

Библиотечное

ДБЛО

www.bibliograf.ru

№ 14 (272) '16

Библиотека
Абердинского
университета с. 2

ЛИДИЯ ПРОКУЛЕВИЧ
МАЯК ДЛЯ ГОРОДА
БИБЛИОТЕКА УНИВЕРСИТЕТА В АБЕРДИНЕ

2

ВЛАДИМИР БЕЛОУСОВ
С ВЫСОТЫ ПТИЧЬЕГО ПОЛЁТА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ МЕЖБИБЛИОТЕЧНЫЙ АБОНЕМЕНТ РНБ

6

НИНА КУЗЬМИНА
НА НИВЕ РОССИЙСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПО ИСТОРИИ КНИГИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ИЗДАТЕЛЬСТВА О. Н. ПОПОВОЙ

9

АНДРЕЙ ТРЕТЬЯКОВ
ЭВОЛЮЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПАРАДИГМЫ В РОССИИ
ПРАВОВОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ

14

ИРИНА КРУЧИНИНА
ВСЁ НАЧИНАЛОСЬ С ЧЕТЫРЁХ ЧИТАТЕЛЕЙ
К 120-ЛЕТИЮ КУЗНЕЦКОЙ БИБЛИОТЕКИ

18

ЕКАТЕРИНА КЛЮЧЕВСКАЯ
БИБЛИОТЕКА
ИМЕНИ СВЯТОГО КНЯЗЯ ВЛАДИМИРА В КАЗАНИ
ЖЕРТВОВАТЕЛИ И БЛАГОТВОРИТЕЛИ

20

НАТАЛЬЯ СИТНИКОВА
ПОДВИЖНИК БИБЛИОТЕЧНОГО ДЕЛА
ЖИЗНЬ, ПОСВЯЩЁННАЯ КНИГЕ

26

МАРИНА ШУЛЬЦ
ПРАЗДНИК РЫЖЕГО МУРАВЬИШКИ
ПУТЕШЕСТВИЯ ПО ЛЕСНЫМ ТРОПИНКАМ

28

НАТАЛЬЯ ЦУХТ
РОДНОЙ ЗЕМЛИ МНОГОГОЛОСИЕ
СИНТЕЗ БИБЛИОТЕЧНОЙ И МУЗЫКАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

30

ДМИТРИЙ РАВИНСКИЙ
Я СОБИРАЮСЬ ЗАБОЛЕТЬ НА БЛИЖАЙШИЙ УИКЕНД»
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ

33

ОЛЬГА ТАРАСКИНА
СКАНДИНАВСКИЙ НУАР
«В КАЖДОЙ ДУШЕ ЖИВЁТ ДЬЯВОЛ»

36

ТАТЬЯНА КРОЙТОР
ЧТЕНИЕ ЗА ПОЛЯРНЫМ КРУГОМ
ПО СЛЕДАМ АКТУАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

40

СОФЬЯ СЫРОМЯТНИКОВА
СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ
КАК ИНСТРУМЕНТ ПРОДВИЖЕНИЯ ЧТЕНИЯ
ОШИБКИ И ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

43

Издатель: Член РБА
ООО «Агентство Информ-Планета»
Главный редактор
Татьяна Филиппова
Директор
Мария Ковалёва
Выпускающий редактор
Мария Фармаковская
Литературный редактор
Яна Михневич
Дизайн и вёрстка
Андрей Филиппов
Представительство в Москве
Ответственный редактор
Слава Матлина

Подписка:
по Каталогу Роспечати
индекс **81774**,
по Каталогу Почта России
индекс **63482**

Для писем: 191119, СПб., а/я 133

Тел./факс: (812) 764-3380, 764-1580.

Тел.: 764-7526, 764-6513.

(499) 163-4942.

E-mail: bibliograf@inbox.ru
matlina@mail.ru

www.bibliograf.ru

 bibliograf.ru

 @BibliografRu

www.vipishi.ru — **подпишись сейчас!**
интернет-подписка
на газеты и журналы через МАП

Издание зарегистрировано
Министерством РФ по делам печати,
телерадиовещанию и средствам массовой
коммуникации ПИ №77-13082 от 15. 07.2002
Учредитель: Татьяна Филиппова

ISSN № 1727-4893

Мнение редакции по тем или иным вопросам может
не совпадать с мнениями авторов.

Редакция не несет ответственности за содержание
рекламных материалов.

Ни одна часть данного издания не может быть вос-
произведена в какой бы то ни было форме без разреше-
ния редакции.

Адрес редакции и издательства:

191040, СПб., Лиговский пр., 56, «Г» оф. 205-207.

Отпечатано в типографии: Политехника. СПб,
Измайловский пр. 20. Тираж 3500 экз.

На обложке: Библиотека Абердинского университета.
Шотландия.

© «Библиотечное Дело», 2016

Цена свободная

Подписано в печать 27.07.16



Всё остаётся людям

Я убедился, как много добра могут принести деньги,
если только передать их в руки альтруистически настроенных людей.

Эндрю Карнеги

НИКО И ПРЕДСТАВИТЬ СЕБЕ НЕ МОГ, что родившийся в 1835 го-
ду в маленьком городке Шотландии мальчик впишет своё имя не толь-
ко в историю мирового бизнеса, но и оставит ярчайший след в истории
библиотечного дела.

Эндрю Карнеги первую половину своей жизни с неутомимым упорством зара-
батывал своё многомиллионное состояние, а вторую – с не меньшим азартом тра-
тил его на развитие образования, науки и культуры.

Он считал, что тот, кто сумел сколотить огромное состояние, просто обязан ис-
пользовать его во благо человечества – «Тот, кто умирает богатым, умирает
опозоренным». Четко следуя этому принципу, он пожертвовал на богоугодные де-
ла \$288 млн в Америке и \$62 млн в Англии. Это около 4,5 млрд в пересчёте на со-
временные деньги.

Карьера Карнеги началась в Пенсильвании, куда его семья переехала из Дан-
фермлина. Работавший парнишка начинает с самых низов и постепенно, благодаря
упорству и природным способностям, поднимается вверх по карьерной лестнице.

Это был период необыкновенной тяги к знаниям. Эндрю узнаёт о том, что су-
ществует библиотека – частная библиотека полковника Джеймса Андерсона, в
которой можно брать книги по субботам и обменивать их через неделю. Коллек-
ция всего лишь в четыре сотни книг стала первой библиотекой, на примере кото-
рой Э. Карнеги увидел колоссальные социальные возможности библиотечного об-
служивания. «Я на собственном раннем опыте пришёл к тому, что сделалось
моим убеждением впоследствии: для блага молодых девушек и юношей, обладаю-
щих хорошими способностями и стремлением к дальнейшему развитию, нельзя
сделать более целесообразного употребления своим деньгам, нежели устраивая
общественные библиотеки. Я твёрдо уверен, что будущее основанных мною
библиотек докажет правильность моего мнения. Потому что, если в каждом
районе подобная библиотека окажет хотя бы на одного мальчика такое влия-
ние, какое оказали на меня 400 читавшихся нарасхват книг полковника Андерсо-
на, значит, она была основана не напрасно. Сокровища, скрытые в этих книгах,
стали для меня доступными в надлежащий момент. Наибольшая польза библио-
теки состоит в том, что заключённые в ней сокровища приходят-
ся добывать собственными усилиями».

Главным полем деятельности великого филантропа стали
публичные библиотеки – магнат помнил, как сам когда-то полу-
чал образование. Первую бесплатную библиотеку он основал в
своем родном городе в Шотландии, а всего по миру его корпора-
ция построила огромное количество библиотек. Карнеги жерт-
вовал крупные суммы разным университетам и колледжам и во-
обще на развитие науки.

При жизни Карнеги на 43 млн выделенных им тогдашних
долларов было возведено около трёх тысяч (!) библиотек в
Америке и Европе; 125 – в Канаде. Остальные – в Австралии,
Новой Зеландии, Сербии, Карибах, Маврикии и Фиджи.

Самоучка Карнеги хотел дать возможность «системати-
чески заниматься чтением и самообразованием» как можно
большому количеству людей – он понимал, что в новом веке
образование станет ключом к успеху. Через сто лет в по-
строенных на деньги Карнеги библиотеках Билл Гейтс поста-
вил компьютеры, приняв эстафету благотворительности у первопроходца.



Святой Эндрю —
покровитель библио-
текарей, строителей
библиотек и библио-
технических работников

С любовью, Татьяна Филиппова,
главный редактор журнала «Библиотечное Дело»

ЛИДИЯ ПРОКУЛЕВИЧ

Маяк для города

Библиотека Университета в Абердине



Новая библиотека университета в Абердине (Шотландия), была официально открыта Королевой Елизаветой II в 2012 г., и с того времени называется «Библиотекой Сэра Дункана Райса» — в честь заслуг бывшего ректора университета Сэра Дункана Райса.

ПРОЕКТ, созданный датским бюро “Schmidt Hammer Lassen architects”*, победил в архитектурном конкурсе 2005 г. и получил несколько престижных архитектурных наград, в частности Королевское объединение архитекторов Шотландии признало его одним из лучших в стране. Задачей архитекторов было создание современной университетской библиотеки, которая одновременно должна была стать культурным центром для жителей города Абердин.

Прежде чем мы начнём знакомство с уникальной Библиотекой Сэра Дункана Райса, несколько слов о самом университете.

Университет Абердина был образован в 1860 г. в результате объединения двух старинных учебных заведений: Королевского Колледжа в Старом Абердине и Колледжа Маришала в Новом Абердине. Это одно из старейших учебных заведений не только Шотландии, но и Великобритании. Сегодня в его состав входят три колледжа: искусств и общественных наук; естественных наук и медицины; физических наук. Каждый из них состоит из факультетов и отделений.

Библиотека расположена на территории кампуса Старого Абердина, и представляет собой ультрасовременную

учебную среду, в которой новейшие образовательные технологии сочетаются с впечатляющей коллекцией книг (более миллиона), архивных документов и манускриптов (рис. 1, 2).



Лидия Павловна Прокулевич,
Национальная библиотека Беларуси,
кандидат биологических наук,
г. Минск



В новом здании созданы оптимальные условия для работы и отдыха. Крис Бэнк, директор библиотеки в 2012 г. заявила: «Наши студенты получают доступ к основной массе библиотечного фонда, включая исторические коллекции, по праву считающиеся одними из самых значительных в Шотландии. Благодаря электронным средствам им будет обеспечен доступ ко всем существующим в мире коллекциями. Всё это будет способствовать тому, что желающие приехать в Абердин студенты смогут учиться в уникальной среде».

Библиотека Сэра Дункан Райса является самой большой в университете, поскольку в её состав входит также библиотека Тейлора и Центр Европейской документации. Эту библиотеку отлича-

ет то, являясь по статусу университетской, она выполняет функции и публичной библиотеки.

Надо сказать, что режим её работы также отличается от работы среднестатистической университетской библиотеки, особенно если сравнить с постсоветским пространством. Она работает с понедельника по четверг с 8.00 до 24.00; в пятницу — с 8.00 до 22.00; в субботу — с 9.00 до 22.00; в воскресенье — с 11.00 до 24.00. Безусловно, это не может не нравиться её пользователям, особенно студентам. Каждый год в июне библиотека переходит на летний режим: с понедельника по пятницу она открыта с 8.30 до 20.00, в субботу — с 9.00 до 17.00, а в воскресенье не работает вообще.

Фонды хранят книги по искусству, гуманитарным, естественным и социальным наукам. Редкие книги, рукописи и архивы входят в состав Центра специальных коллекций, который расположен на первом этаже. Здесь же находится галерея, где организуются всевозможные выставки. Их тематика призвана представлять интерес для широкой общественности. Важно отметить, что на уровень и эффективность проводимых выставок позитивно влияет участие преподавателей университета и приглашённых докладчиков. Большим успехом пользуются экспозиции редких и ценных предметов, которые с особым вниманием и заботой создаются сотрудниками Центра. Кроме того, с ним на регулярной основе сотрудничают местные школы и другие общественные институты Абердина.

Недалеко от галереи находится зона, где проходят лекции, семинары, встречи и различного рода университетские образовательные мероприятия, в том чис-



ле и арендные (рис. 3). В аренду сдаются и расположенные на 8 этаже три конференц-зала. Можно сказать, что это достаточно популярный способ привлече-

ния дополнительных средств. Подробную информацию о текущих событиях сотрудники выставляют на странице новостей и событий библиотечного сайта и непосредственно в самой зоне действия (рис. 4).



В светлом и просторном кафе “The Hardback” (в переводе с англ. — «жёсткий переплёт»), расположенном на первом этаже, всегда есть возможность перекусить, удобно расположившись за чашечкой чая или кофе. На восьмом этаже из окон трёх конференц-залов и комнаты повышенного комфорта — большого открытого пространства с мягкими креслами и низкими столами — можно наслаждаться панорамным видом на город (рис. 5). Это место идеально подходит для индивидуального чте-



ния, тихой работы с ноутбуком (используя беспроводную сеть), спокойной беседы и т. п.

Если конференц-залы рассчитаны на проведение, главным образом, встреч совещательного типа и не могут трансформироваться, то комната для семинаров на третьем этаже, напротив, может по мере необходимости легко превращаться в театральный зал.

Для читателей библиотеки и её гостей важна возможность своевременно получить ответы на волнующие вопросы, и тут неocenим профессионализм готовых оказывать помощь сотрудников. С ними можно общаться как персонально в специальных справочно-информационных зонах, так и онлайн, в разделе «Спроси библиотекаря» — ответ вам будет выслан по электронной почте или

на мобильный телефон. Пользователям, не являющимся студентами или сотрудниками университета, будет полезно ознакомиться с Руководством для посетителей библиотеки. В справочных зонах первого этажа вас проинформируют о библиотеке и её коллекциях, объектах и предоставляемых услугах. Здесь же вы можете оформить читательский билет и разовый пропуск, обеспечивающий допуск к библиотечным ресурсам. Практически на всех этажах библиотеки имеются очень удобные кабинки самообслуживания, где на вынос можно взять не только книги, но и другие документы (рис. 6). Безусловно, такие инновационные услуги очень практичны и позволяют пользователям экономить время.



