

# Библиотечное ДѢЛО

[www.bibliograf.ru](http://www.bibliograf.ru)

№ 09 (267) '16

Библиотечные  
акции



ЛЮДМИЛА БЖЕНБАХОВА, ПРОКОПИЙ УЛЯШОВ

**«СЫР-КОН»**

ПЕРВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ПОПУЛЯРНОЙ КОМИКС-КУЛЬТУРЫ В РЕСПУБЛИКЕ КОМИ 2

ЕКАТЕРИНА ЖУРАВАЁВА

**ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ НЕПРОЧИТАННЫХ КНИГ**

«КНИЖКИНА НЕДЕЛЯ» НА БЕРЕГУ БАЙКАЛА 4

ГАЛИНА ГАНЗИКОВА

**БУКТРЕЙЛЕР ИЛИ АННОТАЦИЯ В ВИДЕОФОРМАТЕ?**

ЭФФЕКТИВНЫЕ СПОСОБЫ ПРОДВИЖЕНИЯ НОВОЙ КНИГИ 7

МАРИНА ВАРОЧКИНА

**ПЛОЩАДКИ ВИРТУАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ**

НОВЫЕ СРЕДСТВА ПРИВЛЕЧЕНИЯ К ЧТЕНИЮ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ 11

НАТАЛЬЯ ЧЕБОДАЕВА

**БУЛГАКОВСКИЙ МАРАФОН**

МАСТЕР НА ВСЕ ВРЕМЕНА 14

НАТАЛЬЯ УДОРАТИНА

**В ПОИСКАХ ПРИЗРАКОВ И ПРИВИДЕНИЙ**

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК, ПОЛНЫЙ ВНЕЗАПНЫХ ОТКРЫТИЙ 16

ЮЛИЯ КОРНЕВА

**ОТ «ОТКРЫТОГО» ЧТЕНИЯ К ТВОРЧЕСТВУ И ПОЗНАНИЮ**

БИБЛИОТЕЧНЫЕ АКЦИИ В ГОРОДСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ 18

ГАЛИНА ГУРЬЕВА

**КНИГИ ВОЙНЫ И ПОБЕДЫ**

ЧИТАЕМ. ОБСУЖДАЕМ. СПОРИМ. 21

КУЛЬНАЗИЯ АМАНЖОЛОВА

**БЕСЦЕННОЕ СОБРАНИЕ**

ЛИЧНЫЕ БИБЛИОТЕКИ АКАДЕМИКОВ С. КИРАБАЕВА И А. БЕЙСЕНОВОЙ 25

МАРИЯ РУМЯНЦЕВА

**ВЕТЕР ПЕРЕМЕН**

ПОЛНОТЕКСТОВАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА – ДОРОГА В БУДУЩЕЕ 27

МАРИНА РАДИОНОВА

**«СОБИРАЛ ЧЕЛОВЕК СЛОВА»**

ВЛАДИМИР ДАЛЬ – ХРАНИТЕЛЬ ВЕЛИКОРУССКОГО ЯЗЫКА 29

ИРИНА ШУМИНОВА

**СЕЛЬСКАЯ ЛЕТОПИСЬ ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО**

МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА 35

МАРИНА КЛЮЧНИКОВА

**РАЗРУШАЕМ СТЕРЕОТИПЫ**

ПРИЁМЫ ЭФФЕКТИВНОЙ РЕКЛАМЫ 38

НАТАЛЬЯ КОРКОНОСЕНКО

**ВТОРОЙ ПОСЛЕ ПЕТРА**

К 188-Й ГОДОВЩИНЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АЛЕКСАНДРА П 43

# Библиотечное ДѢЛО

# 09 (267) \*2016

**Издатель:** Член РБА  
ООО «Агентство Информ-Планета»  
**Главный редактор**  
Татьяна Филиппова  
**Директор**  
Мария Ковалёва  
**Выпускающий редактор**  
Мария Фармаковская  
**Литературный редактор**  
Яна Михневич  
**Дизайн и вёрстка**  
Андрей Филиппов  
**Представительство в Москве**  
**Ответственный редактор**  
Слава Матлина

**Подписка:**  
по КATALOGу Роспечати  
индекс **81774**,  
по КATALOGу Почта России  
индекс **63482**

**Для писем:** 191119, СПб., а/я 133  
Тел./факс: (812) 764-3380, 764-1580.  
Тел.: 764-7526, 764-6513.  
(499) 163-4942.  
E-mail: [bibliograf@inbox.ru](mailto:bibliograf@inbox.ru)  
[matlina@mail.ru](mailto:matlina@mail.ru)

[www.bibliograf.ru](http://www.bibliograf.ru)

 [bibliograf.ru](http://bibliograf.ru)

 @BibliografRu

Издание зарегистрировано  
Министерством РФ по делам печати,  
телерадиовещанию и средствам массовой  
коммуникации ПИ №77-13082 от 15. 07. 2002  
Учредитель: Татьяна Филиппова

ISSN № 1727-4893

Мнение редакции по тем или иным вопросам  
может не совпадать с мнениями авторов.

Редакция не несет ответственности за содер-  
жание рекламных материалов.

Никакая часть данного издания не может  
быть воспроизведена в какой бы то ни было  
форме без разрешения редакции.

**Адрес редакции и издательства:**  
191040, СПб., Лиговский пр., 56, «Г» оф. 205-207.

Отпечатано в типографии: Политехника. СПб,  
Измайловский пр. 20

Тираж 3500 экз.

На обложке: Бостонская публичная  
библиотека. Массачусетс. США

© «Библиотечное Дело», 2016

Цена свободная

Подписано в печать 18.05.16

**13+**

## Уйти или остаться?

*Есть такое твёрдое правило —  
встал поутру, умылся, привёл себя в порядок —  
и сразу же приведи в порядок свою планету*

**Антуан де Сент-Экзюпери**

**У**КОБО АБЕ ЕСТЬ ТАКОЙ РОМАН-ПРИТЧА — «Женщина в песках». Вряд ли найдётся пара читателей, которые воспринимают его одинаково. Многослойность и многозначность текста позволяют каждому найти в нём своё.

Для кого-то песок — метафора засасывающей человека повседневности, и он видит в романе только борьбу с песком — повседневностью серого мироздания, угрожающей поглотить человека и превратить его в своего раба.

Другие видят в нём апологию смирения и покорности.

Третьи — неразрешимую дилемму — копать песок, чтобы жить, или жить, чтобы копать песок.

Герой романа волей судьбы оказывается на дне песчаного котлована, где в убогой лачуге живёт одинокая женщина. Не сразу осознаёт он безнадёжность своего положения — выбраться из этой ловушки невозможно. Он проходит все стадии — недоумение, возмущение, отчаяние, попытки побега и, наконец, смирение.

Женщина занята только тем, что каждую ночь откапывает песок, который жители деревни поднимают из ямы. «Деревня ещё как-то может жить только потому, что без усталости отгребают песок, — говорит она. — А если мы перестанем копать, её занесёт песком меньше чем за десять дней — и ничего от деревни не останется».

Серость поглощает нас, мы «убиваем время». Люди перестают быть людьми, становятся «насекомыми», существование которых обретает смысл в бесполезном труде, копании песка. Они мирятся с такой жизнью. «Три дня нищий — нищий навсегда» — жители деревни уже не мыслят другого существования. Нищета и рабская покорность стали основой их жизни.

В анамнезе — технология превращения человека в раба — немного угроз, насилия, унижения, скудный паёк и полная безнадёжность. Отними у человека свободу, и начинается процесс его одичания.

И вот финал — герой смиряется с тем, что он не в силах изменить — его поглощает страшная безысходность одновременно физического и морального плана. Человек, «тварь дрожащая», может привыкнуть ко всему. Яма с песком — жёсткий образ, но его легко можно экстраполировать на всё остальное. Провинциальный город, из которого мы мечтали уехать и не уехали. Работа, которую мечтали найти и не стали искать. Страна, в которой мы задыхались от лжи и глупости, но которую так и не решились покинуть. Действительно, можно жить и так.

Дуализм всего произведения прочитывается в каждом образе, в каждом поступке того или иного героя. Книга наполнена психологическими и философскими метафорами, и каждый сюжет, даже отдельный абзац, не дают однозначной оценки той или иной ситуации, или размышлению, вскрывая не только фабульный, событийный план, но и глубокий, скрытый при беглом ознакомлении. Автор поднимает извечный вопрос о смысле существования человека: смириться или противостоять, сетовать на неизбежность событий или изменить угол восприятия действительности. Все эти вопросы не единожды встают перед каждым, но всегда ли мы можем найти ответы — порой, это даже для нас самих так и остаётся загадкой...

Верёвочная лестница, о которой во время своего заточения мечтал Мужчина, спущена в яму. Казалось бы — беги. Но точка невозврата уже пройдена. «Мне вчера дали свободу, что я с ней делать буду?».

*С любовью, Татьяна Филиппова,  
главный редактор журнала «Библиотечное Дело»*



ЛЮДМИЛА БЖЕНБАХОВА, ПРОКОПИЙ УЛЯШОВ

# «Сыр-кон»

## Первый фестиваль популярной комикс-культуры в Республике Коми

**В последние годы комиксы набирают всё большую популярность во всём мире. По мотивам рисованных историй снимают многомиллионные блокбастеры, пишут научные доклады, ставят театральные постановки.**



Людмила Бженбахова, библиотекарь  
Юношеской библиотеки Республики  
Коми, г. Сыктывкар



Прокопий Уляшов, редактор  
ИА «VERBUM» Сыктывкарского  
госуниверситета им. П. Сорокина

**Я**РКИМ ПРИМЕРОМ народной любви к этому направлению культуры стали фестивали, так называемые «комикс-конвенты». Самым известным из них является «San-Diego Comic Con International», который существует в США с 1970 года. И если изначально темы фестивалей крутились только вокруг комиксов (встречи с любимыми писателями и художниками, продажа комиксов), то сейчас это явление приобрело глобальный масштаб под названием популярная культура. В этот термин входят популярные зарубежные сериалы, фильмы, мультфильмы и книги в жанрах научной фантастики и фэнтези, косплей (переодевание в любимого героя), настольные и видеоигры.

Наша страна не стала исключением: в последние годы культура комиксов обрела невиданный размах, в России появляется всё больше издательств, выпускающих самые разные рисованные истории. В крупных городах также появились фестивали различной величины, главная цель которых — объединить под одной крышей поклонников поп-культуры. Для библиотек, особенно библиотек, сосредоточенных на работе с молодёжью, формат комикс-конвентов может стать хорошим способом привлечения новой аудитории. Для успешного проведения таких фестивалей нужны специалисты, разбирающиеся во всех нюансах мира комиксов и готовые взять на себя основательную предварительную работу с аудиторией.

Следует сказать, что в Юношеской библиотеке долго готовилась почва для

фестиваля. Началось всё, конечно же, с комиксов.

Во второй половине 2013 г. мы занялись формированием фонда комиксов. Мы чётко знали, что хотим видеть: столь любимую молодёжью американскую супергероику, японскую мангу, независимые комиксы европейских авторов — это стартовый набор для любой библиотеки, решившей заняться продвижением популярного вида литературы.

Примерно в это же время появился Клуб сериаломанов. Эти два события определённо связаны между собой, так как оба являются частью поп-культуры. Если вы видите, например, человека с комиксом о Супермене, то можете не сомневаться, он наверняка смотрел сериал «Игра престолов». Где-то в середине 2014 г. мы решили наконец-то объединить эти два явления (комиксы и клуб) и переименовали его в Клуб любителей комиксов и сериалов, отметив это праздничным мастер-классом по созданию открыток и просмотром полнометражного мультфильма о Лиге справедливости.

Во встречи Клуба, помимо стандартных просмотров и обсуждения за чаепитием, мы всегда стараемся привнести какой-либо интерактивный игровой элемент. Например, на встрече, посвящённой выходу нового фильма о Людах-Икс, участники могли собрать забавных кубических героев комиксов или сфотографироваться в образе одного из персонажей. Нужно сказать, что многие из участников клуба стали фанатами библиотеки, посещающими и другие клубы (например, Киноклуб), и библиотечные мероприятия.



Одна из проблем, с которой мы сталкивались периодически, — это посещаемость. На одну встречу могло прийти около 20 человек, а на следующую — всего один. Мы не могли понять, чем же это обусловлено, поэтому и решили организовать «глобальную проверку»: провести фестиваль поп-культуры и узнать, чувствует ли себя молодёжь Сыктывкара её частью.

Организаторами фестиваля выступили руководитель Клуба комиксов и сериалов Юношеской библиотеки и Проконий Уляшов, наш давний друг и осно-



Игровая зона стала самой популярной площадкой «СЫР-КОНА»

ватель Клуба любителей сериала «Доктор Кто» в Сыктывкаре.

Вместе мы придумали название конвента — «Сыр-кон», образованного от сочетания «СЫктывкаРский конвент». Разработали логотип и продумали наполнение фестиваля.

Мы сразу замахнулись на масштабную вечеринку, призванную занять всю библиотеку на несколько часов. Формат комикс-конвента сам подсказал его наполнение. Необходимо было лишь адаптировать некоторые площадки под городскую библиотечный формат. Со многими площадками нам помогли наши партнёры — сыктывкарские магазины, мастерские или просто активисты и любители комиксов. Привлечение партнёров и спонсоров стало очень важным моментом, так как никакого бюджета заложено под фестиваль не было. Также на руку нам сыграло и то, что формат комикс-конвента применялся у нас в республике впервые, а значит, наша предполагаемая аудитория была невероятно заинтригована и с нетерпением ждала, что же у нас получится.

Заручившись поддержкой магазинов «Gaga games» и «Заводной апельсин», организовали зону настольных и видеоигр. Здесь же присутствовал специалист, который мог объяснить правила

абсолютно любой игры. Магазин «Заводной апельсин» предоставил нам выставку последнего поколения с играми специально для фанатов комиксов. В итоге одновременно в игровых баталиях могли сражаться до 8 человек. Широкая доступность площадки — это, несомненно, большой плюс для конвента.

Одной из аутентичных площадок стала торговая зона: на ней можно было приобрести книги от книжных магазинов «Буковка» и «Komi Komix», а также аксессуары от сыктывкарских мастеров.

Обычно на крупных конвентах организуются встречи с различного рода знаменитостями. Там можно увидеть известных (и не очень) авторов комиксов и даже больших звёзд кино. Поскольку в нашем небольшом городе это сделать сложно, данную часть фестиваля мы заменили образовательной программой и поделили её на две составляющие: лекторий и мастер-классы.

Организацией лектория абсолютно безвозмездно занялась городская активистка Зоя Канина, воплотившая в жизнь «Science Slam» в Сыктывкаре. Здесь зрители могли узнать, например, о



Комикс-маркет расположился в фойе библиотеки

зарождении Вселенной или об истории настольных ролевых игр. Отдельным пунктом программы стало прямое включение из Российской государственной библиотеки для молодёжи. Специалист Комикс-центра Алексей Волков рассказал о своём проекте «Доктор Люцид» и о секретах сценарного мастерства.

Одновременно с этим в другой части библиотеки можно было поучаствовать в различных мастер-классах: по созданию комиксов, анимационных фильмов, hand-made открыток на тему супергероев, любимых персонажей в стиле кубикрафт.

Самой яркой частью фестиваля стало косплей-дефиле. Его участники представляли персонажа, в которого они пе-

реодевались, при этом важно было раскрыть его характер. Жюри оценивало косплееров по разным критериям и в итоге выбрало двух победителей.

А ещё в библиотеке проходили квест по мотивам известных фильмов в жанре хоррор, Школа Чародейства и Волшебства от Языковой школы «Англетика», дебаты на темы комиксов, научное шоу Музея Эйнштейна и многое другое. Завершился вечер показом спектакля Студии театра и кино БЭТ Юношеской библиотеки «Мистер Джей», созданный на основе комиксов об известном злодее издательства «DC» Джокере.

Благодаря большому количеству информационных партнёров наш фестиваль поп-культуры посетило более 500 человек, что стало абсолютным рекордом посещений мероприятия в библиотеке.

Для упрощения обратной связи мы предусмотрели фотоконкурс и ввели хэштеги, по которым легко можно было найти отзывы именно о «Сыр-коне». Проведя мониторинг в социальных сетях и прессе, мы увидели, что большинство отзывов были положительными, и единственным минусом нашего фестиваля многие посчитали недостаток места, поэтому в этом году мы планируем провести «Сыр-кон» в более крупном формате на другой площадке. Также попытаемся привлечь внебюджетные средства в виде грантовой поддержки.

Фестиваль «Сыр-кон» стал среди проектов бесспорным лидером у молодёжи. На собственном опыте мы убедились, что формат комикс-конвента очень перспективен и способен привлечь в библиотеку новую преданную и активную аудиторию.

С автором можно связаться:  
[ryu-chan@bk.ru](mailto:ryu-chan@bk.ru)

О проведении комикс-конвента на базе Юношеской библиотеки республики Коми.

Комиксы, творчество, изобразительное искусство, фестивали, работа с молодёжью

The article tells about the festival of comics, which was held on the basis of the Junior Library of the Komi Republic.

Comics, art, fine art, festivals, work with youth

ЕКАТЕРИНА ЖУРАВЛЁВА

# Путешествие в страну непрочитанных книг

## «Книжкина неделя» на берегу Байкала

**В дни весенних школьных каникул в библиотеках нашей страны вот уже в 73-й раз прошла Неделя детской и юношеской книги.**



*Екатерина Леонидовна Журавлёва, главный специалист по связям с общественностью Иркутской областной детской библиотеки им. Марка Сергеева*

**П**ЕРВАЯ Книжкина неделя была проведена в период Великой Отечественной войны, в марте сурового 1943-го, по инициативе детского писателя Льва Кассиля. Тогда в Москве, в Колонном зале Дома Союзов, для детей выступили Самуил Маршак, Сергей Михалков, Агния Барто, Михаил Пришвин и другие поэты и писатели.

В Иркутске «Книжкины именины», как назвал этот праздник Л. Кассиль, впервые состоялись весной 1949-го и с тех пор проходят в библиотеках нашей области ежегодно, активно способствуя продвижению книги и чтения в детской и подростковой среде.

В этом году Неделя детской книги стартовала в Иркутской области 21 марта. Как обычно, она стала весёлым и увлекательным праздником детства, праздником для всех любознательных ребят, влюблённых в книгу. Для своих читателей сотрудники библиотек традиционно приготовили насыщенную познавательно-развлекательную программу. Юных жителей области ждали новые литературные открытия, встречи с интересными людьми, писателями и поэтами, интерактивные мероприятия и театрализации.

Центральным событием открытия областной Книжкиной недели в посёлке Балаганск стала встреча детей с известным иркутским писателем и поэтом, человеком с яркой судьбой Юрием Ивановичем Барановым. В зале поселкового клуба ученики 3–6-х классов школ №1 и №2 с нетерпением ждали встречи с сибирским Экзюпери. Дети заранее приготовили для писателя сюрприз. Школьники преподнесли Ю. И. Баранову поэти-

ческий подарок: они выразительно и артистично читали со сцены его стихи. Кроме того, всё мероприятие сопровождала видеопрезентация по творчеству Юрия Ивановича.

Ребята с нескрываемым интересом слушали автора. Писатель поделился с юными книгочеями своими творческими секретами, рассказал о создании сказочных историй об Иркутске: «Тайна Тихвинской площади», «Заветная мечта», «Шутка императрицы», «Загадки старинной усадьбы». Во время беседы дети задали много вопросов. Им было интересно, как бывший военный лётчик стал писателем, в какое время суток он пишет стихи, как появились герои его сказок, как он помнит и читает наизусть такие большие стихотворения. В завершение встречи ребята пожелали мастеру слова дальнейших творческих успехов, новых книг и ещё долго не могли расстаться с писателем: фотографировались и брали автографы у Юрия Ивановича.

С праздничным открытием «Книжкиных именин» участников мероприятия также поздравляли работники детской библиотеки пос. Балаганск Оксана Анатольевна Токарева, начальник управления культуры Балаганского района Елена Викторовна Губина и ведущий библиотекарь Иркутской областной детской библиотеки им. Марка Сергеева Юлия Рюриковна Егорова, которая передала в дар местной библиотеке от областной детской библиотеки коллекцию книжных изданий Альберта Лиханова «Люби и помни».

В Иркутской областной детской библиотеке им. Марка Сергеева Неделя детской книги открылась сразу несколь-

кими мероприятиями и выставками и прошла очень насыщенно. В течение всей Недели библиотека кипела творческой жизнью. С читателями встретились Мария Артемьева, Владимир Скиф, состоялась презентация переизданного романа Жюль Верна «Курьер царя. Михаил Строгов», для малышей прошёл театрализованный литературно-фольклорный праздник «Раскрасавица Яга».

На открытии Недели в читальном зале библиотеки для четвероклассников школы №17 г. Иркутска состоялся театрализованный литературный праздник «Путешествие в страну непрочитанных книг». Библиотекари с помощью персонажей библиотечного кукольного театра книги «Нерпёнок» познакомили детей с книжными новинками, провели игры и конкурсы.

Не менее интересное мероприятие «Заповедные земли Байкала» прошло в отделе краеведения и библиографии для учеников 5-го класса 27-й школы. Литературно-экологический час был посвящён Международному дню Земли, который проходит 21 марта, в день весеннего равноденствия, чтобы привлечь внимание людей к проблемам экологии и защиты природы. Ребята под звуки песни о Байкале иркутского барда Сергея Венгеля отправились в виртуальное путешествие по самым интересным местам озера. Посмотрели фрагмент видеофильма «Животные байкальских побережий и гор». С помощью сладов библиотекари провели викторину о растениях и животных, населяющих прибайкальские леса. Поговорили с детьми о самом страшном бедствии для зелёных насаждений — о пожарах, и о мерах предосторожности при посещении леса, а также о другом бедствии байкальских берегов — мусоре, оставляемом туристами. Ребята размышляли, как с этим бороться, задавали вопросы, с интересом рассматривали книги на тематической выставке.

Также в первый день Книжкиной недели учащиеся старших классов коррекционной школы №5 г. Иркутска побывали на литературном часе «Белый пароход Геннадия Машкина», посвящённом 80-летию со дня рождения иркутского писателя и 50-летию его книги «Синее море, белый пароход». Беседа с читателями прошла в отделе краеведения у развёрнутой выставки «Книги имеют свою судьбу». Библиотекари рассказали,

что произведение Г. Машкина уже 15 раз издавалось у нас в стране, в том числе и Восточно-Сибирским издательством, было переведено на многие языки мира. Эта книга о войне и мире, о дружбе и любви. Произведение актуально звучит и в наше время, когда на земле всё ещё действуют военные конфликты. В книге у Геннадия Машкина по морям плывет сказочный белый пароход, на котором дети счастливы и ничего не боятся, потому что, как считает главный герой, *«...ребятишек никто не смеет трогать, в чём они виноваты?»*, а взрослые *«пусть они живут, как хотят. Боятся друг друга и ненавидят. Они живут по-своему, а мы будем по-своему»*. Книга очень заинтересовала ребят, многие захотели её прочесть.



Кроме того, в первый день Недели открылись замечательные книжные выставки, которые действовали все школьные каникулы. Порадовала юных читателей выставка-сюрприз «Прочитай то, не знаю что...», суть которой в следующем. С полки читатель брал «кота в мешке» — завернутую в красивую обёртку книгу. Узнать, какая книжка досталась, ребёнок мог только дома. Книги-сюрпризы пользовались большим успехом, в течение дня библиотекари постоянно пополняли выставку.

Привлекла внимание многих юных иркутян и выставка «Поэзия русского слова», развёрнутая в читальном зале библиотеки и посвящённая Всемирному дню поэзии, который отмечается 21 марта. Два раздела экспозиции — «Поэзия России» и «Сибирская поэзия» предлагали окунуться в высокий и романтический мир поэзии и знакомили с творчеством законного наследника классических традиций и вместе с тем нашего современника Николая Рубцова, авангардиста Велимира Хлебникова, поэта со сложным культурным багажом Иосифа Бродского. Также перед читателями и любителями поэзии в экспози-

ции предстали и другие имена и их поэтические пути. Это — А. Маяковский, Е. Евтушенко, в разделе «Сибирская поэзия» — М. Вишняков, Н. Ерёмин, М. Трофимов, М. Сергеев, И. Уткин, А. Ольхон.

Значимым событием стала выставка-панорама в отделе краеведения и библиографии «Книги имеют свою судьбу», посвящённая 85-летию юбилею Восточно-Сибирского книжного издательства. На протяжении 70 лет, с 1931 по 2001 г., издательство выпускало книги для детей и взрослых на самые разные темы. За эти годы над нашей страной пронеслось множество событий, и все они находили отражение в книгах, запечатлевших людские судьбы и судьбу нашей Сибири. Экспозиция была представлена несколькими разделами: «Земли моей минувшие страницы», «У чистых рек, среди лесов зелёных», «Герои этих книг — отличные ребята», «Сибирь сказочная», «Хоровод стихов». Рассказывая о выставке, библиотекари подчеркивали, как повезло юным иркутянам, ведь ни в одном городе Сибири, от Урала до Дальнего Востока, не было такого большого количества замечательных детских писателей, поэтов, сказочников и фантастов — знатоков жизни, природы, путешественников и учёных, искренне радеющих о сохранении экологии и культуры нации. Да и сейчас не перевелись писатели-сибиряки, что живут на этой земле и знают о заботах края не понаслышке.

