

Библиотечное

www.bibliograf.ru

ДЪЛО

№ 13 (271) '16



Юбилей РГБМ

ФАБРИКА ИДЕЙ ДЛЯ ТАЛАНТЛИВЫХ ЛЮДЕЙ
БИБЛИОТЕКА КАК ФИГУРА ОБЩЕСТВЕННОГО ДОВЕРИЯ
ИНТЕРВЬЮ С И. Б. МИХНОВОЙ

2

МАРИНА ЗАХАРЕНКО

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ИДЕИ И НОВАТОРСКИЕ ПРАКТИКИ
РГБМ КАК ФЕДЕРАЛЬНЫЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР

7

АНТОН ПУРНИК

У МЕНЯ ЗАЗВОНИЛ ТЕЛЕФОН

«MOBILIS IN MOBILE»

12

ЕКАТЕРИНА МАКАЕВА

ЭФФЕКТ ТЕЛЕПОРТАЦИИ

КАК ИНТЕРЕСНЫЕ ПРОЕКТЫ ФОРМИРУЮТ ИМИДЖ БИБЛИОТЕКИ

16

МАРИЯ АЛЕКСЕЕВА

ПЕРЕКРЕСТНОЕ

«КУЛЬТУРНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОПЫЛЕНИЕ»

ЦЕНТР МЕЖДУНАРОДНЫХ ПРОГРАММ РГБМ

20

ОЛЬГА КУЗЬМИНА

ВСЕ АСПЕКТЫ МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ – ОТ РЕТРОИЗДАНИЙ ДО ДИАФИЛЬМОВ

22

МАРГАРИТА САМОХИНА

КАК ЭТО НАЧИНАЛОСЬ

ИЗ СОЦИАЛЬНОЙ ИСТОРИИ БИБЛИОТЕК ДЛЯ МОЛОДЁЖИ

25

АННА ГУСЕВА, КРИСТИНА ФРИДЕНБЕРГА

ПРОСТРАНСТВО ЗВУКА И ТИШИНЫ

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОДВАЛ» – НЕОБЫЧНЫЙ ОТДЕЛ В НЕОБЫЧНОЙ БИБЛИОТЕКЕ

28

ВЕРОНИКА ЛЕЩИНСКАЯ

«УЧЕНИЕ О ДОМЕ»

СОХРАНИТЬ КРАСОТУ И ГАРМОНИЮ ПРИРОДЫ

30

МАРГАРИТА ДЁМКИНА, БОРИС САМОХИН

ПОМОГАЯ ЖИТЬ ПОЛНОЦЕННОЙ ЖИЗНЬЮ

РГБМ – МОЛОДЁЖИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

33

АЛЕКСАНДР КУНИН, ОЛЕСЯ ШАМАРИНА

КОЛЛЕКЦИИ РИСОВАННЫХ ИСТОРИЙ

ЗАНИМАТЕЛЬНЫЙ И ИНТРИГУЮЩИЙ МИР КОМИКСОВ

36

ВАЛЕНТИНА ИЛЬИНА

ОТДЕЛ ОЗОРНЫХ ВОЛЬНОДУМЦЕВ

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ГОДЫ

38

ЛИЛИЯ АЛИФЕРОВА

ЯРКАЯ И МОЩНАЯ КОМЕТА

ВСПОМИНАЯ МИНУВШЕЕ

40

Библиотечное ДБЛО

13 (271) *2016

Издатель: Член РБА
ООО «Агентство Информ-Планета»
Главный редактор
Татьяна Филиппова
Директор
Мария Ковалёва
Выпускающий редактор
Мария Фармаковская
Литературный редактор
Яна Михневич
Дизайн и вёрстка
Андрей Филиппов
Представительство в Москве
Ответственный редактор
Слава Матлина

Подписка:
по КATALOGу Роспечати
индекс **81774**,
по КATALOGу Почта России
индекс **63482**

Для писем: 191119, СПб., а/я 133

Тел./факс: (812) 764-3380, 764-1580.

Тел.: 764-7526, 764-6513.

(499) 163-4942.

E-mail: bibliograf@inbox.ru
matlina@mail.ruwww.bibliograf.ru bibliograf.ru @BibliografRu

www.vipishi.ru — подпишитесь сейчас!
интернет-подписка
на газеты и журналы через МАП

Издание зарегистрировано
Министерством РФ по делам печати,
телерадиовещанию и средствам массовой
коммуникации ПИ №77-13082 от 15. 07. 2002
Учредитель: Татьяна Филиппова

ISSN № 1727-4893

Мнение редакции по тем или иным вопросам может
не совпадать с мнениями авторов.

Редакция не несет ответственности за содержание
рекламных материалов.

Никакая часть данного издания не может быть вос-
произведена в какой бы то ни было форме без разреше-
ния редакции.

Адрес редакции и издательства:

191040, СПб., Лиговский пр., 56, «Г» оф. 205-207

Отпечатано в типографии: Политехника, СПб,
Измайловский пр. 20. Тираж 3500 экз.

На обложке: Российская государственная библиоте-
ка для молодежи

© «Библиотечное Дело», 2016

Цена свободная

Подписано в печать 18.07.16

12+

Первая среди равных

СТАРШИЕ ПОКОЛЕНИЯ наверняка запомнили фильм 1956 г. о комсомольцах революционного Петрограда. У него было ёмкое, ставшее ме-
мом, название «Они были первыми». Сегодня в год 50-летия Российской
государственной библиотеки для молодёжи — РГБМ, авторы посвящён-
ных ей мемуаров вспоминают её предшественницу — Государственную Российскую
юношескую библиотеку — ГРЮБ. Она сразу же взяла на себя роль первопроходца
в целенаправленном обслуживании молодёжи, создателя различных методик в тех
сферах, которые нынче считаются традиционными. Имеются в виду экологическое
воспитание, профессиональная ориентация, изучение социологических и психоло-
гических аспектов работы и многое другое.

Тогдашняя ГРЮБ с её веселым, лёгким на подъём молодым и талантливым кол-
лективом просто ворвалась в размеренную и тихую профессиональную жизнь. Это-
му способствовал характер её директора Ирины Викторовны Бахмутской — быв-
шего фронтовика, амбициозного и умного руководителя, умевшего уловить пульс
времени. И безусловно, созданная на изломе 60-х гг., ГРЮБ отразила стилистику тех
«оттепельных» лет. Прошедшие с тех пор годы были непростыми для библиотеки.
Её возрождение началось с приходом новой молодой команды, которую возглавила
вернувшаяся в альма матер давний сотрудник ГРЮБ Ирина Борисовна Михнова.
Её деятельность — прекрасный пример того, как преемственность в сочетании с
мобильностью, способностью меняться, становится основой **устойчивости** институ-
та, каким является публичная библиотека (ПБ).

Сегодняшняя РГБМ, будучи научной библиотекой, отличается от своих феде-
ральных сестёр большей открытостью и доступностью. Она выступает в качестве
общественного пространства, где любой посетитель может реализовать свои куль-
турно-творческие предпочтения и ожидания. Несмотря на богатый ресурсный фунда-
мент, глубокий исследова-
тельский потенциал, в её работе отсутствует та самая
серьёзность, которая частенько отпугивает от
ПБ нашу молодёжь. Причина — в моло-
дёжном кадровом составе самой РГБМ,
который находит общий язык со своими
сверстниками-читателями.

В условиях сегодняшнего кризиса и
связанной с ним «радикальной неопределён-
ности» (понятие, введённое экономистами Ф. Найтом и
Д. М. Кейнсом), которое определяет растерянность многих биб-
лиотек, РГБМ чётко представляет **вектор развития ПБ**, пути со-
вершенствования работы с разными категориями молодёжи. Она последовательно
продумывает и реализует проекты, связанные с гуманитарными аспектами обслу-
живания, расширяя круг информационных источников — будь то комиксы или по-
пулярный винил, и вводя новую проблематику библиотечного диалога — например,
как оказать первую помощь в экстренных ситуациях. Одновременно РГБМ первая
вводит технологии, облегчающие самостоятельное использование своих ресурсов, в
том числе дистанционные их формы. Можно долго перечислять инновации, создан-
ные умом, эрудицией, талантами сотрудников молодёжной библиотеки. Но главная
заслуга РГБМ в том, что она каждодневно создаёт адекватную времени модель ПБ,
утверждает новые профессиональные ценности и стандарты, которые — хочется
верить — завтра станут нормой библиотечной жизни в стране.



Слава Матлина,
ответственный редактор журнала «Библиотечное Дело»

Фабрика идей для ТАЛАНТЛИВЫХ ЛЮДЕЙ

Библиотека как фигура общественного доверия

В преддверии юбилея ответственный редактор журнала С. Матлина взяла интервью у директора РГБМ Ирины Борисовны Михновой. Интервью с человеком, известным как профессионал высокой пробы, одновременно идеолог библиотечного дела и его блестящий организатор, превратилось в разговор о принципиальных и значимых дискуссионных вопросах, о судьбе библиотеки-юбилера, которая стала судьбой её сегодняшнего руководителя. Поскольку многие события из истории РГБМ проходили на глазах интервьюера — коллеги и свидетеля её инновационных изменений, возникла идея прокомментировать ряд ответов Ирины Борисовны.

Что означает для Вас юбилей? (Вопрос банальный, но неизбежный.) Да ещё такой круглый юбилей — 50 лет — этапный, крутой, как выразились бы ваши молодые посетители.

— Конечно, это и подведение итогов работы за последние 10 лет, когда мы приступили к модернизации, и, в определённой мере, к возрождению библиотеки. Поскольку сама я, считайте, не пришла, а скорее **вернулась** в эту библиотеку спустя 13 лет после ухода из неё в «свободное плавание». Это был тот период в жизни, когда со своей командой я создавала «Библиомаркет». А впервые я появилась в этой библиотеке в качестве литературного редактора 20 января 1980 года. И в первый же день провинилась: ушла с работы на час раньше, решив, что весь объём выполнила, и могу быть свободна. Как выяснилось позже, на 17 часов была назначена церемония моего официального представления на дирекции, о чём я не знала. Позже был выговор, но спустя пять месяцев «под меня» был создан редакционно-издательский отдел, который я возглавляла в течение 8 лет, пока после защиты диссертации не перешла в отдел социологии.

Комментарий редактора. В те годы Ирина Борисовна мне запомнилась прежде как редактор и издатель многочисленной печатной продукции тогдашней ГРЮБ. Она принимала участие в обсуждениях трудов, тесно взаимо-

действуя с исследователями и методистами библиотеки, и, по сути, её подразделение не просто выпускало в печать издания библиотеки, но генерировало различные идеи, стимулировало научный поиск сотрудников. Вот откуда чёткое представление Михновой о работе публичной библиотеки, её важнейших направлениях и аспектах. И понимание того, какие трудности и риски стоят за деятельностью библиотеки, работающей с молодёжью.

Риски? В отношении молодёжных и юношеских библиотек всегда присутствовал один большой риск, с которым им пришлось непосредственно столкнуться в предыдущие два десятилетия. Один из них — невнимание к молодёжи со стороны государства и общества. Если данные структуры не будут серьёзно относиться к нуждам, потребностям, ожиданиям этой части населения, то библиотека, для которой молодёжь — целевой потребитель, снова выпадет из сферы внимания тех, кто поддерживает её финансово и морально.

Другая версия возможного риска связана уже с самой библиотекой: если она резко отстанет от развивающихся (часто непонятным и непредсказуемым образом) потребностей и представлений молодых людей. Это может коснуться разных сфер нашей профессиональной деятельности: организации пространства, технологий, ресурсов. Специали-

сты библиотеки могут перестать быть интересны молодым как консультанты, собеседники, участники процесса творчества. А конкурентный рынок в сфере дополнительного, неформального образования, социализации и профессионализации, организации интеллектуального досуга молодёжи сегодня просто необозрим, выходит за границы времени, и пространства.

Всё остальное — в наших руках и наших головах.

Недавно одна из коллег в частной беседе спросила меня, что означает на практике понятие «авторская библиотека», которое и я сама и другие исследователи публичной библиотеки (ПБ) используем в своих работах. Обычно упоминают лидерские качества руководителя коллектива, чёткую концепцию, лежащую в основе деятельности институции, её творческий характер, участие всего коллектива в такого рода творчестве и др. Признаюсь, в качестве примера такой библиотеки я в первую очередь назвала Вашу. Какие из этих факторов — или, возможно, иные, — на Ваш взгляд определяют деятельность РГБМ?

— Вы назвали составляющие любой эффективно работающей библиотеки. Что касается авторской библиотеки, то, во-первых, в нашем случае стоит, в первую очередь, говорить о коллективном авторстве. Внедрение любой идеи опи-

рается на правильное понимание и готовность её внедрить, развить всем коллективом. Мы много раз сталкивались с ситуациями, когда некто умный и креативный, сидящий наверху, предлагает, или, скажем так, спускает, и даже навязывает сотрудникам библиотеки действительно интересную, нестандартную идею. Но люди, которые должны её подхватить и реализовать в соответствии с его видением, либо вообще не готовы к этому, либо имеют свои не менее интересные идеи. Нередко их просто не слушают. Либо они проявляют готовность послушно реализовать спущенную сверху идею — но таким образом, что лучше бы и вовсе не начинали... Почему такие вещи происходят? Потому что, как сказал герой популярного фильма, «нельзя осчастливить человека помимо его воли». Людей нужно сначала долго готовить, к адекватному пониманию нестандартной идеи, добиваться ситуации, когда они уверены в позитивных (и для библиотеки, и для каждого из них) результатах.

Что касается собственно идей, то тут уместно задаться вопросом: чем отличается новаторство от передового опыта? Новатор должен всегда быть на два-три шага впереди общего движения. Как только за ним начинают идти другие, то обязательно кто-то будет внедрять этот опыт лучше остальных. Тогда начинается разговор об уже освоенном передовом опыте, которым специалисты обмениваются друг с другом. А удел настоящего новатора — снова бежать впереди.

В нашем случае (и в этом, на мой взгляд, суть «авторской библиотеки») мы придумываем, внедряем нечто, чего до нас не было — во всяком случае, в нашей библиотечной сфере. Может быть, здесь ярчайший случай — виртуальная справка. Само понятие появилось вместе с открытием на сайте ЦБС «Киевская» в августе 2000 года справочной службы «Виртуальная справка». Когда спустя несколько лет мы захотели запатентовать её, было поздно: понятие стало нарицательным, «ушло в народ»...

Или идея чёткого зонирования библиотечного пространства на «тихое» (для делового чтения) и «шумное» (для досугового чтения). Вспоминаю, как она пришла в голову. Сделав первую перепланировку и перегруппировку залов

обслуживания, мы через некоторое время стали ощущать: что-то идёт не так, возникает некий хаос... Тогда на нынешней «шумной» стороне оказался один из отраслевых залов — зал гуманитарной литературы (сочетавший деловое и свободное чтение). И по возвращении из зарубежной командировки, «вдруг» пришло осознание необходимости расчесть пространство библиотеки на две половины: налево — залы для тех, кто готовится к занятиям, направо — залы для досуга, общения. Пришлось форсировать перегруппировку фондов, не затронув процесс обслуживания.

Ещё пример. Идея объединить абонемент и читальный зал — естественна и привычна для западных библиотек. Мы впервые реализовали её, когда по заданию управления культуры Западного округа создавали в центральной биб-



лиотеке ЦБС «Киевская» зал деловой информации. Можно было бы сказать, что наша команда просто воспользовалась зарубежным опытом, или опытом продвинутых отечественных ПБ. Но это не так. Мы совершили этот «переворот» 23 года назад, когда практически никто из коллег не выезжал за рубеж. В нашем случае в основе этой идеи лежал чисто прагматический подход: как при наличии двух не слишком связанных между собой подразделений обслуживания абонента и читального зала создать третий, совокупные возможности которого превышают эффекты отдельно функционирующих отделов. Ответ был таков: только объединив первые два в универсальный зал.

Комментарий

Сегодня этот «переворот» кажется вполне привычным, разумным решением и завоевал множество сторонников. Но ведь ещё несколько лет назад он казался многим воистину революционным шагом: Михнова со товарищи покусались на святое — разрушили

традиционную систему обслуживания. Практики возмущались: а если из объединённого универсального зала начнут красть книги, а если читатели не примут такое нововведение, а если... Этих самых «если»-доводов против, выдвинули немало. Но дело было сделано, и позитивные эффекты оказались очевидными...

Как повлияло на создание современной модели РГБМ её предыдущая деятельность? В какой степени можно говорить о преемственности в её полувекковой судьбе?

— Предыдущая деятельность? Безусловно, нам было, от чего отталкиваться. В первые два десятилетия после своего создания ГРЮБ оставалась абсолютно новаторской библиотекой. Отсюда ушли в практику придуманные и опробованные сотрудниками различные идеи. Назову библиотечную версию профориентации; такие направления, как экологическое, патриотическое и интернациональное воспитание; поддержка научно-технического творчества молодёжи; психологическая служба; методики работы с учебными заведениями; проблема «возвращённой литературы». Здесь функционировала блестящая, не хуже, чем в Ленинской библиотеке, социологическая школа. Отдел искусств был вторым по популярности в Москве после специализированной Библиотеки консерватории. Между прочим, в разработанном ГРЮБ читательском формуляре была анкета, отразившая вопросы, связанные с личностными интересами человека, что сегодня особенно актуально. Именно на информации об этих интересах строилась индивидуальная работа. А какие сильные профессионалы, известные всей стране, работали в нашей библиотеке! Я в 1980-е годы застала большинство из них. Некоторые и сегодня здесь работают. Нам достались от ГРЮБ уникальные многотысячные специализированные коллекции: диафильмов, слайдов, экслибрисов, почтовых марок, винила и нот, редких книг. Сейчас всё это активно используется.

Комментарий. Известна поговорка: «От осины не родятся апельсины». Создать с чистого листа или из стандартно работающей ПБ такую уникальную институцию, какой является

ся сегодняшняя РГБМ, невозможно. О замечательных традициях библиотеки для молодёжи свидетельствуют опубликованные в этом номере воспоминания коллег. Носителями этих традиций, как справедливо замечает И. Б. Михнова, являются, в первую очередь, талантливые люди, и уже во вторую очередь, материальные ресурсы — уникальные по своим содержательным характеристикам фонды, справочно-информационный аппарат, и, скорей всего, сама инновационная — творческая атмосфера, которая, к счастью, как и много лет назад, витает в стенах библиотеки. В совокупности все эти факторы скорей всего и определяют высокий рейтинг РГБМ у посетителей.

И всё-таки что более всего привлекает молодёжь в библиотеке?

— Если попытаться одним словом определить характер библиотеки, в которую сегодня захочет пойти молодой человек, то этим словом будет «дружелюбие». Современная библиотека должна стать дружелюбной и дружественной (что не одно и то же) к пользователям. Наше кредо: когда на улице холод и дождь, когда занятия в институте или школе уже закончились, а идти домой не в радость, когда хочется пообщаться с друзьями, интересно провести свободное время, человек из всех возможных вариантов привлекательных мест выбирает библиотеку.

Почему молодёжь тратит своё ограниченное свободное время на пребывание в ней? Проанализировав комментарии, которыми молодые люди сопровождают свои селфи в интерьерах РГБМ (а их более полутора тысяч только в «Инстаграмме»), мы обобщили их, используя лексику молодёжи. Привожу ответы: «здесь можно собрать себя в кучку и готовиться к занятиям, просто читать в уютном месте, поспоротить-пообщаться и послушать умных людей, почитать, поиграть... и вообще развлечься, побыть в компании с хорошими людьми в хорошем месте, сделать много эlegantных селфи в достойных интерьерах, провести время в ожидании друга или просто убить время». И как резюме: «Закончить день в библиотеке. Кстати, отличное место! Провести здесь день — да запросто!»

Замечено: половина посетителей читает традиционные, то есть бумажные, книги. Из них одни готовятся к занятиям, другие читают для души — примерно, 50 на 50. В одиночку, вдвоём, в маленькой компании. По многу часов... На мероприятия, коих в год здесь бывает до 900, приходит, в среднем, 20–30 человек. Практически все мероприятия проводятся в рамках упоминаемых выше клубов по интересам (их около 20). Это как раз тот самый случай, когда «можно поспорить-пообщаться и послушать умных людей». Подавляющее большинство клубов созданы и функционируют за счёт инициативной молодёжи. Молодые профессионалы сами предлагают себя в качестве лекторов, преподавателей, сами придумывают



программы занятий и собирают аудиторию. Поэтому, если какой-то клуб «не пошёл» в народ, на его месте появляется новый. Место одного лектора, преподавателя занимает другой претендент. Дважды в библиотеке проводились конкурсы молодёжных проектов «Фабрика идей». Мы получили 70 предложений, из которых 10 утвердили на реализацию. И это не какие-то разовые мероприятия, а годичные циклы или новые самоорганизующиеся клубы. А если одни молодые, умные люди сами придумывают темы своих занятий-выступлений, то понятно, что другие молодым и умным это интересно.

Комментарий

Одно из отличий РГБМ как библиотеки нового типа — ориентация на самые разнообразные ожидания публики, учёт множества возможных мотиваций разных категорий и групп. Такой подход позволяет рассматривать её как фигуру общественного доверия. Тем более что общественное доверие по утверждениям современных учёных в настоящее время становится важной экономической категорией, от которой зависит эффективность развития

различных социальных институтов. ПБ находится в одном смысловом ряду с этими институтами.

Коль скоро зашла речь об удовлетворении интересов различных категорий, нельзя не спросить о такой группе пользователей РГБМ, как люди с ограниченными возможностями. Тем более что в Вашей библиотеке я нередко вижу людей в инвалидных креслах, постоянно замечаю особенности организации пространства, которое насыщено технологиями, специально для них предназначенными.

— РГБМ твёрдо стоит на позиции: не выделять людей с физическими ограничениями в особую группу, но учитывать эти особенности иначе. Путём обеспечения доступности физического пространства; создания комфортной психологической атмосферы; предоставления услуг в соответствии с их потребностями и предпочтениями; создания условий для их участия во всех мероприятиях библиотеки и доступа ко всем услугам библиотеки; предоставления возможности для раскрытия их творческих, организационных, волонтерских способностей и навыков.

Понятия «доступная среда» и «равные возможности», с нашей точки зрения, близки, но не равнозначны. Первое означает, что молодёжь с разного рода ограничениями здоровья вправе ожидать готовности российских библиотек принять их как равноправных потребителей библиотечно-информационных услуг. А для этого мы стремились исключить основные виды барьеров: **физические** (ступени, пороги, узкие проходы, недоступные туалеты и т. д.), **информационные** (нечитаемый шрифт, отсутствие информации о доступных путях передвижения и т. д.), **организационные** (неудобные регламенты работы с инвалидами, необученный персонал и т. д.), **этические и коммуникационные** (стереотипы в понимании как ограничений, так и реальных возможностей людей с инвалидностью, незнание этикета и т. д.).

Принцип равных возможностей — более высокого уровня. Он предполагает, что молодые люди с инвалидностью приходят (приезжают) в библиотеку, где создана для них доступная среда, — тогда, когда у них есть соответствующее настроение, необходимость и возмож-

ность подготовиться к занятиям, поучиться на курсах; когда их заинтересовало в библиотечной афише какое-то мероприятие или они договорились здесь встретиться и пообщаться. Здесь просто должно быть хорошо **любому и каждому**. А библиотека выполняет при этом роль **социального куратора**.

Известно, что приходя в РГБМ для знакомства с её работой, практики в первую очередь расспрашивают её сотрудников об использовании новых технологий, многие из которых, увы, недоступны коллегам в небольших учреждениях. При этом случается, что, восхищаясь техническими новинками, профессионалы противопоставляют использование этих замечательных новшеств традиционной работе по организации чтения. «Зато мы делаем акцент, — утверждают они, — на продвижение книги, и считаем это приоритетным направлением деятельности». Какова Ваша позиция в этом споре?