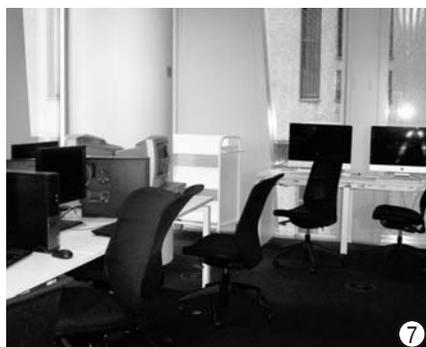
Одной из задач библиотеки было создание пространства нового типа, специально предназначенного для групповой работы (типа презентаций), которое получило название Co-Labs. Современные способы взаимодействия со студентами, обмен идеями и хорошая командная работа над научным проектом в таких лабораториях часто приводят к высоким результатам. Co-Labs оснащены многофункциональными устройствами (Multi Function Devices, MFD), среди которых — компьютеры, плазменный экран для просмотра DVD-дисков или онлайн-контента, несколько портов для подключения наушников. В таких лабораториях могут работать 4–7 человек. Организованные в виде кластеров из четырёх секций, Co-Labs образуют в библиотеке 16 пространств.

Сотрудники Информационного центра (3-й этаж) проконсультируют

вас по вопросам оформления заказа на абонемент, работы в кабинках самообслуживания. Они помогут решить проблемы с идентификационной карточкой, уплатой штрафа и т. д.; подобрать книги, которые можно хранить определенное время на своём рабочем месте; оформить межбиблиотечные требования. Кроме того, дадут основные рекомендации и руководства по услугам и библиотечным подразделениям, расположенным на этом этаже. Практически на каждом этаже библиотеки (со второго по седьмой) имеются справочные стойки, просто незаменимые для посетителей. Обслуживающие их библиотекари оказывают конкретную помощь по техническим проблемам, возникающим при получении доступа к электронным журналам и БД, и другим IT-вопросам; помогут при написании научных эссе, выполнении заданий и курсовых работ; консультируют, как найти необходимые печатные и электронные ресурсы и обучают, как ими пользоваться.

Мультимедийный зал располагает компьютерами с большими экранами, двумя специальными компьютерами для мультимедийной работы и просмотра DVD. Имеется видеомагнитофоны для видеокассет VHS, оборудование для прослушивания записей (рис. 7).

На третьем этаже расположен зал с коллекцией микрофильмов и микро-



фиш (рис.8). Газеты, диссертации, книги, журналы, коллекции манускриптов и др. хранятся на микрофильмах, а на микрофишах — только справочный материал. Пользователи могут читать и печатать документы с помощью специального оборудования, если в процессе возникают трудности, то их можно решить при обращении в Информационный центр библиотеки.

В зале музыкальных ресурсов (рис. 9) установлены два компьютера с про-



граммой Sibelius для сочинения и воспроизводства музыки. Хранящиеся здесь музыкальные компакт-диски можно не только использовать в зале, но также брать на абонемент.

На втором этаже, а также с четвертого по седьмой, созданы специальные



залы повышенной комфортности, так называемые, залы тишины (Silent Study Rooms) (рис. 10), где пользователи могут работать в особой обстановке.

В распоряжении посетителей с ограниченными возможностями имеются



кабинки для индивидуальной работы с регулируемыми по высоте столами (на четвертом, шестом и седьмом этажах). Подобные столы доступны в открытых зонах первого этажа и на всех других этажах библиотеки, кроме восьмого.

Такие кабинки особенно удобны тем читателям, которые:

- во время посещения библиотеки не хотят носить с собой книги и другое оборудование;
- предпочитают работать с помощником** или кем-то, кто выполняет подобные функции;
- не желают работать в открытых зонах.

На шестом этаже находится Центр образовательных ресурсов, задачей которого является оказание помощи профессорам и преподавателям в их педагогической практике. На страничке этого центра можно найти информацию об имеющихся материалах, и о том, что делать в случае затруднений.

Для студентов и сотрудников с ограниченными физическими возможностями и явными трудностями в обучении, или другими проблемами со здоровьем, имеются четыре специальных техноло-



гических кабинки — по две на втором и пятом этажах (рис. 11). Три из них стандартные и они оснащены:

- регулируемыми столами
- компьютерами высокой спецификации
- экран-ридерами JAWS
- сверхновым увеличителем
- специализированным программным обеспечением, включающим преобразователь текста в речь и поддержку правописания (ClaroRead Plus)
- программным обеспечением для визуального отображения (MindManager 2012).

В одной из кабинок на первом этаже также имеется усовершенствованный книжный сканер e-Scan, и специальные книги для слабовидящих людей с размером шрифта не менее 18 кеглей. Особой популярностью пользуется книжный сканер e-Scan (рис. 12), так как на нём можно сканировать документы и страницы книг различного размера (но не более 48×33 см) и толщиной, не превышающей 9 см. Его легко использовать благодаря несложному и понятному интерфейсу сенсорного экрана. Для распознавания длинных и сложных документов студентам рекомендуется использовать другой сканер — OmniPage (он имеется во всех специальных технологических кабинках).



В Библиотеке Сэра Дункана Райса предлагается большой перечень услуг, нацеленных на оказание помощи студентам в выполнении заданий. Часть ресурсов хранится в электронном виде, но большинство — по-прежнему в традиционном бумажном формате, причём основная масса находится в Центре образовательных ресурсов. Поскольку беспроводная сеть охватывает всё здание, подключиться к ней не составляет проблем. Кроме того, компьютеры доступны на каждом этаже библиотеки (рис. 13).



Университетская библиотека открыта не только для инноваций. Она готова к некоторым изменениям своих достаточно жёстких правил. Так, в 2015 г. во всех библиотеках был реализован пилотный проект, в соответствии с которым в библиотеке временно действовала новая политика в отношении употребления еды и напитков (действовавшая с 19 января до 22 мая). Безусловно, студенты получили больше свободы — в итоге они могли принимать холодную еду прямо на рабочих местах, расположенных в специально отведённых зонах, а горячие и холодные напитки в закрытых контейнерах — в большинстве библиотечных зон. Нововведение не коснулось Центра специальных коллекций и галереи, где это никогда и не разрешалось.

Кстати, в соответствии с правилами, в библиотеке запрещено употреблять:

- горячую пищу;
- еду с запахом;
- еду в залах тишины, залах, где выполняются проекты, и залах с оборудованием: компьютерных классах, в кластерных зонах, Co-Labs, зонах свободного обучения, мультимедийном зале, зале микроформ и музыкальных ресурсов, а также зале просмотра записей.

С перечнем предоставляемых услуг, списком различных по назначению помещений и другими возможностями можно ознакомиться во всех местах библиотеки университета Абердина, а также в разделе Специальные Коллек-

ции и музеи. Самостоятельное копирование, печать и сканирование документов с использованием MFD доступно по всей библиотеке.

Внешний вид здания и его технические характеристики также заслуживают внимания. Фасад состоит наполовину из стекла и наполовину — из матовых панелей, которые препятствуют проникновению слишком яркого солнечного света. Мортен Шмидт отмечает, что «*фасад, переливаясь в течение дня, мягко светится в ночное время, превращая библиотеку в своеобразный маяк для города*». Хотя снаружи здание выглядит как коробка, но внутреннее пространство впечатляет. Центральная часть каждого этажа библиотеки до самой крыши «вырезана» под неровным углом, так что спирально поднимающийся ввысь атриум создаёт воздушное, наполненное светом пространство. Этот огромный ассиметричный атриум соединяет все восемь этажей библиотеки. Но, несмотря на такую необыкновенно сложную структуру, отсутствует ощущение тяжеловесности, напротив, конструкция выглядит ошеломляюще лёгкой и светлой.

Вот впечатления одной из посетительниц библиотеки, которыми она поделилась на страницах блога: «... *здание потрясающее — когда я вошла в него, была просто очарована уходящим вверх атриумом. Здесь чувствуется динамика внутреннего пространства. Вы просто обязаны подняться на лифте, чтобы насладиться необыкновенным видом на город*».

Параметры здания:

- 15 500 кв. м
- 22 тыс. тонн бетона
- 2200 тонн стали
- 760 стеклянных панелей
- 4700 светильников
- 24 км полок

Все рабочие помещения библиотеки хорошо освещены. Потери тепла сведены к минимуму за счёт использования энергосберегающего стекла. Здание спроектировано так, чтобы минимизировать долгосрочные эксплуатационные расходы и энергию. Его потребности в электроэнергии восполняются благодаря расположенным на крыше здания фотоэлементам. Для экономии энергии используется новый метод вентиляции. Благодаря так называемой тепловой стратификации

проветривается только обслуживаемое помещение, на кондиционирование зоны непосредственно под потолком энергия не расходуется. Действующий режим рециркуляции воды предназначен для сбора и хранения осадков с крыши. Дождевая вода после очистки используется в туалетах библиотеки.

Похоже, что архитекторам библиотеки университета Абердина удалось воплотить свои смелые замыслы. Сегодня университет вместе с жителями города по праву гордится своей суперсовременной библиотекой.

* Агентство “Schmidt Hammer Lassen architects” спроектировало ряд библиотек — от университетских и национальных до публичных. В настоящее время в стадии строительства находятся две библиотеки в Канаде. Наиболее известной библиотекой, построенной по проекту “Schmidt Hammer Lassen architects”, является пристройка к Королевской библиотеке в Копенгагене (Дания).

** note-taker — профессионал, чья работа заключается в том, чтобы делать записи для студентов, которым по причине своих физических ограничений трудно делать это самим.

С автором можно связаться:
prokulevich@nlb.by

<http://www.directtalk.ru/article/biblioteka-universiteta-aberdira-poluchila-dve-prestizhnye-arhitekturnye>

<http://greylib.align.ru/33/novaya-biblioteka-universiteta-v-aberdirine.html>

<http://shl.dk/eng/#!/home/about-architecture/university-of-aberdeen-new-library/description>

<http://www.votpusk.ru/country/dostoprimerinfo.asp?ID=5838#ixzz42yCTD7VQ>

<http://www.abdn.ac.uk/library/>

<http://www.archdaily.com/276161/university-of-aberdeen-new-library-schmidt-hammer-lassen-architects>

<http://www.architecturaldigest.com/gallery/most-beautiful-libraries-trinity-college-mushashinobodleian-sainte-genevieve-slideshow>

<http://stv.tv/news/scotland/north/269959-aberdeen-university-opens-new-library/>

Часть используемых в статье фотографий принадлежит агентству “Schmidt Hammer Lassen Architects”

О новой университетской библиотеке города Абердин.

Зарубежные библиотеки, университетские библиотеки, библиотечные здания, библиотечное пространство, библиотека как культурный центр

The article describes a new university library in Aberdeen.

Foreign libraries, university libraries, library building, library space, library, as a cultural center

ВЛАДИМИР БЕЛОУСОВ

С ВЫСОТЫ ПТИЧЬЕГО ПОЛЁТА

Международный межбиблиотечный абонемент РНБ

Серия «Библиотечный мир Северной Европы»

ПЕРЕД НАМИ река Нева, омывающая восточную оконечность Васильевского острова, Стрелку. Отсюда совсем недалеко до Российской национальной библиотеки. Невские чайки и свежий морской воздух!

За спиной богини — бывший музей Военно-морского флота. Посейдон и другие морские божества над колоннадой тоже как будто смотрят на невских чаек.



Владимир Белоусов, ведущий библиотекарь отдела комплектования Российской национальной библиотеки, Санкт-Петербург



Если какая-нибудь из чаек, поднявшись над Дворцовым мостом, приблизилась бы к Ростральной колонне на южном краю Стрелки, перед ней предстал бы такой вид:



С земли на неё или, может быть, куда-то вдаль смотрели бы глаза, высеченные в камне, — глаза речной богини, Невы:



Ещё один вид петербургского «храма Посейдона» и сам олимпиец крупным планом:



А вот Балтийский регион на географических картах. Может быть, в самом деле не на чаек, летающих над Стрелкой, смотрит Посейдон. Наблюдение за морской ширью Балтики подошло бы ему больше.



*Финский залив...
...и ближняя часть Северной Европы*

Ещё один вид с высоты птичьего полёта на Стрелку. Васильевский остров очертаниями напоминает корабль, как будто пришвартованный в устье Невы после плавания по Балтике:



Если бы наша чайка посмотрела отсюда на противоположный берег Невы, она увидела бы императорский Зимний дворец, в котором располагается Эрмитаж:



В двух шагах от Зимнего дворца начинается Невский проспект. В его сторону и смотрит богиня Невы, сидящая у подножия Ротральной колонны. Если бы кто решил пройтись по проспекту, носящему её имя, то очень скоро оказался бы перед Российской национальной библиотекой, Невский проспект, 37:



Наверное, так же, пешком, 2 января 1812 г. для осмотра первой в России публичной библиотеки, почти готовой открыть свои двери читателям, из Зимнего дворца в это здание прибыл император:



Библиотека была открыта ровно, день в день, два года спустя. Двадцать же лет спустя после памятного визита императора было возведено ещё одно здание, примыкающее к первому, — корпус Карло Росси, Площадь Островского, 1:



С его крыши богиня мудрости Афина наблюдает за жизнью, разворачивающейся внизу:



Под фронтоном на лоджии, между колоннами можно видеть тех, с кого началась европейская литература: Гомер, Геродот и Еврипид



Здесь, рядом с блистательными тенями античной древности, в здании РНБ, примыкающем к корпусу Росси с северной стороны, находится наш Международный межбиблиотечный абонемент: Садовая, 18, 191069, Санкт-Петербург, РФ. Отсюда мы шлём письма нашим зарубежным коллегам, в частности библиотечарям из Северной Европы.

Теперь посмотрим на Невский проспект с крыши дома 68:



От начала Невского до того места над Невой, где летала наша чайка, совсем недалеко. И снова речная богиня у подножия южной Ротральной колонны...



И снова чайка над Невой, которая не сёт свои воды в Балтийское море.



