

Библиотечное ДТЛО

www.bibliograf.ru

№ 10 (268) '16



В библиотеке всегда
есть место творчеству

МАРИНА РАДИОНОВА

«БОЖИЙ ЧЕЛОВЕК»

СУДЬБА ПОЭТА КСЕНИИ НЕКРАСОВОЙ

2

ТАТЬЯНА ЯКУБОВИЧ

ЦЕЙНЕ-РЕЙНЕ – УДИВИТЕЛЬНАЯ КНИГА МИРА

СИМБИОЗ СВЯЩЕННОГО ТЕКСТА И НАРОДНОЙ МУДРОСТИ

10

СВЕТЛАНА ГОЛИКОВА, ИРИНА КИЛЬПЯКОВА

«ТИФЛОПУТЬ К ИСКУССТВУ»

ОТ ИДЕИ ДО ВОПЛОЩЕНИЯ

13

ТАТЬЯНА РУДНАЯ

ПУСТЬ РАЗГОРИТСЯ ТВОРЧЕСТВА КОСТЁР!

ОПЫТ РАБОТЫ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ ПРИ БИБЛИОТЕКЕ

17

НАТАЛЬЯ ИВАНОВА

ПРИРОДА КАК ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

ПРОГУЛКИ ПО СКАЗОЧНОМУ ЛЕСУ

22

ВИТА ПЕРЕПЕЛИЦА

АНТОНИО САЛЬЕРИ: БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЙ

БОЛЬШАЯ ТРАГЕДИЯ ИЗ «МАЛЕНЬКОЙ ТРАГЕДИИ»

24

ЕВГЕНИЙ БАРАНОВ

СЕРЕБРЯНЫЕ ПЕРЕЗВОНЫ

СЕКРЕТЫ УСПЕХА ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОГО ВЕЧЕРА

27

НИНА КУЛЬЧИЦКАЯ, ТАТЬЯНА ТРУНОВА

ТВОРЧЕСТВО ЖИЗНИ

ЖИВОЕ ЧУВСТВО РОДИНЫ

29

МАРИЯ ЛАНДА

СУМЕРКИ. САГА. БИБЛИОТЕКА

РАССКАЗ

32

ОЛЬГА СИРОТЮК

ЧИТАТЬ ИЛИ СМОТРЕТЬ? – ВОТ В ЧЁМ ВОПРОС

КЛАССИКА В КНИГЕ И НА ЭКРАНЕ

34

НАТАЛЬЯ КОРКОНОСЕНКО

«ДАВАЙТЕ НЕ ВСТРЕЧАТЬСЯ НА ВОЙНЕ»

ПРЕЗИДЕНТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОЦИФРУЕТ КНИГУ АЛЕКСАНДРА ХАРЧЕНКО

37

ИРИНА КОВАЛЁВА

«ДЛЯ ПОДНЯТИЯ УМСТВЕННОГО УРОВНЯ НАСЕЛЕНИЯ»

ПЕРВОЙ ОБЩЕДОСТУПНОЙ БИБЛИОТЕКЕ СУРГУТА

И СУРГУТСКОГО РАЙОНА – 110 ЛЕТ

38

ИРИНА БАРКОВА

КОЛЛЕКЦИИ МЕДИАРЕСУРСОВ

ВИРТУАЛЬНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ

42

Библиотечное ДБЛО

10 (268) *2016

Издатель: Член РБА
ООО «Агентство Информ-Планета»
Главный редактор
Татьяна Филиппова
Директор
Мария Ковалёва
Выпускающий редактор
Мария Фармаковская
Литературный редактор
Яна Михневич
Дизайн и вёрстка
Андрей Филиппов
Представительство в Москве
Ответственный редактор
Слава Матлина

Подписка:
по КATALOGУ Роспечати
индекс **81774**,
по КATALOGУ Почта России
индекс **63482**

Для писем: 191119, СПб., а/я 133

Тел./факс: (812) 764-3380, 764-1580.

Тел.: 764-7526, 764-6513.

(499) 163-4942.

E-mail: bibliograf@inbox.ru
matlina@mail.ru

www.bibliograf.ru

 bibliograf.ru

 @BibliografRu

Издание зарегистрировано
Министерством РФ по делам печати,
телерадиовещанию и средствам массовой
коммуникации ПИ №77-13082 от 15.07.2002
Учредитель: Татьяна Филиппова

ISSN № 1727-4893

Мнение редакции по тем или иным вопросам
может не совпадать с мнениями авторов.

Редакция не несет ответственности за содер-
жание рекламных материалов.

Никакая часть данного издания не может
быть воспроизведена в какой бы то ни было
форме без разрешения редакции.

Адрес редакции и издательства:

191040, СПб., Лиговский пр., 56, «Г» оф. 205-207.

Отпечатано в типографии: Политехника. СПб,
Измайловский пр. 20

Тираж 3500 экз.

На обложке: кадр из фильма «Уильям Тёрнер»
(Mr. Turner). Великобритания, 2014 г.

© «Библиотечное Дело», 2016

Цена свободная

Подписано в печать 28.05.16

12+

Воспоминания о будущем: библиотеки XXI века

ПЯТЬДЕСЯТ ЧЕТЫРЕ ГОДА НАЗАД на Международной выставке в Сिएтле впервые демонстрировалась модель библиотеки XXI века. Учёные предсказали автоматизацию всех библиотечных процессов. Об этом идёт речь в сборнике очерков Б. Горбачевского «Люди, книги, библиотеки» (М., 1963). Сегодня очень интересно читать о том, что практически стало реальностью. По задумке учёных всевозможные машины и устройства должны быть объединены в одну автоматическую линию. Все процессы — запись читателей в библиотеку, оформление запросов, выдача документов — дело автоматов. Предсказывалось, что библиографические запросы очень быстро будут обрабатывать роботы-библиографы. К услугам пользователей будут телевизионные приставки, видеотелефоны, фототелеграф, с помощью которых можно будет связаться с любой библиотекой на другом конце света. По желанию читатель сможет получить вместо обычной книги микрофильм, магнитную ленту с записью текста, фотоотпечаток редкого издания или рукописи и т.д. Повторюсь, это рассматривалось в далёком 1962 году.

Весь мир, по мнению учёных, должен будет объединиться в единую информационную сеть, с помощью которой любой человек сможет получить доступ к знаниям, накопленным человечеством. При этом, правда, было не очень понятно, какое место в царстве библиотечных автоматов будет занимать «живой библиотечарь». Ну, хотя бы один сотрудник должен осуществлять техническую поддержку всех устройств.

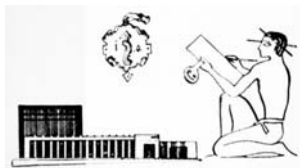
Мир переступил очередную границу между столетиями, и интересно посмотреть, оправдались ли ожидания и мечты человечества о жизнедеятельности библиотек в настоящем времени? Что касается мировой информационной сети — она действительно существует. Интернет стал неотъемлемой частью нашей жизни. Вступила в свои права и цифровая эпоха. В свободный доступ выложено огромное количество коллекций мирового культурного наследия. В наличии — свободный бесплатный доступ к интернет ресурсам, и современные 3D-кинотеатры для читателей, и даже 3D-принтеры, а также масса всего другого, о чём несколько лет назад и не мечталось — всё это реалии сегодняшнего дня. Как мы можем видеть, мечты учёных относительно библиотек почти полностью воплощены в жизнь.

Конечно, далеко не всем библиотекам в мире доступны блага цивилизации в полной мере. Но процесс набирает обороты. И библиотека сегодня становится не только центром сохранения, но производства и использования информационных ресурсов. Сфера использования веб-технологий и сервисов в современных библиотеках достаточно широка — от полнотекстовых баз данных, онлайн-каталогов и библиотечных сайтов до социальных аккаунтов в сетевом пространстве. Основной концепцией нынешнего взаимодействия библиотеки и пользователя является вездесущность библиотек, круглосуточное оказание читателям услуг в сети: через сайт, электронный каталог, виртуальную справку, социальные сети и другие сервисы.

Формирование новой стратегии поведения библиотеки в цифровую эпоху — насущная потребность, ибо будущее библиотеки связано именно с информационной коммуникацией, новыми технологиями.

Продвижение новых форматов чтения и предоставление новых информационных сервисов, в частности, облачных, которые предполагают удалённую обработку и сохранение данных — это уже наша современная реальность.

С любовью,
Ольга Сак, Херсонская ОУНБ
Татьяна Филиппова, главный редактор
журнала «Библиотечное Дело» (перевод)



МАРИНА РАДИОНОВА

«Божий человек»

Судьба поэта Ксении Некрасовой

До самой смерти Ксении, Ахматова будет её ангелом-хранителем. Благодаря ей Ксения получит писательский паёк, потом — комнату, в которой, правда, успеет прожить всего восемь дней. Современники с удивлением приводили слова Ахматовой: «За всю жизнь я встречала только двух женщин-поэтов. Марину Цветаеву и Ксению Некрасову».



Марина Анатольевна Радионова, заведующая отделом обслуживания Подпорожской центральной районной библиотек. Ленинградская область

МЫ НАСТОЛЬКО БОГАТЫ разными жемчужинами литературы, что какие-то можем и не заметить. Хотелось бы, чтобы вы не прошли мимо поэзии Ксении Некрасовой:

Куда-то всё плывут, плывут продолжные дожди

*Перед окном моим,
А на столе цветы
Как млечные созвездья
Да стул один,*

*Да, рукопись в углу —
Мои стихи, иль я сама —
Одно и то же —*

*Только форма разная.
И всё, и больше ничего,
Да сор ещё цветочный на полу.*

На Руси ещё в глубокой древности существовали два потока поэзии. Одно течение — рифмованные стихи. Такая поэзия создавалась скоморохами и людьми с «проницательным глазом», другое — это стихи без рифмы, основанные на глубокой мысли и образе, где словам тесно, а мыслям просторно, — поэзия, — созданная «белым стихом», как у Некрасовой. Пленяет её «Сказка о воде»:

*Я спряду и совью в жгуты
Воду всю из моего колодца;
И не высохнут струи в жару,
Не расплещутся капли по ветру.
Я желания в нити вплету:
Я хочу, чтоб гроздьвя винограда,
Словно солнце, соками светились,
Я хочу, чтобы яблоки смеялись,
Чтобы сны о звёздах снились людям.*

В литературной среде из-за неприкаянности её считали то ли блаженной, то ли юродивой. Большинство тех, кто умел успешно вести свои литературные

дела, делали вид, что не существует, ни её самой, ни её поэзии.

Родилась Ксения Некрасова в деревне Вершины Екатеринбургской губернии в январе 1912 года. Была взята из приюта семьёй учителя на «воспитание».

*Угодно было солнцу и земле —
Из жёлтых листьев и росы
Сверчка, поющего стихом,
На свет произвести, — писала она о себе.*

Ксения знала, что Бог дал ей талант, и она не вправе тратить свою душу на что-то, кроме поэзии. Понимала меру своего таланта.

*О мой талант,
Дай силу мне
Мой тяжкий труд
Окончить до предела.
Не отнимай всепокоряющую кисть,
Дай искренность в словах.
Дай правду жёсткую в чертах
людей, и подвогов,
Что выну из души!*

Люди тем выше ценили Ксенины нерифмованные строчки, чем талантливее были сами.

К её первой поэтической публикации написал предисловие Н. Асеев; её стихи переписывал в свою тетрадь такой эстет, такой барин, как Алексей Толстой. Её с восторгом слушала А. Ахматова. Она, как известно, не расточала похвалы поэтам. О Некрасовой же говорила: «Это поэт. А поэту всё можно». Талант её почитали Ю. Олеша, М. Светлов, Я. Смеляков, Б. Слуцкий. Её рисовал Фальк.

Из воспоминаний А. В. Щёкин-Кротовой, жены Роберта Рафаиловича Фалька:

«В конце войны мы вернулись из эвакуации в Москву... Отопление не работало... В мастерской царил собачий холод... И вот как-то, разрывая старый журнал (Октябрь — 37'3) для растопки, Фальк наткнулся на стихи, поразившие его особой прелестью наивности, свежести и безыскусственной, непосредственной изысканности. В них не было рифмы, но была музыка, песенность, был свободный, как журчание ручья, ритм. Автором стихов была Ксения Некрасова. У всех "Кто она? Откуда?" — стали мы спрашивать у литературных знакомых. Никто её не знал...

Кто-то познакомил её с Фальком. Это было в 1945 году. И вот Ксана появилась у нас. Среднего роста, складенькая, с маленькими ногами в детских чулочках в резинку, в подшитых валенках.

На круглом лице с широко расставленными карими глазами блуждала детская, радостная, слегка бессмысленная, вернее, какая-то отрешённая, улыбка. Ей было уже за тридцать, а она походила на деревенскую девочку.

Войдя в комнату, Ксана протянула мне дощечкой руку и произнесла: "Здравствуйте! А я Оксана Александровна Некрасова, поэт!" — при этом она выговаривала все слоги чётко, сильно окая...

Не проходило дня, чтобы она нас не навещала... Никогда нельзя было угадать, что она сейчас предпримет: начнёт ли читать стихи, прервав нашу беседу, потребует ли еды, уляжется ли спать, не обращая ни на кого внимания...

Несколько листов, выполненных Фальком карандашом или углём, передают облик Ксаны в разные годы, в разные моменты её жизни. В одних она — всё ещё молодая девушка, которая пришла к нам сразу после войны. В других — немолодая женщина, с тяжёлым лицом, с трудной судьбой. Удивительно верно передал Фальк всё самое в ней очаровательное: её поэзию, её чистоту, хрупкость, и в то же время что-то очень простодушное, здоровое, простое!

Не всегда ей нравились портреты Фалька. Видно, она представляла себя как-то совсем по-иному. "Почему он написал меня так запросто? Я ведь изыс-

канная". "Здесь ты очень похожа на свои стихи, — уверяла её я, — На стихи? Да, это мысль! И она уходила вполне утешенная"...

Душа Ксаны знала и чувствовала только песню своего голоса и на неё откликалась... Когда Фальк принимался её рисовать, он просил её читать свои стихи...

Когда она уставала, я сменяла её и читала... Тютчева, Мандельштама, Пастернака... Ксану вообще не очень то интересовали стихи других поэтов... Выслушав три-четыре стихотворения, она прерывала меня: "Довольно! Что ты заваливаешь опавшими листьями мой ручеёк, мой родник"?

Я долго жить должна

Я часть Руси.

Ручьи сосновых смол —
в моей крови.

Пчелиной брагой из рожка
поили прадеды меня.

Подружки малых лет,
как оленята из тайги,
водили по лугам меня
неизъяснимой красоты.

И шелест буйных трав
мой возвышал язык.



Ксения Некрасова. Роберт Фальк. 1950

Да, она осознала своё значение поэта, держалась порой прямо-таки величественно. И в то же время она казалась порой совершенным ребёнком, наивным, непосредственным. Она была легко ранима, её можно было невзначай обидеть, огорчить, но так же легко

она утешалась и осушала слёзы. Любому, самому незамысловатому подарку она радовалась, хохотала, хлопала в ладоши...

У неё вообще никогда не было ни каких украшений. Имела, правда, она одно монисто, но не жемчужное, а фасолевое. Более дорогого ей неоткуда было взять. Очень ей хотелось иметь колечко или брошь. Она просила меня: "Ну, подари мне что-нибудь, пусть маленькое, но драгоценное — хоть какой-нибудь брильянтик, хоть жемчужинку". Но у меня самой ничего не было, ни единой побрякушки. И тогда я ей посоветовала сочинить себе драгоценности в стихах. Так родилось прелестное стихотворение "Кольцо".

Я очень хотела иметь кольцо,
Но мало на перстень металла.
Тогда я бураны, снега и метель
решила расплавить в весенний ручей
И выковать обруч кольца из ручья.
Кусок бирюзовой московской весны
Я вставила камнем в кольцо.
В нём синее небо и дно голубое,
От мраморных зданий туманы
скользят.

Огни светофора цветными лучами
прорезали площадь в глубинные грани
и ветви деревьев
От множества галок
Как пальмы резные
среди сквера стоят
Спяла кольцо я
Надела я перстень,
Надела, а снять не хочу.

Да что драгоценности! У Ксении в действительности не то что драгоценностей, но даже самых необходимых вещей не было. Жила она, как птица небесная — то в углу дворницкой в Союзе писателей, то в избе бабки-колхозницы». Ей уже было к пятидесяти, когда наконец Союз писателей выбил ей ордер на комнату. Но тут у неё случился инфаркт.

Способы заработать деньги были разные. Наиболее частые: с трудом выпрошенный куций аванс, участие во встречах с иностранцами. Жизнь её была очень неустроенной, но она и не стремилась её устроить. Наверное, потому, что знала полную свою к этому неспособность. Она тянулась к людям, а те невольно шарахались от такого скопища всяких несчастий. Хотя и переночевать пускали, и кормили. Авторы всех ме-

муаров о Ксении Некрасовой сходятся в одном: по отношению к ней все чувствовали себя мерзавцами. И не только потому, что была она так убога, а понимали — поэтический дар её огромен:

Как мне писать мои стихи?

Бумаги лист так мал.

А судьбы разрослись

В надширие небес.

Как уместить на четвертушке небо?

Материал для работы она брала в окружении, в самой природе:

Есть камни,

скалы, горы

Они таят в себе узоры

из ярко красочных веществ...

Так мастер глазом угадал

Средь глыбы янмы каменный рисунок.

Ксения Н. угадывала в слове свой рисунок. Их немного, этих рисунков, но они авторские. Свои стихи она чувствовала рукотворными, на её строках — прикосновения пальцев. «Я завершила мысль, вставив её в три слова. Слова, как лепестки обципанных ромашек, ещё трепещут на столе. Довольная, я вытерла перо и голову от строк приподняла». Слово бы поэта руками обрывала лепестки лишних слов.

Вспоминают, что Ксения Некрасова писала обычно на случайных клочках бумаги, в школьных тетрадках, в альбомах для рисования. Но говорила она о неслучайном, значительном, вечном. И была мастером в своём деле, мастером радости.

Лев Озеров отмечает у поэта образ солнца, которое каждое утро «кладёт лобастую обветренную голову на горизонт», образ неба и речки — «Я полоскала небо в речке», образ из стихотворения «Слепой» — «десять зрачков на пальцах его, и огромный мир впереди».

От живописной манеры изложения Ксения Некрасова идёт к духовному видению событий. Это путь каждого серьёзного художника:

Что ты ищешь мой стих,

Преклоняя колени у холмов погребальных?

Для чего эти листья осины

У тебя в домотканом подоле лежат?

О поэт! Это ж слёзы,

И плачи, и вопли

Я собрал на могиле

упавших солдат.

Ты возьми их — и сделай весну.

*Слышишь, аисты — крыльями бьют
на семи голубых холмах?*

В этом плаче нет безнадёжности, в нём не только страдания, но и радость. Он настраивает душу на тонкую щемящую боль, которая вызывает слёзы облегчения и обновления души. Это сродни плачу деревенской плакальщицы. Плач требует забыть о «всём земном, обыденном» «у холмов погребальных». Память о павших — святое дело. Чем ещё, кроме доброй памяти, можно ответить им, павшим солдатам?

При вечной неустроенности, без жилья, без денег казалось, что и внут-



Портрет Ксении Некрасовой.
Ирина Власова. 2014 г.

ренняя жизнь её мучительно трудна, и стихи должны быть под стать этому. Но нет. Стихи её светлы, свободны, на них не влияют порой невыносимые (может, для других) внешние обстоятельства. Подивись не только поэтическому, но и жизненному таланту Ксении Александровны Некрасовой:

На столе открытый лист бумаги

Чистый, как нетронутая совесть.

Что-то запишу я в памяти моей.

*Почему-то первыми на ум идут
печали*

Но проходят и уходят беды,

а в конечном счёте остаётся

солнце, утверждающее жизнь.

Или:

Лежат намятыми плодами

Снега февральские у ног.

Колоть дрова привыкла я:

*Топор блестящий занесёшь
над гулким белым чурбаком,
на пень поставленным ребром, удар!
и звук, как от струны
звонит топор о чурбаки,
и, как литые чугуны,
звонят поленья, и мороз,
и мой топор,
и взмах, и вздох.*
*Лежат намятыми плодами
Снега февральские у ног,
и утро с синими следами
по небу облаком плывёт.*

И вот что поражает исследователей её творчества: у Ксаны нет учителей. И если вначале она нащупывала свою тему в поэзии, то единственным учителем её можно считать русский народ, его жизнь и его речевое богатство.

Михаил Пришвин, познакомившись с нею, записал в своём дневнике, что у таких людей, как Некрасова и Хлебников «души не сидят на месте, как у всех людей, а сорваны с места и парят в красоте». Несомненно, он уловил то, что сближало поэзию Хлебникова и Некрасовой. Но при всём сходстве Хлебников рвался к новому словоосмысливанию, а Некрасова — к истокам слова, к его первородству. Некрасову даже называли «Хлебниковым в юбке».

Писала Ксения совсем детским почерком и делала невероятные орфографические ошибки. Писала, как слышала. У неё была потребность делиться с людьми своими стихами. Она шла охотно на встречи со студентами. Они согревали её. Один из студентов сказал: «Некрасова — сказительница. Может проходить по секции фольклора. Она владеет секретами, которые скрыты от многих эрудированных профессионалов». На одной из встреч Некрасова отвечала парадоксами, вызывавшими улыбки и переглядывания.

Лев Озеров вспоминал: «После семинаров я приглашал Некрасову на обед. В ту пору ещё можно было попасть в пристойный ресторан. Она ела молча, медленно, молитвенно, по-крестьянски. Думая, что я скучаю, она говорила: «Подождите, поговорим потом». Где она обучалась таким манерам? Дома, в Донбассе? В Киргизии? В Москве? Это у неё от природы».

Она производила впечатление человека века вялого, невыспавшегося, просто сонного. По крайней мере, вначале.

Припухлость губ, некоторая отёчность, рыхлость, похожая на природную неуклюжесть. На опять-таки вначале. Когда Ксения Александровна (её называли просто — Ксюша) начинала читать стихи или говорить о стихах, появлялась скрытая прежде душевная пластика, возникало, удивляя, некое особое изящество.

Вокруг неё роились легенды. Ксения Некрасова появлялась в самых неожиданных местах: в мастерских художников, в консерватории, на птичьем рынке, на кладбище. Она не боялась жизненных контрастов, напротив, шла навстречу им. Лянула к добрым людям. Родственное внимание к Ксении Некрасовой проявляли многие взыскательные люди из среды художников, музыкантов, актёров, поэтов.

Ей очень помогал Степан Щипачёв. Она ответила ему стихотворением «Поэт»:

*Вы прячете доброе сердце,
В застёгнутый наглухо
Чёрный пиджак, —
и вдруг при взгляде на стихи
Чуть розовеет бледное лицо
так при огне просвечивает алым
мечтательное зимнее окно.*

Перед войной она родила мальчика Тарасика. В браке. Видимо, помогала ей во всём няня, которая и обслуживала её. Но наступил 1941 год. Война началась для неё так же, как и для героини «Железного потока» Серафимовича: её трёхмесячного сына убило осколком снаряда, когда она держала его на руках. Обезумев от горя, Некрасова чуть не кончила своё существование «на дне какой-нибудь пропасти» (из письма Некрасовой). Но, как она сообщает в том же письме, её «спасли стихи». Беспомощность в быту, смерть ребёнка разрушили семью. Ксения голодала. Окружающие по доброте сердца стали ей советовать отправиться в Ташкент. Она собрала свои стихи в мешок и пошла пешком. По дороге жила подаянником от кишлака до кишлака. В Ташкент пришла опухшая, оборванная, грязная. Шла к русскому храму, чтобы умереть. Но кто-то встретился из знакомых. Приняла участие в её судьбе Ахматова. В Ташкенте кто-то познакомил с её стихами Анну Андреевну. Последняя приютила Ксану в своей узенькой комнатке.

Опекавшие Ахматову дамы советовали прогнать Ксению. На что Анна Андреевна ответила: «Поэт никого не выгоняет. Если надо, он уходит сам». В доме Ахматовой Ксения продолжала писать стихи. Они стали в списках распространяться среди эвакуированных интеллигентов. Нравились они не всем.

