республиканской универсальной научной библиотеки им. И. Я. Франко особенный — в декабре библиотека отмечает своё 95-летие.

Надежда Яковлевна Максимушкина, заведующая сектором краеведческих изданий м библиографии Крымской республиканской универсальной научной библиотеки им. И. Я. Франко, г. Симферополь

ЕВОЛЬНО задумываешься о том нелёгком времени, когда создавалась библиотека. В ноябре 1920 г. отгремели яростные бои Гражданской войны в Крыму. Красная армия заняла Керчь и Ялту. Около 146 тыс. солдат, офицеров Белой гвардии и их семей вынуждены были навсегда покинуть родную землю. На полуострове было очень неспокойно и тревожно. В этих условиях был создан чрезвычайный орган власти — Крымревком. Он принимает целый ряд приказов, которые направлены на упорядочение жизни на местах.

Уже 24 декабря 1920 г. Крымским ревкомом был подписан приказ об открытии в Симферополе Центральной областной библиотеки. В соответствии с этим приказом предписывалось передать в фонд новой библиотеки книжные фонды Тумановской, педагогической, медицинской библиотек, а также книжные собрания общества «Просвещения», городского клуба и частных лиц. Остро стоял вопрос с помещением для библиотеки, она находилась по нескольким адресам.

Через десять месяцев, 7 ноября 1921 г., библиотека открылась для читателей. Фонд библиотеки был богатым. Хорошо представлена литература на иностранных языках, литература художественная и по естественным наукам. Запросы читателей того времени вполне мог удовлетворить книжный фонд объёмом более 100 000 экземпляров.

Библиотека активно включилась в процессе борьбы с неграмотностью и повышения культуры широких народных масс. Для неграмотных и малограмотных устраивались громкие читки

газет и книг. Библиотека обслуживала не только взрослых читателей, но и детей, которые с удовольствием читали и смотрели книжки. Газета «Красный Крым» того времени в одной из статей отмечала, что в детском отделении библиотеки очень многолюдно и тесно

Новый директор библиотеки А. Доманская добилась выделения под библиотеку здания бывшего Дворянского собрания в центре Симферополя. С 1925 г. все отделы разместились в административном здании по адресу: улица Горького, д. 10. В библиотеке организовывали громкие читки, проводили различные вечера и диспуты на злободневные темы того времени. Незаменимыми помощниками библиотеки были члены Симферопольского общества друзей книги. Совместно с ними проводились интересные вечера. Планировалось создание музея книги.

В Симферополе в тридцатые годы всё дышало неподдельной культурой, чистотой и красотой. Развивалась и совершенствовалась работа библиотеки. В это время коллектив был усилен выпускником Крымского педагогического института Р. Е. Лукомским, который возглавил библиотеку. Для повышения уровня работы сельских библиотек был создан методический, а затем и библиографический отделы. В библиотеке бурно кипела плодотворная, творческая работа при участии начинающих писателей М. Грунина, В. Апошанского, В. Вихрова.

Все планы нарушило вероломное нападение фашисткой Германии. С приходом оккупантов в город работа библиотеки кардинально меняется. Отбирается

#### История

помещение, грабится и сжигается часть фонда. Оставшаяся часть книг вывозится в помещение, неприспособленное для библиотеки. В это тяжелое время сотрудники добиваются разрешения на выдачу книг на дом читателям. Стараниями А. Е. Горбань, Е. К. Пахомовой и М. М. Волокитиной удалось сохранить часть книжного фонда.



Практически сразу после освобождения Симферополя от немецких оккупантов библиотека начинает обслуживать читателей. Одновременно сотрудники своими силами проводили восстанови-



тельные работы в здании библиотеки по улице Горького, а затем перемещение фонда и его инвентаризацию. Переезд закончился только к 1 апреля 1945 года. Дальнейшая работа библиотеки была направлена на создание справочного аппарата, уничтоженного оккупантами. Несмотря на отдельные трудности, библиотечные работники стремились удовлетворять запросы читателей.

В послевоенные годы неизмеримо возрос интерес читателей к изучению общественно-политической и исторической литературы. Очень большое внимание уделяется образованию и самостоятельной работе с книгой. Огромную помощь оказывали библиотекари в повышении образовательного и профессионального уровня, проводили много выездных мероприятий для рабочих и инженерных кадров заводов и фабрик. В массовой работе стало чувствоваться больше связи с жизнью.





В 1950-60-е годы активно развивается и совершенствуется краеведческая и издательская деятельность. Издаются научно-вспомогательные и рекомендательные библиографические указатели, методические пособия. Библиотека помогала читателям в расширении их политического и общеобразовательного кругозора.



Большое внимание уделяется методическому обеспечению деятельности массовых библиотек Крыма в 1970-90-е годы. Используются все формы и методы совершенствования системы управления в области библиотечного дела.

С 1995 г. начинается новый этап в деятельности библиотеки — переход на автоматизированную систему обработ-

ки информации. Ведутся работы по созданию электронного каталога, создается отдел автоматизации. Кардинальные изменения коснулись всех сторон дея-



тельности библиотеки — от комплектования до формирования собственных электронных информационных ресурсов. Большая заслуга в этом Международной конференции «Крым», в организации которой библиотека принимает самое активное участие на протяжении ряпа лет. А с 2003 г. библиотека является официальным представителем Международной ассоциации пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ЭБНИТ) в Крыму по распространению системы автоматизации библиотек ИРБИС (разработчик - ГПНТБ России).

Осуществляется целый комплекс мер, направленных на повышение статуса библиотеки. В начале XXI века начинает работать Интернет-центр. Основным сдерживающим фактором в развитии библиотеки является отсутствие здания, которое смогло вместить фонды и отделы. Но уже в августе 2007 г. Л. Н. Дроздовой, директору библиотеки им. И. Я. Франко, вручают ключи от нового здания. Начинается интереснейший период деятельности - формирование структуры библиотеки, соответствующей новой информационной эпохе.

Ведущими подразделениями библиотеки являются такие отделы, как общий читальный зал, публичный центр социально значимой информации, читальный зал по естественным и прикладным наукам, электронных ресурсов, документов по искусству. Важное место занимают также отделы городского абонемента, информационно-библиографический, краеведения, редкой книги, иностранной литературы. Большую и нужную работу ведут отделы комплектования, обработки документов, издательско-редакционный, научно-методический и Центр продвижения чтения. Техническое обеспечение осуществляют незаменимые специалисты отдела автоматизации и информатизации библиотечных процессов.

Автоматизированы все места сотрудников библиотеки. Каждый библиотечный работник включён в процесс обработки информации и доведения её до пользователя. В стенах библиотеки есть доступ к интернету, Wi-Fi. Читатели по достоинству оценили её информационные возможности.