Вокруг Балтийского моря расположена большая часть библиотечного мира Северной Европы, к которому относится и Российская национальная библиотека. Городов зарубежного Европейского Севера, где живут коллеги-библиотекари, которые с нами сотрудничают за последние шесть лет, много (45):



- в Финляндии: Аалто, Або, Вааса, Йознсуу, Куопио, Оулу, Рованиemi, Савонлинна, Тампере, Турку, Хельсинки, Ювяскюля (12);
- в Швеции: Векшё, Висбю, Гётеборг, Йокмокк, Линчёпинг, Лунд, Мальмё, Питео, Стокгольм, Тролльхэттан,

Умео, Упсала, Хэггебю, Эребру, Эстерсунд (15);

- в Дании: Копенгаген, Оденсе, Орхус, Роскилле (4);
- в Норвегии: Берген, Бё-и-Телемарк, Будё-и-Нурланн, Гримстад, Карашок, Кристиансанн, Кьеллер, Лиллехаммер, Му-и-Рана, Осло, Ставангер, Стокмаркнес, Тромсё, Тронхейм (14).

Но Северная Европа — это не только Скандинавский полуостров и прилегающая к нему Финляндия. Есть у нас библиотечные друзья и в Северной Атлантике:



- в Исландии, Рейкьявик — Сигургейр Финнсон:

Landsbókasafn Íslands – Háskólabókasafn, Millisafnalán / Skjal afhending, Arngrímögötu, 3, IS-107, Reykjavík, Ísland, ill@landsbokasafn.is Sigurgeir Finnsson, Höfðingi

National and University Library of Iceland, ILL / DD service, Arngrímögata, 3, IS-107, Reykjavík, Iceland, ill@landsbokasafn.is Sigurgeir Finnsson, manager

- на Фарерских островах, Торсхавн — Анника Смит:

Føroya Landsbókasavn, J. C. Svabosgøtu, 16, Postboks 61, FO-110, Tórshavn, Føroyar, utlan@flb.fo, utlan@savn.fo, annikas@savn.fo Annika Smith, librarian



- в Гренландии, Нуук — Болете Ольсен Ilisimatusarfik, Nuussuaq, Manutooq, 1, PB 1061, DK-3900, Nuuk, Kalaallit Nunaat, bool@uni.gl Bolethe Olsen, atuagaatilerisoq

Grønlands Universitet, Nuussuaq, Manutooq, 1, Postboks 1061, DK-3900, Nuuk, Grønland, bool@uni.gl

Очень хотелось бы рассказать о библиотекарях и библиотеках каждого города, упомянутого в нашем списке, и мы будем к этому стремиться, так что до скорой встречи!



Vi ses snart! Vi ses senare! Se deg snart! Sjáumst fljótlega! Siggjast seinni! Nähdään pian! Takuss!

С автором можно связаться: vladimirbel52@yandex.ru

Сотрудничество Российской национальной библиотеки и библиотек Северной Европы.

Российская национальная библиотека, межбиблиотечное сотрудничество, зарубежные библиотеки

The cooperation of the National Library of Russia and libraries of Northern Europe.

Russian National Library, Inter-library Cooperation, foreign libraries

Оцифровка документов по освоению Арктики

Президентская библиотека и Русское географическое общество начали масштабную оцифровку документов по истории и развитию арктических территорий. В частности, планируется перевести в цифровой формат дневник военно-морского деятеля, участника многих арктических экспедиций, главного редактора гидрографического управления Военно-морского флота СССР Алексея Лаврова. Его именем названы мыс и остров в море Лаптевых, пролив в Баренцевом море, бухта в Антарктиде, мыс в Карском море.

Максимально полная информация о путях развития северных территорий нашла отражение в коллекции «Освоение Арктики». В ней представлены материалы фондов Русского географического общества, Архан-

гельской областной научной библиотеки, Центральной военно-морской библиотеки. Среди материалов — научные исследования, очерки, воспоминания, архивные дела, официальные документы, кинохроника, фотографии, рассказывающие об арктических путешествиях и экспедициях, об освоении полярных земель с древности до нашего времени.

Особое место занимают материалы, связанные с организацией, финансовой поддержкой и поиском пропавших первых русских экспедиций. В электронной копии книги Гельвальда 1884 года «В области вечного льда», сопровождающей 152 рисунками и двумя картами, рассказывается о прошлом арктического пояса, первой и второй Северных экспедициях, открытии Алеутских островов.

Трагическая история трёх затерявшихся в льдах русских арктических экспедиций — Г. А. Бруилова, Г. Я. Седова и В. А. Русанова — неожиданно преломилась в наши дни через партнёрские отношения с компанией «Арктикуголь». Президентская библиотека предоставила ей оцифрованный архивный документ 1915 года о финансировании экспедиции Б. А. Вилькицкого.

Президентская библиотека намерена при поддержке Федерального агентства по туризму создать виртуальный музей Арктики. Базу для музея планируется сформировать с помощью ресурсов Президентской библиотеки, информационных материалов Ростуризма, фондов научных учреждений и материалов из регионов Крайнего Севера.

На ниве российского просвещения

Произведения по истории книги для детей издательства О. Н. Поповой

ИЗДАТЕЛЬСТВО Ольги Николаевны Поповой (1848–1907) было основано в 1894 году. Также она издавала журналы «Русское богатство» (1894–95), «Новое слово» (1895–1897). Значительную часть своей продукции издательство О. Н. Поповой выпускало по высоким ценам, но, в основном, работало на массовый спрос. Главным редактором издательства был выдающийся библиограф Н. А. Рубакин, он же вёл для издательства исследование читательского спроса, изучал контингент потребителей продукции («Этюды о русской читающей публике», СПб., 1895). По воспоминаниям О. Н. Поповой: «я пригласила Н. А. Рубакина для редактирования книг научно-технического характера»¹. Среди редакторов и переводчиков была библиограф А. В. Мезьер. В 1895 г. О. Н. Попова купила общественно-политический журнал «Новое слово» и привлекла передовых русских писателей. Редактором издательства стала Э. К. Пименова².

Книги издательства по истории, общественным наукам, естествознанию и истории литературы занимали заметное место среди книг того периода. В 1895 г. Попова приобрела библиотеку А. А. Черкесова, значительно пополнила её фонд и открыла библиотеку-читальню в которой помимо художественной литературы были книги Маркса, Энгельса, Ленина, Плеханова, Бебеля, Меринга, Колонтай и т. д.

В 1898 г. О. Н. Попова открыла книжный магазин (Невский проспект, 54), при котором помещались склады издательств В. Д. Бонч-Бруевича, В. В. Вересаева, товарищества «Знание»,

М. Н. Слепцовой и др.³. Оптовый склад О. Н. Поповой принимал на комиссию книги разных издательств, снабжал ими рабочие библиотеки, причём часть книг отпускал бесплатно. Наибольшего размаха издательская деятельность Поповой достигла в годы Первой русской революции. Благодаря ослаблению цензурного гнёта впервые в России появилась возможность широко развернуть издание литературы, рассчитанной на массового читателя из рабочей среды. Их распространению способствовало «то обстоятельство, что они стоили дешевле от 5 до 20 коп.»⁴.

Ольга Николаевна Попова способствовала распространению просвещения не только в столице, но и на своей родине. Так, «в Смоленской губернии она устроила две школы, а в именно Соболево-Воробьево в 1910 г. создала одну из первых в России женских учительских семинарий»⁵. Для народных школ издала несколько учебников и хрестоматий. Книжная продукция издательства О. Н. Поповой была высоко оценена; в 1904 г. «на международной научно-промышленной выставке “Детский мир” издательству присудили золотую медаль»⁶. Помимо книг, издательство О. Н. Поповой предлагало приобрести картины и для их показа «волшебный фонарь парижской фирмы Мазо для школ и дома. Название фонаря “Сциоптикон”. Цена — 30 руб.»⁷. КATALOGИ издательства были образцово структурированы, то есть для удобства пользования разделены на 17 частей:

1. Общественно-экономические науки,
2. Юридические,
3. Критика, публицистика, педагогика,
4. Философия,
5. История,
6. Естествознание,
7. География и

Русская прогрессивная издательница, владелица книжного магазина и библиотеки-читальни, писательница и переводчица Ольга Николаевна Попова активно способствовала распространению просвещения.



Нина Георгиевна Кузьмина, сотрудник музея печати ГМИ, Санкт-Петербург

путешествия, 8. Образовательная библиотека, 9. Словесность, 10. Драматические произведения, 11. Для юношества, 12. Библиотека наших детей, 13. Рассказы



Ольга Николаевна Попова

о разных странах и народах, 14. Народные издания, 15. Справочные книги, 16. Книги, находящиеся на складе, 17. Картины для волшебного фонаря.

В 1908 г., после смерти О. Н. Поповой, издательство было преобразовано в «Товарищество издательского дела и



книжной торговли О. Н. Поповой». Наследник — её супруг отставной штабс-капитан Александр Николаевич Попов, видимо, передал бразды правления учредителю Товарищества — инженеру-технологу Николаю Петровичу Шапки-

ну. Все предприятия, а также, принадлежащие А. Н. Попову «недвижимое имущество в Красинском уезде Смоленской губернии при селе Соболеве-Воробьёве, пространством в 327 десятин и прочим имуществом, равно контрактными условиями и обязательствами, пере-



даются владельцу»⁸. Основной капитал Товарищества «определяется в 300.000 руб., разделённых на 1200 паёв по 250 руб.»⁹. В состав Товарищества входили книгоиздательство, торговля книгами и библиотека в Санкт-Петербурге. Издательство выпускало книги по истории, социологии, философии, праву, художественную и научную литературу. За период работы «с 1894 по 1919 год издательство выпустило 694 изданий»¹⁰. Благодаря ему впервые были опубликованы на русском языке собрания сочинений Ч. Дарвина, И. Сеченова, М. Складовской-Кюри, произведения

Л. Н. Толстого, И. Франко, И. А. Бунина, К. М. Станковича, Т. И. Успенского, В. Гюго, Э. Золя, Р. Киплинга, Ги де Мопассапа.



Невский, 54. Здесь в 1895–1907 гг. располагалось издательство О. Н. Поповой

Издательство было ликвидировано на основании постановления ВЦИК от 3 июня 1919 г.¹¹, его книжный фонд был передан в Наркомпрос.

О первопроходцах издательского дела

Помимо всемирно известных авторов, издательство О. Н. Поповой выпускало книги популярных на рубеже XIX–XX вв. писателей, таких как Э. К. Пименова, Я. Берлин, и составителя исторических трудов А. В. Мезьер.

Эмилия Кирилловна Пименова (1854–1935) — русская журналистка и писательница. В 1874 г. Э. К. Пименова

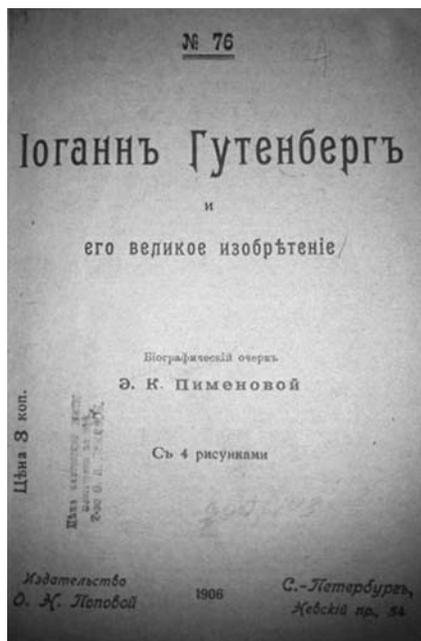


Воспоминания Э. К. Пименовой

переехала в Петербург. Одна из немногочисленных тогда публицисток, она не раз обращалась к вопросу о положении женщины в буржуазном обществе, рано включилась в борьбу за эмансипацию.

В российской публицистике Э. К. Пименова была одной из первых женщин-журналисток. Прекрасно владея несколькими иностранными языками, Э. К. Пименова издала переводной роман «В стране Льда и Солнца», «Японские беглецы» и др., писала в детских журналах «Всходы» и «Юный Читатель».

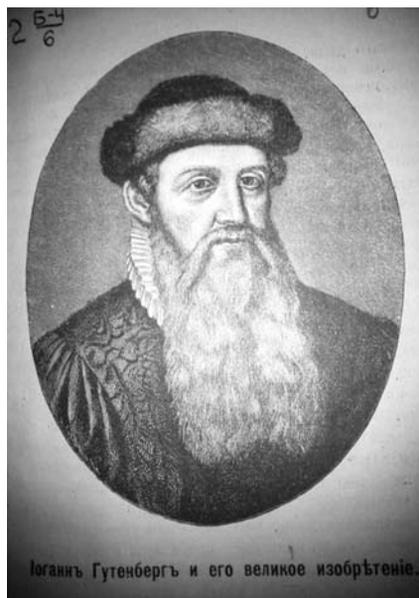
Пименова много работала над составлением и переводами этнографических изданий. Переводила произведения Д. Голсуорси (одна из первых переводчиц его произведений на русский язык), Б. Келлермана, Д. Лондона, М. Твена, Г. Уэллса и др. В конце XIX–начале XX вв. Книги Э. К. Пименовой вышли в сериях «Библиотека Молодая Россия», «Библиотеке юного читателя», «Народы и страны», «Культурно-просветительская библиотека» и других. После событий 1917 г. Э. К. Пименовой удалось устроиться на работу в советское издательство. Помог ей видный историк, член редколлегии журнала «Книга и революция» и председатель правления треста «Петропечат» М. К. Лемке¹². В 1929 г. Эмилия Кирилловна выпустила книжку своих воспоминаний «Дни минувшие» с ярким описанием своей непростой и многотрудной жизни. Скончалась в возрасте 80 лет, похоронена на Литераторских мостках Волкова кладбища¹³. Последнее прижизненное издание «Завоевание полюсов» вышло в 1930 году. В настоящее время эта книга выставлена в продажу в интернет-магазинах, стоимость её колеблется в пределах 5000–5500¹⁴ рублей.



Среди значимых трудов Э. К. Пименовой — описание развития письменной культуры и книгопечатания Западной Европы и России.



В 1906 г. в издательстве О. Н. Поповой вышла скромная брошюра в 16 страниц «Иоганн Гутенберг и его великое изобретение. Биографический очерк». Книга допущена в библиотеки



низших учебных заведений. Исторический обзор жизни и деятельности изобретателя книгопечатания, автор передала в адаптированном виде. Издание посвящено 500-летию со времени изобретения книгопечатания, отмечавшегося в 1900 г. и являвшегося «великим праздником печатного дела, праздником книги,

в котором принимали участие все образованные страны»¹⁵. Основная заслуга И. Гутенберга, как считает автор, — «великое дело освобождения книг»¹⁶ от оков. Книги свободны благодаря изобретению Гутенберга, так как появилась возможность печатать книги сразу в нескольких экземплярах. Поясняя это великое дело, автор чисто по-женски восклицает «мы можем перенестись мыслью на много веков назад и ясно представить себе какая великая радость наполнила душу Гутенберга, когда он увидел перед собой эту первую отпечатанную азбуку»¹⁷.