— Сегодня, говоря о чтении, чаще всего мы слышим слово «мероприятия». В Год литературы их прошло в стране, наверное, сотни тысяч. Если бы они были действительно результативны, то проблема чтения молодёжи сегодня бы уже не стояла. Мы же предлагаем использовать применительно к чтению молодых пользователей понятие комфортной библиотечной среды, которая побуждает их к чтению, необходимому для самообразования, самопознания, саморазвития и самоидентификации. Высокотехнологичная и ресурсоёмкая среда библиотеки объективно способствует также повышению медиа-информационной грамотности молодых пользователей.

Сегодня библиотека абсолютно проигрывает всем общественным пространствам, в которых предпочитают проводить своё свободное время молодые люди, поэтому именно пространства библиотек, не соответствующие эстетическим представлениям и вкусам молодёжи, являются самым слабым местом в работе ПБ. Убеждена: молодёжь готова находиться в библиотеке продолжительное время и читать там книги, если пространство «временного обитания» будет отвечать её представлениям о комфортности, соответствовать эстетическим и психологическим ожиданиям.

Примерно в конце 1980-х годов библиотекари стали понимать, что руководство чтением молодёжи — это не ограничение доступа к тому, что, дескать, рано или вредно читать, а предоставление свободы выбора **своей** книги и одновременно формирование литературного вкуса, культуры чтения.

Зачастую взрослые бывают весьма категоричны в своём воспитательном порыве. Не только пытаются жёстко управлять читательскими предпочтениями молодых людей, но стараются завлечь или даже принудить их посещать мероприятия, которые, с нашей точки зрения, полезны для их духовно-нравственного здоровья. Между тем, сегодня молодые люди стремятся и ищут возможности выступать перед своими сверстниками и готовы слушать этих сверстников. Они собираются в кафе и антикафе, в квартирах и в парках, чтобы обсуждать книги и делать собственные выводы.

В РГБМ подавляющее большинство мероприятий предложено и реализовано самой молодёжью (и исключительно на волонтёрских началах). Темы их очень разумны и интересны. Придя в библиотеку, посетители первым делом пишут свои рекомендации и читательские оценки на флип-чартах, стоящих в вестибюле.

По нашим наблюдениям, сегодня молодёжь испытывает потребность в большей самостоятельности в выборе книг для чтения и признания за ней права на собственные суждения. Они готовы выслушать наши суждения, но как равные от равных. И стоит поддерживать и культивировать в них это стремление к самовыражению и самореализации посредством чтения книг и общения на основе прочитанного.

Действительно, свобода выбора и свобода творчества — две главные составляющие того феномена, который называется свободным доступом к библиотечным ресурсам и который, как показывают исследования РГБМ, составляет изюминку молодёжной библиотеки, стимулирует многообразие поведенческих моделей её посетителей. С какими из них Вам приходится иметь дело, как Вы дифференцируете свою разнообразную аудиторию, на кого ориентируетесь, какие приоритетные группы выделяете?

— Как правило, сотрудники ПБ работают не с интеллектуальной элитой, которая трудно поддаётся внешнему управлению, а с молодёжью, имеющей достаточно низкий уровень общекультурных предпочтений. Недаром органы управления культурой перед нами постоянно ставят перед нами задачу бороться с недостатками и негативными явлениями в молодёжной среде, отвлекать молодых людей от улицы. Мы же предлагаем ориентироваться на молодёжь с высоким уровнем интеллектуальных, общекультурных предпочтений. С такой молодёжью работать сложно и страшно. Многие темы, которые их действительно интересуют и которые они предлагают к обсуждению, нам, библиотекарям, даже в голову не пришли бы. Вот некоторые из прошедших в РГБМ мероприятий: «Идеальный Платон и его идеи» (пересказы философии в режиме сторителлинга); «Как человек стал править миром» (прослушивание и обсуждение TED-х лекции на английском языке); «История хип-хоп культуры: от истоков локальной субкультуры до мировой индустрии», «Игровые персонажи, боги и демоны: метафизическое измерение видеоигр». Молодые люди предпочитают ориентироваться не на взрослых, а на сверстников, на ценности, бытующие в их средах. А задают тон всегда лидеры молодёжных сред. Поэтому, на наш взгляд, библиотекарям стоит, прежде всего, подготовить себя (возможно, подучившись и пригласив в себе ментора «воспитателя») к разговору на равных именно с молодёжной интеллектуальной элитой. Убеждена: если в библиотеке создана атмосфера высокой культуры, остальные посетители окажутся втянутыми в неё.

Комментарий

Признаюсь, взгляд Ирины Борисовны на приоритетную аудиторию молодёжной библиотеки не вполне привычен и даже поначалу может показаться недемократичным. Хотя подчас профессионалы размышляют о роли ПБ в формировании человеческого капитала, который в соответствии с учением современных экономистов является главным фактором развития производительных сил в любой стране. А сердцевину этого капитала как раз

составляют умники-интеллектуалы, задающие тон в любой сфере деятельности. (Заметим, и на этот раз основанием для размышлений Михновой являются положения, которые коррелируются с выводами современной макроэкономики. Это не случайно: второе высшее образование И. Б. Михнова получила в экономическом институте им. Г. В. Плеханова.)

Но директор РГБМ честно признаётся, сколь трудно работать с такой аудиторией, какой интеллектуальный уровень должен быть у сотрудников библиотеки, имеющих с нею дело. За команду Михновой можно не беспокоиться: в заключительный день последнего молодёжного Конвента в РГБМ Ирина Борисовна представила участникам более десятка молодых сотрудников, пришедших в библиотеку в последние годы. Это были юноши и девушки, закончившие лучшие вузы страны, аспиранты университетов, свободно владеющие иностранными языками, и обладающие коммуникативными навыками. И по их выступлениям было очевидно, что настроены они не только на работу с книгой, но и на методики погружения в многообразную культуру: музыкальную, художественно-изобразительную и, безусловно, технологическую, без которой современный мир непредставим.

— Мы убеждены, что не книгой единой жив молодой пользователь ПБ. И чтобы не потерять свою аудиторию, мы не можем, не имеем права ограничивать свою деятельность только продвижением и организацией чтения (особенно бумажного) молодёжи. Формирование потребности в чтении, культуры чтения, выработка литературного вкуса — это, безусловно, крайне важная функция библиотеки, но не единственная. Потребности, интересы, представления молодёжи обширны невероятно. Многие из них так или иначе связаны с чтением. Но молодые также слушают, смотрят, творят, что-то производят руками, общаются по самым разным поводам.

В рыночной экономике есть понятие «диверсификация», или «расширение ассортимента выпускаемой продукции и переориентация рынков сбыта, освоение новых видов производств с целью повышения эффективности труда, получения экономической выгоды». В на-

шем случае это означает, что нельзя связывать судьбу библиотеки только и преимущественно с книгой (особенно бумажной) и чтением, как это отчётливо наблюдается сейчас. Все проблемы, которые могут возникнуть со временем на книжном рынке, неминуемо выльются в ещё большие проблемы для рынка библиотечных продуктов и услуг. «Не стоит класть все яйца в одну корзину», — гласит английская пословица. Чем шире спектр социальных задач и актуальных потребностей населения, на реализацию и удовлетворение которых ориентирована библиотека, тем она как система устойчивее во времени и в пространстве.

Вы всё время делаете акцент на социально значимом характере работы современной библиотеки, тем более работающей с молодёжью. И первая в стране заговорила о способности ПБ помогать молодым осваивать социальные лифты. Пожалуйста, поясните суть вопроса.

— Сегодня о социальных лифтах для молодых россиян, точнее, об их несовершенстве или даже полном отсутствии говорят многие политики, экономисты, предприниматели. Приведу цитату акад. РАН М. Горшкова: «...сейчас у людей очень силен и при этом практически не воплощается в жизнь запрос на самореализацию. Особенно трудно пробиться молодёжи. Если раньше так называемые социальные лифты были переполнены, но кое-как ещё ходили, то сейчас человек нажимает на кнопку, а дверь даже не открывается, всё забито. Все ниши заняты, молодым людям негде себя применить...» Социальный лифт — это возможность перемещения из одного социального слоя в другой (это ещё называется вертикальной мобильностью) или в пределах одного и того же социального слоя (горизонтальная мобильность). А для молодого человека, находящегося на низком старте («широка страна моя родная, много в ней лесов, полей и рек»), такая возможность передвижения по пространству жизни становится определяющей. Социологи констатируют, что на первое место у активной части молодёжи выходит не достижение сиюминутной материальной составляющей, а нацеленность на профессиональный рост, успешную карьеру. При

этом молодые люди в большей степени, чем, например, 20 лет назад, рассчитывают на свои силы, так как справедливо полагают, что их материальное положение зависит, прежде всего, от них самих.

Всё это крайне важно для общедоступных библиотек, работающих с молодёжью, поскольку делает актуальными и приоритетными те направления и функции, которые всегда присутствовали в их деятельности, но внимания им как со стороны общества и СМИ, так и со стороны нашего профессионального сообщества в последнее десятилетие уделялось крайне мало. И действительно, в университете идут за образованием, в молодёжные партии и движения — за общественной деятельностью, в субкультурные сообщества — чтобы войти в группы со сходными интересами, в спортивные секции — за физическим здоровьем и спортивными успехами, в кружки научно-технического творчества, драматические и прочие — дабы реализовать и отточить свои творческие способности... Везде молодые люди могут добиться определённых успехов и получить пропуск в ту или иную социальную и профессиональную среду, подниматься по ступенькам вверх (а желаемые вершины у каждого свои).

С нашей точки зрения, ПБ — единственное место, куда молодые приходят не с одной, а с набором разных целей. Объективно она являет собой концентрированное, систематизированное и к тому универсальное знание, столь необходимое для социального, профессионального роста молодого человека. Её специалисты способны оказать ему квалифицированную помощь в ориентации в этом океане знания. Библиотека выступает площадкой для общения на основе и в связи с этим знанием. Таких совокупных характеристик, позволяющих помочь молодёжи безболезненно встроиться во взрослую жизнь, практически нет ни у одной другой институции. Это обстоятельство работает на идею формирования человеческого капитала молодёжи как серьёзной составляющей совокупного человеческого капитала страны.

Ирина Борисовна, спасибо за интересное интервью! До новых встреч в РГБМ и на страницах нашего журнала!

Профессиональные идеи и новаторские практики

РГБМ как федеральный методический центр

ФУНКЦИИ РГБМ как методического центра многозначны и включают основные направления:

- поддержку и развитие существующей сети региональных специализированных молодёжных/юношеских библиотек;
- создание молодёжных структурных подразделений (залов, отделов, «зон» и т. д.) в публичных библиотеках всех уровней;
- создание в соответствии с задачами государственной молодёжной политики ресурсных центров по проблемам молодёжи на базе общедоступных библиотек;
- развитие РГБМ как базы для разработки и апробации эффективных форм и методов организации библиотечного обслуживания молодёжи;
- формирование и продвижение образа российской публичной библиотеки (ПБ) как социокультурного учреждения, привлекательного и адекватного потребностям современной молодёжи;
- создание и поддержка системы привлечения и закрепления в библиотеках молодых кадров.

Важным шагом по реализации стоящих перед РГБМ задач логично рассматривать разработку общественного нормативного документа «Руководство для публичных библиотек России по обслуживанию молодёжи». Подготовленный специалистами РГБМ по результатам её инновационной деятельности, он принят Конференцией РБА 17 мая 2012 г., новая актуализированная редакция — в 2016 году.

Адресаты методической помощи РГБМ

Система библиотечного обслуживания молодёжи представлена республиканскими, краевыми, областными специализированными молодёжными, юношескими, детско-юношескими библиотеками, а также особыми подразделениями региональных и территориальных публичных библиотек. РГБМ оказывает методическую помощь, в том числе в виртуальном режиме, не только специализированным, но и другим библиотекам, работающим с молодёжью. Это библиотеки школ, колледжей, вузов, а также общедоступные публичные библиотеки. Им адресованы аналитические обзоры эффективных практик, методические рекомендации по отдельным аспектам обслуживания молодёжи, профессиональные библиотечные и межведомственные научно-практические, методические, проблемные и обучающие мероприятия.

За последние годы статус молодёжной получили семь библиотек, три из которых в 2015 г.: Крымская республиканская библиотека для молодёжи, Ставропольская краевая библиотека для молодёжи (с присвоением имени ставропольской поэтессы В. И. Слядневой) и Астраханская областная библиотека для молодёжи им. Б. Шаховского. Наблюдается тенденция создания «молодёжных зон/пространств» в областных научных библиотеках. Примером могут служить: Молодёжная зона «Универсалка» Сахалинской областной научной библиотеки, Молодёжное пространство «Дача Онегина» в Омской государственной областной научной биб-

Будучи федеральной библиотекой, РГБМ выполняет функции научно-методического, информационного центра для библиотек страны по обслуживанию молодёжи.



Марина Павловна Захаренко, заместитель директора по научной и методической работе РГБМ, председатель Молодёжной секции Российской библиотечной ассоциации, кандидат педагогических наук

лиотеке им. А. С. Пушкина, «Молодёжное культурное сообщество» Московской областной государственной научной библиотеке им. Н. К. Крупской.

Создаются молодёжные центры и на базе городских библиотек. Вместе с тем так называемая оптимизация сети учреждений социальной сферы, в том числе библиотек, фактически уменьшает число самостоятельных специализированных библиотек для молодёжи. Так, принято решение регионального правительства об объединении трёх областных библиотек Псковской области. Об-



щественный совет при Департаменте культуры и туризма Вологодской области принял решение о присоединении юношеской библиотеки к областной научной (но с выделением обособленного структурного подразделения на базе областной научной библиотеки — Библиотечно-информационного юношеского центра им. В. Ф. Тендрякова). Эта ситуация требует отдельного осмысления и обсуждения.

Новые форматы методической помощи.

Благодаря интенсивно развивающимся средствам электронных коммуникаций, библиотечные специалисты страны имеют свободный оперативный доступ к новым профессиональным идеям и новаторским практикам. За последние годы заметно упрочились контакты РГБМ с региональными библиотеками, установились доверительные партнёрские отношения, выработались и закрепились традиции методического взаимодействия и сотворчества (а не формального прямолинейного руководства), сформировалась своеобразная профилированная молодёжно-ориентированная библиотечная корпорация. Существенную помощь в этом оказывают долгосрочные общероссийские проекты РГБМ, которые рассчитаны на всю библиотечную аудиторию России.

Созданный в 2015 г. специальный раздел «Профессиональное» официального сайта РГБМ отражает многоаспектную палитру задач и действий методических служб Библиотеки как федерального центра для библиотек страны по библиотечному обслуживанию молодёжи (<http://www.rgub.ru/professional>).

Активно развивается, пополняясь новыми материалами, многолетняя эффективная виртуальная площадка методической службы РГБМ — генерируемый Библиотекой федеральный корпоративный ресурс «Виртуальное методическое объединение библиотек и организаций, работающих с молодёжью» (<http://vmo.rgub.ru>).

Новым форматом представления информации о библиотеках и для библиотек стала Ежемесячная электронная газета РГБМ о молодёжи и для молодёжи «ТЕРРИТОРИЯ L», первый номер которой вышел в марте 2015 г. Проект успешно продолжается и востребован — выпущено 15 номеров, опубликовано



более 200 материалов в 15 постоянных рубриках: статьи актуальной тематики, интервью, оригинальные видео-ролики, фоторепортажи, к участию в газете уже привлечено более 50 авторов (<http://gazeta.rgub.ru>). На страницах газеты сотрудники и партнёры РГБМ представляют статьи о значимых проблемах обслуживания молодёжи в российских и зарубежных библиотеках, новые ресурсы и технологии, успешные мероприятия и акции, интервью с яркими личностями — деятелями культуры, науки, образования.

Здесь же представлены темы, новости и основные направления реализации государственной молодёжной политики, материалы о новых тенденциях и изменениях в молодёжной среде, читательских предпочтениях, результаты проводимых в России профильных социологических исследований и др. Находят отражение также успешные про-

екты и программы для молодёжи зарубежных коллег. Интерес у читателей обычно вызывают авторские колонки разной тематики: новинки молодёжной прозы, литературные проекты в библиотеках, история и сегодняшний день электронной книги, сюжеты и герои фантастов, молодёжные субкультурные практики, комиксы и рисованные истории, литература прошлого как культурный факт.

Обучаем других и учимся сами

В 2015 г. в структуре РГБМ выделен Учебно-консультационный центр (<http://www.rgub.ru/professional/center>). Он организует профессиональное обучение сотрудников специализированных (молодёжных, юношеских, детско-юношеских) и общедоступных публичных библиотек страны. Его цель — научить современным методам работы с молодёжью. Обучение ведётся по специальным программам повышения квалификации, адаптированным к современным научно-методическим и организационно-технологическим задачам библиотечно-информационного обслуживания. Обучение осуществляется как в очной курсовой форме с применением элементов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий так и в формате профессиональных стажировок. РГБМ получил бессрочную лицензию на осуществление образовательной деятельности в сфере дополнительного профессионального образования от 28 декабря 2016 г. №036939.



Для коллег из регионов второй год (с февраля 2015 г.) реализуются три виртуальных обучающих проекта: Межбиблиотечный методический вебинариум «Успешные библиотечные программы для молодёжи», Библиографические онлайн-среды «Молодёжь в литературе XX–XXI вв.» и Открытая авторская онлайн-школа «Эффективная библиотека». Все они получили позитивный от-

клик у коллег в силу их доступности даже из удалённых территорий страны. Охарактеризуем кратко эти новые формы дистанционной методической деятельности.

Межбиблиотечный методический вебинариум «Успешные библиотечные программы для молодёжи» адресован специалистам молодёжных/юношеских библиотек, публичных библиотек, которые имеют или планируют создать в своей структуре залы, отделы, обслуживающих молодёжь, а также тех библиотек, в штате которых есть специалисты по работе с молодёжью. Слушатели вебинариума знакомятся с успешными библиотечными программами, которые могут (с учётом специфики библиотеки и её пользователей) быть реализованы другими библиотеками.

Все семь занятий в 2015 г. вели только специалисты РГБМ. В качестве тем выбирались самые актуальные проблемы работы с молодёжью, и прежде всего, новый контент и форматы:

- «Клубный формат как способ стимулирования эколого-практической деятельности молодёжи». Ведущий — В. В. Лещинская, руководитель проекта «Экокультура»;
- «Комиксы и рисованные истории». Ведущий — А. И. Кунин, руководитель Центра комиксов и визуальной культуры;
- «Библиотека как площадка для реализации молодёжных проектов. Конкурс «Фабрика идей»», ведущий — Е. В. Макаева, руководитель пресс-службы;
- «Хип-хоп как часть молодежной культуры». Ведущий — С. В. Иванов, руководитель Лаборатории изучения молодёжных культурных практик;
- «Молодёжь в литературном процессе». Ведущий — Е. В. Харитонов, литератор, критик, куратор литературных проектов;
- «Клубное формирование как средство самообразования». Ведущий — Л. И. Бабинцева, ведущий специалист, руководитель Клуба восточной культуры «Hibar»;
- «Психологические тренинги в библиотеке», ведущий — психолог Н. Н. Талызина.

Вебинары доступны для свободного просмотра в сети интернет на канале РГБМ в «Youtube» (<http://www.youtube.com/user/rgubru>), общее число просмотров в сети за год составило более 4 тыс. посещений.

Дальнейшее развитие вебинариума предполагает знакомство с лучшими библиотечными программами для молодёжи, генерируемыми и реализованными в других библиотеках страны. В 2016 г. запланировано проведение также семи занятий (февраль, март, апрель, май, сентябрь, октябрь, ноябрь). Трансляция осуществляется на сайте РГБМ. В дальнейшем записи вебинаров также становятся доступны на канале РГБМ в «Youtube».

Необычной особенностью вебинариумов стало участие в нем наиболее креативных специалистов из регионов. С этой целью в 2016 г. был объявлен специальный конкурс среди заинтересованных библиотек. Участником его могла стать любая библиотека — специализированная молодёжная, юношеская, детско-юношеская, публичная, — эффективно работающая с молодёжью. По условиям конкурса библиотечная программа для молодёжи, предлагаемая в качестве темы/содержания вебинара, должна была быть ориентирована на реализацию и поддержку позитивных потребностей молодёжи: конкретное мероприятие, публичная акция, деятельность клуба и пр. Не было никаких ограничений в выборе темы и формы.

По результатам конкурса поступило 19 заявок. Экспертная комиссия РГБМ отобрала семь программ, которые, как мы надеемся, будут интересны и полезны широкому кругу сотрудников библиотек. Актуальный график виртуальных встреч и темы представлены на сайте РГБМ (<http://www.rgub.ru/professional/center/webinarium.php>). К лету уже прошло четыре вебинара:



• «Молодёжь в библиотеке: случайные посетители, хозяева или партнёры: реализация проекта «БиблиоTime»». Ведущий — М. В. Криворучко, заме-

ститель директора Центральной публичной библиотеки Новоуральского городского округа (Свердловская область);

- «Интерактивная квест-игра как эффективная модель краеведческой работы с молодёжью». Ведущий — Л. Е. Сергеева-Христова, главный библиотекарь обособленного структурного подразделения «Библиотечно-информационный юношеский центр им. В. Ф. Тендрякова» БУК ВО «Областная универсальная научная библиотека» (Вологда);
- «Самореализация молодёжи в библиотеке как способ влияния на местное сообщество». Ведущие: Е. А. Судоплатова, заведующая организационно-методическим отделом Иркутской областной юношеской библиотеки им. И. П. Уткина; И. А. Савчук, библиотекарь Центра социально-правовой информации библиотеки семейного чтения им. Г. Михасенко, ЦБС г. Братска Иркутской области; И. С. Щепетов, заведующий отделом массовой работы Центральной городской библиотеки им. Н. С. Клестова-Ангарского г. Усть-Илимска Иркутской области;
- проект «Студия театра и кино Б.Э.Т.: от идеи до реализации». Ведущий — С. С. Шестаков, библиотекарь отдела чтения и досуговой деятельности Юношеской библиотеки Республики Коми.



Во второй половине года предстоит встреча ещё с тремя библиотеками и их программами: «Профессиональное самоопределение молодёжи» (Самарская областная юношеская библиотека), «Молодёжные инициативы и клубы в библиотеке — механизмы взаимодействия» (Новосибирская областная юношеская библиотека) и «Дискуссионная площадка «Тамбовские диалоги» (Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина).

Включение в вебинариум региональных библиотек способствует обмену позитивными профессиональными практиками, формированию и продвижению новых форм и методов взаимодействия библиотек и молодёжи как самой перспективной группы пользователей. Многие узнают от коллег из регионов и специалисты нашей библиотеки — творческие идеи и талант креативных практиков не знает границ.

Ещё один обучающий проект РГБМ — Библиографические онлайн-среды с Валерием Бондаренко «Молодёжь в литературе XX–XXI вв.» (http://www.rgub.ru/professional/center/bibliography_online.php)



адресован специалистам молодёжных/юношеских библиотек, а также работающих с молодёжью ПБ. Проект включает цикл обзорных лекций «Юность длиною в сто лет: образ молодого героя в отечественной и зарубежной художественной литературе XX–XXI вв.» в режиме онлайн, автором которых является сотрудник РГБМ, библиограф, писатель и литературовед В. В. Бондаренко. Цикл видеолекций, который проводит автор пособия, нацелен на помощь в организации диспутов, литературных конференций и встреч с писателями в библиотеке, в индивидуальной работе с молодым читателем.