С 2010 г. в библиотеке функционирует Республиканский тренинговый центр по обучению библиотечных специалистов республики и пользователей библиотеки основам компьютерной грамотности и навыкам работы в интернете

Вхождение Крыма в состав Российской Федерации в марте 2014 г. стало важным стимулом перехода на качественно новый уровень развития республиканской библиотеки, открывающим ей новые возможности и предоставляющим ей долгожданную возможность в полной мере реализовать свою миссию информационного, культурного и духовного символа нашей Республики Крым.

Надо отметить, что библиотека активно участвует в культурной жизни республики, тесно сотрудничает с издательскими и общественными организациями, национальными культурно-просветительными обществами Крыма. В нашем арсенале все современные

формы и методы продвижения книги и чтения. Проводятся рекламные акции, вечера, круглые столы, брейн-ринги, мультимедийные презентации.

В 2015 г. библиотека организовала первый литературный фестиваль «КрымБукФест», который направлен на сохранение и развитие читательской культуры в Республике Крым. С большим воодушевлением в нём участвовали известные и начинающие поэты, прозаики и барды Крыма, представители ведущих крымских издательств, творческие коллективы, мастера народно-прикладного искусства, читатели библиотеки и жители города. Праздник книги проходил в рамках Года литературы.

Пользователи библиотеки с удовольствием знакомятся с вернисажами, организуемыми в прекрасных залах библиотеки. Важным направлением является создание арт-объекта в библиотечном пространстве. Библиотека представляет экспозиции творческих работ как молодых, так и зрелых мастеров изобразительного и декоративного искусства, фотографии.

Развиваясь как современный информационно-культурный центр, отвечающий новым требованиям, расширяя спектр своих услуг, библиотека в 2015 г. открыла для пользователей новые отделы: отдел для слепых и слабовидящих, Центр продвижения чтения, публичный центр социально значимой информации, сектор новых поступлений. На базе отдела редкой книги открыт Региональный центр по работе с книж-

ными памятниками Республики Крым, в рамках проектной деятельности организована работа Центра информационной поддержки малого и среднего бизнеса.

Учитывая специфику деятельности библиотеки, следует отметить, что основное внимание направлено на привлечение молодых, активных и творческих людей к информационным ресурсам. Очередной шаг в этом направлении сделан открытием в библиотеке коворкинг-площадки с 3-D лабораторией. Это знаковое событие стало возможным в результате реализации проекта «КУБ: КультураУчёбаБиблиотека», в котором наравне с командой специалистов библиотеки принимали участие студенты факультета «дизайна» Таврического института искусств и социокультурной деятельности. Молодёжь и коворкеры с удовольствием посещают библиотеку и коворкингцентр.

В научных кругах считается хорошим тоном проведение конференций, тренингов, презентаций в библиотеке. Ведь именно здесь есть современное техническое оборудование и высококвалифицированные библиотечные специалисты.

Отражением изменений в общественной жизни Республики Крым является подъём культурной жизни. На улицах Симферополя проходят акции с участием «живых книг», буккроссинг, высаживается боевой библиотечный десант, организуются букпосты, флешмобы, другие мероприятия. Очень динамично библиотека встречает свой юбилей.

#### С автором можно связаться: maksimushkina@crimealib.ru

Статья посвящена истории и современной деятельности Крымской республиканской универсальной научной библиотеки им. И. Я. Франко.

История библиотечного дела, Крымская республиканская универсальная научная библиотека

The article is devoted to the history and current activities of the Crimean Republican Universal Scientific Library.

History of library science, Crimean Republican Universal Scientific Library



ВЛАДИСЛАВ СКИТНЕВСКИЙ

# Живи и помни!

# Библиотеки и «семейные хроники»

ЫВАЕТ, взрослый человек вдруг вспомнит что-то о своём прошлом и начинает рассматривать семейный альбом. И будто бы в ларчик тайный заглянул. А в нём — вся история семьи. Пожелтевшие от давности, безмолвные отзвуки разных эпох, пережитых всеми членами семьи: живыми и мёртвыми. Хорошо об этом писал В. В. Набоков: «Человек всегда чувствует себя дома как в своём прошлом».

Сейчас в семьях стали чаще заглядывать в своё историческое прошлое. Это хороший признак ощущения свободы. Я уверен, не могли не заметить этого и библиотечные работники, ежедневно общающиеся с читателями разных поколений. Стремление понять самого себя в прошлом, а то и реабилитировать его, взять реванш над происходящим сегодня, — вполне закономерное желание. Есть и такие, кто стремится запечатлеть воспоминания в мемуарах. Но это уже сложнее, как правило, такие желания быстро пропадают, как только читатель узнает о мытарствах, связанных с подготовкой рукописи к изданию.

Я пишу эти записки под впечатлением собственного многолетнего опыта поиска своей семьи, исчезавшей постепенно: сначала все мужчины в Первой мировой войне, затем женщины в кровавой круговерти 1920–30-х годов. А затем и мы, дети и внуки, но уже в другой мировой войне, ещё более кровавой, чем Первая. Но об этом ниже.

Сначала хочу сказать лишь о возможной роли современных библиотек в формировании у читателей интереса к семейной памяти, этой сакральной семейной функции в виде вечного зова

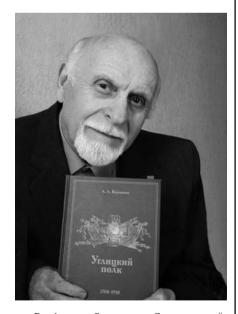
крови — «Жить и помнить!». Ушедшим уже не понять, что их кто-то не помнит. Мёртвым не больно. Цветы ведь тоже не виноваты в том, что слепые их не могут видеть. Потому и нам, живым нельзя забывать своего родства с ушедшими. Они должны оставаться в своей семье вместе с нами. С живущими.

О том, что семейная память нетленна, знают давно. Печально, что даже она была предметом политических манипуляций государства, которое, по сути, тоже является семьей, поскольку мы считаем свою страну Великой державой. Из гимна слова не выбросишь.

Страна должна держать свою семью так, чтобы и она соответствовала имиджу государства, содержалась в рамках его, помогала его крепости. Семья это мини-модель брачного союза мужчины и женщины, утверждённого «Семейным кодексом РФ». Вот почему государство не может оставаться только держателем ценных бумаг и права на всенародную собственность. Оно должно крепко держать в руках Семью, оно не может игнорировать её деформацию или даже извращения в разрез существующему законодательству. Императив государства: «Крепка семья — крепка держава» должен оставаться незыблемым. И тогда в трудную годину каждый член в семье от всего сердца скажет: «Держись, Россия! Ты только держись! Дерзай! Вместе выстоим!» Хорошо, если бы и читатели в библиотеках начали думать примерно так.