Яркими и запоминающимися стали встречи первоклассников 17-й школы и третьеклассников 14-й школы с иркутской поэтессой Марией Артемьевой. Это был настоящий фейерверк стихов, игр, стихов-считалок, загадок, прибауток. Под читаемые автором строки дети могли потопать ногами, помахать руками, похлопать в ладоши в ритм стиха, посмеяться, задуматься, немного погрузиться и прочувствовать силу слова, когда читались произведения о Родине, о маме, дружбе, бескорыстии и других вечных человеческих ценностях. Прозвучали не только изданные произведения, но и стихи из будущих книг поэтессы. Как оказалось, многие дети знают наизусть стихи Марии Артемьевой и во время проведенных встреч задорно и выразительно декламировали их, что стало для поэтессы приятным сюрпризом.



призом. Дети прочитали стихи «Валенки для Валеньки», «Ежовые рукавицы», «Нет сапог у журавля», «Домовой», а два 3-классника — даже свои собственные! Поэтесса подарила детям свои ярко иллюстрированные книги, оставив в них именнные автографы. Кроме того, Мария Артемьева провела небольшой мастер-класс для сотрудников библиотеки, работающих с маленькими читателями.

В рамках Недели в отделе краеведения для учащихся педагогического колледжа состоялся вечер-воспоминание, посвящённый памяти нашего земляка, всемирно известного писателя Валентина Григорьевича Распутина. На встречу с учащимися пришёл иркутский поэт, писатель, общественный деятель, друг и родственник Валентина Григорьевича — Владимир Скиф. Владимир Петрович принёс с собой редкие фотографии из семейного архива, автографы В. Г. Распутина, написанные его бисерным подчерком, рассказал о нелёгкой судьбе прозаика, его семье, читал стихи, посвящённые В. Г. Распутину, а также свои стихи и произведения других авторов. Учащиеся с большим интересом слушали выступление, задавали вопросы и фотографировались со знаменитым земляком. В завершение вечера библиотекари ознакомили участников с книжной выставкой «Всю жизнь я писал любовь к России», посвящённой творчеству Валентина Григорьевича. На ней были представлены редкие подарочные издания книг, выпущенные издателем Г. Сапроновым.

Живо, в интерактивном формате прошла в читальном зале библиотеки презентация семиклассникам школы №15 переизданного романа Жюль Верна «Курьер царя. Михаил Строгов». Эта книга в нашей стране практически не издавалась. О судьбе удивительного произведения школьникам — именно тем, для кого и был написан роман, рассказали кандидат исторических наук, доцент ИрНИТУ Наталья Гаврилова, директор издательства «Востсибкнига» Ольга Арбатская и сотрудник издательства Юлия Черных. Книга, повествующая в том числе и об Иркутске, знаменательна тем, что выпущена в столице Приангарья в издательстве «Востсибкнига» и скрупулезно переведена иркутскими лингвистами с французского издания, вышедшего в свет ещё при жизни писателя в 1876 году. Как отметили из-

датели, книга воспитывает у юных читателей чувство гордости и уважения к Родине, учит любви и патриотизму, прививает лучшие нравственные качества. Роман впервые публикуется в России без купюр, снабжён обширным историческим комментарием. Последний раз в нашей стране книга издавалась в сокращённом варианте в 1993 г., а до этого лишь в 1900 и 1902 годах. В романе описывается невероятное путешествие от Москвы до Иркутска, рассказывается о народах Сибири. Примечательно, что географические названия рек, городов, сёл и даже малых деревень даны автором почти везде верно. Верно передано не только расположение улиц и домов в Иркутске, но даже комнат в Белом доме — сейчас это здание научной библиотеки Иркутского государственного уни-



верситета. Во время презентации для семиклассников школы №15 прошли конкурсы и викторины на знание текста романа и других произведений Жюль Верна. При подведении итогов победителями стали три школьницы. В подарок каждая из них получила презентуемую книгу. Остальные участники встречи также не остались без подарков. Встреча прошла насыщенно и интересно.

Неделя детской книги даёт возможность маленьким читателям как можно активнее окунуться в красочный мир литературы. Для 83 воспитанников детского сада №129 в отделе краеведения прошёл театрализованный литературно-фольклорный праздник «Раскрасавица Яга». Под звуки песни «Сказки гуляют по свету» в записи В. Толкуновой малыши отправились в сказочное путешествие по Тридевятому царству. Для начала ребята выбрали прямое направление у ворот согласно надписи на камне, которая предупреждала путников: «Налево пойдёшь — пузо набьёшь. Направо пойдёшь — праздник найдёшь. Прямо пойдёшь — в сказку попадёшь». Для создания своеобразного сказочного колорита

библиотекари использовали перчаточных кукол библиотечного театра «Нерпёнок». И вот под страшное завывание ветра над ширмой перед зрителями появилась кукольная Баба-яга, рассказала о своей многовековой жизни, декламировала стихи о себе, а потом стала расспрашивать собравшихся. Готовясь к празднику, дети прочитали русские народные сказки, поэтому легко смогли ответить на все вопросы викторины. Затем дошкольники для самой знаменитой старушки на Руси с выражением прочитали выученные заранее стихи Э. Усачёва о помощниках Бабы-яги: об избушке на курьих ножках, чёрном коте, телеблюдце и друге Яги — Лешем. Этот персонаж тоже появился на празднике, вместе с Ягой спел задорные частушки о ней и познакомился с выставкой портретов сказочной старушки, которые нарисовали дети. Ребята сыграли в весёлую игру под детскую песенку «В тёмном лесе есть избушка...» и посмотрели мультфильм по русской народной сказке «Баба-яга и Ивашка». Под звуки музыки, создающей неповторимую волшебную атмосферу, праздник закончился просмотром выставки «Мы читаем и рисуем», на которой были представлены сборники сказок о Бабе-яге и рисунки ребят по прочитанным сказкам.

Проведение Недели детской книги в поддержку чтения и приобщения подрастающего поколения к миру книжной культуры даёт возможность читателям проявить себя, узнать много нового и полезного. Акция способствует пробуждению интереса к чтению у тех, кто мало читает, помогает понять, какое чудо — книга, даёт осознать, что любовь к чтению — это начальная точка для воспитания целостной, гармонично развитой личности, залог жизненного успеха.

С автором можно связаться:  
**iodb-smi@yandex.ru**

О проведении Недели детской книги в Иркутской областной детской библиотеке им. Марка Сергеева.

Детская литература, библиотечные акции, выставочная деятельность, массовая работа

The article is devoted to Children's Book Week in the Irkutsk Regional Children's Library.

Children's books, library events, exhibition activity, mass work



# Буктрейлер или аннотация в видеоформате?

## Эффективные способы продвижения новой книги

**В**ЯСНЕНИЕ СУЩНОСТИ новых понятий, поиски понятий-аналогов, как правило, предваряет любую практическую работу. Уже не первый год организуются всероссийские и региональные конкурсы буктрейлеров, есть сайт, посвящённый всероссийскому конкурсу (<http://rus-booktrailers.ru/news/>). Но надо ли замыкать эту деятельность только понятием «буктрейлер»? Почему-то намного меньше в библиотечно-библиографических кругах говорят о видеоаннотациях книг, а ведь это тоже новый термин, родственник «буктрейлеру». Многие подменяют одно другим и считают их тождественными. Однако допустимо называть буктрейлеры и книго-роликами.

Видеоаннотации или трейлеры представляют собой чёрно-белые и (или) цветные мультимедийные очень коротенькие (1–2–3-минутные) фильмы о книгах, мультфильмах, кинопроизведениях, теле- и радиопередачах и о многом другом. Преимущественно используются в рекламных целях в период ожидания выхода объекта рекламы в свет. Если видеоаннотация характеризует новую художественную киноленту, подходит термин: «кинотрейлер» или «трейлер художественного фильма». Если это документальное кино — «трейлер документального фильма», если театральная постановка — «трейлер спектакля». Можно также встретить «трейлер книги» или «книготрейлер», «трейлер сказки», «трейлер книжной серии». Трейлеры могут создаваться и к научным изданиям, к журналам, газетам.

Английское слово *trailer* с транскрипцией *ˈtreilə*, произносимое на

русском языке с добавлением «эр» на конце, переводится: 1) «тот, кто тащит, тянет». Есть и другие значения: 2) «прицеп»; 3) «стелющееся растение»; 4) «кинокадры из нового фильма, показываемые для рекламы». Несмотря на многозначность перевода, первое и четвёртое значения наилучшим образом оттеняют современное звучание понятия и его восприятие. Но второе и третье тоже удобопонятны и ассоциативны. Они подчёркивают, что у печатной книги, аудиокниги, фильма может существовать «мотор», на приличной скорости продвигающий их к читателям, слушателям, зрителям, проясняющий содержание и пробуждающий интерес.

Некоторые специалисты считают, что слово «буктрейлер» получило распространение из-за своего соблазнительного «иноземного» происхождения. Но что стоит за этим понятием? Термин «видеоаннотация», увы, распространён намного меньше, ближе и понятнее. К сожалению, иногда и оно не совсем верно применяется. Следует говорить: «аннотация на кадрах видео», «аннотация в кадре», «аннотация в видеоформате», а не «видеоаннотация», это намного точнее. Можно употреблять выражение «киноаннотация к книге» (при условии наличия движущихся изображений).

Невозможно согласиться с интерпретацией понятия «аннотация» (уже без добавления части «видео») при создании роликов неспециалистами в области библиотечного, книжного дела и библиографии. Совершенно напрасно создатели трейлеров называют аннотацией любой текст, который накладывается поверх изображения, избранного для рекламы товара или услуги («Внима-

**В библиотеках продолжается создание буктрейлеров, проводятся конкурсы, в которые вовлекаются дети, родители, учителя. Но все ли разобрались, что стоит за этим понятием?**



Галина Семёновна Ганзикова, доцент, ветеран труда, г. Пермь

ние!», «Подписывайтесь на наш видеоканал!», «Комфорт дёшево», «Мультиварка для умной кухни» и т. д.). В Сети доступны подробные советы по созданию и использованию аннотаций (<http://support.google.com/youtube/bin/answer.py?hl=ru&answer=1092582>).

Безусловно, текст, комментирующий видеотрейлер, например, фена, может производить рекламный эффект. Но в

ция», ища синоним понятию «буктрейлер». Однако изображения в таких фильм-аннотациях тоже призваны иметь отчасти самостоятельное значение, переводящее наш взор на произведение литературы. Это же справедливо и при демонстрации иного объекта, имеющего отношение к документальным коммуникациям. Таким образом, они призваны аннотировать содержа-

турного произведения», ...хотя «в реальной практике не всегда так». И примечание «о реальной практике» не случайно.

На сайте новосибирских библиотекарей (<http://wiki-sibiriada.ru>) о буктрейлере читаем, что это «короткий видеоролик по мотивам книги, в задачи которого входит рассказать о книге, заинтересовать, заинтриговать читателя». Выражение «по мотивам книги» не слишком удачно, хотя и такие видеоролики (например, с осовремененной историей известных литературных героев) могут существовать. Истинный буктрейлер, как и любая прикинутая аннотация в текстовом варианте или видеоварианте, предполагает передачу особенностей содержания литературного произведения, книжного издания с целью привлечения внимания людей к нему, а не прохождение рядом с этим содержанием, перепев на свой лад. Всё остальное в дефиниции, в основном, верно.

Ещё одно определение невозможно обойти вниманием. На сайте



полном ли смысле это аннотация, соответствующая определению в ГОСТе 79-95 «Аннотация и реферат?» Ответ однозначен: нет. Однако именно слово «аннотация» чаще других терминов фигурирует в размещённых на «Youtube» видеоуроках по созданию трейлеров. Ролики могут продвигать не только книги, печатные издания, фильмы, но и планшеты, кухонные приборы, телевизоры, другие товары, арт-объекты, поэтому приходится констатировать некорректность использования слова «аннотация». Не любой рекламный текст должен называться аннотацией, и важно, чтобы библиотекари, посещая подобные мастер-классы в интернете, это учитывали.

Понятие «видеоаннотация» применительно к аналогичному по смыслу «буктрейлер», несмотря на отдельные новаторские инсинуации, о которых только что шла речь (в частности ничем не оправданное расширение основополагающего смысла понятия), также имеет все основания использоваться только в своём основном значении. Коренным является английское слово «book», переводимое как «книга» или «книжный». Уместно отметить, что библиотекари сами предложили термин «видеоаннота-

ние, обогащать зрительными образами имеющиеся в ролике словесно-текстовые смыслы, связанные с содержанием буклетрейлируемого произведения. Удобным и понятным для библиотекарей/библиографов и читателей может быть термин «книготрейлер». Книготрейлеры и видеоаннотации или аннотации-видеокомпозиции, аннотации в видеоформате — идентичные по смыслу понятия.

Из других определений, раскрывающих несколько шире дефиницию «буктрейлер» (книготрейлер, видеоаннотация), уточняющих его функционально и стилистически, приближающих к библиотечарю, издателю, читателю, можно воспроизвести и такие.

В «Википедии» «трейлером» предложено называть «небольшой видеоролик, состоящий из кратких и обычно наиболее зрелищных фрагментов фильма, используемый для анонсирования или рекламы этого фильма». Основываясь на этом определении, литературовед Ю. Щербинина, «азартный аналитик» буктрейлерства, считает, что заменив в определении фильм на книгу, получим буктрейлер, «который представляет собой видеокомпозицию, составленную из экранизированных эпизодов литера-



(<http://www.booktrailers.ru/about/>) авторами определения подчёркивается, что буктрейлер это не просто ролик-миниаюра, это «тизер (teaser), который включает в себя самые яркие и узнаваемые моменты книги, визуализирует её содержание». Спрашивается, как можно обыграть «узнаваемые моменты книги», если буктрейлеры часто создаются к книгам, которые ещё не вышли из печати, и их никто не читал, кроме автора и редактора? Невооружённым взглядом видно, что в процитированном определении доминирует книгоиздательское понимание буктрейлера.

В библиотеках книги рекламируются, дабы заинтриговать читателей, вызывать желание эти книги обязательно прочитать. Конечно, не всегда это произведения современных писателей, новинки или оригинальные переиздания.



Библиотечные буктрейлеры могут рекламировать известные произведения, написанные десятилетия или столетия назад. Для буктрейлеров часто выбираются книги-юбилеи, экранизированные произведения. Может создаваться установка на перечитывание произведе-



ния или на повторный просмотр фильма-экранизации с обращением к источникам, особенно если речь идёт о шедеврах отечественной и мировой литературы. Использование при этом фрагментов экранизаций вполне обосновано, а в Год Кино такие акценты даже необходимы.

Говоря о специфике буктрейлеров, важно отметить и такой нюанс. Вместо раздела «Буктрейлеры» на некоторых сайтах выделен раздел «Тизеры». Значит, некоторые специалисты полагают, что тизеры и буктрейлеры — это одно и то же. В комментариях аналитика Ю. Щербининой, мнению которой я доверяю, буктрейлер и тизер определяются как сходные, но не идентичные понятия. Тизер (от англ. *teaser* — «дразнилка», «завлекалка») — рекламное объявление, построенное как загадка и содержащее часть информации без демонстрации самого продукта. В этом смысле тизерами, с точки зрения

Ю. Щербининой, можно условно считать буктрейлеры, предваряющие выход книги. Но всё же правильнее применять этот термин к анонсированию новых фильмов, телепрограмм и компьютерных игр. От буктрейлера тизер отличается несколько черт — прежде всего, время создания и целевое назначение. Тизер создаётся непременно на этапе производства книги, телепрограммы, во время съёмки киносериала, чаще всего он появляется до завершения работы, задолго до официального релиза. Основная цель тизера — «не столько представить культурный продукт, сколько создать интригу и стимулировать интерес целевой аудитории».

Думается, что свойственные тизерам черты могут быть частично перенесены и на буктрейлеры, особенно создающиеся по книгам, незаслуженно забытым, давно не переиздававшимся в первоизданном виде без купюр, а также впервые увидевшим свет. Но библиотечные книготрейлеры — это всё-таки нечто серьёзное, хотя могут быть и «дразнилкой» в хорошем смысле этого слова.

Целевое назначение буктрейлеров на указанном сайте (<http://www.booktrailers.ru/about/>) сформулировано предельно ясно и верно. Чётко проводится мысль, что они создаются «для представления книг читателям», «пропаганды книголюбия... в мировом культурном сообществе». Эти акценты очень значимы. На сегодняшний день буктрейлеры — это «отдельный самобытный жанр, объединяющий литературу, визуальное искусство и интернет». Вот в этом ракурсе каждый и может позволить себе трактовать смысл буктрейлеров и буктрейлерства. Считаю, что именно так целесообразно рассматривать их в любой библиотеке, в издательстве, книжном магазине, читальском интернет-сообществе. И обязательно видеть и правильно преподносить библиографический ореол буктрейлеров.

Выглядят появление произведения этого необычного жанра и его эффекты следующим образом:



Данная схема встретила меня в одном из блогов (Мурманск. Неофициальный сайт «Роза ветров», [http://murmansk-nordika.blogspot.ru/2011/11/blog-post\\_2309.html](http://murmansk-nordika.blogspot.ru/2011/11/blog-post_2309.html)), представляющих буктрейлеры и материалы по их созданию.

Вернёмся к формулировкам специфики буктрейлеров. Верную установку на восприятие особенностей буктрейлера и его целей дают ведущие библиотечные специалисты Ульяновска. Так, они преподносят его как «современный технический способ представления книги» и подчёркивают, что это — «своего рода аннотация книги в видеоформате» [выдел. мною. — Г. Г.]. Таким образом, они акцентируют внимание на моменте, который меня интересует больше всего, — на том, что это

библиографическое вторично-документальное явление. О том, как буктрейлер видят ульяновские специалисты, можно прочитать на сайтах библиотек Ульяновской области. Например, справедливо указывается, что «это, прежде всего реклама, которая должна удивлять, привлекать внимание к сюжетной линии и героям художественного произведения, увлекать видеорядом, спецэффектами и неожиданными решениями», «подана интересно и красочно». Акценты расставлены на удивление верно. Информацию об особенностях буктрейлеров Ульяновская библиотека для детей и юношества разослала по



всем библиотекам региона, включая школьные (<http://biblio-ul-shool28.ru/novosti/polozhenie-o-provedenii-oblastnogo-konkursa-buktrejlerov-prochti-ne-pozha-leesh%E2%80%A6>), поэтому ожидается более активное участие школьных библиотекарей в буктрейлерском движении.

Сопоставляя различные определения интересующих нас понятий, аналитики убеждаются в том, что чаще всего буктрейлеры рассматриваются как «атрибут книжной индустрии», как «рекламные видеоролики книг». При этом закономерно поднимаются вопросы культурно-просветительского и искусствоведческого плана: «Как взаимодействуют художественный текст и его видеопрезентация?»; «Могут ли меняться стратегии чтения под воздействием буктрейлеров?»; «Насколько сильным может быть влияние буктрейлера на читательское восприятие литературного произведения и литературно-критическую полемику вокруг книги?». Пусть исчерпывающих ответов на эти вопросы не существует и соответствующих исследований не проводилось, но их постановка значима сама по себе, особенно для библиотек, учебных специальных заведений, общеобразовательных школ. Она настраивает создателей буктрей-

леров на понимание, что эти вопросы в силу их важности нельзя избегать, нуж-



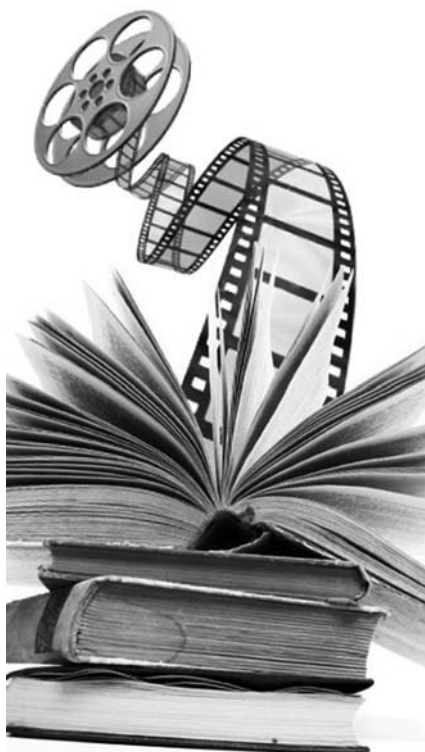
но их учитывать уже на этапе моделирования буктрейлера.

Что же касается научно-исследовательской работы, то сегодня требуется изучать не только сами буктрейлеры, но и потребителей буктрейлерской продукции. Это обещает стать новым интересным направлением в изысканиях современных учёных (особенно психологов, педагогов, библиографоведов, библиотекведов, книговедов, литературоведов, искусствоведов).



Завершая рассмотрение терминов «видеоаннотация» и «буктрейлер», хотелось бы лишней раз напомнить и то, что уже лежит на поверхности. Эти термины ещё не устоялись, имеют тенденцию множиться в равнозначных терминах-заменителях. Самые популярные и вполне приемлемые для применения в библиотеках термины: буктрейлер, книготрейлер, «аннотация в видеоформате», книгороллик. Основная задача такой необычной аннотации состоит в том, чтобы визуализировать содержание произведения в коротком фильме, предложить видеокомпозицию по книге. Однако не хотелось бы называть видеоаннотациями только тексты, записанные в кадрах фильма. Вся видеокомпозиция уже есть «аннотация в видеоформате». Она может быть многочастотной, состоять условно из нескольких «глав» — «абзацев» или кадров-«эпизодов», рассказывать о книге максимально увлекатель-

но с опорой на зрительные, слуховые анализаторы человека, его способности к ассоциативному мышлению. Пока такое понимание видеоаннотации не утвердило себя. Если видеоаннотация или аннотация в видеоформате не есть фильм-ролик целиком, тогда что же следует называть видеоаннотацией? Каждый текст в кадрах мини-фильма о книге? Может быть, и так. Но в итоге в фильме-ролике будет несколько видеоаннотаций? Это тоже проблемный и малоразработанный аспект в терминосистеме.



Лично мне (как и многим другим специалистам библиотечного дела) термин «книготрейлер» нравится больше других. Наверное, прежде всего потому, что более понятен людям, проживающим в России. Как смысловой аналог «буктрейлера» он вполне может применяться в школьной читательской аудитории. Термин «буктрейлер», как считают некоторые коллеги, «навязан нам книгоиздателями». Это точка зрения библиотечарей/библиографов, которым не нравится засилье англоязычных терминов в библиотечном деле. Схожие мысли высказывала в блоге журнала «Современная библиотека» его главный редактор Л. А. Казаченкова. Предположу, что библиотекари сами его «навязали» друг другу, не отказались от

яркого слова, перенесли обсуждение новаций в социальные сети (2012–2013 гг.). Издатели же употребляли термин,



применяемый в международной практике книжного бизнеса. Приживётся ли термин «книготрейлер» в российских библиотеках? Будет ли применяться чаще термин «видеоаннотация»? Наверное, ответ мы получим от исследователей и от библиографов-практиков не скоро. Ушедший в Лету 2015 год свидетельствует о том, что для школьников устраиваются конкурсы не книготрейлеров, а буктрейлеров. Значит, всё понятно ребятам? Им термины-аналоги ни к чему?

Я предложила бы коллегам обращать больше внимания на термины «книготрейлер» и «аннотация в видеоформате», поскольку они эквивалентны понятию «буктрейлер» и ближе русскоязычному населению страны. Это отнюдь не означает, что термин «буктрейлер» плох. Он имеет право на существование и не уступает своих позиций.

С автором можно связаться:  
**gsganz@mail.ru**

Из всех искусств для нас важнейшим является буктрейлер: [консультация, отзывы] // Роза ветров. Север. Неофициальный блог Библиотеки-музея имени Николая Блинова [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [http://murmansk-nordika.blogspot.ru/2011/11/blog-post\\_2309.html](http://murmansk-nordika.blogspot.ru/2011/11/blog-post_2309.html)

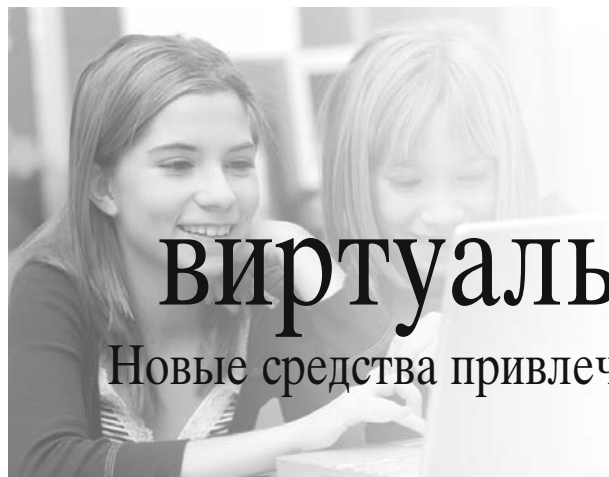
Шербинина Ю. Смотреть нельзя читать // Журнальный зал [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/voplit/2012/3/s8.html>

**О специфике употребления терминов «буктрейлер», «видеоаннотация» в библиотечной практике.**

**Буктрейлер, видеоаннотация, реклама**

The article is devoted to the specifics of such terms as «book trailer» and «video annotation» in library practice.