Наиболее резонансный обучающий проект РГБМ — Открытая авторская онлайн-школа «Эффективная библиотека» (авторы и ведущие — кандидат педагогических наук, директор РГБМ И. Б. Михнова, и кандидат экономических наук, руководитель отдела управления проектами РГБМ А. А. Пурник) — адресован руководителям и ведущим специалистам российских библиотек разных типов. Всего в течение 2015–2016 гг. состоялось девять занятий Школы:

- Что такое эффективная библиотека?;
- Пространство. Организация библиотечного пространства, способствующего самостоятельному чтению и обучению информационной грамотности. Дополнительные сервисы;

Технологии. Старые и новые информационные технологии — продуктивная и перспективная комбинация для молодёжной библиотеки. Особенности библиотечного обслуживания инвалидов и лиц со специальными потребностями;

- Ресурсы. Принципы формирования, организации и размещения печатного библиотечного фонда. Электронные ресурсы и электронное чтение в библиотеке;
- Мероприятия и любительские объединения. Содействие позитивной самореализации личности — цель и смысл деятельности библиотеки;
- Персонал. Как преодолеть межпоколенческие проблемы и оптимизировать кадровую политику библиотеки;
- Услуги и специализированные структуры современной публичной библиотеки;
- Пользователи и их потребности;
- Имидж и внешние оценки деятельности библиотеки.

Занятия Школы доступны для свободного просмотра в сети интернет на



канале библиотеки в “Youtube” (<http://www.youtube.com/user/rgubru>), получено большое количество благодарностей, общее число просмотров девяти занятий в сети составило более 20 тысяч.

По окончании всех занятий Школы с 11 мая по 1 июля 2016 г. было открыто онлайн-тестирование, пройти которое мог каждый желающий и получить сертификат о прохождении обучения в Открытой авторской онлайн школе «Эффективная библиотека». Каковы же результаты? Всего участвовало в тестировании 1935 человек, 1017 (52,6%) из них успешно прошли тест из 40 вопросов и получили сертификат.

К обучающим программам РГБМ можно смело отнести международный

проект — киноальманах “Library planet” о публичных библиотеках разных стран, успешно работающих с молодёжью (автор идеи — Д. А. Боганов, куратор — И. Б. Михнова; создатели фильмов — Е. В. Макаева и И. С. Соколова). Цель — рассказать о том, какие возможности и ресурсы предлагают наиболее успешные библиотеки молодым людям для образования, общения и творческого самовыражения, представить позиции и взгляды библиотечных специалистов. (См. статью Е. Макаевой в этом номере). По сути, проект нацелен на создание представлений о самых значимых элементах работы зарубежных коллег и даёт возможности для сопоставительного анализа деятельности молодёжных библиотек у нас и за рубежом.

В партнёрстве с РБА

С 2007 г. в поле зрения РГБМ находятся молодые библиотекари страны. РГБМ является штаб-квартирой секции «Молодые в библиотечном деле»/Молодёжной секции Российской библиотечной ассоциации (с 2013 г. председатель — М. П. Захаренко), потому большинство общественно значимых акций и собы-



тий секции происходит в партнёрстве с РГБМ. В области наших научно-методических интересов — поддержка и развитие кадрового потенциала библиотечно-информационной сферы, формирование оптимальных организационно-управленческих условий, позволяющих привлекать и закреплять молодые кадры.

Молодёжное библиотечное движение, созданное известным общественным деятелем Т. С. Макаренко, активно развивается в России с начала 2000-х годов. В этот период создаются различные по форме и деятельности молодёжные профессиональные объединения. Сегодня они функционируют во многих регионах страны. В целях активизации их корпоративного взаимодействия, укреп-

ления межрегиональных и международных связей специалистами РГБМ и активом Молодёжной секции РБА впервые в стране создан и ведётся Сводный электронный реестр молодёжных библиотечных общественных объединений (http://vmo.rgub.ru/navigator/address_mo.php). В его последней версии сведения о 95 молодёжных библиотечных общественных объединениях (различных организационно-правовых форм) из 37 регионов страны.



С 2006 г. в партнёрстве с РБА в разных городах России проводится Форум молодых библиотекарей России: 2006 — Москва, 2007 — Омск, 2009 — Саратов, 2011 — Чебоксары, 2013 — Рязань, 2014 — Иркутск, 2016 — Екатеринбург.

Основным мероприятием последних лет, объединяющим и просвещающим библиотечную молодёжь страны, стал **Российский молодёжный библиотечный конвент** (проводится РГБМ с 2010 г. раз в два года). Он стал площадкой для эф-



фективных профессиональных коммуникаций молодых сотрудников библиотек. Конвент привлекает большое число участников из разных библиотек городов России и даёт возможность обсудить интересующие молодых специалистов вопросы.

РГБМ была инициатором и одним из организаторов специальной тематической смены «Библиотекарь будущего» на Всероссийском образовательном форуме «Селигер-2014». Участниками смены стали более 200 молодых специалистов из 58 регионов России, включая

Крым и Севастополь (118 городов и сёл).

По инициативе РГБМ и под эгидой РБА в 2009–2010 гг. было проведено эмпирическое социологическое исследование «Молодёжный кадровый ресурс публичных библиотек России», по результатам которого подготовлен и издан аналитический отчёт (http://www.rgub.ru/professional/editions/item.php?kod_doc=299&kod_rub=17).

**Делай как мы,
делай с нами, делай лучше нас!**

Будучи признанной профессиональным сообществом инновационной площадкой, РГБМ вызывает неподдельный интерес у коллег. Отсюда её роль «популярного объекта» профессиональных экскурсий, которые становятся ещё од-



ной формой обучения коллег. Возможность непосредственно познакомиться с принципиально иной, отличающейся от привычной системой обслуживания молодёжи и новейшими технологиями.

Только в 2015 г. с целью получения методической и консультационной помощи её посетили специалисты из 283 библиотек и 25 других организаций 44 регионов РФ и стран СНГ (свыше 850 человек), а также коллеги из Италии, Канады, США, Швеции и Южной Кореи. Экскурсии в РГБМ и стажировки сотрудников библиотечных учреждений разного типа, профессиональные встречи содействуют популяризации тех радикальных преобразований, которые произошли в РГБМ. Многие элементы, по словам коллег, можно, не заимствуя механически, избирательно применять в их условиях.

Таким образом, методическая составляющая пронизывает все сферы деятельности РГБМ, выступая системообразующим её элементом. Её особенность в том, что многие инновационно-методические параметры изначально

апробированы в повседневной практике самой РГБМ и лишь затем вводятся в публичный оборот. Важные этапы — их публичная экспертиза в ходе научно-практических конференций, обсуждений в профессиональных изданиях, позиционирование в различных электронных формах. В ходе этих этапов происходит дидактическая проработка актуальных вопросов, которая находит отражение в учебно-методических изданиях, практических материалах в аналоговой форме и на CD-дисках.



РГБМ удалось создать наглядную действующую модель молодёжной библиотеки, которая воспринимается профессионалами как оптимальный вариант организации работы, основа для творческого воспроизведения в условиях разных ПБ. Оказывается актуальным давний слоган «Делай как мы, делай с нами, делай лучше нас», и это обстоятельство наряду с созданной многофункциональной системой методической помощи становится залогом поступательного развития современных библиотек, работающих с молодёжью.

С автором можно связаться:
zakharenko@rgub.ru

О Российской государственной библиотеке для молодёжи как федеральном научно-методическом и информационном центре.

This article is about the Russian State Library for the Youth as a federal scientific and methodological and information center.

Российская государственная библиотека для молодёжи, методическая работа, межбиблиотечные коммуникации, электронные ресурсы, библиотечное образование, библиотечные кадры

Russian State Library for the Youth, methodical work, inter-library communications, electronic resources, library education, library staff

АНТОН ПУРНИК

У меня зазвонил телефон

«Mobilis in Mobile»



Если раньше смартфоны и планшеты представляли собой опознавательный знак либо обеспеченного человека, либо любителя техники, то сейчас их может позволить себе практически каждый. Безусловно, это будут устройства разного ценового сегмента, но со схожими технологическими возможностями.



*Антон Александрович Пурник,
заведующий отделом управления
проектами РГБМ*

РАБОТА с электронной информацией у современного молодого человека в половине случаев ведётся с помощью телефона, и было бы странным, если бы молодёжная библиотека не пыталась оказать ему информационные услуги в мобильной форме, посредством его собственных смартфонов и планшетов.

РГБМ одной из первых в стране в 2007 г. предложила своим читателям возможность беспарольного открытого доступа к сети на всей своей территории. За почти десять лет её сотрудники собрали обширный массив информации о том, кто и с какими устройствами к нам приходит, какие у читателей бывают типы запросов, решаемых задач. На основе этой информации была сформирована общая политика оказания мобильных информационных услуг и выработан определенный набор услуг.

Рассылки по электронной почте

Самое простое и очевидное, с чего стоило бы начать, — взаимодействие по электронной почте. Раньше настройка почты на мобильных устройствах представляла определённую сложность, но с появлением в 2007 г. первого iPhone стандарты простоты использования смартфонов сильно поменялись, а, соответственно, иметь в своём телефоне доступ к электронной почте стало признаком хорошего тона.

Поскольку на сайте РГБМ имеют регистрацию с доступом к «Личному кабинету» около 10 тыс. читателей, у нас появилось большое количество подтверждённых адресов электронной почты, которые мы используем для рассылки информационных писем о задолженно-

сти за взятые на дом издания или о приближении срока возврата. Рассылка этой информации полностью автоматизирована: каждое утро робот проверяет читателей на предмет долга и отправляет каждому «письмо счастья». Отправка писем одному человеку производится раз в неделю.

Несколько другой вариант работы в формате электронного письма — ежемесячные рассылки информации о предстоящих мероприятиях, интересных событиях, прошедших в библиотеке, других новостях. Дело это вроде бы очевидное, давно взятое в практику делового оборота, но при этом требующее тщательности. Все адреса, по которым ведётся рассылка, должны быть получены «честным» путём, то есть человек должен высказать своё желание получить ваши материалы, и у него обязательно должна быть возможность от неё отписаться, что требуется прямо указать в письме. Ещё один важный момент — рассылка не должна быть сухим пресс-релизом, «чёрное на белом», который, что уж греха таить, в 99% случаев отправляется в корзину без прочтения. Она должна быть краткой, но ёмкой, не претенциозной, но и не фамильярной, с фотографиями, но подобранными с учётом цели рассылки. Важно, чтобы её можно было окинуть одним взглядом, сразу увидев нужные и интересные детали. И всё это должно одинаково хорошо отображаться и в почтовой программе, и при чтении почты через браузер, и, разумеется, на экране мобильного телефона. Добавлю, что согласие на массовую неперсонифицированную E-mail-рассылку необходимо обязательно получать в явной письменной либо элек-

тронной форме. Если с письменной формой всё более-менее понятно, то в электронной необходимо не только получить сам адрес через специальную форму, но и отправить ему на этот адрес запрос с просьбой подтвердить желание подписаться на рассылку. Причём информацию о согласии необходимо будет в какой-то форме сохранить.

СМС информирование

Использование СМС (Short message service — служба коротких сообщений) также является удобным способом донести до читателя ту или иную информацию. Но надо понимать, что в отличие от массовых E-mail-рассылок, для которых достаточно получить согласие человека на её получение, неперсонифицированные рассылки посредством СМС должны быть согласованы с операторами связи: «*Рассылка по сети подвижной радиотелефонной связи по инициативе заказчика рассылки осуществляется на основании договора, заклю-*



ченного с оператором подвижной радиотелефонной связи, абоненту которого предназначена рассылка. Предметом указанного договора являются услуги по осуществлению рассылки оператором связи.» (Федеральный закон от 21 июля 2014 года №272-ФЗ).

В РГБМ в форме СМС на данный момент рассылаются только персонифицированные служебные данные для привязки читательского билета к личному кабинету на сайте.

Также при планировании коммуникаций с читателем посредством СМС необходимо обязательно учитывать, что отправка их в «товарных» количествах не может быть бесплатной, соответственно, эти затраты требуются заранее учитывать в бюджетах соответствующих проектов.

СМС является самым универсальным и максимально гарантированным способом донести ту или иную инфор-

мацию до абонента, так как не существует на данный момент телефонов, которые бы эту технологию не поддерживали, а кроме того, всегда присутствует возможность получить подтверждение о доставке абоненту. В то же время, поскольку исходящие СМС по-прежнему небесплатны для абонентов сотовой связи и очень ограничены по возможному к передаче контенту, сами молодые (и не только) пользователи библиотек в повседневной жизни намного активнее используют разнообразные мессенджеры (Whatsapp, Viber, Telegram, Skype и т. д.). Они предоставляют намного больше возможностей для общения и не предполагают оплату за использование сервиса, кроме затрат на интернет-трафик. Кроме того, в большинстве случаев они являются кроссплатформенными, то есть не зависят от того, на какой именно операционной системе работает телефон. Таким образом, можно сказать, что СМС — это в первую очередь канал взаимодействия именно библиотеки с читателем, а не наоборот.

Мессенджеры как новое слово в коммуникациях с пользователями

Если самый популярный в мире мессенджер Whatsapp (более 1 млрд активных пользователей) пока не может предложить своим абонентам полноценную, не привязанную к телефонному аппарату, версию для настольного компьютера, то идущие за ним Viber и Telegram сделали это уже довольно давно. Поэтому, помимо широко используемых модулей онлайн-консультирования на сайте, одним из удобных форматов, для непосредственного общения с читателем в режиме чата, может быть приглашение задавать свои вопросы через удобные ему сервисы. Желательно, конечно, чтобы в этой ситуации их было несколько, так как тогда одна из необходимых программ точно окажется на телефоне у читателя.

Ещё одним интересным вариантом работы являются так называемые боты в мессенджере Telegram. Общий принцип их работы состоит в том, что вы как будто бы общаетесь в обычном окне чата, но ваш собеседник — не живой человек, а робот, который может отвечать на правильно поставленные вопросы. Одни из самых популярных ботов — бот

торрент-трекера (сайта, позволяющего обмениваться людям файлами напрямую) и одной, откровенно говоря, пиратской электронной библиотеки. Оба эти сайта в обычной своей ипостаси заблокированы на территории РФ, но при этом они прекрасно функционируют в качестве ботов. Смысл их работы прост — пользователь в окне чата пишет запрос, например, название книги или фамилию, а в ответ сразу получает прямые ссылки на скачивание файлов. Хотя мы не одобряем подобные подходы к распространению контента, защищённого авторским правом, следует признать, что подобные боты могут быть весьма полезны в библиотечной практике. Например, библиотека может создать свой программу, которая будет в ответ на запрос книги давать не ссылку на файл, а информировать о наличии её в фонде. В настоящий момент в РГБМ готовится к запуску именно такой бот.

Использование сетей беспроводного доступа

Чуть выше уже было сказано, что в нашей библиотеке давно существует зона Wi-Fi. Изначально она была беспроводной, но поскольку текущее законодательство запрещает иметь публичные точки доступа, не позволяющие точно идентифицировать пользователя, мы были вынуждены добавить функционал авторизации для выхода в интернет. Авторизоваться могут только те, у кого есть читательский билет, поэтому, хоть изначально это воспринималось нами как негативный момент, часть наших читателей вышла из «серой зоны», зарегистрировалась и наконец-то персонализировалась. Чему мы, безусловно, рады.

Не секрет, что Wi-Fi в библиотеке — это не только способ предоставить бесплатный доступ к Сети, но и хорошая возможность дать доступ к подписным ресурсам библиотеки на мобильном устройстве читателя. Наличие формы авторизации позволяет напрямую перенаправить читателя на эти ресурсы, тем самым повысив их посещаемость и уровень использования.

Мобильная или полноценная версия сайта

Также неплохим вариантом перенаправления со страницы авторизации в ▶

беспроводной сети является сайт библиотеки. В этой связи особо важным становится то, как страница будет отображаться на экране мобильного устройства. Существует два способа решения этой задачи: специальная мобильная версия и правильная верстка обычной версии, которая не «разнесёт» контент на экране телефона. В пользу мобильной версии говорит то, что она будет быстро грузиться, в ней должны присутствовать большие элементы для возможности простого перемещения по страницам с помощью пальцев. Но при этом мобильная версия в подавляющем большинстве случаев является всё-таки усечённым вариантом полного сайта.



На мой взгляд, гармоничный подход достигается через открытие на телефоне по умолчанию мобильной версии с обязательным сохранением возможности для переключения на полную.

Не менее тщательным и внимательным стоит быть, когда на сайте используются технологии, которые не могут быть воспроизведены на большей части мобильных устройств. Например, технология Flash. В частности, на сайте РГБМ часть книг в ознакомительных целях выложена с возможностью анимированного пролистывания, реализованной именно на Flash. Для того, чтобы у поль-

зователей не возникало проблем с просмотром, был использован довольно простой подход — при входе с мобильного устройства им показывается не «листалка», а pdf-версия, которая, на наш взгляд, в любом случае полезнее и удобнее для работы на неполноценном компьютере, чем пусть и красивая, но всё-таки игрушка.

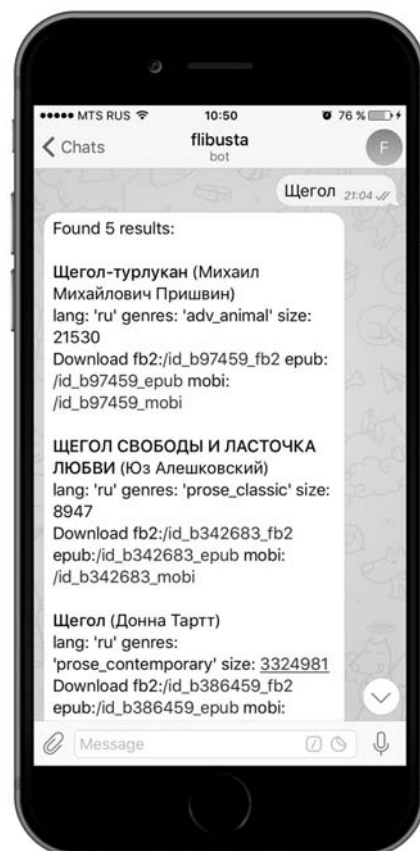
Мобильные приложения

Одним из важных отличий мобильных устройств от десктопов является не только размер экрана, но и гораздо



большее количество специализированных приложений, который пользователь устанавливает на свой гаджет. В данный момент у библиотеки может возникнуть, казалось бы, вполне закономерная мысль — сделать своё, «родное», библиотечное приложение. Но при этом возникает множество проблем: большая дороговизна разработки, необходимость делать версии для разных платформ, поддержка обновления и самое главное — полное отсутствие реальной необходимости пользователю его ставить. Связано это с тем, что пользователи ставят себе хоть и много программ, но большинство из них занимают верхушки рейтинга и либо обладают

действительно уникальным функционалом, из-за чего задерживаются на рабочих столах мобильных на годы, либо стираются после первого же открытия. Библиотечному приложению сложно предложить действительно интересный контент. А любые попытки строить мини-социальную сеть читателей оказываются утопией.



Как мне кажется, намного более продуктивным подходом будет продвижение в читательские массы приложений от поставщиков электронных ресурсов, на которые подписана библиотека. В их ряду хотелось бы особо выделить приложение для iOS «Читай!» от компании «Литрес». Оно объединяет в одном приложении огромную подборку книг (к слову, самую крупную в стране, если рассматривать именно свежие издания), хороший поисковый функционал, приятный глазу интерфейс и замечательную читалку. Последнее особенно важно, так как мне лично до недавнего времени было не очень удобно пользоваться другим их специализированным «библиотечным» приложением. Но после того как в это их основное «розничное» приложение была добавлена возможность присоединить библиотечный аккаунт, всё встало на свои

места, и теперь это уже однозначный must have.

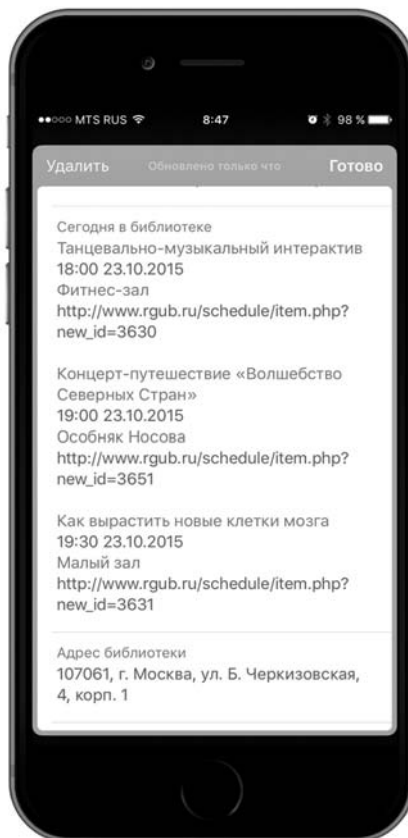
Так неужели библиотеке не стоит совсем ничего делать для того, чтобы закрепитесь в телефоне пользователя? Как раз наоборот. В августе 2015 г. РГБМ запустила в эксплуатацию первый в стране настоящий электронный читательский билет.



Электронный читательский билет в формате Passbook

Суть его состоит в том, что во всех телефонах iPhone есть встроенная программа Wallet (ранее Passbook), в которой можно хранить электронные дубликаты различных карт, пропусков, купо-

нов, билетов и т. д. Эта карта при необходимости выводится на экране телефона, и вы сможете получить необходимую услугу, не предъявляя реальный пластик. Карты для Wallet также могут



быть прочитаны, сохранены и воспроизведены на устройствах с Android, Windows Phone.

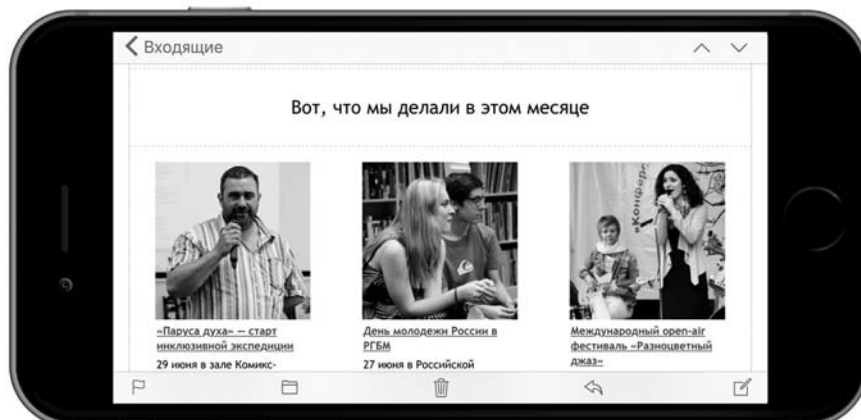
РГБМ разработала свой вариант читательского билета в формате Passbook и предоставила возможность скачать его из личного кабинета всем своим читателям. На самом билете, помимо очевидного (штрих-кода, фотографии, имени-фамилии), то есть того, что нужно библиотекарю для выдачи книг, владе-

лец карты сможет увидеть информацию о взятых книгах и сроке их возврата, библиотечных мероприятиях на текущий день, вовремя получить важные объявления. Всё обновляется автоматически напрямую из АБИС и сайта библиотеки, без участия пользователя. Карта выводится на экран сама в тот момент, когда читатель приближается к зданию библиотеки. Электронная карта является не заменителем, а дополнением к обычному пластиковому билету.

Преимущества у этого подхода перед отдельным приложением следующие: на порядок меньшая цена разработки, простота установки на телефон пользователя, отсутствие лишних элементов, лаконичность и удобство пользования.

В заключение хотелось бы упомянуть о таком, на первый взгляд, не имеющем отношения к непосредственному оказанию библиотечных услуг факторе, как любовь посетителей фотографироваться в библиотечных интерьерах. Делают они это только в том случае, если окружающая действительность соответствует их представлениям о том, на фоне чего стоит «засветиться». И тут есть два варианта: либо фон приятен во всех отношениях, либо столь ужасен, что так и тянет сфотографироваться. На основе этих фотографий, хочет этого библиотека или нет, будет складываться впечатление о ней в молодёжном сообществе, формироваться её имидж. Безусловно, хотелось бы, чтобы вся библиотека могла быть хорошим, удобным, красивым, гостеприимным пространством, куда хотелось бы прийти самому либо с друзьями и отложить уже наконец опостылевший мобильник в сторону.

С автором можно связаться:
ap@rgub.ru



О политике оказания мобильных информационных услуг в Российской государственной библиотеке для молодёжи.