Современные технологии в библиотечном деле поражают воображение. Оцифровка библиотечного фонда способствуют его раскрытию для миллионов пользователей, в том числе и для по-

Семья — это не просто колыбель, но и святилище многих поколений России. Потому и писать об этом феномене не очень-то просто. Чужая семья — потёмки. Поэтому решил написать только о своей, которую искал более полувека. И вот нашёл. И пристал, как к родным берегам.



Владислав Оскарович Скитневский, кандидат педагогических наук, доцент библиотековедения, г. Кингисепп

иска информации о пропавших без вести. Помощь читателям в этом плане сейчас особенно необходима. Эта проблема относительно решена и за счёт внедрения оцифровывания архивных фондов, что позволило создать общедоступные сайты «Память», «Мемориал» и другие. Радует и то, что работники торговли уже уловили сигналы SOS, исходящие от людей, продолжающих искать членов своей семьи, когда бы и где он не исчезли. Расторопные владельцы канцелярских товаров предлагают красивые и очень удобные альбомы с названием «Семейная хроника». Есть в продаже и «Семейные альбомы», рассчитанные на поиск своих предков, а значит, и на сохранение памяти исторического прошлого своей семьи.

Да, было время, когда память человеческую, в том числе и семейную, испытывали, провоцировали, делали основанием для вынесения приговоров. Манипулирование общественным сознанием посредством атак на семью, на её семейную память ещё не забыта. Рукотворная амнезия, массовое беспамятство. По команде народ мог забыть даже Первую



Вера, моя бабушка и Саша Линда с родителями. 1890 г. Омск

мировую войну, в пламени которой сгорели миллионы людей, а с фронта возвращались миллионы калек и морально изуродованных фронтовиков. Какая-то сила заставляла их повернуть оружие... против своего же государства, которому они присягали. Что это было? Как удавалось тогда это новому, молодому государству? Одну войну сменить другою спешили так же, как декорацию на сцене. Народ ещё не успел узнать героев одной войны, как уже распевал песни о героях Гражданской. Пели о Чапаеве, о Щорсе, о Будённом, о Климе Ворошилове. Называли их именами улицы, даже города.

Всё очень просто. Уже тогда использовался пиар. Пришедший из США, он сразу же понравился работникам пролетарской культуры во главе А. В. Луна-

чарским. Делалось всё поспешно. Талантливые и одержимые революцией, они быстро овладели способом договариваться с народом, прежде всего с молодёжью, с детьми, наиболее восприимчивой части общества на предмет чегото нового, яркого, ещё никем невиданного. К тому же полуграмотное общество стремилось к знаниям. Наркомат просвещения требовал новых литературных произведений, новых песен, кинофильмов. Нужна была самая актуальная информация о Гражданской войне, её героях (симулякрах), о вождях, новой жизни в новом мире. Но, как известно, в гражданских войнах побед не бывает. И всё потому, что она продолжается уже не на полях сражений, в кругу семьи. Семейная память неистощима. И этого не могли не знать пришедшие тогда к власти люди. Но рисковали, и потому в народе распевали: «Если завтра война...» Рождался новый императив: «Хочешь мира — готовься к войне!».



Пиар жив и сегодня. В 1920-е годы им пользовались успешно, даже изощрённо. Научились вызывать умышленное возбуждение масс средствами литературы и искусства в зависимости от цели, характера необходимых эмоций и чувств. В итоге формировалось искомое мировоззрение. Войны, как известно, всегда вмешивались в мир Семьи безоговорочно и быстро. Что уж тут говорить о памяти павших! Хоронили-то не поименно. В братских могилах. В похо-

ронках вписывали только имя павшего, без указания места гибели, а в извещениях о «без вести пропавших» ставилась только дата.

Способна ли была семья что-либо предпринять для самостоятельного поиска? Потому и пишу эту статью в надежде призвать на помощь библиотеки, как институт благородства и культуры, наиболее чувствительный к нуждам читателей

Феномен «войны» и феномен «семьи» в военное время имели далеко не равные статусы. «Всё для фронта! Всё для победы!» «Каждому статусу — своё время!». Проходили годы, а семья оставалась наедине со своим горем.



Углицкий полк в центре командир К.П.Линда 1908 г.

Такого опыта поиска собственной семьи, как у меня, я бы никому не пожелал. Вот потому делюсь им, чтобы тоже помнили. В любой семье бывают какието «решающие факторы», изменяющие мирное течение её жизни. Для меня таким стала задача поиска ответа на вопросы: «Кто я и кто мои родители?», «Что за семьи породили моих родителей и их самих?». Я долго искал свою семью. Более полувека. И у меня всё получилось. Думаю, что это был Божий промысел.

Помню, как в детстве волею судьбы попал я в казахский аул, где неожиданно для себя обратил внимание на то, что мои ровесники (дети 7-9 лет) очень хорошо знают своё родословие. Каждый мог назвать своих предков по принадлежности к своему роду до ... 5-6 поколений. При этом с гордостью каждый говорил: «Мы — аргыны!», «А мы кипчаки ... (найманы, дулаты, кульчугаши и т. д.) А ведь в те времена такое родословие строго запрещалось. Но в казахской Степи родители считали своей обязанностью передать детям свою принадлежность к тому или иному роду. Жить, не зная своего родства, они и сегодня считают зазорным.

Когда старый старик-казах принёс меня с железнодорожной насыпи в свою

#### История

юрту, собравшиеся вокруг женщины спросили меня: «Чей ты? Кто твой отец и мать?» Не понимая их языка, я только пожал плечами. Стояшие рядом женщины как по команде приложили указательный палец к правой щеке и воскликнули: «О маскара!» (Какой позор!).

Этот факт засел в моём детском сознании как заноза. Он не давал мне покоя. Уже хорошо понимая казахский язык, почувствовал себя среди них гадким утёнком. Тогда и родилось во мне неистребимое желание — искать семью, которой не могло не быть у меня.

Но в мире всё относительно, и нет смысла преувеличивать роль своих родителей, тем более считать их виноватыми в том, что случилось со мной. Я стал искать собственное начало. Стал копать пласт за пластом, от эпохи к эпохе. Сама жизнь полталкивала меня продолжать искать, каким бы искомое ни оказалось.



Тогда я ещё не понимал, что семейное прошлое очень похоже на ларчик, который, если откроешь, то мало не покажется. Было очень горько осознавать то, что пережили мои деды и бабушки. Но всё это для моего восприятия, для сознания бывшего детдомовца было сначала непонятным. Какая там ещё семья? Братья, сёстры. Взял прочесть роман Ф. А. Абрамова «Братья и сёстры». Задумался. «Семейную хронику» С. Т. Аксакова и его «Багрова внука», признаюсь, читал поверхностно. Всё это было мне чуждо, поскольку о крупных семьях, проживавших в несколько поколениях под одной крышей, имел очень смутное представление.