Несколько слов Э. К. Пименова сказала и о книгопечатании на Руси. Непременное значение в деле освоения типографского искусства принадлежит Ивану Фёдорову, который в 1564 г. выпустил первую печатную книгу «Апостол». Переписчики книг, предвидя, что «введение книгопечатания составит подрыв их ремеслу, стали распространять в народе разные нелепые слухи про типографов и обвинять их в сношениях с нечистой силой»¹⁸. Поджог типографии и угрозы монахов-переписчиков вынудили Ивана Фёдорова и Петра Тимофеева Мстиславца покинуть Москву и бежать в южные славянские государства.

Отличительная особенность издания — три иллюстрации художников-графиков. Одна из них изображает памятник Гутенбергу работы Бертеля Торвальдсена, установленный в 1837 г. в родном городе первопечатника, Майнце, на площади Gutenberg-Platz¹⁹. Не в каждом произведении, посвящённом истории книгопечатания, можно увидеть такие качественные гравюры. Книга Э. К. Пименовой «Иоганн Гутенберг и его великое открытие. Биографический очерк» предназначалась для подрастающего поколения и давала возможность познакомиться с жизнью и деятельностью изобретателя книгопечатания и с его распространением в России.

Второе произведение, увидевшее свет в издательстве О. Н. Поповой, посвящённое истории книги, — труд Я. А. Берлина.

Яков Абрамович Берлин (1880–?) — российский историк, культуролог, этнограф²⁰. Скончался, очевидно, во первой половине 1920-х гг., так как в 1924 г. ▶

вышли посмертные его издания. Автор более 30 книг, а также статей, опубликованных в «Юной России», «Всходах», «Вокруг света» и других детских журналах, а также нескольких библиотек — «Библиотеке для семьи и школы», «Библиотеке юного читателя» и др. Среди избранных сочинений — охот-

ниях, первых часах, история почты и писем и др.; «Меньшие братья в семье народов» — о дикарях и их нравах; серию «Старшие братья в семье народов» очерки современной культуры передовых стран цензура конфисковала и уничтожила²¹.

Введение в мир книгопечатания

В 1906 г. вышло стостраничное произведение Я. А. Берлина «История книги». Предваряется сочинение эпитафией из Карлейля: «Книга запечатлевает в себе душу всех прошедших веков. Всё, что человечество делало, о чём мыслило, к чему стремилось и чем было, — всё это покоится, как бы объятые магическим сном, там, на страницах книг. Книга — величайшее сокровище человека»²². Детское издание начиналось словами знаменитого английского историка Маколея: «Я предпочёл бы лучше быть бедняком и жить на чердаке, но иметь много книг, чем быть королём, не читающим книг».

В книге несколько разделов, их названия адаптированы для детского восприятия, например: «Простая ли вещь азбука», «Как люди сохраняют предания и знания не употребляя письма». Автор рассказывает об устной передаче сказаний и историй, которая типична для фольклорной традиции, в частности песенники-кобзари на Украине, а в Древней Греции были искусные «рапсоды» и «аэды». В средние века, по замечанию автора, «странствующие певцы под звуки лиры воспевали героев далекого прошлого, любимцев богов, совершавших чудесные подвиги»²³. В разделе «...Первая азбука. — Кто её изобрёл?...» автор сообщает, что изобретателями первой азбуки были, вероятно, финикийцы; детально расписывает буквы алфавита и их значение: «А» — «алеф», «Б» — «бета» и т. д. Финикийцы завезли свои познания в Древнюю Грецию, от греков грамоту переняли римляне. А китайцы могут «похвалиться весьма почтенным возрастом иероглифов. По преданию китайская грамота существовала за 28 веков до начала нашего летоисчисления»²⁴.

Краткое содержания очередной главы интригует не только детей, но и взрослых: «Самые древние книги. — Где впервые достигла своего расцвета ду-

ховная деятельность человека. — Высокий почёт книги у римлян. — Время запустения. — Книга скрывается в стенах монастыря. — Монахи-переписчики. — Упадок светского образования. — Пробуждение “нового духа” и праздник книги»²⁵.

В четвёртой главе «Печатный станок» автор проследил путь развития книжного дела от изобретения книгопечатания И. Гутенбергом до современного ему 1900 г., когда «24 июня сотни городов за границей и у нас в России торжественно праздновали 500-летний юбилей со дня рождения этого великого труженика»²⁶. Он доводит повествование об истории книги до начала XX в., рассказывая о словолитнях, работе наборщика. Рисунками показаны основные приёмы работы наборщика.

В заключение помещена глава «Введение книгопечатание в России», в которой автор повествует о нелёгком пути первопечатника Ивана Фёдорова и об отпечатанных им книгах. Дана оценка деятельности Н. И. Новикова, который основал в 1785 г. первый в России журнал для детей «Детское чтение для сердца и разума». Это не случайно, ведь вся книга предназначена для детей.

Завершает своё произведение Я. А. Берлин словами о необходимости развития образования и значение чтения для жизни. Книга, сообщает автор, «нашла себе дорогу повсюду. И каждая книжка оставляет в способной голове свой след, с каждой книжкой понятия и знания такого читателя расширяются и он по себе чувствует, какую пользу приносят ему чтение книги»²⁷.

Издание, предназначавшееся для детско-юношеской аудитории, было разрешено для чтения в бесплатных народных читальнях и библиотеках. Берлин вводит детей в интересный мир истории книгопечатания, письма и через чтение книг — познание мира. Произведение снабжено многочисленными иллюстрациями в тексте.

**Художественное слово
с исторической подкладкой**

О первой книжной лавке, существовавшей в городе на Неве, говорится в рассказе А. Арсеньева. Рассказ включён в историческую хрестоматию «На пово-



Средне-византийский монах-гитонисец.

ничьи истории, рассказы о том, как люди устраивали свою жизнь и достигали успеха («Образы минувшего», «Дела и



ПЕРВАЯ ПЕЧАТНАЯ РУССКАЯ КНИГА.
(Из университетского издания).

люди средневековья», «Из светлых дней Эллады», «Великая семья человечества»). Перу Я. А. Берлина принадлежат две большие серии: «Дела и думы людские» — о различных изобре-

роте. Алексеевская и Петровская Русь». Составитель хрестоматии — А. В. Мезьер.

Августа Владимировна Мезьер (1869–1935) — библиограф, переводчица, писательница. Переводила с французского языка научную, художественную и детскую литературу, работала в библиотеке Л. Т. Рубакиной — одной из лучших в Петербурге. В 1901–1909 гг. преподавала в Смоленской воскресной школе для рабочих, сотрудничала в журналах²⁸. Автор порядка 300 печатных работ, преимущественно по библиографии и библиотековедению. Крупнейшие труды: «Русская словесность с XI по XIX столетие включительно (ч. 1–2, 1899–1902 гг.) и уникальный «Словарь по книговедению» (1924, ч. 1–3, 1931–1934 гг.)²⁹.

В предисловии хрестоматии приведены слова известного отечественного историка Н. И. Костомарова о том, что «*большая масса публики ... не имеет времени и средств, необходимых для получения знаний, но прошедшая жизнь их интересует... для них нужны не частные исследования, а очерки*»³⁰. В этом издании А. В. Мезьер собрала отрывки из художественных произведений с «исторической подкладкой», предназначенные для подрастающего поколения и людей, стремящихся к образованию. Объёмная книга охватывает период XVII–начало XVIII вв.: от истории жизни Алексея Михайловича в Московском кремле до основания и первых лет существования Санкт-Петербурга, основанного Петром I. В рассказе А. Арсеньева «Первая книжная лавка в Санкт-Петербурге» отражена атмосфера «*гостин-двора и типографской книжной лавки, где продавались всякие книги, артикулы, журналы, указы, “грыдыровальные куншты” (картины), географические и навигацкие карты, выходившие из печати с петербургского печатного двора, Московской и Александро-Невской и других типографий*»³¹. Торговал книгами Михаил Васильев, который заступил место первого лавочника-«тередорщика» (печатника) Василия Евдокимова, который «*может быть назван первым петербургским книгопродавцом*»³². Представлены покупатели — лакей от князя Львова, послухник из типографии Александро-

Невской лавры, «*грыдыровального дела мастер*»³³ Пётр Карлович Пиккард, книгоноша старообрядец Аввакум-книжник. Приведена краткая характеристика деятельности этих исторических личностей.

В очерке приводится стоимость продаваемой продукции «*товар был всё не дорогой: одне только карты Варяжского моря в бумажном переплёте стоили по 3 р. за шт., остальное дешёвое: например, азбуки учебные — 6 алтын, “о строении каменном” 2 деньги, “Питерсбурх на александрійской бумаге” — 6 алтын, тоже малый — 5 денег, “Полтавская баталия” — 5 денег*»³⁴. Заканчивается рассказ описанием привоза и разгрузки свежоотпечатанного тиража книги барона Петра Шафирова о шведской войне «*Рассуждения какие законные причины его императорского величества Пётр I имел к начатию войны против короля Карола 12 Шведского в 1700 г....*»³⁵.

Очерк написан в живой манере, постепенно воссоздаётся картина торгового дня, описаны покупатели, представлен ассортимент товара, цены. Лавка, существовавшая с 1714 г., являлась средоточием жизни в первом Гостином дворе на Петербургской стороне, находилась в центре всех правительственных мероприятий, здесь можно было узнать новости и поделиться важными событиями не только городской, но и государственной жизни.

Таким образом, произведения по истории книги и книжной торговли для молодёжной и народной аудитории, из раздела «Народные издания», выпущенные книгоиздательством О. Н. Поповой, имели большое значение для развития образования в России.

С автором можно связаться:
yasnova1966@yandex.ru

Примечания:

- ¹ ЦГА СПб. Ф. 135, Д. 59, л. 4.
- ² Люблинский С. Б. Издательство О. Н. Поповой // Книга: исследования и материалы. — В. 13. 1966. — С. 126.
- ³ Книговедение: энциклопедический словарь / Ред. коллегия: Н. М. Сикорский (гл. ред.) и др. — М.: Сов.эксиклопедия, 1982. — С. 423.
- ⁴ Там же. С. 128.
- ⁵ Там же. С. 131.
- ⁶ Каталог изданий О. Н. Поповой на 1906 г. — СПб., 1905. — С. 1.
- ⁷ Каталог изданий О. Н. Поповой за 1894–1904 г. — СПб., 1904. — С. 36.

⁸ Устав Товарищества издательского дела и книжной торговли О. Н. Поповой. — СПб., 1909. — С. 4.

⁹ Там же. С. 7.

¹⁰ Попова О. Н. // Книговедение: энциклопедический словарь. — М. Советская энциклопедия, 1982. — С. 422.

¹¹ Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб). Путеводитель в двух томах (Том 2). — СПб.: Архивный комитет Санкт-Петербурга, Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб), 2009. — С. 233.

¹² Пименова Э. К. Дни минувшие. Воспоминания. — Л.-М. «Книга», 1929. — С. 19.

¹³ Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://dic.academic>

¹⁴ Антикварные книги Biblionne [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://biblionne.ru>

¹⁵ Пименова Э. К. Иоганн Гуттенберг и его великое изобретение. Биографический очерк. — СПб., Изд-во О. Н. Поповой. — С. 2.

¹⁶ Там же. С. 6.

¹⁷ Там же. С. 7.

¹⁸ Там же. С. 15.

¹⁹ Электронный ресурс <http://www.chaika.ru> (дата обращения 5.06.2016)

²⁰ Slovar.ru [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://slovar.ru> (дата обращения 24.02.2016)

²¹ Alib.ru. Букинистические книги [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.alib.ru> (дата обращения 17.06.2016)

²² Берлин Я. А. История книги. — СПб., 1906. — С. 2.

²³ Там же. С. 12.

²⁴ Там же. С. 39.

²⁵ Там же. С. 56.

²⁶ Там же. С. 76.

²⁷ Там же. С. 96.

²⁸ Большая советская энциклопедия в 65 Т. — М.: Советская энциклопедия. 1969–1978, Т. 35. — С. 123.

²⁹ Кауфман И. М. Русские биографические и библиографические словари. — М.: Гос изд-во культурно-просветительной литературы. 1955. — С. 425.

³⁰ Костомаров Н. И. На повороте. Алексеевская и Петровская Русь. Историческая хрестоматия. Сост. А. В. Мезьер. — СПб., Изд-во О. Н. Поповой, 1903. — С. 7.

³¹ На повороте. Алексеевская и Петровская Русь. Историческая хрестоматия. Сост. А. В. Мезьер. — СПб. Изд-во О. Н. Попова, 1903. — С. 311.

³² Там же. С. 312.

³³ Там же. С. 315.

³⁴ Там же. С. 313.

³⁵ Там же. С. 315.

Статья рассказывает о произведениях по истории книги для детей издательства О. Н. Поповой.

История, издательское дело, Ольга Николаевна Попова, просвещение

This article is about the children's publications on the history of books, which were printed by the publishing house of Olga Popova.

History, publishing, Olga Popova, education

АНДРЕЙ ТРЕТЬЯКОВ

Эволюция образовательной парадигмы в России

Правовое воспитание как основа формирования личности

Важность и актуальность правового просвещения в рассматриваемой исторической ретроспективе (вторая половина XIX–начало XXI вв.) неразрывно связана с формированием у подрастающего поколения духовности, нравственности, этики, гражданственности.



Андрей Леонидович Третьяков, ведущий специалист Центра информационной поддержки научных исследований Северо-Западного института управления, магистрант I курса библиотечно-информационного факультета СПбГИК

ОСНОВУ периодизации основных этапов правового просвещения учащихся в России будет составлять модель российского образования в конце XIX–конце XX вв., разработанная А. А. Леонтьевым.

Алексей Алексеевич Леонтьев (1936–2004) — российский психолог и лингвист, доктор психологических и филологических наук, действительный член РАО и АПСН.