Российская государственная библиотека для молодёжи, электронные ресурсы, мобильные устройства

This article is about the provision of mobile data services in the Russian State Library for the Youth.

Russian State Library for the Youth, electronic resources, mobile devices

ЕКАТЕРИНА МАКАЕВА

Эффект телепортации

Как интересные проекты формируют имидж библиотеки

О необходимости работать над своим имиджем сегодня размышляют сотрудники многих публичных библиотек (ПБ). Имидж библиотеки — это действенный, эмоционально окрашенный образ, который формируется в общественном и индивидуальном сознании, служит фактором привлечения аудитории.



Екатерина Владимировна Макаева, руководитель отдела специальных проектов и PR РГБМ

ПРАКТИКИ СПОРЯТ о том, какой должна быть библиотека, порой оперируя крайне противоречивыми мнениями: библиотека, мол, достаточно консервативное, слабо меняющееся учреждение, хранилище информации и знаний. Или рассматривают нынешнюю ПБ как культурно-досуговый центр, потерявший свои первоначальные функции.

Конечно, не так легко на фоне неоднозначных взглядов в обществе строить непохожий на аналоги имидж, приходится искать свою индивидуальность. Опыт показывает, что только современного дизайна и еженедельных лекций по разным темам недостаточно для того, чтобы библиотеку всерьёз рассматривали как самодостаточный и важный социальный институт.

В РГБМ формирование имиджа рассматривают как многофакторный процесс. Он подразумевает нужные и интересные для разных сегментов аудитории ресурсы, набор качественных услуг, информирование пользователей через сайт, социальные сети и рассылку, взаимодействие со СМИ и наиболее активными блогерами, организацию обратной связи с читателями по удобным для них каналам, использование инструментов PR и маркетинга и многое другое. Особое место принадлежит интересным имиджевым проектам. О них и пойдёт речь.

«Фабрика идей» в библиотеке возможностей

Одним из таких проектов стал конкурс «Фабрика идей», имиджевый проект, отражающий нашу миссию по работе с молодёжью.

С момента преобразования в 2009 г. в РГБМ сформировался особый взгляд на работу с молодыми посетителями: мы работаем не **для молодёжи**, а **совместно с молодёжью**. Волонтеры и активисты сами приходят к руководству библиотеки, предлагают идеи для клубов, мероприятий, организации пространства. Им дают возможность реализовать эти идеи. Сегодня в РГБМ работает около 20 клубов, и почти все они появились благодаря этому подходу. Со временем предложений стало поступать слишком много, и мы решили провести открытый конкурс. Это давало возможность, во-первых, вместе с читателями выбрать наиболее интересные и полезные для них проекты, обновить и разнообразить наши культурно-просветительские программы, во-вторых, дать инициативным молодым людям проявить себя в культурно-творческой деятельности, в-третьих, рассказать общественности о подходе. Так появился проект «Фабрика идей».

Сотрудниками РГБМ конкурс оценивался как многоуровневый процесс по организации и продвижению нового образа молодёжной библиотеки. На сайте (rgub.ru) был выделен специальный раздел; мы разместили информацию в СМИ, на афишные сайты, в свои и сторонние группы в социальных сетях. Был разработан фирменный стиль, напечатаны открытки и афиши, которые распространили на площадках партнёров.

Мы не ограничивали участников форматом. Они могли предлагать как одноразовые мероприятия (фестивали, лекции, мастер-классы), так и долговременные проекты (клубы, лаборатории, исследования, мобильные приложения).



Оргкомитет и жюри выбирали самые креативные идеи и приглашали их авторов на презентацию в библиотеку. Участники с горящими глазами рассказывали о своих идеях, показывали качественные, порой ироничные презентации, вели оживлённые дискуссии с читателями и членами жюри. Кто-то дорабатывал проекты прямо на месте, учитывая меткие замечания. Затем все вместе отбирали самые интересные и эффективные проекты для реализации их в стенах библиотеки. Всё действие транслировалось в прямом эфире на сайте РГБМ. Надо уточнить, что никакого материального вознаграждения не предполагалось, главной наградой служила сама возможность осуществить свои идеи, используя все наши ресурсы.



«Фабрика идей» проводилась два года подряд. Первая была запущена в сентябре 2014 года. Тогда мы не ожидали, что проект окажется столь востребованным, поэтому ограничились сроком подачи заявок месяцем. Но даже за этот срок поступило более 30 проектов, 10 из них были представлены на презентации. Победителями стали Максим Железный (курс по программированию), Екатерина Кириченко и Анатолий Туртянский (психологическая игра по книге Стивена Кинга «Тёмная башня»), Екатерина Кирсанова (культурно-просветительский проект «Ethnic day») и Екатерина Яшников (проект по обучению азам психологии для самопознания).

Важно отметить, что остальным авторам мы не отказывали, а предлагали им доработать проекты в соответствии с замечаниями жюри и аудитории. Именно так поступил Дамир Зайнулин, доказавший, что его проект IT-клуба заслуживает внимания. Через несколько встреч в его клубе стали собираться до 50 ребят, интересующихся программированием. Клуб существовал больше года, и за это время его участники вместе с Дамиром собрали настоящего робота,

назвали его Альфом. Дамир стал серьёзно заниматься научным творчеством, участвует в тематических фестивалях, проводит лекции в крупных университетах и организациях. Ещё один пример успеха — клуб «ПростоПсихология» Екатерины Яшниковой, молодого специалиста, клинического психолога, выпускницы факультета психологии МГУ им. М. В. Ломоносова. Ведущая простым и доступным языком рассказывает о загадках человеческой психики, с помощью психологических игр и экспериментов раскрывает смысл сложных понятий и феноменов. Цель проекта — расширить объём психологических знаний молодых, дать информацию, которая поможет решить личные проблемы. Клуб быстро набрал популярность и до сих пор успешно работает, а Екатерина начала проводить также платные мастер-классы на сторонних площадках. Таким образом, среди итогов проектов не только имиджевый эффект, но и создание социальных лифтов для участников, путевка в насыщенную творчеством жизнь.

К подготовке второй «Фабрики идей» было решено подойти серьёзнее.



Сроки приёма заявок увеличили на несколько месяцев. Чтобы разнообразить тематику, мы обозначили отдельные направления: литературный проект (в рамках Года литературы), социальный проект, образовательный проект и арт-проект. Помимо членов жюри, были приглашены видные эксперты по каждому из направлений: Дмитрий Бак, филолог, профессор РГГУ, директор Литературного Музея; Ольга Дроздова, руководитель программ и проектов Агентства социальной информации (Asi.ru); Андрей Афонин, режиссёр интегрированной театральной студии «Круг II»; Татьяна Стручкова, руководитель образовательных проектов НОУ ВО МТИ; Рузанна Мовсесян, режиссёр театра РАМТ; Елена Лунгина, директор Мос-

ковской школы фотографии и мульти-медиа имени Родченко. Организации, которые они представляли, стали нашими информационными партнёрами. В набор полиграфической продукции мы добавили стикеры с цитатами известных людей: Стива Джобса, Махатма Ганди, Леди Ди, Энди Уорхола, Владимира Набокова, Иосифа Бродского. Молодёжь их хорошо разбирала, клеила на ноутбуки, тетради, рюкзаки, тем самым распространяя информацию о «Фабрике идей».



Для дополнительного продвижения проекта и поддержания к нему интереса были проведены два мероприятия. Первое, «Телепорт», — развлекательно-познавательная игра, во время которой с помощью современных технологий был создан эффект «телепортации». Участник вставал на фоне зелёного полотна (хромакея), выбирал категорию (искусство, литература или география) и на экране видел себя на фоне узнаваемого пейзажа, конкретного произведения искусства или кадра из экранизации известной книги. Он должен был угадать произведение. По окончании каждый получил фотографию на память. Часть фотографий с согласия изображённых на них участников мы выложили в наши группы в социальных сетях. Мероприятие длилось несколько часов и транслировалось на всех экранах в залах библиотеки. В нём приняли участие более 50 человек, ещё столько же наблюдали за ними. По его итогам было смонтировано видео, которое затем распространялось по разнообразным каналам информации. «Телепорт» наглядно проиллюстрировал, что библиотека может быть площадкой для интереснейших мероприятий и проектов, не только связанных с клубной активностью.

Второе мероприятие в поддержку проекта называлось «Просто о сложном: то, о чём вы хотели знать, но боялись открыть дверь» и прошло в фор-

мате PechaKucha. Среди выступавших были кураторы разных популярных библиотечных клубов, а также победители первой «Фабрики идей», которые рассказали о своём удачном опыте реализации проекта в РГБМ и дали советы нынешним участникам.

В итоге на конкурс поступило более 40 (!!!) разнообразных проектов: мобильное приложение, курс юриспруденции, лекции по финансовой грамотности, школа осознанного родительства, арт-проект «Книжный шкаф», story-telling, всевозможные литературные клубы, «бабцовский» клуб и многое другое. На презентацию были приглашены 14 авторов. И после почти трёх



часов выступлений и обсуждений было выбрано 5 победителей: Лера Иванова (выставка «Краткая история кураторства»), Екатерина Новожилова («Школа слова»), Полина Гузова (игра КВИЗ), Татьяна Колесниченко (курс юриспруденции — лидер общественного мнения), Мария Сидорова (пересказы философии в формате story-telling). Все эти проекты были реализованы на нашей площадке.

Проекту было посвящено большое количество публикаций в СМИ и постов в социальных сетях, мы получили положительные отзывы участников и зрителей, завели новые знакомства и установили партнёрские контакты. И, конечно же, новые интересные проекты привлекли в библиотеку дополнительную аудиторию.

Киноальманах «Library planet» — международный проект

РГБМ не только сотрудничает с государственными, общественными, коммерческими организациями и библиотеками в нашей стране, но и ведёт активную международную деятельность, направленную на популяризацию нашего опыта работы, взаимодействие с библиотеками разных стран.

Киноальманах «Library planet» — это международный проект, посвящённый зарубежным публичным библиотекам, успешно работающим с молодёжью. Поначалу важно было ознакомить библиотечное сообщество и читателей с успешным зарубежным опытом, современными библиотеками. Хотелось рассказать, как они работают с молодёжью, какие возможности и ресурсы предоставляют для образования, социализации, саморазвития и творческого самовыражения, а также представить мнения и взгляды библиотечных специалистов, волонтёров, пользователей о роли современной библиотеки в жизни молодёжи.

Однако со временем концепция стала шире: было решено делать репортажи и о российских библиотеках, уделяющих особое внимание работе с молодыми, ведь и нашему профессиональному сообществу есть что рассказать и показать. Сегодня киноальманах «Library planet» — это обзор разнообразного опыта работы молодёжных библиотек всего мира. Библиотекари могут найти что-то вдохновляющее и полезное для работы, читатели — изменить свои представления о библиотеке.

Идея проекта принадлежит руководителю отдела интернет-разработок РГБМ Дмитрию Боганову. Научно-популярные каналы предлагают серии репортажей об удивительных местах нашей планеты, о музеях, театрах, храмах, парках. Почему библиотеки не могут стать объектом альманаха? В мире множество необычных, интересных библиотек, но никто не взялся пока о них рассказывать. Директор РГБМ Ирина Борисовна Михнова решила попробовать запустить такой проект под своим кураторством.

Взяв кинокамеру, Екатерина Макаева (отдел специальных проектов и PR РГБМ) и Ирина Соколова (международный отдел РГБМ), отправились попробовать себя в новом качестве. Сначала наш путь лежал в библиотеки, с которыми давно сотрудничает РГБМ. Первой стала библиотека в городе Ольборге (Дания). Отсняли материал, по совету тамошних коллег посетили другую датскую библиотеку, в городе Колдинге, вернулись, смонтировали — и увидели, что получается стоящий, интересный материал. В итоге за два года проекта

мы сделали репортажи о библиотеках Дании, Германии, Швеции, Финляндии, Польши, Норвегии. В прошлом году начали снимать и российские библиотеки. Первой стала Молодёжная библиотека имени Бориса Шаховского в Астрахани.

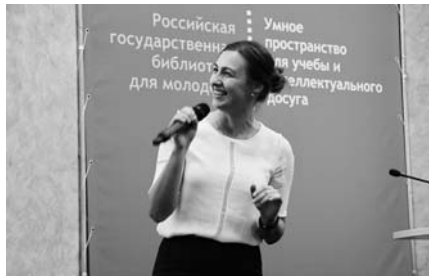
О проекте появились материалы в СМИ, в том числе статья в газете «Metro». Мы рассказываем о киноальманахе и показываем его на конференциях, конвентах, рабочих встречах. Готовим фильмы на двух языках, чтобы его могли посмотреть как наши зрители, так и зарубежные коллеги. В прошлом году создали страничку, посвящённую проекту, в социальной сети «Facebook», выкладываем туда видео, фотографии, дополнительную информацию о библиотеках. Сами фильмы можно посмотреть на сайте РГБМ (rgub.ru), на нашем канале на «Youtube», а также в электронной газете «Территория Л». Специально для проекта мы разработали свой логотип и выпустили сувенирную продукцию — значки и блокноты. С каждым фильмом мы совершенствуем свою работу, пробуем новые форматы, разрабатываем собственные технологии бюджетной съёмки, ищем любопытные темы и повороты в интервью со специалистами — делаем всё, чтобы сделать киноальманах «Library planet» интересным и познавательным проектом.

Всероссийские конкурсы

В этом году в рамках Года кино РГБМ пригласила всех желающих принять участие во Всероссийском конкурсе короткометражных фильмов «Однажды в библиотеке», по итогам которого был создан киноальманах.

Несмотря на то, что библиотеки сегодня начинают преобразовываться в новые современные пространства, у многих представления о них довольны скучные: полки с книгами, картотеки, столы с компьютерами, тишина... Однако на самом деле библиотека — это целый мир со своими историями и героями, радостями и печалью, успехами и разочарованиями. Мы предложили рассказать об этом мире, оживить его, показать библиотеку, как удивительную и важную составляющую жизни общества, придумать свою историю, снять короткометражный фильм и прислать его нам.

Заявки принимались в течение трёх месяцев. Одновременно велась активная работа по продвижению проекта. Информация о конкурсе появилась на сайте Министерства культуры, в СМИ, в разных группах в социальных сетях, на сайтах, посвящённых конкурсам и меро-



приятиям. Был создан специальный раздел на нашем сайте, напечатана полиграфическая продукция, которую распространяли на партнёрских площадках, в киноведческих вузах и киношколах. В состав профессионального жюри вошли: Ирина Борисовна Михнова, директор РГБМ, вице-президент РБА; Ярослав Жалнин, актёр театра и кино; Валерий Печейкин, сценарист, драматург, постоянный резидент театра «Гоголь-центр»; Эдуард Бордуков, режиссёр и сценарист; Алим Велитов, художник, комиксист, киновед-критик.

За три месяца поступили 163 фильма из более чем 60 городов России, а также из Донецкой Народной Республики, Украины, Эстонии. Свои работы прислали как молодые начинающие режиссёры, так и любители, среди авторов бы-



ли библиотечные коллективы из разных регионов России. Члены жюри отобрали 10 фильмов-победителей, вошедших в киноальманах «Однажды в библиотеке»: «Классика» (Алена Аренс, Москва), «Ночь в библиотеке» (библиотека-филиал №6 им. М. М. Льюгарина МКУК «ОГБ» г. Магнитогорск совместно с киностудией «Tango-design», авторы: Игорь Гончаров, Наталья Карпичева, Магнитогорск), «Весомый аргумент» (Самара, детская самарская студия «UNI GOLD»; автор: Мария Лосева),

«Список» (Москва, компания «Playx.Pro»; авторы: София Крамаренко, Кирилл Иосипенко, Григорий Ким), «Вслух» (Гамовское сельское поселение, Пермский край, студия «Нафания», автор: Нечаев Александр Сергеевич), «Любовь после шторма» (режиссёр Дмитрий Рогов, продюсер Андрей Ким), «Библиотечная Lovestory» (авторы: Анастасия Шалганова, Евгения Притчина, Алина Аверьянова, Москва), «Усики Натальи Гончаровой» (Аглая Шмидт, Москва), «3 дня на мечту» («Централизованная библиотечная система» г. Челябинска Центральная библиотека им. А. С. Пушкина, автор: Яна Скипина), «Ластик» (Чайковский, Пермский край, творческое объединение «Cha studio», авторы: Волегов Михаил Алексеевич, Глухов Антон Викторович). Вне конкурса прошли клип «Качай» екатеринбургской группы «ЕК-Playaz» и видео «Один день из жизни библиотекаря» от организаторов.



В канун Общероссийского дня библиотек, 26 мая, в нашей библиотеке прошёл показ киноальманаха, награждение победителей и обсуждение имиджа современных библиотек. На нашем сайте велась прямая трансляция мероприятия, так что участвовать могли и представители из регионов.

Киноальманах «Однажды в библиотеке» опубликован на нашем канале на «Youtube» и показывается на разнообразных площадках Москвы и других городов. В региональных библиотеках после показа проходят дискуссии об имидже библиотек, итоги которых мы будем собирать и исследовать.

С мая по сентябрь 2015 г. в библиотеке прошёл Всероссийский конкурс буктрейлеров к 150-летию со дня написания «Приключений Алисы в стране чудес» Льюиса Кэрролла. Всего было прислано более 70 буктрейлеров из различных регионов страны. Жюри, которое состояло из режиссёра-продюсера короткометражного кино, иллюстратора и ре-

дактора книжного издательства, выбрало трёх победителей. Ещё двое участников и пять библиотек получили дополнительные призы от оргкомитета. Результаты конкурса были озвучены на IV Международном конгрессе «Современная молодёжь в современной библиотеке». Был создан трейлер, который мы разместили на специально созданной для конкурса странице на сайте и на «Youtube». Видео набрало более 2 тыс. просмотров. О конкурсе вышло несколько статей в СМИ, в том числе два репортажа на телеканале «Россия24».



Не приходится сомневаться, что пиар-проекты РГБМ, направленные на создание своего яркого, жизнеутрачивающего, позитивного образа, работают на укрепление представлений о ПБ в целом как социально значимом феномене культуры, на атмосферу доверия между различными институтами и группами населения. Конкурсы всероссийского масштаба, которые получают отклики и отзывы со всей страны положительно сказываются на имидже библиотеки, ещё раз подтверждая её федеральный статус и важную роль в формировании методики работы с молодёжью. Это далеко не все проекты, которые мы реализуем. К каждому из них у нас свой творческий подход, чтобы вдохновлять и удивлять нашего молодого читателя.

С автором можно связаться:
makaeva@rgub.ru

О процессе формирования имиджа Российской государственной библиотеки для молодёжи.

Российская государственная библиотека для молодёжи, библиотека как культурный центр, библиотечные проекты, имидж библиотеки

This article is about the process of shaping the image of the Russian state library for the Youth.

Russian State Library for the Youth, the library as a cultural center, library projects, image of the library



МАРИЯ АЛЕКСЕЕВА

Перекрестное «культурно-информационное опыление»

Центр международных программ РГБМ



Центр международных программ появился в РГБМ в сентябре 2009 года. Его задачи многогранны: информировать о современных тенденциях обслуживания молодёжи за рубежом, представлять мировому библиотечному сообществу опыт работы с молодёжью в России, обеспечивать реализацию совместных международных библиотечных проектов, помогать российским библиотекам налаживать контакты с зарубежными партнёрами, сотрудничать с зарубежными профессиональными ассоциациями (IFLA, ALA, YALSA и др.).



Мария Викторовна Алексеева,
руководитель Центра
международных программ РГБМ

ИНФОРМАЦИЮ о зарубежной практике обслуживания молодёжи регулярно отражает новостной блог «Библиотека и молодёжь: зарубежный опыт», его дополняют переводы исследований и статей, которые публикуются на сайте «Методобъединение» и в библиотечной онлайн-газете «Территория Л.» Центр также проводит международные опросы зарубежных специалистов и пользователей. Они доступны пользователям на 5 языках на специально разработанном для этого сайте Libplanet.org.

Центр осуществляет и учебно-образовательную деятельность, организуя зарубежные учебные семинары для библиотекарей России. В июле 2013 г. состоялась образовательная поездка в Центр Мортенсона Иллинойского университета по программе «Руководство библиотеками в XXI веке и новые технологии», разработанной специально для руководителей и сотрудников российских библиотек, работающих с молодёжью. В программе приняли участие 18 коллег из 10 городов России.

В сентябре 2014 г. совместно с Немецким культурным центром им. Гёте Центр осуществил профессиональную программу «Современные библиотеки: услуги, пространство, преобразования». Она прошла на базе Городской библиотеки Кёльна, 18 участников из 8 российских библиотек познакомились с опытом немецких коллег по внедрению современных цифровых технологий, привлечению пользователей, повышению квалификации сотрудников, организации библиотечного пространства, осуществлению партнёрских проектов.

Новое направление в работе Центра — перевод и издание книг на русском языке по обслуживанию молодёжи за рубежом. Так, в 2013 г. РГБМ получила в дар от Ассоциации по библиотечному обслуживанию молодёжи YALSA Американской библиотечной ассоциации (ALA) ряд методических изданий, из которых два были переведены специалистами Центра. В 2015 г. в издательстве «Профессия» вышел перевод книги Дж. Лиллиан «Лучшие библиотечные программы с низким бюджетом для молодёжи, подростков, детей». Готовится к изданию книга «Рискованное дело. Управление рисками в библиотечном обслуживании молодёжи» Линды В. Браун, Хиллиаса Дж. Мартина, Конни Эркхарта.

Одну из своих основных задач — продвигать информацию о российских библиотеках за рубежом, Центр реализует в рамках Секции библиотек для детей и молодёжи Международной федерации библиотечных ассоциаций ИФЛА, членом Постоянного комитета которой является директор РГБМ И. Б. Михнова. Ирина Борисовна и другие специалисты РГБМ выступали с докладами на конференциях ИФЛА в Хельсинки (2012), Сингапуре (2013) и Лионе (2014).

В апреле 2014 г. на базе РГБМ прошло межсессионное заседание Постоянного комитета (ПК) Секции. По признанию членов ПК, московская встреча оказалась самой многочисленной: в ней приняли участие 11 библиотечных специалистов из девяти стран. Материалы о лучшем опыте библиотечного обслуживания молодёжи в России публикуются в информационном бюллетене Секции и на её официальной странице в

«Facebook». Кроме того, специалистами Центра международных программ было переведено на английский язык «Руководство для публичных библиотек России по обслуживанию молодежи» РБА. Перевод доступен в англоязычной версии сайта РГБМ и передан в Постоянный комитет Секции библиотек для детей и молодежи ИФЛА.

РГБМ — единственный российский член международного Общества Льюиса Кэрролла, основанного в Великобритании в 1969 г. и ориентированного на исследование биографии и творчества Льюиса Кэрролла (Чарльза Лютвиджа Доджсона). При поддержке Общества в рамках Всероссийской акции «Библионочь-2014» РГБМ провела «Ночь в Зазеркалье». В 2015 г. совместно с Обществом состоялся Всероссийский конкурс буктрейлеров, посвящённых 150-летию издания «Алисы в Стране Чудес». Материалы об этих и других мероприятиях в российских библиотеках, приуроченных к юбилею книги, были переведены на английский язык и опубликованы в информационном бюллетене Общества.

Центр осуществляет ряд библиотечных проектов в партнёрстве с библиотеками разных стран. Успешно реализуется международный проект Book Patchwork («Книжный пэчворк») — специальная коллекция книг из разных стран, написанных о молодежи, для молодежи или молодыми авторами. Они дают молодым читателям возможность не только познакомиться с актуальными книгами на языке оригинала, но и составить собственное представление о читательских предпочтениях их сверстников в разных странах. Проект стартовал в мае 2013 г., и на сегодняшний день коллекция насчитывает свыше 200 книг из 15 стран. Коллекция постоянно пополняется благодаря сотрудничеству со специализированными книжными магазинами, отслеживанию рейтингов лучших молодёжных книг разных стран, и наконец, главному источнику новых поступлений — обмену книг с зарубежными библиотеками.