Воспитанный в ряде закрытых казённых детских учреждений, я только в 12 лет, в 1948 году, увидел свою мать в местах не столь отдалённых. Это была Кемеровская область, посёлок Мыски. Был такой Указ свыше: подросших детей, осуждённых по 58 статье, отправлять к матерям для перевоспитания. Нас таких было трое: две девочки и я, все из разных учреждений. И вот там, в сибирской тайге, мы впервые узнавали от матерей о себе, о семье, о родителях родителей. Услышанное воспринималось с трудом. Я уж не говорю о понимании всего происходившего с нашими семья-

Более того, оказавшись вместе с матерями в одном бараке с остальными, мы с трупом воспринимали то, что нам они рассказывали. Нам всем троим было по 12 лет. Мы уже знали по книжкам историю нашей Родины. Мы любили её. Мы были пионерами. Но то, что мы слышали, было выше всякого понимания. Как я мог представить, что мой дед был штабс-капитаном в армии адмирала А. В. Колчака, а мамин родной дядя, Генерального штаба полковник К. П. Линда был военным топографом, учёнымисследователем, членом Императорского Географического общества и сподвижником таких путешественников, как Пржевальский, Семенов-Тянь-Шанский, Певцов и другие? Он погиб в бою впервые же дни войны (17 августа 1914 года), будучи командиром 20-го Галицкого полка. До этого он командовал знаменитым в Русской армии 63-м пехотным Углицким полком им. адмирала Апраксина. Высочайшим Указом ему посмертно было присвоено звание генерал-майора. Было получено разрешение на перезахоронение его в Луге (ныне Ленинградская область). Можно представить, что творилось в голове и в сердце юного гадкого утёнка, оказавшегося в одном бараке с женщинами, горе которых было безмерно, а их коллективные воспоминания казались чем-то схожими со сказками о злом чудовище.

Уже много позже, изучая архивные документы, я столкнулся с отсутствием информации о том, что мне рассказывала мать, вернувшись в 1954 году из заключения. Выслана она была в Южный Казахстан в Кызыл-Кумский район (ст. Арысь) без права выезда на 10 лет. Она прожила там до 2011 года и умерла на 93-м году жизни.

Покинув Казахстан, в котором я прожил больше пятидесяти лет, я вернулся на родину предков, которых уже знал от первого колена, до последнего. Внуки мои получили возможность отсчитывать своё поколение. Они начинают со пня венчания моего прадела, лейб-медика Иркутского пехотного полка, (Ямбургский уезд Санкт-Петербургской губ.) П. К. Линда и крепостной крестьянской девушки Александры Савельевой с августа 1867 года.

Я приношу благодарность большому кругу добрых людей в архивах, музеях и библиотеках Иркутска, Омска, Ленинграда, Благовещенска (Комсомольск-на-Амуре), Луги, Кингисеппа, оказавших мне помощь в поисках семьи Линда. Я хорошо усвоил тот факт, что архивы — дело тонкое, но вполне понимаемое. В них. как и в музеях, и в библиотеках, всё зависит от политики государства. Например, все архивные документы, связанные с Первой мировой войной, были изъяты из провинциальных архивов и переданы в Москву. Там они почти сто лет пролежали под «семью печатями». Многое изымалось или полчишалось. Начинаешь понимать, что вокруг Памяти всегда пасётся её главный антипод — Забвение. Последнее есть один из инструментов методики пиара.

Было бы неплохо, чтоб наши библиотеки применяли бы эту методику, поставив её на рельсы благородной миссии — помочь семье создавать собственные «семейные хроники» рали подрастающих поколений. И тогда «бессмертный полк» получит достойное гордости и славы пополнение из Первой Великой войны 1914-1917 годов. По уровню патриотизма народа и по уровню потерь в ней она не уступает Великой отечественной войне 1941-1945 годов.

Библиотеки! Дерзайте!

С автором можно связаться: vlad.slod36@mail.ru

Конституция Российской Федерации (любое издание).

Семейный кодекс Российской Федерации (от 8 декабря 1995 г.).

Рассказ об истории семьи автора сквозь призму событий, происходивших в России в первой половине XX века.

История, семья, Первая мировая война

The story of the author's family through the prism of the events that took place in Russia in the first half of the XX century.

The history of the family, First World War



ЕЛЕНА СЕЛЮТИНА

# Экспертирование современного литературного потока в пору претензий к новейшей литературе

Взгляд преподавателя вуза

Вопрос о критериях для преподавателя современной литературы самый важный, так как обосновать свою точку зрения необходимо, подчас, не учебному отделу, а собственно слушателям курса, студентам, которые имеют иную картину мира, выбирают иной способ его освоения.

ЕЛЕЖУРНАЛИСТ Владимир Познер, создавая фильм «Англия в общем и в частности» о проблемах идентичности британцев, спросил у английской писательницы Джудит Керр, автора популярнейшей в англоязычном мире детской книги «Тигр, который пришёл выпить чаю»: а что говорили об английской молодёжи в её время? И она ответила, что сейчас на молодёжь нападают за то, что она не читает, проводит время в интернете, а во времена её молодости молодых людей упрекали за то, что они проводят время с книгой, а не занимаются чем-то полезным. Рассуждая логически: быть может, читать книгу сейчас — значит заниматься полезным делом?

Да, всё меняется... Несмотря на сетования педагогов и родителей о том, что молодые люди стали меньше читать, можно констатировать, что для «нечитающих» подростков книг создаётся не меньше, а может быть, и разнообразнее и больше, чем писалось тогда, когда именно книга и внимание к ней позволяли нам считать себя самой читающей нацией в мире. В этом смысле заслуживает внимания один из выносов электронного ресурса "Bookmate", предваряющий список из ста новинок детской литературы для подростков: «Современные подростки не читают»: это миф, который используют ленивые взрослые. На самом деле тинейджер 2010-х читает больше, чем его ровесник 20 лет назад»<sup>1</sup>. Я не пытаюсь сказать, что современный молодой человек, поглощая тексты в интернете, социальных сетях, соединяя в слова «много букв» действительно может считаться читающим. Ведь речь, очевидно, идёт о художественной словесности. Я предлагаю подумать: для кого же создаются все эти книги, если читать, по нашему мнению, их некому, а литература и читательская активность переживают кризис?