Критик Корнелий Зелинский назвал их «кискиным бредом». Ахматова же нашла в них истинную поэзию. Ей было близко стремление Ксении Некрасовой «к чистому звуку, к магии ритма».

Стихи её так полюбили у Анне Ахматовой, что оставили след в её собственной поэзии. Анна Андреевна писала:

*Я буду помнить звёздный кров, —
В сияньи вечных слов
И маленьких баранчуков
У чернокосых матерей
На молодых руках.*



Портрет поэтессы Ксении Некрасовой.
Илья Глазунов. 1956 г.

Интонация, какое-то особенное простодушие — тут и влияние Ксении Некрасовой, и память о ней, и привет ей.

Не только Анна Андреевна помогала Ксении, но и такая некрасивая, если смотреть со стороны, и такая несчастная Ксения своей способностью при всех обстоятельствах восхищаться подробностями бытия, может быть, в чём-то помогла Ахматовой.

Анне Андреевне Ксана посвятила прелестное стихотворение:

*Голова седая
а лицо как стебель
а глаза как серый
тучегонный ветер...*

Именно при содействии Ахматовой Некрасова вернулась в Москву с писательским пайком.

Вскоре она напишет мужу Сергею Софроновичу Высотскому письмо: «... Перешагивай, Серёженька, мелочи жизни. Будь духом крепче и выше людей.... Выживает тот, у кого большая душа и понимающий ум. Не ищи помощи у лю-

дей, а ищи силу побороть препятствия в самом себе. Ты помощник сам себе, а не посторонние люди. Верь в себя, в свой ум, в свои силы. И всё будет хорошо». (2 декабря 1944 года).

Ксана очень хотела, чтобы её печатали, хотела свою книжку увидеть. Не получалось.... Из редакций её стихи возвращали, объявляя их сложными и непонятными. Ксана в отчаянии говорила: «Ах, да что они от меня хотят? Я вот как та берёза — растёт, шелестит, радуется, пахнет...», и она показывала на роскошную берёзу за окном.

Напрасно боялись редакторы, что стихи Ксении непонятны простому человеку. Однажды жена Фалька в вестибюле своего дома застала целое собрание; на диване, подоконнике, принесённых табуретках сидели уборщицы, домохозяйки, дворник. В центре Ксана читает свои стихи:

*И цветёт рябина
Горьким белым цветом
У окна покинутой жены.
На ветвях рябины
Почему-то птицы
Гнёзд не вьют весенних,
песен колыбельных
Не свистят в листве.
И стоит рябина
вся в цветах горячих
белыми букетами
украшая ветви.
Тонкая, высокая,
грому непокорная
Пред лицом соседей
Горечь одиночества
Пряча у корней.*

Некоторые слушательницы утирали слёзы. А на следующий день лифтерша Катерина Ивановна одобрительно сказала жене Фалька: «Ха — рошая твоя знакомая писательница. Ажно за душу берёт, как читает. И всё как есть правда!».

При жизни Ксении Некрасовой вышла одна книга в 1955 г., когда автору было уже 43 года, «Ночь на баштане». В неё вошло 11 стихотворений. Через месяц после её смерти в 1958 году, вышла ещё одна — «А земля моя прекрасная».

*И если недвижны
И небо недвижно
И снег на деревьях
лежит неподвижно.
И только змеится
Заснеженный воздух*

Струненьем снежинок
с высот на подножье.

До издания первого сборника Ксения самостоятельно оформляет свои неизданные подборки в виде книжечек: «Листья смородины», «Город мечтаний», «Весна на улицах», «Дождины».

Любовь для Некрасовой — не тема одна из многих, а условие бытия. «Как-то прочла Ксана нам свои стихи о любви, — пишет жена Фалька — и сама же так оценила их — очень редко женские любовные стихи бывают так целомудренны»:

Когда стоишь ты рядом,
Я богатею сердцем,
Я делаюсь добрей
для всех людей на свете,
Я вижу днём
на небе синем — звёзды,
Мне жаль ногой
коснуться листьев жёлтых,
Я становлюсь, как воздух,
светлее и нарядней.
А ты стоишь и смотришь,
и я совсем не знаю:
ты любишь или нет.

«Ксана никогда не веряла мне, да и другим нашим знакомым, — продолжает Ангелина Фальк, — “женских тайн”, “романтических историй”. Рассказывала она мне только о своём ребёнке, который погиб в эвакуации. Рассказывала три варианта этой смерти: один раз Тарасик погиб будто бы от осколка бомбы, другой раз — умер в Ташкенте от брюшного тифа, третий от голода, в степи, у неё на руках, когда она убегала от своего сошедшего с ума мужа. Каждый раз я верила, невозможно было не верить, так убедительно она рассказывала. Мы обе каждый раз плакали...».

Мальчик очень маленький
Мальчик очень слабенький —
дорогая деточка,
золотая веточка!
Трепетные рученьки
к голове закинута,
в две широких стороны
словно крылья вскинута.
Дорогая деточка,
Золотая веточка!

Из-за тяжёлых материальных условий Ксения Некрасова была вынуждена отдать своего второго сына, Кирилла, в приют. Сама жила в каморке при Союзе Писателей. Николай Глазков утвер-

ждал, что «настоящий отец Кирилла был известен — поэт Александр Межиров. Он знал, что это его ребёнок». За 8 дней до смерти в 1958 г. Ксюше оформляют комнату. Она получает жильё, счастливая ходит со связкой собственных ключей. Приносит в редакцию гранки к своему сборнику стихов и исчезает на 4 дня. В ночь с 16 на 17 февраля Ксения умирает. После её смерти сестра подруги Некрасовой Лили Поповой, Ольга Наполова взяла опеку над шестилетним Кириллом.

Она вспоминала: «... иногда Ксения входила радостная. Её не смущали новые люди, наша занятость или наши от-
дых... заявляла, что принесла новые



Портрет Ксении Некрасовой.
Василий Миняев.

стихи и сейчас будет их читать. Она несла строчки так: вдохновенно и восторженно шла к выбранному месту, устаиваясь, складывала ноги по-восточному, поднимала маленький палец вверх, приглашая всех быть внимательными к ней. Читала всегда превосходно, дирижируя пальчиком вправо и влево. Потом... разговоры разговаривала.... Удивительны её рассказы о камнях! Она могла делать очень интересные поделки, нанизывая бусины из камней...».

Ксения была непритворлива в еде: су-хари обмакивала в постное масло и за-пивала кипятком. Тем и счастлива.

Эта женщина жила
Эта женщина была
Среди сборища и ора
Потолкалась и ушла
Как со сборища когда-то
Озираясь виновато,
Ускользнула без следа.
Так и в жизни — навсегда
В мнимо-видимый успех
Разодета и обута,
Так ушла она, как будто
Обмануть сумела всех.
(Александр Межиров, «Памяти ушедшей»)

Зима снегом окна залепит.
Я отдаю тебя задарма
Губы твои и лепет.
Лучшее, что имел, отдаю,
И возвратят мне уже едва
Добрую чистую душу твою
И тело, которое так предавали
Мы с тобою друг другу недалеки
Но сам я воздвиг между нами стену, —
На безымянный палец левой руки
Кольцо серебряное надену.
(Александр Межиров, «Скоро, скоро зима»)

«О своём происхождении, — пишет жена Фалька — о детстве Некрасова рассказывала совсем фантастические истории: то будто бы крестила её в тюрьме дама — аристократка; под тёмной вуалью в чёрной карете она приезжала её навещать; свидания происходили в глухом лесу; то будто бы она родилась от царевны Ксении, дочери царя Николая II и Григория Распутина, а воспитывалась строго, в старообрядческих скитах; то вдруг возникал другой вариант: богатая семья инженера, громадный дом на берегу озера на Урале, её баловали и не жили, как единственную дочку. Чему верить?»

Спасибо автору единственной пока книги о Ксане Л. Е. Рубинштейну. Он нашёл документы. Подлинная автобиография гласила: «Родилась в 1912 году. Родителей своих не помню. Взята была из приюта семьёй учителя на воспитание. Окончила семилетку, училась в педтехникуме, потом была культработником на Уральском заводе тяжёлого машиностроения. В 1935 году Свердловский обком комсомола направил её в Москву учиться».

Не похоже было, что Ксения лгала сознательно. Она фантазировала, как

фантазируют дети и поэты. Она была поэтом, несомненно, но, может быть, ещё больше она была ребёнком — дитя природы.

Может быть, эти детскость, наивность и простодушие и сохранили её для поэзии?»

Нет! Зеркало не льстец,
Правдивее поклонников оно.
Мой милый,
Мой домашний друг,
Я скоро подойду к тебе,
и ты не улыбаясь отразишь
Седую голову мою.

В самую тяжёлую минуту жизни Ксения высказала такую мысль: «Не нужно писать о трагедиях наших, надо писать о чём-то другом». Она словно бы однажды определила для себя, что назначение её поэзии — быть гимном красоте. Ксения Некрасова и была художником со своим особым мироощущением. Одна из её милых особенностей — поэт предпочитала записывать стихи синим карандашом.

Поэтическое творчество Некрасовой — это откровение высокого свойства.

... И бросила в сердечный угол.
И опечатала печатью слёз
Я божий дар
Из высших слов...

... Ты мысль моя
У белого листа
Свидетельницей стань.

Обращение поэта к своему письменному столу: «Мой стол, мой нежный деревянный друг...»

Когда читаешь что-нибудь некрасовское, чувствуешь, как заиграли на гуслях слова, расцвелись радугой строчки, заблестели свежими дождинками строфы, дохнули свежестью ветра стихи:

... Твоё лицо, мой современник нежный...

Тише строчки мои, не шумите в стихах...

По тротуару идёт слепой,
А кругом деревья в цвету,
Рукой ощущает он форму разных ветвей.

Вот акации мелкий лист, И каштана литая зыбь.

И цветы, как иголки звёзд, касаются рук его.

Если очи взяла война — ладони глядят его,

десять зрачком на пальцах его, и огромный мир впереди.

У таланта Ксении Некрасовой устойчивый, долголетний аромат своеобразия и непохожести:

Встретила я куст сирени в саду
Он упруго и густо рос из земли,
И как голых детей,
поднимал он цветы
в честь здоровья людей,
в честь дождей и любви.



Ксения Некрасова. Роберт Фальк.

Поэт активно занималась словотворчеством. Среди её «изобретений» — «луноликие киргизята», «яблокощёкий мальчик», «надишарие небес», «дарохраненье лет» и «тыквеннолуная чалма». В стихах Ксении — непосредственная связь с окружающим, внимательный глаз, чуткое ухо:

Заря умыла ей лицо
Луною вытерло оно.

Иные её стихотворения словно акварели, написанные тонкой кистью: «Легали пашни под снегами.... Казалось: детская рука нарисовала избы углём на гребне белого холма, полоску узкую зарю от клюквы соком провела, снега мерцаньем оживила и тени синькой положила...»

«Мой умный друг — железный экскаватор — чуть-чуть устал, для моря расчищая дно, — он шею вытянул к багряному закату и, челюсти раскрыв, зевнул.... И наклеил вытер кулаки и зашагал домой через пески...».

Бережное отношение к слову свидетельствует, что перед нами отнюдь не «наивная позиция» Некрасовой, а поэтическое откровение высокого свойства:

... Возникает в пространстве
между живущим и говорящим
и безначальная боль.

и бесконечное восхищение жизнью.

Последние две строки с полным на то основанием можно было бы поставить эпиграфом ко всему ею написанному.

... и безначальная боль,

И бесконечное восхищение жизнью.

За незаурядной от Бога интуицией Ксении скрывались твёрдые эстетические принципы, глубокое понимание и осознание смысла того, что она делает. Своё представление о белом стихе так выразила Ксения:

Как жемчуг, русские слова
лежат в сиянье оболочек...

Н. Асеев отмечал: «Свойство видеть великое в малом... — вот идея Ксении Некрасовой».

В её стихах, откровенных, как дневниковые записки, перед нами путь сердца. «Окрашенность» стихов временем можно безошибочно определить по строкам: «... лежал Урал на лапах золотых. Электростанции, как гнёзда хрустальных, сияли гранями в долинах» — 1930-е годы; «и жило много нас в тылу, в огромной Азии в горах» — 1940-е; «солдат с войны вернулся, жив» — послевоенные.

В стихах Некрасовой — восхищение жизнью... самой обыкновенной:

За картошкой бабушке
ходили мы.

Вышли, а на улице теплынь...

День, роняя лист осенний,
Обнажая линии растений,
Чистый и высокий
встал перед людьми.

Безыскусная прелесть творчества Ксении, мощная изобразительность, пластичность и в этих строках: «огромный синий воздух гудел под ударами солнца», «окна, как пчёлы на чёрных стенах, блестят позолотой стеклянных крыльев», «и утро с синими следами по небу облаком плывёт».

Есть у поэта одновременно и рассказ о детстве, и картина детства: «и сели в телегу с плугом, поехали в поле сеять, один ноги свесил с телеги и взбалтывал воздух, как сливки, а глаза другого глазели в тележки щели. А колёса оси, как петушки очи, вертелись, ну, а я «посреди телеги, как в деревянной сказке, сидела».

Ксения Некрасова, скорее всего, считала себя неверующей. Только ближе к концу жизни написала:

*Будет, холм надо мною
Как надо всеми
Хорошо бы
На краю села
Крестик маленький
В ногах поставит
В честь того,
Что русская была.*

Не поставили ей, конечно, никакого крестика. Остался только тот, что в стихотворении. И вот прошло с той поры, как сожгли в крематории бедное Ксенино тело несколько десятков лет (1958). А её помнят. Вышла отличная книжка её стихов в лучшей поэтической серии «Самые мои стихи» издательства «Слово».

Облик Ксении Некрасовой живёт в рисунках Фалька и в его картине, которая, разумеется, стала великой ценностью: в картине армянского художника Сарьяна. Роберт Рождественский писал:

*Сарьян, рисует, бормоча, —
Ворча, Сарьян рисует,
Худой, праздничный как свеча.
Рисует, будто судит...*

Ужас жизни кончился, началась вечная жизнь в отечественной культуре. Надежда Чертова отмечает: «Уже давно нет Некрасовой, проходят годы, десятилетия, но, кажется, всё труднее, всё невозможнее забыть Ксению в её ситцевом платье, её широко открытые глаза, не умевшие лгать, и — главное — её стихи, оставшиеся с нами, живыми. И для тех, кто будет жить после нас.... Какою меркою можно измерить мир, богатый, пиришественный, пронзённый вечным торжеством света и солнца, каким владела бездомная, жившая в сухомытку Ксения Н. Этот её мир безмерен. Отсюда её прекрасная, ничем непоколебимая гордость, и отсюда протекает её стихотворение — «О себе»»:

*— Я долго жить должна —
Я часть Руси...*

На уральских просторах (Свердловская область, п. Алтынай) юная сочинительница Ксения Н. вбирала в себя сказочность леса и щедрость земли, аромат полевых трав и прощальный крик журавлей, впитывала певучесть говора и завывание зимней вьюги. Отсюда, собрав котомку с бесценным багажом, отправилась она счастье искать.... На доме, где жила Ксения, установлена мемориальная доска.

Некрасова одухотворила пространство, заселила его — от земли до неба — невиданными яркими цветами, «как млечные созвездия»; «сказочной синицей» «с чёрным глазом на боку», лунной ночью; «стоящей на старенькой крыше со сложенными тёмными крыльями, готовой взлететь...». Вот так «отгадки бытия стоят, прислонясь к стене, — рисунком внутрь и холстом на свет», — и не одно поколение читателей будет внимать им с трогательным соучастием сердца. Поэт схватила едва ли не главное в существе ахматовской поэзии — её неуловимость, тайну, когда она может дом заколдовать «воздушной веткой голубых глициний».



Ксения Некрасова с сыном Кириллом

«Листья осины в домотканном поболе лежат...» Она и сама была как осенний лист, яркий цвет и волнующий запах которого представляют особую эстетику, чарующую и вдохновляющую. Ксения замечала: «Самое замечательное из живых и холодных явлений на земле есть человеческое лицо. Недаром оно расположено рядом с полушариями мозга».

В старину о таких, как Ксения, говорили: «Божьи люди». Им самим досталось муки. От них шёл свет!

*Бродит по Переделкину
В пёстром, не первой свежести,*

*Нечёсаная, неухоженная,
И к рядовым знаменитостям
С глупостями пристаёт:
— Ну, будьте чуток поопрятнее,
Хоть капельку поаккуратнее
С дачами и наградами
На Вас же глядит народ!
Дачники смотрят сочувственно
На женщину неухоженную
Эдак за 40 лет.
Но в чьей-то застрянет памяти
Не, эта неряха явная,
Скорее всего — завистница,
А свет из глаз её косеньких
А свет рассеянно — остренький,
Бесовско — ангельский свет...
(Инна Лиснянская, «Памяти Ксении Некрасовой»)*

Ещё и сейчас можно прочесть, что поэзия Некрасовой слишком проста. Да, бесспорно, из океана русского языка к ней приходили совершенно простые слова, какие нередко слышишь в разговоре девиц возле колодца, где каждая рассказывает о своих радостях и заботах. Да, для многих из нас, утративших простоту и естественность, глубина её простоты непостижима. Но, только припадая к таким чистым источникам, мы можем обрести утраченное.

Словно сама природа открывает нам путь к возвращению. Куда? К самим себе, к красоте, к своей родной земле, к музыке русской речи. Ксения Некрасова пела красоту, захлёбываясь словами. Она всех звала распахнуть глаза и раскинуть руки. Чтобы взлететь в небо птицей, чтобы рыбой пройти под водой, чтобы принять в себя любую стихию и самому сделаться частью стихии. Она звала людей оглянуться, чтобы увидеть эту красоту вокруг. Она так ощущала мир.

Вода в блюде виделась ей морем, юные человеческие лица напоминали цветы, дети — золотые, то есть лучшие веточки человеческого древа.

Поэзия Некрасовой — это не форма и не законченная гармония, это способ познания мира, который она словно ошупывала своим стихом. Она всегда ощущала собственную пристрастность к миру.

Одно из лучших стихов, посвящённых Ксении, стихотворение Ярослава Смелякова, который он так и назвал — «Ксения Некрасова»:

Что мне, красавицы, ваши тряпки,
ваша изысканность, ваши духи и
бельё?

Ксения Некрасова в жалкой соломен-
ной шляпке
в стихотворение медленно входит
моё.

Как она бедно и как неискусно одета
Пахнет от кройки подвалом иль
чердаком.

Вы не забыли стремление Ксенино —
это
платье украсить матерчатым мя-
тым цветком?

Жизнь её, в общем, сложилась не
очень удачно

пренебреженье, насмешечки, даже хула.
Знаю я только, что где-то на стан-
ции дачной

вечно без денег она всухомятку жила.

На электричке в столицу она при-
езжала

с пачечкой новых, наивных до преле-
сти строк.

Редко когда в озабоченных наших
журналах

вдруг появлялся какой-нибудь Ксе-
нин стишок.

Ставила буквы большие она неумело
на четвертушках бумаги, в блажен-
ной тоске.

Так третьеклассница между урока-
ми, мелом

в детском наитии пишет на школь-
ной доске.

Малой толпою, приличной по сути и
с виду,

сопровождался по улицам зимним
твой прах.

Не позабуду гражданскую ту пани-
хиду.

что в крематории мы провели вто-
ропах.

И разошлись, поразъехались сразу:
до срока,

Кто на собрание, кто к детям, кто —
попросту пить.

Лишь бы скорее избавиться нам от
упрёка,

Лишь бы скорее свою виноватость
забыть.

А теперь прощальное оптимистиче-
ское слово Ксаны: «Имей большое серд-

це, и ты поймёшь величие полей, вели-
чие земли».

Степан Щипачёв замечал: «Когда я
думаю о Ксении Некрасовой, я думаю об
истинной поэзии.... Мир её стихов по-
лон красок, солнца, аромата трав и
цветов». Борис Слуцкий, однокашник
её студенческой юности, тоже писал о
колдовском обаянии фольклорно-ска-
зочного стиха К. Некрасовой. Он же по-
святил ей стихи — воспоминания:

Умалого театра, прозрачна, как тара,
Себя подставляя под струи Москвы,
Ксюша меня увидала и стала:

— Боря! Здравствуйте! Это вы?

А я-то думала тебя убили.



А ты живой. А ты майор.
Какие вы все хорошие были.
А я вас помню всех до сих пор.
Я только вернулся после выигранной,
После великой второй мировой
И к жизни, как листик, из книги вы-
дранный липнул.

И ты был майор.

И живой.

Я был майор и пачку тридцаток
Истратил ради встречи готов
Ради прожитых рядом тридцатых
Токих студенческих наших годов.
— Но я обещала — сказала Ксения. —
Не помню что, но я сыта.

Купи мне лучшие цветы синие,
Люблю смотреть на эти цветы.

Тучный Островский, поджав ишиб-
леты,

Очистил место, где сидеть

Её цветам синего цвета

Её волосам, начинавшим сидеть.

И вот, стариннее дубовой сохи

Ксюша голосом сельской пророчицы
Запричитала свои стихи.

(Степан Щипачёв, «Ксения Некрасо-
ва»)

Как была бы рада узнать Ксения Не-
красова, что сборники её стихов издают-
ся в России. Скоро выйдут сборники сти-
хов поэта в Польше, во Франции, Венг-
рии, других странах. Её поэтическая
жизнь продолжается.

В истории русской поэзии XX века,
где так много блестящих имён, живёт и
её, Ксении Некрасовой, имя.

Мои стихи...

Они добры и к травам.

Они хотят хорошего дома.

И кланяются первыми при встрече

С людьми рабочими.

Мои стихи...

Они стоят учениками

Перед поэзией полей,

Когда сограждане мои

Идут в поля,

ведут машины.

И слышит стих мой,

Как корни в почве

Собирают влагу

и как восходят над зеслёю

от корневищ могучие «стволы».

«Жизнь включена» — озаглавлен
один из её циклов.

Своими жизнеутверждающими сти-
хами Ксения Некрасова включила себя
и в наше сегодня. Она была счастливым
человеком, несмотря ни на что.

«Ведь, чтобы сберечь счастье, — пи-
сал Андрей Платонов, — надо жить
обыкновенно».

* В данном материале использованы воспо-
минания: Щекин-Кротовой А. В. Люди и образы.
Биографии и легенды: из цикла «Модели Фаль-
ка» // Панорама искусств. Вып. 8 / сост. Ю. М. Рад-
ченко. — М.: Советский художник, 1985. —
С. 194–227.

С автором можно связаться:
podlib@yandex.ru

Статья посвящена жизни и творче-
ству Ксении Некрасовой, русской,
советской поэтессы.

Ксения Некрасова, русская литера-
тура, Серебряный век

The article is devoted to the li-
fe and work of Ksenia Nekrasova,
Russian, Soviet poet.

Xenia Nekrasova, Russian litera-
ture, the Silver Age

ТАТЬЯНА ЯКУБОВИЧ

Цейне-Рейне — удивительная книга мира

Симбиоз священного текста и народной мудрости

В журнале «Библиотечное Дело» не раз публиковались материалы, связанные с еврейской культурой. И это неудивительно. Ведь не зря же евреев издавна называют «Народом Книги».

«НАРОД КНИГИ» — это едва ли не самое поэтичное из всего многообразия «неофициальных» названий еврейского народа, которое впервые упоминается ещё в Коране. На мой взгляд, оно полностью соответствует действительности: евреи, пожалуй, единственный в мире народ, чья судьба настолько тесно связана с Книгой, а именно, с Торой. Это главная книга иудаизма и основа всей его религиозной традиции. Однако «народ Книги» подтвердил свой «книжный» статус ещё и тем, что на протяжении многих веков сохранял традиции национального книгоиздания, одной из важнейших частей которого стал пласт литературы на языке идиш.

торитетнейшего комментатора Талмуда и Ветхого завета. Появление всех этих книг объяснялось достаточно просто, хотя и весьма весомой причиной: священный язык Торы, иврит (сами евреи называли его «Лошн-койдеш», то есть Святой язык), — был недоступен женщинам. Изучение иврита было делом мужчин, а углублённое изучение Святого Писания, предполагавшее полный отказ от всех иных дел, далеко не каждый мог себе позволить в силу финансовых обстоятельств. Женское образование в лучшем случае включало в себя одно лишь чтение. На том самом языке, на котором евреи Восточной Европы (самоназвание — «ашкеназы») общались между собою в быту. По этой причине его ещё называли «разговорно-еврейским», что вовсе не мешало время от времени издавать на нём книги. Речь идет об идише.