РГБМ — активный участник и российский координатор программы ИФЛА «Sister Libraries» («Библиотеки-сёстры»), в рамках которой каждая библиотека может при желании найти себе зарубежного партнёра из числа участников программы. РГБМ нашла своих

«сестёр» в Швеции. Всё началось в августе 2010 г., когда группа сотрудников РГБМ совершила профессиональный тур по библиотекам Скандинавии в рамках ежегодного конгресса ИФЛА, проходившего в Гётеборге. Нашими «сёстрами» стали две библиотеки Стокгольма: молодёжная библиотека PUNKTmedis и библиотека комиксов Serieteket.

Первым совместным проектом стал «Книжный змей». Идея появилась во время посещения молодёжной библиотеки PUNKTmedis, в которой поселился четырнадцатиметровый «книжный червь». В декабре 2010 г. РГБМ посетили руководители шведских библиотек Бритт-Мари Ингден-Рингселл и Кристина Колехмайнен и передали связанную дизайнером PUNKTmedis голову



«книжного змея». Его вязали на протяжении нескольких месяцев и сотрудники, и читатели РГБМ. В октябре 2011 г. в рамках Российского молодёжного библиотечного конвента состоялась презентация двадцатиметрового «книжного змея», который затем стал полноправным обитателем библиотеки.

Неотъемлемой частью сотрудничества в рамках проекта являются регулярные профессиональные визиты сотрудников для участия в различных конференциях и фестивалях и обмен лучшими молодёжными книгами и комиксами на шведском и русском языках. Пожалуй, наиболее знаковым проектом в рамках программы «Библиотеки-сёстры» стал фотоблог «Step by Step: 365 дней в библиотеке», стартовавший в мае 2012 года. Идея, техническая реализация и администрирование проекта принадлежали РГБМ. Ежедневно в течение года библиотеки-участницы размещали по одной фотографии с подписями на английском языке о наиболее значимом событии дня, тем самым отражая в динамике реальную жизнь библиотек Москвы и Стокгольма. Этот проект позволил участникам по-новому взглянуть

на повседневную жизнь своих библиотек, обнаружить такие нюансы в привычных вещах, действиях и событиях, о которых было бы интересно узнать «библиотекам-сёстрам». Идея фотоблога оказалась настолько успешной и привлекательной, что она получила признание от руководства Секции библиотек для детей и молодежи ИФЛА и была подхвачена библиотеками Вологды, Украины и Польши.

Другой активный зарубежный партнёр РГБМ — Национальная библиотека для детей и молодежи Республики Корея, с которой в январе 2014 г. был подписан Меморандум о сотрудничестве сроком на три года. В рамках соглашения ежегодно происходит обмен книгами для молодежи, а также методическими материалами на русском и корейском языках. Меморандум подразумевает и взаимные профессиональные визиты. Так, в октябре 2014 г. специалисты Национальной библиотеки для детей и молодежи Республики Корея посетили РГБМ и выступили с докладом на III Российском молодёжном библиотечном конвенте. В сентябре 2015 г. директор РГБМ И. Б. Михнова приняла приглашение от корейской стороны выступить с докладом на IX Международном симпозиуме по библиотечному обслуживанию детей и молодежи. На сегодняшний день получено согласие от директора Национальной библиотеки для детей и молодежи Республики Корея госпожи Йо Висук выступить с докладом на Международной научно-методической конференции «Формирование человеческого капитала молодежи и библиотека», приуроченной к 50-летию создания РГБМ, которая состоится в октябре 2016 года.

С автором можно связаться:
alekseeva@rgub.ru

О работе Центра международных программ Российской государственной библиотеки для молодежи.

Российская государственная библиотека для молодежи, зарубежный опыт, международные библиотечные проекты

This article is about the work of the Center for International Programs of the Russian State Library for the Youth.

Russian State Library for the Youth, foreign experience, international library projects



ОЛЬГА КУЗЬМИНА

Все аспекты молодёжной политики



Электронные ресурсы — от ретроизданий до диафильмов

Специальные информационные ресурсы для молодёжи и для специалистов, работающих с молодёжью, РГБМ формирует на протяжении практически всей своей полувековой истории.

В 1971 г. в тогдашней Государственной Республиканской юношеской библиотеке РСФСР им. 50-летия ВЛКСМ (ГРЮБ) был создан информационно-библиографический центр по проблемам молодёжи. Информационные бюллетени, библиографические указатели, пособия по



самым разным темам, касающимся молодёжной проблематики, пользовались широким спросом в юношеских библиотеках страны. Но не только: отдел постоянно оказывал информационную поддержку различным организациям, занимавшимся воспитанием молодёжи, включая высшие и местные молодёжные органы страны, Высшую комсомольскую школу при ЦК ВЛКСМ (после 1990 г. Институт молодёжи).

В девяностые в Российской Федерации началось формирование молодёжной политики как самостоятельного направления государственной политики. Создавалась структура органов федеральной исполнительной власти, отвечающая за молодёжь. В 2003 г. в порядке эксперимента была создана новая междисциплинарная специальность «Организация работы с молодёжью», а через пять лет утверждена «Концепция развития кадрового потенциала моло-

дежной политики в Российской Федерации». Практически в каждом регионе РФ создавались молодёжные информационные и информационно-аналитические центры, ориентированные, в основном, на реализацию общественно значимых проектов: волонёрское движение, трудоустройство, международные обмены и т. д. Как правило, они создавались на базе комитетов по делам молодёжи, домов культуры, домов молодёжи, изначально не ориентированных на работу с источниками информации. РГБМ предложила проект создания на базе публичных библиотек общероссийской сети информационно-справочных центров по молодёжным проблемам. К сожалению, по разным причинам он не получил должной поддержки.

В 2008 г. РГБМ приступила к реализации альтернативного проекта — созданию единого общедоступного электронного ресурса, аккумулирующего максимально полную информацию о молодёжи. Добавим, что ранее подобного ресурса в РФ не было, хотя потребность в нём была очевидна. Проект Электронная библиотека «Молодёжь России» (<http://sandbox03.rgub.ru/>) был реализован в рамках федеральной программы создания электронных библиотек. Его актуальность обусловлена необходимостью повысить эффективность использования российских информационных ресурсов, с другой стороны — потребностями общества в систематизированной информации об общественной и молодёжной политике в РФ, в том числе информации ретроспективной. Специалисты РГБМ разработали многоуровневый



Ольга Владимировна Кузьмина, руководитель информационно-ресурсного центра по проблемам молодёжи РГБМ

тематический рубрикатор, раскрывающий содержание фонда и позволяющий пользователю производить многоаспектный поиск. ЭБ «Молодёжь России» — открытая и бесплатная: доступ к её ресурсам осуществляется через сайт РГБМ.

ЭБ содержит 6 разделов. Рассмотрим их подробнее.

• **Полнотекстовая база ретроизданий**

В данном разделе представлены полнотекстовые копии изданий отечественных и зарубежных авторов из фондов федеральных библиотек: помимо РГБМ, это ресурсы из Российской государственной (РГБ), Российской национальной (РНБ), Государственной публичной исторической (ГПИБ), Государственной общественно-политической (ГОПБ), Государственной научно-педагогической (ГНПБ) им. К. Д. Ушин-



ского, а также из библиотеки Института научной информации по общественным наукам (ИНИОН) РАН. Сюда же входят полнотекстовые копии изданий из 14 национальных библиотек республик в составе РФ, краевых и областных универсальных научных библиотек. Для нас было важно включить в данный блок документы по молодёжной тематике, выпущенные местными издательствами и отражающие специфику конкретного региона.

Содержание полнотекстовой базы ретроизданий охватывает основные аспекты молодёжной проблематики. Это: социальное положение молодёжи в России; особенности демографической ситуации; здоровье молодёжи; положение учащейся молодёжи; духовно-нравственное и патриотическое воспитание, в том числе в рядах вооружённых сил. В этом же ряду — образование; социально-экономическое положение молодёжи; проблемы «молодёжь и социальное неравенство», «асоциальные явления в молодёжной среде»; «интернациональное воспитание молодёжи» и т. д.

Документы систематизированы на основе многоуровневого тематического рубрикатора.

Основу базы составляют объекты интеллектуальной деятельности, перешедшие в общественное достояние по истечении срока действия исключительного права. Поэтому она включает преимущественно издания произведений отечественных и ряда зарубежных авторов, выпущенные до начала 40-х годов XX века. Кроме того, здесь представлены официальные материалы по истории молодёжных движений, общественных организаций и союзов, в том числе ВЛКСМ. Добавим, сюда также включено сравнительно небольшое количество произведений, в отношении которых были заключены безвозмездные авторские договоры с правообладателями, в том числе авторефераты диссертаций и сами диссертационные исследования по молодёжной тематике. Ведётся работа над оцифровкой собственных материалов, подготовленных сотрудниками РГБМ в разное время, что позволит расширить данную базу, которая сегодня включает без малого 1900 документов.

Этот раздел ЭБ адресован не только тем, кто работает с молодёжью или интересуется молодёжной проблематикой. Он полезен всем, кто проявляет интерес к отечественной истории.

• **Диафильмы по молодёжной политике**

РГБМ располагает обширной коллекцией цветных и чёрно-белых диапозитивных фильмов, выпущенных в 1960–начале 1990-х гг. Часть их была оцифрована и включена в ЭБ в качестве самостоятельного раздела. Диафильмы



отражают различные направления деятельности ВЛКСМ и Всесоюзной пионерской организации им. В. И. Ленина, участие молодёжи в строительстве

СССР, её подвигах в гражданской и Великой Отечественной войнах. Часть диафильмов представляет собой пособия в помощь системе политической учёбы, посвящена правам молодёжи, возможности их реализации в условиях социалистического государства.

Раздел даёт возможность не только составить собственное мнение о взаимоотношениях молодёжи и государства, но



и некоторым образом представить себя в предлагаемых обстоятельствах, попытаться глубже понять этот непростой период истории нашей страны.

• **Реферативная база по молодёжной проблематике**

Этот раздел ЭБ создавался для специалистов по работе с молодёжью, а также для студентов, обучающихся по этой специальности. Здесь собраны рефераты статей из печатных периодических изданий с 2008 г. по настоящее время, а также статей, размещённых на информационно-аналитиче-



ском сайте ИНИОН РАН «Россия и современный мир: тенденции развития и сотрудничества» и в разделе «Пресса и книги» справочной правовой системы «КонсультантПлюс». При отборе материалов предпочтение отдается аналитической информации, а также статьям, отражающим результаты социологических исследований по наиболее актуальным проблемам. Документы систематизированы на основе многоуровневого тематического рубрикатора. База постоянно обновляется.

• Документы по молодёжной политике

Этот раздел ЭБ — также адресован прежде всего специалистам, работающим с молодёжью, и студентам, готовящим себя к этой работе. Помимо материалов, о содержательных основах молодёжной политики в мире, сюда включены нормативные документы по правовой обеспеченности государственной молодёжной политики РФ и правовой защищённости молодежи. Кроме того, здесь размещены различные по тематике методические и аналитические



материалы, разработанные как специалистами государственных органов и научных учреждений, так и собственные, подготовленные силами сотрудников РГБМ.

• Издания по молодёжной проблематике в фонде РГБМ

Раздел содержит информацию об изданиях, находящихся в фондах РГБМ — тех, которые не могут быть оцифрованы, поскольку в отношении их не заключены безвозмездные авторские договоры с правообладателями. Нами были проанализированы фонды всех структурных подразделений библиотеки с целью выявления изданий, предназначенных как для специалистов, работающих с молодёжью: социальных работников, педагогов, организаторов до-

суга молодёжи, психологов, врачей, менеджеров молодёжных объединений и т. д., так и непосредственно для молодёжи. Прежде всего, отбирались публикации, которые могут помочь молодым людям в решении возникающих у них физиологических, психологических, моральных и социальных проблем. Сюда же входят те немногочисленные, к сожалению, издания, которые приобретаются библиотекой по мере их появления.

• Библиографическая база ретроизданий

Раздел содержит около 5000 аннотированных описаний книг из фондов РГБ, РНБ, ГПИБ, ГОПБ, ГНПБ



им. Ушинского, библиотеки ИНИОН РАН. Это книги по молодёжной тематике, изданные в России в период с середины XIX в. по 40-е годы XX в. Мы надеемся, что со временем хотя бы часть их пополнит нашу электронную библиотеку.

На самом деле ЭБ «Молодёжь России» адресована не только специалистам, работающим с молодёжью, и будущим специалистам в этой области. Представленные в ней документы могут быть полезны самому широкому кругу пользователей, заинтересованных в получении систематизированной информации как о процессах, происходящих в

молодёжной среде, так и об усилиях, предпринимаемых государством в данном направлении. Прежде всего, это материалы, необходимые активным молодым людям, участвующим в мероприятиях Росмолодёжи, создающим и реализующим собственные проекты. А таких в числе наших пользователей немало.



Информирование — один из ключевых инструментов, обеспечивающих участие молодёжи в общественной жизни, позволяющий вовлечь её в созидательную деятельность. Поэтому работа РГБМ по формированию общедоступных электронных ресурсов становится социально значимым сегментом современной молодёжной политики.

С автором можно связаться:
kuzmina@rgub.ru

Статья посвящена реализации Российской государственной библиотекой для молодёжи

проекта по созданию единого общедоступного электронного ресурса.

Российская государственная библиотека для молодёжи, электронные ресурсы, полнотекстовые базы данных

The article is devoted to the project to create a united public electronic resource.

Russian State Library for the Youth, electronic resources, full-text database

Коллекция диафильмов по молодёжной политике в РГБМ

В фонде РГБМ сохранилась солидная — в несколько тысяч — коллекция цветных и чёрно-белых диапозитивных фильмов, выпущенных в 1960–начале 1990-х годов. Коллекция отличается большим жанрово-тематическим разнообразием изданий — это общественно-политические, научно-познавательные, исторические и документальные диафильмы, диафильмы по российскому и зарубежному искусству, ленты на сюжеты народных сказок и по произведениям художественной литературы. Значительная часть фонда — интересно и увлекательно сделанные обучающие мате-

риалы, которые в то время использовались в качестве наглядных пособий в учебных заведениях.

Диапозитивные фильмы в прежние годы — до появления видео — были важным видом просветительской, лекционной и агитационной работы, средством эстетического воспитания не только детей и молодёжи, но и людей зрелого возраста. Сегодня — это визуальный ресурс, наглядно раскрывающий всё многообразие образа жизни людей прежних поколений, дух, настроения, предпочтения и тенденции того или иного временного периода развития страны.

Учитывая, что в последнее время интерес к диафильмам становится всё более активным, особенно со стороны молодёжи, библиотека приступила к переводу коллекции в электронную форму. Тем самым этот незаурядный ресурс станет доступен для широкого круга пользователей.



Как это начиналось

Из социальной истории библиотек для молодёжи

ИЗ ОСОЗНАНИЯ отличий информационных потребностей юных читателей вывodiлась необходимость «дифференцированного обслуживания юношества». Декларировалось стремление создать библиотеку — и систему библиотек — нового типа, отличающуюся от традиционных «взрослых». Такой подход был в русле времени: обществом осознавались и формулировались положения о роли молодёжи, о зависимости будущего страны от профессионализма, образованности, культуры молодого поколения.

Структура ГРЮБ изначально включала как обслуживающие, так и научно-методические подразделения. По мнению организаторов, она была призвана охватить весь спектр информационных потребностей юношества, исследовать эти потребности, решать разнообразные идеологически-воспитательные задачи, разъяснять всем библиотекам новой системы её цели и способы их достижения.

Кроме привычных абонементов и читального зала, был открыт нотом-музыкальный отдел (впоследствии — отдел искусств). В самом начале 1970-х ГРЮБ выступила инициатором выдачи грампластинок на дом. Затем одной из первых стала комплектовать слайды, диафильмы и даже марки. В середине 1970-х появился просуществовавший более 10 лет отдел аудиовизуальных материалов, задачей которого была не только методическая помощь библиотекам на местах, но и их непосредственное комплектование. Ещё более глобальные задачи решал организованный тогда же депозитарный фонд — его сотрудники заку-

пали и рассылали по заказам библиотек партии книг. Особенно тесными были связи ГРЮБ с комсомольскими стройками: туда посылали книги, помогали не только в формировании библиотек, но и в решении многих других проблем. В течение пяти лет работал отдел архитектуры, занимавшийся проектированием юношеских библиотек и подразделений.

Всё это происходило на моих глазах и с моим участием. Я пришла в отдел социологии в октябре 1969 года. Через неделю после поступления поехала с заведующей — Еленой Пантелевной Васильевой — в командировку в Тольятти, где строился Волжский автомобильный завод; это была ударная комсомольская стройка. А ещё через месяц уже одна поехала в Тверскую область — повезла анкеты, чтобы собрать информацию о чтении сельской молодёжи. Об анкетах ничего не помню, могу только предполагать их уровень. Зато отлично помню, как секретарь райкома комсомола на мотоцикле привёз меня в одно село на объявленное комсомольское собрание, где ребята (мои ровесники или немного моложе) вместо того, чтобы заполнять анкеты, налетели с вопросом — почему им не дают паспорта и они не могут никуда из села уехать. А я и не знала, что у колхозников нет паспортов. Хлебнула «реальной социологии» — в первый, но не в последний раз...

Потом мы с коллегами изучали чтение молодых рабочих ЗИЛа и Серовского металлургического завода, строителей Усть-Илимской ГЭС, городских и сельских школьников. Каждое исследование прибавляло опыта, знания, понимания. Конечно, не только про библио-

ГРЮБ — Республиканская государственная юношеская библиотека — была открыта в октябре 1966 года. В основе её концепции лежала мысль о специфике юношества как социально-демографической группы (догадка о возрастной стратификации), о специфике информационных потребностей, а следовательно, и читательского спроса.



Маргарита Михайловна Самохина, руководитель Социологической службы РГБМ, кандидат социологических наук

теку и даже не только про молодёжь. Со временем отдел занял, могу это с уверенностью сказать, одно из ведущих мест в библиотечной социологии, в социологии чтения. Привычные сегодня термины — «деловое чтение», «свободное чтение», «библиотечное поведение» — введены в употребление именно нами ещё в 1980-х.



Отдел социологии особенно дружил с отделом профориентации. Им заведовала Елена Леонидовна Вандыш — личность необыкновенно яркая и, как сказали бы сегодня, креативная. Юношескими библиотеками и подразделениями (и не только ими) в течение нескольких десятилетий использовался создан-



ный в 1970-х «продукт» отдела — комплексная методика рекомендации литературы о профессиях, предполагающая изучение и учёт познавательных и читательских интересов.

Пожалуй, я не буду больше называть имён, поскольку боюсь пропустить кого-то. А назвать можно было бы многих. Создание центра новой, менее официальной, более творческой библиотечной системы с широкой структурой и разнообразными направлениями работы привлекало специалистов. Степень свободы, раскованности — в работе, в общении, в стиле поведения — была

(как мне кажется) несколько выше средней по стране вообще и по библиотекам в частности. И да, безусловно, присутствовал энтузиазм. Мы любили



свою библиотеку. В ГРЮБ было много молодых сотрудников. Знания, способности и увлечённость (конечно, наряду с «идейной выдержанностью») оказывались значимыми для продвижения по служебной лестнице.

И читателей было много. По выходным стояли очереди, и дежурные библиотекари их «регулировали», ставили дополнительные стулья в залах и в фойе. Честно говоря, нам тогда не приходило в голову, что многие из этих молодых людей (конечно, не все) с большей охотой пошли бы, например, в библиотеку Ленина или в другие научные библиотеки. Дело в том, что новая система, методическим центром которой был ГРЮБ, «накладывалась» на старую, и это не могло не повлечь за собой самых разнообразных конфликтов — как объективных, так и субъективных. Главной жертвой их становились читатели, особенно юные представители «опережающих» социокультурных групп. Заложенное в



систему стремление к монополии, подкреплённое характерной для 1970-х г. тенденцией выводить рядового читателя из научных библиотек, способствовало закрытию юношеского, а затем и общего зала Ленинки; само возникновение ГРЮБ из юношеского филиала Исторической библиотеки автоматически лишало юношество права пользоваться фондами и этой библиотеки. Подобная

же ситуация, очевидно, была в тех регионах, где создавались юношеские библиотеки.

С другой стороны, достаточно быстро набиравшая фонд, привлекавшая специалистов, предлагавшая новые формы работы — ГРЮБ становится популярной у представителей различных читательских групп. Её посетители — не те, что ходили в ГБЛ и ГПИБ, но возможности её несравнимо выше возможностей массовой библиотеки. Сложившаяся к началу 1970-х «средняя» аудитория оставалась характерной для ГРЮБ вплоть до 1990-х.

Значимым фактором с самого начала была близость библиотеки к властным органам, к идеологическим институтам (в частности, к комсомолу). Уже в 1968 г. ГРЮБ объявлена методическим



центром создающейся библиотечной системы и методической базой Министерства культуры РСФСР, ЦК ВЛКСМ, ВЦСПС; впоследствии к ним прибавились Комитет по профтехобразованию и МВД СССР. Формирование мировоззрения юных абонентов как основная цель деятельности библиотеки — фундаментальная идея, заложенная в концепцию; она определяла очень многое — от тематики пособий и мероприятий до структуры отделов и кадровой политики. Важнейшими задачами объявлялось, с одной стороны, удовлетворение читательских потребностей, с другой — социальный контроль. Но в реальности первая задача всё ближе «придвигалась» ко второй. К концу 1970-х в ГРЮБ всё чаще начинают говорить не о выполнении запросов, а о пропаганде библиотечных материалов и о воспитании навыков чтения; поиску предпочитают продолжение привычного либо формальные новации, которые легче соотнести с жёсткими идеологическими нормативами. Коллектив увеличивается, но молодёжи в нём становится всё меньше.

В 1980-е коллеги из регионов, куда мы приезжали в командировки, постоянно сетовали, что методической помощи нет или она слаба, что авторитет ГРЮБ в профессиональном сообществе падает. Период энтузиазма и «грюбовского патриотизма» закончился, да он и не мог спасти от застоя.

Ирина Викторовна Бахмутская была безусловно незаурядной личностью. Без



неё ГРЮБ не мог бы состояться, не мог бы развиваться и в течение достаточно долгого срока быть в авангарде российских библиотек. Во многом на ней (хотя, конечно, не только на ней) держался имидж библиотеки, она могла тем или иным способом получить, «достать» те (различные) ресурсы, которые не доставались другим. Но эта неповторимость и незаменимость сыграла роковую роль. Резерва не готовилось; более того, из библиотеки вытеснялись прямо или косвенно именно те люди, которые могли бы сменить её у руля или хотя бы взять на себя часть полномочий.

Со второй половины 1980-х ГРЮБ стала всё быстрее приходить в упадок, одним из факторов (и одновременно одним из результатов) которого являлся отток посетителей. И хотя в середине 90-х залы вновь заполнились, и даже появились очереди (большой и достаточно хорошо скомплектованный фонд привлекал студентов новых гуманитарных вузов и факультетов, у которых не было учебных библиотек), в коллективе накапливалось ощущение старения, угасания библиотеки.

Конечно, случались и яркие события. Например, в июне 1992 г. именно в ГРЮБ прошёл российско-американский семинар «Критическое мышление и библиотека», инициатором которого была Московская библиотечная ассоциация. Это был первый организованный «снизу» (а возможно, и вообще первый) такого рода международный семинар в России, и основную часть работы (переводы, формирование программы) тогда взял на себя отдел социологии. Но это были лишь отдельные всплески на общем фоне стагнации. В период директорства В. Р. Островской, пришедшей на смену Бахмутской, ситуация не улучшилась, а в некотором смысле даже усугубилась.

Именно в этот сложный момент, в декабре 2006 г., директором РГЮБ была назначена Ирина Борисовна Михнова. Очень важно, на мой взгляд, что она

вернулась в библиотеку, в которой работала более 15 лет. И не менее важно, что вернулась с опытом руководства как Центром «Библиомакет» (негосударственной организацией), так и ЦБС. Произошла «перезагрузка» библиотеки, которая была нелёгкой и для директора,



и для пришедшей с ней команды, и для коллектива. Но она произошла. Сегодня, через 10 лет, мы видим её результаты.