Каждый год я меняю список литературы, который даю студентам, изучающим у меня современный литературный процесс. С одной стороны, это понятно: каждый год появляются новые достойные произведения, и, признавая за, например, В. Аксёновым несомненную талантливость, нельзя игнорировать происходящее в литературе прямо сейчас. С другой стороны: а есть ли в этом смысл? Стоит ли так лихорадочно перебирать новинки изящной словесности, если непонятно, какие произведения останутся и будут свидетельствовать о состоянии литературы начала XXI века? И, главное: какими критериями отбора мы должны при этом руководствоваться, чтобы действительно что-то понять о литературном «сегодня»? Вопрос о критериях для преподавателя современной литературы самый важный, так как обосновать свою точку зрения необходимо, подчас, не учебному отделу, а собственно, слушателям курса, студентам, которые имеют иную картину мира, выбирают иной способ его освоения.

Был в России Год русского языка, прошёл Год литературы, а сразу за ним последует Год кино. На мой взгляд, это правильная социальная практика, актуализирующая различные стороны гуманитарной науки и культурной жизни общества. Не могу согласиться с теми, кто полагает, что подобная сегментация культуры заставляет лишь на короткий момент обратить внимание на явление, а потом его благополучно за-



Елена Александровна Селютина, кандидат филологических наук, доцент Челябинской государственной академии культуры и искусств, доцент кафедры литературы и русского языка

#23 [257] 2015

быть. Но и не могу отрицать, что в этой мысли что-то есть. Как любая государственная инициатива, год литературы поддержан СМИ, особенную роль играет интернет-портал «Годлитературы.РФ», на котором собрана информация об акциях, персонах и т. д. И, в общем-то, это очень удобно, если хочешь взглянуть, что же происходит на ниве

сочинительства.

Как будто специально к Году литературы русскоязычный писатель Светлана Алексиевич получила Нобелевскую премию, как ни крути, одну из самых известных и престижных в мире, которую мы не получали с 1987 г., когда премия была вручена И. Бродскому. «Русскоязычный» я говорю потому, что кто-то сразу же начал говорить о чужеродности Светланы Алексиевич: она долгое время жила за границей, теперь живёт в Беларуси, хотя права на эксклюзивное издание её произведений принадлежат Борису Пастернаку, директору российского издательства «Время». А кто-то начал говорить, что Алексиевич вообще не писатель, так как работает в жанре non-fiction, пишет документальную прозу (см., например, материалы круглого стола «Можно ли считать Нобелевскую премию Алексиевич достижением русской литературы?»). Приведу мнение Юлии Рахаевой, литературно-



го критика, члена экспертного совета премии «Большая книга»: «Русская литература для меня — это совсем другие авторы. И факт присуждения этой премии Светлане Алексиевич делает абсолютно невозможным получение Нобелевской премии всеми ныне живущими русскими писателями. Практика показывает, что чаще, чем раз в 25–30 лет нам ничего не светит»<sup>2</sup>.

И вот тут мы должны задуматься: если даже вручение Нобелевской премии нашему автору вызывает такие противоречивые суждения, не значит ли это, что существование современной литературы в поле многочисленных претензий нормально? Ведь по поводу современной литературы нет, и не может быть никаких однозначных суждений из-за отсутствия достаточной временной дистанции. Это понятно. И как тогда представлять студентам новейший литературный процесс? Каким образом молодому человеку искать свою книгу?

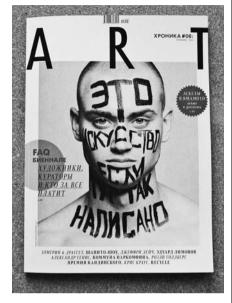


Попробую выделить некоторое количество претензий к современной литературе, которые выкристаллизовались для меня во время участия в научных и практических конференциях, во время чтения критических и исследовательских материалов, в учебных дискуссиях, и порассуждать, как стоит ответить на них преподавателю современной литературы.

- Литературой начали называть все, что оформлено в слова. Иными словами, «это искусство, если здесь так написа-
- Когда ты высказываешь мнение о современном состоянии словесности, ты сильно рискуешь.
- Современная литература это вечные скандалы вокруг авторов и премий, им вручаемых.
- Современная литература пишет о том, о чём уже давным-давно рассказали авторы XIX, XX века - веков новаторских и потрясающе интерес-
- Современная литература ничему не учит.

Итак, литературой начали называть всё, что имеет словесную оформленность.

В журнале «Артхроника» за сентябрь 2011 г. опубликованы работы молодой художницы Алины Гудкиной, она



же оформила обложку издания. Автор использует «живые скульптуры», то есть её работы связаны с использованием чужого тела в инсталляциях и перфомансах (см., например, её проект «Actual Boys»). Одна из них так и называется — «Это искусство, если здесь так написано», а сама эта фраза написана чёрным по светлому лицу молодого человека». Мне кажется, эта фраза может стать крылатой, так как действительно отражает определённые процессы, происходящие в мире искусства вообще. Вспомним хотя бы акулу в формальдегиде английского художника Дэмиена Херста, работу, которая на самом деле имеет очень красивое концептуальное название: «Физическая невозможность смерти в сознании живущего» (1991).

В самой же литературе эту претензию можно иллюстрировать таким явлением, как Сетература, появившемся в 90-е годы XX века в Рунете. Сетература показала возможности существования автора вне привычных социальных институций — толстых литературно-художественных журналов, издательств и т. п. В «нулевые» такую литературу стали исследовать, каталогизировать, мода на неё стала ослабевать, действительно заметные авторы вышли за пределы интернет-пространства (см., например,

исследование С. Кузнецова «Ощупывая слона. Заметки по истории русского ин-





тернета» или проект журнала «Афиша» «История русского интернета» (N17(142)). Из интернета появились Верочка Полозкова, Ирина Денежкина, Линор Горалик, Сергей Кузнецов, Сергей Костырко, Псой Короленко и др. Этих авторов преследует их сетературное прошлое. Раз не из «толстого» журнала — значит, нет знака качества.

А кто они на самом деле? Например, Линор Горалик, культуролог, переводчица, писательница, эссеист, главный ре-

КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ





дактор интернет-проекта «Букник», постоянный автор журналов «Новое литературное обозрение», «Теория моды», «Воздух» и т. д., автор культурологиче-



ского исследования «Полая женщина. Мир Барби: изнутри и снаружи», тоже начинала публиковаться в Сети, именно там и обрела известность и популярность.

Если посмотреть на творческий путь Веры Полозковой, то, как бы не относиться к ней как к поэту, нельзя не за-



# ПОЛОЗКОВА УБИВАЕТ ПОЭЗИЮ

метить, что из автора, открытого в Livejornal Александром Житинским, писателем и руководителем издательства «Геликон Плюс» (кстати, именно он издал первую книгу стихов Линор Горалик), она выросла в писателя, получившего премии Риммы Казаковой «Начало», стала номинантом премии «Парабола», учреждённой в 2013 г. фондом им. Андрея Вознесенского. Она работает на сценах театров «Сцена-Молот» в Перми, «Практика» и «Политеатр» в Москве. Что это? Проект «Верочка Полозкова»? Сиюминутный успех? Ей припоминают статьи в журнале

«Cosmopolitan», юношеский блог и коммерческий успех.