Под его руководством создана «Образовательная программа «Школа 2100» — документ, который лёг в основу образовательной системы «Школа 2100» и который оказал влияние на формирование большей части государственных образовательных документов.

Алексей Алексеевич Леонтьев был одним из руководителей легендарного ВНИК «Школа» в 1988–1990 гг., который по заданию правительства СССР разрабатывал стратегию реформирования образования. Также он стоял у истоков психологической теории речевого воздействия в СССР (реклама, пропаганда, массовая коммуникация). Впервые в отечественной науке монографически изложил психологическую теорию общения и ввёл понятие трех видов общения: лично ориентированного, предметно ориентированного и социально ориентированного.

Рассмотрим периоды правового просвещения учащихся России.

1864–1880-е годы

Данный период связан с реакционными реформами, проводимыми министром просвещения того времени И. Д. Деляновым, выполнявшим указание им-

ператора Александре III. Несмотря на то, что сам император отличался широкой интересом и изрядной образованностью, о чём свидетельствует его личная библиотека, которая ныне является ядром библиотеки Музея этнографии народов России, предлагаемые им реформы носили жёсткий характер и в области образования закрывали доступ детям из нижних сословий, то есть детям кучеров, лакеев, поваров, прачек, мелких лавочников и тому подобных людей» в гимназии и прогимназии. Одновременно с этим, земские школы закрывались и открывались церковно-приходские, имевшие, в основном, три или четыре класса, то есть дававшие самое начальное образование. Однако с точки зрения этико-правового просвещения переход основных обучающихся в церковно-приходские школы сопровождался глубоким изучением этических норм и правил, в основном, основанных на православном вероучении. Изучение основ права проходило только в гимназиях и только, например, древних государств, в основном Греции, Рима и т. д.

Широкого правового просвещения в данное время не велось, не изучались даже законы Российской империи.

1890–1900-е годы

Следующий этап, совпадающий с царствованием Николая II, характеризуется либерализацией в вопросах образования. Была осуществлена гармонизация учебных планов гимназий и реальных училищ. Отдельно стоит отметить, что были отменены уроки латыни и греческого в младших классах гимназий и заменены уроками русского языка, географии, русской истории.

Либерализация образования заключалась в том, что школы стали принимать детей мещан, рабочих и крестьян. Детей дворянства и чиновников в школах стало меньше. Некоторые статистические данные говорят о том, что их количество в школах упало до 35% — это означает, что низшие и средние классы получали регулярное образование в учебных заведениях, а дети дворянства получали домашнее образование.

Как яркий показатель либерализации образования можно рассматривать тот факт, что во многих регионах Российской империи в эти десятилетия открываются школы с преподаванием на языках местных национальностей. Однако необходимо отметить, что учебники на национальных языках не издавались. В целом, к образованию в стране в данный период относятся очень серьёзно. Одним из показателей данного отношения является начало специальной подготовки учителей, в том числе и учителей для национальных школ.

Несмотря на открытие национальных школ в некоторых регионах России, данный период характеризуется русификацией образования.

Правовое образование в школах по-прежнему рассматривало только вопросы права в древних государствах, а правовое просвещение, касающееся настоящего времени, носило, в основном, запретительный характер. Например, в школах, расположенных на территории с украинским населением, запрещалось не только обучение, но даже использование в устной речи украинского языка.

Сам император Николай II под образованием понимал воспитание, ориентированное на то, чтобы студенты и гимназисты жили и поступали как добродетельные православные люди, хранители трона.

Русская революция 1905 года не могла не принести новшеств в систему образования. К их числу можно отнести:

- общую либерализацию образования;
- открытие школ для сельских детей в сёлах и деревнях;

С точки зрения правового просвещения после революции 1905 года можно говорить об изменении мировоззренческой компоненты в образовательном процессе в русле демократизации школы. На практике данное положение реализовалось в начале работы по правовому образова-

нию и просвещению среди молодёжи, в том числе школьников. Даже художественные произведения, описывающие данную эпоху, например, роман А. Гельштейн «Дорога уходит вдаль», показывают, что учащиеся школ и гимназий вовлекались в работу политических кружков, в которых велось революционное, в том числе и правовое просвещение.

Тотальная русификация предыдущего периода начала замещаться чувством национального самосознания и национальной самоидентификации. Можно утверждать, что данному процессу сильно способствовало правовое просвещение. Необходимо отметить, что на данном этапе, правде вне стен учебных заведений, правовые вопросы рассматривались не только на примере древних государств, но и отечественной истории, включая реальные события 1905–1907-х годов.



Духовное образование в контексте церковной истории было подвергнуто разбору во второй половине XIX–начале XX в. в работах П. В. Знаменского и С. Г. Рункевича. Существенную роль церкви в деле народного образования подчеркивали в своих книгах И. А. Чистович и М. А. Остроумов. Подобная проблематика также была проанализирована в ряде исследовательских статей Ф. Алексеяева, И. Чистовича, Н. Полетаева. Они раскрыли политику государства по отношению к различным видам церковных учебных заведений, в частности духовных семинарий.

1910-е годы

В период с 1905 по 1917 г. различными общественными и профессиональными организациями было проведено 37 съездов по вопросам образования. Среди них необходимо отметить те съезды, решение которых так или иначе реализовывались в системе образования. К числу таких съездов можно отнести следующие:

Общеземский съезд по народному образованию состоялся 16–30 августа

1911 г. (Москва). На нём прозвучало требование дальнейшей демократизации школьной системы, было обращено серьёзное внимание на внешкольное образование и его дальнейшее развитие, что непосредственно относится к вопросам правового просвещения населения, то есть не только учащихся-школьников, но и взрослых. Также рассматривались вопросы правового просвещения. Более того, съезд вынес предложение о создании учительского профессионального союза, в задачи которого входили бы вопросы правового просвещения учителей и организация правового просвещения школьников учителями.

К значительным событиям рассматриваемого периода можно отнести прошедший в Петербурге в 1913 г. **2-й Всероссийский съезд по экспериментальной педагогике**. Значение съезда для системы образования заключалось в том, что и учёные, и практики пришли к выводу, что экспериментальная педагогика должна ориентироваться не на изыскание новых методов и приёмов обучения и воспитания, а на учёт возрастных, гендерных и личностных особенностей школьников. Для правового просвещения это означало его продолжение вне рамок школьного образования, то есть в кружках, объединениях. Однако в программу школьного образования были введены этико-правовые вопросы, а также вопросы гражданского и патриотического воспитания. Для того периода данное новшество носило революционный характер и оказало влияние на всё последующее развитие школьного и внешкольного образования, в том числе правового обучения и просвещения.

В 1911 г. в Петербурге прошёл **Всероссийский съезд по библиотечному делу**. На съезде рассматривались вопросы, касающиеся не только организации деятельности библиотек, но и содержания их деятельности. В том числе на съезде было принято решение о создании кружков по вопросам права в общественных библиотеках, сети библиотек, пропагандирующих правовые знания и организация сети изб-читален, ориентированных на просветительскую деятельность, в том числе по правовым вопросам.

На **Всероссийском делегатском учительском съезде**, прошедшем 7–9 апреля 1917 г. в Петрограде, был возрождён Всероссийский учительский союз. ▶

Было принято решение о реализации планов, принятых ещё в 1905 г., в частности главной политической целью учителей назывался созыв Учредительного собрания, которое среди прочих вопросов должно было бы рассмотреть и вопросы активизации просветительской деятельности учителей, в том числе правового просвещения. Решения данного съезда не были воплощены в жизнь в связи с Октябрьской революцией 1917 года.

Министр народного просвещения граф Павел Николаевич Игнатьев был популярен в общественных, интеллектуальных, в том числе педагогических кругах.

Ему принадлежала идея введения единой школы (гимназии) с 7-летним сроком обучения, разделённой на две ступени (1–3 и 4–7 классы). На второй ступени предусматривалась специализация — новогуманитарная (с приоритетом русского языка и литературы, иностранных языков, истории, права), гуманитарно-классическая (традиционная русская гимназия с углублённым изучением латинского и греческого языков) или реальная (приоритет математики и естественных наук). Особое внимание обращалось на необходимость соответствия среднего образования потребностям общества и интересам экономики, а соответственно и права. Признавалась необходимостью преемственность программ средней школы и последующих этапов профессиональной подготовки. Предлагалось ввести в школе трудовое начало как средство воспитания, а не профессионализации. Важной составляющей проекта реформы была демократизация системы управления народным образованием. Так, предлагалось создать при гимназиях комитеты, в которые бы вошли представители общественности. Педагогические советы гимназий наделялись правом самостоятельно разрабатывать учебные планы и программы, в том числе вводить историческое, правовое и гуманитарное просвещение в учебный процесс.

Реформа, предложенная П. Н. Игнатьевым, базировалась на глубоком изучении трудов современных ему учёных-педагогов. Среди них можно назвать К. Д. Ушинского, В. П. Вахтерова, П. Ф. Каптерева, Н. И. Пирогова, В. И. Чарнолуцкого.

После Октябрьской революции произошли существенные изменения в системе образования. Однако среди первых декретов Советской власти непосредственно школьного образования касался декрет «О введении нового правописания» от 23 декабря 1917 года. Но политические декреты и в первую очередь Декларация прав народов России от 2 (15) ноября 1917 года потребовали существенного увеличения просветительской деятельности среди молодёжи и школьников. Таким образом, правовое просвещение не прервалось после Октябрьской революции. Более того, расширилось в тематическом отношении и увеличилось по охвату аудитории.

1920-е годы

К началу 1920-х годов в советской России была проведена образовательная реформа, в результате которой школа стала трудовой, бесплатной и обязательной. Школа обеспечивала преемственность содержания образования на различных ступенях. Демократизация школы повлекла за собою введение школьного самоуправления, которое в свою очередь потребовало углубление и расширение работы по правовому просвещению, так как процессы требовали знания правовых и этических норм, сформированности правового самосознания и общего мировоззрения. Широкое внедрение проектной и исследовательской деятельности, а также самообразования в школьный образовательный процесс также потребовали расширения просветительской деятельности учителей, библиотечарей и воспитателей. Необходимо отметить, что в просветительскую деятельность были вовлечены как школьные, так и общедоступные библиотеки.

Все достижения 20-х годов XX века в первую очередь, борьба с беспризорностью, безграмотностью, привлечение лучших дореволюционных педагогических кадров в систему школьного образования, широкий охват образованием городских и сельских детей — потребовал правового просвещения не только внутри школы, но и среди родительской общественности, и в других заинтересованных кругах. В этот период правовое просвещение стало неотъемлемой частью просвещения в целом.

Ориентиром для развития системы образования 1920–1930-х гг. стало жи-

вая, ищущая и антидогматическая практика, ориентированная на дальнейшее расширение просветительской деятельности, в том числе и в области этики, а также права.

Вкладом в создание единой трудовой школы стали идеи и практический труд таких педагогов и психологов, как С. Т. Шацкий, Л. С. Выготский, А. П. Пинкевич, М. М. Пистрака.

Поскольку образование 1920-х гг. носило яркую идеологическую направленность — то правовая компонента входила как в процесс обучения, самообразования, так и в просветительскую деятельность. Можно предположить, что на протяжении существования регулярной системы образования в России 1920–начало 1930-х гг. — это был самый активный период правового просвещения. С середины 1930-х гг. с развитием тоталитаризма в России правовое просвещение постепенно сводится к идеологической работе и к началу 1940-х гг. полностью замещается ею.

Конец 1930–начало 1950-х

В этот период произошёл очередной регресс в развитии образования. Реформа образования привела к тому, что в стране все учились по единым программам и учебникам. Уроки строились одинаково, и содержание строго регулировалось. Правовое просвещение в этот период как в дореволюционные времена касалось только зарубежных стран глубокой древности.

В 1950–1960-х гг. продолжался процесс увеличения числа средних школ. Из вопросов права изучалась только Конституция СССР и документы КПСС и ВЛКСМ. Назвать данную работу полноценным правовым просвещением было сложно. Престиж образования в этот период стал несколько ниже, чем в предыдущие периоды.

В 1960–1970-х гг. огромное влияние на школу оказали идеи директора сельской школы на Украине Василия Александровича Сухомлинского, призывавшего к формированию «мыслящих личностей» и к утверждению в школе гуманистической педагогики. Для Сухомлинского главной целью воспитания было свободное развитие ребёнка как активной личности. Что включало широкое просвещение по всем вопросам, в том

числе по проблемам этики, права, гражданственности, юриспруденции, нравственности, патриотизма.

В 1970–1980-х гг. выдвигали и реализовывали новые идеи в образовании такие педагоги как Ш. А. Амонашвили, В. Ф. Шаталов, С. Н. Лысенкова, Е. Н. Ильин, В. А. Каракровский, Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов, Л. В. Занков, С. Л. Соловейчик

Отметим, что 1980-е гг. в системе образования была весьма насыщенными. Наряду с одновременным признанием и отрицанием опыта педагогов-новаторов издавались рекомендации Министерства просвещения РСФСР запретительного характера, сужавшие систему преподавания. Большое влияние на развитие образование оказали Постановление XXVI съезда КПСС, основной идеей которого было проведение новой реформы в системе образования, которая позволила бы освободить школу от недостатков предыдущих периодов. Правовое просвещение школьников в этот период носит эпизодический характер, изучаются в основном произведения классиков марксизма-ленинизма и советские нормативные документы.

Школа продолжает быть идеологизированной и вопросы права, касающиеся непосредственно прав и свобод отдельной личности в школе, не рассматриваются. Идеология того времени предполагала, что по степени важности на первом месте стоят коллектив и коллективные интересы и на последнем месте — личность и личностные интересы. В этой ситуации правовое просвещение естественно носит очень узкий характер.

1990–2005 годы

В конце 1980-х гг. при Госкомитете СССР по народному образованию был создан Временный научно-исследовательский коллектив (ВНИК) «Школа» во главе с известным учёным-педагогом Э. Д. Днепровым. Коллектив Э. Д. Днепров разработывал новую образовательную политику, ориентированную на всестороннее развитие личности ребёнка, что было принципиально новым для советской школы. Всестороннее развитие личности в ряду других вопросов предполагало и правовое просвещение. Однако в 1990-е гг. в период перестройки правовое просвещение школьников как в школе, так и в библиотеке было

существенно затруднено наличием ощутимых расхождений между теоретическими посылами и повседневной жизнью.