Татьяна Викторовна Якубович,
магистрант кафедры библеистики
филологического факультета СПбГУ



Издания Цейне-Рейне, хранящиеся в РНБ

Первыми изданиями на идише стали, конечно же, переводы самых важных для иудеев книг: в XV в. на идиш перевели и сразу же издали первые пять книг Ветхого завета. В течение последующего столетия таких переводов вышло четыре: в 1544 — в Константинополе и немецком городке Аугсбурге, в 1560 — в Кремоне, и наконец в 1583 г. — в Базеле. Этот последний заслуживает особого внимания, так как он был снабжён комментарием Раши — крупнейшего и ав-



Корешки изданий книги Цейне-Рейне,
хранящиеся в РНБ

Динамично вплетаясь в обыденный мир женщины, идиш был всюду: дома, на улице, в повседневной речи ашкеназских общин, в фольклоре. Неспроста этот язык получил ещё одно название: «маме-лойшн» — «материнский», «родной язык». На этом фоне возникла естественная потребность в особой книге,

составленной специально для женщин, книге, которая бы вобрала в себя любимые библейские истории, притчи и молитвы. О чём ещё мечтать благочестивой еврейской женщине?



Бердичевские издания Цейне-Рейне

Такая книга впервые была написана в XVI веке. Это знаменитая «Цейне-Рейне». Называя её так, мы отдаём дань уважения сотням тысяч безвестных читательниц, которые привычно именовали её на свой особый манер. Во всех научных трудах, посвящённых этой знаменитой книге, её название пишется иначе — не на ашкеназском диалекте, а на классическом иврите. Цеена-у-Реена. Эти три древнееврейских слова представляют собой цитату из Библии, точнее — из поэтической «Песни Песней». Одновременно это и задушевное обращение к каждой из читательниц: «*Пойдите и посмотрите, дочери Иерусалимские*». Так обращаться к женщине мог только мужчина. К счастью, нам известно имя автора Цейне-Рейне: это Яков Ашкенази из Янова.

О нём самом нам известно совсем немного, но что из того? Созданная им книга вот уже пятьсот лет подряд остаётся любимой — можно ли вообразить лучший памятник?

Ещё известный еврейский поэт Ицик Мангер вспоминал: «*Моя прапрабабушка говорила: "Верно Хумеш (Пятикнижие) книга не человеческая, а истинно Б-жественная. Я её всю жизнь каждый год перечитываю, а она всё не наскучит"*». Полагаю, она читала не само Пятикнижие, а «Цейне-Рейне», пересказ на идише вместе с комментариями и мидрашами, своего рода библейский роман. А «Цейне-Рейне» не могла ей наскучить, потому что она твёрдо знала: это не только для неё писано, но и про неё¹.



Царь Соломон. Иллюстрация из Цейне-Рейне



В этом году у «Цейне-Рейне» юбилей. Она была впервые издана в Люблине в 1616 году. В чём же секрет её привлекательности? Эта книга представляет собой вольное переложение сюжетов Книги Бытия и ещё пяти библейских книг (Руфи, Эсфири, Экклесиаста, Плача Иеремии и Песни Песней), а также так называемых гафтойрес — отрывков из книг пророков, читаемых в синагоге по субботам, праздникам и в дни поста после чтения очередного раздела Пятикнижия. Это основа. На неё

нанизаны всевозможные комментарии, заимствованные из высокоучёных книг, коих в XVII ного. Ведь изучать и комментировать Тору считалось в еврейском обществе самым достойным, самым почётным занятием. Библию даже издавали особым образом: каждая страница представляла собой небольшой фрагмент оригинального текста, словно бы заключённый в обширную рамку из комментариев и пояснений, набранных «мелкими буквами». Само это выражение со временем стало синонимом начитанности, а каждый, знавший толк в этих самых «мелких буквах», считался аристократом.



Но в Цейне-Рейне никаких «мелких буковок» нет, как нет и ничего аристократического. Феномен этой книги — в органическом сплетении библейского текста и... буквально чего угодно. Конечно, в первую очередь это были необходимые комментарии к библейским сюжетам, порою и впрямь достаточно тёмным. Но какие комментарии! Изложенные простым языком, с повторами, отсылками к сказанному ранее, наводящими вопросами... Цейне-Рейне виртуозно обходит проблематичные для толкования места, сглаживает неувязки библейского источника и дополняет их легендами, сказками, поучениями, переложением важнейших молитв, отрывками из проникновенных, поэтических псалмов и так далее и тому подобное. Эта книга создаёт эффект присутствия, превращает читательниц в непосредственных участниц событий. Именно в этом заключается причина её невероятной популярности. А популярность книги измеряется количеством переизданий.

Наиболее раннее из дошедших до нас изданий (по счёту, скорее всего, четвёртое) вышло в 1622 г. в Ганау. После этого знатоки и профессионалы насчитали более двухсот переизданий Цейне-Рейне.

Рейне. Конечно, это немало. Но только в действительности таких переизданий было на порядок больше. И для того, чтобы осознать сей факт, достаточно хотя бы просто посетить любую крупную библиотеку.



Виленские издания Цейне-Рейне



Лембергское издание Цейне-Рейне.

Например, в Российской национальной библиотеке имеется уникальный фонд литературы на идише, где разнообразные издания Цейне-Рейне можно, что называется, потрогать руками. Думается, что результаты подобного знакомства не могут никого оставить равнодушным, вне зависимости от степени владения идишем. Сотни книг различного формата и стиля оформления, изданные в самых невероятных уголках Чер-

ты оседлости и за её пределами, — это поистине волнующее зрелище. Конечно, старые книги всегда заставляют пережить трепет прикосновения к чему-то сакральному, но в данном случае это чувство усиливается многократно. Цейне-Рейне — одна из самых удивительных книг мира, представляющая собой на редкость удачный симбиоз священного текста и народной мудрости.



Одно из наиболее ранних изданий Цейне-Рейне в фонде РНБ



Издания Цейне-Рейне

Цейне-Рейне продолжает переиздаваться и по сей день, но её читательская аудитория чрезвычайно узка. Понять и оценить такой текст могут лишь те, для кого идиш — родной язык, а традиции иудаизма — естественная среда обитания. Конечно, нельзя не пожалеть о том, что все попытки сделать эту книгу достоянием более широких масс пока что оказывались неудачными. В 2012 г. издательство «Книжники» выпустило было её первый перевод на русский язык. О том, что из этого вышло, лучше всего рассказал один из переводчиков, д-р Валерий Дымшиц². Его разгромная рецензия на русскоязычное издание по своему язвительному тону не уступает самому оригиналу.

Но взаимовлияние культур — вещь чрезвычайно сложная, многоплановая и сокрытая от поверхностных взглядов и суждений. Цейне-Рейне стала первостепенной основой еврейского домашнего воспитания, а также способствовала проникновению сюжетов и мотивов библейской литературы на иврите в фольклор на идише. Само собой разумеется, что на русскую культуру все это не могло не повлиять.

Постараемся же отметить пятистолетний юбилей «Цеены-у-Реены» хотя бы раздумьями о ней и прекрасном разнообразии огромного мира человеческой культуры. В нём ещё очень много того, что только предстоит узнать...

С автором можно связаться:
member@linkedin.com

Примечания:

¹ Дымшиц В. А. Ицик Мангер. Песни Пятикнижия // Лехаим: Ежемесячный литературно-публицистический журнал [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.lechaim.ru/ARCHIV/222/dimshits.htm>

² Дымшиц В. А. Письмо в редакцию журнала «Народ Книги в мире книг» // Народ Книги в мире книг. — 2012. — июнь. — №98. — С. 22.

Статья посвящена уникальному явлению еврейской культуры книге Цейне-Рейне.

Еврейская культура, фольклор, издательское дело, Цеена-у-Реена, идиш, Библия, Тора

The article is devoted to such unique phenomenon of Jewish culture as a book Tseyne Rheine.

Jewish culture, folklore, publishing, Tseena-u-Reena, Yiddish, the Bible, the Torah



«Тифлопуть к искусству»

От идеи до воплощения

ИМЕННО ТАКИМ СТАЛ грантовый проект «Тифлопуть к искусству» поддержанный некоммерческой организацией «Благотворительный фонд культурных инициатив (Фонд Михаила Прохорова)».

Белгородская государственная специальная библиотека для слепых им. В. Я. Ерошенко, обладая достаточным информационным, материально-техническим, кадровым потенциалом, способна объединить усилия культурных ресурсов области с целью создания условий для доступа незрячих и слабовидящих пользователей библиотеки к объектам культурного наследия. При анализе информационного рынка сотрудниками ГКУК «Белгородская государственная специальная для слепых им. В. Я. Ерошенко» было найдено музейное новшество, пригодное для заимствования в библиотечную практику специальной библиотеки — адаптированные музейные экскурсии, явление современной жизни и формы культурно-образовательной деятельности людей с ограниченными возможностями.

Для незрячих белгородцев, являющихся членами региональной организации ВОС (3780 человек), значительной части людей, получивших инвалидность по зрению, не являющейся ВОСовцами, а также людей с возрастной дисфункцией зрения, проведение адаптивных музейных экскурсий — единственный способ получить более реальное и глубокое представление, в том числе пространственное, о произведениях искусства, испытать эстетические ощущения от непосредственного соприкосновения с этими объектами.

Однако в начале реализации проекта популярность музеев среди незрячих читателей можно было поставить под сомнение. В качестве причин инвалиды по зрению называли сложность «музейного языка», территориальную удалённость некоторых музеев, строгие взгляды зрителей, обращение музеев исключительно к зрению. Таким образом, было констатируемо, что с утратой зрения и из-за существующих ограничений в плане передвижения (необходимость сопровождающих) и отсутствия адаптированных вариантов экскурсий у незрячих и слабовидящих людей сильно ограничивается мир предметов и явлений, доступных их непосредственному чувственному восприятию.

Разрабатывая стратегию каждой конкретной экскурсии, специалисты библиотеки опирались на мировой и российский опыт, в том числе опыт российской государственной и Санкт-Петербургской библиотек для слепых. Наша задача заключалась в том, чтобы совместно с сотрудниками музеев максимально детализировать описание предметов музейной экспозиции с указанием их формы, размера и цвета, материала, соотношения с другими предметами экспозиции. Кроме того, было очень важно предварять каждую экскурсию беседой по теме, месту её проведения, что позволило создать у читателей психоэмоциональный настрой предвкушения удовольствия от встречи с чем-то очень увлекательным и интересным.

В течение 1-2 кварталов 2015 г. было организовано и проведено 7 адаптированных экскурсий. После первой же экскурсии мы поняли, что возможность ошупывать предметы, связанные с лите-

Сегодня нет, наверное, ни одной библиотеки, которой не приходилось бы создавать проекты. Относительно новым типом проектов является инновационный, его цель — разработка и применение новых технологий и нововведений, обеспечивающих развитие систем библиотечного обслуживания.



*Светлана Алексеевна Голикова,
заведующая отделом обслуживания
Белгородской государственной
специальной библиотеки для слепых
им. В. Я. Ерошенко*



*Ирина Сергеевна Кильпякова
заведующая информационно-
методическим отделом ГКУК БГСБС
им. В. Я. Ерошенко», кандидат
педагогических наук*

ратурой, со средневековой историей Белгородской области, с историей Великой Отечественной войны, с объектами флоры и фауны, вызвала у незрячих своеобразный культурный шок в хорошем смысле этого слова. С огромным интересом незрячие люди живо интересовались назначением отдельных предметов и историей нашего края. Восхищение среди инвалидов вызвали масштабные конструкции и экспонаты, представить реальные размеры которых в обычной жизни они не могли.



Знакомство с 3D-моделями

Натуральные размеры часто не позволяют детально представить памятники архитектуры, технику, объекты природы, поэтому при создании тактильных наглядных пособий, сотрудникам библиотек важно было не просто создать точную копию объекта с помощью программы виртуального моделирования, но и адаптировать её под возможность



Знакомство с 3D-принтером

прочтения руками. Поскольку не всякий музейный предмет может быть доступен для постоянного тактильного воздействия, большим подспорьем стали точные трёхмерные копии артефактов, созданные при помощи 3D-принтера, который был приобретён на средства гранта, а также рельефно-графические изображения, призванные дополнить музейный предмет картинками в воображении, ведь образ у незрячих людей рождается на кончиках пальцев.

Ощутить себя гордыми наследниками героического прошлого своей От-

чины незрячие экскурсанты смогли, посетив два музея боевой славы: Белгородский государственный историко-художественный музей-диорама «Курская дуга. Белгородское направление» и государственный военно-исторический



Экскурсия в музей-диорама

музей-заповедник «Прохоровское поле». Экскурсантам было представлено огромное число экспонатов. Сотрудники музея боевой славы «Третье ратное

поле России» для тактильного знакомства предложили скульптурную композицию «Таран» и легендарный танк Т-34, которые позволили ощутить незрячим реальные размеры техники, а 3D-макеты советского и немецкого танков, и их рельефно-графические изображения дали представление об устройстве и внешнем виде техники. Главным объектом в экспозиции стали образцы оружия, которые незрячие смогли тщательно «рассмотреть» руками. Усилило впечатление использование современных мультимедийных технологий: потолок с раздвигающимися листами опалённого железа, сопровождающийся подсветкой и звуками боя, кадры видеохроники.



Экскурсия в музей «Прохоровское поле»

Работа с незрячими посетителями тяжелее всего даётся художественным музеям — действительно, как передать то, что нужно видеть своими глазами? Для начала сотрудники спецбиблиотеки и белгородского государственного художественного музея постарались разобратся, в чём состоит умение смотреть картину для обычного зрячего человека, какую мысль и какие чувства хотел

передать художник своим произведением, мысленно старались представить внутренний мир создателя, проникнуться настроением, которое создает картина. Но и после этого, мало рассказать незрячему человеку, что изображено на переднем, на заднем плане, детализировать отдельные объекты картины, палитру красок, которые использовал мастер. Главное, что старались передать специалисты во время экскурсии — это личные чувства и настроение от увиденного, находили ассоциации, которые были понятны слепому, делились своим эстетическим удовольствием. На помощь незрячим посетители пришла рельефная графика. Рельефные картины представляют собой копии, специально адаптированные для людей слабовидящих или полностью лишенных зрения. Эти неординарные произведения искусства можно читать, как книгу Брайля — стоит лишь прикоснуться к ней, и образы оживают.

Хранителем славной истории Белгородского края, нашего родного города



Экскурсия в краеведческий музей

является Белгородский государственный историко-краеведческий музей. Здесь наших экскурсантов не оставили только зрителями и слушателями. Сотрудники музея предоставили им возможность не только прикоснуться к истории — они держали в руках кремневые скребки, каменный топор, глиняные сосуды, найденные в нашей местности при раскопках, но и активно и самостоятельно поработать, приняв участие

в мастер-классе по изготовлению посуды для быта из скульптурного пластилина.

История России неотделима от православной веры, а православная вера неотделима от храма. Для наших читателей была организована экскурсия в Свято-Троицкий Холковский мужской монастырь. Об этом прекрасном мире, где живут по совершенно иным законам, чем в обычной жизни, мире, бесконечно



Экскурсия в Холки

светлом, полном любви и радостных открытий, надежды и счастья, испытаний, побед и обретения смысла поражений, узнали наши читатели. Посетив келью монахов, прикоснувшись к намоленным меловым стенам и вдыхая их сырость, они погрузились в особую музейную и в то же время естественную духовную среду, испытали благоговение, прикоснувшись к уникальному керамическому иконостасу, совершив крестный ход в подземном монастыре. Для экскурсии в Свято-Троицкий Холковский мужской монастырь были изготовлены рельефные изображения часовни Святого равноапостольного князя Владимира, схема расположения объектов, макеты Игоровской иконы Божией Матери и иконы Божией Матери «Умиление».

Интереснейшая экспозиция природного заповедника «Белогорье» стала доступной для инвалидов по зрению во время обзорной экскурсии в «Лесу на Ворскле». Сотрудники заповедника провели для слепых и слабовидящих экскурсию, которая позволила ярко и наглядно представить себе животный и растительный мир Белогорья. Среди экспонатов — кабан, лось, косуля, лиса, медведь и др., а также заходящие на территорию заповедника рысь и волк. Экскурсанты смогли прикоснуться руками к чучелам пернатых и зверей, что привело их в полный восторг. Кроме того, увлекательный экскурсионный маршрут по тропе привёл наших читателей к

главной достопримечательности заповедника — деревьям-исполинам. Это мощные старые дубы, возрастом в 250–300 лет. Взявшись за руки, экскур-



Экскурсия в природный заповедник «Белогорье»

санты обхватили столетний дуб и ощутили внушительные размеры дерева-долгожителя.

Любой проект имеет значимость и чётко обозначенный конечный результат, который может быть оценён. Особая значимость проекта «Тифлопуть к искусству» в том, что для людей с патологией зрения это практически единственная возможность знакомства с различными видами искусства в целях удовлетворения эстетических потребностей, развития и совершенствования эстетического чувства. Дополнительным, неожиданным, заранее непрогнозируемым положительным эффектом стало участие слепоглухих пользователей библиотеки в адаптированных экскурсиях по музеям Белгородчины. Возможность их участия в экскурсионных поездках обеспечивали на благотворительных началах два тифлосурдопереводчика. Учитывая то, что слепоглухие испытывают острый дефицит информации, экскурсии стали для них грандиозным праздником общения и получения разнообразной информации. Вот как отзывается о посещении музеев боевой славы слепоглухонемая читательница Светлана Дубровская:

«Спасибо работникам библиотеки и музеев за памятные экскурсии в»

музеи воинской славы Белгорода и Прохоровки. Очень сложно выразить словами все те эмоции, что я испытала за время поездки. В дни, когда весь мир вспоминает о подвиге русских, нам, людям с ограниченными возможностями, тоже хочется помянуть своих близких, не вернувшихся с войны. Эти экскурсии приблизили меня к тем прошлым историческим дням. Я благодарю судьбу, что мне выдалась возможность пройтись по окопам, блиндажам, подержать в руках различные виды оружия, форму бойцов как Красной, так и немецкой армии, ощупать боевую технику. Большое спасибо организаторам экскурсий за внимание и чуткость ко мне и за предоставленную возможность побыть в музеях».

В ходе проекта сотрудниками библиотеки выявлен высокий уровень интереса незрячих, слабовидящих и слепоглухих к различным видам искусства, в том числе к такому трудно доступному для их восприятия как изобразительное искусство.

У пользователей библиотеки, принявших участие в проекте:

- повысилась самооценка;
- произошла коррекция эмоционального состояния;
- расширился кругозор — возросло количество памятников архитектуры, литературы, истории, культуры, о которых у незрячих имеется представление;
- возрос уровень эстетического развития, следовательно, появилась возможность использовать свой эстетический опыт в общении окружающими людьми;
- расширились границы восприятия себя и других;
- совершенствовались навыки общения, самопрезентации и уверенного поведения;
- сформировались новые контакты и связи.

Общими количественными показателями работы библиотеки в рамках проекта стали:

- 7 адаптированных экскурсий. Все музеи, в которые обращалась библиотека, охотно откликнулись с предложением об организации адаптированных экскурсий для инвалидов по зрению;

- 56 пользователей библиотеки с нарушениями зрения и слуха получили доступ к историческим памятникам и объектам культурного наследия Белгородской области;
- изготовлено 35 видов разнообразных рельефно-графических изображений музейных экспонатов, схем, карт, картин;
- изготовлено 5 видов 3D-макетов музейных экспонатов.



Экскурсия в художественный музей

Успешным завершением работы над проектом стал выпуск многоформатного издания «Тифлопуть к искусству». Уникальность издания заключается в том, что оно включает не только информацию о музеях, тексты экскурсий по экспозициям в этих музеях, видеосюжеты. Здесь есть уникальные фотографии подлинных документов и экспонатов из фондов музеев, а также 3D-макеты и рельефно-графические изображения некоторых музейных объектов.

Проект стал событием в культурной жизни Белгорода и региона в целом. Важно отметить, что с прекращением финансирования проект не закроется, а продолжит работать, дальше библиотека намерена развивать хорошо зарекомендовавший себя пакет современных ассистивных технологий при включении слепых и слабовидящих людей в музейную жизнь Белгородчины.

Реализация инновационного проекта библиотеки положила начало другим изменениям-продолжениям в деятель-

ности не только библиотеки, но и музеев Белгородчины. Государственный военно-исторический музей-заповедник «Прохоровское поле» обратились в библиотеку за помощью в адаптации информационных материалов для незрячих посетителей и за методической помощью по специфике подачи информации. В Белгородском государственном историко-художественном музее-диораме «Курская дуга. Белгородское направление» заработал новый инфомат, приспособленный для инвалидов (информация снабжена голосовым текстом, субтитрами).

Коллегия управления культуры Белгородской области постановила: руководителям органов культуры муниципальных районов и городских округов области предусмотреть в планах работы проведение адаптивных экскурсий для людей с дисфункцией зрения; на ГКУК «Белгородская государственная специальная для слепых им. В. Я. Ерошенко» возложить обязанности консультационно-методического центра по разработке адаптивных экскурсий и созданию 3D-моделей, в том числе для сторонних организаций.

В ГКУК «Белгородская государственная специальная для слепых им. В. Я. Ерошенко» проект считают состоявшимся, но встречи с музеями на этом не закончатся. Проектное развитие в спецбиблиотеке считают базисным инструментом инновационной деятельности, позволяющим генерировать и претворять в жизнь свежие созидательные идеи, обеспечивающий реорганизацию и модернизацию спецбиблиотеки на реформаторской волне.

С авторами можно связаться:

Svetla-golikova@yandex.ru
irina.kilpyakova@mail.ru

О реализации проекта по созданию условий для доступа незрячих и слабовидящих пользователей библиотеки к объектам культурного наследия.

Библиотеки для слепых, искусство, библиотечные проекты

The article is devoted to the implementation of the project to create conditions for access of blind users of the library to the objects of cultural heritage.

Library for the Blind, art, library projects



Пусть разгорится творчества костёр!

Опыт работы литературного объединения при библиотеке

*Благоухает жёлтый донник,
Манит зелёный бархат мха,
С души слетает шелуха,
И вот — трепещет на ладони
Живая бабочка стиха.*

Е. Пугачёв

НЕРЕДКО творческие люди разобщены, не развиваются в творческом плане, не общаются друг с другом, хотя такое общение способно обогатить ценным опытом, не издадут свои произведения. Для решения этой проблемы в 2013 г. на базе Центральной городской библиотеки им. М. В. Ломоносова города Архангельска было создано литературное объединение «Творчество», цель которого — выявить одарённых, творческих людей и создать благоприятные условия для их роста и развития.

ЛИТО «Творчество»

В литературном объединении занимаются люди разного возраста, представители самых разных профессий: учителя, врачи, финансисты, журналисты, педагоги, моряки, работники торговли, которых объединила любовь к поэтическому слову. Среди них есть и люди с ограниченными возможностями здоровья.

Партнёрами в организации деятельности литературного объединения являются Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова, литературные объединения и клубы Архангельска и Архангельской области, издательства и средства массовой информации, Архангельское региональное отделение Общероссийской общественной организации «Союз писате-

лей России», МБОУ Гимназия №6, клуб авторской песни «Вертикаль» (г. Архангельск), клуб самодеятельной песни «Микрофон» (г. Северодвинск), ансамбль «Созвучие» (п. Лайский Док Приморского района Архангельской области), писатели, поэты, музыканты, артисты и художники города Архангельска и Архангельской области.

Участники объединения знакомятся с творчеством известных русских и зарубежных писателей и поэтов, а также северных авторов (Н. Заболоцкий, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Зиновьев, Б. Шергин, А. Яшин, Н. Мимма, Н. Ауров и др.), лауреатами литературных премий, новинками художественной литературы.

Создана страница «Наше творчество. Архангельск» на сайте «Стихи.ру» и группа «Литературное объединение «Творчество» в социальной сети «ВКонтакте». Группа насчитывает 73 участника. Это не только люди, пишущие стихи и прозу, но и любители литературы и поэзии. И некоторые из них тоже стали писать стихи. К примеру, Адель Николаевна Ежова, которая подружилась с поэтической музыкой в 70-летнем возрасте.