**Book trailer, video annotation, advertising**



# Площадки виртуального общения

## Новые средства привлечения к чтению детей и подростков

**М**ЕСТОМ ОБЩЕНИЯ с такими детьми мы определили социальные сети. Там они делают уроки, играют, смотрят фильмы, обсуждают новости. Социальные сети сегодня имеют огромные возможности для продвижения книги и чтения.

Понимая необходимость создания площадок для общения с детьми в виртуальном пространстве, мы открыли аккаунты Центра поддержки детского чтения в социальных сетях «Twitter», «Facebook». Это помогло нам расширить пользовательскую аудиторию, наладить непосредственное общение с виртуальными пользователями, которые не являются читателями библиотек, продвигать деятельность Центра в Сети.

Работа в каждой из соцсетей имеет свои особенности.

**Микроблог «Твиттер»** даёт возможность мгновенно сообщить большому количеству людей о новой художественной и научно-познавательной литературе и библиографических изданиях, разработанных в нашей библиотеке. Информация в нём лаконична и оперативна благодаря тому, что сообщения не могут превышать 140 символов. На странице ЦРДБ им. Н. А. Зайцева в «Твиттере» (<https://twitter.com/zaycevslib>) мы даём краткие сообщения о новинках детской литературы, анонсируем детские книги, появившиеся в нашей библиотеке, рекламируем собственную библиографическую продукцию, анонсируем библиографические издания для детей, выпущенные другими библиотеками, книжными издательствами и журналами. В 2015 г. мы приняли активное участие во всероссийской акции #ГодЛитературы в

социальных сетях, которая была организована рабочей группой Российской библиотечной ассоциации «Библиотеки и социальные медиа» и координационным советом региональных центров чтения при НФ «Пушкинская библиотека». Было создано 40 плакатов для привлечения внимания интернет-аудитории к юбилейным датам писателей и поэтов. Виртуальные плакаты создавались с использованием тегирования в течение года и размещались на наших страницах в «Твиттере» и «Фейсбуке». Они пользовались большой популярностью у пользователей. Например, виртуальный плакат, созданный к 140-летию Л. А. Чарской (<https://www.smole.com/7cega>), был просмотрен более 60 раз.

Таким образом, наш аккаунт в «Твиттере» способствует популяризации хороших детских книг и выступает в качестве навигатора в бескрайнем море литературы. На сегодняшний день наша страница имеет 272 читателя.

Другой нашей виртуальной площадкой общения стала международная **социальная сеть «Фейсбук»**. Здесь создан аккаунт Центра поддержки детского чтения (<https://www.facebook.com/profile.php?id=100009748985737>).

Плюсы работы в «Фейсбуке»: возможность налаживать взаимодействие со всеми, кто интересуется детской литературой, вступать в профессиональные сообщества, занимающиеся проблемами детского чтения, напрямую контактировать с детскими писателями и поэтами, с книжными издательствами и журналами. На сегодняшний день наша страница насчитывает более 400 друзей, их количество постоянно растёт. Наша аудитория — это родители, библиотекари, а

В Центре поддержки детского чтения (Центральная районная детская библиотека им. Н. А. Зайцева МКУК ЦБС Сормовского района г. Нижнего Новгорода) одной из важнейших задач является привлечение к чтению тех детей, которые не ходят в библиотеку и мало читают, но являются постоянными интернет-пользователями.



Марина Владимировна Варочкина,  
главный библиотекарь методико-  
библиографического отдела  
по работе с детьми МКУК ЦБС  
Сормовского района Нижнего  
Новгорода



также все, кто интересуется книгой и чтением. Это пользователи не только из России, но и из других стран (Турция, Украина, Эквадор, США, Болгария, Германия, Италия, Польша). Среди них есть писатели, книжные издательства, которые заинтересованы в сотрудничестве с детской библиотекой. Валентин Постников, Татьяна Бокова, Тамара Крюкова, Михаил Самарский, Дина Сабитова, Ве-



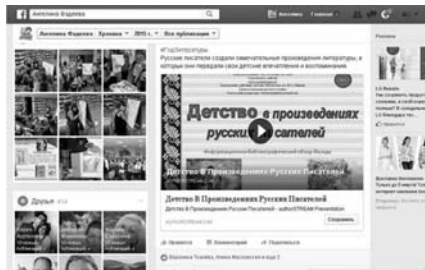
роника Ткачёва и другие предлагают прорекламировать свои новые книги, рассказать об интересном издании нашим пользователям. Например, благодаря виртуальному знакомству наша библиотека подружилась с московской писательницей, автором и руководителем благотворительного детского музыкального проекта «Острова детства», Вероникой Ткачёвой. Она заинтересовалась работой Центра поддержки детского чтения, пригласила к сотрудничеству и прислала свои диски и книги, способствующие развитию творческого чтения у детей.



В целях налаживания профессиональных связей и обмена опытом мы состоим в 26 группах, созданных пользователями «Фейсбука»: «Современная библиотека», подростковый журнал «Пампасы», «Детские книги в круге чтения взрослых» и др. Это позволяет нам отслеживать новые статьи о детской литературе, издания для детей и родителей, а также участвовать в обсуждении проблем детского чтения.

Продвигая деятельность Центра на странице в «Фейсбуке», мы размещаем

приглашения на свои мероприятия, интересные занятия и встречи, рассказываем о событиях, которые прошли в библиотеке, представляем свою библиографическую продукцию. Особенность работы социальной сети «Фейсбук» — мгновенная реакция пользователей, что способствует быстрому и масштабному распространению информации. Например, библиографическое пособие «Детство в произведениях русских классиков», выпущенное к Году Литературы, вызвало большой интерес у пользователей. За два дня оно было просмотрено более 200 раз.



Большое внимание мы уделяем рекламе деятельности клубных объединений, работающих в Центре поддержки детского чтения. Выставляем фото встреч в «Гостиной краеведа» с интересными знаменитыми людьми Нижнего Новгорода, рассказываем о приёмах ра-



боты с книгой, используемых на занятиях «Школы маленького книгочея», анонсируем мастер-классы студии развития креативного мышления «Солнышко в ладошках».

Для того чтобы нагляднее, доступнее представить материалы, созданные Центром, разнообразить формы подачи информации, привлечь к деятельности Центра более широкий круг пользователей, мы используем возможности современных виртуальных сервисов. На сервисе «Authorstream» опубликованы библиографические пособия «Книги из рук автора», «Нужное, доброе, вечное», альбом читательских предпочтений «Что вы читали в детстве?» и др. На сервисе «Issuu» представлен цикл рекомендательных списков для родителей «Се-

мейный маячок». На видеохостинге «RuTube» — буктрейлер «Жила-была девочка» и медиаинформина «Не мир хочу я удивить». Для представления новых детских книг мы создаём ежеквартально аудиоанонсы, участвуя в сетевом проекте по формированию русскоязыч-



ных аудиопрограмм ежедневного аудиожурнала «PodFM.ru». Его цель — развитие качественного аудиоконтента в Рунете. На своей странице (<http://sormlib.podfm.ru/my/>) мы записали 33 подкаста. Они были прослушаны свыше 300 раз. Аудиоанонсы рекламируются нами на сайте МКУК ЦБС Сормовского района и на наших страницах в социальных сетях.



Достоинства работы с виртуальными сервисами большие: огромная аудитория, «вирусное» распространение материалов, наличие пользовательских комментариев.

Основной виртуальной площадкой, которую мы используем для продвижения чтения и книг, а также для представ-



ления деятельности Центра поддержки детского чтения в интернете, является сайт МКУК ЦБС Сормовского района (<http://sormlib.nnov.ru/tochilids>). Ещё при разработке нового сайта была разработа-

на принципиальная стратегия — создани-  
ник не просто информационного окна о  
библиотеке и её деятельности, а рабоче-



го инструмента по продвижению луч-  
шей детской литературы, формирова-  
нию информационной, читательской  
культуры у детей и подростков. Было  
выделено две категории пользователей-  
детей, организованы две площадки в  
разделе «Детям»: «Для самых малень-  
ких» и «От девяти и старше».



Для дошкольников и ребят младшего  
школьного возраста было продумано  
особое развивающее пространство, соз-  
данное на основе различных интерак-  
тивных приёмов привлечения ребёнка к  
чтению. Основной материал представ-  
лен в разделах: «Читай!», «Твори» и «По-

знавай». Ребёнок здесь может прочитать  
книги во флеш-формате самостоятель-  
но или вместе с библиотекарем, может  
познакомиться с творческими работами  
детей и создать свои рисунки онлайн.  
Чтобы заинтересовать детей чтением

#### Неконференция библиотечных блогеров



Он уже эти связники... ИАЛдерсин210



познавательной литературы, мы ис-  
пользуем увлекательные вопросы и раз-  
нообразные литературные онлайн-иг-  
ры, разработанные библиотекарями.  
Это и кроссворды, и викторины, и па-  
злы. Раскрывая информационный мате-  
риал, мы привлекаем детей к чтению,  
развиваем их творческий потенциал, об-  
учаем их работе с книгой.

В разделе для подростков ставка сде-  
лана на организацию свободной терри-  
тории для обсуждения книг и важных  
проблемных вопросов. Мы предлагаем  
пользователям выразить свою точку  
зрения на форумах и опросах. У нас соз-  
дан отдельный раздел «Твоё мнение», в  
котором представлены все форумы, ад-  
ресованные детям. Также пользователи  
могут рассказать о своей любимой кни-  
ге, написать отзыв, опубликовать свой

электронный читательский дневник в  
разделе «Читатель — читателю». Имен-  
но эта площадка позволяет нам прово-  
дить эффективные исследования дет-  
ского чтения, популяризировать каче-  
ственную детскую литературу, способ-  
ствовать формированию навыков вдум-  
чивого чтения.



Создание виртуальных площадок для  
общения с детьми и подростками акту-  
ально, востребовано и имеет большие  
возможности по привлечению детей к  
чтению и продвижению лучшей детской  
литературы.

С автором можно связаться:  
[zaycev-slib@yandex.ru](mailto:zaycev-slib@yandex.ru)

**О создании площадок виртуального  
общения как средстве привлечения  
детей к чтению.**

**Приобщение к чтению, детское чте-  
ние, интернет, работа с детьми**

**The article is devoted to the  
creation of virtual communication  
platforms as a means of attrac-  
ting children to read.**

**Introduction to reading, child-  
ren's reading, the Internet, work  
with children**

## Читать подано!

К Общероссийскому дню библиотек от-  
дел электронных ресурсов ЧОУНБ подгото-  
вил выставку «Читать подано: социальные  
сети в поддержку и продвижению книги и  
чтения».

По размеру национальной аудитории в  
интернете Россия занимает шестое место в  
мире и лидирует в Европе. Ежемесячное  
количество пользователей Сети составляет  
уже почти 70 млн человек, ежедневно в рос-  
сийских социальных сетях просматривается  
более 4 млрд страниц. Учитывая столь стре-  
мительный рост и новые возможности, Ру-  
нет становится перспективным направле-  
нием развития образования, культуры,  
СМИ, библиотечных сервисов, эффектив-  
ной площадкой для позиционирования но-  
вых продуктов и услуг.

Безусловно, положительным моментом  
является тот факт, что книги занимают вто-

рое место в списке товаров, которые люди  
чаще всего покупают через интернет, поэто-  
му, говоря о продвижении чтения, книжных  
товаров и библиотечных услуг в соцмедиа,  
нельзя не согласиться, что инструментам  
SMM может и должно уделяться значитель-  
ное внимание. Сеть предоставляет исключи-  
тельные возможности для информирования,  
рекомендаций, ознакомления и, наконец,  
покупки традиционного бумажного вариан-  
та книги, либо её электронной версии.

Каковы подводные камни продвижения  
чтения в социальных сетях, как правильно  
выбрать целевую аудиторию и разумно пе-  
рераспределить бюджеты, как воспитать  
грамотных специалистов и использовать  
уже сложившиеся профессиональные книж-  
ные и библиотечные сообщества, выбрав  
экспертов и лидеров мнений, есть ли спосо-  
бы оценить эффективность подобных про-

ектов? Ответы на эти вопросы даст наша  
выставка.

На выставке представлены публикации:

Авторы, издатели и книготорговцы в соци-  
альных медиа // Унив. кн. — 2013. — №3. — С. 34–41.

Бизнес в социальных сетях: миф или возможность?  
// Кн. индустрия. — 2012. — №3. — С. 60–67.

БО Маркетинг в Сети: «Добро пожаловать, или По-  
сторонним вход запрещен!» // Кн. индустрия. — 2012. —  
№2. — С. 49–51: ил.

В приоритете — агрессивный маркетинг: материалы  
VI Всерос. конф. «Нац. прогр. поддержки и развития чте-  
ния: проблемы и перспективы» // Кн. индустрия. —  
2013. — №1. — С. 46–47.

Матвеева, И. Ю. Медийные средства поддержки и  
продвижения чтения // Инноват. формы поддержки и  
продвижения чтения в общедоступ. б-ках: сб. материалов  
второй межрегион. шк. инноватики / И. Ю. Матвеева; под  
ред. И. В. Архиповой, И. Ю. Матвеевой; ФГУ ВПО «Челяб.  
гос. акад. культуры и искусств», ГУК «Челяб. обл.  
юнош. б-ка», МУК «Централиз. библ. система» Копейс.  
гор. окр. — Челябинск, 2010. — С. 67–73.

Матвеева, И. Ю. Читать подано! Социальные сети в  
поддержку и продвижение чтения / И. Ю. Матвеева // Вестн.  
Челяб. гос. акад. культуры и искусств. — 2010. —  
№3 (23). — С. 25–31.



НАТАЛЬЯ ЧЕБОДАЕВА

# Булгаковский марафон

## Мастер на все времена

В 2016 году исполняется 125 лет со дня рождения русского писателя Михаила Афанасьевича Булгакова. Его юбилею Кировская областная библиотека для детей и юношества им А. Грина посвятила литературно-кинематографический марафон «Булгаковские дни и ночи, или 125 дней с Мастером». Главным мероприятием марафона стала Библионочь-2016.



Наталья Никитична Чебодаева, заведующая отделом развития инноваций и связей с общественностью Кировской областной библиотеки для детей и юношества им. А. С. Грина

НА ОТКРЫТИЕ «Библионочи» гостей библиотеки приветствовали ведущие — руководители Театра книги «Зурбаган», они рассказали о юбилее известного писателя и о том, какие тематические площадки ждут их.

Началась «Библионочь» театрализованной литературно-музыкальной композицией «Мастер на все времена», воссоздающей атмосферу той эпохи, рассказывающей о том, как создавались самые известные произведения Михаила Булгакова. Герои «Мастер и Маргарита» рассказали незабываемую историю любви и творчества. Живое исполнение песен, отрывки из кинофильмов, литературная викторина заинтересовали наших гостей, они с удовольствием приняли в ней участие.

На «Балу Воланда» участники Библионочи встретились с самим мессиром Воландом и его свитой, участвовали в конкурсах, танцевали на мастер-классах от танцевальных клубов города, присутствовали на показе мод от Театра моды «Кудесница». Изюминкой бала стал сеанс синемаатографа: зрители смотрели немое кино в сопровождении тапёра.

Кроме этого, участников Библионочи в Гриневке ждало множество интересных площадок.

Любителей настольных игр приглашал к себе «Интеллектуальный зал», где можно было поиграть в любимые игры, побывать в «Раритетной книжной лавке», полистать редкие книги и, став участником интеллектуальной викторины, выиграть приз — посещение «Заколдованного места».

Любителям кино предлагалось побывать на «Киностудии режиссёра Якина»,

и проявить свои творческие способности, приняв участие в кастинге на исполнение ролей в спектакле по пьесе М. Булгакова «Иван Васильевич» и в творческом конкурсе на лучшее исполнение танца, а так же найти крылатые слова в игре-поиске «Замуровали, демоны!»



Самых юных гостей библиотеки и их родителей ждали в «Игровой комнате». Там они играли в слова и знакомились с творчеством детских писателей тридцатых и сороковых годов, участвовали в конкурсе фокусников, делали волшебные поделки в фантазийной мастерской.



В «Кабинете доктора Булгакова» рассказывали о биографии писателя и врача и ранней прозе Михаила Булгакова. Побывав «На приёме у доктора Преображенского»: видеовикторине по фильму «Собачье сердце», гости пробовали свои силы в медицине: им предлагалось вспомнить анатомию человека и



собрать его муляж-скелет. Сложное задание, но многие с ним успешно справились.



Театр в жизни и произведениях Михаила Афанасьевича присутствовал постоянно. И в Театральном салоне в этот вечер в «Театре теней» проходил интерактивный спектакль с участием мимов по рассказу Булгакова. Актёрами с удовольствием становились зрители; здесь также слушали любимую музыку писателя и вместе разучивали и танцевали польку.

Воссоздал эпоху времени Булгакова «Арт-отель». Выставки-инсталляции,



экскурсия по булгаковской Москве «Занятный город, не правда ли?», литературные портреты и Музыкальное ассорти сделали эту площадку чрезвычайно популярной у наших гостей. А ещё здесь можно было попробовать напечатать текст на печатной машинке, увидеть примус и сфотографироваться с котом Бегемотом.

Модников и модниц ждали в «Модном салоне». Здесь работала Мастерская моды и стиля по изготовлению ма-

сок, шляпок и других аксессуаров, проходил мастер класс по вечернему макияжу. Любители экстремального преображения разрисовывали свои лица аквагримом и с удовольствием демонстрировали результат всем участникам вечера.

На «Спиритическом сеансе» любой желающий мог заглянуть в будущее и получить предсказание судьбы.

Умников и умниц, любителей шифровок и секретов встречали в отделе электронной информации и предлагали разгадать «Секретный манускрипт». Желавших расшифровать загадки, написанные тайным языком, в которых были зашифрованы цитаты из произведений М. Булгаков, нашлось немало. Что примечательно, при разгадывании шифров наши умники не использовали компьютеры и смартфоны.

Путешествие в «Заколдованное место», в мир загадочного и мистического Михаила Булгакова, смогли заслужить только знатоки, отвечавшие правильно



на вопросы книжной викторины. Их там ждало немало интересных и загадочных встреч, где надо было проявить не только храбрость, но и знания и умения. Только пройдя по загадочным следам, ответив на вопросы Аннушки (которая



уже, конечно, разлила масло), победив ведьм и вампиров, собрав роковые яйца, освободив Николеньку Турбина, отгадав загадки, его участники получали заслуженные призы.

Порадовало всех участников Библионочи выступление рок-группы «NO HEELS» от «Школы современной музыки Practice Method». Молодёжь с удовольствием танцевала и напевала люби-

мые песни. Наградой артистам стали бурные аплодисменты.

Завершилась «Библионочь» фейерверком. Жаль было расставаться нам и нашим гостям с миром Михаила Афанасьевича Булгакова, но Марафон ещё продолжается и впереди немало интересного: спектакль театра книги «Зурбаган» по пьесе М. Булгакова «Адам и Ева», литературная игра-квест по ули-



цам города «В поисках Маргариты», подведение итогов многоэтапной викторины «Мастер на все времена».

По итогам прошедшего праздника можно выделить следующие моменты: в этот раз на празднике присутствовало больше молодёжи от 14 до 21 года, и они были активными и заинтересованными его участниками. В этот вечер несколько человек записались в библиотеку и взяли книги М. Булгакова.

Всего участниками Библионочи стало около 400 кировчан.

С автором можно связаться:  
[pr@bibliotekagrina.ru](mailto:pr@bibliotekagrina.ru)

О мероприятиях Кировской областной библиотеки для детей и юношества им. А. Грина к 125-летию Михаила Афанасьевича Булгакова.

Михаил Булгаков, библиотечные акции, библионочь

The article is devoted to the activities of the Kirov regional library for children and youth to the 125th anniversary of Mikhail Bulgakov.

Mikhail Bulgakov, library events, library-night

НАТАЛЬЯ УДОРАТИНА

# В поисках призраков и привидений

## Серебряный век, полный внезапных открытий

Сценарий каждой «Библионочи» уникален и неповторим. И всё же некоторые идеи и находки могут быть востребованы коллегами. «Серебряный век, серебряный сон...» — под таким названием прошла «Библионочь» в минувшем году в Центральной городской библиотеке МБУК «ЦБС» г. Сыктывкара.



Наталья Васильевна Удоратина,  
заведующая сектором Центральной  
городской библиотеки  
Муниципального бюджетного  
учреждения культуры  
«Централизованная библиотечная  
система» г. Сыктывкара

С КВОЗНУЮ ТЕМУ мероприятия отразил девиз: «Открой дневник — поймай время». Библиотекари решили поймать время, вернувшись на 100 лет назад в эпоху «Серебряного века». Серебряный век... Конец XIX–начало XX века. Культура Серебряного века была утончённой, изысканной, магической, и прекрасной. Она представляется нам, живущим в двадцать первом столетии сумеречной, таинственной, полной тайн и загадок. В «Библионочь» библиотека предлагала всем желающим приоткрыть завесу тайн и окунуться в мир Серебряного века, то светлый и узорный, то мрачный и таинственный.

А началось действие с квеста для молодёжи «Кентервильское привидение» по мистической новелле Оскара Уайльда. Задача состояла в том, чтобы, выполнив ряд заданий, обнаружить «Кентервильское привидение». Разделившись на две команды, «Корабль призраков» и «Мистические феи», ребята с азартом бросились в погоню за привидением замка Кентервиль. Задания были нелёгкими, но интересными: требовалось разгадывать шарады, ребусы, напугать привидение боем подушками, разорвать «цепи», найти таинственный сундук, в котором хранился ключ от Замка Кентервиль. Задания обнаруживались в самых неожиданных местах: то в репродукциях старинных портретов, то в горшке с цветком, то прилетали в виде бумажных самолётиков из-за стеллажей. Самое интересное скрывалось в «библиотеке замка», куда с фонариками в руках ринулись обе команды. В полной темноте надо было найти 22 чёрные кошки и открыть сундук, где пряталось

привидение. Команда «Мистические феи» оказалась проворнее, они и смогли найти ключ в одной из «кошек». Открыв сундук, и освободив привидение, девчонки нашли там призывы для обеих команд.

Квест «Кентервильское привидение» служил прелюдией к основной программе «Библионочи», которую открыли мечтательная и восторженная Коломбина, и озорная и насмешливая Арлекина. Они предложили собравшимся окунуться в атмосферу Серебряного века, почувствовать аромат прекрасной эпохи, а оформление зала в стиле модерн создавало ощущение чего-то неведомого и таинственного, как серебряный сон.

Под завораживающую мелодию «Под лаской плюшевого пледа» на стихи Марины Цветаевой перед собравшимися появлялись модели студии «Модницы» в нарядах, стилизованных под Серебряный век. Своё дефиле под дружные аплодисменты зрителей они закончили стихами собственного сочинения. В поэтической викторине прозвучали стихи И. Северянина, М. Цветаевой, Н. Гумилёва, Ахматовой, В. Маяковского, С. Есенина. Среди присутствующих нашлись настоящие знатоки поэзии, в том числе постоянная читательница библиотеки В. А. Исакова, которая прочитала для всех свои стихи, посвящённые Серебряному веку. Почувствовать себя в роли поэта и попытаться сочинить что-то в духе «Серебряного века» можно было, посетив «Цех поэтов».

Если людей старшего поколения в Серебряном веке привлекает поэзия и мечтательность, то молодёжи хочется чего-то необычного и хулиганистого. Букквеструмы «Замок Кентервиль» и «Дневник пирата» предназначались как

раз любителям острых ощущений. Квеструм — это новая форма игры: выполнив ряд заданий, надо найти ключ и выйти из закрытой комнаты. В «Замке Кентервиль», а им стало книгохранилище библиотеки, всё было устроено так, чтобы создавало атмосферу тайны: светящиеся в темноте фигурки кошек, таинственные «портреты», «старинные книги», «привидения»... Главная интрига состояла в том, что задания выполнялись в полной темноте, только с помощью фонарика. А задания предлагались сложные: ребусы «Туманный Альбион», загадки «Таинственный портрет», «Остров Cat», где требовалось не только эрудиция и находчивость, но и знание английского языка, географии, литературы. Тем, кто оказался в «Замке Кентервиль», надо было приложить немало усилий, чтобы найти заветный ключ и выйти на свободу. Всё это вызывало бурю эмоций у молодых людей.



Тем кто хотел побывать в роли Пирата, судьбой заброшенного на необитаемый остров, где главным сокровищем являлась большая библиотека в хижине, тот смело заходил в тёмное книгохранилище, и за ним закрывали дверь. С помощью двух фонариков, команда, состоящая из 4–5 человек, должна была найти записки Пирата, которые указывали на всё новые и новые подсказки и загадки, разгадав которые можно было найти ключ от тяжёлой металлической двери. Попугай «Кукареку», тельняшка, лестница — предметы, таящие в себе тексты написанные «почерком Леонардо» и отсылающие к определённым книгам на полках. Чемоданы с шифрами, открыть которые можно было при условии правильных ответов на различные задания, сундук с замком, и наконец, маленький чемоданчик 1950-х годов, где и находился заветный ключ. Тех, кто нашёл записку «Для замка на чемодане ключ не нужен. Под замочной скважиной вы можете заметить улыбочку. Потяните её вниз», ждала удача.