Позднее из-за социально-экономических сложностей данного периода молодёжь, выросшую в переломный момент перехода от СССР к Российской Федерации, социологи назвали «потерянным поколением».

Тем не менее в период перестройки пытались вести значительные инновации в систему образования. К их числу относится:

- плюрализм, который выражался в существовании как государственных, так и частных образовательных учреждений;
- многоукладность — появление после 4–5 основных видов более 30 видов образов учреждений, которые отличались не только организационной структурой, но и программами обучения, учебниками и методами преподавания;
- демократизация образования этого периода тесно связана с правовым просвещением. Правовое просвещение тех лет имело целью дать подрастающему человеку, школьнику информацию, на основании которой он мог сформировать собственное мнение о различных явлениях экономической и социальной жизни.

Правое просвещение в конце 1990-х–начале 2000-х гг. приобретает большое значение, так как его содержание относится уже не только к правовым нормам, действующим на территории Российской Федерации, но и к международным правовым нормам, демонстрирующим человеку место России в мире. Несколько позднее данный вопрос становится настолько актуальным, что в учебные программы наряду с правом вводится учебная дисциплина «Россия в мире».

В этот период (конец 1990-х–начало 2000-х гг.) в большинстве школ преподают основы права. А школьные библиотеки широко занимаются правовым и этико-правовым просвещением. Впервые в истории постреволюционного школьного образования изучение права тесно связывается с воспитанием патриотизма и гражданственности и, как результат данного процесса, можно рассматривать Федеральный государствен-

ный образовательный стандарт, вышедший в 2005 г., который, рисуя гипотетический портрет выпускника школы, перечисляет среди его важнейших качеств и правовые знания.

Поставленные задачи невозможно решить только в урочной системе и большое значение в решении этих задач приобретает школьная библиотека, где правовое просвещение обучающихся в этот период становится обязательным направлением их деятельности.

С автором можно связаться:
andltretyakov@gmail.com

Алексеев Ф. Из истории наших духовных школ / Ф. Алексеев // Православное обозрение. Т. 7 — Санкт-Петербург, 1862. — С. 85–96.

Богданов И. М. Обзор изданий губернских земств по статистике народного образования / И. М. Богданов. — Харьков: [б. и.], 1913. — 70 с.

Богуславский М. В. XX век российского образования / М. В. Богуславский. — Москва: ПЕРСЭ, 2002. — 336 с.

Знаменский П. В. Духовные школы России до реформы 1808 года / П. В. Знаменский. — Казань, 1881. — С. 45–55.

Ежегодник народного образования. Вып. 1. Съезды по народному образованию // сост.: В. Н. Чарнолуцкий. — Петроград, 1915. — С. 113.

Овчинников А. В. О реформе советской школы 1984 г. / А. В. Овчинников // Пространство и Время. — 2014. — №4 (18). — С. 190–194.

Остроумов М. А. Современное положение народного образования в отношении к религии / М. А. Остроумов. — Санкт-Петербург: [б. и.], 1908. — 132 с.

Полетаев Н. И. К истории духовно-училищной реформы 1808–1814 гг. / Н. И. Полетаев // Странник. — 1889. — Т. III. — С. 54–77.

Постановления Первого общеземского съезда по статистике народного образования в г. Харькове, 12–18 июня 1913 г. — Харьков, 1914. — С. 1.

Чистович И. А. О положении духовенства к народному образованию / И. А. Чистович // Православное обозрение. Т. 7 — Санкт-Петербург, 1862. — С. 239–267.

Чистович И. А. Руководящие деятели духовного просвещения в России в первой половине текущего столетия / И. А. Чистович. — Санкт-Петербург: [б. и.], 1894. — 155 с.

Исследователь рассматривает в исторической ретроспективе правовое просвещение учащихся в школах России со второй половины XIX до начала XXI вв.

Правовое просвещение, школьная библиотека, учащиеся, исторические этапы, образование

The researcher examines in historical retrospective legal education of students in the schools of Russia in the second half of the XIX to the beginning of the XXI century.

ИРИНА КРУЧИНИНА

Всё начиналось с четырёх читателей

К 120-летию Кузнецкой библиотеки

Свою историю библиотека «Кузнецкая», старейшая на Кузбасе, отсчитывает с 17 января 1896 г., когда обществом попечения о народной трезвости была открыта первая в городе публичная библиотека.

О Б ОТКРЫТИИ Кузнецкой библиотеки сообщила местная пресса: *«И на нашей стороне выпал праздник. Это день открытия публичной библиотеки. Скромно прошёл праздник, немногочисленное было торжество. Но, тем не менее, это дало возможность сплотить силы нашего городка. К сожалению, библиотека не богата книгами и денежными средствами. Но надо думать, хорошему делу не дадут заглухнуть, число сочувствующих новому полезному учреждению будет увеличиваться. На торжестве после молебна речь произнёс местный учитель Шунков. Затем слово взял золотопромышленник Попов, который сказал, что в городе много обывателей, которые совершенно индифферентны к открытию общественной библиотеки. Впрочем, зачем этим господам библиотека и книги: для них нужны карты, вышивки да сплетни, которые вошли в кровь и плоть значительной части кузнецких слабых созданий».*

Чистую правду, между прочим, писали, — так что, и в 1908 г. (это на двенадцатом-то году существования!) у библиотеки было всего... четыре постоянных читателя.

В феврале 1899 г. кузнецкий исправник отчитался перед губернатором за благотворительное мероприятие — спектакль, данный любителями драматического искусства в Общественном собрании в пользу библиотеки и развития музыки среди учащихся уездного училища.

А на Нагорной улице был выделен участок земли под постройку здания для общественной библиотеки, которую и мыслили как основу городского клуба. Народный дом имени Пушкина был открыт в 1906 году. В этом здании библиотека находилась до 1940 года. Известно, что в 1937 г. библиотека находилась в помещении клуба Калинина (бывшего Народного дома), её фонд составлял 600 книг, и было в ней 120 читателей.

В 1940 г. библиотека получила статус районной и переехала на улицу Пятилетки, 15. Старое здание, в котором ранее располагались мастерские, для библиотеки было не приспособлено: крыша протекала, в дождливую погоду книги приходилось накрывать плёнкой.

В 1947 г. библиотека размещалась в жилом доме по ул. Ленина, 49.

С 1955 г. Кузнецкая библиотека располагается по нынешнему адресу — ул. Смирнова, 3.

Все эти годы библиотека является центром общественной и культурной жизни района. Здесь проводятся читательские конференции и вечера, проходят встречи с интересными людьми, обсуждаются материалы различных общественных собраний, устраиваются диспуты по животрепещущим темам.

С 1974 г. Кузнецкая библиотека является филиалом Централизованной библиотечной системы города. Центра-



Ирина Владимировна Кручинина, главный библиотекарь библиотеки «Кузнецкая» МБУ «МИБС» г. Новокузнецка



Общий вид на улицу Нагорную (ныне Паркина). (Фото 1890 г.г.)

Это здание во в начале улицы. Кузнецкая была открыта на территории расположенной на ней каменного дома. На территории этого здания сейчас здание кузнецкой библиотеки.

Книга «История нашей библиотеки» часть первая. — Шадрин и новая вышедшая выпущена на территории города Кузнецка. — Шадрин.

лизация позволила библиотеке выйти на новый этап развития. Читатели Кузнецка получили возможность пользо-



Начало 1970-х

ваться фондами центральной библиотеки им. Н. В. Гоголя и библиотек других городов. Внедряются внутрисистемный книгообмен и межбиблиотечный абонемент. Устраиваются широкие просмотры литературы. Улучшается качество библиографического обслуживания. Библиотека занимается краеведческой



Начало 1970-х. Читательская конференция

работой. Собирается и систематизируется информация по истории Кузнецкого района и г. Новокузнецка. Растут библиотечные фонды. В 1980-х гг. в библиотеке насчитывается уже более 68 000 книг. Появляется техника, для проведения массовых мероприятий: проигрыватель «Аккорд», позже катушечный магнитофон «Комета», в 1990-е — телевизор «Шарп» (деньги на который выделены администрацией Кузнецкого района) и видеоплеер (приобретён на заработанные средства).



Акция «Выходи в интернет»

В 21 век библиотека входит с первым компьютером, приобретённым на зара-

ботанные средства. И это означало новый качественный уровень библиотечного обслуживания.

В этот период библиотека работает буквально в авральном режиме. В городе открываются филиалы различных вузов. Поток новоиспечённых студентов буквально захлестнул библиотеки города, в том числе и Кузнецкую библиотеку. Не хватает посадочных мест. За одним столом сидят по 5–6 человек. Очереди за книгами, которых катастрофически не хватает. На заработанные средства закупаются учебники для вузов, не забываются читательские интересы и других категорий пользователей.



Читальный зал

Сегодня образ библиотеки изменился неузнаваемо. Библиотека является информационно-образовательным и культурным центром Кузнецкого района. Основными направлениями в работе являются:

- нравственное воспитание;
- эстетическое воспитание;
- экология человека и природы.

Приоритетом было и остаётся формирование и воспитание информационной культуры личности, расширение доступности и повышение качества информационных услуг.

Библиотека поддерживает деловое сотрудничество:

- с отделом образования Кузнецкого района (Дни специалиста для учителей и школьных библиотекарей района «Литературная среда»);
- с администрацией Кузнецкого района;
- образовательными учреждениями (школы, лицей, гимназия, колледж);
- с творческой интеллигенцией «Кузнецкого района» (Творческая гостиная «Вдохновение»).

Библиотека организует и проводит презентации, читательские конференции, встречи с писателями и поэтами, книжные и художественные выставки, часы экологической культуры, Дни зна-

ний, Дни милосердия, и др. В течение нескольких лет принимает участие в районной акции борьбы с наркоманией и СПИДом.

Библиотека успешно ведёт работу не только с юношеством; вот уже несколько лет она сотрудничает с советом ветеранов Кузнецкого района, социально-реабилитационным отделением пребывания для граждан пожилого возраста и инвалидов.

10 июня 2011 г. на базе библиотеки открылся Центр правовой информации. Появился свободный доступ к правовым базам «КонсультантПлюс», «Гарант», «Кодекс», «Законодательство РФ». Сотрудники прокуратуры консультируют жителей района по различным правовым вопросам в стенах библиотеки.

В библиотеке «Кузнецкая» функционирует компьютерный зал на семь посадочных мест. В рамках мероприятий по формированию информационной культуры с 2010 г. работают курсы «Основы компьютерной грамотности», на которых уже прошли обучение 317 жителей Кузнецкого района (и не только Кузнецкого). В основном это пенсионеры, инвалиды и работники бюджетной сферы.



В 2014 г. в библиотеку записалось 4662 пользователя, которые посетили библиотеку 30 671 раз, а книговыдача документов составила 14 627.

С автором можно связаться:
protopopova@libnvkz.ru

Статья посвящена истории и современной деятельности старейшей библиотеки Кузбасса.

Публичные библиотеки, история библиотечного дела, библиотеки Кузбасса

The article describes the history and current activities of the oldest library in Kuzbass.

Public libraries, history of librarianship, Kuzbass libraries

ЕКАТЕРИНА КЛЮЧЕВСКАЯ

Библиотека имени святого князя Владимира в Казани*

Жертвователи и благотворители

Казань всегда была книжным городом. Здесь появились первые в крае монастырские библиотеки, позже — одна из первых в провинции типографий. Множество книжных лавок и магазинов, общественных, учебных заведений, частных и личных библиотек определяли её интеллектуальную атмосферу, накладывая отпечаток и формируя быт разных сословий.

НА КАРТЕ дореволюционной Казани. На углу ул. Покровская (ныне К. Маркса) и ул. Поперечно-Покровская (ныне К. Фукса) располагались почти рядом два Покровских храма: «новый» и «старый», в трапезной которого и размещалась Владимирская библиотека (на карте — квартал 29).

Число библиотек во второй половине XIX в. заметно возросло. В 1880-е гг. появлялись не только универсальные, но и специальные библиотеки — иностранной, музыкальной, детской литературы. Не удивительно, что памятная дата — 900-летия крещения Руси — в Казани была отмечена открытием общедоступной безвозмездной библиотеки духовно-нравственных книг.

Однако юбилей послужил лишь поводом, а побудительные причины создания такой библиотеки были обусловлены проблемами, переживаемыми обществом. Среди них можно назвать недостаточность религиозного образования

в светских учебных заведениях, усиление влияния идей противоборствующих церкви (атеизма и социализма), повсеместное отчуждение интеллигенции от Церкви и духовные искания вне Православия — а в Казанской епархии ещё и необходимость миссионерской деятельности. Не следует забывать и о наличии в Казани большого числа преподавателей и учащихся не только светских, но и духовных учебных заведений — Казанской духовной академии, духовной и учительской семинарий, для которых наличие центра такого рода литературы было насущной необходимостью.

Вскоре после открытия библиотека превратилась в одну из лучших в губернии по богатству духовно-нравственного, богословского и религиозно-философского отделов, о чём неоднократно появлялась информация на страницах местной периодической печати.

Первые жертвователи и дарители

Не столько история казанского библиотечного дела (из которой, кстати, Владимирская библиотека оказалась изъятой, и сведения о ней и по сей день остаются в забвении), но не в меньшей степени люди, посчитавшие для себя необходимым принять участие в её создании, вне зависимости от их личной мотивации, достойны нашего внимания.

Инициатором создания библиотеки выступил в 1888 г. *Преосвященнейший Павел, архиепископ Казанский*, член Святейшего Синода, обратившийся с воззванием к пастве и пригласивший к её устройству городскую думу. Для заведения читальней был учреждён комитет в составе духовных и светских лиц. В него вошли: от городской Думы — го-

родской голова Сергей Викторович Дьяченко, профессор университета Николай Алексеевич Осокин и архитектор Павел Евграфович Аникин, от духовенства — ректор Казанской духовной семинарии протоиерей Никифор Тимофеевич Каменский (впоследствии, архимандрит Никанор), священник Покровской церкви М.В. Бажанов и священник Гостинодворской церкви Н. А. Боголюбов.