Яркие встречи

Во время работы ЛИТО состоялись встречи с поэтами и писателями — членами Архангельского регионального отделения Союза писателей России: В. Н. Чубаром, А. А. Логиновым, Н. И. Редькиным, В. В. Ноговицыным, Е. Н. Кузьминой, О. А. Борисовым и другими авторами. В гостях у литературного объединения «Творчество» побывал известный поэт, историк В. Н. Матонин, который поделился своими новыми сти-

Творчество — это не удел избранных, гениев, создающих великие художественные произведения. Это необходимое условие существования человека в повседневной жизни.



Татьяна Семёновна Рудная, главный библиотекарь сектора по краеведческой работе Центральной городской библиотеки имени М. В. Ломоносова г. Архангельска, руководитель литобъединения «Творчество»

хотворениями и рассказал о путешествии на Чукотку. Не менее ярким событием стала встреча с Татьяной Щербининой, Татьяной Трегубовой и другими северодвинскими поэтами и бардами. Очень интересно прошла встреча с невесткой известного северного писателя Николая Жернакова. Татьяна Дмитриевна Жернакова рассказала о жизни и творчестве писателя и представила нигде ранее не опубликованные стихи Николая Кузьмича.



Акция «Любимые стихи»

На заседаниях ЛИТО царит атмосфера доброжелательности, звучат флейта, скрипка, гитара, баян, стихи и песни в исполнении авторов, проходят презентации книг известных авторов и участников ЛИТО. Так, состоялись презентация книги А. Тутова и А. Беднова «Поморские беседы», произведений и художественных альбомов Т. Барандовой, Т. Щербининой, В. Ларионовой, В. Лупачева, А.



Акция «Читаем Бродского»

Клобукова, И. Гуревича, И. Неумоинной, Ф. Товпик и других. Писатель, журналист, поэт, лауреат премии «Златослов Поморья» О. А. Борисов рассказал о своём новом романе «Вечная весна» и лирической повести «Будь со мной».

Хотя объединение действует при ЦГБ им. М. В. Ломоносова, встречи проходят и в других библиотеках Архангельска. На таких встречах побывали И. Гуревич, М. Зиновкин, С. Макарьина, С. Буркова, К. Гардт, С. Митина, В. Лупачев, Т. Щербачева, А. Клобуков, Е. Корницкая, М. Зарубина, Е. Соломбальская и другие авторы.

Созвучье муз

Недаром говорят, что если человек талантлив, то он талантлив во всём. Участники литобъединения не только пишут стихи и прозу. Среди них есть художники, фотографы и музыканты.

На базе муниципальных библиотек города Архангельска была представлена выставка графических работ «Век минувший — век нынешний» художницы и поэтессы Ирины Неумоинной, выставка картин Татьяны Щербачёвой «Свет музыки», фотовыставка Фаины Товпик «Мы живём на земле Ломоносова» и фотовыставка Романа Жданова «Архангельск — необычное в привычном».



Мастерская «Летающее перо»

Яркими событиями стали экскурсии в студию художницы, члена Союза художников России Галины Звонковой, которая пишет стихи, мастерские члена Союза художников России — В. А. Курицына и В. Д. Трещева, прекрасного пейзажиста. Немало радости доставило посещение арт-студии «Свободный полёт» архангельского художника Юрия Латухина.



В мастерской художника

В январе 2016 г. «Творчество» приняло участие в новом проекте «Стихов и музыки союз» клуба самодеятельной песни «Микрофон» города Северодвинска. Во Дворце молодёжи «Строитель» состоялся концерт-встреча, участниками которого стали руководитель литературного объединения «Творчество» Татьяна Рудная, участницы этого объединения Ирина Нонфоджи, Светлана

Макарьина и Светлана Буркова. Прозвучали стихи и песни на стихи этих авторов в исполнении Ольги Волковой, Светланы Семпокрыловой, Александра Рогушина, Андрея Таборова, Владимира Парамонова и Светланы Тархановой. Поэзия — это мелодии нашей души. Но ещё более прекрасен союз стихов и музыки.

Фестивали, конкурсы, акции

Ещё одно направление деятельности ЛИТО — участие в фестивалях, конкурсах и общественных акциях. Члены объединения «Творчество» уже дважды приняли участие в литературно-музыкальном фестивале «Под Рубцовской звездой», который проходит в Емецке, на родине известного поэта Николая Рубцова, и Гриневском фестивале на острове Кегостров. Объединение стало участником городского конкурса «О городе, о море, о себе», конкурса на лучшее поздравление (комплимент) к юбилею Архангельска «430 признаний в любви городу», конкурса «Строки, опаленные войной» и «литературного состязания» на лучшее новогоднее стихотворение, организованном МУК «ЦБС».

Уже в четвертый раз «Творчество» приняло участие во Всероссийской акции «Библионочь». Во время фестиваля



Библионочь 2016

«Прочти кино» («Библионочь-2016») его участники пригласили всех желающих на съёмочную площадку фильма «Операция «Ы» и другие приключения

поэтов». Поскольку кино помогает проникнуть в яркий поэтический мир, на съёмочной площадке были представлены инсценированные поэтические произведения участников литобъединения и других известных поэтов. Звучали лирические стихи о любви в исполнении Фаины Товпик (г. Новодвинск) и Татьяны Рудной. Александр Белопильский представил театральную инсценировку «Гамлет и Офелия» (сцены, которых явно не хватает в драме Шекспира). Сразу несколько сцен фильма («Трудно быть бабушками», «Придворный поэт», «Цирк уехал, а клоуны остались», «Мамочки») представила литературно-музыкальная студия «Кардиограмма души». Затем зрителей пригласили на концерт «Любимые мелодии», где звучали мелодии из кинофильмов и песни под гитару.



Встреча в Новодвинске

Члены литобъединения стали участниками поэтического флешмоба «Поэзия на ветру», Всероссийской общественной акции «Любимые стихи ко Дню Победы», организатором которой выступила Некоммерческая организация Фонд



Презентация книги «Зеркало»

поддержки и развития отечественной культуры, театрального искусства, русского языка «МТФ «Русская классика», сетевой онлайн-акции «Читаем Бродского», посвящённой юбилею поэта.

Молодые члены ЛИТО «Творчество» В. Акуленко, М. Зиновкин, В. Мишаков стали участниками «Ночи искусств», во время которой зрители услышали поэтические произведения авторов, классическую и джазовую музыку, чарующую флейту и волшебный саксофон.

Также участники литобъединения поддержали проект «Война и мир. Читаем роман», посвящённый Году литературы в России. В их исполнении прозвучали отрывки из любимого романа талантливому русскому писателю Льва Николаевича Толстого.

Костёр Николая Рубцова

В День памяти поэта Николая Рубцова, 19 января, в ЦГБ состоялась акция «“Пусть душа останется чиста!”: читаем стихи Николая Рубцова». Она проходила в рамках Всероссийской акции «Россия читает Рубцова», организованной Вологодской областной юношеской библиотекой им. В. Ф. Тендрякова. В этот день в архангельских библиотеках звучали Рубцовские строки, песни на его стихи и посвящённые ему произведения. Участники объединения читали полюбившиеся произведения Николая Рубцова и свои стихотворения, посвящённые поэту. Все с большим интересом слушали стихи Ирины Нонфоджи и Елены Соломбальской, которые разделили между собой третье место на конкурсе стихотворений, посвящённых поэту. Конкурс проходил в рамках фестиваля «Под Рубцовой звездой».

Член литературного объединения «Творчество» Владимир Лупачев рассказал о своих исследованиях архива Архангельского тралфлота, представил нигде ранее не опубликованные фотографии Николая Рубцова и прочитал посвящённые ему стихи. Член Союза писателей России, профессор Северного (Арктического) федерального университета Рудольф Ханталин поделился воспоминаниями о своих встречах с Николаем Рубцовым.

Проникновение в творческий мир великого поэта, осознание его идеалов и надежд — это прикосновение к вечно-

сти, её дыхание, чистый и светлый источник, поэтому акция «“Пусть душа останется чиста!”: читаем стихи Николая Рубцова» стала прекрасным подарком для почитателей таланта нашего земляка. Материалы об этой акции и стихи участников ЛИТО размещены на сайте «Россия читает Рубцова».

«Северная стихи-Я»

Накануне Всемирного дня поэзии, 20 марта 2016 года, в состоялся литературно-музыкальный марафон «Северная стихи-Я», в котором приняли участие литературное объединение «Творчество», литературное объединение «Призвание души» (Приморский район Архангельской области), литературный клуб «Берег» (г. Новодвинск) и автор-



Ночь искусств

исполнитель Сергей Шубный (Холмогорский район Архангельской области). Звучали стихи и песни под гитару. Все желающие смогли воспользоваться свободным микрофоном и прочитать свои произведения, познакомиться с выставкой, рассказывающей о современных северных авторах, приобрести их книги и взять автограф.

Марафон состоялся в рамках Недели детской и юношеской книги. Его участниками стали учащиеся гимназии №6, которые занимаются литературным творчеством, педагог этого учебного заведения Светлана Калямина и главный библиотекарь Светлана Сараева. Библиотека гимназии пополнилась новыми книгами и музыкальными дисками, которые участники марафона подарили учащимся этого учебного заведения.

К поэтическим вершинам

Члены ЛИТО постоянно совершенствуют поэтическое мастерство. На базе ЦГБ состоялись обучающие семинары по написанию стихов и прозы. Их провели руководитель ЛИТО «Творчество» Татьяна Рудная и руководитель литературного объединения Приморского района Архангельской области «Призвание души» Татьяна Москвина. Участникам ЛИТО был представлен не только теоретический материал; они смогли принять участие в практических занятиях, которые позволили применить полученные знания.



Встреча с А. М. Клобуковым

С 2016 г. один раз в месяц в ЦГБ проходят занятия в литературной мастерской «Летящее перо» — даются советы и рекомендации по стихосложению, идёт речь о штампах, которых следует избегать. Участники мастерской знакомятся с книгами по теории стихосложения, анализируют стихи членов литобъединения «Творчество» и других литобъединений. Такой совместный анализ помогает по-новому взглянуть на своё творчество, увидеть достоинства и недостатки в своих произведениях.

Участники ЛИТО публикуются в сборниках и периодических изданиях, издают книги. В данный момент осуществляется работа над коллективным поэтическим сборником ЛИТО «Творчество».

Руководителем ЛИТО Т. С. Рудной подготовлен методико-библиографический сборник «Город, хранимый ангелом» (проза, стихи и песни об Архангельске), который размещён на сайте МУК «ЦБС». В издание включены не только произведения известных писателей и поэтов, но и стихи участников литературного объединения. Деятельность ЛИТО освещается в периодических и интернет-изданиях, на новостных сайтах, радио и телепередачах.

Творческий союз

Налажено сотрудничество ЛИТО «Творчество» с литературными клубами и объединениями Архангельска и Архангельской области. Происходит постоянный обмен идеями и мнениями, осуществляются совместные творческие проекты.



Встреча в Холмогорах

Участники литобъединения побывали в городе Новодвинске и познакомились с творчеством членов литературного клуба «Берег». В гости к литературному объединению «Творчество» приезжали поэты из города Вельска. В этом городе уже более двадцати лет существует клуб «Ветеран», при котором создана литературная гостиная «Лукошко» (руководитель — Г. А. Гладкова). Вельские поэты представили своё творчество архангельским авторам. Также в гостях у архангелогородцев побывали участники ЛИТО «Емца» Холмогорского района, которым руководит А. Д. Клюкина.

В 2015 г. в рамках литпробега, участники литературного объединения «Творчество» посетили Холмогоры и Емецк, Устьянский и Вельский районы Архангельской области. Состоялись яркие творческие встречи в Холмогорской центральной межпоселенческой библиотеке и Емецком центре досуга и творчества. В Емецке участники творческих встреч, согретые теплом холмо-

горской земли, сфотографировались на память у памятника Николаю Рубцову. «Творчество» тесно сотрудничает с северодвинскими авторами и ЛИТО Приморского района «Призвание души» (руководитель — Т. В. Москвина).

Наши успехи

Участники объединения по праву могут гордиться своими достижениями и успехами.

Светлана Макарына — лауреат VIII Визборовского фестиваля «Киземские



С. Макарына

струны» и IX фестиваля «На Соловецких островах», финалист и призёр различных межрегиональных литературных конкурсов, литературный критик интернет-конкурса «Брусника». Песня на стихи Светланы в исполнении автора музыки Владимира Петрова звучит в фильме «Ребалда» (автор сценария, режиссёр, оператор, звукорежиссёр и продюсер — Елена Отрепьева). На счету этого фильма — около двадцати всероссийских и международных кинофестивалей и несколько призов, один из которых — за лучшее музыкальное решение фильма.

Марина Зарубина — талантливый поэт и автор-исполнитель, лауреат литературного конкурса «Северная звезда» (2012) в номинации «Поэзия», всероссийских конкурсов «Моя семья — моя Родина» (2013) и «Пусть всегда будет солнце» (2014 г., в рамках фестиваля «Гринландия»). Участник XIII Форума

молодых писателей России, стран СНГ и зарубежья, лауреат поэтического конкурса «Отечества священная палитра» им. П. И. Шестакова. Стихи поэтессы были опубликованы в журнале «Север», вошли в поэтические сборники «Пегас в крапинку» (стихи современных поэтов) и «Современные поэты — детям».

Михаил Зиновкин — один из самых популярных поэтов Рунета. В 2013 г. он получил литературную премию конкурса «Народный поэт». Стихотворения



Дипломы, конкурс

поэта представлены на таких ресурсах, как «Стихи.ру» и «Графоманам-нет!», литературном форуме «Замок с привидениями». Его произведения использованы в романах «Ниже ада», «Изнанка мира», «Обитель снов» и «Сёстры печали», входящих в проект Дмитрия Глуховского «Метро 2033». Стихи Михаила — яркие, экспрессивные и всегда неожиданные.

Талантливый поэт и прозаик Игорь Гуревич номинировался на получение премии «Народный поэт-2014». По образованию филолог, работал учителем литературы, был директором школы. Автор книг прозы «Любовь к Родине», «Любовь к ближнему», «Лето, в котором тебя любят», поэтических сборников «Земля обетования» и «Доброе небо». «Поэзия Игоря Гуревича яркая, разноплановая, «нескучная», — говорит в предисловии к сборнику «Доброе небо» поэтесса, член Союза писателей России Галина Рудакова. — ...это удивительный мир, наполненный добрым небесным светом и сердечным теплом».

Владимир Лупачев — капитан дальнего плавания, автор книг стихов и прозы — занял второе место в международном (белорусско-российском) литературном конкурсе «Достигают счастья лишь в пути... (Николай Рубцов: известный и неизвестный)», итоги которого были освещены в марте 2016 г. на одной

из встреч литобъединения. Владимир Петрович представил на суд жюри отрывок из повести «Рыбачьи румбы Николая Рубцова», которая будет опубликована в ближайшее время.

Талант молодого участника ЛИТО Романа Жданова очень многогранен: он увлекается поэзией, музыкой и фотографией, является победителем городских и областных конкурсов авторской и бардовской песни. «Особенно запомнился областной фестиваль авторской и бардовской песни, организованный одним из основоположников авторской песни, членом Союза писателей РФ Александром Моисеевичем Гордонским, где я получил почётное второе место», — признаётся Роман.

Руководитель литобъединения Татьяна Рудная — победитель конкурса профессионального мастерства «Библиотекарь года-2015», который проводился среди муниципальных библиотек города Архангельска в целях широкого распро-



Е. Третьяков

странения профессиональных знаний, стимулирования развития библиотечной профессии, победитель второго областного конкурса «Герой нашего времени-2015» в номинации «За личный вклад в развитие культуры края». В сентябре 2015 г. Т. С. Рудная приняла участие в межрегиональном семинаре для муниципальных общедоступных библиотек «Российские литераторы как патриоты», который состоялся в рамках фестиваля «Петербургский сезон в Норинской», посвящённого Году литературы в России и 75-летию юбилею Иосифа Бродского. Татьяна Семёновна выступила с докладом по теме «Роль литературного краеведения в формировании патриотизма молодого поколения» и

осветила опыт работы литературного объединения «Творчество».

Поэтесса Светлана Митина является автором слов песни «Архангельск — город воинской славы», ставшей визитной карточкой столицы Поморья. Ею написано свыше 200 песен в содружестве с композиторами Ильёй Голицыным, Сергеем Сараевым, Петром Жировым и другими музыкантами, выпущено 10 дисков с песнями на её стихи.

В ЛИТО «Творчество» занимаются поэтесса Светлана Буркова, художница и поэтесса Ирина Неумоина, поэт и преподаватель по йоге Вадим Мишаков, поэт, капитан дальнего плавания Александр Клобуков, автор-исполнитель Андрей Повилайтис, участник клуба авторской песни «Вертикаль» Юрий Ермолин, преподаватель С(А)ФУ им. М. В. Ломоносова Ирина Нонфоджи и многие другие талантливые люди.

«Место свободы» и роскошь общения

Английский писатель-фантаст Нил Гейман сказал: «Библиотеки — место свободы. Свободы читать, свободы мыслить, свободы общаться». Прекрасную возможность для такой свободы предоставляет литобъединение «Творчество».

Одарённые и талантливые люди собираются вместе, общаются, получают новые знания для творческого развития, делятся друг с другом и своими слушателями поэтическим словом, мыслями, чувствами и теплом своей души. И это очень важно, ведь как сказал известный французский писатель Антуан де Сент-Экзюпери, «самое главное — это роскошь человеческого общения». А впереди — множество интересных встреч, участие в фестивалях и творческих конкурсах!

С автором можно связаться:
sbsarh_metodic@mail.ru

О работе литературного объединения на базе Центральной городской библиотеки города Архангельска.

Библиотечные проекты, массовая работа, творческие объединения, литература

The article is devoted to the work of literary association at the Arkhangelsk Central City Library.

Library projects, mass work, creative associations, literature

НАТАЛЬЯ ИВАНОВА

Природа как источник вдохновения

Прогулки по сказочному лесу



Природа даёт нам не только радость общения, желание познать что-то новое, разгадать неизведанное; она учит нас любить, понимать прекрасное, жалеть живое.

...Пытать, разведывать жизнь, разгадывать её удивительные тайны — это только половина дела. Другая в том, чтобы опыт свой, свои открытия — большие и маленькие — передавать людям-братьям. Не в этом ли высшее на земле наслаждение?..

В. В. Бианки «Чайки на взморье»

СО СЛОВАМИ замечательного детского писателя, мудрого знатока природы трудно не согласиться. Произведения Бианки — это целая философия жизни, освоение и принятие которой актуальны в наше непростое время. Чем раньше ребёнок начнёт задумываться о ценностном отношении к природе, понимании места и роли человека в сохранении её красоты и богатства, тем больше шансов появиться воспитать у него созидательную позицию, несущую добро и радость миру.

Содержание произведений В. В. Бианки — это источник для вдохновения, для совместной деятельности детей и взрослых. Создать условия, при которых состоится встреча удивительного мира природы и личного опыта ребёнка, — именно такую задачу поставили перед собой создатели проекта «Бианковские чтения» в городе Ломоносове. Этот совместный проект школ и библиотеки родился пять лет назад, когда учитель начальных классов ГБОУ «Гимназия №426», Почётный работник образования Ольга Валерьевна Агрес, пришла с этой замечательной идеей в библиотеку — организовать в её стенах конкурс чтецов произведений В. В. Бианки среди младших школьников. Она подготовила своих третьеклашек, и весной 2011 г. состоялась первая Литера-

турная гостиная. В читальном зале ребята читали отрывки из произведений детского писателя, а библиотекари рассказывали о его жизни и творчестве. Начался диалог, возник интерес, осталось ощущение праздника. И теперь ежегодно на Литературной гостиной ребята не только слушают друг друга, узнают произведения знаменитого земляка, но и вместе с библиотекарями играют, познают, творят, учатся любить и понимать загадочный мир природы.

Сегодня «Бианковские чтения» — это важное культурное событие, вклю-



В центре внук писателя А. М. Бианки

чающее целый ряд мероприятий, посвящённых личности и творчеству замечательного писателя-натуралиста В. В. Бианки, а «Литературная гостиная» в библиотеке, как часть проекта, ежегодно приобщает учащихся к богатому литературному наследию детского писателя, воспитывает любовь к своему краю.

Конечно, удачным мероприятиям предшествует длительная и тщательная подготовка. Ежегодно мы разрабатываем сценарий Гостиной, приглашаем гостей, придумываем викторины и игры, создаём фильмы и презентации. Так, например, в прошлом году почётными гостями мероприятия стали внук писателя — Александр Михайлович Бианки и



Наталья Валентиновна Иванова, библиограф Библиотеки семейного чтения города Ломоносова Ленинградской области, координатор проекта «Бианковские чтения»

Александр Алексеевич Гайдаш, главный редактор детского экологического журнала «У Лукоморья» и газеты «Экология Балтики».

В этом году Литературная гостиная отметила свой первый юбилей, и организаторы мероприятия подготовили для детей немало сюрпризов. Ребята посмотрели мини-спектакль по рассказу В. В. Бианки «Чи это ноги?», буктрейлер по книге-юбилею «Мышонок Пик», провели ряд интересных интерактивных викторин «Приключения ма-



В центре лингвист из КНР А. Е. Ефименко

ленького мышонка», «Волшебник сказочного леса», «Экранизация произведений Виталия Бианки».

Почти всё детство юный Виталий Бианки провёл в удивительном крае Лебяжье, где проходит Великий морской путь перелётных птиц, а сегодня находится уникальный памятник природы — Поляна Бианки. Здесь он наблюдал за



Гран-при 2016 Софья Орлова

птицами и животными, свои наблюдения записывал в тетрадь, как учил его отец — орнитолог Валентин Львович Бианки. *«Отец рано начал брать меня с собой в лес. Он каждую травку, каждую птицу и зверушку называл мне по имени, отчеству и фамилии. Учил меня узнавать птиц по виду, по голосу, по полёту, разыскивать самые скрытые гнёзда. Учил по тысяче примет находить тайно от человека живущих зверей»* (Виталий Бианки «Отчего я пишу про лес») Библиотека посёлка Лебяжье ведёт активную работу по популяризации творчества писателя-земляка, делится с нами своими редкими материа-

лами и новыми исследованиями. Библиотекари Лебяженской библиотеки им. В. В. Бианки — Марина Михайловна Сарамотина и Ольга Викторовна Ширкевич — частые гости Гостиной, они всегда радуют ребят познавательными беседами и викторинами по жизни и творчеству писателя. Итогом самых первых «Бианковский чтений» стала, например, поездка активной группы участников проекта в Лебяженскую библиотеку им. В. В. Бианки. Дети познакомились с фондом уникальной библиотеки, услышали малоизвестные факты из жизни писателя-натуралиста, посетили исторические места посёлка.

В жюри конкурса чтецов приглашаются не только библиотекари, но и педагоги, лингвисты, литературоведы. Они стараются увидеть в участнике тот неподдельный интерес к прочитанному



произведению, который ребёнок передаёт артистизмом, выразительностью чтения, и, что очень важно, своими эмоциями. Именно эти критерии в оценке учитываются жюри. Не скрою, что каждый раз становится всё сложнее оценивать выступления, ведь растёт не только мастерство участников, но и количество желающих выступить на площадках Гостиной. Масштабы мероприятия растут. Ежегодно в гостиной принимают участие школы не только Ломоносова, но и Петергофа, Стрельны, Мартышкино. Конкурс этого года объединил свыше 80 участников. Выступления, оцениваемые жюри по трём номинациям — культура речи, выразительное чтение и артистизм — как всегда, были на высочайшем уровне. Все ребята блестяще выполнили обязательное требование конкурса — чтение произведения (отрывка) наизусть. Сколько любви, старания, потрясающих искренних эмоций вложили маленькие артисты в свои номера! Так, ученик 4-го «А» класса ГБОУ СОШ №602 Роман Соколов написал стихотворение о творчестве В. В. Бианки, а занявший первое место третьеклассник Дмитрий Де-

рунов из школы-интерната №49 предстал в образе рыбака из рассказа «Морской чертёнок». Было много групповых выступлений, многие сделали свои номера театрализованными, живыми и неповторимыми, как сама природа. Всё это, безусловно, было оценено жюри.