Молодёжи был предложен ещё один необычный квест — «Серебряный Wi-Fi». Требовалось с помощью смартфонов и других мобильных устройств находить QR-коды, расклеенные по всей библиотеке, выполнять задания и отправлять их в группу Центральной городской библиотеки «ВКонтакте». Все задания так или иначе были связаны с темой Серебряного века: например, найти на полке томик стихов Анны Ахматовой, сделать необычный раскрас лица «под футуризм», угадать портрет В. Маяковского на выставке «Силуэты Серебряного века», побывать в закрытой комнате «Замок Кентервиль» и сфотографироваться с привидением, попасть в квеструм «Дневник пирата» и др. Все участники квеста должны были побывать на каждой площадке, которые были расположены по всей библиотеке, сделать селфи, отправить фото в группу «ВКонтакте» и получить за выполненное задание «библиочервонец».

В литкафе «Бродячаясоб@ка» ребята отвечали на вопросы викторины, читали стихи, собирали пазлы. На площадке у «Безумного художника» самодеятельный художник С. Семяшкин рисовал дружеские шаржи, участники изображали «Чёрный квадрат Малевича», раскрашивали лица на фэйс-арте «Синяя птица», у «гадалки» узнавали свою судьбу с помощью старинного томика (1882 года издания!) стихов А. Пушкина. Здесь же на мастер-классах «Чёрная роза в бокале» делали розочки из бумажных салфеток, красный мак; играли в настольные игры, организованные волонтерским движением «От сердца к сердцу» — а затем с азартом мчались дальше, за новыми заданиями. Что двигало молодыми людьми? Жажда заработать побольше библиочервонцев или узнать для себя что-то новое? Трудно сказать. Но, тем не менее, возле каждой площадки создавалась очередь жаждущих ответить на вопросы и как-то проявить себя.

А в это время «Библионочь» набирала обороты. Арабские танцы от студии «Олеси Токаревой» сменялись зажигательными современными танцами от группы «Альба», на смену им шло выступление семейного ансамбля «Татьяна». Шуточными песнями веселил публику С. Семяшкин, лирическую нотку привнесло выступление под гитару Ю.

Калинина. На протяжении всего вечера неугомонные Коломбина с Арлекиной развлекали присутствующих всевозможными конкурсами, розыгрышами, викторинами. Скучно не было никому, каждый находил себе занятие по душе, звучала музыка, всюду раздавался смех. Всё было как в настоящем литературном салоне: кто-то читал стихи, кто-то пел, кто-то занимался творчеством, кто-то сетовал на свою судьбу, а кто-то узнавал и познавал что-то новое, неизведанное.



А закончилась «Библионочь» шуточным «Серебряным аукционом». Вот гдегодились заработанные «библиочервонцы»! Из «серебряного чемоданчика» на аукцион выставлялись «серебряные» (завёрнутые в фольгу) книги, ручки, карандаши, яблоки, конфеты, апельсины, и др. Удары «серебряного молоточка» — «Кто больше? Продано!», сопровождались взрывами хохота: за 40 «библиочервонцев» можно было выиграть «серебряную морковку» а может, и «серебряную» ложку. Эмоции зашкаливали.

«Библионочь» закончилась под дружное «спасибо» организаторам вечера. Раздавались крики: «У вас было круто!», — и это была, наверное, высшая похвала для библиотекарей. Библиотекарям и участникам вечера удалось попасть в тему, они успели схватить ускользающее время, дух таинственного и необычного Серебряного века.

С автором можно связаться:  
hzal@mail.ru

О библиотечной акции Центральной городской библиотеки г. Сыктывкара, направленной на продвижение книги и чтения.

Серебряный век, библиотечные акции, библионочь, работа с молодёжью

The article is devoted to the library event of the Central City Library of Syktvykar, aimed at advancing books and reading.

The Silver Age, library events, library-night, work with youth



ЮЛИЯ КОРНЕВА

# От «открытого» чтения к творчеству и познанию

## Библиотечные акции в городском пространстве

**Как привлечь новых читателей, напомнить людям о том, что помимо экранной информации по-прежнему существует Книга? Как привлечь внимание детей и молодёжи к чтению, которые реагирует только на что-то яркое, интригующее?**



Юлия Сергеевна Корнева, заведующая организационно-методическим отделом ЦГДБ им. А. М. Горького, г. Нижний Новгород

**Б**ИБЛИОТЕЧНЫЕ АКЦИИ призваны привлечь внимание читателей и горожан города к деятельности библиотек. Они позволяют продвигать интеллектуальные продукты и услуги библиотек, совершенствуя их в соответствии с потребительским спросом. Наиболее популярным местом проведения библиотечных акций являются открытые площадки города, парки, центральные улицы города, культурно-значимые объекты инфраструктуры города.

В конце лета–начале осени 2015 г. сотрудниками Центральной городской детской библиотеки им. А. М. Горького было организовано и проведено три уличных акции: «Читаем вместе!», «Книжный сад» и «Мимо башен твоих сквозь года, сквозь столетия». Две первых акции прошли в рамках Недели культуры — уникального арт-проекта «Читай и познавай Нижний Новгород», объединившего литературу, музыку и историю города на площадках живого общения с 23 по 31 августа 2015 года.

Акция «Читаем вместе!» проходила на Театральной площади и была приурочена к Году литературы в России и подготовке к 150-летию со дня рождения всемирно известного писателя, великого гуманиста, нашего земляка Алексея Максимовича Горького. В течение трёх часов работал открытый микрофон «Мой Горький» — любой желающий мог громко и с выражением прочитать любимое произведение А. М. Горького и тем самым привлечь внимание жителей и гостей города к творчеству своего земляка. В помощь чтецам была подготовлена выставка «Всемир-

ный писатель из Нижнего», где можно было выбрать книгу Горького для чтения.

В «открытом» чтении произведений приняли участие мастера прозаического и поэтического слова — Михаил Чижов, Дмитрий Терентьев, Ирина Дементьева, Марина Кулакова, Николай Симонов, Александр Фигарев. Читали не только известные произведения А. М. Горького — «Детство», «В людях», «Песня о соколе», — но и отрывки из публицистических статей писателя. Ирина Дементьева, поэт и прозаик, редактор нижегородского издательства «Кварц», прочитала фрагменты статьи А. М. Горького о Всероссийской выставке 1896 года. Не остались без внимания заслушавшихся прохожих и стихи поэтов-участников акции. В роли чтецов выступили также сотрудники муниципальных библиотек и творческая молодёжь Нижнего Новгорода. Ведущий библиотекарь детской библиотеки им. В. И. Чапаева Нижегородского района Александр Сурин прочёл отрывок из рассказа «Клоун», библиотекарь ЦРБ им. В. Г. Короленко Нижегородского района Эльвира Куклина — стихотворение Горького «Легенда о Марко», библиотекарь детского отделения библиотеки им. Ленинского Комсомола Сормовского района Клавдия Крит — сказку «Воробышко», студентка НИУ «Высшая школа экономики» Ольга Смирнова — отрывок из повести «Трое», девушка Маша вдохновенно читала отрывок из цикла «Сказки об Италии».

Поскольку организатором акции «Читаем вместе!» выступила детская библиотека, объяснимо особое внимание к интересам детей и подростков. По-

ка взрослые читали Горького, дети могли разгадывать кроссворды и ребусы по творчеству Алексея Максимовича, знакомиться с творческими работами своих сверстников, созданными по произведениям писателя. Работал в этот день и буккроссинг «Прочитал — отдай другому!», каждый желающий мог найти нужную книгу. На память об акции каждый слушатель открытого микрофона полу-



2 сентября мобильное библиоинтервью «Расскажи мне о Кремле» проводят читатели ЦГДБ

чил рекламный флаер с высказываниями А. М. Горького о книгах и чтении, рекламой книг современных авторов о жизни и творчестве писателя и приглашением посетить библиотеки города. Среди слушателей было много родителей с детьми, для них был подготовлен флаер с информацией о том, какие книги для детей написал Максим Горький.

Особый шарм и неповторимый исторический колорит придали акции «живые» скульптуры — герои ушедшей эпо-



На мастер классе «Книжный сад»

хи: матрос и девушка с книгой. Их активное участие не оставило равнодушными никого, селфи с персонажами начала XX века осталось в памяти телефонов каждого второго слушателя акции «Читаем вместе!».

В продолжение арт-проекта «Читай и познавай Нижний Новгород» в Александровском саду прошла акция «Книжный сад». Площадка сада превратилась в интерактивное пространство для чтения, общения и творчества детей и

взрослых. Здесь прошли примечательные для детей и родителей мероприятия. Встреча с известной детской писательницей из г. Арзамаса Галиной Дядиной увлекла ребят возможностью самим рифмовать слова, продолжить прочитанные строчки. В исполнении автора прозвучало много весёлых и добрых стихов. Запомнилась ребятам и встреча с автором-составителем книг о нашем городе и области — Ольгой Серовой, с героями её книг — мальчиком «Аз» и девочкой «Буки». Под большим впечатлением остались посетители «Книжного сада», познакомившись с юным автором поэтического сборника «Не хочу быть стрижем» Григорием Волковым и членами его семьи: сестрой Соней, священником отцом Антонием Волковым и матушкой Марией. Герои стихов Григория — старый кофейник и ледокол, оловянные солдатики и космонавт, грустный Чехов



Встреча с Галиной Дядиной «Книжный сад»

и серый Пегас, эхо и даже котлеты. В мире его стихов варят варенье, пишут картины, сдают экзамены, ждут весну... Его стихи, прочитала их главная заказчица — сестра Соня, которая в 6 лет отлично читает и пишет рассказы, мечтает стать географом, полярником и даже писателем. Кроме Григория и Сони, в общении со слушателями активное участие принимали их родители: о. Антоний Волков и матушка Мария.

Для участников акции работали мастер-классы по изготовлению литературных героев в разных техниках испол-

нения из всевозможных материалов. Из бумаги можно было научиться мастерить золотую рыбку, героиню сказки А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» (мастер-класс «Наши руки не для скуки»). Главного персонажа сказки А. М. Горького воробышку Пудика (мастер-класс «Воробышко и Ко») ре-



Михаил Чижов читает отрывки «Детство» Горького на акции «Читаем вместе»

бята делали из картона и разноцветных ниток. Мастер-класс «Спокойствие, только спокойствие» приглашал ребят сделать из солёного теста главного персонажа сказки А. Линдгрена «Малыш и Карлсон», разукрасить популярного героя разноцветными красками. Героев сказки А. Волкова «Волшебник изумрудного города» ребята вспомнили в ходе мастер-класса «Голова садовая», создавая из ткани и подручного материала Страшила Мудрого. В конце акции дети разместили своих рукотворных героев на Чудо-дереве, которое выросло в Книжном саду благодаря стараниям каждого из участников.

Разнообразием заданий в этот день отличилась познавательно-игровая программа Книжного сада. Блеф-клуб «Укротители литературных загадок» позволил ребятам проявить свою эрудицию на знание фактов из жизни известных писателей и поэтов, а также пережить волнение за друзей, ощутить командный дух. Встреча на журнальной лужайке «Тридцать три мгновения»



чтения» подарила ребятам увлекательные мгновения от знакомства со страницами популярных детских журналов. Non-stop по книге Е. Рувинской «Прогулки с бабушкой» позволил читателям совершить увлекательное путешествие по достопримечательностям и памятным местам Нижнего Новгорода. На одной из дорожек Книжного сада был открыт фри-маркет «Аллея забытых книг», где посетители выбрали себе для чтения любую понравившуюся книгу.



Селфи с живыми скульптурами акция «Читаем вместе»

«Книжный сад» в Александровском саду позволил и детям, и взрослым испытать волшебство чтения, встретиться с любимыми книгами, ощутить радость от открытия новых произведений и авторов, прикоснуться к истории и культуре нашего края, почувствовать себя творцом.

В 2015 г. Нижний Новгород отмечал 500-летие со времени окончания строительства каменного Нижегородского кремля. К празднованию данного события ЦГДБ им. А. М. Горького иницииро-

вала проведение во всех детских библиотеках города акции «Мимо башен твоих, сквозь года, сквозь легенды». Каждым районом была подготовлена увлекательная, необычная программа. Мероприятия проходили не только в помещениях библиотек, но и на открытых площадках города: улицах, скверах, парках.

Центральным событием акции было объявлено мобильное библио-интервью «Расскажи мне о Кремле». Читатели всех детских библиотек города стали на некоторое время библио-корреспондентами, они прошлись по улицам города и обратились к прохожим с вопросами по истории Нижегородского кремля, провели рекламу книг и постарались убедить своих земляков в важности чтения краеведческой литературы. Читатели ЦГДБ им. А. М. Горького брали интервью у сормовичей. Представив себя настоящими журналистами, ребята с азартом обращались к прохожим чтобы задать им пару вопросов. О чём спросили ребята прохожих в этот день? Какой юбилей отмечает Нижегородский кремль в этом году; как называются горы, на которых он построен; сколько башен у Кремля, какая икона установлена на Дмитриевской башне и о других не менее интересных фактах из истории Нижегородской крепости.

Много положительных добрых эмоций было как у респондентов, так и у юных корреспондентов. Если респондент затруднялся с ответом, ребята с воодушевлением рассказывали своим землякам о неизвестных им фактах, раздавали флаеры, оформленные в виде башен Кремля с информацией о книгах, которые можно взять в библиотеке. В ходе интервью ребята почувствовали себя настоящими знатоками истории Кремля.

Наши библио-корреспонденты пришли к выводу, что взрослым просто жизненно необходимо обновить свои знания по истории родного города, ведь не каждый вопрос находил правильный ответ. Мы полагаем, что респонденты согласятся с мнением ребят и обязательно придут в нашу библиотеку, чтобы своим примером поддерживать интерес к чтению и новым знаниям у своих детей. Всего в мероприятии приняли участие более 100 человек, а в целом, на

улицах города участниками библио-интервью стали больше 1400 детей и взрослых.

В Год литературы и 500-летия Нижегородского кремля интересных встреч, ярких акций в детских библиотеках города было очень много. Каждая из них — наглядный пример, что сегодня библиотека не ограничивается стенами своего помещения и фондом. Мы активно работаем с населением города на улицах. Успех каждого меро-



«Читай Горького» — участников акции приветствует директор департамента Л. Ю. Моторина

приятия, проводимого на открытых площадках, зависит не только от хорошей погоды и внимания прохожих; алгоритм успешной акции складывается в результате активного взаимодействия всех сторон, заинтересованных в популяризации книжной культуры, а это — библиотекари, дети, увлечённые чтением, интеллектуальная и культурная элита города, и, конечно, сами книги — неотъемлемые спутники нашей жизни. Декларация современных библиотечных акций — это объявление во всеобщее сведение, что чтение — это не пассивное занятие, оно обязательно связано с творчеством, активной жизненной позицией и неравнодушным, социально-ориентированным отношением к жизни.

С автором можно связаться:  
[omo.detlib@mail.ru](mailto:omo.detlib@mail.ru)

Об акциях Центральной городской детской библиотеки Нижнего Новгорода по привлечению пользователей.

Чтение, приобщение к чтению, библиотечные акции

The article is devoted to activity of the Central City Children's Library of Nizhny Novgorod to attract users.

Reading, introduction to reading and library events





# Книги войны и победы

## Читаем. Обсуждаем. Спорим.

**С**РЕДИ СОТРУДНИКОВ библиотек немало сподвижников, отдающих все свои силы и знания служению людям. К сожалению, читательские пристрастия в последние годы значительно изменились. В приоритете серийно-типовая литература — детективы, ужастики, романы о любви, фантастика и фэнтези, комиксы. Процент людей, читающих книги военной тематики, согласно данным социологических исследований в Липецке (мы проводили анализ формуляров пользователей библиотек, анкетирование, опросы на улицах города), невелик. Книги о войне, способные много дать для осмысления сегодняшних реалий, изучения истории страны, возвращения чувства гордости за фронтовые и трудовые подвиги своих дедов и прадедов, зачастую стоят забытыми.

В Год 70-летия Великой Победы мы решили изменить механизм продвижения лучших литературных произведений о войне, сделать заботу о чтении книг военно-патриотической направленности общим делом — органов власти и управления, издательств, редакций СМИ, общественных организаций, фондов — для привлечения к чтению данной литературы широких слоёв населения, в первую очередь детей и молодёжи. Мы разработали новый системный подход с применением эффективных стратегий, направленных на прогнозирование и удовлетворение запросов читателей разных возрастов в соответствии с интересующими их конкретными историческими событиями. Чем точнее определён адресат, тем эффективнее окажется результат.

### Ориентируясь на «людей улицы»

Целью нашего проекта «Книги войны и победы» стало продвижение книг «про войну» с помощью контактов между активными читателями разных возрастов и лидерами общественного мнения (ветеранами войны и труда, спортсменами, политиками и другими авторитетными людьми), вовлечение в проект руководителей органов культуры, писателей, журналистов и общественных деятелей.

Об этом шла речь за круглым столом «Культура — основа формирования гражданского общества, системы духовных ценностей и нравственных идеалов в современной России», проведённого в рамках IX Липецкого регионального Гражданского форума «Гражданственность. Духовность. Патриотизм — основа формирования национальной идеи», в работе которого приняли участие сотрудники библиотек, региональный Центр патриотического воспитания населения, который возглавляет Герой Российской Федерации, депутат Липецкого областного Совета депутатов, заслуженный военный штурман России Владимир Иванович Богодухов; ветеранские организации: Липецкое региональное отделение Всероссийской общественной организации ветеранов войны и труда во главе с председателем Геннадием Ивановичем Макаровым, первичные и окружные Советы ветеранов.

Заведующая военно-исторической библиотекой имени Героя Советского Союза М. В. Водопьянова — Г. М. Матюнина с докладом «Пекарня на костях» приняла участие в Международной научно-практической конференции

ЦБС Липецка всегда уделяла большое внимание патриотическому воспитанию молодого поколения, сохранению и популяризации исторического, литературного, документального наследия Великой Отечественной войны, увековечиванию подвига липчан — ветеранов войны и тружеников тыла, укреплению связи между ветеранами и молодёжью.



Галина Семёновна Гурьева, заведующая методическим отделом муниципального учреждения «Централизованная библиотечная система» города Липецка, заслуженный работник культуры Российской Федерации

«Нюрнбергский процесс — приговор фашизму», прошедшей в Елецком государственном университете им. И. А. Бунина. В открытии конференции участвовали свыше ста человек, в том числе глава администрации Липецкой области Олег Петрович Королёв.

Специалисты Централизованной библиотечной системы участвовали в научно-практической конференции по патриотическому воспитанию, формированию читательской культуры у горожан и популяризации чтения «Малая родина — большая литература: проблемы развития современной филологии», организованного Липецким институтом развития образования.

Особенность нашего проекта — ориентация на широкую публику, то есть не только на активных читателей, но и на «людей улицы», на слабо читающую или нечитающую часть населения, на молодёжь.

## Экспозиционная работа

В библиотеках, в школах, на уличных площадках, в городском Совете депутатов, мы организовали цикл из 428 книжных выставок «И мужество, как знамя, пронесли», на которых представили более 10 000 экземпляров книг, периодики, CD, и 29 выставок читательского творчества — фотографий, рисунков «Мы помним, мы не забудем». В том числе — выставки работ липецких художников, детей с ограниченными возможностями здоровья, областного центра развития детей, воспитанников детских художественных школ (№1 имени В. Сорокина и №2 имени В. Сурикова). С книгами и другими материалами, представленными на выставке, познакомились не менее 50 000 липчан и гостей города. Поскольку выставки сопровождались обзорами и беседами по книгам, то интерес к книгам по истории России, книгам военной тематики значительно повысился.

Сотрудничество с Центром документации новейшей истории Липецкой области позволило познакомить читателей с уникальными архивными документами, фотографиями, которые экспонировались на интегрированных выставках «Солдаты Великой Победы», «Липецкий край в годы Великой Отечественной войны», «Фронтовые письма», «Учитесь мужеству у женщин».

В библиотечно-информационных центрах (БИЦ) им. П. И. Бартеенева, «Социальный», «Рудничный» работали передвижные выставки рисунков победителей и призёров областных художественных конкурсов, посвящённых 70-летию Победы, Липецкого областного Центра развития творчества детей и юношества «Война глазами детей», «Мы за мир».

## «Победу чтим, героев помним!».

*Основные проекты по продвижению военной литературы*

Продвижению военной поэзии способствовали литературно-музыкальные композиции, часы поэзии. Одним из



Председатель Совета ветеранов В. Г. Старков поздравляет

крупных этапов проекта стало проведение городского конкурса чтецов «Победу чтим, героев помним!», в полуфинале которого приняло участие более 250 человек в возрасте от 5 до 22 лет. На первом этапе конкурса прошёл отбор среди читателей каждой муниципальной библиотеки, учащихся школ, учреждений дополнительного образования, профессиональных училищ, лицеев, колледжей, техникумов, студентов вузов Липецка.

Библиотекари и читатели активно работали над созданием «Живой книги». Встречались с ветеранами в библиотеке и на дому, записывали их воспоминания, бережно, по крупицам собирали документы, относящиеся к периоду Великой Отечественной войны, истории города.

В библиотечно-информационном центре им. П. П. Семёнова-Тян-Шанского прошли встречи с бывшими несовершеннолетними узниками фашистских лагерей.

В шести библиотеках состоялись награждения ветеранов войны и труда юбилейными медалями «70 лет Победы в Великой Отечественной войне

1941–1945 гг.». Мероприятия проводились при участии председателя департамента культуры администрации города В. П. Долгих, директора МУ «ЦБС» В. В. Якимович, депутатов городского Совета депутатов, председателей Советов общественного самоуправления. Партнёры из бизнес-структур помогли библиотекарям организовать чаепития. С концертными программами выступили детские и взрослые творческие коллективы города.

Библиотекари и читатели участвовали в акции телерадиокомпании «Липецкое время» — «Моя Победа», разместили на сайте (<http://lipetsktime.ru/tv/con-tests/aktsiya-moya-pobeda/>) 28 рассказов о родственниках, видевших Великую Отечественную войну своими глазами. Писали о потрясших их книгах военной тематики. Ещё 42 материала разместили на созданном ЦБС интернет-ресурсе «Липецк помнит.ru».

Специалисты и члены клубов «Отечество» военно-исторической библиотеки им. Героя Советского Союза М. В. Водопьянова и «Встреча» БИЦ «Социальный» с помощью меценатов подготовили к изданию книгу воспоминаний



В. А. Меркурьев — автор книги «Липецкие крылья»

детей войны «Детство, опалённое войной», изданном в Липецке студией «Формат».

Более 600 библиотекарей и читателей приняли участие во всероссийской акции «Напиши письмо ветерану». Каждый читатель или посетитель любой муниципальной библиотеки мог на специальном бланке написать письмо ветерану, выразив в нём своё отношение к его подвигу, поблагодарить, пожелать здоровья и долгих лет жизни. Свёрнутые в солдатский треугольник письма вместе с цветами были переданы ветеранам войны и труженикам тыла 9 мая на общегородском празднике в честь Дня Победы на площади Героев.

Во всех библиотеках прошли встречи с писателями и краеведами «Великая Отечественная война на территории Липецкой области». Среди гостей — писатель-краевед Виктор Колтаков, ведущий архивист Государственного архива Липецкой области Валерий Поляков, комиссар Липецкого поисково-экспедиционного клуба «Неунываки» Нина Тарникова.

Библиотека «Сокольская» к 70-летию Победы организовала дискуссионную площадку для юношества «Помни! Читай! Обсуждай!». В течение трёх месяцев старшеклассники липецких школ



Вручение писем ветеранам на площади Героев

читали о войне и обсуждали произведения известных писателей.

Библиотека «Преображение» реализовала проект «Спасибо за Победу!» — провела среди читателей конкурс на лучшее поздравление ветерана войны.

Результатом проекта военно-исторической библиотеки «Поколение юных — о войне» стали творческие работы — эссе, рассказы, рисунки, в которых учащиеся выразили свои мысли, чувства и понимание роли нашего народа в победе над фашизмом.

Укреплению дружеских связей между Россией и Кыргызстаном, имеющим общую историю и славные боевые традиции, способствовал телемост с городом Кант (Кыргызстан) — «Нас связал Афганистан», организованный ЦГБ им. С. А. Есенина. Липецкую аудиторию представляли заместитель главы города Липецка А. А. Курочкин, заместитель председателя Липецкого городского Совета депутатов В. В. Якимович, Герои Российской Федерации О. В. Сторожук и В. И. Богодухов, общественные организации ветеранов «Боевое братство», «Союз офицеров ВДВ и ветеранов боевых действий», «Союз ветеранов Афганистана», родители погибших воинов-афганцев, члены патриотического клуба «Отвага», члены Совета лидеров г.

Липецка и кадеты школы №43. Кыргызскую аудиторию представили руководители города, воины-афганцы общественного объединения «Совет ветеранов войны в Афганистане «Шурави», общественность, активная молодёжь, военнослужащие авиабазы «Кант».