По сведениям «Отчёта о действиях библиотеки св. равноапостольного князя Владимира за 1892 год» (Казань, 1892), в составе комитета произошли частичные изменения: по смерти архиепископа Павла комитет возглавил *преосвященный Никанор, епископ Чебоксарский*, членами комитета были С. В. Дьяченко (товарищ председателя), профессор Н. А. Осокин, священник М. В. Бажанов (казначей и он же делопроизводитель), священник П. Руфимский. Библиотекарем состоял дьякон Грузинской церкви П. Алексеев. Все были известны в городе не только своей профессиональной, но и общественной деятельностью.

Для Никифора Тимофеевича Каменского участие в комитете по созданию библиотеки представляется неотъемлемой частью его служения в качестве ректора Казанской духовной семинарии, доктора богословия, историка, автора трудов, открывших ряд ценных источников по истории православия в Казанском крае, способствовавшего распространению системы богослужения на языках народов Поволжья. Позже он столь же деятельно поддержал деятель-

* Статья опубликована: http://tatarstan-mitropolia.ru/all_publications/publication/?id=59120

ность Церковного историко-археологического общества Казанской епархии. Семинария внесла самый весомый вклад в формирование библиотечного фонда, передав книги 200 названий.

Священник Михаил Всеволодович Бажанов (1855–?) происходил из священнического рода Нижегородской губернии, в сане состоял с 1877 г., в 1882 г. окончил Казанскую духовную академию кандидатом с правом получения степени магистра, в 1883 г. определён в Покровскую церковь, состоял членом Епархиального училищного Совета. Он вполне осознавал необходимость мер в области духовно-нравственного просвещения народа на личном каждодневном опыте служения. В 1907 г. в Казани была издана его работа «Св. Иоанн Златоуст и его пастырская деятельность в Антиохии» (Центральная типография).

Николай Алексеевич Осокин (1843–1895), профессор кафедры всеобщей истории Казанского университета, редактор «Известий Императорского казанского университета» и «Учёных записок Императорского казанского университета», и что особенно важно в контексте этой статьи — увлечённый библиофил. Немаловажна и его деятельность на общественном поприще — по развитию и устройству школ в Казани, организации женского профессионального образования, открытию Высших женских курсов, созданию учебно-педагогического и городского музеев в Казани. Состоял казначеем Братства Святителя Гурия. Известен он также как активный земский деятель, попечитель Казанского реального училища. Николай Алексеевич был одним из видных казанских библиофилов, любивший похвастаться своей обширной и красивой библиотекой, о чём сохранил воспоминания другой не менее видный библиофил Н. П. Лихачёв: «Главную часть (библиотеки Осокина) составляли ис-

следования по всем периодам истории на разных новых языках. Профессор выписывал много и старался, насколько это возможно в Казани, следить за литературой. В этой части библиотеки владелец был силен, но он любил и русские редкие книги и в них иногда ошибался. М. П. Петровский и А. Н. Островский посмеивались над исключительно красными кожаными корешками переплётов и частыми ошибками в определении редкости приобретений. Тесть Осокина — старик доктор, седой, но крепкий, как дуб, также любил книги. Собирал он французскую литературу, каковую и читал, но имел страсть к редкостям вообще, которыми он любовался на полках. Обладая значительными средствами, он иногда доставал вещи, на зависть всем. Так он приобрел славянскую рукопись на пергамене, Евангелие XIII века, купил, как то, Молитвослов латинский на пергамене (с миниатюрами), рукопись, которая, впрочем, немедленно была отобрана затем Н. А. Осокиным, имел довольно много инкунабул и славянских старопечатных книг». В создаваемую Владимирскую библиотеку Н. А. Осокин передал книг 49 названий.

Павел Евграфович Аникин (1827–1891), гражданский инженер, автор церковных и общественных зданий, множества частных домов в Казани, гласный Казанской городской думы в течение семи созывов, член попечительных советов многих начальных городских училищ, в 1886–1891 гг. председатель попечительского училищного совета при городской думе. По его проекту была построена в 1874 г. и освящена в 1883 новая Покровская церковь.

Не располагая значительными средствами, комитет принял решение о приспособлении под читальню трапезной старой Покровской церкви: сугубо

практические соображения неизбежно проецировались на историческую традицию — по преданию, православный приход существовал здесь уже в 1560-е годы.

Членам комитета удалось привлечь к участию в создании фонда и имущества читальни людей самых разных сословий. Ещё до открытия библиотеки в адрес комитета поступали пожертвования непосредственно книгами и денежными средствами; 1000 рублей было ассигновано из городских средств думой. Среди



жертвователей — духовенство от архиепископа и ректора духовной академии и семинарии до сельских священников, причты церквей и монастырей, профессора Казанского университета и именитые граждане. Все они поименно перечислены в отчете комитета за 1889–1890 гг. вне зависимости от величины пожертвований: от 100 до 1 рубля. Архиепископ Павел внёс на счёт средств библиотеки 100 рублей.

15 рублей поступило лично от **Александра Поликарповича Владимирского** (1821–1906), магистра богословия, философа, духовного писателя, известного в Казани профессора богословия, логики и психологии в Казанском университете (1850–1871), декана историко-филологического факультета (1865–1871), настоятеля Крестовоздвиженской церкви университета (с 1851), наконец, — ректора Казанской духовной академии (1871–1895), главного редактора журналов «Православный собеседник» и «Известия по Казанской епархии». При его содействии при академии были открыты Казанские миссионерские курсы — единственное в стране духовное учебное заведение для светских лиц. Неоднократно А. П. Владимирский избирался членом Совета Братства святителя Гурия. Кроме личного взноса ректора, Казанская духовная академия передала в фонд библиотеки журнал «Православный собеседник» за 29 лет.



Пётр Диомидович Милови-дов (1828–1892), дворянин, дослужившийся до ордена св. Владимира 4 ст., ключарь Благовещенского собора, пожертвовал 10 рублей и книг 6 названий. Книг 19 названий поступило от Евфимия Александровича Малова (1835–1918), протоиерея, историка и духовного писателя, одного из ярких представителей казанской богословской науки миссионерского направления, доктора богословия, профессора кафедры древнееврейского языка и библейской археологии Казанской духовной академии, члена Общества археологии истории и этнографии при Казанском университете, редактора «Известий по Казанской епархии», автора ряда публикаций и трудов.

Посильную лепту внесли и рядовые сельские священники: Н. А. Румянцев — священник села Куралова пожертвовал 2 рубля; Руженцов — благочинный, священник села Столбиц — 3 рубля; по 5 рублей поступило от принтов Макарьевской церкви и Казанского женского монастыря; 10 рублей передал церковный староста Духосошественской церкви Софронов.

Откликнулись и светские лица. О жизни многих из них мы мало осведомлены, имена других — напротив, вписаны в казанское краеведение. В числе последних — Ольга Сергеевна Александрова (Александрова-Гейнс). О жизни и трагической судьбе после 1917 года этой женщины, сделавшей благотворительность смыслом своего существования, можно говорить, опираясь на публикации ряда авторов. Однако список её пожертвований (а это нередко десятки и сотни тысяч рублей) много обширнее. Её энергия, личные усилия и заинтересованность в самых различных инициативах и начинаниях в сфере просвещения и культуры, светского, а равно и конфессионального характера, удивляют всё новыми фактами. И участие в устройстве библиотеки Св. Владимира, на которую она пожертвовала 50 рублей, — в их числе.

10 рублей на устройство библиотеки передал **Николай Александрович Толмачёв** (1823–1901), доктор медицины, профессор Казанского университета и врач в учреждениях приказа общественного призрения. Кроме своей профессиональной деятельности, он был увле-

чён археологией, и в этом качестве приобрёл известность в научных кругах, выступал с докладами на археологических съездах: на VII Ярославском с докладом «О посещении Ананьинского могильника», на IV съезде в Казани сделал доклад «Об остатках древности в пределах Казанской губернии».

В числе других жертвователей — Мария Васильевна Малиновская, пожертвовавшая 10 рублей; Фёдор Иванович Шмелёв, внесший 5 рублей; статский советник С. Г. Яхонтов (1 рубль), по 3 рубля внесли В. С. Росляков, В. и В. Богдановы.

Кроме того, на весьма значительные суммы были сделаны пожертвования непосредственно книгами.

Варвара Николаевна Перцова (урождённой Мандрыка, 1812–1891), вдова Эраста Петровича Перцова, литератора и публициста, чьё имя связано с памятью о пребывании в Казани А. С. Пуш-



кина в 1833 г., передала комитету книг 54 названий.

Её сестра, Екатерина Николаевна, по мужу Чемесова (1814–?) также пожертвовала книг 23 названий. Обе сестры принадлежали к известным в Казани фамилиям и получили наилучшее по тем временам образование в Смольном институте благородных девиц.

Казанские книгопродавцы также откликнулись на инициативу создания новой для Казани библиотеки: 48 названий книг передал Л. А. Дубровин, книг 20 названий пожертвовал Ярыгин. 104 названия книг было пожертвовано душеприказчиком Крупенникова, купца и известного благотворителя.

Дары и отдел периодики

С момента формирования фонда библиотеки сложился довольно значительный отдел периодической литературы.

Начиная с 1860 гг. Россия переживала подъём и кардинальные изменения в

церковной журналистике. Число периодических изданий богословского и духовно-нравственного направления достигало нескольких десятков. В результате обращения Казанского архиепископа к некоторым редакциям духовных журналов на счёт комитета безвозмездно поступили комплекты журналов «Душеполезное чтение» за 12 лет, «Чтения в Московском Обществе любителей духовного просвещения» за 21 год, «Воскресные беседы» за 13 лет, «Христианское чтение» за 34 года, «Вера и разум» за 5 лет, а также от редактора «Душеполезного чтения» протоиерея Нечаева разных книг на 11 рублей. Это были самые читаемые в России издания с широкой богословской и публицистической программой, и сегодня представляющие немалый интерес не только для духовенства и мирян, но и специалистов в области культурологи, этнографии, истории, церковной археологии, литературоведения.

Журнал «Душеполезное чтение», издаваемый в Москве в 1860–1917 гг., был ориентирован главным образом на духовенство, представляя материалы, содействующие проповеднической деятельности и изучению Священного писания, творений Отцов Церкви в контексте проблем современной общественной жизни, публикуя рассказы и очерки о духовенстве и церковной жизни в России и на Православном Востоке. Журнал объединил авторов из круга профессоров Московской духовной академии и светских лиц богословского направления. Номера журнала высылались безвозмездно и после открытия библиотеки: «Чтения в Московском обществе любителей духовного просвещения», издаваемые с 1869 г., с 1871 г. — ежемесячно, в соответствии с программой деятельности самого общества представляли особый интерес публикацией новейших исследований в области церковно-археологической науки.

«Воскресные беседы» также были органом Московского общества любителей духовного просвещения и представляли собой отдельные оттиски статей из «Московских епархиальных ведомостей», рассылавшиеся по российским храмам по самой доступной цене — 1 копейка, и были посвящены объяснению таинств, заповедей, притчей, жития свя-

тых и поучений. Тираж изданий достигал 15 тыс. экземпляров.

Журнал Санкт-Петербургской духовной академии «Христианское чтение» — одно из старейших периодических богословских изданий (издавался с 1821 по 1918 год) — также отличался широтой программы, сочетая публикации академических научных трудов, как профессоров, так и выпускников академии, с материалами, удовлетворяющими потребности приходского духовенства и простых верующих.

Богословско-философский журнал при Харьковской духовной семинарии «Вера и разум» (издавался с 1884 по 1917 г.) имел три раздела — собственно церковный, философский и епархиальный.

№ 10 1899

ВѢРА И РАЗУМЪ

ЖУРНАЛЬ

БОГОСЛОВСКО-ФИЛОСОФСКИЙ.

ИЗДАВАЕМЫЙ

ПРИ

ХАРЬКОВСКОЙ ДУХОВНОЙ СЕМИНАРИИ.

1899

Т. II.—Ч. II.

ОТДѢЛЪ ФИЛОСОФСКИЙ.

ХАРЬКОВЪ.
Типографія Губернскаго Правленія
1899.

В дальнейшем отдел периодических изданий библиотеки также пополнялся благодаря безвозмездной пересылке «Церковных ведомостей», «Душеполезного собеседника», «Руководства для сельских пастырей», «Православного обозрения», «Православного собеседника» и «Известий по Казанской епархии».

Особый интерес среди них представляли издания: «Душеполезный собеседник» (1888–1918, возобновлён в 2012 г.), «Руководство для сельских пастырей» (1860–1917), «Православное обозрение» (1861–1891). Первое из них — издание Московского подворья афонского русского Пантелеймона монастыря — печатало выдержки из творений отцов церкви в переводе на русский язык, бо-

гослужбные песнопения, материалы о святых Востока и путешествиях по святым местам, значительное место уделялось духовной поэзии. Его постоянными авторами были афонские старцы, публиковались их толкования слова Божиего, назидательные поучения, келейные записки. Журнал был известен во всех слоях общества и бесплатно рассылался по всем монастырям, в качестве



безвозмездного дара афонцев русскому народу.

«Руководство для сельских пастырей» хотя и издавалось Киевской духовной академией, но его материалы охватывали проблематику, обозначенную в самом названии журнала в широких географических границах. Журнал имел свою специфику, в частности в нём много внимания уделялось этнографии, поскольку именно сельское духовенство в первую очередь сталкивалось со своеобразием народного православия, отмеченного массой народных предрассудков, суеверий, дохристианских обычаев и обрядов, преодолевать которые и надлежало сельскому пастырю. Много публикаций посвящалось духовно-нравственному облику сельского духовенства. Большой интерес представляло публикуемое в журнале обозрение духовной журналистики и литературы.

О широте программы церковной журналистики красноречиво свидетельствует и «Православное обозрение» — московский богословско-философский журнал, рассчитанный на образованного светского читателя, посвящённый актуальным проблемам церковно-общественной жизни. На его страницах печатались произведения И. В. Киреевского, А. С. Хомякова, Ф. И. Тютчева, И. С. Аксакова, В. С. Соловьёва и других мыслителей. Журнал издавал приложения:

«Памятники древней христианской письменности».