Отрадно, что наш проект превратился в нужное для города мероприятие. Сегодня «Бианковские чтения» выходят



О. В. Агрес и А. А. Гайдаш

за рамки знакомства с творчеством писателя. На нашей Литературной гостиной мы говорим о краеведении и экологии, передаём опыт и знания подрастающему поколению. «Бианковские чтения» — это разговор о любви к природе, о важности её изучения и сохранения для потомков. И в этой важной задаче помогает нам творчество замечательного детского писателя, рассказывающее об удивительных открытиях огромного живого мира.

Библиотека семейного чтения выражает искреннюю благодарность преподавателям школ города, ученикам-участникам и их родителям, нашим гостям и партнёрам проекта — главному редактору детского экологического журнала «У Лукоморья» А. А. Гайдаш, педагогу ЧПШ «Лужки» Ю. А. Дурневу, педагогу-лингвисту Ланьчжоуского университета (КНР) А. Е. Ефименко.

С автором можно связаться:
bib4lom1@mail.ru

Статья рассказывает о культурном проекте, посвящённом личности и творчеству писателя-натуралиста В. В. Бианки.

Виталий Бианки, работа с детьми, экологическое воспитание, приобщение к чтению

The article tells about the cultural project, dedicated to the person and work of the writer Vitali Bianchi.

Vitali Bianchi, work with children, environmental education, introduction to reading

ВИТА ПЕРЕПЕЛИЦА

Антонио Сальери: без вины виноватый

Большая трагедия из "маленькой трагедии"

Часто мы наблюдаем, как судьба несправедлива не только к «маленькому» человеку, но и к людям великим. История знает немало подобных примеров, один из них — жизнь и творчество Антонио Сальери.

И не Сальери надо было завидовать Моцарту, скорее наоборот...

Юрий Нагибин

СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ талантливого итальянского композитора, дирижёра и музыкального педагога 18 августа 2015 г. исполняется 265 лет. Что мы знаем о нём? Прежде всего вспоминается давнее убеждение, что именно он отравил своего соперника Моцарта, и что его посмертный позор растянулся на два века. Вот почему даже сама мысль отмечать его столетний юбилей (1850 г.) показалась кощунственной; впрочем, «не заметили» и двухсотлетие «отравителя».

Смерть Моцарта и сегодня вызывает много вопросов. Не ошибусь, если скажу, что не только дилетанты, но и люди в музыкальной сфере более компетентные до сих пор придерживаются одной версии: в смерти Моцарта виноват завистливый Сальери. Но так ли это на самом деле? Ведь легенда об отравлении Моцарта Сальери, использованная Пушкиным, на самом деле не имеет под собой никаких реальных оснований. Очень жаль, что А. Сальери, высоко ценимого современниками и имевшего действительно большие заслуги музыканта, незаслуженно постигла печальная участь «злодея». Несмотря на то, что опровержений этим слухам в тогдашней печати, немецкой, французской, английской, было предостаточно, вопрос этот, увы, и поныне остаётся открытым. Иначе как объяснить один интересный факт, о котором, думаю, не всем известно? В 1997 г. в Милане прошёл не совсем обычный судебный процесс: спустя 200 с

небольшим лет после смерти Моцарта слушалось дело Сальери об отравлении им великого Моцарта. Правосудие вершилось в точном соответствии с установленной процедурой. Судья, выслушав исследователей творчества обоих музыкантов и врачей, вынес, наконец, свой окончательный вердикт: Сальери невиновен.

Жизнь Моцарта известна многим. Гению посвящено огромное количество книг. А что мы знаем о Сальери? В большинстве лишь то, что это он отравил Моцарта. И у А. С. Пушкина, если вспомнить, первоначальный заголовок пьесы имел название «Зависть». Кем же являлся тот, кому и по сей день не дают покоя сплетни и вымыслы? Попробуем разобраться.

Сведения о детских годах Антонио Сальери весьма обрывочны, но доподлинно известно, что родился он 18 августа 1750 г. в многодетной семье состоятельного торговца в итальянском местечке Леньяго недалеко от Венеции. Антонио с детства обладал незаурядными музыкальными способностями: красивым голосом и отличным слухом. Первые уроки музыки ему преподавал родной брат Франческо, ставший скрипачом. Занимался Антонио усердно, отличался большим трудолюбием. Уже в 17 лет он создал первое оригинальное сочинение, в 20 — дебютировал тремя операми в Вене, а ещё через четыре года стал придворным композитором, таким образом, сделав за достаточно короткий срок головокружительную карьеру. Капельмейстер Итальянской оперы в Вене, ставшей ему второй родиной, один из основателей Венской консерватории, Сальери по праву считался одним



Вита Владимировна Перепелица, режиссер образцового театрального коллектива «Балаганчик» МБУК «Троцкий ДК» Губкинского городского округа, кандидат педагогических наук

из лучших дирижёров своего времени, оставаясь в течение нескольких десятилетий в центре музыкальной жизни Европы. Именно с ним связана слава венской оперы. Произведения Сальери пользовались огромной популярностью. Они ставились почти во всех оперных театрах мира, в том числе в Петербурге. Нельзя не сказать о том, что А. Сальери был прекрасным педагогом. У него было много учеников, наиталантливейшие из которых — Бетховен, Лист, Шуберт. Почему же из зависти он не заставил замолчать и их? Напротив, Сальери щедро делился с ними секретами своего музыкального мастерства. Они же называли его «отцом композиторов», боготворили и посвящали ему свои произведения. Бетховен, например, будучи уже известным композитором, много лет спустя после прекращения занятий, по-прежнему считал себя учеником Сальери. Своему учителю в знак благодарности он посвятил три скрипичные сонаты. Франц Шуберт написал Сальери кантату, называя того «лучшим, добрейшим, славным, мудрейшим». Мог ли великий Шуберт сказать подобное о человеке плохом, злобном, завистливом? Немаловажно и то, что Сальери учил Бетховена, Шуберта, Листа и других своих учеников совершенно бесплатно, «ни крейцера за уроки не брал». А вот, пожалуй, и самый веский довод, о котором, скорее всего, мало кто знает: у Сальери обучался и младший сын Моцарта — Франц Ксавер Вольфганг Моцарт, которого Констанца лично привела к композитору. Если бы она подозревала Сальери в убийстве собственного мужа, отдала бы она тому своего сына? Ответ очевиден. Сальери усердно занимался с мальчиком, после чего выдал ему рекомендательные письма, отзываясь о нём как о человеке вполне способном. Впрочем, в действительности так и было: пусть Франц Ксавер Вольфганг Моцарт, и не достиг музыкального Олимпа, как его отец, но стал вполне состоявшимся композитором, пианистом, руководителем оркестра.

Похож ли настоящий Сальери на пушкинского — желчного и сухого, разъявшего «музыку, как труп», поверявший «алгеброй гармонию»? Конечно же, нет. Дополним, что современники отзывались о Сальери как о доброжелательном и позитивном человеке. Вот, к

примеру, какую характеристику Антонио Сальери оставили нам его друзья: *«радушный, жизнерадостный, остроумный, неисчерпаемый в анекдотах. Славный, изящный человек (Сальери был маленького роста) с огненно-сверкающими глазами. Всегда мил и опрятен, живого темперамента»*. Сальери всегда был готов прийти на помощь. Так, когда умер Глюк, он взял на себя заботу о детях своего наставника, который в своё время немало способствовал его карьере. Зависти в Сальери никто и никогда не замечал. Могла ли она возникнуть у него к Моцарту? Вряд ли, ведь у преуспевающего Сальери были и почёт, и слава — то, о чём Моцарт в ту пору и не мечтал. Грудь Сальери украшали и золотая императорская медаль, и французский орден. Используя своё «служебное положение», он мог (если бы захотел) и навредить своим коллегам по профессии, (что являлось не редкостью), но он всячески им помогал.



Кстати, именно А. Сальери содействовал Моцарту в возобновлении в 1779 г. постановки «Свадьбы Фигаро» и помог получить новые заказы, поскольку тот находился в весьма бедственном положении. Так были ли у него какие-либо причины для зависти?

Можно ли назвать Моцарта и Сальери друзьями? По Пушкину — да, если учесть, что в пушкинской трагедии Моцарт поднимает тост: *«За твоё здоровье, друг. За истинный союз!»* И всё же в реальной жизни тесной дружбы между ними не существовало. Очевидно из-за подозрительности Моцарта, который относился к Сальери весьма непри-

язненно, обвиняя его во всевозможных кознях, хотя со временем их отношения значительно улучшились. Так, в письме к жене Констанце от 14 октября 1791 года, то есть за полтора месяца до смерти, Моцарт пишет, что, по его приглашению, Сальери посетил спектакль «Волшебная флейта», очень внимательно прослушал оперу, *«и не было ни одного номера, от увертюры до последнего хора, который бы не вызвал его "браво"»*. Это последние слова Моцарта о Сальери.

Легенда о Сальери-отравителе началась не с Пушкина. Сразу же после смерти Моцарта в музыкальных кругах ходили разные слухи: один из композиторов (неизвестно кто), заметил, что хотя и жаль такого гения, но все же лучше, что он умер: *«поживи он подольше — остались бы мы без куска хлеба за наши произведения»*. В Вене вдруг припомнили первое представление «Дон Жуана»: тот момент, когда вдруг раздался свист, и все увидели Сальери, покидавшего театр. Но этого не могло быть уже потому, что Сальери на той на премьере в Праге, вообще отсутствовал. К слову, и публика встретила её довольно-таки прохладно, однако для Пушкина рассказ о свисте не прошёл даром. Мысль о несовместимости гения и злодейства владела им давно. И после смерти поэта в его бумагах нашли приписку, сделанную рукой Пушкина, следующего содержания: *«Завистник, который мог освидетельствовать "Дон Жуана", мог отравить его творца..."* Потому и читаем в маленькой трагедии:

*Кто скажет, что Сальери
гордый был
когда-нибудь завистником
презренным.*

*Змеей, людьми растоптанною, вживе
Песок и пыль грызущую
бессильно?*

*Никто!.. А ныне — сам скажу — я
ныне*

*Завистник. Я завидую; глубоко,
Мучительно завидую.*

Сальери находит своему злодеянию «высокое обоснование»: он идет на преступление во имя искусства и его спасения. Логика? Вот она: творчество гения лишь временный взлёт, после него искусство обречено на упадок:

*Нет! Не могу противиться
Я доле Судьбе моей:*

Я избран, чтоб его остановить — не
то мы
все погибли,
Мы все, жрецы, служители
музыки, не я один с моей глухой сла-
вой...

Что пользы, если Моцарт будет
жив

И новой высоты ещё достигнет?
Подымет ли он тем искусство?
Нет;

Оно падёт опять, как он исчезнет;
Наследника нам не оставит он. Что
пользы в нём?

Гений Пушкина настолько убедительно обосновал психологический мотив преступления Антонио Сальери, что у юристов и психиатров появился даже термин такой «синдром Сальери» — преступление, совершенное на почве профессиональной зависти. Но сия трактовка не имеет веских доказательств и не подтверждается никакими документами, многие из которых оказались просто поддельными. Ложным признано письмо Сальери, терзаемого угрызениями совести и готового на самоубийство. Зато доказана достоверность завещательного письма, которое уже престарелый Сальери написал незадолго до кончины, приложив его к реквиему, сочинённому втайне, предназначавшемуся для исполнения после того, как «Господь уже призовет к себе пишущего эти строки». Нет упоминаний в нём и о некоем тяжком грехе.

В 60-х годах прошлого века, в Зальцбурге, на одной из сессий Института моцартоведения специалисты пришли к выводу, что, вероятнее всего, никакого отравления и не было. Моцарт скончался от неизлечимой в то время ревматической болезни, что засвидетельствовано медицинским протоколом. Ревматизм мучил Моцарта с детства. В дни кончины его знобило, температура поднялась, суставы воспалились и распухли. Он не мог двигаться, но до последних дней продолжал работать над Реквиемом. За полгода до смерти Моцарта его неотступно «терзала» мысль об отравлении, хотя ни лечащие его врачи, ни родные, ухаживающие за ним с особой заботой, так не считали. Один из известных патологоанатомов того времени писал, что «его врач, авторитетный и опытный Клоссет, лечил его со всем

вниманием одарёнейшего медика и с участием долголетнего друга, так что от него наверняка ничто не ускользнуло бы, что могло бы навести хотя бы на малейший след отравления». Констанца, жена композитора подтвердила, что её муж настойчиво думал, что умрёт от яда. Сын, Карл Томас, в свою очередь, вспомнил: «Тело отца было странно распухшим, как у отравленного ртутью». Если даже так и было, ртуть могла появиться в организме Моцарта в результате того, что ею в то время лечили спинную сухотку, которую у него подозревали. Но заболевание это, заметим, поразило и многих жителей Вены со схожими симптомами, и, увы, с тем же, что и у Моцарта, исходом.

Был, однако, и главный свидетель «отравления» — это сам Сальери. Дело в том, что несколько лет до смерти рас-



Дом, в котором родился Антонио Сальери, в Леньяго (Верона)

судок его помутился, он заболел тяжёлым психическим расстройством. Однажды в бреду личному секретарю Бетховена «признался», что Моцарта отравил он, а придя в сознание, испугался, стал отказываться от своих слов. До самой смерти в редкие минуты просветления композитор отчаянно повторял: «Во всём могу сознаться, но я не убивал Моцарта». Но, как известно, слово не воробей. Слух о том, что Сальери подтвердил-таки свою причастность к убийству Моцарта, молниеносно распространился. Сплетне, поверили, безусловно, не все, Бетховен, например, да и Россини назвал это подлым обвинением. И хотя в защиту Сальери выступили и другие многие видные музыканты, нашлись

свидетели, видевшие, как Сальери угощал Моцарта конфетами, пусть и задолго до смерти. Припомнили, что и вскрытия не было. А не случилось этого потому, что лучшие врачи Вены были абсолютно уверены в диагнозе. Возможно, что современной медицины таковы, что сегодня не составило бы ни малейшего труда по останкам установить причину смерти Моцарта. Но великий композитор умирал в нужде и был похоронен в общей могиле. Да, в одном из австрийских музеев хранится череп Моцарта, но действительно ли это его череп, ведь он был извлечён из могилы лишь через десять лет после захоронения?

Антонио Сальери умер 7 мая 1825 г. в возрасте семидесяти пяти лет. Хоронили его с почестями, которых он, несомненно, заслуживал и как незаурядный композитор, и как человек, чрезвычайно много сделавший для музыкальной культуры в целом. Время, как правило, всё расставляет на свои места. Вот так через двести с лишним лет справедливость восторжествовала и в отношении Антонио Сальери, который, наконец, оправдан «за отсутствием состава преступления». Оставим же его в покое.

С автором можно связаться:
ptiza-vita@yandex.ru

Кириллина Л. В. Бетховен и Сальери / Л. В. Кириллина // Старинная музыка. — 2000. — №2(8). — С. 18–19.

Кириллина Л. В. Пасынок истории: к 250-летию со дня рождения Антонио Сальери / Кириллина // Музыкальная академия. — 2000. — №3.

Ломунова М. Моцарт и Сальери: встреча через два века / М. Ломунова. — Наука и религия. — 2002. — №10. — С. 26–28.

Пушкин А. С. Моцарт и Сальери / А. С. Пушкин; под общей редакцией Д. Благого и др. — М.: Художественная литература, 1960.

Штейнпресс Б. С. Сальери сегодня / Б. С. Штейнпресс. — Советская музыка. — 1975. — №3.

Штейнпресс Б. С. 13 легенд об Антонио Сальери / Б. С. Штейнпресс. — Музыкальная жизнь. — 1963. — №23.

Кушнер Б. В защиту Антонио Сальери // Вестник. — 1999. — №14(221), 6 июля [Электронный ресурс]. — Режим доступа: www.vestnik.com/issues/1999/0706/koi/kushner.htm

О жизни и творчестве Антонио Сальери.

Сальери, искусство, история музыки

The article is about the life and work of Antonio Salieri.

Salieri, art, the history of music

Серебряные перезвоны

Секреты успеха литературно-музыкального вечера



ОДНА ИЗ ПОСЛЕДНИХ литературно-музыкальных гостиных «Душевный свет» в Центральной городской детской библиотеке им. А. С. Пушкина на Большой Морской, 33, называлась «Очарование весны!» и была посвящена женскому празднику. На столике ведущей, сотрудника сектора редкой книги отдела хранения фондов Надежды Денисовой, стояли белые розы и красивая афишка-заставка по теме вечера. Концертный зал бывшего особняка Корнелия Крюйса, вице-адмирала Петра Великого, с интерьерами в тёплых розовых тонах и с огромными зеркалами чуть не во всю стену, празднично одетая ведущая, специально подготовленная ею книжная выставка по теме вечера — всё настраивало участников на определённый лад.

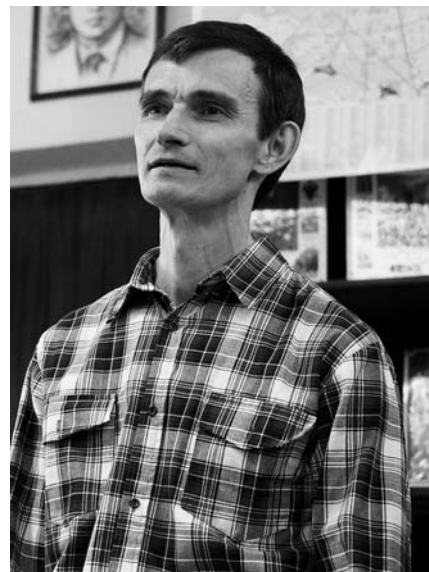
Очень важно «держат накали», «градус», «температура»; зрители чутко реагируют на его снижение. В данном случае яркими получились выступления лауреатов различных отечественных и международных фестивалей и конкурсов, изумительного по слаженности, «спетости» ансамбля «Четырём» в составе гитариста-виртуоза, композитора Владимира Румянцева, авторов песен Александра Гриценко, Ольги Семёновой и сценариста-исполнителя Светланы Осиповой. Или весело философствующего под гитару семейного дуэта Александра Брыкова и Татьяны Непорады, ведущих клуба авторской песни «Город Мастеров» и бард-салона «На Вербной, 12». Лиричные послания под гитару и губную гармошку Олега Лебедева и его аккомпаниатора (гитара) Георгия Заурбаева. Песни ироничного барда, руководителя

клуба «Меридиан» Владимира Юркова. Задумчивые романсы замечательной певицы Светланы Дольче, в том числе на проникновенные стихи члена Союза профессиональных литераторов России Ольги Аникеевой. Экспрессивные музыкальные дивертисменты под фортепьяно заслуженного деятеля искусств РФ, артиста театра, кино и эстрады Юрия Решетникова. «Театрализованные» речи председателя Союза писателей Ленобласти и Санкт-Петербурга Александра Вотинова, известного интеллектуальными литературными вечерами, фестивалями поэзии и бардовской песни в Павловске.

Тематика вечеров может напрямую и не касаться задач отдела хранения фондов — но, как полагает руководство отдела и ЦГДБ, гостиные имеют имиджевое значение. Многих артистов, поэтов, бардов, которые приходят на гостиную, сочли бы за честь послушать у себя сотрудники и читатели любой библиотеки города и страны.

Желательно не перебивать высокопрофессиональное выступление — слабым, дилетантским. Это удаётся не всегда, не хочется обижать людей. Недавно Надежду Денисову попросили провести вечер памяти Юрия Визбора и Ады Якушевой в Военно-Морском музее (что само по себе говорит о доверии, авторитете ведущей). Всё было «по теме», на высоте, за исключением эпизода, когда одна неподготовленная участница несколько раз сбивалась и начинала «сызнова»... С другой стороны, даже если выступают одни лишь профессионалы, а ведущая почему-то грустна, это рано или поздно скажется на настроении всего зала. Тут нет выбора: раз вечер на

Есть определённая загадка в проведении подобных мероприятий в библиотеке. Казалось бы, назначай дату, приглашай исполнителей, набросай хотя бы примерный сценарий вечера — и всё! Не тут-то было: иногда и сценарий вроде безукоризненный, и участники собрались, известные, а чего-то не хватает... А другой раз — и участников не густо, и не такие уж они именитые, и сценарий средний, а вечер как песня, есть ощущение лёгкости, «радости человеческого общения», сопереживания-катарсиса. В чём тут секрет?



Евгений Баранов, журналист,
Санкт-Петербург

значен и пришли люди, ведущая должна, как хороший актёр, выходя на сцену, оставлять дома все свои проблемы.

В любом случае чаще выигрывают вечера, где чётко задана тема, есть добротно разработанный сценарий, вся программа выстроена согласно данной теме, — и есть зрители. Месяца три-четыре назад в ЦГДБ с большим успехом



прошёл вечер по творчеству Булата Окуджавы. С разрешения дирекции ЦГДБ в рамках гостиной Надежды Денисовой его провели барды, руководитель клуба «Наша версия» Виктор Соколов, и член клуба «Меридиан» Виктор Ракиitin. Все выступающие были «в те-



ме», ведущие удачно использовали малоизвестные, окрашенные добрым юмором факты биографии поэта. Переполненный зал охотно подхватывал знакомые каждому песни.

Огромное значение имеет работа по приглашению гостей. Она отнимает у кого часы, а у кого-то — дни. Тут нельзя полагаться только на интернет, важен и личный контакт, наработанные связи, иначе можно всё провалить. Кстати, некоторые из приходящих в ЦГДБ поэтов, бардов выступают в других местах за деньги (в ЦГДБ вечера бесплатны), и не всегда им удается набрать зрителей. Возможно, кроме рекламных прозвонков и писем, не стоит забывать, что распахнутые щедро душа и сердце ведущего и исполнителей почти всегда находят верных поклонников. Так, перед «Библионочью» прошла гостиная ЦГДБ «Серебряные перезвоны XIX–XXI веков». Хо-

тя вечер перенесли с обычной последней субботы месяца на рабочую пятницу, авторитет ведущей и её гостиной привлек несколько десятков талантливых поэтов, бардов, музыкантов, пришли и зрители. Неизменные розы на столике, заранее подготовленная выставка книг Анны Ахматовой, Николая Гумилёва, Зинаиды Гippiус и других поэтов и писателей ушедшей эпохи — всё было продумано, небрежность здесь недопустима, публика приходит эрудированная.

Выступили известные артисты. К примеру, пел свои песни один из лучших бардов города Валерий Егоров. Читал



свои семантико-философские стихи ведущий известного в прошлом клуба «МИРВСЕМ» Евгений Макаров, член Петровской академии, доктор философии, психолог. Проникновенно исполнила лучшие лирические песни под гитару Татьяна Малахова... выступали многие другие. Наличие таких имён на



вечере делает его по-настоящему серьёзным, как игра заслуженных артистов в спектакле: они образуют некий фокус, куда сходятся лучи внимания и почитания, подтягивают весь состав исполнителей. В то же время нужно помнить один совет, который дал автору сего текста во время фестиваля на Елагином Острове бард-менестрель Виталий Вержушкин, к сожалению, не так давно ушедший от нас: «Относись к тому, что читаешь или поёшь, чуть-чуть юмористически, легче будут воспринимать зрители...»

В конце ведущая обратилась к залу: «Возможно, и сегодня среди нас находятся поэты, музыканты, композиторы, которые в будущем станут новыми звёздочками Серебряного XXI века!» Прозвучало это без лести, тепло и задумчиво. Всё хорошо, что от души! В том



числе и чай с незамысловатым угощением для гостей вечера. Это не менее приятно, чем самой библиотеке — получать от поэтов, бардов в подарок их новые сборники, которые становятся частью новых выставок. В то же время очевидно, что никакие похвалы и коврижки не сделают «ножку — маленькой», а голос и звучание гитары или пианино — мело-



дичными и приятными для слуха, если не хватает таланта и харизмы...

21 мая, в Ночь Музеев, в ЦГДБ пройдёт музыкально-поэтический салон. Гостиная Надежды Денисовой приглашает постоянных друзей и новые таланты на вечер с 18.00, тематика выступлений — «Моё первое вдохновение».

С автором можно связаться:
mak10_8@mail.ru

Об особенностях подготовки и проведения литературно-музыкальных вечеров в библиотечном пространстве.