Во Всемирный день книг и авторского права, в региональном отделении партии «Единая Россия» в режиме видеоконференции в рамках межрегионального литературно-мемориального проекта «Читай, чтобы помнить!» состоялась литературная акция с одноимённым названием. В ней приняли участие глава Липецка М. В. Гулевский, ветераны Великой Отечественной войны, сотрудники муниципальных библиотек, региональные руководители проекта «Библиотеки России» и победители городского конкурса чтецов «Победу чтим, героев помним!». Кроме библиотек Липецка, в акции приняли участие более 70 регионов Российской Федерации, среди них — Калининград, Ижевск,



Герои книги «Детство, опалённое войной»

Омск, Москва, Владимир, республика Коми. Участники конференции читали вслух отрывки из литературных произведений о войне. Среди читающих от нашего города — Почётный гражданин Липецка, ветеран Великой Отечественной войны, кавалер двух орденов Славы Владимир Бычков. Глава города Михаил Гулевский прочитал стихотворение «Встреча» из поэтического сборника липецких и белорусских авторов «Помнит сердце, не забудет...». Поэтическую композицию исполнила выпускница Василина Свиридова, победительница городского конкурса чтецов «Победу чтим, героев помним!».

Ранее в рамках проекта мы обратились к жителям областного центра, предложив им выбрать 70 лучших книг о войне. В голосовании участвовали люди разных возрастов и профессий. По его итогам горожане отдали предпочтение произведениям «А зори здесь ти-

хие» Бориса Васильева, «Момент истины» Владимира Богомолов и «Сын полка» Валентина Катаева, а также Михаила Шолохова, Константина Воробьёва, Виктора Астафьева, Василия Быкова, Юрия Бондарева, Эммануила Казакевича. Названные писатели, по мнению липчан, своими глазами видели войну, они писали о пережитом, показали горечь поражений и радость Великой По-



Обсуждение книг о детях войны

беда. Немаловажно, что горожане называли и книги липецких авторов — Павла Шубина, Анатолия Баюканского, Геннадия Капустёнка. В число лучших книг вошли и работы наших современников. Пытливые внуки, правнуки поколения победителей, воспитанные на «дедушкиных медалях», рассказывают о том, о чём раньше не писали, без всяких прикрас передают изнанку войны. К примеру, книги Андрея Геласимова, Ильи Бояшова, Георгия Свиридова, Алексея Щербакова, дающие беспристрастную картину боевых действий, истории человека военного поколения.

Во всех 27 муниципальных библиотеках прошли интересные дискуссии по этим книгам. Сотни детей и молодёжи высказали своё мнение о прочитанном. На обсуждения приглашались подростки из разных школ и чаще всего они проводились в виде литературных дуэлей. Впрочем, проигравших не было. Книги прочитывались, разные мнения по поводу прочитанного суммировались, дополняли друг друга. В результате неизменно повышался интерес к военной прозе.

Во всех этих мероприятиях наравне с детьми и молодёжью приняли участие лидеры общественного мнения — ветераны войны, глава города, депутаты, молодёжный парламент. Процесс пошёл. Жаркие споры, разные впечатления от прочитанного слились в одно целое. Войну как явление осуждали все. Гордились легендарными подвигами Гастелло, Талалихина, Чекалина... Волну-»



ясь, читали стихи Алексея Суркова, Михаила Исаковского, Степана Щипачёва, Юлии Друниной, написанных в дни военных потрясений. Восхищались чувством патриотизма людей разных национальностей, которые не рассуждали о правилах, причинах и следствиях войны, а просто «всем миром навалились на фашистов».

Большим событием для читателей муниципальных библиотек стала презентация поэтического фотосборника о единении и дружбе славянских народов, народов-братьев, победивших в Великой Отечественной войне фашизм «Помнит сердце, не забудет...». Впервые в истории местной литературы издан международный сборник, подготов-



Обсуждение рассказов о юных героях

ленный по инициативе Союза писателей «Воинское содружество», с участием Союзов писателей России и Беларуси, при поддержке администрации города Липецка и Липецкого областного Союза общественных объединений «Патриот». Помимо стихов в нем представлены снимки из семейных архивов и фотохроники ТАСС. Приветственное слово на презентации фотосборника произнес глава Липецка Михаил Владимирович Гулевский. Он отметил актуальность книги и её значимость для молодого поколения. На презентацию пригласили Героев Советского Союза, проживающих в Липецке, ветеранов Великой Отечественной войны и Вооруженных сил, членов Петровской академии науки и искусства, представителей общественности, культуры и образования.

Интересной и полезной стала встреча поколений «Задай вопрос ветерану» в библиотеке «Преображение», на которую были приглашены ветераны Великой Отечественной войны, Первой и Второй Чеченских кампаний, ветераны Северного флота и ВВС.

Для руководителей детским чтением БИЦ им. И. А. Бунина был поведён День специалиста на тему «Мои первые книги о войне».

Использовались и дискуссионные формы работы, такие как диспут «Что значит быть патриотом сегодня?», «Есть ли место подвигу в современной жизни?», «Кто они — современные герои?».

Реализуя совместный с Липецким городским Советом депутатов проект «Имя в истории Липецка», библиотеки пригласили липчан принять участие в опросе: кто, на их взгляд, внес наибольший вклад в развитие культуры, литературы и истории Липецка. На портале ЦБС можно было проголосовать за уже предложенные горожанами кандидатуры или предложить свой вариант. Нам было интересно узнать мнение земляков. Кроме того, их выбор учитывался при составлении программы мероприятий проекта, посвященных людям, чьи имена навсегда остались в истории города. В интернет-голосовании за двенадцать участников проекта отдано около 25 000 голосов.



Экспонаты выставки

Обучая самостоятельному поиску нужного материала, мы знакомили детей и молодёжь с сайтами и веб-страницами, посвящёнными Второй мировой и Великой Отечественной войнам, направляя их навыки работы в интернете, энергию и любознательность в новое русло для изучения и наследования ими ценностей родного Отечества. При знакомстве с военно-историческими сайтами активно пропагандировали книги и материалы из фондов библиотеки.

Особым интересом пользовались созданные библиотекарями совместно с читателями виртуальные выставки, интеллектуальные игры, викторины, буктрейлеры по книгам о войне.

На областном радио создали радиопроjekt «Книги войны и победы», в рамках которого библиотекари и пользователи провели 16 передач. Читали книги о войне, выступали с обзорами литературы «Мои первые книги о войне», «На

последнем дыхании» (Поэзия военных лет), «Великие битвы Великой Отечественной» (по книгам С. Алексеева), «Нам не забыть о той войне» и др.

В печати, на телевидении, электронных СМИ, на сайтах ЦБС, сайтах администрации города, департамента культуры, образовательных учреждений и других участников проекта разместили более 200 информации. Информация о работе муниципальных библиотек регулярно освещалась «ВКонтакте» и других социальных сетях.

Выдача литературы о войне за 2015 г. составила 65825 экземпляров (2014 — 49 002, 2013 — 38 319). 562 мероприятия проекта посетили около 18 000 человек. Участниками проекта стали более 100 учреждений и организаций.

Итоги подведены. Увеличилось число читателей, интересующихся книгами о войне, выросла их выдача. Но самый лучший показатель того, что разговор о важности чтения книг о войне состоялся, то, что он нашёл правильный отклик в сердцах детей и молодёжи. И, вероятно, будущее за теми, кто читает книги о войне, пропуская их сквозь своё сердце. Литература о войне — не белоснежная вата, но лучше знать, что война — это страшно, а это и есть самое необходимое чтение.

Мы несём детям, молодёжи книги о героях и подвигах, чтобы помочь им увидеть, прочувствовать жизнь и судьбы героев «вечных» книг о героической истории нашей Родины, родного края, Липецка. Чтобы они гордились своими великими предками, восхищались силой духа пока ещё оставшихся в живых ветеранов, чтобы помнили... Ведь нищий духом не способен быть патриотом.

С автором можно связаться:  
[galina.gureva@mail.ru](mailto:galina.gureva@mail.ru)

**О деятельности Централизованной библиотечной системы Липецка по продвижению книг военной тематики.**

**Чтение, литература о войне, патриотическое воспитание, работа с молодёжью**

**The article tells about the activities of the Centralized Library System of Lipetsk to promote books about the war.**

**Reading, literature about the war, patriotic education, work with youth**



# Бесценное собрание

## Личные библиотеки академиков С. Кирабаева и А. Бейсеновой

**П**ОСЛЕДОВАТЕЛЬНОЕ освоение культурного наследия в Казахстане служит важнейшим инструментом динамики роста национального самосознания, укрепления национальной идентичности народа. Со стороны государства предпринимаются различные действия, направленные на сохранение и передачи молодому поколению тех культурных ценностей, которые пережили не одну пару столетий. Это памятники истории, археологии, архитектуры, редкие книги, рукописи и личные библиотеки учёных. Изучая личные книжные собрания, можно получить уникальные сведения для понимания своеобразия культур, менталитета народа, который проявляется и в отношении к книге, ощутить дух эпохи, понять общественные настроения того или иного периода истории.

Книжный фонд Научного центра «Библиотека Отырар» при Евразийском Национальном университете имени Л. Н. Гумилёва состоит, в основном, из переданных в дар личных библиотек. Особую ценность представляет «Личные библиотеки академиков С. С. Кирабаева и А. С. Бейсеновой», внесших большой вклад в развитие науки и образования Казахстана. Прежде чем познакомиться с фондом личной библиотеки, следует отметить трудовую деятельность академиков.

Кирабаев Серик Смаилович — доктор филологических наук, профессор, академик Национальной академии наук Республики Казахстан, заслуженный деятель науки Казахстана и Кыргызстана, лауреат Государственной премии Республики Казахстан. Родился в 1927 г.

в селе Атасу Жанааркинского района Карагандинской области. В 1951 г. окончил факультет филологии Казахского государственного педагогического института им. Абая Кунанбаева. Впоследствии, проходя обучение в аспирантуре, работал заведующим отделом в Казахском государственном издательстве художественной литературы. Последующая трудовая деятельность связана с редакторской работой в журналах «Литература и искусство», «Пионер» и газете «Социалистический Казахстан». В настоящее время является профессором кафедры казахской литературы в Казахском национальном педагогическом университете им. Абая Кунанбаева. Член Союза писателей Казахстана. Серик Кирабаев — автор более 700 научных работ по истории казахской литературы и её критике, более 40 монографий и учебников для учащихся старших классов и высших учебных заведений. Его супруга Алия Сарсеновна Бейсенова — первый учёный в области естествознания среди казахских женщин, географ-эколог, доктор географических наук, профессор, академик Национальной академии наук. Является заведующей кафедрой экологии Казахского национального педагогического университета имени Абая Кунанбаева.

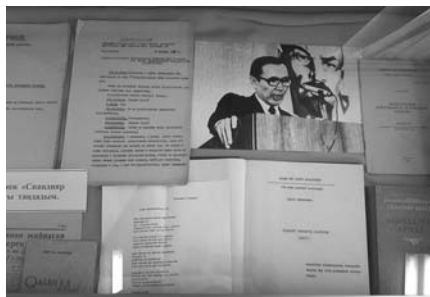
В 2007 г. академики передали свои личные библиотеки в дар научному центру «Библиотека Отырар» при Евразийском национальном университете им. Л. Н. Гумилёва. «Эти книги были нашими преданными друзьями, сегодня передавая их в научный центр, надеемся, что они ещё послужат на благо подрастающего поколения», — сказал академик С. С. Кирабаев на торжествен-

**Казахстан — страна с богатым историческим и культурным прошлым, имеет многовековую историю, является обладателем культурных ценностей, вошедших в сокровищницу мировой цивилизации.**



Кульназия Бодиговна Аманжолова, старший научный сотрудник Евразийского национального университета им. Л. Н. Гумилёва, научный центр «Библиотека Отырар», г. Астана (Казахстан)

ном открытии библиотеки. Работники научного центра, систематизировав переданный материал и проставив на книгах библиотечно-библиографические шифры, расположили их на полках по отраслям науки. Книжный фонд очень богатый, с общим количеством 5800 ед. изданий, содержит книги по естествознанию, истории, языкознанию, образ-



цы устной литературы, художественную литературу, книги по казахской и русской литературной критике. Несколько изданий Священного Корана занимают почётное место в библиотеке. Из редких старых изданий книг фонда оформлена выставка, которая всегда привлекает внимание читателей. В первой части выставки можно познакомиться с собранием сочинений Абая Кунанбаева, поэмой Т. Жарокова «Непстан» (1933), собранием сочинений И. Байзакова, поэмой А. Сарсенбаева «Клятва» (1940), сборником стихов К. Аманжолова «Сладкая кроха» (1949), прозой Г. Мустафина «Смерть и жизнь» (1941). Во второй части выставлены произведения, написанные на казахском языке латинским шрифтом, — «Казахские пословицы и поговорки» (1935), сборник стихов Нарманбета (1939), эпос «Ер Таргын» (1937), роман С. Муканова «Темиртас» (1935), а также сборник басен Н. А. Крылова (1944), роман А. Бека «Арпалыс» (1997) на казахском языке. Эти и другие старые издания большая ценность книжного фонда.

Рукописи академика С. Кирабаева — ценность, имеющая большое духовное значение. На выставке «Эти труды сделали меня известным» представлены рукопись кандидатской диссертации учёного, автореферат на тему «Писательская деятельность С. Кобеева», рукопись докторской диссертации «С. Сейфуллин», исследовательские работы об А. Кунанбаеве, Ж. Жабаеве, Ж. Аймаутове, научные работы «Г. Мустафин» (1956), «Требование литературы и эпо-

хи» (1976), «Правда и мастерство» (1983), «Время и писатель» (1983), «Революция и литература» (1983), «Таланту почёт» (1983), а также учебники «Казахская литература» и хрестоматии для учащихся 8–10-х классов средней школы.

Составляющие несколько папок рукописи ещё не исследованы, но, очевидно, что в этих рукописях исследователи найдут много ценных сведений.

Выставка фотографий «Я общался со многими, и все они были титанами мысли» демонстрирует, что учёный стоял в одном ряду с такими авторитетными и значительными фигурами, как С. Муканов, Т. Нуртазин, М. Габдуллин, О. Жанибеков, М. Каратаев, З. Кабдолов, Т. Какишев, Р. Бердибаев, М. Базарбаев, А. Нуркатов, А. Тажибаев, К. Жумалиев.



Необходимо отметить фонд периодических изданий книжного фонда, который сейчас можно найти, преимущественно, только в архивах. Это подшивки газет и журналов «Казахская литература» за 1953–2005 гг., «Литература и искусство» за 1953–1957 гг., «Жалын» за 1969–1998 гг., «Жулдыз» за 1957–2005 гг., и номера российских журналов «Вопросы литературы», «Дружба народов», «Литературная учёба», «Литературное обозрение», «Мысль», «Простор» за несколько лет. Состояние переданных в научный центр изданий очень хорошее, материал не испорчен, не порван, практически на всех изданиях проставлена личная печать учёного, что свидетельствует о трепетном отношении владельца к книге и о его безукоризненной аккуратности.

Следующая выставка библиотеки посвящена работам супруги учёного — академика А. Бейсеновой. Название данной выставки «Географическая идея привела меня к таким мыслям» родилось из высказывания Алии Бейсеновой. На выставке представлены результаты её многолетней деятельности, труды «Географический атлас Казахстана», «Историче-

ские основы географических исследований Казахстана», «Приоритетные направления развития географической науки в Казахстане» и другие научные работы. В личной библиотеке учёного можно познакомиться с множеством научных книг и журналов по естествознанию.

В отделе библиотеки проводятся лекции, конференции, семинары, встречи с писателями, поэтами для студентов и магистрантов, обучающихся по специальности литературоведение. Академики всегда интересуются состоянием личной библиотеки, выражают большую благодарность руководителям научного центра и работникам отдела книговедения за сохранение и использование их наследия на благо читательской аудитории.

Работники отдела занимаются не только обработкой и сохранением книжного фонда, но и ведут работу по его научному исследованию, пропаганде, организации выставок, размещают статьи в периодических изданиях. Проведение исследований книг с автографами, составление на них библиографического указателя, систематизация фонда рукописей, сканирование редких книг,



создания электронной базы и сводного каталога, переплёт подшивок газет — вот неполный перечень работ с личными библиотеками.

С автором можно связаться:  
**10195910@mail.ru**

**Статья посвящена работе личной библиотеки академиков С. Кирабаева и А. Бейсеновой в научном центре «Библиотека Отырар».**

**Article is devoted to the personal library of academics and S. Kirabaeva A. Beisenovoi at the research center «Library Otyrar».**

**Казахстан, личная библиотека, научный центр, редкие книги, книжные выставки.**

**Kazakhstan, personal library, research center, rare books, book exhibitions.**





# Ветер перемен

## Полнотекстовая электронная библиотека — дорога в будущее

**Д**ОСТУП к полнотекстовому электронному собранию книг — одна из важнейших услуг, превращающих библиотеку в публичный информационный центр. Этот сервис помогает как упростить доступ к информации, в том числе для удалённых читателей, так и обеспечить сохранность фондов. Создание полнотекстовой электронной библиотеки — многоплановый процесс. В него входят такие составляющие, как оцифровка, распознавание и атрибутирование документов, организация хранения информации, предоставление к ней удобного доступа и защита от несанкционированного копирования материалов. Для комплексного решения этих задач существует специализированное программное обеспечение, которое позволяет автоматизировать полный цикл работы полнотекстовой электронной библиотеки.

Компания Херох много лет занимается разработкой библиотечных программных комплексов, на данный момент накоплен обширный опыт их внедрения. Ядро предложения Херох для библиотек — программно-аппаратное решение «Полнотекстовая электронная библиотека Херох» («ПЭБ Херох»). Благодаря модульной архитектуре этого продукта его элементы могут устанавливаться независимо друг от друга. Это позволяет адаптировать решение под потребности библиотеки и успешно интегрировать его с уже установленным оборудованием и информационными системами, включая «ИРБИС», «Руслан», «МегаПро» и другие популярные АИБС.

### Оцифровка книжных фондов

Сканирование изданий — первый шаг на пути к созданию электронной библиотеки, и от него во многом зависит её качество. На этой стадии важно обеспечить бережную оцифровку фондов, особенно ценных и ветхих. Планшетные сканеры не всегда качественно передают текст на месте сгиба страниц в переплёте и могут повредить издания. В связи с этим для оцифровки книг, сшитых папок, журналов, газетных подшивок библиотеки приобретают книжные сканеры.

Например, для ручной оцифровки книг могут использоваться бюджетные планетарные сканеры Zeutschel и Metis. Они обладают более высоким разрешением, чем аналоги, при той же скорости обработки оригиналов. Центральная городская публичная библиотека им. А. П. Чехова (Таганрог) и ряд других учреждений, обладающих объёмными книжными фондами, используют роботизированные сканеры Kirtas. Благодаря специальной вакуумной технологии они автоматически перелистывают до 3000 страниц в час, не повреждая оригинал. При этом система поддержки SmartCradle™ раскрывает книги всего на 110°. Это позволяет получать чёткие снимки разворота и бережно оцифровывать ветхие издания.

### Система хранения и доступа

«ПЭБ Херох» позволяет наполнять базу электронной библиотеки как текстовыми, так и мультимедийными документами. При этом решение автоматически распознаёт тексты изданий и присваивает им атрибуты, что позволяет искать книги в базе по любым словам и

**Библиотеки сегодня активно внедряют передовые технологии обработки и передачи данных, оцифровывают фонды и работают в режиме онлайн. Происходят перемены в обустройстве читальных залов, квалификации сотрудников и перечне предоставляемых услуг.**



*Мария Румянцова, менеджер по отраслевому маркетингу компании Херох Россия*

фразам. После того как оцифрованные издания попадают на хранение в упорядоченное дерево электронных коллекций, читатели могут просматривать их в удобном формате, искать слова в тексте, перемещаясь между страницами с результатами поиска, и пользоваться множеством других функций как в читальном зале, так и через интернет. Система позволяет разграничивать права доступа к ресурсам и защищает опубликованные материалы от копирования и скачивания.



Получить доступ к содержимому электронной библиотеки, работающей на базе «ПЭБ Херох», можно как с компьютеров и ноутбуков, так и со смартфонов и планшетов на платформах Android и iOS.

Также решение обладает функцией потокового воспроизведения аудио- и видеофайлов на сайте библиотеки, что препятствует скачиванию мультимедийных документов и делает их просмотр более удобным.

## Книга на заказ

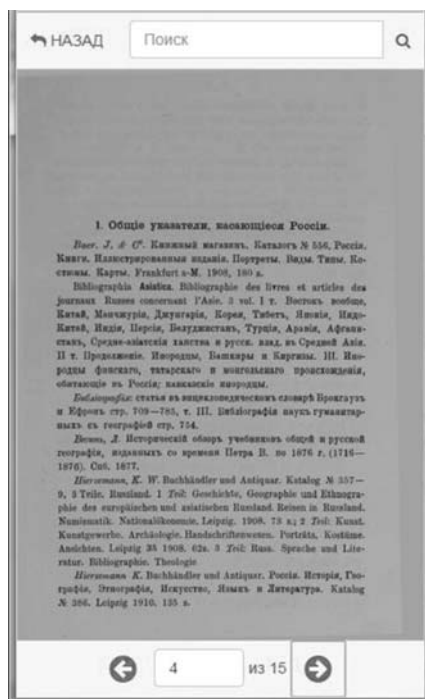
Многие редкие книги пользуются таким высоким спросом, что исследователям бывает нелегко получить к ним доступ. Бывает и так, что одно и то же издание требуется читателю изо дня в день и становится из-за этого недоступным для других. По какой-то причине бумажное издание может быть для человека предпочтительнее электронного. Эти и другие похожие запросы решает сервис «книга по требованию», до-

ступный в «ПЭБ Херох». Читатель может заказать печать любого оцифрованного издания тиражом от одного экземпляра, при этом система автоматически распределит доходы от продажи перепечатанных копий между участниками процесса (библиотекой, типографией и правообладателем и др.).

## История успеха — Калининградская областная научная библиотека

Один из недавних проектов по внедрению системы «ПЭБ Херох» был успешно реализован в Калининградской областной научной библиотеке (КОНБ). Этот крупный информационный, просветительский и методический центр региона обслуживает в общей сложности более 27 тыс. читателей. Фонды КОНБ насчитывают свыше 700 тыс. книг, аудиовизуальных и других электронных документов, а также около 400 наименований периодических изданий, многие из которых вышли в свет ещё до Второй мировой войны.

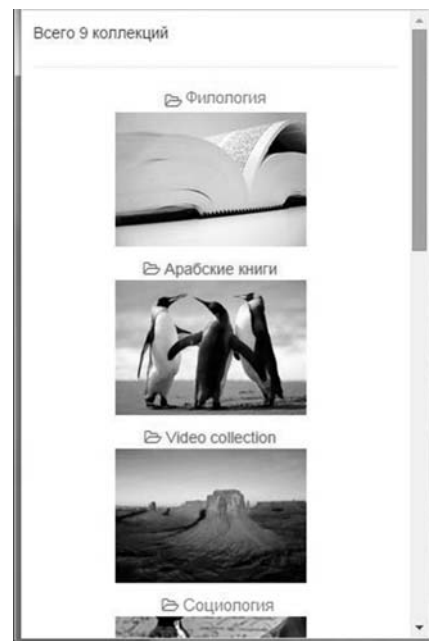
Специалисты Херох установили и адаптировали решение «ПЭБ Херох» к потребностям библиотеки, а также провели обучение её сотрудников. Сейчас в



электронное хранилище КОНБ уже загружено 15 тыс. оцифрованных периодических изданий.

Это помогло сделать фонды библиотеки более доступными для читателей.

Также в рамках этого проекта была открыта страница КОНБ в Национальной электронной библиотеке (НЭБ). На ней опубликован большой массив оцифрованных документов, которые теперь могут изучать пользователи этого ресурса, настроена интеграция решения «ПЭБ Херох» с порталом НЭБ.



Современные технологические достижения несут в себе множество важных преимуществ. С помощью решения «ПЭБ Херох» библиотеки могут предоставлять читателям защищённый доступ к книгам и аудиовизуальным документам в читальных залах и через интернет. При этом издания можно найти в фондах не только по автору, названию и ключевым словам, но и по любой фразе из текста. Также система позволяет изготавливать личные репринтные копии книг. В результате читатели будут работать с книгами с большим удобством, а библиотеки смогут расширить свою аудиторию и повысить сохранность фондов.

С автором можно связаться:  
**Maria.Rumyantseva@xerox.com**

Статья посвящена электронной библиотеке как публичному информационному центру.

Электронные ресурсы, цифровые технологии, электронная библиотека

The article is devoted to the electronic library as a public information center.

Electronic resources, digital technology, digital library



# «Собирал человек слова»

Владимир Даль — хранитель великорусского языка

**И**ОСИФ БРОДСКИЙ замечал: «Язык — единственная форма патриотизма. Именно родная речь формирует картину мира и помогает развиваться.... Русский язык — это самый прекрасный профиль России, это ласка её души».

Мы сегодня редко слышим грамотную речь, забываем красивые образцы словесности. «Пришла пора подорожить народным языком», — говорил Даль. Тем более русским языком сегодня владеют около полумиллиарда человек на планете. Иван Бунин писал:

*И нет у нас иного достоянья!*

*Умейте же беречь*

*Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья,*

*Наш дар бессмертный — речь.*

Есть в российской культуре имена, которые в народе не звучат столь звонко, как скажем, Пушкин или Достоевский, но их нельзя оторвать от самого народа. Одно из этих имён — В. И. Даль, изумительный знаток языка, с рождения, ставшего ему родным, страстный собиратель речений и пословиц. Два дальевских творения — «Пословицы русского народа (1861–1862)» и «Словарь живого великорусского языка (1863–1867)» обеспечили ему известность по сей день.