С автором можно связаться:
margarita@library.ru

Статья посвящена истории и современной деятельности Российской государственной библиотеки для молодёжи.

Российская государственная библиотека для молодёжи, история библиотечного дела

The article describes the history and current activities of the Russian State Library for the Youth.

Russian State Library for the Youth, history of librarianship

Исследовательский центр «Библиотека. Чтение. Молодёжь»

Основные направления работы Исследовательского центра — изучение молодёжной аудитории российских библиотек; анализ проблем и тематики чтения молодёжи, динамики соотношения чтения печатных и электронных текстов. Наряду с этим Центр осуществляет методическую поддержку и координацию исследовательской работы в области обслуживания молодёжи, осуществляемой региональными и городскими публичными библиотеками.

Сотрудники Центра консультируют коллег из регионов по вопросам организации исследований, разработки программ и инструментария, обработки и интерпретации данных. Библиотекари России активно используют в своей работе пособия РГБМ «Социолог в библиотеке, или библиотечарь как социолог» и «Молодые читатели в Интернете».

На информационно-справочном портале LIBRARY.RU ведётся раздел «Страница социолога». Здесь с согласия авто-

ров или правообладателей размещаются тексты книг и статей по социологическим и культурологическим проблемам библиотечного дела, чтения, по проблемам молодёжной культуры и т. д.; ведётся аннотированная библиография. Собирается информация о библиотечных исследователях и исследовательских группах, о социологах и культурологах из других организаций, занимающихся проблемами, интересными для Центра. На сайте Методобъединение представлена информация о библиотечных психологах и психологических службах.

На протяжении многих лет Российская государственная библиотека для молодёжи осуществляет координационные функции в отношении работы социологов и психологов в публичных библиотеках страны. Это реализуется, прежде всего, в рамках всероссийских рабочих встреч «Социолог и психолог в библиотеке», которые проводятся дважды в год. Центром ведётся монито-

ринг результатов российских и зарубежных исследований по тематике работы Центра. В разделе «Зарубежный опыт» сайта Методобъединение опубликованы переводы ряда исследований, проведенных, в частности, специалистами Великобритании и США.

В 2010 г. по инициативе Министерства культуры РФ было проведено исследование «Возможности использования мобильных устройств для чтения электронных книг в публичных библиотеках». Эта тематика широко отражена на страницах блога «Планета е-книг». В настоящее время по результатам исследований в библиотеке создан первый в стране Музей электронной книги.

Международный онлайн-исследовательский проект — LIBPLANET — это виртуальная площадка, позволяющая проводить онлайн-опросы на пяти языках (русский, английский, французский, испанский, немецкий). При этом результаты опроса сразу видны всем.

АННА ГУСЕВА, КРИСТИНА ФРИДЕНБЕРГА

Пространство звука и тишины

«Музыкальный подвал» — необычный отдел в необычной библиотеке

Создание «Музыкального подвала» планировалось давно. В РГБМ, а точнее, в её филиале — Молодёжном историко-культурном центре «Особняк Носова», много лет работал Нотно-музыкальный отдел.



Анна Олеговна Гусева, специалист Музыкального подвала РГБМ, редактор



Кристина Леоновна Фриденберга, специалист Музыкального подвала РГБМ, редактор

БУДЕМ ЧЕСТНЫ: большой популярностью среди молодёжи, несмотря на интересный, разнообразный и постоянно обновляемый фонд, Нотно-музыкальный отдел не пользовался. Пришло понимание, что молодёжи нужно нечто иное — нечто особенное.

Важно было создать пространство, способное вдохновлять своей особой атмосферой, дать молодым возможность проявить творческую индивидуальность и к тому же расширить музыкальные познания и умения. Стало очевидным, что необходимо поменять формат отдела и переместить его в главное здание. На реализацию концепция отдела, организацию его нового пространство потребовалось около года...

Что ждёт посетителей Музыкального подвала сегодня? Прежде всего — знакомство с солидными ресурсами, отличной техникой, посещение прекрасной площадки для проведения тематических мероприятий. Уединившись в уютных комнатах, можно самостоятельно послушать музыку на хорошем оборудовании. Это также возможность поиграть на качественном полупрофессиональном электронном пианино, или реализовать свой музыкальный талант в звуковой студии, оснащённой всем необходимым оборудованием.

Наше главное богатство — уникальные фонды

Все эти возможности ориентированы на посетителей самых разных возрастов, интересов и вкусов. Их привлекают особенности ресурсов Музыкального подвала. На одной площадке появилась возможность работать с огромным фон-

дом виниловых пластинок — их можно прослушать на хорошей технике. Эти, ставшие своеобразной редкостью пластинки, сегодня вновь пользуются огромным спросом у молодёжи. В «Музыкальном подвале» собрано 7 тыс. виниловых пластинок с рок- и поп-музыкой зарубежных и российских исполнителей, с джазом и авторскими песнями, операми и опереттами, музыкальным фольклором и литературно-музыкальными композициями. Продвижению винила способствует абонемент грамзаписей.

Но собрать винил — полдела. Важно концептуально продумать возможности его многоаспектного использования. Так появился проект «Говорящая история». Он нацелен на продвижение неизвестных широкой аудитории грампластинок: театральных и музыкальных постановок, речей политиков и известных людей, записи поэтов и писателей. Отдельно выделены записи, воспроизводящие звуки живой природы и современного мира (пение птиц, шум моря, звуки городов...). Юным пользователям предназначены уникальные записи сказок и аудио-спектаклей, веселые уроки грамматики с «Радионяней», где роли озвучивали великие актёры, а авторами музыкального сопровождения выступали прекрасные композиторы. Учитывая разнообразие вкусов пользователей, «Музыкальный подвал» открыл своей аудитории не только мир классического музыкального искусства, популярного эстрадного наследия советской эпохи, но и познакомил с мировой Хип-хоп культурой.

Отдел гордится тысячами экземпляров нотных изданий классических и со-

временных произведений, романсов, джазовых и танцевальных композиций, самоучителей игры на различных инструментах. Кроме того, здесь размещена часть обширной библиотечной коллекции редких нотных изданий середины XIX–начала XX веков. Кроме того, здесь располагается часть обширной библиотечной коллекции редких нотных изданий середины XIX–начала XX веков. Их дополняет качественная подборка книг о популярных музыкальных стилях, жанрах и направлениях.

Но наши ресурсы не ограничиваются винилом, нотами и книгами. Посетителям отдела предоставлен случай позна-



комиться с ретро-техникой, которой ранее никто никогда не касался. Она воспроизводит всё богатство звукового ресурса, накопленного человечеством в разных формах. Это патефоны, виниловые проигрыватели, бобинный магнитофон, CD-проигрыватели, кассетные проигрыватели, проигрыватель редких мини-дисков. А фисгармония XIX в. уже давно является музейным экспонатом. Многие из названных редкостей подарены «Музыкальному подвалу» сотрудниками РГБМ. Сотрудникам удаётся разнообразить формы использования старой техники. Например, интерес посетителей к диафильмам стимулируется их просмотром со звуковым сопровождением на виниле.

Плюс студия звукозаписи

Гордость «Музыкального подвала» — студия звукозаписи. Здесь работают молодые специалисты с музыкальным образованием, а также библиотекари, интересующиеся различными направлениями и жанрами музыки. Студия позволяет посетителю воспользоваться услугами профессионального звукорежиссёра — музыканта, играющего в нескольких группах.

В специально оборудованной комнате можно также развить навыки игры

на синтезаторе, электронной барабанной установке, электронной и электроакустической гитарах. Студию звукозаписи молодёжь воспринимает как отличный способ реализовать свои способности и таланты. Её посещают как профессиональные, так и непрофессиональные музыкальные группы, а также



любители пения или художественного чтения: здесь они репетируют, а затем записывают исполнение своих программ.

Совсем недавно закончился конкурс молодых радиослесцев «Послушайте!». Благодаря этому конкурсу, многие смогли раскрыть и показать свои таланты, а студия приобрела новых друзей.

Не только приятный интерьер и разнообразие фонда привлекают читателей. Как показывает практика, все больше молодых людей (да и не только) ищут пространство не только для комфортного, но и совместного, полезного для себя, времяпрепровождения. Одни стараются удивить своих друзей и близких навыками игры на пианино, гитаре, барабанной установ-



ке, другие своим голосом. Пользуются успехом и другие формы группового освоения музыкальной культуры. Так, на территории «Музыкального подвала» развернул свою деятельность джазовый клуб «Консилиум». Встречи организуют и проводят джазовые музыканты и преподаватели джазовых дисциплин в музыкальном училище им. Гнесиных. На территории звучит и живая музыка. Lounge-дуэт «Warhol» ра-

дует посетителей библиотеки своими выступлениями.

С мая месяца на «открытой сцене» подвала стартовал новый проект «...Гитара лежит в ожидании...». Каждую субботу любой желающий может прийти и сыграть на музыкальном инструменте. Всё чаще становится востребованным кабинет для индивидуальных учебных музыкальных занятий.

Друзья РГБМ готовы делиться знаниями и творчеством с публикой: предлагают провести лекции, мастер-классы, встречи, обсуждения. Многие готовы выступать бесплатно, но не имеют такой возможности. А РГБМ её предоставляет.



«Музыкальный подвал» — уникальное открытое пространство, распахнутое для меломанов и профессиональных музыкантов. Предназначенный для общения и самореализации, он стал одной из любимых столичных площадок творческой молодёжи. Аналогов ему пока ни в одной библиотеке России нет. Но хочется верить, что опыт РГБМ будет воспроизведён и умножен нашими коллегами и друзьями в разных регионах страны.

С авторами можно связаться:
muzpodval@rgub.ru

Об уникальных фондах и разнообразных направлениях работы музыкального отдела Российской государственной библиотеки для молодёжи.

Российская государственная библиотека для молодёжи, библиотечные фонды, библиотека как культурный центр, музыка, творчество

The article describes the unique collections and activities of the musical department of the Russian State Library for the Youth.

Russian state library for youth, library funds, the library as a cultural center, music, creativity

ВЕРОНИКА ЛЕЩИНСКАЯ

«Учение о Доме»

Сохранить красоту и гармонию природы



Экологическое просвещение сегодня по праву считается одним из ведущих направлений публичных библиотек, тем более работающих с молодёжью. Но всего лишь три десятилетия тому назад этой сферы библиотечной деятельности не существовало. Начиналась она в Государственной республиканской юношеской библиотеке (ГРЮБе), и инициатором её стала пришедшая в библиотеку в 1981 г. Ольга Владимировна Покровская.



Вероника Владимировна Лещинская,
руководитель проекта
«Экокультура» РГБМ

НАРОДНАЯ МУДРОСТЬ гласит: «Один в поле не воин». Но есть люди, опровергающие любые стереотипы. Способность осознать и прочувствовать перспективность направления, будущую острую социальную востребованность тематики сегодня можно оценить как профессиональное прозрение человека, чутко реагирующего на социальные тенденции. Именно тогда, поэты, писатели, прогрессивные ученые озвучили первые предчувствия экологического кризиса. Вспомним дискуссии о сохранении Байкала, о повороте рек и др.

Три десятилетия назад, зарождение экологической деятельности библиотеки, воспринималось многими библиотечными специалистами как своего рода чудачество, странность, выдумка человека, пришедшего «со стороны» в нашу профессиональную среду. Но Ольга Владимировна, по образованию филолог, верная идеям просветительства, проявила упорство, отстаивая идею участия библиотек — гуманитарных по своей сути институций, в экологическом воспитании юношества. Уже в 1984 г. выходит в свет первое методическое руководство, подготовленное О. В. Покровской — «Библиотека и экологическое воспитание юношества».

Всероссийский центр экологической культуры

Позднее при её участии на базе ГРЮБ создается отдел экологической культуры, который в 2001 г. был преобразован во Всероссийский библиотечный научно-методический центр экологической культуры (ВЦЭК). Это было

событие: его создание подкрепили своим совместным решением коллегии трёх (!!!) министерств: образования, природных ресурсов и культуры РФ. К сожалению, такое единение разных министерств, стимулирующее экологическое просвещение в библиотечной сфере, сегодня трудно представить.

Центр развернул свою деятельность с размахом, о чём свидетельствуют все-российские смотры-конкурсы работы библиотек по экологическому просвещению. Главная цель и заслуга конкурсов — в консолидации сил библиотек России в области экологического просвещения. Именно в так называемые лихие 1990-е гг., закладывается фундамент эколого-просветительской работы, ставший опорой для развития экологической деятельности библиотек страны.

Динамика экологической деятельности библиотек России хорошо просматривается по итогам всех четырёх проведенных ВЦЭКом конкурсов. В самом начале среди конкурсных материалов встречались нарисованные от руки рисунки, плакаты, материалы детских конкурсов, фотографии массовых акций, наклеенные на лист А4, тексты самодельного творчества и т. д. Как правило, это были отдельные акции, порой носившие случайный характер.

Сегодня, подводя итоги методических усилий Центра, можно констатировать, что уже четвертый смотр-конкурс (2005–2006 гг.) выявил системный, целенаправленный характер деятельности библиотек в области экологического просвещения, фактически зачатки формирования экологической культуры. По итогам смотров-конкурсов были изданы

сборники информационно-методических материалов.

ВЦЭК очень скоро взял на себя роль единственного в своём роде информационного, аналитического и методического центра, объединяющего библиотеки России вне зависимости от их статуса и ведомственной принадлежности. Преодоление ведомственной разобщённости и сплочение библиотек всех типов в формировании нового типа гражданской ответственности стало реальным прорывом Центра экологической культуры.

Реализации задач Центра, обмена опытом работы способствовали школы-семинары «Библиотека как центр экологической культуры и информации». Всего прошло восемь Школ, в качестве преподавателей которых выступали ведущие специалисты библиотечной сферы, учёные-экологи, философы, обще-



ственные деятели. Многие школы-семинары проходили на базе лидирующих в этом направлении научных библиотек (Брянск, Орёл, Вологда и т. д.) Было также издано несколько десятков методических пособий и рекомендаций, систематизирующих и анализирующих лучший опыт эколога-просветительской работы библиотек.



Встреча экоклуба «Пространство»

Центр официально имел научно-методический статус, на базе которого работал Научный совет. В его состав входили учёные, специалисты различных областей: образования, просвещения, экологической науки, философии и т. д., что способствовало системному подходу, необходимому для формирования экологического сознания. Понимание

того, что экологическая культура требует трансдисциплинарных исследова-



Тема встречи экоклуба «Раздельный сбор мусора в организации. Опыт мотивации сотрудников»

ний и методик, постепенно начало укореняться в сознании библиотекарей-экологов, ранее замкнутых в своей профессиональной среде.

В канун полувекового юбилея РГБМ, можно сделать вывод, что ВЦЭК многое сделал для развития экологического просвещения в библиотеках России. Его организационная, методическая, научно-исследовательская деятельность в области экологического просвещения позволила профессиональному сообществу осознать эту работу как самостоятельное, социально значимое направление в деятельности библиотек.

Приоритет — молодёжному экодвижению

Прошли годы... Изменившееся время, социальный климат, общественные отклики обусловили новые аспекты развития экологического просвещения.

Одновременно с концептуальными преобразованиями в библиотеке для молодёжи экологическое направление работы было переформатировано, оставаясь безальтернативным в своём роде единым информационным ресурсом для всех экологов-просветителей. В РГБМ разрабатывается проект «Экокультура» (<http://www.ecoculture.ru>). Проект живёт в виртуальной среде, продолжая осуществлять методическую, аналитическую и прогностическую функцию по экологическому просвещению, помогая взаимодействию библиотекарей-экологов.

Проект «Экокультура» — это, в первую очередь, единый информационный ресурс по экологическому просвещению, воспитанию и образованию. Продолжает формироваться информационно-методическая база, отражающая лучший опыт работы библиотек по экологическому просвещению.

Кардинальный перелом в отношении общества произошёл несколько лет назад благодаря общественным, в том числе молодёжным, «низовым» инициативам. Отслеживая на начальном этапе эту тенденцию к росту общественных экологических движений, РГБМ поставила себе задачу поддерживать их организационно и методически как наиболее перспективные направления. Речь идёт о положительной динамике во взаимоотношениях общества и природы в целом и о начале формирования активной жизненной позиции молодёжи. Любое



Создание кейсов для решения экологических проблем

общественное движение, это реакция общества на те или иные кризисные состояния современной жизни, оно является отражением состояния общественного сознания. Современная молодёжь и молодёжные веяния являются своего рода лакмусовой бумажкой, позволяющей выявить готовность общества к самостоятельному решению актуальных проблем экологии.

Причин, влияющих на развитие эколого-практическую деятельности совре-



Деловая экологическая игра «Зелёная школа»

менной молодёжи, много. Перегруженность печатных и электронных СМИ негативной экологической информацией, создающей общий деструктивный контекст, порождающий пессимистические настроения в обществе. Это с одной стороны. С другой стороны, проблемы окружающей среды уже видимы и ощущаемы каждым, и это обстоятельство стимулирует практическую природо-

охранную деятельность. Свойственный молодости оптимизм и желание обозначить свою позицию является одним из основных мотивов и регуляторов развития экологической работы. Можно с уверенностью сказать, что молодёжное экодвижение становится индикатором становления гражданского общества, роста личной ответственности активных людей..

Экологические движения, громко заявляющие о себе в последнее время, —



Собаки на службе человека

это неформальные, самоорганизованные, автономные и независимые от легитимных центров общественной силы инициативные группы. Результаты их деятельности подтверждают, что низовые инициативы молодых оказывают определённое влияние на изменение общественного климата. Социальный аспект экологической проблемы очевиден. Взаимосвязанность экологической проблематики с другими социальными явлениями является основной причиной объединения различных социальных, добровольческих практик. Появилась новая форма общественного молодёжного подвижничества — социальная деятельность, призванная находить решения социальных проблем в комплексе.

Библиотека, как центр экологической информации и культуры, не может не учитывать эти тенденции. Необходимость поддержки зарождающихся идей и проектов, методической корректировки уже существующих общественных инициатив, для практиков очевидна. Благодаря своим информационным ресурсам и просветительскому опыту библиотека может стать платформой для формирования глубокого понимания экологической проблематики и строящегося на этом понимании истинного подвижничества. Желания молодых действовать самостоятельно требует опытного куратора, способного подвести под усилия молодёжи надёжную на-

учно-теоретическую и методическую базу. Роль такого куратора определяет перспективны развития экологического просвещения, даёт основание говорить о новом витке во взаимодействии библиотеки и молодёжи.

В соответствии с этой ролью РГБМ организовала информационно-коммуникационную площадку нового типа для молодёжи, заинтересованной в экологической проблематике.

В 2009 г. был создан молодёжный дискуссионный экоклуб «Пространство» (<http://www.ecoculture.ru/club.php>). Клубные встречи, объединённые общей экологической тематикой, проходят ежемесячно, и собирают заинтересованную молодёжь, а также другие группы пользователей. Анонсирование встреч происходит в открытых источниках, что делает мероприятия максимально доступными и демократичными.

Как методический центр, РГБМ является площадкой для опробования новых современных методик экологического просвещения. В течение 2014–2015 гг. на основе экоклуба «Пространство» были проведены встречи в форматах кейс-стади, научного стенд-апа, story-telling, дебатов и т. д. Также проводятся мастер-классы, деловые игры и т. д. Реализуется пользующийся успехом у молодых принцип интерактивности в общении, стимулирующий постоянное развитие и укоренение тематики.

Трансляция лучшего опыта эколого-просветительской работы осуществляется через печатные материалы в СМИ, на интернет-ресурсах, благодаря участию в тематических научно-практических мероприятиях. В 2015 г. в рамках межбиблиотечного методического вебинариума был проведён вебинар «Клубный формат как способ стимулирования эколого-практической деятельности молодёжи».

Тесному взаимодействию с молодёжными активистами способствует проведение социологических опросов, участие в совместных проектах. Назову Конкурс молодёжных проектов по применению возобновляемых источников энергии в городской среде «Энергия знания» (2013–2014), проект «Лаборатория экологических инициатив москвичей», Молодёжный экологический форум стран СНГ и другие. Ударно прошёл для библиотечарей-экологов 2013 год, офици-

ально объявленный Годом экологии. РГБМ отметила этот год проведением Всероссийского конкурса экологических интернет-ресурсов публичных библиотек, который смог выявить новых лидеров экологического просвещения.

Грядёт 2017 год, который также объявлен Годом экологии. Хочется надеяться, что вне зависимости от официально объявленных дат, библиотеки будут и дальше себя позиционировать себя активными участниками процесса формирования гражданского ответственного общества. Как подсказывает многолетний опыт РГБМ для этого необходимо опираться на молодёжное интеллектуальное сообщество и общественные инициативы.



Интерактивные методики в экологическом просвещении (Харбю, Дания)

Спустя более чем три десятилетия с момента создания экологической службы РГБМ можно сделать вывод, что направление было выбрано не только правильно, но и своевременно. Постоянное развитие, умение меняться, исходя из последовательного решения, адекватность работы социальным ожиданиям — пожалуй, в этом и состоит секрет многолетнего лидерства нашей библиотеки в экологическом просвещении.

С автором можно связаться:
ecometodist@mail.ru

Статья освещает деятельность Российской государственной библиотеки для молодёжи по экологическому просвещению.

Российская государственная библиотека для молодёжи, экологическое просвещение, экологическая культура

The article describes the activities of the Russian state library for youth environmental education.

Russian State Library for the Youth, environmental education, ecological culture



Помогая жить полноценной жизнью

РГБМ — молодёжи с ограниченными возможностями здоровья

ПРОЕКТ реконструкции библиотеки изначально предусматривал создание инфраструктуры, удобной для пользователей со специальными потребностями, а также целостную систему мер, позволяющих создать для них максимально комфортную среду.

Это достаточно сложная система состоит из нескольких элементов:

- создание и развитие особой инфраструктуры;
- организацию специальных фондов библиотеки с учётом потребностей отдельных групп;
- приобретение и поддержку инженерной и иной специальной техники, обеспечивающей потребности разных категорий;
- кадровое обеспечение, которое предусматривает обучение сотрудников специфике обслуживания разных групп, включая навыки использования специальных устройств;
- психологическую и образовательную помощь;
- партнёрские связи с учреждениями, обслуживающими данные категории, а также соответствующими организациями и их активом, волонтерами;
- развитие информационного обеспечения этих категорий;
- регулярный сбор и анализ информации о новых технических средствах, предназначенных для адаптации данных категорий к библиотечному пространству; поиск и анализ информации об их библиотечном обслуживании за рубежом; мониторинг и анализ статистики, связанной с проблемами инвалидности в России и за рубежом.

Содержательные элементы инфраструктуры

Люди с ограниченными возможностями здоровья особенно уязвимы, и в работе с ними не может быть так называемых мелочей. Только совокупность различных элементов, обеспечивающих комфортное использование библиотечного пространства, способна реально обеспечить эффективную работу.

Назовём эти элементы:

- пандус при входе в библиотеку с нескользящим покрытием, поручнями и ступеньками для сопровождающих инвалидов-колясочников;
- раздвижные автоматические двери для беспрепятственного въезда инвалидов-колясочников;
- альтернативная система проезда на инвалидной коляске через систему контроля на входе в библиотеку и выходе;
- туалет со специальным сантехническим оснащением: откидными поручнями и доской для перемещения;
- широкие проезды для инвалидных колясок по всей территории библиотеки;
- максимально увеличенные расстояния между стеллажами открытого доступа;
- стеллажи и каталоги уменьшенной высоты в залах с литературой повышенного спроса для удобства работы с ними инвалидам-колясочникам;
- рабочие столы увеличенной длины с ножками по торцам, не мешающие работе за ними инвалидам-колясочникам;
- визуальная навигация по помещениям библиотеки для людей с ослабленным зрением (цветные указатели на

Содействие людям со специальными потребностями — одно из важных направлений деятельности РГБМ. К посетителям с ограниченными возможностями здоровья относятся разные категории: молодые родители с детьми-инвалидами; люди с проблемами чтения и нарушениями речи и другие.