Библиотека как культурный центр, творчество, концерт

The article is about the features of preparation and holding of the literary and musical events in the library space.

The library as a cultural center, art, concerts



Творчество ЖИЗНИ

Живое чувство родины

ОРГАНИЗАТОРАМИ Пришвинских чтений выступили Областная детская библиотека им. М. М. Пришвина, Институт развития образования. Тема Чтений 2016 года — «Живое чувство родины». В рамках конференции были организованы библиотечная секция «Любимое дело: искать и открывать... прекрасные стороны души человека», педагогическая секция «Учительский труд: исследование и творчество», круглые столы «Есть ли место любви к Отечеству в современной жизни?» и «Собрание сочинений. Школьное материнство и отечество: педагоги о тонкостях патриотического воспитания», выставки и презентации книг, выставка фотоафиш «Дорога к другу», просмотр документального фильма «Река живой воды» (режиссёр Людмила Некрасова, оператор Арсений Калашников, Юрий Сергеев). (См. подробную информацию о конференции на сайте www.prishvinka.ru)

Пришвинские литературно-педагогические чтения «Творчество жизни» проходят в Орле уже пятый раз и собирают не только педагогов и библиотекарей, литераторов и музейных работников. Чтения объединяют людей, заботящихся о понимании роли художественного слова, роли книги в процессе возрастания человека, в процессе обретения человеком нравственного ценностного ориентира. Мы понимаем, что длится эта непростая работа по нахождению, прояснению такого идеала всю человеческую жизнь и связана она, конечно же, с образованием, просвещением.

Основными понятиями для чтений в 2016 г. мы выбрали творчество, чувство,

родину. Пришвинские слова «*живое чувство родины*» стали внутренним пульсом, с которым участникам было предложено соотнести свои размышления, профессиональные исследования с темой патриотизма, патриотического воспитания и его места в современной жизни.

Для участников чтений было принципиально важным, что мы делимся своим пониманием **чувства родины**, размышляя над вопросами: «Всякий ли человек может заниматься творчеством?», «Можно ли научить или заставить заниматься творчеством?», «Что такое чувство, если мы говорим о чувстве родины?», «Чувство родины — у всех ли оно развито?», «Возможно ли научить чувствовать родину или заставить? Научить или научиться?», «В чём проявляется моё, человечески конкретное, чувство родины?»

На наш взгляд, универсальным способом научения этому тонкому чувству, является чтение художественной литературы и развитие способности понимать. Понимание как способность разума (не только ума) тоже включает в себя высокое чувство родины.

У М. М. Пришвина в книге «Глаза земли» миниатюра «Чувство Родины» заканчивается словами: «*Понимаешь, что не вся та родина, где родился и вышел на свет из тёмной утробы, что и то есть родина, куда пришёл, и что чувство родины есть движение к свету*». Именно «*движение к свету*», осознанное как чувство конкретного человека, в то же время объединяющее людей в сообщество родных, родственных, может рассматриваться как приближение к настоящему чувству родины.

В Орловской областной детской библиотеке прошли V литературно-педагогические Пришвинские чтения «Творчество жизни».



Нина Николаевна Кульчицкая, доцент кафедры развития образования БУОО ДПО «Институт развития образования», кандидат педагогических наук



Татьяна Николаевна Трунова, заместитель директора БУОО «Библиотека им. М. М. Пришвина»

Читаем у М. М. Пришвина: «Моя наука есть наука родственного внимания своеобразие каждого существа. Эта наука привела меня к искусству слова, а искусство слова — к родине. И я понял, что природа есть родина. Лучшее, что я храню в себе, это живое чувство к хорошему людям, от которых я произошёл, замаскированное словом “природа”. Это и есть живое чувство родины».

Каждое выступление не только на пленарном заседании, но и на библиотечной и педагогической секциях развивало мысль М. М. Пришвина о глубинной связи природы и родины через работу каждого человека над своими чувствами. Такую работу нам представили и филологи (Н. А. Меркурьева, Н. Н. Кульчицкая, Н. Л. Ермакова, А. А. Логачёва, Л. В. Козлова), и литераторы (Е. А. Машукова), и библиотекари (Е. М. Аничкина, Т. А. Жихорева, Э. А. Колганова, О. Н. Кудряшова, Т. В. Глаголева, О. М. Столярова), и музейные работники (Г. О. Терехова, Т. В. Абинякина).

В Пришвинских чтениях приняли участие гости из Богородицка (Тулльская область) и Ельца (Липецкая



Г. Н. Шеламова, ведущий методист Центральной городской библиотеки им. М. Горького ЦБС города Ельца

область): заведующая культурно-образовательным отделом Богородицкого дворца-музея и парка города Богородицк О. В. Перова и ведущий методист Центральной городской библиотеки им. М. Горького ЦБС города Ельца, член Союза журналистов России, член общероссийского Союза писателей Г. Н. Шеламова. В онлайн-конференции также приняли участие коллеги из региональных детских библиотек: Е. В. Маллер, главный библиотекарь Смоленской областной детской библиотеки им. И. С. Соколова-Микитова, М. И. Васильева, руководитель Центра сопро-

вождения чтения Самарской областной детской библиотеки, Г. В. Затонских, главный библиотекарь отдела продвижения чтения Липецкой областной детской библиотеки.

В своём выступлении Л. И. Беляева (психолог института развития образования) напомнила о реальности тех противоречий, сложностей, иногда трагических, которые необходимо сопровождают думающего взрослого человека при глубинном освоении сложного по-



О. В. Перова, заведующая культурно-образовательным отделом Богородицкого дворца-музея и парка города Богородицк

нятия родина. Живое чувство вызывает к осознанию ответственности и недопустимости в пространстве культуры и образования ситуации, когда слова патриотизм и родина используются формально, «для отчёта по линии военно-патриотического воспитания».

Особую атмосферу профессиональной и человеческой заинтересованности в сохранении культурной традиции создала музеевед, литератор, общественный деятель, заместитель председателя областного общества охраны памятников истории и культуры, заслуженный работник культуры РФ Н. М. Кириловская. Нина Максимовна рассказала о встрече в Орле с женой писателя Валерией Дмитриевной Пришвиной и с сотрудниками музея в Дунино. Её живые воспоминания, наполненные осмыслением тех давних, но таких важных в контексте сегодняшней жизни событий, — как раз то, из чего рождается чувство родины.

Орловская библиотека им. М. М. Пришвина в дни Пришвинских чтений явилась примером библиотеки как пространства сохранения и развития традиционных ценностей. Оно было наполнено заботой о правильности выбранного направления в работе с детьми разного возраста. Презентация к выступлению

«Слово М. М. Пришвина и бесконечные поиски смысла» и выставке фотоафиш «Дорога к другу» фотохудожника Л. Р. Домарацкой явилась для участников конференции живым свидетельством родственного внимания педагога к учебным работам, становящихся шагами молодых фотографов к свету.

Художник, график, живописец А. Л. Мазин, рассказывая о своей работе над иллюстрациями к коротким рассказам М. М. Пришвина, своим тонким отношением к делу, своему детству, жизни связал наши размышления о родине и её истории с очень конкретными делами и чувствами каждого человека и страны в целом.

Очень яркое проявление любви к делу, к детям, к творчеству участники конференции увидели в книге «От улыбки станет мир теплей», выпущенного издательством «Вешние воды»¹. Сборник детских литературных творческих работ подготовлен по итогам



Т. А. Жихорева, заведующая сектором рекомендательной библиографии детской библиотеки им. М. М. Пришвина

областного конкурса, проведённого среди читателей детских, сельских и школьных библиотек муниципальных образований Орловской области в течение 2013–2014 годов. Всё, начиная от обложки, иллюстраций и заканчивая вниманием к самим сочинениям, есть проявления того внимания, которое человек может проявить только по отношению к родному и любимому. Всем авторам творческих работ как бы говорят: «Тебя, маленький, с твоими родителями и учителями, любят, тебя здесь видят и готовы рассматривать очень внимательно, с любовью, вместе с тобой радуются твоим успехам и вообще твоим шагам. Твоё движение, твоё продвижение оценивается как подвижка, как подвиг. Награда тебе — внимание и совместная радость».

Интересом к собеседнику объединены работы учеников и учителей, которым посвящена ещё одна книжечка, представленная на Пришвинских чтениях, — «Слово — форма жизни»². Творческое осмысление жизни, проявленное через рассуждения по поводу пришвинских миниатюр, даёт представление о душевной зрелости сообщества, соби-



Н. М. Кирилловская, музеевед, литератор, заместитель председателя областного общества охраны памятников истории и культуры, заслуженный работник культуры

рающегося вокруг художественного слова. Текст этой небольшой книги — это и диалог, и удивительный хор взрослых и детей, поющих о сложности мира, о радостях и трудностях жизни и, главное, о непреодолимости движения человека и всего живого к свету.

На наш взгляд, именно такие издания творческих детских работ и есть отеческое и материнское внимание к человеку — растущему, любящему, сомневающемуся, но тянущемуся к самостоятельному творчеству. Именно это ощущение — тепла, внимания, сочувствия по поводу даже небольших шагов — и рождает чувство родины. Оно вырастает из чело-



Н. А. Меркурьева, первый проректор Орловского государственного института культуры, кандидат филологических наук

века, но организуется другими людьми, которые тебя любят. Чувство родины рождается из понимания реальности родственных связей между людьми. Связей, которые не всегда кажутся очевидными, и на прояснение некоторых надо поработать. Иногда внешние связи кажутся настоящими, сущностными. И вновь надо много работать, думать и действовать, чтобы историческая родина, родная земля стала вселенной, отражающей природу настоящего человека — человека, способного быть гражданином нашего мира. И тогда слова М. М. Пришвина помогают не противопоставлять,



Онлайн-сообщение М. И. Васильевой, руководителя Центра сопровождения чтения Самарской областной детской библиотеки

а соединять понятия гражданин мира, родина и родной язык: «... Так то оно, конечно, лучше бы работать гражданином мира, но как перешагнуть через родину, через самого себя? Ведь только я сам, действительно близкий к грубой материи моей родины, могу преобразить её, поминутно спрашивая: “Тут не больно?” Если слышу “больно” — ощупываю в другом месте свой путь. Другой-то разве станет так церемониться, разве он за “естественным богатством” железа, нефти и угля захочет чувствовать человека? По правде сказать “я” можно лишь на родном языке. Родина. Что скажет о ней дитя её, — не откроет чужой, прохожий человек. И то, что увидит чужой, не знает рождённый на ней».

Наша педагогическая работа — «целомониторить», чтобы за «естественным богатством», за знаниями (оценками, баллами, рейтингами) наши дети смогли и захотели бы почувствовать человека, имеющего родственников и родину. Это есть то, о чём Пришвин писал: «по правде сказать “я” на родном языке».

У Пришвина М. М. есть слова: «Природа явилась нам, как родина, и родина-мать обратилась в отечество». Очевидная для писателя связь, проявившаяся

ся во время Великой Отечественной войны, в современном мире распалась на экологическое, гражданское и патриотическое воспитание, как будто бы это разные направления нашей жизни. И нам, современным людям, надо осмыслить эту связь: природа — родина-мать — отечество. Осмыслить суть движения к свету как обретение природы (родина-мать, земля родная, родной человек) и отечества.

Свободный дух вмещает в себя чувство родины и обязанность работы «гражданином мира». Если мы чувство родины наполним способностью подключаться всей своей сущностью к миру и любому человеку как к родственнику, родному, а свою работу «гражданином мира» будем понимать как осуществление сближения на основе знания истории культуры и науки мирового масштаба и местного (малой родины).

Чувство родины как движение к свету. Движение от одного хорошего человека к другому. По сути, это и есть осознание своего происхождения. Это и есть создание родословной. Вписывание в своё родословие человеческое и профессиональное К. Д. Ушинского, Януша Корчака, М. М. Пришвина, С. Л. Соловейчика и других истинных Учителей — это настоящее дело свободного духа, который, живя, где хочет, выбирает нас, если мы выбираем творчество жизни.

С автором можно связаться:

oiuu.orel@gmail.com
detbiblioteka@yandex.ru

¹ От улыбки станет мир теплее: сборник детского литературного творчества / [сост.: научно-методический отдел БУКО «Библиотека им. М. М. Пришвина»; ред. Т. Н. Чупахина]. — Орёл: Вешние воды, 2015. — 120 с.

² Слово — форма жизни: альманах / сост. Н. Н. Кульчицкая. Вып. I. — Орёл: Бюджетное образовательное учреждение Орловской области дополнительного профессионального образования (повышение квалификации) специалистов «Орловский институт усовершенствования учителей», 2014 — 40 с.

Статья по итогам литературно-педагогической конференции «V Пришвинские чтения».

Пришвин, профессиональное общение, конференции

The results of the literary and pedagogical conference «V Prishvinskies reading».

Prishvin, professional communication, conference

МАРИЯ ЛАНДА, журналист на фрилансе и библиотекарь, Санкт-Петербург

Сумерки. Сага.

Библиотека

Рассказ



В ЭТОТ ДЕНЬ Соня Субботина решила... То есть на самом деле она ничего заранее не решила и не планировала — просто, проходя мимо библиотеки, подумала, что неплохо бы взять что-то почитать.

Она редко ходила туда — на абонементе работали двое библиотекарей, и один из них активно Соне не нравился. Вернее, одна... Анна Юрьевна усиленно впахивала своё рыхлое тело в костюмы на размер меньше, что делало её похожей на гренадера, а волосы её неизменно топорщились, словно у Страшилы Мудрого. Завидев Соню, она всегда с повышенным энтузиазмом восклицала:

— Как приятно видеть молодёжь, которая ходит в библиотеку!

На этот раз Анна Юрьевна спросила:

— Может, возьмёшь что-то почитать?

— Возьму. Про любовь...

Анна Юрьевна вся как-то подпрыгнула и на удивление ретиво для своей комплекции подбежала к Соне.

— Очень кс-сс-тати, — почти прошелестела она, — прекрасс-но. Ты знаешь, что сегодня — последний лунный день месяца?

Соня посмотрела за окно. Там в наступающих зимних сумерках висел маленький лунный серпик. Его было почти не видно.

— Ты какую книжку хочешь? — продолжала шипяще-шелестящим голосом Анна Юрьевна.

— Ну, например, «Сумерки». Про вампиров.

— Пошли, я покажу, где она стоит.

Соня подошла к ней. Анна Юрьевна ещё раз взглянула на месяц и подвела Соню к стеллажу.

— Вот эта книга.

Испугавшись странного выражения лица Анны Юрьевны, Соня опустила глаза на паркет. Он был очень красивый, старинный. И вообще само здание библиотеки построили ещё до революции.

Внезапно свет в зале погас, и Соня увидела, что узор на паркете под её ногами переливается странным, зеленовато-призрачным светом. Таким же светом загорелись глаза библиотекарши. Она раскрыла книгу Стефани Майер «Сумерки» на первой странице и сунула её Соне в руки.



— Ой! — только и успела крикнуть девочка, увидев и почувствовав, что окружающие предметы растворяются, а её затягивает неизвестно куда. Соня мчалась по черному тоннелю, иногда натываясь на его упругие, но не видимые глазу стены, а вслед ей летел жуткий хохот Анны Юрьевны и её слова:

— Читай, деточка, читай, как следует!

... В последнем усилии Соня затрепыхалась, пытаясь вырваться, и вдруг обнаружила, что стоит на опушке леса. Чёрные ветви деревьев задевали её волосы. Вдали блестела гладь неведомой реки. Над головой кружились и попискивали неведомые летучие твари. И совсем рядом высился замок с острыми шпильями, где горело лишь одно одинокое окно...

Ну совсем как из вампирской саги был этот замок и вообще весь пейзаж.

«Эй, а где моя книжка?» — подумала Соня. Но её руки были пусты. И тут её пробрала дрожь.

«Книжки нет, потому что она — вот. Вокруг меня. А в этой книжке... Я — внутри книжки! Мамочки!»

В ужасе Соня натянула ворот свитера почти по самые уши. Значит, не зря она всегда боялась Анны Юрьевны — она самая настоящая ведьма и вообще плохой человек. Каким неведомым волшебством библиотекарша запихнула её, Соню, в книгу?

Тут из кустов послышалось рычание. Соня раньше не читала сагу «Сумерки», но смотрела фильм — и это рычание её отнюдь не обрадовало. Не разбирая дороги она подхватила и побежала к замку. Хотя, если задуматься, что хорошего её могло ждать и там?

Через пять минут к рычанию добавилось сопение — преследователь явно устал. Соня не зря имела пятерку по физкультуре и занималась спортивным ориентированием! Хотя и делала она это без всякой радости в душе (родители сызмала таскали её по лесам и горам), но полученные навыки пригодились. Соня вбежала в ворота замка и в услужливо распахнутую дверь.

Едва она оказалась в большом темном зале, как дверь за её спиной с тягучим скрипом хлопнулась сама. И на встречу Соне вышли двое — ослепительно прекрасная темноволосая девушка и молодой человек с глазами золотого цвета, горящими мрачным огнем.

— Белла и Эдвард! — вырвалось у девочки.

— Ты нас знаешь, дитя человеческое? — снисходительно спросил Эдвард.

Тут в дверь что-то заскреблось и тягуче завывало. Эдвард выбежал наружу, а девушки — за ним. Соня увидела, что



молодой вампир держит в руках летучую мышь и с наслаждением пьет кровь из раны на шее. Её замутило.

— Вам не жалко животное? — спросила она дрожащим голосом.

Белла рассмеялась переливчатым смехом:

— Наивный ты ребёнок! Радуйся, что он не твою кровь пьет. Кстати, ты кто? Не из клана Вольфури?

— А похожа! — подхватил Эдвард, закончив «трапезу». — Скажи нам, кто ты! Иначе я нарушу запрет... ммм, вкусная нежная плоть!

Он обошёл Соню вокруг, сладострастно причмокивая и облизывая кончики своих пальцев

— Я-то, когда фильм смотрела, другим вас представляла! — рассердилась девочка. — Благородный вампир, роковая любовь, все дела! А вам... вам лишь бы поесть!

— Я раньше тоже любила в кино ходить, — вмешалась в разговор Белла.

— Когда ещё этого не встретила (*пренебрежительный жест в сторону Эдварда*). Я про любовь смотрела, особенно мне один запомнился... эээ, как же он назывался? Там такой зелёный красавчик с большими ушами, который на болоте живёт. Какой же он душка!

— Вы про Шрека говорите, что ли?

— Ага, так его звали...

Но тут мечтательный вздох Беллы заглушил крик Эдварда:

— Женщина, так ты предпочитаешь мне этого уродца? Посмотри на меня — я ли не хорош, я ли не прекрасен? А мои глаза — они золотые, как рассвет на Канарских островах!

— Самовлюбленный кретин, — сказала Белла Соне. — Видишь, в книгах — одно, а в жизни — совсем другое...

Она щёлкнула пальцами.

— Пока, ребенок! Я всё-таки не хочу, чтобы он попробовал тебя на вкус!

Девочку завертело в уже знакомом временном коловороте, и очнувшись она на полу библиотеки. Месяц давно скрылся за тучами, над Соне нависали тёмные стеллажи с бесконечными томаами, а издалека послышались тихие шаги... Соня попыталась встать, но сил у неё от таких переживаний не осталось. Над ней встала чёрная тень.

Ну как, деточка, понравилось?

Судя по тону, на лице Анны Юрьевны в этот момент змеилась злорадная усмешка. Вместо ответа Соня наугад вытащила книгу с полки рядом со своей головой и бросила в ужасную библиотечаршу. Та только рассмеялась и ловко поймала книгу на лету:

Гоголь, «Мертвые души». Этим меня не пугаешь.

И тут дверь задней комнаты отворилась, и оттуда вышел мужчина в сером немарком пиджакишке и таких же брюках. Он нес в руках книгу, которая словно излучала свет, — и при ее виде Анна Юрьевна застонала и попятилась.

Изгоняю тебя именем... нет, именами лучших из лучших в русской литературе! — мрачно и торжественно сказал мужчина. — Уходи туда, откуда пришла!

Огромное облако света поглотило злую библиотечаршу, и она исчезла... Соня, вконец очумев от этих ужасов, следовавших друг за другом, затрясла головой, попыталась закричать и... проснулась.

За окном было сыро и прохладно, нормальная октябрьская погода. Мама уже приготовила завтрак, Соня поела и... вместо школы побежала в библиотеку. Там сидел за стойкой, украдкой отхлебывая дымящийся кофе, библиотечар Николай Андреевич.

— Чего пришла так рано? — мрачно спросил он Соню.

— Мне бы Анну Юрьевну!



Николай Андреевич уже не таясь подвинул к себе чашку и с наслаждением вдохнул аромат кофе. Потом вытащил две карамельки, дал одну Соне, а вторую сунул в рот. И только потом отвел:

— Она сегодня не пришла. Позвонила, что переехала в другой город и увольняется.

И скорбно добавил:

— Теперь буду работать за двоих.

«Интересно, как этот город называется, — подумала Соня. — Ясно, что Анна Юрьевна тоже попала в книгу. Надеюсь, это книга такая, в которой злым героям воздают по заслугам!».

— Что стоишь? — спросил библиотечар. — У меня больше нет карамелек. Иди книжки себе выбирай.

В холле висели портреты и фотографии библиотечарей, которые работали здесь раньше. Обычно Соня пробегала мимо них, но в этот раз подошла поближе. Ну конечно, то самое лицо, что она видела ночью во сне (или не во сне?!). Этот библиотечар работал здесь в шестидесятых годах прошлого века...

Время клонилось к полудню. Библиотека жила обычной жизнью...

С автором можно связаться:
catroma@yandex.ru

ОЛЬГА СИРОТЮК

Читать или смотреть?

ВОТ В ЧЁМ ВОПРОС



Классика в книге и на экране

Библиотеки Крыма занимаются разработкой проектов и программ, принимают активное участие в различных конкурсах. Специалисты общего читального зала ГБУК РК «Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко» разработали литературно-кинематографический проект «Читай и Смотри».



Ольга Викторовна Сиротюк, заведующая отделом «Общий читальный зал» Крымской республиканской универсальной научной библиотеки им. И. Франко, г. Симферополь

ПРОЕКТ «Читай и Смотри» — это своеобразный мост между ушедшим Годом литературы и нынешним Годом российского кино, так как настоящее кино начинается с хорошей литературы. Главная его идея — привлечение к чтению классической литературы с использованием интернет-ресурсов, а первоочередные задачи — вовлечение жителей региона в читающую среду, укрепление связи между чтением и просмотром кинофильмов, анализ результатов опроса участников проекта. Каждый желающий может записать видеоролик с чтением произведения классической литературы или написать эссе. Уникальность проекта в том, что место произведения в рейтинге популярности определяют участники посредством создания ролика или написания эссе, а «зрители-читатели» смогут почитать или услышать фрагменты литературных произведений в социальных сетях.

Литературные произведения для проекта были отобраны совместно с волонтерами библиотеки из списка Книгобильяров 2016 года. Ими стали:

290 лет — Джонатан Свифт «Путешествие Гулливера»;

190 лет — Джеймс Фенимор Купер «Последний из могикиан, или Повествование о 1757 году»;

185 лет — Виктор Гюго «Собор Парижской Богоматери»;

185 лет — Н. В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»;

180 лет — А. С. Пушкин «Капитанская дочка»;

150 лет — Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»;

125 лет — Оскар Уайльд «Портрет Дориана Грея»;

120 лет — А. П. Чехов «Чайка»;

115 лет — Артур Конан Дойль «Собака Баскервилей»;

85 лет — И. Ильф и Е. Петров «Золотой телёнок».

Создавая ролик, участник проекта указывает автора и название произведения, а потом декламирует отрывок. В течение недели видеоролик или эссе размещаются на соответствующей страничке в социальной сети. При необходимости организаторы проекта помогают участникам в создании видеороликов.

Проект стартовал в январе 2015 года и завершится в декабре нынешнего. Итогом станет читательская конференция, на которой объявят произведение, получившее максимальный рейтинг и набравшее наибольшее количество роликов. Также будут определены три победителя-участника в номинации «Приз зрительских симпатий».

За первые четыре месяца проекта «Читай и смотри» в социальных сетях было размещено более 160 роликов, участниками девяти кинолекториев стали более 400 человек, написано 3 эссе.