«Комната русского культурного человека — стул, стол и Даль» — гласит русская народная пословица. «Словарь Владимира Ивановича Даля — явление исключительное. Создатель его не был языковедом по специальности. О себе и своём словаре говорил: «Писал его не учитель, не наставник, не тот, кто знает дело лучше других, а кто более

многих над ним трудился; ученик, собиравший век свой по крупице то, что слышал от учителя своего, живого русского языка».

«Знакомить русских с Русью», — так определяли современники творчество Даля. Словарь Даля — самый толковый словарь. «Слово толковое стоит целкового». А что значит «толковый»? Что, бывают бестолковые словари? «Толковым не оттого назван словарь, — шутил Даль, — что мог получить и бестолковым, а оттого, что он слова растолковывает». Приведём маленький пример. Так, в словаре дано более пятидесяти наименований мастей лошадей — и подвласная, и каракровая, и соловая, и розовая, и голубая, и изабеловая, и фарфоровая; лодочное весло ещё называется — потесь, бабайка, слонец, лопастина, навесь, гребок, стерно. И чем бы ни занимался Даль, где бы ни был, он в течение полувека каждый час записывал и объяснял слова.

*Усердней с каждым днём гляжу в словарь.*

*В столбцах мерцают искры чувства.*

*В подвалы слов не раз сойдёт искусство,*

*Держа в руке свой потайной фонарь.*

*На всех словах — события печать.*

*Они дались недаром человеку.*

*Читаю: «Век. От века. Вековать».*

*Век доживать. Бог сыну не дал веку...*

*... В словах звучит укор, и гнев, и совет.*

*Нет, не словарь лежит передо мной,*

*А древняя рассыпанная повесть.*

**С. Маршак**

**В повседневной жизни каждый из нас пишет, читает и больше всего говорит. Язык нужен не просто человеку, а социальному человеку, он необходим обществу. Он обслуживает две главные потребности: мыслить и общаться.**



Марина Радионовна, заведующая отделом обслуживания Подпорожской центральной районной библиотеки



## «Несносно честный и справедливый»

Владимир Даль — сын датчанина и немки. Русской крови во Владимире Дале не было ни капли. Екатерина II написала к себе отца Даля, прослышав об его учёности, и определила придворным библиотекарем. Позже он окончит в Германии медицинский факультет и вернётся в Петербург уже врачом. Иоганн Даль, отец, принимает русское подданство и берёт имя — Иван Матвеевич.



Владимир Даль — первенец в семье, родился в Луганске. А всего в семье было шестеро детей. Отец великолепно знал русский язык, немецкий, английский, французский, древнееврейский, древнегреческий языки, латынь. Работал лекарем горного ведомства на Луганском литейном заводе. Мать — Мария Фройтах, немка по отцу и француженка по матери, была женщиной образованной, владела языками, знала литературу, музыку. Неудивительно, что сын таких родителей тоже знал несметное количество языков. Детство Даля прошло в Николаеве, куда перевели его отца — главного доктора всего Черноморского флота. Благодаря матери и бабушке детство Володи было радостным. Мама была хлопотунья, весёлая, добрая. А уж мастерица какая! Мальчишки у неё прекрасно вышивали.

Через много лет, когда Даль стал одним из лучших хирургов Петербурга, он часто повторял, что всем обязан своей матери, приучившей его с детства ко всякой работе. «Надо зацеплять всякое знание, какое встретится на пути», — любила она говорить. Даль всю жизнь следовал этому правилу. Несмотря на

происхождение, родители сумели создать настоящую русскую семью. И отец всегда говорил детям: «Гордитесь, что вы — русские!» В доме Далеи говорили по-русски. «Отец при каждом случае напоминал детям, — писал Даль, — что мы, — русские, знал язык, как свой, родной, жалел в 1812 году, что мы ещё молоды и негодны для службы...»

С тринадцати лет Володя переехал учиться в Петербургский Морской корпус. Учась в кадетском корпусе, познакомился с будущим знаменитым российским флотоводцем Павлом Нахимовым. Не успев стать офицером, Даль уже знает, что служба на флоте не для него. Хотя он был двенадцатым по успеваемости на своём курсе, о годах, проведённых в кадетском корпусе в Петербурге, он позже напишет: «Замертво убил время». К тому же в море его укачивало. По



окончании учебного заведения Даль около пяти лет прослужил на флоте: сначала на Чёрном, а затем на Балтийском морях. Не обладая подходящим для морской службы здоровьем, Даль вышел в отставку.

Поступает на медицинский факультет университета города Дерпта (Тарту) в Эстонии, куда после смерти мужа переехала его мать. Дерпт — это время восторга, «золотой век»: бурная студенческая жизнь, нужные и важные дружбы, в том числе с профессором хирургии Иваном Мойером, который знакомит Даля с родственником — поэтом Василием Жуковским. Из Дерпта Даль выйдет великолепным медиком. И хотя он защищает диссертацию по трепанации черепа, лучше всего у него получаются операции на глазах. При этом он одинаково великолепно владеет как правой, так и левой рукой.

Даль был направлен врачом в действующую армию в Турцию, затем в Польшу. Несмотря на кровавые ужасы

войны, именно тогда Даль собрал огромное количество материала для будущего словаря. Дело в том, что в воинских частях, где ему довелось служить, находились солдаты со всей России, из самых разных краёв и губерний. Если бы война не свела их вместе, не хватило бы даже целой жизни, чтобы объездить все эти земли и услышать тамошние говоры. Свои записи ординатор полевого госпиталя возил в мешке на верблюде, который в один прекрасный день исчез вместе с тетрадами. 10 лет кропотливого труда чуть не пропали. На поиски верблюда в турецкий тыл был отправлен отряд казаков, и через несколько дней пропавшее животное было возвращено Далю вместе с драгоценной поклажей. Обнял он верблюда, прижался лбом к пыльной и жаркой шерсти, да так и стоял, ослабев от радости.

За эту войну Даль был награждён орденом святой Анны третьей степени и Георгиевской медалью на ленте. Заметим, что автор бессмертного «Словаря» отличался редкими дарованиями. В войне в Польше он имел возможность применить свои технические познания и опыт морского офицера: в сложных боевых условиях он сумел с помощью подручных средств построить понтонный мост через Вислу и организовать



переправу войск, что немало способствовало окончательной победе. Более того, после перехода через переправу русских войск Даль взорвал её с вступившими на неё поляками, а сам вплавь, под ружейным огнём добрался до берега к восхищению собравшихся там русских солдат. За Польскую кампанию

Николай I личным указом наградил Давя боевым Владимирским крестом с бриллиантами и бантом.

После войны в 1832 г. он был переведён в Петербург, где прославился хирургическими операциями в Петербургском военном госпитале, особенно глазными, которые проводил виртуозно. Через год Даль снова переменял профессию и поступил чиновником особых поручений к Оренбургскому губернатору. Частые и большие разъезды по краю дали ему много материала по языку и народной словесности. За месяц до отъезда в Оренбург он ещё успевает жениться на Юлии Андре. Вместе они прожили всего пять лет. Через пять лет после свадьбы Юлия умерла, оставив трёхлетнего сына и новорожденную дочь.

Даль много ездит по Уралу, и даже будет иметь счастье путешествовать с Пушкиным — в качестве экскурсовода по пугачёвским местам. От Даля Пушкин узнаёт новое слово, которое ему очень понравится — «выползина» — шкурка, которую каждый год сбрасывает с себя змея. Заметим, что Пушкин, его современник и почти ровесник, считал за честь быть его личным другом, а умирая после дуэли, велел позвать к своему одру не каких-то питерских светил медицины, а именно его, скромного военного врача Даля.

Он спешит к поэту. Они вдруг сразу на «ты». Именно «немец» Даль ведёт журнал о последних часах «солнца русской поэзии». Он оставил потрясающие своей искренностью воспоминания о последних часах жизни Пушкина. «Я приблизился, — писал он позднее, — к одру смерти и не отходил от него до конца страшных суток. В первый раз сказал он мне — “ты”, я ответил ему *А.С.* тем же и побратался с ним уже не для эдешнего мира». Трое суток Даль не отходил от смертельно раненого поэта. Благодарный гений подарил сказочнику перстень со своей руки, который никогда не снимал, полагая его талисманом (помните: «Храни, храни меня, мой талисман»), охраняющим божественный

поэтический дар. Даль носил этот перстень до конца жизни на той же руке и на том же пальце, на который надел ему Пушкин. На память о поэте ему достанется простреленный сюртук Пушкина. Как-то последний зашёл к другу и, смеясь, указал на свой новый сюртук: «*Какова выползина! Эту “выползину” я не скоро сброшу*». Жить поэту осталось несколько дней.

С этим бесценным наследством Даль вернётся в Оренбург, но счастлив там уже не будет. Кстати, именно он основал в этом городе, восемь лет прожив в нём, краеведческий музей. Даль возвращается в Петербург с новой женой Катериной Львовной Соколовой, дочерью майора Соколова, участника войны 1812 года, с которой будет у него трое дочерей — Катя, Ольга, Юлия.

В Петербурге статский советник Даль, «правая рука» министра внутренних дел — человек известный. В его доме собираются знаменитости, особенно по четвергам — традиция, заведённая ещё в Оренбурге. Далю не сидится на месте. Последующие десять лет он пробыл в Нижнем Новгороде управляющим удельной конторой. Здесь к своим служебным обязанностям относился ответственно. «*Несносно честный и справедливый*», — так говорили о нём товарищи. Свои служебные обязанности он видел не в карьеризме, а в достижении социальной справедливости. Вступив в должность, он писал другу:

«Должность свою понимаю только в значении заступника за крестьян...» И добился в этом таких заметных результатов, что сельские жители называли его «Далем справедливым».



Даль добился открытия одиннадцати сельских школ, чем существенно расширил образовательные возможности крестьянских детей. Но главная его заслуга в просвещении деревни — организация обучения девочек. Он настойчиво добивался открытия «девичьих училищ», но власти на это не пошли. Тогда Владимир Иванович по-своему решил эту задачу, организовав обучение крестьянских девочек в семьях сельских священников.

За время управления Далем удельной канторой в Нижнем Новгороде ему удалось приобщить к грамоте 2212 крестьянских девочек. Для того времени, когда в России вообще отсутствовало женское образование, это явилось впечатляющим достижением. Ещё Даль построил больницу. Усилия Даля по защите удельных крестьян от произвола полиции и чиновников не прошли бесследно. По воспоминаниям современников, *«долго, долго после отъезда Владимира Ивановича в Москву крестьяне слали ему по-*



клоны». И ещё факт из биографии Дала. Он создаёт один из первых в России добровольческий стрелковый полк. В составе этого полка в Севастополь добровольцем идёт девятнадцатилетний сын его Лев. В 1859 г. Даль опять всё бросает, выходит в отставку и переезжает в Москву, в большой дом на Большой Грузинской.

Даль не отличался покладистым характером, держался независимо, не искал влиятельных покровителей, был беден, и, чтобы прокормить себя и свою семью, всю жизнь служил. Вставал рано и в отставке, и тут же принимался за работу по редакции словаря. С утра до полудня писал, не отрываясь, в час обедал, независимо от погоды выходил на прогулку. Отдохнув, снова садился за рабочий стол.... Ровно в 11 часов шёл спать. Владимир Иванович любил сажать деревья. Недалеко от его бывшего московского дома растёт вековая лиственница, которую когда-то посадил Даль. Чтобы отдохнуть от напряжённой, умственной работы, он мастерил мебель, вытачивал шахматы, строил модели кораблей, изготавливал украшения из стекла. В угловой комнате, рядом с залом у него стояли, токарный и слесарный станки. Писатели, педагоги, художники часто навещали в дом на Большой Грузинской, ворота которого день-деньской стояли открытые. Но где





бы ни был Даль, чем бы ни занимался, он прислушивался к речи людей — крестьян, ремесленников, солдат.

## Сокровищница русской живой речи

Выйдя в отставку, Даль получает возможность полностью отдалиться завершению главного труда своей жизни — «Толкового словаря». Не служба у него теперь впереди, а служение народу. Отечеству. Родному языку. В общей сложности Даль более пятидесяти лет работал над Словарём. А началось всё со слова: «замолаживать» — тягучего, вкусного, колдовского, оброненного ямщиком, который вёз его восемнадцатилетнего по бескрайним белым полям в полутора верстах от Петербурга. Это слово встревожило его душу, ум — «замолаживает» — то есть пасмурнеет, небо клонится к «ненастью» — услышал он объяснение ямщика, и подумал: «Языка своего, живого, народного мы не знаем» — вот что вдруг открылось, каждой клеточкой почувствовалось Дально. Как другой собирает марки или монеты, он отныне стал собирать слова. Записная книжка пополнялась новыми заметками, через несколько лет выросла в несколько толстых тетрадей, исписанных мелким красивым почерком. Общение Даля и Пушкина породило у Владимира Ивановича мысль создать словарь, основанный на русских народных традициях.

Напутное — так именуются разделы, которыми предваряет Даль главные свои труды: «Толковый словарь» и «Пословицы русского народа». Народное русское слово он предпочитает словам книжным — «введение», «предисловие», «пролог», протягивая читателю руку, чтобы повести за собой; он считает необходимым напутствовать его ... главнейшими соображениями и сведениями. Работа над словарём кипит вовсю. Параллельно Даль пишет повести, рассказы, очерки, которые охотно помещают в «Современнике», «Отечественных записках», «Московском телеграфе». Общество любителей русской словесности ссудило ему три тысячи рублей, на которые в 1863 г. был издан первый том словаря.

Все четыре тома включают 200 тысяч слов (30 тыс. пословиц). Каждое из них объяснено, проиллюстрировано примерами, взятыми из огромного со-

брания пословиц, поговорок, поверий, загадок, примечаний, заговоров, заклинаний (их 37 тысяч). Они увидели свет в последующие 4 года.

«Ум простор любит — ум Даля пытлив и многосторонен». Четыре тома толкового словаря — большая высота. Сам собиратель о своём творении говорил так — это «склад запасов... живого русского языка, как ходит он устно из конца в конец по всей нашей родине». Во время набора словаря в типографии Даль четырнадцать раз с величайшей тщательностью вычитывал две с половиной тысячи страниц текста. Он вздыхал: «Для одной пары старых глаз работа тяжела и мешкотна». Вздыхал и работал. Словарь Даля — это подвиг во имя русского народа. В далековом словаре что ни страница — чувствуется сильный, свежий, меткий и ясный рус-



ский язык: «Доброй воли на доброе дело подайте; не то забота, что много работы, а то забота, как её нет».

«Именно в этом словаре, — пишет А. Ткаченко — собрана вся сокровищница русской живой речи, все её слова, в общем, весь русский язык. Если выписать просто слова из него столбиком, понадобится 450 школьных тетрадей в линейку, но ведь Даль ещё и объяснил каждое слово, подыскивал другие, близкие ему по смыслу, приводил примеры из жизни. Если мы посмотрим на заметки к словам в словаре, то увидим настоящие маленькие рассказы о быте народа и его труде, о ремёслах, о народных обычаях и поверьях. Вся жизнь русского человека того времени отразилась в словаре, будто в волшебном зеркале».

Этот необыкновенный словарь можно читать как книгу. Если однажды с желанием открыл его — стихия родного языка не отпускает, одно слово тянет за собой другое; рядом с привычным толкованием объявляется такое, что поражает неожиданностью; едва ли не на каждое слово пишутся пословицы.

Кажется, что у Даля есть слова на все случаи жизни. Пожалуй, только один раз Далю слов «не хватило». Перечисляя, какие бывают русские шляпы, он вынужден был нарисовать каждую. А вот интересно, какое слово в «Словаре» главное? Тут нет никаких сомнений, главное — это слово «Слово». Заметим, «Толковый словарь» — ещё и этнологический справочник. Как никто другой, Даль знал, где в России «акают» и «окают» (стокан, торокан), где «цокуют» (цай, целовек), а где цкакают, и где говорят «ишшо» вместо «ещё». Ему достаточно одного ругательства, сказанного в сердцах мужиком на базаре, чтобы определить, из какой тот губернии. Дороже слов для Даля ничего не было. Иностранных слов в русском языке он терпеть не мог, придумывал русские. Пытался переделать «климат» в «погодье», «гимнастику» в «ловкосилие», «адрес» в «насыл».

Перу Владимира Ивановича Даля принадлежит также двухтомный труд «Пословицы русского народа». Он говорил: «Собрание пословиц — это свод народной мудрости, здорового ума. Житейская правда народа». Как-то Даль встретился с известным преподавателем философии, чтобы уяснить разницу слов — ум и разум. В результате беседы обратились к пословицам, и всё встало сразу на место. «Ума много, да разума нет»; «Ум разуму не указ»; «Ум без разума — беда». В сборнике пословиц — 179 разделов — по числу тетрадей. Нет беда в том, что одна пословица спорит с другой. «В том-то и достоинство сборника, — писал Даль, — что он даёт полное и круглое понятие о вещи, собрав всё, что о ней по разным случаям было высказано».

История публикации сборника драматична. Даль даже хотел положить сборник «на костёр и сжечь». К счастью, он этого не сделал. В конце 50-х-начале 60 годов XIX века благоприятная общественная обстановка, открыла дорогу сборнику в печать. На ти-



тульный лист сборника Даль вынес народное изречение — «Пословица несудима». Автор очень точно осознал, что его сборник представляет мысли простых людей. Он одним из первых постиг свойства пословицы, дающие ей право на отдельное место среди разнообразных «малых» жанров фольклора. В пословицах открываются бесчисленные грани смысла, и каждая блещет своим светом. «Долго ли до вечера? — кричала квакушка. — Долго ли до зореньки? — тосковал соловушка». Пословица говорит о времени. Но какой разнообразной она может оказаться в речи! Пословицей можно пожаловаться на быстротечность времени и на томление ожидания. Поговорку Даль отличал от пословицы тем, что поговорка «не договаривает», то есть не является полным суждением, изречением. Таковы, к примеру, выражения «Не все дома», «Одной клёпки нет», они заменяют собой прямой смысл одного слова — «глупый».

#### Подвиги длинной в десятилетия

Сказок Даль собрал больше, чем всё Российское Географическое общество. А сколько сочинил их! Первая книга сказок Даля с восторгом была встречена всеми лучшими русскими писателями того времени. Особенно радовался выходу этой книги Пушкин. Под впечатлением от удивительного языка сказок Даля он и сам сочинил свою сказку «О рыбаке и рыбке». Существует также версия, что сюжет этой сказки Пушкину подарил Даль. Рукопись сказки «О рыбаке и рыбке» Пушкин подарил Владимиру Ивановичу с надписью: «Сказочнику Казаку Луганскому от сказочника Пушкина». Подчёркивая свою русскость, Даль подписывал свои сочинения: «Казак Луганский». Под этим именем его знала вся Россия.

Среди самых известных сказок Даля — «Гуси-лебеди», «Старик годовик», «Лиса и волк», «Девочка снегурочка», «Лиса-лапотница», «Медведь-половинщик». Когда уже «Словарь» был напечатан, со всех сторон посыпались поздравления, но Далю было некогда, он продолжал работать. Для своих внуков, в которых он души не чаял, в старости Даль написал и издал два сборника сказок: «Полуграмотной внучке» и «Внучке — грамотейке с неграмотною братцей», надеясь, что юное поколение про-

должит его труд. Была издана им и такая книга: «О поверьях, суевериях и предрассудках русского народа». Даль часто пишет по старинке гусиным пером, но помаленьку принарабливается и к металлическому: чинить не надо. Он нешумлив, не любит говорить громко и не любит громких фраз: поэтому, когда в частном письме прорывается: «Я полезу на нож за правду, за отечество, за русское слово, язык!» — ему веришь.

За год до своей смерти Владимир Иванович получил свидетельство того, что его род по отцовской линии — отнюдь не датский, а русский. Оказываясь, предки Даля, богатые старообрядцы, вынуждены были при царе Алексее Михайловиче бежать из России в Данию, спасаясь от религиозных гонений. Владимир Иванович с душевной радостью



перешёл из лютеранства в православие. Восторгу его по этому поводу не было предела: он постоянно повторял, что он теперь русский не только по духу, но и по крови! Портрет старого Даля оставил нам замечательный художник Перов. Под чётко очерченными бровями ясные серо-голубые глаза — пронзительные, всезнающие и вместе с тем молодые, слегка удивлённые глаза мудреца. И не менее сильно, чем глаза, запечатлел художник на лице Даля то, что всего труднее передать — глубину мысли. В кресле старый Даль не отдыхает: он думает. После выхода словаря Владимир Иванович стал катастрофически быстро стареть. Его тяготило бездействие, ему всё время чего-то не доставало.

Последние дни своей жизни Даль провёл благочестиво. Пятьдесят три го-

да он собирал, составлял и совершенствовал свой Словарь. За неделю до смерти, прикованный болезнью к постели, поручает дочери внести в рукопись словаря, второе издание которого он готовил, четыре новых слова, услышанных им от прислуги. 22 сентября 1872 года его не стало. Владимир Иванович был похоронен на Ваганьковском кладбище.

Труд жизни Даля — «Толковый словарь великорусского живого языка» был оценён по достоинству. Далю присудили золотую медаль Русского географического общества, Ломоносовскую премию Академии наук, а также премию Геймбюргера, профессора Дерптского университета.

Подвиги бывают разные. Иногда нужно всего одно мгновение, чтобы броситься на вражеские штыки — и войти в бессмертие. А иногда подвиг растягивается на целые десятилетия служения своему народу, как это и вышло у Даля.

Между первым словом «замолаживает», которое записал в свою записную книжку молодой мичман, и четырьмя огромными томами словаря уместилась целая жизнь великого сына России, неутомимого собирателя русских слов, талантливое и трудолюбивое человека — Владимира Ивановича Даля. Толковый словарь для многих остался единственным судьёй в вопросах, касающихся русского языка. Словарь Даля — это и великий филологический труд. До сих пор подвиг Даля вызывает изумление: Как можно в одиночку, да ещё не будучи природным носителем русского языка, собрать и описать более 200 тысяч русских слов и выражений.

Некогда Гоголь сказал об авторе словаря: «Каждая его строчка меня учит и вразумляет, придвигая ближе к познанию русского быта и нашей народной жизни». Слова эти очень весомы, ведь они исходят от великого знатока Руси и её народа. А ведь они сказаны ещё тогда, когда не было ни «Толкового словаря», ни сборника пословиц! Что сказал бы Гоголь, доживи он до публикации главных трудов Даля!

Впрочем, В. Белинский по-своему предвосхитил эту оценку, отметив, что Даль любит народную, крестьянскую Россию: «... любит её в корню, в самом стержне..., ибо он любит простого»

русского человека. Он умеет мыслить его головою, видеть его глазами, говорить его языком». Вот таким «Отчизна — это зыбка твоя, колыбель твоя, хлеб насущный, вода животворная»; «Как из полукшек и копеек составляют рубли, так из крупинок прочитанного составляют знания».

Любовь к народу подвигла Даля на свершение большого дела, и за это он заслужил непреходящую славу и благодарность поколений, живших, живущих и тех, кто будет жить после нас. По оценке академика В. Виноградова, «Как сокровищница меткого народного слова *Словарь Даля* будет спутником не только литератора, филолога, но и всякого образованного человека, интересующегося русским языком».

«Человек рождён на труд», — писал Даль, автор 145 повестей и рассказов. А есть ещё очерки русской жизни, произведения для детей, стихи, пьесы. Кроме бесчисленного множества слов, Даль записал тысячу сказок и отдал их безвозмездно составителю знаменитого издания «Русские народные сказки» Афанасьеву; свои записи народных песен отослал Петру Киреевскому; богатое собрание лубочных картин передал в Публичную библиотеку им. Салтыкова-Щедрина в Петербурге.

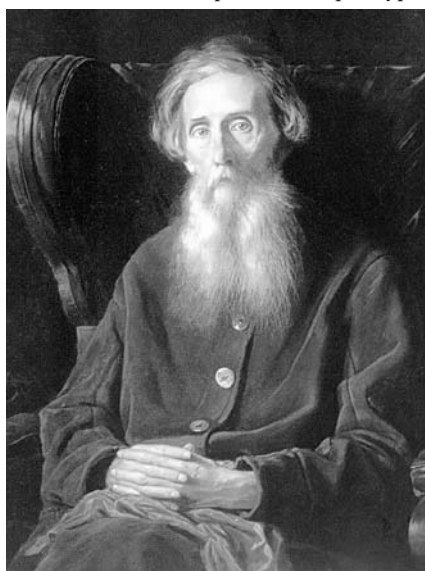
Книга пословиц Даля тоже до сих пор остаётся наиболее полным собранием русских пословиц и поговорок. К сожалению, в наше время интерес к Словарю несколько упал. Дело в том, что он составлен по старому алфавиту, а это затрудняет сейчас работу над ним, словарь воспринимается многими как исторический памятник. Но это не мешает ему оставаться самым объёмным словарём русского языка.

*То ловишь отзвук древнего напева  
То говор поздних дней.  
И слово состоит, подобно древу,  
Из веток и корней...*  
... Выходит так, что у любого слова  
Есть запах, вкус и цвет  
Слова и фразы низутся как звенья,  
И так растёт строка.  
И можно различать сердцебиенье  
Живого языка...  
... Сидят теперь четыре института  
Над словарём одним,  
А Даль всё также нужен почему-то,  
А Даль не заменим.