Я не стремлюсь доказать, что сетература — это полностью легитимный способ вхождения в ряды литераторов. Но всё же нужно размежевать деятельность



графомана, имеющего возможность опубликоваться, например, на Стихи.ру, и перфомансы Псоя Короленко.

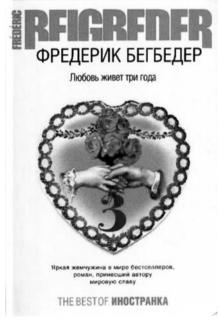
И вот тут мы должны подумать о другой стороне этой претензии: зачастую не самые хорошие авторы (тут уже не важно, откуда они появились), имеют коммерческий успех и за счёт уровня продаж претендуют на статус писателя, пусть и работающего в массовом секторе. Вспомним дискуссии конца ХХ-начала XXI века о месте в литературном процессе тех, чьи имена стали теперь нарицательными — Д. Донцовой и Ю. Шиловой и им подобных (см., например, специальный номер журнала «Новое литературное обозрение» о массовой литературе, 1997, №22). Что тут делать? Просто сказать, что это не искусство?



Может быть. Но, во-первых, до сих пор исследователи спорят о критериях разграничения беллетристики и низовой массовой литературы. А во-вторых, в разряд коммерчески успешных входят и социально-сатирические романы Кристофера Бакли (один из самых известных — «Здесь курят»), Фредерик Бегбе-



дер с романами «99 франков» и «Любовь живёт три года», детективы Стига



Ларссона («Девушка с татуировкой дракона») и Стивена Кинга («11.22.63»).



А книжная серия «Лекарство от скуки» издательства «Иностранка»? Или выше упоминаемые авторы — это совершенно не массовая литература?

А как мы должны атрибутировать феномен популярности американской писательницы Донны Тартт, которая выпускает по роману раз в десять лет и



каждый из них становится безусловным мировым бестселлером? Те, кто их читал, думаю, согласятся со мной: стоит



подождать десять лет, чтобы прочитать её новое произведение!

Да, в мире огромное значение имеет приобретение книгой статуса бестселлера. Приведём в пример американского автора Джона Грина, автора романов «Бумажные города», «Виноваты звёзпы», «В поисках Аляски». В 2014 г. он вошел в сотню самых влиятельных людей по версии журнала "Тіте" (кстати, в том же году в этом списке была и Донна Тартт). Известно явление под названием «толчок Джона Грина»: личный отзыв Грина или появление нового поста в его аккаунте социальной сети «Твиттер» могут мгновенно разойтись по интернету и вызвать резкий рост продаж упоминаемого автора.

В России существует специальная литературная премия, которая так и называется — «Национальный бестселлер». Но она работает в обратном направлении — популяризует авторов, делает их произведения коммерчески успешными,



а не подводит итоги продаж. Девиз премии — «Проснуться знаменитым». Её получали разные авторы — Л. Юзефович, М. Шишкин, В. Пелевин, К. Букша, Д. Быков и т. п. Несмотря на громкие за-



явления учредителей, далеко не все авторы в итоге стали узнаваемыми и продаваемыми.

Поэтому я должна сказать: да, иногда знаковый, культовый статус приобретают очень неоднозначные в художественном плане тексты. Это роман, потому что здесь так написано. И не ставя себе целью рассуждать о литературных иерархиях, поставлю перед читателями вопрос: быть может, коммерческий успех и реклама вполне способны сформировать новый пантеон изящной словесности?

Перейдём к следующей претензии. Когда ты высказываешь мнение о



современной литературе, ты сильно рискуешь.

Да, вы действительно сильно рискуете. Потому что если вы любите А. С. Пушкина — это естественно. Если вы его цитируете, причём не только «Я помню чудное мгновенье...», то вы, безусловно, являетесь носителем культурного кода нации. И если вы любите Л. Н. Толстого, тоже. И А. П. Чехова. И Ф. М. Достоевского. В общем, если вы говорите, что любите Толстого, то, в сущности, возразить вам нечего. Может быть, кроме: а я больше люблю И. С. Тургенева. Потому что как возражать человеку, который любит Пушкина в контексте объёма этой фигуры в русской жизни? Тут всё так же бесспорно, как бесспорны некоторые детские произведения в практике дошкольного воспитания, вроде стихотворения «Мячик» А. Барто — любой человек в нашей стране, любого возраста расскажет это четверостишие до конца!

А вот что произошло с писателем и критиком Дмитрием Быковым, который в журнале «Русский пионер» за сентябрь 2015 года заявил, что Сергей Довлатов, автор «Зоны», «Заповедника»,



«Компромисса» и «Иностранки» — вовсе не писатель, а сочинитель баек, «наделивший нешуточным самомнением целый класс людей — интеллигенцию, представители которого, заслышав критику в адрес своего кумира, немедленно набрасываются на критика с визгом». Главный редактор «Русского пионера» Андрей Колесников сразу же заявил, что Быков наверняка всё это сказал только для того, чтобы возникло желание перечитать Довлатова, но почти никто не воспринял его слова всерьёз. Дискуссия шла на сайтах «Русского

пионера», журнала «Сноб», телеканала «Серебряный дождь», в социальной сети "Facebook", и многие её участники сказали, что не доверяют оценке Быкова и более его как критика воспринимать не могут (многие материалы уже удалены, но эхо дискуссии можно найти по тегу «Довлатовгейт»). А что произошло? Современный критик высказал мнение. Мы можем к нему прислушиваться, можем забыть, а С. Довлатов — признанная фигура современного литературного процесса.



Или другой скандал, который развернулся вокруг романа Елены Колядиной



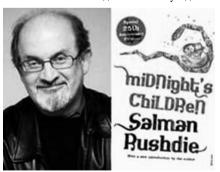
«Цветочный крест». Роман получил литературную премию «Русский Букер» и, одновременно, антипремию, которая даётся за худший роман на русском языке «Абзац» (её вручает газета «Книжное обозрение»). Александр Гаврилов, директор Института книги и в прошлом главный редактор «Книжного обозрения», один из учредителей премии «Абзац», по этому поводу сказал, что он давно ждал момента, когда такие полярные мнения, наконец, «сольются в экста-

зе»<sup>3</sup>. А между тем складывается ощущение, что редкий человек дочитал роман Колядиной до конца. Таким человеком стал критик, литературовед Виктор Топоров, который посмотрел на него через призму теоретических положений работы М. М. Бахтина о смеховой культуре средневековья и Ренессанса. И хотя мы понимаем, что подобные споры шли во все эпохи, А. С. Пушкин ругал Ф.В. Булгарина, Ф. М. Достоевский ссорился с А. С. Тургеневым, мы так же должны понимать, что высказываясь о современной литературе, мы должны отвечать за свои слова. Аргументированно.