На протяжении всего периода реализации проекта предусмотрены встречи для читателей и гостей библиотеки, в ходе которых раскрываются интересные факты из истории экранизации участвующих в нём произведений. Неоценимую помощь в этом оказывает ведущий специалист ГБУ РК «Крымский кинематографический центр» Дарья Богунова: она делится интересными подробностями о музыкальном сопровождении фильмов, подборе актёров и мест для съёмки, взглядах режиссёра на постановку и т.д. Но как бы ни был хорош и достоверен кинофильм, знакомство с книгой позво-

ляет самому представить все пейзажи и окружающую обстановку, сформировать своё личное представление о внешности и характере, манерах и привычках героев, самому прочувствовать их переживания.

Проект открылся 27 января 2016 г. кинолекторием, посвящённым 190-летию со дня написания романа Джеймса Фенимора Купера «Последний из моги-кан». Гости смогли ознакомиться и с книгой, и с её экранизацией. Мультимедийная презентация «Классик приключенческой литературы» осветила интересные и малоизученные факты из истории написания романа, помогла воссоздать реалии далёкого континента,



населённого отважными индейцами. Дарья Богунова познакомила гостей с историей экранизации романа, провела параллель между кинолентами различных годов, одновременно подчеркнув их особенности. Наиболее подробно она рассказала о варианте, снятом в 1992 г. режиссёром Майклом Манном, в котором прекрасно показана суровая красота североамериканских лесов и гор, а величественная сдержанность народов максимально воссоздана благодаря музыкальному сопровождению.

Кинолекторий, посвящённый 150-летию со дня написания романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», состоялся 10 февраля 2016 года. Участники смогли узнать интересные факты об истории создания произведения, слайд- и видеопрезентации помогли почувствовать атмосферу эпохи, в кото-

рой жил и творил Ф. М. Достоевский. Рассказ о самых значимых экранизациях романа на протяжении XX века сопровождался фрагментами кинолент.



Основной акцент был сделан на фильме 1969 года, в котором, по мнению критиков, лучше всего передана идея произведения и воссозданы образы и переживания героев. Комплексное изучение данного произведения настолько заинтересовало учащуюся молодёжь, что специалисты библиотеки дважды проводили библиотечный тематический десант в вузы столицы с целью ознакомления с особенностями написания и экранизации романа Достоевского. Хочется отметить, что роман уверенно лидировал в рейтинге на протяжении двух месяцев, после чего сдал свои позиции, переместившись на второе место. На данный момент он набрал 21 ролик.

Следующим стал кинолекторий, посвящённый 85-летию со дня написания романа И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой телёнок». Гости и читатели узнали историю создания знаменитого романа, причины критики, которая повлекла за собой запрет на его печать. Особое внимание уделили киноленте 1968 года. Зрителям был продемонстрирован документальный фильм о создании фильма с комментариями актёров.



Кинолекторий, посвящённый 125-летию со дня написания одного из шедевров английской художественной прозы — романа «Портрет Дориана Грея» Оскара Уайльда, — состоялся 16 марта 2016 года. Он дал возможность ознакомиться с биографией английского писателя и

поэта, одного из самых известных драматургов позднего Викторианского периода, узнать об истории создания «Портрета...», причинах его скандальной славы и неоднозначных оценок современников, а также просмотреть фрагменты самых значимых экранизаций романа, более детально ознакомиться с отрывками из кинофильмов 1945, 1970, 1977 и 2009 годов. По итогам первого полугодия произведение является лидером проекта (22 ролика и 2 эссе).



Кинолекторий, приуроченный к 290-летию со дня написания сатирико-фантастического романа Джонатана Свифта «Путешествия Гулливера», был организован специально для учащихся 5–6-х классов. «Путешествия Гулливера» можно читать в любом возрасте. В детстве эта книга — увлекательные приключения. Для взрослых — ещё и острейшая социальная сатира. Герои книги представляют полную галерею человеческих пороков и недостатков, остро подмеченных наблюдательным писателем. Благодаря различным экранизациям публика смогла увидеть страны, которых нет ни на одной карте мира: королевства, где живут лилипуты и великаны, разумные лошади и другие необычные существа.



Более 80 человек посетили кинолекторий «Рыцарь мира», посвящённый 185-летию со дня написания романа «Собор Парижской Богоматери». Знакомство с фрагментами экранизаций позволило окунуться в атмосферу Франции XV века, прочувствовать драматизм произведения, а мультимедийная пре-

зентация «Корифей французского романтизма» раскрыла наиболее интересные и малоизученные факты биографии и творчества Гюго. Особое внимание было уделено истории создания романа «Собор Парижской Богоматери»,



где автору удалось воссоздать национальную самобытность эпохи. Участники активно включились в дискуссию и обменялись мнениями, а также попытались ответить на риторический вопрос «Читать или смотреть?».

Органичным завершением всех мероприятий стала видеосъёмка всех желающих.

Проект вызвал живой отклик у жителей региона. Например, педагоги восприняли его как помощь в ознакомлении с классической художественной литературой в рамках школьной программы.

Участники читают фрагменты произведений на русском, украинском, ан-

глийском и французском языках, что позволяет развить практические навыки чтения литературы на языке автора и продемонстрировать богатство литературного языка. Выбор фрагментов отражает личное отношение к произведению, желание раскрыть наиболее важные темы. Из сборника Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» выбирают «Ночь перед Рождеством», эпи-



зод, где Оксана просит у Вакулы черевички самой императрицы. Обращаясь к произведению «Золотой телёнок», участники выбирают фрагмент речи Остапа Бендера, а из «Капитанской дочки» — письма главных героев. Деклантов произведения Ф. М. Достоевского интересуют личностные внутренние переживания Родиона Раскольникова. Интересно, что три совершенно незнакомых друг с другом человека выбрали один и тот же отрывок из «Золотого телёнка».

В проекте принимают участие люди разных возрастных категорий, самому младшему участнику — 7 лет, а самому старшему — 70. Все творчески подходят к прочтению отрывков — театрализованное чтение, декламация наизусть, чтение по ролям.

Специалисты библиотеки стремятся вызвать интерес у молодого поколения к «общению» с книгой, привить любовь к чтению или хотя бы дать представление о достойных экранизациях произведений мировой классической литературы, которые, возможно, подтолкнут к знакомству с творчеством автора.

С автором можно связаться:
sirotyuk@crimealib.ru

О реализации литературно-кинематографического проекта «Читай и Смотри» в Крымской республиканской универсальной научной библиотеке.

Библиотечные проекты, Год кино, интернет, привлечение к чтению

The article is about the implementation of the literary and cinematic project "Read and See" in the Crimean Republican Universal Scientific Library.

Library projects, Year cinema, internet, introduction to reading

Читатели выбирают... библиотекаря

Это небольшая, но со вкусом изданная книжка под названием «Любимый библиотекарь» вышла в свет в научно-издательском центре Центральной городской публичной библиотеки имени В. В. Маяковского. После названия — подзаголовок: «Работы читателей библиотек Санкт-Петербурга — участников конкурса «Мой любимый библиотекарь». Конкурс был организован и проведён творческим коллективом библиотеки имени В. В. Маяковского



в масштабах всего нашего города. В итоге в финал вышли 67 человек. Дело в том, что некоторых своих любимых библиотекарей представляли двое, трое и даже пятеро читателей.

В любом случае цифра 30 (а именно столько было отмечено штатных работников библиотек) весьма внушительна: значит,



эта профессия продолжает иметь высокий социальный статус, значит, книга по-прежнему занимает лидирующее положение в сферах досуга, учёбы и исследовательской работы.

С предисловием к читателям обратилась Зоя Васильевна Чалова, директор библиотеки В. В. Маяковского, которая была председателем жюри конкурса. Каждые заметка, отзыв, этюд, маленькое эссе открываются фотографиями и библиотекаря, и читателя. В некоторых, довольно редких случаях, это интервью читателя с библиотекарем.



Библиотекари и представляющие их читатели были награждены почётными грамотами и подарочными книгами. В заключение поступило предложение в следующем году провести подобный конкурс, но уже как бы конкурс наоборот: библиотекари представляют читателей на конкурс, который должен получить название «Мой любимый читатель».

Валерия Быкова

«Давайте не встречаться на войне»

Президентская библиотека оцифрует книгу Александра Харченко

Президентская библиотека переведёт в электронный формат книгу «Давайте не встречаться на войне» журналиста, полного кавалера медалей ордена «За заслуги перед Отечеством» Александра Харченко.

ОДИН ИЗ САМЫХ ЯРКИХ ветеранов агентства ИТАР-ТАСС, много лет работавший в зонах межнациональных конфликтов и боевых действий на территории бывшего СССР, Александр Харченко сначала написал песню под таким названием. Она тут же пошла в народ, — а потом была развернута в жёсткую и бескомпромиссную военную прозу.

Маршруты его командировок были прочерчены крайней необходимостью в достоверной информации из регионов, в которых в процессе распада СССР разгорались столкновения с применением оружия: Грузия, Южная и Северная Осетия, Дагестан, Молдова, Приднестровье, Таджикистан, а также Босния и Герцеговина. Только в Чечню тассовец Харченко был командирован 20 раз!

До 1992 г. Александр жил в Таллине, писал стихи и освещал международные регаты в заливе (вплоть до Олимпийской 1980 года) с таким знанием дела и любовью к парусам, что эти его тексты читались как стихи, за что его особо ценили в профильном отделе советского ещё информагентства — ТАСС. Но грянули иные времена — и наша новейшая история сделала парня военным корреспондентом. Вряд ли он сам мыслил для себя такую судьбу, но Родине понадобились его талант и честность в освещении

событий сложных, многофакторных, тяжёлых — на войне как на войне...

«Оказавшись в горячих точках своей страны, бывшего СССР, — пишет в предисловии к книге Харченко член Союза писателей России Вячеслав Воробьев, — журналист воспринял это не как наказание, не как авантюрное приключение и даже не только как профессиональные командировки с риском для жизни, а как возможность сказать о войне и о людях на войне так, как не скажет никто другой. Никто другой — потому что у Александра свой жизненный и художественный опыт, представления об истории и красоте мира, о дружбе, воинском долге и предательстве. Он оказывался в конкретных ситуациях в Тбилиси и Грозном, Тирасполе и Душанбе, когда там круглосуточно не умолкали стрельба и взрывы, когда на глазах гибли люди, и всё это он пропускал через свое сердце. А я поражался, как оно выдержало».

Жанр, в котором созданы произведения А. Харченко, можно назвать документальной прозой. Но диапазон её очень широк — от журналистских зарисовок из «горячих точек» до лирических новелл, главные герои которых обожжены войной, и оттого их отношение к жизни становится до крайности обострённым, они ранимы сами и зачастую, того не желая, ранят других. Какое бы имя ни носил в рассказах военный журналист, читатель всё равно узнает в нём автора сборника — не приукрашенного, не героизированного, но умеющего выразить главное своим точным пером.

«Надень, — протягивает мне бронезилет офицер из батальона “Днестр”. — Их снайперы круто работают», — пи-

шет автор в рассказе «Здесь воздух пропитан липовым цветом и кровью» про приднестровское противостояние в июне 1992 года. *«Противно в жару натягивать на себя металл, но, чтобы выжить — надо. Через несколько минут моя футболка становится мокрой от пота».*

Пригород Бендер. На стволе пушки белой краской выведено “Она больше не будет стрелять по Приднестровью!”. Артиллерийский расчёт полностью из казаков. Командир — лихой астраханец — наш разговор начинает резко: “О чём с тобой говорить, корреспондент? Врёте вы все. О том, что здесь творится, Россия не знает. Видел людей, которых молдаване паяльной лампой жгли?” — гремит он. “Видел!” — ору в ответ. Это его успокаивает, и казак переходит на нормальный тон».

Благодаря таким журналистам, как Александр Харченко, Россия знала, что на самом деле происходит на войне — в Чечне ли, Приднестровье или Южной Осетии. И это в конечном итоге главное, что предопределяло многие стратегические решения и закладывало фундамент такого труднодостижимого, но безальтернативного мира.

Есть все признаки того, что электронная копия книги Александра Харченко «Давайте не встречаться на войне» станет достойным пополнением фонда Президентской библиотеки, который насчитывает сегодня более 450 тыс. ед. хранения и будет востребована самой широкой пользовательской аудиторией.

С автором можно связаться:
Korkonosenko@prlib.ru

ИРИНА КОВАЛЁВА

«Для поднятия умственного уровня населения»

Первой общедоступной библиотеке Сургута и Сургутского района — 110 лет



В Сургуте первая общественная библиотека была открыта в январе 1905 г. при чайной уездного комитета попечительства о народной трезвости по ходатайству уездного исправника Г. А. Пирожникова.

ГОРОД СУРГУТ начала XX века по свидетельствам многих очевидцев хоть и считался уездным городом, был скорее небольшим посёлком, типичным для Тобольского Севера конца XIX–начала XX веков.

Из рапорта сургутского уездного исправника Г. А. Пирожникова за 1904 г. можно составить общее представление о Сургуте этого времени. Население города немногим более 1200 человек, в основном русские, православные. Жилых домов 230, 2 церкви (Святой Троицы, Рождества Богородицы), 3 часовни. В городе 4 улицы и 7 переулков. Улицы не освещённые, не мощёные, тротуаров нет. Из казённых заведений существовали: городское управление, уездная полиция, инородческая* больница, почтовое отделение и при нём сберегательная касса Министерства финансов, лесное ведомство, 2 метеостанции, водомерный пост, пожарная команда. В это время в Сургуте существовали библиотеки при мужском приходском училище и женской церковноприходской школе. Они обслуживали исключительно учащихся (62 ученика и 52 ученицы). Общественных библиотек в городе не было. Пирожников отмечает, что жителями выписывалось незначительное число дешёвых периодических изданий. Ежегодно у торговцев продавалось до 50 книг (лубочного издания)².

В этом же документе Г. А. Пирожников сообщал, что бюджет города слаб (1217 рублей) и город не ассигновал средств на народное образование и даже

отказывается от отопления существующих училищ. Он предлагает *«некоторые меры, необходимые для поддержания города, улучшения его экономического состояния и поднятия нравственного и умственного уровня населения»*. Среди многих ценных предложений можно выделить открытие попечительством о народной трезвости чайной с читальной. А также поднимался вопрос об открытии городской платной библиотеки. *«До сих пор усилия моих предшественников в этом направлении разбивались стойким противодействием городского управления»*, — писал Г. А. Пирожников³.

Развитие образования, науки, культуры, промышленный и общественный подъём в стране конца XIX–начала XX вв. предопределили развитие потребности различных слоёв населения в библиотеках. Организацией библиотек в эти годы занимались различные культурно-просветительские общества, комитеты грамотности. Одним из них было «Попечительство о народной трезвости», которое основывало библиотеки, книжные склады и чайно-читальни. В 1905 г. в России попечительства содержали около 4,3 тыс. Библиотек⁴. Так и в Сургуте первая общественная библиотека была открыта в январе 1905 г. при чайной уездного комитета попечительства о народной трезвости по ходатайству уездного исправника Г. А. Пирожникова⁵.

Чайная и библиотека-читальня при ней были созданы для отвлечения населения от употребления спиртных напитков и просвещения жителей. В чайной кроме угощения за символическую плату практиковалось проведение публич-



Ирина Александровна Ковалёва, заместитель директора МКУК «Сургутская районная ЦБС», г. Сургут, Ханты-Мансийский автономный округ — Югра

* Инородцы — коренное население: самоеды (неңцы), остяки (ханты), вогулы (манси).¹

ных чтений, бесед и показ «живых картин» с помощью волшебного фонаря. Читальня стала культурным центром Сургута. Там проводились маскарады, танцевальные вечера. В постановке детских спектаклей принимали участие ученики приходского училища. Действовал кружок любителей драматического искусства. В программе детских вечеров — игры, фейерверк, пение⁶. С января 1905 г. по 1912 г. чайную посетило 53 604 человека, в том числе инородцев 4366 человек. Чтения за этот период посетило 14 484 человека⁷.

Лекторами в читальне выступали учителя, врачи, духовенство (М. В. Тютюкая, Н. А. Нужин, О. Т. Павлова, священник Селихов и др.). В 1912 г. лекторы выезжали за пределы Сургута. Чтения проводились в д. Пилюгиной, с. Юганском, с. Локозовском, выселке Покурское, с. Вартовском и др., на которых слушателей было 3097 человек, из них русских 3025, инородцев — 72⁸.



Открытие бюста. Н. Н. Дроздова, внучка Г. А. Пирожникова.

В 1913 г. Учёный Совет Томского университета командировал С. М. Чугунова в Сургутский уезд для изучения фауны Тобольской губернии. Он обратил особое внимание на библиотеку «чайной». «Помещение её состоит из маленькой столовой, небольшой светлой читальни, в которой находится скромная общественная библиотечка, порядочной величины зрительного зала с эстрадой, на которой ставятся любительские спектакли (здесь же, на эстраде, стоит граммофон на случай бывающих танцевальных вечеров)»⁹.

В 1913 г. в Сургуте комитетом попечительства о народной трезвости открылся Народный дом, которому «по высочайшему велению» присвоено наименование «Романовский» в честь 300-летия царствования Дома Романовых. И бесплатная библиотека-читальня начала действовать при нем. Она насчитывала 930 названий книг. В новом здании была аудитория для народных чтений и постоянная сцена с декорациями¹⁰. Общественная библиотека-читальня уездного попечительства о народной



Автор скульптуры Н. А. Чагалидзе

трезвости до 1917 г. была в городе единственной. Платная библиотека, о которой ходатайствовал Г. А. Пирожников в 1904 г., так и не открылась.

В первые годы Советской власти в Сургуте существовали несколько библиотек. Кроме публичной, встречаются упоминания ещё о двух. Архивные материалы свидетельствуют, что при РКП(б) г. Сургута в 20-х годах XX века организована партийная библиотека. Позже она стала библиотекой партийного кабинета при райисполкоме. А также в 1920 г. была создана на общественных началах библиотека при Сургутской Советской школе первой ступени, в которой обучалось 228 человек. Значительная часть библиотеки состояла из литературы по русской истории.

В январе 1924 г. Сургутский уезд был разделен на Александровский и Сургутский районы¹¹. Публичная библиотека Сургута становится районной (как центральная библиотека для района, вклю-

чающего несколько административных образований).

Из материалов сургутского краеведа И. П. Захарова следует, что «библиотека находилась в полнейшем беспорядке, правильного учёта книг нет. Всего насчитывается разной литературы 997 экземпляров. Из которых выделено Александровскому району 198 экземпляров»¹². Газета «Северянин», издававшаяся в Тобольске, информировала своих читателей о культурной жизни Сургута в марте 1924 года. Автор высказывал недовольство тем, что ни к библиотеке, ни к Народному дому им. Луначарского невозможно подойти из-за того, что они занесены снегом. Очевидно опасаясь последствий такой критики, автор не указал своего имени, а подписался нейтральным «служащий»¹³.

В сентябре 1924 г. эта же газета сообщает о переезде центральной библиотеки в другое помещение — дом (?) Кривцова по улице Свободы — оно «более удовлетворяет требованиям библиотеки, нежели прежний магазин». Для



Открытие бюста Г. А. Пирожникова. Глава Сургутского района Д. В. Макущенко, глава г. Сургута Д. В. Попов

каждого отдела была выделена комната. Специальная комната отведена для читальни, открывающейся с часу дня. Также отмечалось, что была «произведена генеральная чистка книг, выкинута вся дореволюционная литература»¹⁴.

Довольно интересным документом, характеризующим деятельность библиотеки в 1920-е гг., были «Правила внутреннего распорядка Сургутской районной избы-читальни и библиотеки». Порядок был строгим и за его нарушение предполагались конкретные репрессивные меры. Например, выдворение из библиотеки и наложение штрафа полагалось за «бесцельное хождение по библиотеке», попытку закурить, плюнуть на пол, щёлкать орехи, а за появление в библиотеке в пьяном виде, безнравственные надписи на стенах и»

«произношение скверных слов» грозило привлечением к административной ответственности¹⁵.

Так начиналась история становления и развития библиотечного дела на территории Сургутского уезда, а ныне района. Говоря об открытии первой общедоступной библиотеки в Сургуте, нельзя не рассказать о Григории Александровиче Пирожникове. Он родился 4 августа 1869 г. в слободе Усть-Ница Тюменского уезда Тобольской губернии. С начала 1891 г. служил на Севере губернии (Берёзов, Кондинское) по Министерству внутренних дел. С 1903 по 1917 г. — сургутский уездный исправник. Кроме



Сургутский уездный исправник
Г. А. Пирожников

обязанностей исправника, Г. А. Пирожников исполнял функции крестьянского начальника, заведовал шестью волостями (одной русской и пятью инородческими), девятью хлебозапасными магазинами. Состоял председателем Совета Сургутской инородческой больницы, уездных комитетов Тобольского попечительства о народной трезвости; Российского Красного Креста; общественного здоровья; по оказанию помощи семьям воинов, больным и раненым воинам¹⁶.

Из многочисленных своих обязанностей Г. А. Пирожников считал продовольственное дело самым важным. Благодаря ему делались настолько большие запасы хлеба, что образовывались излишки после удовлетворения инородческого населения, и Григорий Александрович находил возможным снабжать

мукой нуждающееся русское население и, главным образом, солдатские семьи¹⁷. Он вынес на своих плечах все трудности по доставке продовольствия во время Первой мировой войны, Гражданской войны, крушения колчаковской власти.



Дом в Сургуте на улице Троицы, где с 1903 по 1919 гг. жила семья Пирожниковых.

Г. А. Пирожников проявлял настойчивость в развитии средств связи. В отчёте за 1911 г. он пишет: «В интересах оживления края, подъёма торгово-промышленной жизни и приобщения его к культурно-экономическому росту давно уже является необходимость в проведении телеграфа от Самарово до Сургута на протяжении 250 вёрст». Одна из первых телеграмм пришла на имя Пирожникова 10 ноября 1913 г.: «Приветствую энергичного инициатора прорубленным окном Сургута к свету. Швецов»¹⁸.

Пирожников Григорий Александрович способствовал развитию образования и науки. Способствовал открытию первой библиотеки в Сургуте (читальни при чайной попечительства о народной трезвости). Он был действительный член Архангельского Общества изучения Русского Севера, член Тобольского губернского музея (общественная должность). За оказание практической помощи Томскому университету в организации научных исследований в Сургутском уезде, получил благодарность от ректора университета М. Попова. А также благодарственное письмо Парижского географического общества за посылку экспонатов в Париж и оказание помощи французскому учёному и путешественнику Полю Лаббе работавшему в Сургутском уезде¹⁹.

Оценка личности давалась однозначная: либеральный чиновник, но не просто попустительствующий вольнодумию, а добродушный человек, проявляющий заботу о нуждах населения и деловую инициативу в интересах развития края.

После упразднения должности исправника, в 1917–1919 гг. заведовал продовольственным снабжением Сургутского уезда, затем до 1924 г. — служа-

щий советских учреждений Сургута и Тюмени.

В дальнейшем деятельность районной библиотеки была направлена на решение задач, которые ставили перед культурно-просветительскими учреждениями руководящие органы страны. Библиотека часто переезжала и только в 2008 г. получила новое капитальное здание спроектированное и построенное специально для неё. Во время подготовки библиотеки к открытию, коллектив предложил присвоить районной библиотеке имя её основателя Григория Александровича Пирожникова и эту идею горячо поддержали и читатели, и краеведы, и учредители. Тем более что опыт именования библиотеки в Сургуте уже имелся. Первой именной библиотекой в Ханты-Мансийском автономном округе стала Центральная городская библиотека г. Сургута, которая в 2001 г. получила имя А. С. Пушкина. Именно коллективу этой библиотеки мы обязаны обнародованием истории библиотечного дела Сургута и Сургутского района, когда в 1995 г. группа энтузиастов приступила к работе в архивах и написанию книги о наших библиотеках.

Когда городская библиотека получила имя А. С. Пушкина, многие краеведы, немало сделавшие для открытия имени Пирожникова широкой общественности, были разочарованы. Вот как писал А. Павлов: «Основатель первой в Сургуте публичной библиотеки не удостоился посмертной чести именовать современное книгохранилище, о коем в начале XX века не мог здесь и мечтать... Центральную городскую библиотек освятили именем Пушкина. Бог мой, да разве ж я против Александра Сергеевича?! Вот только грустно отчего-то... От несправедливости, забывчивости, бездушия потомков!»²⁰. Мы же были благодарны нашим коллегам, которые позволили соблести историческую справедливость и присвоить имя Г. А. Пирожникова именно районной библиотеке. Той самой, 1905 года рождения.