**М. Матусовский**

Деяния Даля многочисленны и разнообразны, поступки любопытны, хождения увлекательны. Даль — основатель Русского географического общества, первое заседание которого состоялось у него на квартире 19 сентября 1845 г.; автор передовых статей по гомеопатии, писатель, этнограф, собиратель коллекции флоры и фауны, составитель учебников «Ботаника», «Зоология», словарей воровских жаргонов.

Даль дружил с хирургом Пироговым, флотоводцем Нахимовым, поэтом Жуковским, актёром Щепкиным. Прочность моста, который он соорудил в польскую компанию, заинтересовала специалистов-сапёров. А книгу перевели на французский язык, она была издана в Париже. В Оренбурге



ском и Московском доме на Пресне он проложил ряд гончарных труб под полом, выведя их в печную трубу и «этим достиг такой тяги и очистки воздуха, какой желать можно». Даль не был человеком, легко оставлявший одно занятие ради другого. Он был энциклопедистом в прямом и точном смысле этого слова.

Даля называли и пастухом слов, и ловцом слов. Современный исследователь его творчества прозаик Владимир Крупин заметил: «Всегда нам в укор будет то, что одиночка Даль свершил труд, равный труду многих десятилетий иного гуманитарного института». Он создал скорее даже не словарь, а энциклопедию вселенского охвата. Словарь Даля не столько для справочного использования, сколько для пробуждения вкуса и творческой способно-

сти к языку. Не случайно этой книгой пользовались и вдохновлялись столь разные писатели, как А. Белый и В. Хлебников, С. Есенин и А. Солженицын.

Однажды на книжном развале и Владимир Набоков купил у букиниста четырёхтомный словарь Даля. Он стал его любимым чтением и позднее путешествовал с ним повсюду, с неизбежностью размещаясь на рабочем столе или близ кушетки вместе с пепельницей и пачкой сигарет. «*Магелланом, переплывшим русский язык от А до Я*» называл Владимира Даля писатель Андрей Битов. Восторженно отзывался он и о составленной автором коллекции пословиц и поговорок: «*Что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой поговорке нашей...*»

Идут годы, многое в жизни России изменилось. Одни слова из нашей речи исчезли, другие в ней появились. Но так же, как раньше, мы открываем замечательную книгу «Толковый словарь живого великорусского языка» и отправляемся в путешествие, с благодарностью вспоминая его автора Владимира Ивановича Даля — человека, который собирал слова.

В память о нём и главном труде его жизни в Москве и Луганске действуют музеи великого писателя. В Луганске каждый год в советское время проходили Всесоюзные чтения. Даль продолжает жить.

Мир слов — многообразен, интересен, увлекателен, до конца не разгадан, неисчерпаем, как космос, Вселенная. Давно и мудро сказано: «*Можно научиться хорошо говорить, читая тех, кто хорошо писал*». Привыкайте пользоваться словарями! Их много, и задачи у них разные. Не давайте слову опережать мысли!

*Рисунки Ольги Громовой*

С автором можно связаться:  
**podlib@yandex.ru**

Статья посвящена жизни и деятельности Владимира Ивановича Даля.

Владимир Даль, история, русский язык, фольклор

The article is devoted to the life and work of Vladimir Dal.

Vladimir Dal, history, Russian language, folklore



# Сельская летопись

## Фольклор как средство межнационального культурного диалога

**И**СТОРИЯ СЕЛА восходит к временам царствования Ивана Грозного, когда после завоевания войском Ивана IV Грозного Астраханского ханства и освобождения Нижнего Поволжья от татарского господства в 1556 г. в эти края потянулись крепостные, спасавшиеся от помещичьего произвола.

Эти места всегда были богаты рыбой и солью. Основными занятиями первых переселенцев были рыболовство и сельское хозяйство, поселения возникали около рыболовецких ватаг.

Частные разработки соли на озерах Эльтон и Баскунчак известны с 1627 г., но промыслу мешали набеги кочевников. После принятия в 1665 г. калмыками, кочевавшими в местных степях, подданства России на соляных озерах возникли первые промышленные разработки. Добыча соли в интересах казны началась на озере Баскунчак в 1747 году. Из-за недостатка рабочей силы в 1763 г. Екатерина II издаёт указ, согласно которому всем переселенцам для соляных работ отводились участки земли для сельского хозяйства и предоставлялись льготы. С этого момента начинается массовая колонизация заволжских степей на левом берегу Волги и реке Ахтуба. Для защиты поселений от набегов кочевников организуются казачьи посты.

На самом берегу реки Ахтубы, на «Золотушинском яру» располагался пограничный казачий пост Ахтубинской кордонной линии, призванный защищать рыболовецкие ватаги и православные поселения от набегов кубанских татар и киргиз-кайсаков. Первые переселенцы из Воронежской и Тамбовской

губерний обосновались здесь 1828 г., основав село Золотуха. Первоначально село было известно как «Золотухино» благодаря торговому тракту «Царицын—Астрахань». Позднее сюда переселялись русские пашенные земледельцы и беглецы из Московской, Костромской и Ярославской губерний. На карте европейской части России 1903 г. село значится как «Золотушинское».

По сведениям издания «Списки населённых мест Российской империи» за 1861 г. Золотуха значится как «село казённое Золотухинское Енотаевского уезда при реке Ахтубе, расположено в 76 верстах от уездного города Енотаевска. Число дворов — 152, число жителей — 1491, из которых 747 мужского пола и 744 женского пола. В селе числится православная церковь».

После революции 1917 года в селе Золотуха образован колхоз. С 1959 по 1969 г. колхоз пополнился новыми жителями, которые приехали в село из Мордовской АССР, Горьковской области, Чувашской АССР и др. Все переселенцы прижились на новом месте и трудились в хозяйстве наравне со старожилами. В эти и последующие годы в село стали прибывать переселенцы разных национальностей: татары, марийцы, мордва, азербайджанцы, литовцы, чеченцы и др.

### Сельская летопись

Сегодня в селе проживают представители пятнадцати национальностей — русские, казахи, чеченцы, корейцы, украинцы, чуваша, литовцы, татары, азербайджанцы, узбеки, таджики... Собрать, сохранить богатый материал из истории села, его людей, найти новые

**В Прикаспийской степи, на левом берегу реки Ахтубы, в северной части прикаспийской низменности в полупустынной зоне, на Золотушинском яру располагается село Золотуха. Своё название село получило от птиц золотистого цвета — «золотистых щурок», в простонародье — «золотушек», обитавших здесь и гнездящихся в норках яра.**



Ирина Олеговна Шуминова, главный библиотекарь отдела научно-исследовательской и методической работы Астраханской областной научной библиотеки им. Н. К. Крупской, заслуженный работник культуры РФ



сведения — такую задачу ставит Золотухинская сельская библиотека в краеведческой работе.

Золотухинская сельская библиотека Ахтубинского района много лет занимается краеведческой деятельностью. В библиотеке собран интересный материал о селе Золотуха, своеобразная «сельская летопись», содержащая не только историческую информацию, но и фольклорную. Библиотека участник и лауреат областного конкурса «Традиции живая нить», посвящённого сохранению фольклора народов Астраханского края. Работа библиотеки по сбору и сохранению исторических данных и фольклора способствует взаимообогащению национальных культур, обретению знаний о земле предков... Альбом «Заветы доброй старины», который ведётся в библиотеке, включает в себя историю села, предания, легенды, народную этимологию названий и т. д. А глав-

ния, песни, частушки, названия ильменей и ериков.

Акция продолжалась три месяца и позволила в копилку истории села добавить много интересного. Так, в займище, находящемся на административном участке с. Золотуха, есть «Катькин перекат», и никто толком не знает, что дало ему такое название. В ходе акции удалось выяснить у старожилов, что в годы войны, когда молоденькие девчонки были вынуждены сесть за тракторы, де-



вушка Катя, переезжая в лютый мороз через этот перекат с сеном, перевернула тележку. Сена было много, и она по снегу и холоду пошла в село за подмогой. Пришла ночью, вся обледевшая. Утром с подмогой из женщин погрузили сено и привезли колхозным коровам. С тех самых пор это место стали называть «Катькин перекат»... (об этом библиотеке рассказала читательница Каширская Антонина Ивановна 1933 г. рождения).

Существует в селе легенда про «шехани» — углубления в земле, образующиеся в займище, после весеннего половодья: якобы первый люд, поселившийся в Золотушенском яру были старове-рами и не было между ними ладу — одни хотели отдыхать в субботу, другие в воскресенье и вот решили они обратиться к Создателю за советом. Вниз поставили самого крепкого человека в селе — кузнеца Егора (цыгана по национальности, а они самые лучшие кузнецы когда-то были) и, встав другу на плечи, заглянули в Божественные чертоги. Староверы получили совет, что не надо им ссориться, и отдыхать нужно в воскресенье. Но кузнец стоял внизу и поэтому не услышал Божьих слов. Мужики решили подшутить над ним и сказали, что велено ему работать без выходных... Кузнец разозлился, стряхнул всех с себя, и полетели мужички кто куда. Погода была весенняя, сыrovатая, оттого и образовались «шехани» в зем-

ле — следы от падения. Такая вот легенда. Она эта существует с образования села и имеет разные варианты, но именно эту историю библиотеке рассказала ныне уже покойная Пенская Зинаида Тарасовна (все её предки исконно золотушенские).

Ещё есть в копилке интересные сельские словечки, свойственные только этому селу, например, «корябушек» — это горбушка хлеба; слово как будто немного царапает. Или «перетока» — это овечка, не принёсшая ягнёнка; «чеботня» — народ неместный, «мочонки» — намоченные сухари или хлеб; «кокурка» — сдоба; «каржата» — свадебный вид выпечки. «Коты» — обувь на выход; «го-голка» — молодая, симпатичная женщина; «беремя» — охапка, вязанка; «вахлак» — неспособный ни к чему человек; «карга» — ворона; «кашичка» — жиденький суп; «крыльца» — в селе назывался так клирос в церкви; «молочик» — нездешний молодой человек; «старчик» — очень бедный, нищий и многое другое. Всего таких слов собрано около 200 и часть из них включена в альбом, а часть находится в папке-накопителе «История села».



Очень интересные набрались хозяйственные приметы, ведь именно по ним в старину люди и жили. Например, «На Крещение день тёплый — будет хлеб тёмный (рожь)»; «На Трифона звёздно — весна поздняя», «На Благовещение дождь — уродится рожь»; «Коль Егорий с росой, то Никола с травой»; «Лягушка квачет — овёс скачет, сади картошку — земля подошла», «Коль дождь на Петровку — сенокос дождливый», «До Ильина дня в сене пуд золота, а после Ильина — пуд гнили» — указания к покосу; «Поздний листопад — на тяжёлый год»...

Всего в библиотеке собрано более 50 хозяйственных примет. Многие из них в библиотеку принесла жительница А. И. Каширская.



ное — библиотека собирает и сохраняет живую историю людей, жителей своего села.

Изыскательская краеведческая работа библиотеки, цель которой — сохранение и развитие народной культуры. Это постоянный поиск интересного материала. Так одна из изыскательских акций библиотеки прошла под названием «Слов драгоценные клады». Акция стала настоящим творческим мероприятием для всех жителей села. Она позволила окунуться в атмосферу прошлого, дала возможность почувствовать связь времён через предания, слова, выраже-

В селе есть выражения, смысл которых, понятен только местным жителям, например, когда кто-нибудь зачавнича́лся, говорят: «Пьёшь чай как бабка Хрениха...». Оказывается, это выражение появилось, из-за большой любительницы чая по фамилии Хренова...; «чапля с Калининого ильменя» — так говорят про длинноногих женщин, «Акулина — драный бок» — говорят про женщин с нескладной фигурой; «Гнутый, как кочерга» — говорят про сутулого человека; «ходит как гоголка» — так до сих пор говорят про молодящихся женщин. Таких выражений собрано более 30.

А уж сколько сельских побасенок собрано в библиотеке! Например, про кузнеца, подковавшего телка. «В селе после войны была рыболовецкая артель, и там работали люди с округи и вот один мужичок решил купить телка по знакомству, а зима гололёд, а гнать от нас надо аж через Волгу. Пригнал к себе в село, а там одни казаки живут и подняли его на смех, что обманывает... нельзя, мол, довести корову или бычка на такое расстояние, да зимой, чтобы он дошёл и не сбил копыта. А вся хитрость то была в том, что наш кузнец давно придумал подковывать бычков, которых использовала рыболовецкая артель для вытягивания урезков из речки в зимнее время, вот и его пожалел, телка, подковал». Кузнецом этим был Лиманский Егор Фёдорович, ветеран Великой Отечественной войны, а рассказал эту историю его сын Иван Егорович.

Или другая история-побасенка, передающаяся в селе из уст в уста: «В период коллективизации приехал в село коммунар, рассказать про то, как строить коммунизм в селе....., а остановился у людей совсем бедных и не имеющих представления о городском быте. И вот коммунар из города, на вопрос хозяйки, что ему сготовить покушать...попросил яички в мешочке. Пришли на обед с хозяином дома, тот ищи хлебать стал, а ему хозяйка из передника на стол выложила десяток уже очищенных яиц со словами “уж не обессудьте, мешочков то для варки яиц у меня нет, а вот ешьте из хвартынека...”». Эту забавную историю рассказал Сапрыкин Александр Константинович.

Есть ещё одна история: «У одного дед бабка всю жизнь готовить не умела, невадала была, как у нас говорят... И старик из года в год придет на покос, сложит в узелок выпечку своей супругицы и кладёт этот мешочек в застругу (небольшая речная ямочка), палочкой закрепит, а к обеду всё в печи пересохшее, недопечённое или сгоревшее в воде то размокнет. Дед это и ел всегда, никогда не роптал. И вот бабушка умерла, остался старичок один. Посоветовали ему соседку Евдокию, тоже вдовую, а она женица была хозяйственная, хорошо готовила, а уж выпечка у неё была просто пуховая, лёгкая и воздушная... Так вот сошлись они, стали привыкать к друг другу и подошло время покоса..., собрала она ему снесь с собой и поехал он на своей пятнистой лошадёнке сено косить. Когда прибыл на место, по привычке отправил всё выпеченное в застругу, а мешочек не погружает в воду никак (те то, что старой хозяйки пироги, тяжёлы были и быстро погружались). Как ни старался ...никак. И загоревал: «С той то бабкой хоть сытым был, а с этой ещё и не знаешь...как оно ...». Рассказала эту историю Важанова Вера Фёдоровна, старожил села.

Есть побасенка и из истории семьи Губановой Ольги Александровны, заве-



дующей Золотухинской сельской библиотекой, про её прадеда Болгова Акима Антоновича — редкостного силача и работягу. До самой старости ходил он на

кулачные бои — его всегда приглашали, когда был бой «стенка на стенку», низовские улицы (у самой речки улицы) на масленицу боролись с верховскими. Говорят, что всегда побеждала та сторона, за которую он бился. Таисия Ивановна Болгова (дальняя родственница) рассказала, что в тридцатые годы мужички подвязывались возить соль с Баскунчака на быках, и были случаи ограбления, когда они возвращались назад с деньгами. Многие сельчане предпочитали ехать в группе с Акимом Антоновичем — считалось безопасным. Таисия Ивановна передала рассказ очевидцев: «Едем, а уже темнеет... видим люди из кустов выбегают и хватают упряжь, быки встали как вкопанные... Людишки стали угрожать и требовать выреченные деньги, передние подводы оробели....молчат. Подошли возчики с задних подвод, среди них был Аким Антонович... А так как его многие знали и боялись, то среди нападавших был человек, который от прадеда когда-то получал в драке ...он и говорит остальным: “Не...эти подводы пропускаем...больно уж у этого мужика кулаки тяжёлые...неохота пробывать”...». Так обоз был спасён от ограбления.

Большое количество старинных песен и частушек принесли сельчане во время акции в библиотеку.

Вот несколько примеров:  
Дорогая барыня,  
Уважать ли станешь ли?  
Стану, стану, дорогой,  
Тебя польнною метлой.

Подружка моя,  
У нас миленький один.  
Ты ревнуешь, я ревную,  
Давай его продадим.

На германской, на границе,  
У куста, на горочке,  
Мово милого убили  
Немцы из винтовочки.

А вот фольклорная песня, которая, поётся на разноголосье:

Что это за красotka, младшая царска дочь.

Старшая то младшую сманула с потайком.

Пойдём, пойдём, сестрица на берег, на морской.

Посмотрим мы сестрица чем берег украиён.

*Украшен бережок травой-муравой.*

*Младшая догадалась, что смерть её пришла.*

*Постой, постой сестрица.*

*Постой и не толкай.*

*Сними с руки колечко, сними и вспоминай.*

*Не надо мне колечка, отдай мне красоту.*

*Младшая горько плачет и смотрит на волну*

*Как видно с красотой сейчас я утону.*

*Старша сестра младшую толкнула с бережку...*

Похожую по содержанию песню Ольга Александровна Губанова нашла в немецких народных песнях, осталось только выяснить, какая появилась раньше.

Что касается прозвищ на селе, то они давались не просто так. Например, есть

семьи по фамилии Сапрыкины, но они разнятся — есть Сапрыкины-Аксёнкины, а есть Сапрыкины-Лопуховы. Оказывается, что одна родословная идёт от женщины по имени Ксения, а другие род начали от Лопуховых. Есть Сапрыкины-Евлашкины, это по прадеду Евлампии. Есть Даниловы-Дроновы — значит, прапрадед был Андрон.

Материала было собрано очень много, хватило бы ещё на один краеведческий альбом. Весь материал хранится в папке-накопителе «История села», постоянно наполняется чем-то новым и интересным.

В акции участвовало почти всё село (из них более 25 старожилов) — приходили, рассказывали, делились воспоминаниями прошлого. Это жители села А. И. Каширская, В. Ф. Важанова, А. К. Сапрыкин, И. И. Кондротенко, И. Е. Лиманский, В. И. Калюжная, Т. И. Болгова, З. Т. Пенская, П. В. Докучаев и др. При-

ходили и молодые, правда, уже за готовым материалом для своих школьных и студенческих работ.

Заведующая библиотекой Ольга Александровна Губанова подводит итог своей акции: «Драгоценный материал, накопленный несколькими поколениями сельчан, не исчезнет бесследно, не пропадет. Эти молодые люди вырастут, женятся и будут рассказывать своим детям истории и легенды села Золотуха».

С автором можно связаться:  
**mtd\_aonb@mail.ru**

**Автор рассматривает фольклор как средство межнационального культурного диалога.**

**История, краеведение, фольклор**  
The author examines the folklore as a means of international cultural dialogue.

**History, local history, folklore**

## Будущее российских библиотек обсудили в Хабаровске

Десятая межрегиональная научно-практическая конференция о развитии библиотечно-информационного пространства на Дальнем Востоке прошла в Хабаровске. В течение двух дней специалисты библиотек и учреждений образования обсуждали проблемы обеспечения доступа к электронным информационным ресурсам и постарались найти пути их решения. Почётным гостем стал Михаил Родионов, заместитель гендиректора Российской государственной библиотеки по национальным электронным библиотекам (НЭБ) из Москвы.

По словам организаторов конференции, главная цель мероприятия — организовать обсуждение и обмен опытом, идеями и планами по организации доступа к электронным информационным ресурсам для науки, образования и культуры. Для участия в конференции зарегистрировались более 100 специалистов из Хабаровска и Хабаровского края, Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Владивостока, Биробиджана, Южно-Сахалинска и Сахалинской области. Программа предусматривает проведение пленарных и секционных заседаний, работу дискуссионных площадок.

«Четыре объёмные секции прошли в рамках межрегиональной конференции. Они касались формирования цифровых ресурсов библиотек, развития региональных периодических изданий в электронной среде, а также профессиональной компетенции кадров. Нам, работникам библиотек, необходимо следить за тенденциями развития электронной среды. Такие конферен-

ции помогают не только узнать новое, но и обменяться опытом с коллегами», — сказала Людмила Федорева, директор библиотеки ТОГУ и один из организаторов межрегиональной конференции.

Юбилейную конференцию торжественно открыл почётный гость из Москвы Михаил Родионов. Он отметил, что на текущий момент перед региональным библиотечным сообществом стоит важная задача: создать и сделать доступным электронную базу для всех заинтересованных в информации читателей.



«Мы не можем обратить вспять тенденции читать книги на планшетах, ноутбуках и других носителях. Но библиотеки подстраиваются к новому миру и переводят источники в электронные носители. Сейчас мы продолжаем проект по НЭБ — национальным электронным библиотекам. Стоит сказать, что фонды региональных библиотек бесценны. Это уникальный контент, который невозможно получить в центральной части нашей страны. Для этого и создан электронный каталог, чтобы больше читателей могли ознакомиться с ценной информацией», — отметил Михаил Родионов.

В первый день межрегиональной конференции участники выступили с докладами о позиционировании библиотек в информационном пространстве Дальневосточного региона, рассказали об активизации виртуального взаимодействия библиотеки с пользователями, о современном состоянии и перспективах электронного каталога Дальневосточной государственной научной библиотеки.

«Подобные конференции являются важным средством развития профессиональных коммуникаций и межрегионального сотрудничества. Они являются активизирующим фактором в работе библиотек», — заключила Татьяна Якуба, генеральный директор Дальневосточной государственной научной библиотеки, кандидат социологических наук.

Многие участники межрегиональной конференции являются сторонниками гибридных библиотек. Директор библиотеки ТОГУ рассказала об актуальности темы конференции.

«Современные библиотеки должны содержать половину источников на электронных носителях. Но никто не отменяет желания поддержать книгу в руках, насладиться иллюстрациями и услышать шелест страниц. Некоторые наши студенты предпочитают почитать учебник в ночь перед экзаменом, чтобы успешно его сдать», — поделилась Людмила Федорева, директор библиотеки ТОГУ.

**Юлия Ухина,**  
новости Хабаровска на **DVhab.ru**



# Разрушаем стереотипы

## Приёмы эффективной рекламы

**Б**УДУЩЕЕ БИБЛИОТЕК в эпоху интернета вызывает бурные споры среди представителей библиотечного сообщества и среди широкого круга причастных к данной проблеме специалистов. Выдвигаются всё новые аргументы для обоснования уникальной роли библиотек в цивилизационном, научном, культурном отношении. Известный американский библиотековед Майкл Горман в своей книге «Стойкая библиотека» (Enduring Library) пишет: «Мы знаем почти всё, что стоит знать, о жизни сто лет назад (и много ранее) главным образом потому, что мысли, поступки и творческие порывы наших предков были зафиксированы в печати или на бумаге, и получившиеся в итоге книги и журналы приобретались, хранились и сохранялись библиотеками»<sup>1</sup>.

В условиях информационной глобализации ослабление интереса к чтению в России приобретает особенно острый характер. Происходит не только отчуждение молодёжи от книги, падение общей книжной культуры, но и утрата национальных традиций книжности. Эти проблемы столь серьёзны, что в их решении должны принимать участие и государство, и всё общество. Теоретики и практики пытаются переосмыслить организацию библиотечного дела. Будущее библиотек — это не только владение фондами, но и качественное обеспечение читателя информацией. Библиотекам необходимо постоянно стремиться быть привлекательными для пользователей и многое менять в соответствии с духом времени.

Национальная программа поддержки и развития чтения породила всплеск творческой активности: целый ряд библиотек порадовал новыми проектами и высоким уровнем осмысления сложных проблем. Фестивали, конкурсы, праздники выливаются из библиотечных стен на городские площади и улицы, создавая атмосферу живого интереса к книге. Всё чаще библиотекари выступают в печати, на радио и телевидении, помогая осознать, что чтение — это радость познания и творчества.

В своей книге «Привлекательная библиотека, или что может реклама» С. Г. Матлина справедливо замечает: «Маркетинговое изучение сегментов культурного “рынка” делает особенно очевидной потребность библиотеки занимать новые для себя “ниши”, принадлежавшие ранее клубам, музеям, образовательным институтам. Не забывая о своих традиционных функциях, многие ЦБС начинают выполнять роли картинных галерей, театров, историко-этнографических музеев, архивов, содержащих ценные краеведческие документы и записи местного фольклора»<sup>2</sup>.

Сегодня библиотеки активно используют новые, нетрадиционные формы просветительской деятельности. Библиотека — вовсе не скучное и унылое заведение, а чтение книг — занятие не только для студентов и учёных. В этом уверены в Государственной публичной научно-технической библиотеке Сибирского Отделения РАН (ГПНТБ). Наши сотрудники хотят, чтобы учреждение не воспринималось только как место хранения уникальных фондов. На разрушение подобных стереотипов направлена и рекламная деятельность крупнейшей

**Чтение — важнейший способ освоения информации. Без чтения немыслима интеграция личности в многонациональную российскую культуру, включающую весь комплекс духовных, материальных, интеллектуальных черт, систем мировоззрения, традиций, характеризующих общество. От уровня культуры мышления граждан во многом зависят экономика, политика, национальная безопасность и конкурентоспособность страны.**



Марина Ключникова, пресс-секретарь ГПНТБ СО РАН, г. Новосибирск

за Уралом научно-технической библиотеки.