*Маргарита Анатольевна Демкина,
помощник директора РГБМ
по молодёжным программам*



*Борис Львович Самохин,
ведущий специалист РГБМ*

стенах и на всём пространстве пола). Эта система также облегчает навигацию по библиотеке посетителей с ослабленным слухом.

Автоматизированная система обслуживания для читателей делает комфортным пребывание в библиотеке лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе слабослышащим и тотально глухим. Не прибегая к затруднительному для них общению с сотрудниками библиотеки, эти посетители могут многое сделать **самостоятельно**. Выбрать необходимые издания с помощью электронного каталога, получить распечатку с указанием места нахождения нужной книги. Наконец, используя специальный автомат, самим зарегистрировать выбранные книги на свой электронный билет, а позже — самостоятельно, даже не заходя внутрь помещения библиотеки, сдать их через автоматическое устройство приёма книг, которое спишет их с электронного билета.

Наши фонды — и богатые, и доступные

Для всех категорий пользователей, включая молодёжь с ограниченными возможностями здоровья, открыты



фонды, которые включают документы на бумажных носителях различных видов и жанров; аудиовизуальные материалы, а также издания на электронных носителях. Среди последних выделим электронные издания из удалённых полнотекстовых и библиографических баз данных и электронных библиотек.

В течение ряда лет РГБМ целенаправленно комплектует свои фонды **аудиокнигами**, которые вызывают особый интерес у слабовидящих ребят. В библиотеке их более 500. Они способствуют адаптации слабовидящих пользователей, а для многих является единственно возможной альтернативой утраченным возможностям чтения. Многие аудиокниги дают возможность

работать с материалами по школьной программе, что дает возможность детям с особенностями обучаться экстерном.

Любям с ослабленным зрением библиотека предлагает коллекцию **дисков с электронными книгами** по разным отраслям знаний: праву, бизнесу, экономике, психологии, медицине, искусству и т. д. Такого рода диски позволяют увеличивать шрифты и читать с экрана в разных режимах: с бегущей строкой, плавущей страницей и т. д. От нескольких электронных издательств РГБМ добилась разрешения **выдавать электронные издания на дом**: аудиокниги и e-book. Их правообладателями являются непосредственно издательства.

Для людей с проблемами слуха библиотека сформировала **коллекцию художественных и познавательных видеофильмов на DVD в формате BluRay с субтитрами**. Для части этой коллекции получено согласие правообладателей на выдачу этих дисков на дом. В рамках проекта «Кино для незрячих и глухих» библиотека получила **коллекцию художественных фильмов с тифлокомментариями и субтитрами**.

Важное место в системе фондов для людей с ограниченными возможностями здоровья принадлежит ресурсам в помощь семьям — «Жизнь с ДЦП», «Особый ребёнок». Заинтересованным родителям детей с особенностями развития, членам их семей предоставляется доступ к **специальным электронным изданиям**, таким, например, как «Альманах Института коррекционной педагогики РАО».

Библиотека предлагает посетителям с ограниченными возможностями здоровья доступ в интернет и со стационарных компьютеров, и с ноутбуков, в том числе для работы в любом удобном месте с использованием бесплатного WiFi. Для инвалидов по зрению вызывает интерес удалённый ресурс — база отечественных и зарубежных газет и журналов с возможностью голосового воспроизведения текста на языке оригинала.

Особо отметим, что многие издания, имеющиеся в библиотеке в электронном виде в составе электронных библиотечных систем, могут быть предоставлены любому пользователю в режиме удалённого доступа из любого места, где есть доступ в интернет (из дома,

общежития, учебного заведения, других удобных для читателей мест). Это большой массив художественной, познавательной и образовательной литературы, книг и учебников, масштабы которого определяются десятками тысяч изданий по таким отраслям знаний, как биология, бухгалтер, аудит, финансы, банковское дело, генетика, журналистика, иностранные языки, история, образование и педагогика, экология и др.

Формируем безбарьерную среду

К услугам инвалидов-колясочников имеется лестничный подъёмник для посещения мероприятий в цокольном этаже здания, где часто проводятся семинары, выставки, презентации, кинопоказы, встречи с деятелями культуры и искусства и другие интересные мероприятия.



Для тех, кто может воспользоваться услугами социального такси, предоставлена возможность не брать с собой коляску — в РГБМ имеется лёгкая складная коляска для самостоятельного перемещения по всей территории, работы с библиотечными фондами, пользования всеми видами компьютерных услуг. Её бесплатно предоставляют непосредственно от входных дверей. Коляска снабжена специальным столиком, позволяющим инвалиду работать с книгой или ноутбуком, в том числе с использованием бесплатного WiFi на всей территории библиотеки.

Для инвалидов по зрению имеется возможность работы с читающим сканером. Это устройство для распознавания печатного текста и звукового воспроизведения текста. Для лиц с ослабленным зрением предназначена «Электронная лупа» для чтения книг, журналов, газет.

В структуре библиотеки функционирует Центр психологической поддержки и социальной адаптации молодёжи, он открыт для всех категорий посетителей. Профессиональный психолог про-

водит индивидуальное и групповое консультирование в помощь преодолению конфликтных ситуаций, социальному взаимодействию, выбору жизненной стратегии и другим личным проблемам. Кроме того, имеется возможность поддерживать виртуальное консультирование.

В библиотеке также работает врач-терапевт, имеющий огромный опыт работы с молодёжью с ментальными расстройствами.

Специалисты библиотеки проводят постоянные консультации с общественными организациями инвалидов, в том числе с неформальными организациями, по вопросам оптимизации инфраструктуры и особенностям обслуживания этой категории людей.

В обязательном порядке сотрудники посещают специализированные выставки, ориентированные на информирование общественности о проблемах этих людей. Здесь обычно бывает много полезной информации, которую можно реализовать в условиях библиотеки. В модернизации обслуживания также помогают материалы специализированных выставок, анализ интернет-сайтов. Сотрудники проводят сбор информации о технических средствах, которые могут быть использованы для адаптации библиотечного пространства к интересам инвалидов. Проводится периодический мониторинг различных источников и анализ статистики инвалидности в Российской Федерации и за рубежом.

Такого рода работа была высоко оценена общественностью. В октябре 2014 г. волонтеры Межрегионального общественного фонда поддержки гражданских инициатив «Город» вместе с инвалидами-колясочниками проверили доступность РГБМ для людей с ограниченными возможностями. Активисты проанализировали доступность входов и выходов библиотеки, ширину пандусов, возможность перемещения по библиотеке на коляске без преград. Все участники инспекции отметили, что Библиотека для молодёжи полностью доступна для людей с ограниченными возможностями. В подтверждение этого при входе в библиотеку был наклеен специальный стикер.

Помогаем в социализации молодёжи

В библиотеке реализуется ряд проектов, направленных на социализацию

молодых ребят с инвалидностью и без. Одним из подобных проектов является Клуб «Без Барьера». Появился он в сентябре 2014 года. Инициаторами стали РГБМ, Московский городской педагогический университет, Московский государственный гуманитарно-экономический университет для инвалидов с нарушением опорно-двигательной системы.

В основе проекта лежит работа Клуба свободного общения, одним из языков которого выбран жестовый язык. Среди тем, которые обсуждались участниками Клуба, — жизненное самоопределение людей с нарушениями слуха в современных условиях, культура межличностного общения и другие. Ребята изучали основы дактилологии, русский дактильный алфавит, технику дактилирования. На последней встрече Клуба



участникам было предложено продемонстрировать навыки владения жестовым языком, спев песню, продекламировав стихотворение или рассказав о себе.

Мотивация участия в Клубе очень разная: кто-то планирует получить профессию сурдопереводчика, кто-то благодаря изучению «особого» языка стал способен непринуждённо общаться с глухими и слабослышащими родными, коллегами, друзьями, а кто-то сумел реализовать свою задачу хоть немного, но прикоснуться к культуре мира глухих.

Участники Клуба не остановились лишь на изучении дактиля, все чаще проводятся встречи с ребятами с инвалидностью, которые рассказывают о своих успехах в области трудоустройства, общественной деятельности. На данный момент в Клубе проходит цикл мероприятий по развитию лидерских качеств у молодёжи с инвалидностью, что способствует их успешной социализации.

Осуществляя обслуживание, помогаем коллегам

Модернизируя библиотеку в помощь обслуживанию людей с ограниченными возможностями здоровья, РГБМ оказывает методическую — организационную, консультационную поддержку другим публичным библиотекам. Сотрудники выступают с докладами, проводят консультации (в том числе в виртуальном режиме), экскурсии, семинары, стажировки и др. В 2015 г. был организован и проведен первый семинар, обеспеченный сурдопереводом, который в записи всегда можно пересмотреть на нашем канале на «YouTube».

В том же году на портале виртуального методического объединения библиотек и организаций, работающих с молодёжью, появился раздел «Равные возможности», где собраны материалы в помощь библиотекарям для организации качественного обслуживания людей с различными видами отклонений.

Специалисты библиотеки участвуют в разработке различных методических документов рекомендательного характера (в том числе совместно с профильной секцией РБА и другими библиотеками, наиболее продвинутыми в тех или иных областях библиотечного обслуживания инвалидов).

Таким образом, выполняя задачи гуманизации общества, помогая не только социальной адаптации молодых людей с ограниченными возможностями, но и вовлечению их в активную творческую жизнь, РГБМ формирует модель современной публичной библиотеки, ориентированной на всех и на каждого.

С авторами можно связаться:

demkina@rgub.ru
samokhin@rgub.ru

О создании в Российской государственной библиотеке для молодёжи инфраструктуры, удобной для пользователей с ограниченными возможностями.

Российская государственная библиотека для молодёжи, читатели с ограниченными возможностями, доступная среда

This article is about the creation of infrastructure, which is convenient for users with disabilities in the Russian State Library for the Youth.

Russian State Library for the Youth, readers with disabilities, accessible environment

АЛЕКСАНДР КУНИН, ОЛЕСЯ ШАМАРИНА

Коллекции рисованных историй

Занимательный и интригующий мир комиксов



Основа любого центра комиксов — это его фонд. Если под рукой нет нужных книг (а ещё лучше — целой библиотеки), совершенно невозможно исследовать закономерности развития героев, их влияние на массовую культуру и то, как отражаются события нашей реальности в сюжетах комиксов. Из чего же складывается библиотечный фонд рисованных историй?



Александр Кунин, руководитель Центра комиксов и визуальной культуры РГБМ



Олеся Шамарина, специалист Центра комиксов и визуальной культуры РГБМ

В ОСНОВЕ ФОНДА комиксов лежат: во-первых, тематическая периодика (в США, например, это журнал для профессионалов и исследователей “The Comics Journal”; а также издания для поклонников жанра — “Heavy Metal” и “Wizard”; во Франции — журнал “Spirou”, в СССР и России — журналы «Весёлые картинки», «Мурзилка» и пр.); фанзины — любительские малотиражные издания, выпускаемые «для своих» (периодически или по случаю) журналы, альманахи, информационные листки, сборники, фотоальбомы и т. п.; научно-популярные издания и исследовательские работы, посвящённые комикс-индустрии; артбуки и альбомы и т. д.

Но, разумеется, краеугольный камень фонда — это сами рисованные истории в виде оригинальных выпусков. В США это обычно стандартные журнальчики в мягкой обложке, объёмом от 12 до 24 страниц (называемые «синглами»), либо сборники синглов, представляющие законченный эпизод сериала (так называемый «сюжетный арк»; от англ. *story arc* — дуга истории) в мягкой обложке, объёмом в 100–200 страниц. Это также может быть отдельный графический роман в твёрдом переплёте произвольного объёма; или так называемые абсолютные издания для коллекционеров, включающие все выпуски комикса с дополнительными материалами. Объём такого издания в твёрдом переплёте и с полиграфией повышенного качества может достигать от 300 до 600 страниц, а то и больше.

Азиатские рисованные истории (японская манга, корейская манхва и пр.) обычно выходят в составе журна-

лов для детей, подростков, молодёжи или взрослых, а также в специальных еженедельниках — объёмных сборниках в мягкой обложке. Наиболее успешные серии японской манги заслуживают печати в «танкобонах» — отдельных томиках карманного формата примерно в 200 страниц, в мягкой обложке, иногда с суперобложкой. Есть у азиатских рисованных историй и свои «абсолютные» издания для коллекционеров. В Японии, например, их называют «айдзобаны» и выпускают ограниченным тиражом, на высококачественной бумаге и с дополнительными бонусами: футляром, другой обложкой, цветными страницами и т. п.

Европейские рисованные истории, преимущественно франко-бельгийские (фр. *bande dessinée*), выпускаются в виде отдельных историй или серий в журналах — от 32 страниц, в мягкой обложке, средним качеством бумаги. Или в виде отдельных графических романов (*graphic novel*) в твёрдом переплёте, объёмом в сотню или несколько сотен страниц, а также в виде альбомов (твёрдая обложка, формат А4, от 48 до 64 страниц).

Сегодня мы знаем не только интересные факты о форматах и разновидностях рисованной литературы, но и можем показать нашим посетителям образец любого издания на разных языках мира, а когда идея Комикс-центра в РГБМ только нарождалась, в самом начале формирования нашего собственного книжного фонда, на руках у нас было примерно два десятка русскоязычных книг — несколько томов манги, пара переводных журналов о Человеке-Пауке и разрозненные издания отечествен-

ных авторов. Представляете, каким царским подарком стала передача нам из отдела литературы на иностранных языках целой коллекции из 230 французских комикс-альбомов? Откуда та-



кое богатство? Дело в том, что во второй половине 1990-х гг. эту великолепную подборку книг нашей библиотеке подарило посольство Франции. Желая максимально полно познакомить рус-



Знаменитый французский гейм-дизайнер, художник и комиксист Бенуа Сокаль

ских читателей с культурой французских рисованных историй, сотрудники посольства отобрали лучшие классические серии, рассчитанные на читателей разных возрастов.

Так, благодаря замечательным дарителям в нашем фонде оказались все

23 тома познавательно-приключенческой серии семейного чтения «Приключения Тинтина» Эрже (Herge, *Les aventures de Tintin*), 10 томов остроумной вестерн-серии «Приключений лейтенанта Блubberри» Жана Жиро (Jean Giraud, *Une aventure du lieutenant Blueberry*), четыре десятка иронических



томов о жизни буржуа, полагающего себя тонким интеллектуалом — «Ахилл Талон» Мишеля Ренье (Michel Regnier aka Greg, *Achille Talon*). Это также около 40 томов приключений отважного ковбоя Счастливики Люка, над созданием которого потрудились художник Моррис и сценарист «Астерикса» Рене Госинни (Maurice De Bevere aka Morris & René Goscinny, *Lucky Luke*), 10 томов о дружбе и совместных полётах двух пилотов-истребителей французских ВВС Мишеля Танги и Эрнеста Лавердю, создававшиеся сценаристом Жаном-Мишелем Шарлье и художником Альбером Удерзо (Jean-Michel Charlier & Albert Uderzo, *Les Aventures de Tanguy et Laverdure*). В этом же ряду несколько томов о приключениях спецagента, потерявшего память и получившего прозвище Тринадцатый — над этой детективной историей, навеянной книгой Роберта Ладлэма «Идентификация Борна», работал блистательный бельгийский тандем: сценарист Жан ван Хамм и художник Вильям Ванс (Jean Van Hamme & William Vance, *XIII*)).

Ну и какая же коллекция французских комиксов без известных всему ми-

ру задорных галльских вояк, рождённых фантазией Рене Госинни и Альбера Удерзо — Астерикса и Обеликса (René Goscinny & Albert Uderzo, *Astérix et Obélix*)! У нас 29 томов их приключений! Всё прочее — одотомники не менее известных французских звёзд: Мёбиуса, Франсуа Скойтена, Грегора Розински, Режи Луазеля, Паскаля Рабатэ, Де Грота, Пейо, ФэМюрра и многих других.

Французские альбомы стали серьёзной базой и началом коллекции. Тогда, в первые дни работы нашего центра комиксов, мы с гордостью могли говорить: «В нашем фонде есть комиксы на русском, английском и французском языках!» А теперь, спустя пять лет, добавляем: «...а также на немецком, японском, финском, шведском, корейском, чешском, греческом и испанском; кроме того, у нас есть пособия по рисованию комиксов, созданные японскими, французскими и американскими художниками, исследовательские работы русских и англ-



Выставка норвежского комикса

лоязычных авторов, справочники и энциклопедии, артбуки известных мастеров и самиздат начинающих самоучек, журналы и газеты, фестивальные каталоги и плакаты — и это ещё не предел!»

Наш отдел очень молод — нам только пять лет, и у нас ещё всё впереди!

С авторами можно связаться:

kunin@rgub.ru
shamarina@rgub.ru

Об уникальном фонде комиксов Российской государственной библиотеке для молодёжи.

Российская государственная библиотека для молодёжи, библиотечные фонды, комиксы, графика

This article is about the unique fund of comic books in Russian State Library for the Youth.

Russian State Library for the Youth, library funds, comic books, graphic

ВАЛЕНТИНА ИЛЬИНА, директор Библиотеки истории русской философии и культуры «Дом А. Ф. Лосева»

Отдел озорных вольнодумцев

Незабываемые годы



Я пришла в ГРЮБ в 1981 г. и осталась в ней на 18 лет. В начале 1980-х решила поменять свою библиотечную специальность и стать социологом. Из заведующей отделом обслуживания перешла на скромную должность — старший редактор отдела социологии. Мне всегда было интересно: что и почему люди читают, зачем они приходят в библиотеку, кто эти люди. На эти вопросы, как я считала, даёт ответы библиотечная социология.

МНЕ ПОВЕЗЛО, я попала в ГРЮБ в очень удачный момент: весь отдел социологии обрабатывал анкеты исследования «Юный читатель-80», я включилась в эту работу, вносила вместе с Галей Баженовой на перфокарты полученные данные. Почему я пришла именно в эту библиотеку? Во-первых, после переезда в новый район оказалась по соседству с ГРЮБ, во-вторых, учась в институте, слышала Елену Леонидовну Вандыш, которая страстно нам рассказывала о профориентации и своем отделе. А ещё, проходя мимо, на крыльце этой библиотеки часто видела красивых длинноногих девушек... Там работало много молодёжи. Так что всё сошлось. Мне в ту пору было немногим более двадцати лет.

Спасибо директору ГРЮБ Ирине Викторовне Бахмутской, которая не боялась принять меня в элитный отдел.

Я и сейчас считаю, в самый лучший отдел библиотеки — социологии. В этом отделе жили и работали не просто умные и талантливые, но внутренне свободные люди во главе с нашим главным социологом — Еленой Пантелеевной Васильевой. До сих пор не могу понять, как Ирина Викторовна решилась зачислить меня в этот отдел. Сегодня можно лишь улыбнуться, вспоминая нашу первую встречу с директором. Она задала мне единственный вопрос: «А писать ты умеешь?» Я гордо сказала: «Да». «А что ты написала?», — спросила она. «Диплом», — ответила я. Это решило дело.

В отделе социологии в этот момент работали такие яркие люди, как Ирина Даньшина, Елена Костенко (Цигвинцева), Маргарита Самохина, Юрий Осипов, Галина Баженова, Наталья Бубекина, Петр Милов. Самой старшей из нас, Елене Пантелеевне, было (уже!) 42 года. Это была прекрасная озорная компания интеллектуалов. Ирина Викторовна не разрешала разводить «хурумство и рококацию», я до сих пор не понимаю, что это такое, наверное, что-то про порядок. Но собирала в этот отдел вольнодумцев.

В наш подвал — а отдел размещался там, — приходили удивительные люди: учёные из Института социологии РАН, социологи из Ленинки, из Института книги. Это была по-настоящему интеллектуальная среда, которая формировала в библиотеке соответствующую атмосферу. Сегодня я оцениваю этот период жизни, как «мои университеты».

К середине 80-х гг. повсюду в стране стал ощущаться «застой». Это не могли не почувствовать и мы, тем более понимая, что социология — наука, стоящая на переднем крае. Нашим отделом после

Елены Пантелеевны стала руководить замечательный учёный, доктор социологических наук, Зоя Алексеевна Янкова, крупнейший специалист социологии семьи. Как пели мы на одном из ГРЮБовских капустников: «Сексуально мы были воспитаны, но не знали про дом и семью...» Зоя Алексеевна знала про семью всё, и нас, неразумных, просвещала. Одна из первых в Москве она открыла Центр психологической помощи семье. К нам в отдел пришла большая наука. Очень сожалею сейчас, что мало взяла у этой замечательной и мудрой женщины.

В конце 1980-х грянула перестройка. Появилась Московская библиотечная ассоциация, к нам приехали американские коллеги, и мы узнали о совсем других по стилю работы библиотеках, заговорили о критическом мышлении, проводя первый российско-американский семинар по этой проблеме. Отдел социологии организовал многолетнее исследование «Анализ читательского спроса». В ходе его проведения мы объехали более десятка регионов России, и к тому же изучали спрос читателей в нашей собственной библиотеке.

Обрабатывать на перфокартах больше не хотелось, благо уже появились первые компьютеры. И я стала искать программу, которая позволила бы оперативно обрабатывать данные гуманитарных НИР. И — о чудо! — на столе Зои Алексеевны я увидела почти сброшенный в корзину листок с приглашением на обучающий семинар по обработке социологических данных с помощью «ДА — системы». Ирина Викторовна разрешила мне пойти на него.

Эта неделя стала поворотной в моей судьбе. После семинара я вернулась в

библиотеку другим человеком. А тут подоспел подаренный Соросом первый в библиотеке компьютер, А. В. Пурник научил сотрудников ГРЮБа на нём работать, а Ирина Викторовна решилась заплатить за программу целых 4 тыс. рублей (огромные в то время деньги!). Мы купили «ДА-систему», которую разработал Сергей Чесноков. Это был триумф. Социологи ГРЮБа уже могли сами осуществлять полноценную обработку данных, не обращаясь в вычислительный центр. Ещё одно свидетельство того поразительного чутья на новое, которое отличало Ирину Викторовну.

Наше исследование показало, что фонды библиотек не соответствуют спросу читателей, включая учащихся инновационных для того времени учебных заведений, которые в конце 1980–начале 90-х росли как грибы после дождя. Родители не знали, каким учебным заведениям можно доверять. Так появилась двухлетняя Программа «Библиотека и инновационное образование», которая при деятельной поддержке Ирины Викторовны Бахмутской была профинансирована Министерством культуры Российской Федерации. В это время туда пришёл молодой начальник Управления библиотек – Евгений Иванович Кузьмин. Он финансово поддерживал нашу программу.

Её осуществлял творческий коллектив из сотрудников разных отделов: костяк составили социологи, команду дополнили коллеги из отделов информации по проблемам молодёжи, профориентации, абонементов и др. По этому проекту работали примерно 40 человек. Признаюсь, именно тогда я впервые почувствовала, что могу собрать коллектив для решения сложной задачи. Без этого опыта спустя годы мне было бы трудно взяться за руководство Библиотеки истории русской философии и культуры «Дом А. Ф. Лосева».

ГРЮБ привлекала к проекту ряд партнёров. Это были программисты из фирмы «Контекст», лингвисты из Педагогической библиотеки им. Ушинского, наконец, из Института образования — доктор педагогических наук Валентин Полонский. Он был известен как главный методист по классификаторам в области образования. Сегодня такое инновационное в организации науки образование назвали бы примером частно-

государственного партнёрства. Тогда, более 20 лет назад, мы не знали, что являемся участниками такого рода инновации, которая к тому же называется столь красиво.

В результате в 1994–1995 гг. в ГРЮБ были сформированы уникальные фактографические полнотекстовые базы данных. Нам помогали все: и ГИВЦ Минкультуры РФ (М. Усачёв и В. Санта-лов), и Ассоциация международного образования, и многие юношеские библиотеки. Библиотека получила на эти базы авторские свидетельства.