Мы связались с семьёй Пирожниковых, которая проживает в Ялте, и заручились их согласием. 15 марта 2008 г. мы получили письмо, со словами: «Мы с огромным удовольствием даём своё согласие на

использование имени Г. А. Пирожникова в названии Сургутской районной центральной библиотеки. Считаю, что для всей нашей семьи это большая честь и готовы оказывать всемерную поддержку во всех просветительских делах нашего коллектива по мере необходимости и своих возможностей». 18 марта 2008 г. года постановлением главы Сургутского района районной библиотеке присвоили имя её исторического основателя — уездного исправника Григория Александровича Пирожникова.

С семьёй Пирожниковых сложились дружеские отношения, они, как и обещали, принимают участие в жизни нашей библиотеки. Наши коллеги, по пути на крымскую конференцию, заезжали познакомиться с Марией Григорьевной Юминой, дочерью Пирожникова, родившейся в Сургуте. В 2008 г. специальным гостем общероссийского Дня библиотек в районной библиотеке стала И. Свешникова (правнучка Г. А. Пирожникова), которая поделилась своими впечатлениями: «Я знаю, что эта библиотека одна из самых старых в Югре. Библиотека — это то, о чём мечтал дедушка, и сейчас его мечта воплощается в жизнь. Он мечтал, чтобы к литературе был доступ всем. Я думаю, что его дух витает здесь и радуется...»²¹. 1 декабря этого же года на здании районной библиотеки была открыта мемориальная доска Г. А. Пирожникову, которая стала одной из достопримечательностей города и района.

Но была всё же какая-то незавершённость. За столько лет, так и не появился в городе памятник сургутскому просветителю. Директор районной библиотечной системы О. А. Зырянова активно продвигала идею создания памятника на всех уровнях и в 2013 г. наше начинание было поддержано администрацией Сургутского района. Открытие 4 февраля 2014 г. бюста сургутского уездного исправника Г. А. Пирожникова (в год 145-летия со дня его рождения) в фойе районной библиотеки дало старт Году культуры в Сургутском районе. Автором бюста стал директор Сургутского художественно-промышленного колледжа, член союза художников РФ, Н. А. Чагалидзе. Почётным и желанным гостем стала внучка Пирожникова Н. Н. Дроздова, приехавшая в Сургут из Крыма. Она хорошо помнит своего любимого деда, когда была студенткой часто за-

бегала к нему в гости. Он все время что-то писал, боялся не успеть закончить свои труды. Н. Н. Дроздова: «Мои дедушка и бабушка были глубоко верующими, верили в добро, в людей, для них это было очень важно. Когда меня пригласили на это открытие, я сомневалась, ехать или нет, ведь возраст уже не молодой, да и дорога дальняя. Но я рада, что всё-таки сегодня здесь вами... такое ощущение, как будто встретила с живым дедом... Хочу поблагодарить всех людей из Сургута..., которые восстановили и сохранили его рукописи. Низкий вам поклон от всей нашей семьи»²².

Спустя век стараниями многих людей память об уездном исправнике живёт: его именем названа библиотека, открыта мемориальная доска, образ его запеч-



Мемориальная доска Г. А. Пирожникова

чатлён в бронзе, в 2009 г. администрация г. Сургута внесла имя Г. А. Пирожникова в городскую Книгу почёта, работают посвящённые ему выставки в библиотеках и историко-культурном центре «Старый Сургут»²³. И глубоким смыслом наполнились строки А. Павлова, высеченные на надгробном памятнике:

*Ушло бывшее, кануло навеки,
Но и в тысячелетии ином
Свет памяти об этом человек
Мы сохраним в Сургуте нефтяном*²⁴.

С автором можно связаться:
kova35@yandex.ru

Примечания:

¹ Древний город на Оби: история Сургута. — Екатеринбург: Тезис, 1994. — 325 с.: фот.

² Рапорт сургутского уездного исправника в Тобольский губернский статистический комитет от 12 июля 1904 г. — Машинопись, 19 л. — (Из архива ЦРБ им. Г. А. Пирожникова).

³ Там же.

⁴ Абрамов К. И. История библиотечного дела в СССР. — М.: Книга, 1980. — 352 с.

⁵ Бокова Л. У первой городской библиотеки солидный возраст // Сургут. трибуна. — 1994. — 22 дек.

⁶ Сургут прошлого глазами исправника Пирожникова // Сургут. трибуна. — 1995. — 17 февр.; Список чтений и развлечений в чайной попечительства о народной трезвости за 1912 г. — 3 л. — (из архива ЦРБ им. Г. А. Пирожникова).

⁷ Ведомость о числе народных чтений в 1912 г. по Сургутскому уезду. — 1 л. — (неопубликованный документ из архива ЦРБ им. Г. А. Пирожникова).

⁸ Список чтений и развлечений в чайной попечительства о народной трезвости за 1912 г. — 3 л. — (из архива ЦРБ им. Г. А. Пирожникова).

⁹ Чугунов С. М. Природа и люди Сургутского края // Естествознание и география. — 1915. — №5. — С. 27–45.

¹⁰ Обзор уездного города Сургута Тобольской губернии за 1915 год. сост. Г. А. Пирожниковым. — Машинопись, 9 л. — (Из архива ЦРБ им. Г. А. Пирожникова).

¹¹ Древний город на Оби: история Сургута. — Екатеринбург: Тезис, 1994. — 325 с.: фот.

¹² Захаров И. П. Сургутский район начинал жить с десятью стульями и пишущей машинкой... // Новый город. — 2004. — 28 янв. — С. 4.

¹³ Служащий. Нет хода ни в библиотеку, ни в народ // Северянин. — 1924. — 30 марта.

¹⁴ Ам В. Ближайшие перспективы Сургутского края // Северянин. — 1924. — 17 сент.

¹⁵ Правила внутреннего распорядка Сургутской районной избы-читальни и библиотеки. — Сургутский городской архив: Ф. 1 «Сургутский районный исполнительный комитет»: оп. 2, д. 176, лл. 29–34.

¹⁶ Белобородов В. К. Учёные и краеведы Югры: биобиблиогр. слов. / Белобородов В. К., Пуртова Т. В.; Ханты-Мансийск. окр. б-ка. — Тюмень: СофтДизайн, 1977. — 352 с.

¹⁷ Бахлыковские чтения — 2007: матер. науч.-практ. конф., посвящ. 75-летию угут. просветителя П. С. Бахлыкова. — Сургут: Издат.-полиграф. комплекс, 2007. — 63 с.

¹⁸ Пирожников Г. А. Записки уездного исправника. — Сургут: Северо-Сиб. регион. кн. изд-во, 2001. — 104 с. — («XX век. События и личности»).

¹⁹ Белобородов В. К. Учёные и краеведы Югры: биобиблиогр. слов. / Белобородов В. К., Пуртова Т. В.; Ханты-Мансийск. окр. б-ка. — Тюмень: СофтДизайн, 1977. — 352 с.

²⁰ Павлов А. ...И этим право заслужил // Новосты Югры. — 2001. — 2 окт. — С. 3.

²¹ Свешникова И. Ирина Свешникова: «Эпоха книг ещё впереди!» // [записала] М. Киселёва // Новый город. — 2008. — 12 июля. — С. 9.

²² Галиханова Э. Сургутскому уездному исправнику // Вестник. — 2014. — Февр. (№ 6). — С. 10.

²³ Их именами названы библиотеки Сургутского района: сб. дайджестов. — Сургут: Екатеринбург: Акварин, 2014. — 48 с.

²⁴ Павлов А. ...И этим право заслужил // Новосты Югры. — 2001. — 2 окт. — С. 3.

Статья посвящена роли Г. А. Пирожникова в развитии образования, науки, культуры Сургута, истории создания первой общественной библиотеки.

История библиотечного дела, публичные библиотеки, Сургут, Пирожников

The article focuses on the role of G. Pirozhnikov in the development of education, science, culture in Surgut, the history of the Surgut first public library.

History of librarianship, public libraries, Surgut, Pirozhnikov

ИРИНА БАРКОВА

Коллекции медиаресурсов

Виртуальное краеведение для детей

Краеведение — это признание в любви к своей малой Родине, к её истории и культуре. Работа по сохранению бесценной информации о той земле, на которой живём, о тех людях, которые нас окружают, в детских библиотеках всегда занимала важное место.



Ирина Вениаминовна Баркова,
главный библиограф Центральной
детской библиотеки МБУ
«Муниципальная информационно-
библиотечная система»
г. Новокузнецка

КРАЕВЕДЧЕСКАЯ информация представляет значительный интерес для юных горожан, однако разрозненность краеведческих публикаций, не всегда доступная маленькому читателю манера изложения в них, побуждают библиотеки самим заняться издательской деятельностью. Создавая краеведческие электронные ресурсы для детей и подростков, библиотекари пытаются решить сразу несколько проблем: компенсировать недостаток качественной краеведческой литературы для детей и подростков в фондах библиотек; обеспечить доступ к информации удалённым пользователям; освоить пространство интернета, ставшего родным для детей и подростков, наполнить его полезным и интересным контентом.

В 2013 г. в Новокузнецке произошло слияние двух библиотечных систем детской и взрослой в одну — Муниципальную информационно-библиотечную систему. Сайт МБУ «ДЦБС» был законсервирован, а МИБС стала использовать сайт Библиотеки им. Н. В. Гоголя (<http://libnvkz.ru>). На «взрослом» сайте имеется раздел «О Новокузнецке», где представлены списки литературы о городе, полнотекстовые ресурсы, фактографическая информация, размещена ссылка на мультимедийный сетевой информационно-библиографический ресурс «Ф. М. Достоевский и Кузнецк». А что же для детей? Ни для кого не секрет, что не всегда газетная статья написана интересно, а дети не терпят скуки. Поэтому библиотекарям и библиографам, работающим с детьми, часто приходится адаптировать материал. Предлагаемая детям информация должна

иметь максимально эмоциональную окраску, быть конкретной, предусматривать самостоятельный поиск или различные виды соревновательной деятельности. Детям нравится, когда о результатах их работы узнают другие, когда их работа поощряется. основополагающий принцип не запоминание информации, а активное участие юных читателей в процессе её приобретения (отгадывание загадок и кроссвордов, интеллектуальные разминки, рисунки-подсказки и т. п.). Изучение родного края, его истории необходимо всем детям, но выбор методов подачи материала зависит от возрастных и познавательных особенностей учащихся. МИБС г. Новокузнецка имеет 11 самостоятельных детских библиотек, тогда как обслуживают читателей детей все 27 муниципальных библиотек города. В связи с этим на сайте «МИБС» появился раздел «Для детей и не только» (http://libnvkz.ru/chitatelnyam/dlia_detei_i_ne_tolko).

На протяжении многих лет сотрудники детских библиотек города уделяли большое внимание выпуску краеведческих изданий для детей — дайджестов, библиографических указателей, путеводителей, справочников. Особое место занимают электронные мультимедийные ресурсы, и в последние годы появилось немало интересных краеведческих изданий для детей. В разделе «Читайте! Формат не имеет значения», подраздел «Детская библиотека в электронном формате» (http://libnvkz.ru/chitatelnyam/dlia_detei_i_ne_tolko/chitajte-format!/detskaja-biblioteka) представлена коллекция медиаресурсов, созданная нашими специалистами, в том числе и по краеведению.

Жизнь современного города немыслима без спорта. Помочь разобраться в его многоликом и разнообразном мире — цель электронной энциклопедии «Город спортивных традиций» (<http://dcbs-nvkz.narod.ru/gorod-sportivnyh-tradiciy/index.htm>). В издании собрана уникальная информация об истории спорта в



Новокузнецке, известных спортсменах, традициях и перспективах спортивной жизни города. Читатели познакомятся с историей развития различных видов спорта в Новокузнецке, с чемпионами разных лет, найдут сведения о том, куда можно прийти, чтобы выбрать занятие по душе и решить каким видом спорта заняться. Энциклопедия рассчитана на широкий круг пользователей — школьников, родителей и, конечно, любителей спорта.

Похоже, что выбирать семь чудес уже стало традицией и в России, и в других странах. Кузбасс тоже решил выбрать свою «большую семёрку» — наиболее значимые природные, исторические, архитектурные и культурные объекты. Всех, кто любит природу, хочет узнать о родном крае больше, познать туристическую науку, мы приглашаем стать участниками нашего краеведческо-туристического похода «Семь чудес Кузбасса» (<http://dcbs-nvkz.narod.ru/produkt/7-chudes/start/Oblogka.htm>). Путешествуя по родному краю, читатели поймут, что туризм — это не только интересные впечатления и возможность многое увидеть и познать. Тут и необычность нехоженых троп, и красота природы, и романтика ночного костра, и искренние душевные беседы возле огня, игры, соревнования.

«Детское экскурсионное бюро» (<http://deb.libnkvz.ru>) выделено в самостоятельный раздел. Оно продолжает

тему культурного туризма и предлагает детям младшего возраста виртуальные экскурсии на предприятия города Новокузнецка. Ребята узнают, откуда на нашем столе появляется хлеб, как делают конфеты и как рождаются кукольные представления и телевизионные передачи, побывают в гостях у железнодорожников и пожарных. Виртуальные экскурсии позволяют получить визуальные впечатления от мест, недоступных для реального посещения. Ребята ожидают не просто экскурсии, а удивительные путешествия с самыми неожиданными событиями и приключениями.



Все издания созданы в html-формате, позволившем в необходимом объеме реализовать поисковые возможности, соблюсти требования к оформлению издания, представить аудио- и видеoinформацию. Кроме того, материалы такого издания легко интегрировать с интернет-ресурсами и сервисами. В нём могут отражаться интернет-ресурсы, само издание может быть практически без дополнительных усилий и затрат размещено на веб-странице библиотеки. Созданные нашими специалистами электронные издания отличаются от многочисленных электронных документов на просторах Сети тем, что при их подготовке были использованы традиционные библиотечно-библиографические методы отбора, представления и организации материала.

Выбирая темы для наших электронных краеведческих изданий, мы старались исходить из интересов читателей. Каждое из них имеет привлекательную форму подачи материала.

Новый проект «Писатели Новокузнецка — детям» (<http://www.libnkvz.ru/chitatelnyam/o-novokuznetske/pisateli-deti-am>) задуман как информационный и

библиографический ресурс, посвящённый творчеству писателей города Новокузнецка, чьи произведения обращены к миру детства и отрочества. Каждый раздел содержит сведения о писателе, его произведения, литературу о творчестве фотографии и другую информацию. На сегодняшний день собрана информация о четырёх авторах: Э. Д. Гольцмане, С. А. Долгове, Т. А. Яковлевой и В. М. Неунывахине. Электронная коллекция создана для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста, но мы надеемся, что она будет интересна и специалистам в области детской литературы, краеведения, библиотекарям, учителям и родителям. Пополнение коллекции продолжается.

По словам Д. С. Лихачёва, «Когда мы узнаём, кто жил в том или ином доме, какая жизнь протекала в нём, что в нём было создано, дом этот для нас уже особый. Он наполняется духовным содержанием, преобразуется. Преобразуется и город, чью историю мы познаём. Преобразуется ландшафт, если мы знаем, какие события в нём происходили, какие битвы тут разыгрывались, чьи судьбы решались». «Прогулки по городу» — так называется новый раздел, в котором вниманию читателей предлагаются виртуальные экскурсии по улицам Новокузнецка (<http://www.libnkvz.ru/chitatelnyam/dlia-detei-i-ne-tolko-progulk-i-po-gorodu>). Цикл виртуальных прогулок задуман сотрудниками Центральной детской библиотеки для того, чтобы



каждый житель Новокузнецка смог по-новому взглянуть на город, узнать не только о главных достопримечательностях, но и о менее известных домах, людях, событиях, которые, тем не менее, играют важную роль в истории и культуре Новокузнецка. Экскурсии, созданные при помощи специальных программ или платных сервисов, — один из интереснейших способов предоставления информации, создающий полную

иллюзию присутствия. Но что делать тем, кто не может себе позволить такую красоту, а создать виртуальную экскурсию очень хочет? Выбрать вариант попроще. Есть сервисы, которые позволяют любому желающему бесплатно подготовить интерактивную виртуальную экскурсию или необычную цифровую историю. Mapwing (<http://www.mapwing.com>) — сервис для создания виртуальных экскурсий на основе планов здания, города, карт стран и т. п. Наше виртуальное путешествие включает интерактивные карты, изображения, текстовые комментарии, ссылки на другие изображения или сайты. Нами подготовлено уже несколько экскурсий по улицам: Циолковского, Орджоникидзе, Ленина, проспектам: Metallurgov, Курако, Бардина. Эти путешествия предоставят пользователям уникальную возможность «побывать» в 30–80-х годах прошлого века и взглянуть на привычное по-новому. Экскурсия по проспекту Metallurgov представлена сто семью фотографиями, более двадцати из них — ретро-фотографии. Для многих эта и другие виртуальные прогулки станут открытием.

Экскурсии доступны в двух режимах: автоматическом и ручном. Просмотр в автоматическом режиме начинается сразу. Чтобы перейти к показу в ручном режиме, необходимо слева под фотографией нажать кнопку «Stop» и с помощью карты перейти в начало экскурсии. Точками на интерактивной карте обозначены те объекты, с которыми пользователю предстоит ознакомиться. Весь маршрут отображается на карте. В любое время просмотр можно остановить и вернуться в начало или к нужному объекту. Дополнительные возможности такого режима просмотра сделают экскурсию более содержательной и интересной. Специальные кнопки и указатели помогут сориентироваться и двигаться вперёд.

Мы надеемся, что к 400-летию Новокузнецка, которое мы будем праздновать в 2018 г., наши пользователи смогут найти на нашем сайте много нового и интересного — и не только об улицах города.

В последнее время на сайте появилось несколько виртуальных выставок, в том числе по краеведению. В разделе «Мы любим, когда нас читают!», подраздел «Познакомьтесь с новой книгой!»,

размещён обзор новых краеведческих книг «Читаем с дедом-краеведом» (<http://www.libnvkz.ru/chitatelyam/dlia detei i ne tolko/kogda-nas-chitaut/ded-kraeved>), подготовленный с помощью сервиса «PhotoPeach». Информацию о книгах дополняет фотокарусель.

Выставка-открытка по книге Тудегешевой Т. «Элимай» (<http://www.playcast.ru/view/7818918/1d33f1061ea4cebfa5577bab71b5da763ed8d911pl>) создана с помощью сервиса «Playcast», позволяющего соединить изображение, текст и звук. Сервис прост в использовании и даёт возможность проявить свои творческие способности.

Доставит детям радость «Калейдоскоп новокузнецких забав» (<https://app.emaze.com/@ALZLQOOO/-#1>), разноцветные страницы выставки-забавы сложатся в удивительные и неповторимые узоры из стихов, игр и загадок новокузнецких поэтов Э. Гольцмана, С. Долгова, Т. Тудегешевой. Для её создания использован сервис «Emaze». Выставка содержит разделы «Загадки новокузнецких авторов», «Игры новокузнецких писателей» и «Литературные ребусы».

В разделе «Виртуальные выставки» также имеются буктрейлеры, в том числе созданные по произведениям местных авторов — «Книга о природе Кузбасса» Л. И. Соловьёва (<https://www.youtube.com/watch?v=OOH-Dgx2LS4&feature=youtu.be>) и «Осторожно, сказка!» З. Чигарёвой (<https://www.youtube.com/watch?v=Y189YcIoXSM&feature=youtu.be>). Мы надеемся, что эти рекомендации найдут отклик среди наших читателей и посетителей сайта.

Провести интересное и запоминающееся мероприятие для читателей в библиотеке всегда непросто. Особенно, если это читатели — дети или подростки. Им неинтересно слушать длинные тематические обзоры и смотреть презентации, подготовленные в PowerPoint. Они не хотят быть просто пассивными слушателями, им интересно проявлять себя, показывать свои способности. На помощь библиотекаря могут прийти различные игровые формы: викторины, кроссворды, ребусы, пазлы. Они не только делают информацию интересной и запоминающейся, но и дают детям возможность почувствовать себя активными участниками происходящего.

При составлении игровых краеведческих заданий нами были использованы современные сервисы «LearningApps.org» и «JigsawPlanet». Интерактивные задания сделали раздел «Занимательная игротекa», подраздел «Краеведческий калейдоскоп» (<http://libnvkz.ru/chitatelyam/dlia detei i ne tolko/igroteka>), популярным у читателей. Сервис «LearningApps.org» позволяет легко создавать интерактивные упражнения. Учащиеся младших классов найдут здесь викторину «Новокузнецк», пазлы «Известные новокузнецчане», игру «Найти пару» «Прогулка по Новокузнецку». Для ребят постарше — кроссворды «Новокузнецкий планетарий», «Достопримечательности Новокузнецка». Вопросы викторины и кроссвордов представлены не только в виде текста, но и с помощью изображения, аудио и видео. Интерактивные пазлы разной сложности «Интересные и памятные места Новокузнецка», «Природа родного края. Цветы», «Природа родного края. Звери», «Природа родного края. Птицы», «Природа родного края. Грибы и ягоды», «Природа родного края. Рыбы», «Природа родного края. Полезные ископаемые» подготовлены с помощью сервиса «JigsawPlanet» могут собирать и дети, и взрослые. После того, как пазл собран, указывается время, которое было на него затрачено, — а значит, можно устроить соревнование с другом или подружкой, мамой или папой. Кто быстрее? Интерактивные викторины, кроссворды, пазлы будут интересны детям любого возраста.

Краеведческие материалы для детей, представленные на сайте позволили сделать мероприятия в библиотеках интереснее и содержательнее. Мы хотим, чтобы нашим реальным и удалённым пользователям было интересно!

С автором можно связаться:
dcbs_bibliog@bk.ru

О создании краеведческих электронных ресурсов для детей библиотек Новокузнецка.

Библиотечное краеведение, электронные ресурсы, работа с детьми

The article is about the creation of regional studies electronic resources for children in libraries of Novokuznetsk.

Library local studies, electronic resources, work with children

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ ЖУРНАЛА «БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО»

Фирсов Владимир Руфинович, заместитель генерального директора Российской национальной библиотеки,
доктор педагогических наук, председатель редакционной коллегии

Басов Сергей Александрович, заведующий научно-методическим отделом библиотекосведения Российской национальной библиотеки,
кандидат педагогических наук, заместитель председателя редакционной коллегии

Тосина Людмила Игоревна, ведущий научный сотрудник Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук,
доктор филологических наук

Добрусина Светлана Александровна, директор Федерального центра консервации библиотечных фондов Российской национальной библиотеки, доктор технических наук

Жадко Елена Дмитриевна, заместитель генерального директора по информационным ресурсам Президентской библиотеки
им. Б. Н. Ельцина, доктор педагогических наук

Леликова Наталья Константиновна, заведующая отделом библиографии и краеведения Российской национальной библиотеки,
доктор исторических наук

Лихоманов Антон Владимирович, заведующий сектором фондов Российской национальной библиотеки, кандидат исторических наук

Михеева Галина Васильевна, ведущий научный сотрудник отдела истории библиотечного дела Российской национальной библиотеки, доктор педагогических наук

Николаев Николай Викторович, заведующий отделом редких книг Российской национальной библиотеки,
доктор филологических наук

Соколов Аркадий Васильевич, доктор педагогических наук, профессор

Соколова Наталья Викторовна, директор Института корпоративных библиотечных информационных систем,
кандидат технических наук

Черняк Мария Александровна, профессор кафедры новейшей русской литературы Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, доктор филологических наук

Колесникова Марина Николаевна, заведующая кафедрой библиотекосведения и теории чтения СПбГУКИ,
доктор педагогических наук, профессор



*Я сразу смазал карту будня,
плеснувши краску из стакана;
я показал на блюде студня
косые скулы океана.
На чешуе жестяной рыбы
прочёл я зовы новых губ.*

*А вы
ноктюрн сыграть
могли бы
на флейте водосточных труб?*
Владимир Маяковский