Что и как можно рекламировать в библиотеке? Ещё полтора-два десятилетия назад понятие «библиотечная реклама» практически отсутствовало в профессиональной лексике. Чаще всего



употреблялись привычные для слуха слова и сочетания «пропаганда», «продвижение литературы», «привлечения читателей» и т. д. Реклама — это новый имидж библиотеки и её сотрудников, трансляция своих возможностей широкой аудитории. Главная задача сегодня — помочь библиотекарю освоить технологию процесса рекламирования услуг и продукции библиотеки, сделать рекламу профессиональной и эффективной.

Научно-технические библиотеки, в том числе ГПНТБ СО РАН, должны предлагать библиотечно-библиографические и информационные услуги читателям через печать, местное радио, телевидение и т. д. Основная цель — повысить популярность и посещаемость библиотеки, спрос на её ресурсы и услуги.

Как и большинство современных российских библиотек, ГПНТБ СО РАН использует два вида рекламы — внешнюю и внутреннюю. Внутренней рекламой занимается Отдел массово-информационной работы (ОМИР). Отдел выпускает различные виды печатной продукции: рекламные афиши с фотографией лекторов и информацией о проводимой ими лекции, которые распространяются через залы библиотеки, службу контроля и другими способами. Кроме того, отдел регулярно изготавливает рекламные буклеты, флайеры, плакаты, проспекты, каталоги. Печатная реклама позволяет наглядно раскрыть информационные и другие возможности библиотеки, рассказать о сути мероприятия, выполняет она и функцию путевода по книжным фондам, информирует о тематической структуре библиотеки.

Что касается внешней рекламы, то мы регулярно публикуем статьи, репортажи и пресс-релизы обо всех своих значимых мероприятиях в различных СМИ, главным образом в газете «Наука в Сибири», являющейся нашим многолетним деловым партнёром. У нас также установились хорошие связи с московским телеканалом «Science-TV». На его сайте с недавних пор стали появляться наши публикации о проводимых в стенах библиотеки научных семинарах. Новости, а также публикации о положении библиотек в стране регулярно размещаются и на сайте ГПНТБ СО РАН. Активно используются возможности социальных сетей, которые практически превратились сегодня в электронные СМИ. Во всех популярных социаль-



ных сетях («Фейсбук», «ВКонтакте», «Твиттер», «Одноклассники», «YouTube», «Flickr») публикуются с фото- или видеоприложениями новости обо всех библиотечных мероприятиях: семинарах, конференциях, выставках и т. д.

Как и все библиотеки страны, находящиеся на государственном финансировании, ГПНТБ СО РАН испытывает материальные затруднения и поэтому ищет возможности бесплатной рекламы. Так, мы нашли способ рассказывать о своих мероприятиях радиослушателям ГТРК «Новосибирск». Важно отметить, что это не репортажи по следам уже произошедшего события, а объявления о факте его подготовки, что значительно повышает посещаемость мероприятий. По статистике, 36% новосибирцев, слушающих радио вообще, отдают предпочтение именно «РАДИО ГТРК «Новосибирск»: аудитория радиостанции — более 100 000 слушателей в день.

В качестве примера косвенной рекламы библиотеки можно назвать Центр поддержки технологий и инноваций, который активно привлекает в стены ГПНТБ сибирских разработчиков. Центр занимается формированием спе-

циализированных фондов деловой, патентной и научно-технической информации, организацией методической и консультативной помощи по вопросам коммерциализации. Благодаря работе Центра в ГПНТБ проходят регулярные информационно-образовательные мероприятия, в том числе с участием специалистов из Москвы и из-за рубежа<sup>3</sup>. Такие мероприятия вызывают активный интерес и привлекают значительное число посетителей.



Актуальной темой для ГПНТБ остаётся фандрайзинг. Во всем мире библиотеки относятся к неприбыльному сектору общественной структуры, который в наибольшей мере нуждается в материальной поддержке других секторов. Разумеется, ГПНТБ, как и все библиотеки в нашей стране, финансируется государством. Но при этом все они, от национальных до сельских, ощущают недостаток средств. ГПНТБ активно использует возможности спонсорской помощи при проведении своих мероприятий. Так, при праздновании юбилейных дат библиотеки нашими спонсорами был организован концерт и подарки участникам. Большую спонсорскую помощь оказали нам наши партнёры при проведении «Библионочи» — в их числе чайная компания, оркестр военного округа, речное училище. Среди наших спонсоров самые разные организации: Мясокомбинат, Ликёроводочный завод, фирма «Балтика», Филармония и другие.

Разумеется, рекламной деятельности недостаточно для того, чтобы выполнить все поставленные задачи. Необходимо более тесное сотрудничество со СМИ, в особенности с телевидением. Очень важным этапом рекламирования бренда ГПНТБ в городе стала бы передача (а по возможности — и цикл передач) о библиотеке, её научной деятельности, возможностях, истории, её сотрудниках и т. д. Здесь мы переходим к

нашим «творческим планам» в области рекламирования библиотеки. Очень полезно было бы регулярное сотрудничество ГПНТБ СО РАН с ГТРК Новосибирск и телеканалом ОТС. В рамках такого сотрудничества планируется создать передачу или фильм с условным названием «ГПНТБ — Центр научной и культурной жизни города». Интересным и эффективным проектом мы считаем цикл интервью со специалистами функциональных подразделений нашей библиотеки по различным вопросам научной и производственной деятельности, в вопросах которой ГПНТБ принимает активнейшее участие. Такая яркая PR-компания привлекла бы к библиоте-



ке активное внимание горожан. Вместе с тем нужно понимать, что телевидение создаёт весьма дорогостоящий продукт. Даже за одномоментный информационный сюжет расценки в городе варьируются от 45 000 до 100 000 рублей в зависимости от времени эфира, поэтому выхода два: либо искать возможности бесплатного сотрудничества с телеканалами, либо — ежегодно закладывать в бюджет библиотеки расходы на PR-компанию через ТВ.

Ещё один важный шаг — создание промо-фильма о ГПНТБ. Мы заняты поиском команды профессиональных телевизионщиков или кино-группы из рекламной компании, специализирующейся на создании бренд-видео, промо-фильмов, корпоративных кино, выполненных по новейшим технологиям в области пиара — с хорошим качеством съёмки, монтажа и музыкальной обработки. Такой фильм станет визитной карточкой ГПНТБ и украшением всех её мероприятий. Разумеется, это потребует затрат.

Эффективным средством рекламирования мероприятий библиотеки стала бы наружная реклама в виде баннеров или билбордов на улицах города. В метро, помимо баннеров и стикеров на

платформах и в вагонах, можно было бы давать рекламу в виде бегущей строки на мониторах в вагоне, публикующих местные новости. Можно также подумать о постерах вдоль эскалаторов. Такие объявления вполне результативны.

Самое действенное пространство для рекламы в наши дни — интернет. Анализируя посещаемость наших сетевых публикаций, мы приходим к выводу, что прилагаемых нами усилий в этой сфере недостаточно. Возможно, нужно применить какие-то иные технологии. Например, публиковать не только отчёты о наших мероприятиях, которые интересны лишь узкому кругу причастных, но также и материалы об инновациях в научной сфере, об актуальных новостях науки в институтах СО РАН, связывая эти публикации с имеющимися в фондах библиотеки книгами и журналами. Мы полагаем, что это вызовет оживлённые сетевые дискуссии и серьёзно расширит нашу интернет-аудиторию — а значит, и привлечёт приток читателей.



Говоря о рекламе, нельзя упускать работу с новосибирской прессой. Как уже было сказано, нашим давним партнёром является газета «Наука в Сибири». В наших планах также наладить сотрудничество с газетой «Голос», стоит рассмотреть вопрос и о сотрудничестве с другими печатными изданиями — уже на коммерческой основе. Газет в городе — десятки, но работать имеет смысл лишь с самыми читаемыми и уважаемыми. Таковыми являются, в частности, «Вечерний Новосибирск», «Московский Комсомолец. Новосибирск», «Новая Сибирь». Мы считаем полезным предлагать туда объявления о предстоящих мероприятиях ГПНТБ и затем отслеживать статистику посещаемости наших мероприятий.

Одной из таких крупных рекламных акций стал сентябрьский фестиваль, главное событие которого — трёхдневная региональная выставка издатель-

ской и библиотечной продукции «Сибирская книга», которую ГПНТБ СО РАН готовил совместно с Новосибирским библиотечным обществом. Первая выставка-ярмарки «Сибирская книга» прошла в городе в 2008 г., однако на сей раз наш культурно-образовательный проект победил в конкурсе среди социально ориентированных НКО. Программа фестиваля включала несколько направлений, представляющих книжную культуру региона:

- «Знай наших! Читай наших!»: социологическое исследование по проблемам сибирского читателеведения;
- «Книга в медиапространстве»: конкурс авторских программ СМИ;
- «Электронная Сибирь»: актуализация межрегионального проекта, обучающие мастер-классы по использованию электронных ресурсов»
- читаем Сибирскую книгу вместе с детьми»: марафоны детской книги, благотворительные акции;
- «Сибирская музыкально-театральная мозаика»: конкурс литературных любительских театров, литературно-музыкальные программы;
- «Поэтическая Сибирь»: цикл поэтических вечеров;
- «Сибирская книга» — трёхдневная региональная выставка книжной и библиотечной продукции с комплексом итоговых мероприятий по вышеназванным направлениям.

Результатом стало:

1. обеспечение эффективного взаимодействия информацией участников новосибирского книжного сообщества и содействие расширению прямых контактов, налаживанию деловых связей между ними;

2. предоставление посетителям возможности приобретения современного ассортимента новосибирской книжной продукции;

3. повышение популярности библиотек у жителей Новосибирска и области.

Мы надеемся, что региональный фестиваль «Сибирская книга» и в дальнейшем будет своеобразным катализатором и модератором культурных процессов региона<sup>4</sup>.

Библиотечная реклама это не дань моде, она имеет не только утилитарное значение. Будучи одной из форм информационной деятельности, реклама берёт на себя также функцию коммуника-



тивную, хотя опыт, накопленный библиотеками в этой области, ещё не достаточно значителен. Новые, способы рекламирования библиотеки и её услуг усиливают её роль как информационного, социокультурного и образовательного института. Необходимо искать эффективные способы преодоления инерции общественного сознания, все ещё воспринимающего библиотеку только как хранилище книжных фондов, где «пахнет пылью веков». Пустые библиотеки действительно напоминают мёртвую вселенную. Наша общая цель — наполнить их жизнью, творческой мыслью,

общением, актуальными научными и образовательными инициативами и т. д.

С автором можно связаться:  
klyuch-m@yandex.ru

## Примечания:

1 Цит. по статье: Раввинский Д. К вопросу о будущем библиотек. В поисках гармонии // Библиотечное Дело. — 2013. — №22(208).

2 Подробнее: см. ст. Н. В. Новиковой (зав. Отделом ГПНТБ СО РАН) «Пути оптимизации использования технических и патентных информационных ресурсов для поддержки деятельности патентных подразделений учреждений и организаций», Труды ГПНТБ СО РАН, выпуск 7. — Новосибирск, 2014.

3 Матлина С. Г. Привлекательная библиотека,

или Что может реклама. — Москва, альманах «Либерея», изд. 2-е, 2000.

4 Подробнее: Альшевская О., Плотнокова О. «Сибирская книга»: от выставки до фестиваля // Библиотечное Дело. — 2015. — №1(235).

**О рекламировании библиотеки и её услуг в условиях стремительной утери общественного интереса к чтению книг**

**Библиотека, проблемы рекламирования, новое информационное пространство**

**Advertising libraries and library services in a rapid loss of public interest in reading books**

**Library, advertising issues, new information space**

## Чук и Гек спешат на помощь

Во всемирный день книги и авторского права все библиотеки Москвы перешли на единый график работы. Отныне библиотеки в пределах Третьего транспортного кольца (ТТК), центральные окружные библиотеки работают с 10:00 до 22:00 со вторника по субботу и с 10:00 до 20:00 — по воскресеньям. Библиотеки за пределами ТТК открыты со вторника по субботу с 12:00 до 22:00, детские — до 21:00, по воскресеньям — с 12:00 до 20:00. Единым выходным днём для всех библиотек города стал понедельник, рассказал руководитель департамента культуры Москвы Александр Кибовский.

Он напомнил, что данное расписание выбирали сами москвичи в ходе краудсорсинг-проекта «Моя библиотека», который проводился с 19 по 30 октября 2015 года. Проект был посвящён вопросам улучшения работы городских общедоступных библиотек, которые находятся в ведении департамента культуры Москвы.

В настоящее время в Москве работают около 1,6 тыс. библиотек, в том числе федеральных, вузовских, школьных и др. Среди них более 440 городских библиотек, чей фонд насчитывает 22,7 млн книг.

«Для того чтобы адаптироваться к новому графику, мы сделали рабочий день двусменным», — рассказывает директор Центральной городской детской библиотеки им. А.П. Гайдара Татьяна Калашникова. — У нас достаточно сотрудников, чтобы выстроить двусменный график. Если мы задействуем весь коллектив, то сотрудник будет работать до 21:00 не больше двух раз в неделю. Первая смена — с 09:00 до 18:00, вторая — с 13:00 до 21:00. Поначалу было довольно сложно, потому что у нас в основном работают мамы, которым вечером тоже хочется побыть со своим ребёнком, сделать с ним уроки. Но всегда нужно пробовать, даже если вначале кажется сложным», — отмечает Калашникова.

Гайдаровка, как часто называют московскую библиотеку, расположена по нескольким адресам. Одно из помещений занимает весь первый этаж дома №5 на Ростовской набережной. Библиотека «прописалась» здесь с 1964 года.

Внутри уютные современные залы с яркими панелями-аппликациями на стенах, напоминающих то ли рисунки из «Маленького принца» Антуана де Сент-Экзюпери, то ли работы австрийского архитектора и художника Фриденсрайха Хундертвассера.

Встречает посетителей большая интерактивная панель с афишей мероприятий, которые проходят в библиотеке. Она синхронизирована с сайтом и обновляется раз в месяц. Интерактива в библиотеке много: начиная от зала информационных ресурсов и заканчивая роботом по имени Гек. Его брат Чук находится в помещении Гайдаровки на 3-й Фрунзенской ул., 9. «Шесть лет назад мы купили двух роботов. Назвали их Чук и Гек. Каждый робот проводит экскурсии, викторины, задаёт детям вопросы. Он вертит головой, крутится, разговаривает», — рассказывает Калашникова.

Роботом управляет оператор. Если дети задают какой-то вопрос, он набирает в специальной программе ответ, и робот его озвучивает.

Для того чтобы заинтересовать детей литературой, в библиотеке используется много новинок, например, книги с 3D-форматом, говорит Татьяна Калашникова. В руках у неё обычная на первый взгляд книга, однако на некоторых страницах есть специальные маркеры. При приближении страницы с таким маркером к экрану телевизора, она будто оживает: плоская книжная картинка на экране становится объёмной, тут же появляется справочная информация в звуковой форме или в виде текста на экране.

Наша небольшая экскурсия продолжается, и мы останавливаемся у очередной сенсорной панели. «Это электронный каталог для де-

тей 8–10 лет, то, что наша библиотека придумала сама, и то, чего в России не было. В обычном электронном каталоге детям, если они пишут с ошибкой, найти что-то сложно. В нашем каталоге есть поиск по темам. Вы выбираете тему, а затем из предложенного списка книгу. К ней есть аннотация, и если вас книга заинтересовала, её можно заказать. Вводите читательский номер и адрес библиотеки, где хотите её получить. Затем приходите в библиотеку, а книга вас уже ждёт», — объясняет Калашникова.

Есть в Гайдаровке и отдельные комнаты и зоны для игр, кружков, даже мини-спектаклей. Есть даже небольшой водоём, в котором плавают оранжевая рыба. «Это наши долгожители, он у нас уже более 15 лет. Его зовут рыба. Дети последний раз в него журнал уронили, пытаются его кормить и ловить, но он не даёт», — смеётся заведующая отделом обслуживания Гайдаровки Светлана Романова.

Но главные герои этого места, конечно, книги. Их тысячи, они «живут» на разноцветных стеллажах, за их яркими корешками то и дело тянутся любопытные детские руки. Фонд библиотеки насчитывает более 260 тыс. книг. И все они занесены в электронный каталог. На каждую наклеен штрихкод или RFID-метка «У каждого читателя есть персональный идентификационный номер. Мы его сканируем, берём книги, у которых есть магнитные метки. Их можно класть на наш RFID-считыватель. Он позволяет отсканировать до пяти-семи книг за раз. На экране компьютера появляется табличка с книжными данными, нажимаем «ок», и книги записываются читателю на абонемент. Точно так же книги и списываются. Если книга со штрих-кодом, мы сканируем каждую», — поясняет сотрудник библиотеки Анастасия Акентьева.

Сегодня в Центральной городской детской библиотеки им. А. П. Гайдара 21 190 читателей, около 200 из них младше года.

# Второй после Петра

## К 188-й годовщине со дня рождения Александра II



**В** КАНУН 188-й годовщины со дня рождения императора Александра II (1818–1881), отмечаемой 29 апреля 2016 года, Президентская библиотека представила на портале исключительные раритеты, позволяющие судить не только о масштабе сделанного царем-освободителем, но и о личностных особенностях его незаурядной натуры, а также задуматься над очевидными парадоксами этой судьбы, горечь которой была уравновешена самыми выдающимися после Петра Первого достижениями в истории Отечества.



В книге Л. Гальперина 1911 года «Общественное движение в царствование Александра Второго» рассказывается, что «в бытность свою наследником престола Александр Николаевич был убежденным противником освобождения крестьян и всяких либеральных преобразований. Вместе со своим воспитателем поэтом Жуковским он вы-

нес тяжёлые впечатления из революционной эпохи 1848 года в Европе».

Но наставники цесаревича заложили настолько прочные гуманитарные и морально-этические основы личности, что полученное воспитание не позволило Александру занять позицию невмешательства в проблемы, которые букваль-



но разрывали Россию того времени. Позднее на всех этапах активной реформаторской деятельности императора сказывалось полученное образование и влияние ближнего круга: «Воспитанный при благотельном, тихом и беспрестанном воздействии души кроткого и умного генерала Мердера и знаменитого поэта В. А. Жуковского», — пишет профессор А. И. Александров в исследовании 1807 года («Царь-освободитель, преобразователь и просветитель России, император Александр II»), — Александр Николаевич, тогда ещё Великий князь, слышал от высокогуманных своих воспитателей только один голос правды, видел одну только бескорыстную любовь... и, конечно, душа Его не могла не полюбить добра и не приобрести уважения к человечеству».

Как всякого просвещённого русско-го, Александра II не мог не волновать

вопрос отмены крепостного права. Он по мере взросления придерживался того же мнения, что и Радищев, «за 70 лет до завершительного акта освобождения ярко и определенно поставивший вопрос о том, что не должен владеть человек своим ближним, словно скотом», — писал знаменитый юрист А. Ф. Кони в книге 1903 года («Главные деятели освобождения крестьян»).

Сложившееся общественное мнение при последовательных послаблениях в



цензуре во многом помогли в проведении в жизнь главной реформы Александра II — отмены крепостного права в России. В электронной копии обширного труда («Крестьянская реформа 1861 г.: коллекция»), представленного на портале Президентской библиотеки, отображены все этапы слома крепостничества и создания новой социально-экономической модели государства. Единственный в русской дореволюционной историографии государь был удостоен особого эпитета — Освободитель.



Отмена крепостного права в России вызвала необходимость проведения и других буржуазных реформ — в области местного управления, образования, финансов, в военном деле. Но прежде всего в области юриспруденции и свободы печати.

На фоне европейского правосудия состояние российского было просто удру-



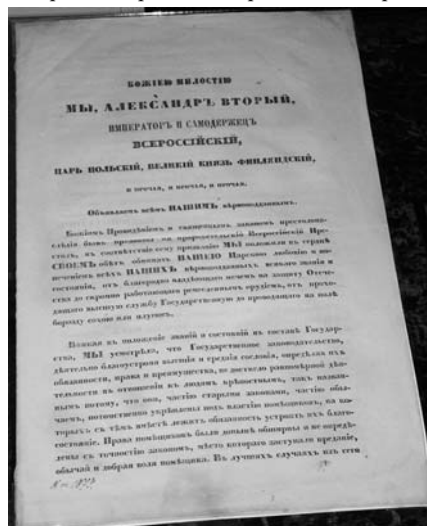
чающим. Как писал А. Ф. Кони в книге «За последние годы» (её можно прочесть в электронном читальном зале Президентской библиотеки), в судах до реформ Александра II царили «безотчётный произвол, легкомысленное лишение свободы, напрасное производство обысков, отсутствие всякой системы и раздувание дел». «Бывали дела, которые присылались в Сенат на рассмотрение на нескольких подводах, — пишет Иосиф Гессен в книге 1903 года «Великие реформы 60-х годов в их прошлом и настоящем: Судебная реформа». — Экстракты из них составлялись на 200 печатных листах. Судьи подписывали решения, заготовленные канцелярией». Главу «Старый суд» предваряет эпиграф: «В судах была Россия черна неправдой чёрной».

Всему этому император поставил заслон, развернув невиданную по масштабу реформу, 150-летие которой Президентская библиотека отметила созданием ценнейшей подборки книг, воспоминаний, архивных материалов по истории, теории и практике права — они рождались во времена Александра II и вот уже полтора столетия служат базой российского законодательства.

Президентской библиотекой, в частности, была оцифрована книга «Основные положения преобразования судебной части в России», изданная в 1863 году. В первом же её параграфе сказано, что «Власть судебная отделяется от исполнительной, административной и законодательной». Отдельно подчёрнуто значение Правительствующего Сената, о котором говорится: «В качестве

кассационного суда, не решая дел по существу, наблюдает за охранением точной силы закона и за единообразным его исполнением всеми судебными местами империи». В уголовном процессе был создан суд присяжных, введены принципы гласности, состязательности, права на защиту, а также понятие презумпции невиновности.

Закон о печати и цензурная реформа 1865 года также стали значительным шагом вперед в развитии российского общества и истории печатного законодательства — это, в частности, отражено в упоминавшейся выше книге Л. Гальперина 1911 года «Общественное движение в царствование Александра Второго». Принятые при Александре II



нововведения в корне отличались от всех предыдущих. История официальной цензуры в России началась, как это ни покажется странным, с эпохи «просвещенной» императрицы Екатерины II — именно она ввела в 1796 году некоторые ограничения свободы книгопечатания и ввоза иностранных книг в Россию. В эпоху «цензурного террора» при Николае I взысканиям подвергались даже

благонамеренная газета Булгарина и Греча «Северная пчела». При Александре II в политике возобладали новые тенденции: в печати была разрешена полемика по вопросу отмены крепостного права, были отменены дисциплинарные стеснения в университетах, общественное мнение требовало перемен — все вместе взятое ослабило цензурный гнёт.



Принимая в расчёт масштаб личности Александра, все были уверены, что преобразования в русском обществе продолжатся. Однако в стране назревали революционные потрясения; на царя было сделано несколько покушений. Последнее стало для него роковым — Александр погиб в результате террористического акта, организованного партией «Народная воля». Однако в благодарной памяти России он навсегда остался царём-освободителем, избавившим крестьян от крепостного ига. «Он чутко понял, с чего следует начать новую эру русской жизни; он проявил поразительную твёрдость воли в борьбе с ожесточенным сопротивлением сфер, его окружавших», — пишет А. Ф. Кони в упоминавшейся выше книге.

Уникальные источники Президентской библиотеки позволяют сделать вывод: внутренние преобразования Александра II сравнимы по своему масштабу разве что с реформами Петра I.

**Наталья Корконосенко**





# РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ ЖУРНАЛА «БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО»

Фирсов Владимир Руфинович, заместитель генерального директора Российской национальной библиотеки,  
доктор педагогических наук, председатель редакционной коллегии

Басов Сергей Александрович, заведующий научно-методическим отделом библиотекосведения Российской национальной библиотеки,  
кандидат педагогических наук, заместитель председателя редакционной коллегии

Госина Людмила Игоревна, ведущий научный сотрудник Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук,  
доктор филологических наук

Добружина Светлана Александровна, директор Федерального центра консервации библиотечных фондов Российской национальной библиотеки, доктор технических наук

Жабко Елена Дмитриевна, заместитель генерального директора по информационным ресурсам Президентской библиотеки  
им. Б. Н. Ельцина, доктор педагогических наук

Леликова Наталья Константиновна, заведующая отделом библиографии и краеведения Российской национальной библиотеки,  
доктор исторических наук

Лихоманов Антон Владимирович, генеральный директор Российской национальной библиотеки, кандидат исторических наук

Михеева Галина Васильевна, ведущий научный сотрудник отдела истории библиотечного дела Российской национальной библиотеки, доктор педагогических наук

Николаев Николай Фикторович, заведующий отделом редких книг Российской национальной библиотеки,  
доктор филологических наук

Соколов Аркадий Васильевич, доктор педагогических наук, профессор

Соколова Наталья Фикторовна, директор Института корпоративных библиотечных информационных систем,  
кандидат технических наук

Черняк Мария Александровна, профессор кафедры новейшей русской литературы Российского государственного педагогического  
университета им. А. И. Герцена, доктор филологических наук

Колесникова Марина Николаевна, заведующая кафедрой библиотекосведения и теории чтения СПбГУ,  
доктор педагогических наук, профессор





*То, что составляет достоинство мира, может быть спасено лишь при одном условии: помнить про это. А достоинство мира составляют милосердие, любовь к знанию и уважение внутреннего человека.*

*Антуан де Сент-Экзюпери*