Отсюда и вытекает и следующая претензия. Как можно всерьез воспринимать литературу, которая постоянно находится в поле скандалов в сфере премиальных решений?

Например, в 2008 г. в Лондоне вручался «Букер Букеров» (Booker of Bookers Prize) за лучшее произведение, написанное на английском языке за последние 40 лет. Его вручили англоязычному писателю, индийцу по происхождению Салману Рушди. Но все ли были согласны с этим? Ведь Салман Рушди не



только автор удивительных романов, которые критики относят к новому магическому реализму — «Прощальный вздох мавра», «Земля под её ногами», «Дети полуночи», — но и «Сатанинских стихов», где высмеивается образ пророка Мохаммеда, и поэтому автор скрывается в Лондоне, и где он живёт, знают только Британские спецслужбы. Иран-

ский аятолла Хомейни публично проклял Рушди в своей фетве и приговорил его, а также всех лиц, причастных к изданию книги, к смертной казни, призвав мусульман всего мира исполнить приговор. Это привело к разрыву дипломатических отношений между Великобританией и Ираном. И здесь речь уже не идёт о разнице взглядов на актуальность персонажей его романов. На мой взгляд, в данном случае можно говорить о принципиальном цивилизационном столкновении двух миров, восточного и западного, и об отсутствии действительной толерантности в публичном дискурсе.

\*\*\*

Ещё одну претензию к современной литературе я сформулировала так: современная литература пишет о том, о чём уже давным-давно рассказали авторы XIX, XX веков — веков новаторских и потрясающе интересных. Что тут скажещь?

В конце XIX века театровед Жорж Польти собрал все мировые сюжеты в 36 драматических ситуаций (спасение, загадка, достижение, безумие, фатальная неосторожность, честолюбие, потеря близких и т. п.); Х. Л. Борхес в известной новелле «Четыре цикла» утверждал, что в мировой литературе всего 4 сюжета: о штурме и обороне укреплённого города (Троя); о долгом возвращении (Одиссей); о поиске (Ясон); о самоубийстве бога (Один, Аттис).

Если мы будем таким образом рассматривать современную литературу, то, конечно, мы найдём структуру романа воспитания в романе Павла Санаева «Хроники Раздолбая» и в романе Алексея Иванова «Географ глобус пропил», мы увидим традиции Фазиля Искандера и Чингиза Айтматова в романе Гузель Яхниной «Зулейха открывает глаза», сюжетные переклички романа «Зона за-



топления» Романа Сенчина и повестей Валентина Распутина.

Но тогда, если мы пойдём дальше, мы уйдём не просто в плоскость сравнительного литературоведения или мифокритических разысканий; мы уйдём в отрицание сущности литературы как таковой. Ведь наряду с содержательной стороной, наполненностью событиями, литература задействует очень важные механизмы нашего сознания, механизмы удовольствия от текста. Важно не что написано (потому что, в сущности, литература всегда говорит о человеке и ценностях в контексте бытия и познания), а как написано. И тогда действительно поражает, что говорит о человеке современный автор, потому что он говорит о нём совершенно другим языком. Почему и становятся произведения художественной литературы материалом для исследования общества и языковой ситуации в обществе.

\*\*\*

И последнее. Современная литература ничему не учит. Отсутствие внятного учительского слова — важная претензия. Сам анализ литературы с вопросом «А чему учит нас автор?» может закрепить её и вывести автора за пределы создателя текстов, нужных для современного молодого человека. Но ведь современная литература устроена совершенно не подходящим для такого вопроса образом, и такой взгляд на неё в чистом виде не может считаться корректным. И прежде всего потому, что современный автор в большинстве своём ничему никого учить не хочет, а если уж и научит, то совершенно случайно.

Сама установка на учение стала кризисной в нашей стране по совершенно очевидной причине. Литературоведческая наука, рассуждая о назначении художественной литературы, в разные эпохи ставила во главу угла диаметрально противоположные её функции: гедонистическую, коммуникативную, политическую и т. п. Очень часто на выбор подхода влияли не вопросы эстетики, а политический момент и особое понимание прагматики художественного текста. Так было, например, в недавнем ещё советском прошлом нашей страны. По словам Е. Добренко, «советский читатель, зритель, слушатель никогда не был просто адресатом и потребителем искусства. Согласно "общественно преобразующей" доктрине, лежавшей в основании соцреализма, он - объект преобразования, формовки. Он сам существенная часть общего политикоидеологического проекта, и в конечном счёте функции советской литературы (как и всей советской культуры) состояли в "перековке человеческого материала". В классическом сталинском определении советских писателей как "инженеров человеческих душ" подчёркивалась именно эта радикальная обращённость эстетической деятельности на читателя. Радикализм состоял в фундаментальном преобразовании отношений между ним и автором» <sup>4</sup>.

И хотя современные авторы выводят политическую функцию литературы из ряда её актуальных возможностей (см., например, высказывание З. Прилепина в «Книгочёте»: «Николай Первый выступал в качестве личного цензора Пушкина. Сталин писал на полях сочинений Андрея Платонова "Сволочь!" <...> Но представить, что Дмитрий Медведев захочет выступить в качестве пусть не цензора, но внимательного читателя и собеседника, скажем Дмитрия Быкова или Виктора Пелеви-Ha - Hukak Heвозможно»<sup>5</sup>), мы понимаем, что литература, в силу её природы, способна выполнить практически любые поставленные перед ней задачи.

Именно поэтому вопрос о ценностях в современной литературе является одним из важнейших: наша страна пережила смену нескольких ценностных парадигм за довольно короткий период (сто лет), и эти ценностные установки не могут исчезнуть в один момент, заставляя общество поляризоваться, ломая судьбы людей. Советской страны больше нет, но есть сложный момент сосуществования разных ценностных систем, продолжающих влиять на одну из самых дискутируемых функций литературы — воспитательную.

Вопрос должна ли воспитывать литература, прививать определённую систему взглядов, формировать духовнонравственный стержень человека остаётся нерешённым, несмотря на кажущуюся очевидность: а зачем тогда вообще нанизывать слова друг на друга? Это сомнение не могло возникнуть просто так: в девяностые годы двадцатого века в обществе фиксировалась усталость от бесконечного учительства

советской литературы. Из литературного андеграунда на авансцену литературы вышел постмодернизм, который принципиально отказался от понятия идеал, от возможности говорить о ценностях и в конечном итоге сообщить человеку что-то важное о мире напрямую. Иронический дискурс постмодернизма предполагал, что всё обо всём уже сказано, можно только смешивать культурные коды разных эпох (см., например, работы о постмодернизме М. Липовецкого). И хотя в современном литературном контексте постмодернизм стал занимать менее объёмное место, отсутствие необходимости воспитывать и учить повлияло на авторов, который работают в данный момент в области художественной словесности.