В 1997 г. отдел профориентации был преобразован в Центр образования, и я стала его заведующей. Здесь последова-



тельно консультировали читателей — сначала психолог-профориентатор, а вслед за ним информационный сотрудник, который с помощью наших баз данных подбирал для читателя учебное заведение конкретного профиля. Баз было три: «Высшее образование в России», «Средние учебные заведения» и «Образование за рубежом».

На основе этих баз мы создавали информационные справочники нового типа. Особенно мне запомнились сборники «Юному юристу» и «Образование за рубежом»; 43 юношеские библиотеки приобрели наши базы из разных регионов России: они по свидетельству коллег помогали на местах отстаивать «самость» юношеских библиотек. На Крымской конференции наши базы были с триумфом приняты коллегами из публичных и учебных библиотек нашей страны и других стран СНГ.

ГРЮБ была по-настоящему федеральной российской библиотекой. Объединяя юношеские библиотеки России, она проводила всероссийские социологические исследования, методические совещания и семинары, организовывала в регионы России бесконечное количе-

ство командировок. Мы знали в лицо и поименно всех директоров и ведущих специалистов региональных юношеских библиотек. Региональные юношеские библиотеки видели в ГРЮБ своего старшего брата, создателя, опору и защиту юношеских библиотек страны.

Сегодня, спустя годы, можно признать, что это была не формально существовавшая сеть библиотек, а своего рода семья, возглавляемая удивительной личностью — Ириной Викторовной Бахмутской. Человек непростой судьбы, прошедшая войну, она была в чём-то авантюрным, прекрасно понимающим конъюнктуру, а в чём-то наивным и бесшабашным руководителем, к тому же чутким на всё новое. Вспоминается её фраза: «Мы молодые, и нам можно всё!» Долгие годы ГРЮБ жила под этим девизом, ежедневно осуществляя его в самых смелых начинаниях. Размышляя о качествах современного руководителя, или в соответствии с сегодняшней модой менеджера, можно вспомнить о безошибочном «нюхе» И. В. Бахмутской на талантливых и неординарных людей, которых в библиотеке работало немало. Об её умении при известной строгости защищать своих сотрудников от внешних бурь. Таким же человеком, без сомнения, является Ирина Борисовна Михнова — сегодняшний директор библиотеки, которая со своим замечательным творческим коллективом развивает библиотеку для молодёжи как инновационную модель социально-культурного института.

Годы, проведённые в этой библиотеке, для меня бесценны, и я желаю ей дальнейшего процветания.

С автором можно связаться:

info_losevka@mail.ru

Воспоминания автора о годах работы в отделе социологии Российской государственной библиотеки для молодёжи.

Российская государственная библиотека для молодёжи, история библиотечного дела, профессия библиотекаря

The author recalls the years of work in the Department of Sociology of the Russian State Library for the Youth.

Russian State Library for the Youth, history of librarianship, profession of the librarian

ЛИЛИЯ АЛИФЕРОВА

Яркая и мощная комета

Вспоминая минувшее

Республиканская государственная юношеская библиотека им. 50-летия ВЛКСМ ворвалась в библиотечное сообщество стремительно, как яркая и мощная комета. Разумеется, заслуга в этом её первого директора Бахмутской Ирины Викторовны.



Лилия Ивановна Алиферова, директор Саратовской Областной библиотеки для детей и юношества им. А. С. Пушкина 1985–2013 г., заслуженный работник культуры России, почётный гражданин города Саратова

КРАСИВАЯ, СТАТНАЯ женщина, участница Великой Отечественной войны, Ирина Викторовна Бахмутская всегда была настоящим бойцом, воином. Каждый руководитель, создававший, строивший, открывавший, реорганизовывавший библиотеку, понимает, сколько же требовалось вложить сил, здоровья, настойчивости, терпения, мужества, наконец, чтобы завершить задуманное. От замысла до воплощения в жизнь — создать систему библиотечного обслуживания юношества.

В определённой степени Ирине Викторовне повезло — библиотечное дело в стране в те годы было в руках интеллигентных мужчин, гуманитариев, понимающих роль книги, чтения, библиотеки в развитии молодёжи. Библиотекари тех лет до сих пор благодарны руководителям из Министерств культуры союзного и российского — В. Серову, Б. Бачалдину, Е. Фенелонову, которые понимали, *«что испокон веков только книга растит человека»*.

В библиотеку к Ирине Викторовне пришли работать учёные дамы — Е. Вандыш, Е. А. Васильева, А. Смирнова... Это были люди, навсегда разрушившие сложившийся в массовом сознании образ «библиотекарши», который так любили показывать в кино и в литературе.

Коллектив Государственной Российской юношеской библиотеки (ГРЮБ) не признавал тишь и покой, специалисты колесили по стране, носились словно гонщики, создавая свою сеть, объединяя юношество в группы. Я работала в те годы заведующей организационно-методическим отделом Центральной го-

родской библиотеки централизованной библиотечной системы города Саратова. В новом здании библиотеки, построенном в 1979–1980 гг. юношеству было отведено лучшее место, оформлённое греческими орнаментами.

В нашу библиотеку приезжала Е. Васильева со своей командой социологов для проведения в школах анкетирования и изучения отношения подростков к чтению, книге и к созданию юношеских библиотек. Своим обликом — брюки, жилеты, накидки, шляпки — да и манерой общения с детьми они были так привлекательны и притягательны, что ребята не хотели расставаться со своими новыми друзьями. На библиотекарей из ГРЮБ обрушился град вопросов; дети хотели рассказывать о себе, о своих успехах, проблемах, и спрашивали, спрашивали, а при расставании — объятия, поцелуи, дружеские рукопожатия, приглашения к новым встречам. Школьные педагоги явно ревновали своих ребят к столичным дамам.

Для коллектива ГРЮБ книга стала судьбой, смыслом жизни и радостью. Они понимали, что если ты не читатель и не книголюб — жизнь не будет полноценной, без чтения, без книг и библиотек прожить в этом мире будет трудно. Вот почему и была разработана чётко аргументированная, продуманно выстроенная концепция библиотечного обслуживания граждан от 14 до 23 лет — юношества. По их проекту по всей стране создаются структурные подразделения от самостоятельных юношеских библиотек, до юношеских отделов, секторов, кафедр, столов выдачи книг и система работы с этой категорией читателей. Для юношества тщательно отбира-

ется литература (постоянный фонд и переменный), которая постоянно обновляется, перемещается, оформляется тематическими выставками, системой ссылок и отсылок. Из основного фонда он выделяется разноцветными наклейками... Система «постоянного» и «переменного» фонда не получила широкого распространения, но позволила провести ревизию фондов, обновить их, выявить недостающие книги и недостаточно укомплектованные отрасли знаний, найти способ изучать фонды.

Была разработана целостная система творческих массовых мероприятий. Это были встречи с юношеством, открытые просмотры литературы, презентации новых книг, тематические выставки... Библиотеке удалось отразить в своей деятельности всё то, чем жила моло-



дёжь. Создавались молодёжные объединения: молодых поэтов, музыкантов, художников, бардов; проводилось множество акций, программ, проектов по разным направлениям и с разными группами юношества — рабочими, студентами, призывной молодёжью, военнослужащими. Были не забыты юноши, оказавшиеся в сложных жизненных ситуациях: осуждённые, наркоманы, инвалиды и др.



Библиотека объединила усилия с комсомолом, комитетами по делам молодёжи, военкоматами, органами внутренних дел, обороны, спецназом, науки, образования, спорта, культуры.

Во все библиотеки страны была внедрена система работы по профориентации молодёжи, разработанная

Е. Вандыш. Эта фамилия была на слуху у всех специалистов библиотек и юношеских, и детских, и школьных; по представлению РГЮБ было издано множество книг по профориентации, освещающих социально-экономические, психолого-физиологические, медицинские и творческие основы профориентации. То была интереснейшая, абсолютно новая работа, дававшая отличный результат.



За многие годы РГЮБ проведено огромное число мероприятий международного, всесоюзного, общероссийского уровня:

Конкурсы «Окно в Европу», по экологии, «Ассамблея талантливых читателей». А сколько конференций и семинаров провели специалисты библиотеки!.. Мне помнится один из первых семинаров, выездной, в город Харабали Астраханской области, особенно его завершающая часть. После многочисленных лекций, дискуссий, мастер-классов, консультаций по вопросам работы с юношеством нас собрали в самом большом зале городской библиотеки, и началось действо: вечер знакомств, конкурс «Алло, мы ищем таланты!» «Вечер отдыха и творческой самодеятельности». Перед нами предстала А. Смирнова, высокая статная блондинка с длинной косой, на плечах павлово-посадская шаль. Она лебёдушкой прошла по кругу и не хуже солистов из ансамбля «Берёзка» показала русский перепляс. Это было прекрасно! На этом же вечере сотрудники РГЮБ исполнили куплеты на мелодию из кинофильма «Гусарская баллада», «Давным-давно», отражающие главные мысли, идеи концепции организации ра-

боты с юношеством — широкой сетью библиотек, которую руководство РГЮБ и её коллектив предлагало открыть во всех городах и всех странах.

Вот один из куплетов, оставшийся в памяти:

*В толпе огромной молодёжи
Гуляют юноши и девушки давно.
Их охватить библиотекой надо
Давным-давно, давным-давно.*

В 1985 г. я была назначена директором Областной детской библиотеки им. А. С. Пушкина. В первые же дни работы заметила, что читатели старше 14 лет должны были уходить из детской библиотеки в никуда. Специализированную областную юношескую библиотеку не открыли, так как много было проблем с детской и научной библиотеками; ЦБС города в мемориальном доме «Семьи Ульяновых» открыла городскую юношескую, которую Ирина Викторовна Бахмутская шутливо называла «недоноском». И всякий раз при встречах на мероприятиях в РГЮБ спрашивала: «Ну, как там ваш недоносок?»

В своей библиотеке мы приняли решение, что читатели при желании могут пользоваться услугами нашей библиотеки и после 14 лет. Для этого мы изменили политику комплектования и стали покупать книги для юношества, разработа-



ли систему работы с этой категорией читателей. После возведения пристройки к библиотеке (1991–1995 гг.) площадью 400 кв. м. изменили структуру и ввели в штатное расписание новые должности: психолога, социолога, инженеров; создали новые отделы: иностранной литературы (1988), краеведения (1990), информатики и автоматизации (1991), истории России, центр правового просвещения (1997), экологической культуры, психологической поддержки «Успех», абонементы для подростков и юношества и др.

В 1992 г. Министерство культуры области по нашей просьбе утвердило статус «Областная библиотека для де-

тей и юношества им. А. С. Пушкина. Библиотека официально взяла на себя обязательство работать с юношеством. Наши связи с ГРЮБ крепили. Приезжая в столицу, мы участвовали в семинарах, конференциях, выступали с докладами, проводили мастер-классы, презентации, а специалисты ГРЮБ участвовали в важнейших мероприятиях ОБДЮ им. А. С. Пушкина. Спустя 2–3 года в регионах началось повсеместное объединение детских и юношеских библиотек, и многие ссылались на наш опыт. Но ведь на самом деле наша библиотека ни с кем не объединялась, а взяла на себя дополнительную функцию — работать с юношеством, и мы успешно справились с этой задачей.

Ирина Викторовна неоднократно помогала нам в комплектовании фондами. Из обменно-резервного фонда Министерства культуры РФ нам отгружали литературу для юношества, методические издания, дублетные экземпляры



периодических изданий. Мы старались увеличить репертуар книг за счёт сокращения экземпляльности и позже создали систему деловых читальных залов. Число читателей в библиотеке росло год от года, обо всех изменениях мы рассказывали на семинарах и совещаниях в ГРЮБ, получали поддержку коллег, наш опыт широко использовали юно-



шеские библиотеки других регионов: Иваново, Н. Новгород, Краснодар и др.

Для юношества готовились циклы массовых мероприятий: «Татьянин

день», «День влюблённых», «Остров сокровищ», «Владители дум», «Великие полководцы и битвы Отечественных



войн». Активно работали по программе «Мы сохраним тебя, русская речь», «Учитесь Пушкина читать».

Пушкинская тема проходила через всю деятельность библиотеки, и здесь было так много интересного, что наши творческие встречи совпали с большим желанием юношества знать всё о «нашем ВСЁ». Они активно участвовали в этих действиях, что совпадало с деятельностью ГРЮБ. Именно это стало основанием для приглашения нашей библиотеки, в числе очень немногих, участвовать в «Ассамблее талантливых читателей» (Москва, Московская область, Саратов) к 200-летию со дня рождения А. С. Пушкина. В составе нашей делегации были: юный художник Валентин Крепиц, создавший из пластилина ша-



маханскую царицу, золотую рыбку; юный композитор Александра Старостина, которая представила своё произведение — романс «Разлука» на стихи А. С. Пушкина «Для берегов Отчизны дальней»; пятилетняя Анита Алиферова прочла отрывок из письма Татьяны к Онегину.

Ассамблея открывалась выставкой творческих работ, а во второй половине дня в одном из концертных залов началось действие под девизом «Учитесь Пушкина читать». Программу вела Сабина Израилевна Забелышинская. Это было

потрясающе — в духе ГРЮБ. Присутствовали все жанры, все музы. Впервые я увидела книжное дефиле, о чём мечтала много лет. Всё действие было объединено гением Пушкина, его творениями. Мне так понравился этот творческий микс, что в течение многих лет в своей библиотеке мы активно проводили дефиле книг и Ассамблеи — «Пушкинских библиотек России», детского творчества, читательских династий, талантливых читателей. На одном из директорских совещаний из рук Ирины Викторовны Бахмутской я получила ценную награду — медаль «Ревнителю просвещения» за большую работу по продвижению твор-



чества А. С. Пушкина. Ирина Викторовна всегда старалась объективно и достойно оценить подвижничество коллег.

Прошли годы, по-прежнему мы в одном строю. В Российской государственной библиотеке для молодёжи и теперь всё кипит, бурлит, горит. Это про них:

*...Если ты гореть не будешь,
Если я гореть не буду,
Если мы гореть не будем
Кто рассеет в мире тьму....*

С автором можно связаться:
lib@freeline.ru

Статья рассказывает о годах становления Российской государственной библиотеки для молодёжи как передовой юношеской библиотеки страны и деятельности Ирины Викторовны Бахмутской на посту директора.

Российская государственная библиотека для молодёжи, история библиотечного дела, библиотечные фонды, работа с молодёжью

The author tells about the years of formation of the Russian State Library for the Youth as the best youth library of the country and the activities of Irina V. Bakhmutskaya as director.

Russian State Library for the Youth, history of librarianship, library funds, work with youth

Уважаемые коллеги! Дорогие друзья!

Разрешите поздравить ваш коллектив с 50-летним юбилеем Российской государственной библиотеки для молодёжи, вносящей огромный вклад в развитие сети юношеских библиотек по всей стране.

50 лет — это красивая, яркая, серьёзная дата! Ведь прошло полвека со дня образования вашей библиотеки, а она остаётся неизменно нужной и по-настоящему полезной. Она является для всех нас символом масштабных проектов, впечатляющей международной деятельности и креативной работы с молодыми читателями.

В этот замечательный день примите наши искренние поздравления и пожелания успехов в деле сохранения и продвижения культурных ценностей, осуществления информационно-библиотечной деятельности!

На протяжении 50 лет ваша библиотека надёжно и преданно служит своим читателям, открывая для них дорогу в мир знаний, мудро-

сти, высокой культуры. А для нас, региональных библиотек, Российская государственная библиотека для молодёжи является учителем, старшим другом, наставником, генератором идей, главным примером в благородном деле служения книге и чтению.

Спасибо за ваш труд, за внимание к нам, за оказываемую методическую помощь, за всегда радушный приём! Спасибо всем вашим сотрудникам, которые посвятили свою жизнь сохранению и развитию книжной культуры!

Желаем вам большой удачи, долголетия, успехов, новых и новых свершений на профессиональном поприще, весомых достижений, а также благодарных и преданных читателей!

Хотелось бы, чтобы наша совместная деятельность по воспитанию у молодёжи любви к чтению и книге всегда оставалась нашей общей гордостью!

С ЮБИЛЕЕМ ВАС, ДОРОГИЕ КОЛЛЕГИ!!!

**С наилучшими пожеланиями, коллектив
ГБУК «Мордовская республиканская юношеская библиотека»**

Уважаемая Ирина Борисовна!**Дорогие коллеги!**

Коллектив Краснодарской краевой юношеской библиотеки имени И. Ф. Вараввы счастлив поздравить самую главную молодёжную библиотеку страны со славным юбилеем!

Прошло полвека со дня, когда её двери распахнулись перед первым читателем. Российская государственная библиотека для молодёжи прошла большой исторический путь, неразрывно связанный с судьбой юношества нашей страны. Сменялись поколения, сменилась политическая эпоха, а библиотека оставалась неизменно нужной и по-настоящему полезной для её читателей, признанным лидером и авторитетом для специалистов библиотек России, работающих с молодёжью.

В стенах библиотеки рождались новые идеи, совершались научные открытия, последовательно определялись приоритетные, соответствующие духу времени направления и формы работы, позволяющие гармонично сочетать в пределах библиотеки деловые и свободные интересы молодёжи, воспитывать читающего гражданина нашей Родины.

Инициативный, талантливый, творческий коллектив специалистов создал библиотеку нового типа, в которой интересно и привлекательно всё: от современного облика и передовых информационных технологий до содержания работы с каждой категорией молодых читателей и развития библиотеки как всероссийского методического центра. Каждого посетителя библиотеки, как реального, так и виртуального, охватывает, по выражению одного из ваших читателей, культурный шок. Восхищает всё! Хочет-

ся посмотреть, посетить все ваши мероприятия, во всем поучаствовать: в мастер-классах «Манга-студии» и полезных тренингах, в клубе словесных игр и во Всероссийском конкурсе литературного и художественного авангарда, побывать на разнообразных по тематике и интересных лекциях, концертах современных молодёжных коллективов, посмотреть и обсудить фильмы и новые книги, танцевать под живую музыку... Столь же велико желание принять участие и во всех без исключения мероприятиях для работников библиотек — всего и не перечесть из того, что предлагает РГБМ молодёжи, а также специалистам из регионов. И во всём, что вы делаете, прослеживается любовь и уважение к читателям и коллегам, глубокое знание проблем современной молодёжи и её библиотечного обслуживания, стремление укреплять международный авторитет отечественной молодёжной библиотеки.

Вашу работу отличает умение современно мыслить, хороший вкус, чувство юмора и другие замечательные качества, которые и составляют суть понятия «высокий профессионализм».

В историю РГБМ люди, трудившиеся в ней ранее и работающие сейчас, вписали много ярких страниц, важных событий и больших достижений. Но мы уверены, что это только начало, и впереди вас ждут увлекательные дела и грандиозные свершения. На добром пути служения молодёжи мы желаем вам неиссякаемой энергии, здоровья, сил, мужества, радости творчества и счастья общения.

С уважением,

**директор Краснодарской краевой юношеской
библиотеки имени И. Ф. Вараввы Ю. А. Нардид**

Уважаемые коллеги!

Сердечно поздравляем вас и ваших читателей с замечательным событием для всех нас — 50-летним юбилеем плодотворной деятельности любимой библиотеки.

Ваша библиотека всегда идёт в ногу со временем, находится в постоянном поиске новых творческих идей. Гордимся, что наш методический центр является одной из самых современных библиотек России, флагманом в области внедрения новых форм обслуживания и центром притяжения молодежи, организатором необычных и креативных мероприятий, клубов и студий. Для нас ваша библиотека является родственной по духу и настроению, примером новаторских решений, крепкого сплоченного коллектива творческих кадров, образцом для подражания. Онлайн-школа «Эффективная библиотека» и Межбиблио-

течный методический вебинариум «Успешные библиотечные программы для молодёжи» стали для наших сотрудников не только площадкой повышения профессиональных компетенций, но и базой с нестандартным подходом в обучении для продвижения инновационных идей библиотекарям Ульяновской области. На современном этапе это уникальная возможность быть в курсе нового, общаться с мастерами библиотечного дела. Благодарим, что вы всегда открыты для сотрудничества, каждая новаторская идея оценивается вами по достоинству. Пусть сбываются мечты, умножаются возможности, успешно идут все дела и хватает сил и энергии для новых свершений!

Коллектив ОГБУК «Ульяновская областная библиотека для детей и юношества им.С. Т. Аксакова»

*В свежем ветре 60-х,
Духом юности окрылённая,
Поднялась она и расправилась
Молодая и вечнозелёная!
Разрослась на стлану, раскинулась:
Не система — почти галактика —
Для любителей книг в России —
Экспонат настоящих практиков!
Пусть на разных летних орбитах мы —
Вместе смотрим в одну мы сторону:
Направление наше — юное,
Возраст наш — лишь вехи истории!*



Дружественный коллектив «Светловск»

Уважаемые коллеги, друзья, единомышленники! Коллектив Магаданской областной юношеской библиотеки искренне поздравляет вас с 50-летием со дня основания Российской государственной библиотеки для молодёжи и появлением сети специализированного обслуживания юношества!

Юбилей РГБМ — знаменательное событие в жизни страны. Российская государственная библиотека для молодёжи представляет собой серьёзный информационный, образовательный и культурный ресурс. За годы творческой и просветительской работы приобретено немало опыта, копилка достижений полна ярких побед и открытий.

Сегодня вы по праву соответствуете самым современным представлениям о библиотеке как месте приобщения к книге и интеллектуальному досугу. Благодаря неиссякаемой творческой энергии, целе-

устремлённости, широкому кругозору коллектив профессионалов неизменно добивается успехов в осуществлении самых смелых планов и идей.

В работе вы не боитесь экспериментировать, искать необычные форматы. У вас интересно! Вы всегда удивляете чем-то новым! И в результате всё новые читатели становятся добрыми и постоянными друзьями книги, ведь в стенах вашей библиотеки для молодёжи знают: будущее — за человеком читающим! Примите слова искренней благодарности за благородный труд, увлечённость профессией и верность ей. В праздничный день юбилея желаем вашей библиотеке процветания, а дружному коллективу — дальнейших профессиональных и творческих достижений, неиссякаемого оптимизма и вдохновения!

*Директор библиотеки Е. В. Вельчинская
и весь коллектив*

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ ЖУРНАЛА «БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО»

Фирсов Владимир Руфинович, заместитель генерального директора Российской национальной библиотеки,
доктор педагогических наук, председатель редакционной коллегии

Басов Сергей Александрович, заведующий научно-методическим отделом библиотковедения Российской национальной библиотеки,
кандидат педагогических наук, заместитель председателя редакционной коллегии

Госина Людмила Игоревна, ведущий научный сотрудник Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук,
доктор филологических наук

Добрзуина Светлана Александровна, директор Федерального центра консервации библиотечных фондов Российской национальной библиотеки, доктор технических наук

Жабко Елена Дмитриевна, заместитель генерального директора по информационным ресурсам Президентской библиотеки
им. Б. Н. Ельцина, доктор педагогических наук

Леликова Наталья Константиновна, заведующая отделом библиографии и краеведения Российской национальной библиотеки,
доктор исторических наук

Лихоманов Антон Владимирович, заведующий сектором фондов Российской национальной библиотеки, кандидат исторических наук

Михеева Галина Васильевна, ведущий научный сотрудник отдела истории библиотечного дела Российской национальной библиотеки, доктор педагогических наук

Николаев Николай Викторович, заведующий отделом редких книг Российской национальной библиотеки,
доктор филологических наук

Соколов Аркадий Васильевич, доктор педагогических наук, профессор

Соколова Наталья Викторовна, директор Института корпоративных библиотечных информационных систем,
кандидат технических наук

Черняк Мария Александровна, профессор кафедры новейшей русской литературы Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, доктор филологических наук

Колесникова Марина Николаевна, заведующая кафедрой библиотковедения и теории чтения СПбГУКИ,
доктор педагогических наук, профессор