Говоря о современной российской литературе, нужно признавать, что она не может быть понята без советского опыта. Получается своеобразный гносеологический тупик: читатель, который не понимает механизмы существования литературы в советское время, не может оценить, от чего отталкивается современный автор, что новое он хочет привнести. Что получается: мы не можем вести разговор о XXI веке, если не будем говорить о веке ХХ. В этом смысле в выгодном положении находятся те, кто успел поучиться в советской школе и представляет себе пантеон советской литературы и её идеалы. Тогда как необходимо поступить? Нужно обязательно говорить о том, почему советское прошлое нас не отпускает и почему во многих новейших произведениях авторы возвращаются к вопросу: а можно ли было пойти другим путём? И на него отвечают по-разному Л. Юзефович, З. Прилепин, Г. Чхартишвили, С. Алексиевич и многие другие.



Да, современная литература напрямую ничему не учит, но ставит актуальные проблемы, несмотря на отсутствие чётких параметров идеала, нравственного ориентира. Так о чём же говорят современные авторы?

Например, одна из проблем, которая активно исследуется в литературе — проблема глобализации как основы кризиса культуры. Объединение всего мира под влиянием глобальной экономики и общей системы коммуникаций видится если не катастрофой, то бедой для многих представителей изящной словесности. С разных сторон к этой проблеме подходят Ф. Бегбедер в романе «99 франков», Д. Франзен в «Поправках», Б. Элтон в «Слепой вере», Д. Быков в «Списанных», А. Иванов в «Комьюнити».

Или другая важная проблема — оппозиция реальное—виртуальное в современной культуре глобальных коммуникаций. Симультанность мира, его необъективность в восприятии индивидуума — едва ли не главная проблема современной литературы. Так, иронически эту тему представил американский автор Кристофер Бакли, написавший ряд



романов, высмеивающих современное американское общество и правительство, которое оно выбирает («Суматоха в Белом доме», «День бумеранга», «С первой леди так не поступают», «Они ведь едят щенков, правда?»). Трагически мир человека в эпоху больших обманов



показал Ч. Паланик в романе «Бойцовский клуб».

Как следствие уже заявленных проблем, не могла не появиться ещё одна важная особенность современной литературы — внимание к возникновению социальных страхов, их разнообразию и к одному из важнейших в этом списке: страху одиночества. Об этом роман-социальное исследование А. Терехова «Немцы», об этом пишет и С. Рушди, выводя одиноких героев во многих романах, например, в «Прощальном вздохе мавра» или в «Земле под её ногами.

Да, каждый год я меняю список литературы и буду продолжать это делать, как и большинство моих коллег, которые преподают современную литературу в вузе. И давать студентам сложные задания, в результате которых, я надеюсь, они сами станут экспертами современного литературного процесса и будут с удовольствием отслеживать то, что происходит в ней здесь и сейчас. А претензии к современной литературе? Караван идёт!

### С автором можно связаться: L22502@yandex.ru

<sup>1</sup>Жвалевский А. Новые книги для нечитающих подростков // Bookmate: электронная библиотека [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <a href="https://bookmate.com/bookshelves/XMJAiVCy">https://bookmate.com/bookshelves/XMJAiVCy</a>

<sup>2</sup> Прохорова Л. Невыдуманная история: ГодЛитературы.РФ провёл круглый стол на тему: «Можно ли считать Нобелевскую премию Алексиевич достижением русской литературы?» // Портал ГодЛитературы.РФ [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <a href="https://godliteratury.ru/public-post/ne-vydumannaya-istoriya">https://godliteratury.ru/public-post/ne-vydumannaya-istoriya</a>

 $^3$ Гаврилов А. «Как сделать литературную премию своими руками»: материалы публичной лекции // Lingua mobilis. — 2011. — №7(33). — С. 156–170.

<sup>4</sup>Добренко Е. Формовка советского читателя. Социальные и эестетические предпосылки рецепции советской литературы / Е. Добренко. — М.: Академический проект, 1997. — 323 с. То же: Библиотека Гумер [Электронный ресурс] — Режим доступа: <a href="http://www.gumer.info/bibliotek-Buks/Lite-rat/dobr/index.php">http://www.gumer.info/bibliotek-Buks/Lite-rat/dobr/index.php</a>

<sup>3</sup> Прилепин, З. Книгочёт: пособие по новейшей литературе, с лирическими и саркастическими отступлениями / З. Прилепин. — М.: АСТ, 2012. — 448 с.

Статья отражает точку эрения преподавателя вуза на современный литературный поток.

Год литературы, современная литература, литературные премии

The article reflects the views of the teacher of high school on the

contemporary literary stream.



## PEDAKLYUOHHAA KONNETUA ACYPHANA «TUTNUOTEYHOE DENO»

Фирсов Владимир Руфинович, заместитель генерального директора Российской национальной библиотеки, доктор недагогических наук, председатель редакционной коллегии

Басов Сергей Александрович, заведующий научно-методическим отделом библиотековедения Российской национальной библиотеки, кандидат педагогических наук, заместитель председателя редакционной коллегии

Тосина Людмила Игоревна, ведущий назчный софрудник Библиомеки по есмественным назкам Российской академии назк, доктор филологических назк

Doδρусина Светлана Александровна, директор Федерального центра консервации библиотечных фондов Российской национальной библиотекн, доктор технических наук

Жабко Елена Дмимрневна, замесмимель генерального дирекмора по информационным ресурсам Президенмской библиомеки им. Б. Н. Ельцина, докмор педагогических надк

Леликова Намалья Консмантиновна, заведующая обделом библиографии и краеведения Российской национальной библиомеки, достор исторических наук

Лихоманов Антон Владимирович, генеральный директор Российской национальной библиотеки, кандизат исторических назк

Михеева Талина Васильевна, ведущий научный сотрудник отдела истории библиотечного дела Российской национальной Библиотеки, доктор недагогических нади

Николаев Николай Викторович, завезующий отделом рединх иниг Российской национальной библиотеки, доктор филологических нази

Соколов Аркадий Васильевич, доктор педагогических начи, профессор

Соколова Намалия Викторовна, директор Института корпоративных библиотечных информационных систем, канундат технических падк

Черняк Мария Александровна, профессор каредры новейшей русской лимерамуры Российского государственного педагогического университета им. А. И. Терцена, зоктор филологических наук

Колесникова Марина Николаевна, заведующая кафедрой библиомековедения и меории чмения СПбТУКИ, докмор недагогических назку профессор



Лучшее, что есть у человека, — это собака. Никола-Туссен Шарле, французский художник