«Православный собеседник» (1855–1917, возобновлён в 2000 г.) — первое печатное академическое издание Казани. Открытый как противораскольнический журнал, он скоро превратился в издание высокого академического уровня, обращённое к проблемам и интересам современности в рамках широкого спектра богословской науки, став одним из самых популярных в России. О журнале писали В. Ф. Люстрицкий, Н. Ф. Красносельцев, А. В. Журавский, Е. В. Липаков. «Известия по Казанской епархии» (1867–1919) отличались от других епар-



хиальных ведомостей тем, что издавались не консисторией, а Казанской духовной академией, что обеспечивало ему более широкую программу и высокий научный и литературный уровень публикаций. Изданию посвящён труд С. Терновского «Содержание «Известий по Казанской епархии» за 1867–1900 годы (Казань. 1905).

Наличие отдела периодических изданий, основы которого были заложены этими щедрыми дарами, играло неосценимую роль в структуре библиотеки — выписывать такого рода издания в таком широком ассортименте было достаточно далеко не всем.

Первый год работы библиотеки

Открытие читальни состоялось в день всероссийского торжества 15 июля 1888 г. при участии городского духовенства и высокопоставленных лиц. Архиепископ

копом Казанским было совершено молебствие св. равноапостольному князю Владимиру, после чего преосвященнейший обратился к присутствующим с речью, призвав благословение Божие на новое учреждение и передав читальне икону Казанской Божией Матери.

В течение первого года существования библиотеки внимание благотворителей к ней не ослабевало и вышло за пределы Казани. Пожертвования, как деньгами, так и книгами, поступали из Спасского, Казанского, Козьмодемьянского, Ядринского уездов Казанской гу-



бернии, из Петербурга и Одессы, от Императорского Палестинского общества. Список лиц достигает двух десятков человек (Н. С. Бердников — профессор Академии, П. Ф. Зарубин — купец, владелец винокурного завода в Мариинском Посаде Цивильского уезда, И. Н. Журавлёв, А. Г. Ге — профессор университета, В. Веселицкий — священник с. Богородского Казанского уезда, М. А. Толстая, Ф. Gladков — крестьянин с. Новомордова Спасского уезда, А. В. Рустицкий — директор банка, статский советник, гласный городской думы (1883–1887), К. М. Каменский — священник с. Чуратчикова Цивильского уезда, М. М. Данилов, г-жа Ку-ваевская, М. Рождественский — протоиерей Козьмодемьянской Троицкой церкви, А. П. Репьев — преподаватель семинарии, К. Сироткин — священник с. Шумшеваш Ядринского уезда, Н. Виноградов — законоучитель 1-й гимназии).

Среди них особенно примечательны такие разные личности, как: Илья Степанович Бердников (1839–1915) — почётный член Казанской, Петербургской, Московской, Киевской духовных академий, член редакционного комитета «Православного собеседника», обладатель обширной библиотеки, затем передав ее академии, с которой была связана вся его жизнь; Иван Николаевич Журавлев (?–1895) — купец первой гильдии, промышленник, председатель биржевого комитета, основатель и содержатель бесплатного ночлежного приюта в Казани, при котором он, кстати, также основал библиотеку, выписав книг и журналов на 400 рублей; Александр Генрихович Ге (1842–1907) — заслуженный профессор Казанского университета, вошедший в историю российской медицины как один из выдающихся дерматологов; Николай Петрович Виноградов (1852–1928) — протоиерей, заслуженный профессор и инспектор Казанской духовной академии, член Братства св. Гурия, настоятель собора Казанского Богородицкого монастыря, законоучитель Первой казанской мужской гимназии, один из инициаторов создания и руководитель Казанских высших богословских курсов; Александр Павлович Репьев — воспитанник Казанской духовной академии, преподаватель Казанской духовной семинарии, духовный писатель, сотрудничавший в «Православном собеседнике», «Православном вестнике», «Русских ведомостях» и других изданиях. Также 400 рублей было пожертвовано Фёдором Кирилловичем Стахеевым, вятским почётным мировым судьей. Участие представителя елабужской династии Стахеевых, принадлежащей к финансово-промышленной и торговой элите России, говорит о многом.

«Отчёт о действиях библиотеки св. равноапостольного князя Владимира за 1892 год» в числе дарителей называет епископа Никанора, профессоров Казанской духовной Академии Н. И. Ивановского, А. Ф. Гусева, священника А. В. Молчанова, Ф. А. Стукова.

Читальня вызвала сочувствие даже в среде старообрядцев — от них на имя председателя комитета С. В. Дьяченко было передано 150 рублей. Кроме того, книги поступали от профессора С.-Петербургской академии И. Е. Троицкого (75 названий), от архиепископа Одес-

ского Никанора, от Императорского Палестинского общества.

Уже в первый год существования библиотека располагала книгами до 1030 названий за сумму приблизительно в 2000 рублей. Читающих посетителей в ней было до 1100 человек, 70 лицам выдавались книги на дом (до 600 названий). Библиотекарем состоял имеющий звание учителя В. В. Иванов, позже — дьякон Грузинской церкви П. Алексеев. Были составлены систематический (безвозмездно отпечатан в типографии Чиркова) и хронологический каталоги.

Экземпляр «Систематического каталога книг библиотеки св. равноапостольного и великого князя Владимира, основанной 15 июля 1888 г. в память 900 летия крещения Руси» (Казань типография М. А. Чириковой. 1889) сохранился в Научной библиотеке им. Н. И. Лобачевского. На нём два старых штампа: прямоугольный чернильный «Библиотека Казанской Духовной Академии» и изящный полуовальный тисненый «Александр Евгеньевич Царегородцев». Книги были распределены по 16 отделам: «Священное писание и толкование оногo» (71 название), «Творения святых отцов и учителей церкви» (52 названия), «Жития святых» (67 названий), «Учения веры и благочестия» (180 названий), «Богослужение и исследование его» (148 названий), «Проповедничество и разного рода речи» (89 названий), «Церковное законоведение и пастырство» (9 названий), «Священная история» (49 названий), «Общая церковная история» (28 названий), «Русская церковная и гражданская история» (105 названий), «Русский раскол и другие христианские исповедания» (31 название), «Иудейство, магометанство и язычество» (18 названий), «Месяцесловы, календари, указатели и другие справочные книги» (17 названий), «Дополнения» (119 названий), «Картины и предметы Св. земли» (36 экземпляров). Это были книги петербургских, московских, ярославских, и других издательств, в том числе и казанских, выпущенных в XIX веке. Среди них — труды, слова и речи казанских иерархов, учёных и исследователей Н. И. Ильминского, П. В. Знаменского, Е. А. Малова, Платона Любарского, А. Ф. Можаровского, Г. С. Саблукова, В. К. Магницкого, А. Ф. Гусева, Н. И.

Ивановского и многих других. Были во Владимирской библиотеке и раритеты: Библия на славянском языке изданная в Киеве в 1758 г., — самая старая книга в библиотеке.

Пополняясь и далее, главным образом за счёт пожертвований, библиотека явилась, своего рода одним из образцов благотворительности, подтверждая эффективность этого общественного движения. (В 1880-х годах в Казани действовало более двух десятков благотворительных организаций.)

«В видах просветительской деятельности и для привлечения посетителей» по воскресным и праздничным дням организовывались религиозно-нравственные чтения. «Начало этим чтениям положил ректор семинарии, который совершив летом прошлого года путешествие в Святую землю и на Афон, предложил в декабре месяца ряд чтений о Святой земле, которые выслушивались с особым интересом». Всех чтений с 1 января 1889 г. по 15 мая состоялось шестнадцать. Позже ежегодно проводилось по 20 чтений. Некоторые из выступлений были бесплатно отпечатаны казанскими типографами А. А. Родионовым, В. М. Ключниковым и И. С. Перовым: «Река Иордан и её окрестности», профессора Академии А. И. Гренкова; «Смысл и значение церковной анафемы», преподавателя семинарии И. А. Невзорова; «О посте», ректора Казанской духовной семинарии архимандрита Никанора. По сведениям «Отчётов о действиях библиотеки св. равноапостольного князя Владимира» с 1892 по 1895 гг., религиозно-нравственные чтения продолжались с участием преосвященного Анастасия, профессоров Казанской духовной академии, законоучителей и приходского духовенства, которые ежегодно посещало до 300 человек. Говорилось в отчётах и о раздаче на этих чтениях брошюр и листов, а также об исполнении духовных песно-

пений хором Покровской церкви.

Вскоре «в видах более успешного пополнения самой библиотеки, а также в интересах увеличения её денежных средств» комитет предпринял издание некоторых духовно нравственных сочинений. Архиепископ Павел передал комитету собрание своих «Слов и речей» с правом их издания в пользу библиотеки. Типография Г. М. Вечеслава напечатала их за весьма умеренную плату. Уже к 1890 г. Владимирская читальня располагала продажными книгами и брошюрами на довольно значительную сумму. На книжном складе, которым заведовал священник М. В. Бажанов, числилось 26 044 экземпляра на сумму 7519 рублей. Среди них были издания архимандрита Никанора («Святые Казани»), «Беседы» о. Иоанна Кронштадтского, профессора Казанской Духовной Академии А. Ф. Гусева «Необходимость внешнего Богочтения против графа Л. Н. Толстого» и др.

Таково было яркое начало деятельности библиотеки, украшенное участием ряда замечательных казанцев, в биографии которых, как выяснилось, она вписалась отдельной, ранее неизвестной, строкой деятельного неравнодушного подвижничества. История Владимирской библиотеки — это ещё и история об отношении духовенства к книге и о нашем забвении бережного отношения к духовным ценностям в недавнем прошлом.

Постскриптум

В одной из частных библиотек Казани хранится сборник богословских статей объемом 242 страницы со штемпелем на 3-й странице: «Книжку береги, не пачкай, не рви», ниже от руки: «священник Н.А.Е.». Переплёт книги не сохранился, утрачен титул, сам книжный блок плохой сохранности. Но вопреки своей непрезентабельной внешности её страницы в наше время открывают новые

смыслы, в ней сокрыта некая история: когда и при каких обстоятельствах книга и её владелец-священник расстались? Что выпало на их долю, вместе или врозь? Как случилось, что уязвимая и беззащитная перед лицом внешних обстоятельств книга уцелела, явно пережив своего владельца? Размышляя обо всём этом, трудно избежать проекции на



судьбу Владимирской библиотеки. Возможно, и сейчас отдельные издания из её собрания еще можно обнаружить в казанских книгохранилищах.

Казань в её прошлом и настоящем. Очерки по истории, достопримечательностям и современному положению города. С приложением кратких адресных сведений. С 8-ю видами Казани. Составили М. Пинегин и Н. Колотинский. — Спб., издание книгопродавца А. А. Дубровина, 1890.

Отчёт о состоянии библиотеки святого равноапостольного князя Владимира за первый год её существования // Казанские губернские ведомости. — 1889.

Отчёт о действиях библиотеки св. равноапостольного князя Владимира за 1892 год — Казань, 1892.

Отчёт о действиях библиотеки св. равноапостольного князя Владимира за 1894 год — Казань, 1894.

Систематический каталог книг библиотеки св. равноапостольного и великого князя Владимира, основанной 15 июля 1888 года в память 900-летия крещения Руси. — Казань, 1889.

Загоскин Н. П. Спутник по Казани. — Казань, 1895.

Лихачёв Н. П. Генеалогическая история одной помещицкой библиотеки // Русский библиофил. — 1913. — №V.

Об истории создания общедоступной безвозмездной библиотеки духовно-нравственных книг в городе Казань.

История, история библиотечного дела, богословская литература

The article is devoted to the history of the free public library of theological books in Kazan.

History, history of librarianship, theological literature



НАТАЛЬЯ СИТНИКОВА

Подвижник библиотечного дела

Жизнь, посвящённая книге

Современный этап развития ЧОУНБ требует глубокого осмысления исторического опыта, изучения судеб людей, стремившихся сделать библиотеку неотъемлемой частью культурной и научной жизни челябинцев.



Наталья Петровна Ситникова, заместитель директора Челябинской областной универсальной научной библиотеки

ТРАДИЦИИ главной библиотеки региона закладывались на протяжении более века многими поколениями библиотечных работников. Среди них — Михаил Александрович Лебедев, директор Челябинской областной публичной библиотеки с 1953 по 1969 г., подвижник библиотечного дела. Именно при нём началось и завершилось строительство нового здания библиотеки на пр. Ленина, 60, где ЧОУНБ находится и по сей день.

Михаил Александрович Лебедев возглавлял Челябинскую публичную библиотеку (ныне — Челябинская областная универсальная научная библиотека) с 1953 по 1969 год. В период его руководства библиотека вышла на новые рубежи. За достигнутые успехи на Всесоюзном смотре библиотек страны Челябинская областная публичная библиотека названа «Лучшей библиотекой РСФСР». Она принимала участие во всесоюзных научных исследованиях «Советский читатель», «Библиотека и информация», «Перспективы комплектования, организации и использования фондов областной библиотеки». Опыт работы библиотеки неоднократно отражался известными учёными (А. В. Блюм, А. Н. Ванеев, Б. Т. Уткин и др.) в профессиональной печати. В этот период наблюдалась высокая публикаторская активность сотрудников библиотеки: по 19 статей в местной и центральной печати ежегодно.

Популярность библиотеки росла. С 1953 по 1969 г. в 2,9 раза увеличилось количество читателей (с 16 907 до 49 303 человек), посещений — в 1,8 (с 244 484 до 440 552), книговыдача выросла в 3,2 раза. Повышение перечисленных пока-

зателей означало, что читатели всегда находили в библиотеке нужную и актуальную информацию. За 50 лет работы библиотеки в свет вышло отдельное издание*, посвящённое истории и современному состоянию Челябинской областной публичной библиотеки.

Значительно активизировалась библиографическая деятельность: выделен справочный фонд, организован справочно-библиографический аппарат с разветвленной структурой, налажено библиографическое информирование, осваивалась методика составительской работы над библиографическими указателями. Результатами библиографирования книг и статей из журналов и газет стали известные издания: справочник «Писатели Южного Урала» (Челябинск, 1966), «Что читать о Челябинской области» (Челябинск, 1968), ежегодник «Календарь знаменательных и памятных дат. Челябинская область», ежеквартальный библиографический указатель «Литература о Челябинской области» и др.

Благодаря энергии и настойчивости М. А. Лебедева активно решались вопросы строительства библиотеки: была закончена документация, выделены средства, приступили к строительным работам. При этом не всё решалось легко и шло гладко: в какой-то момент строительство приостановилось и было законсервировано. С огромным упорством Михаил Александрович отстаивал интересы библиотеки во всех инстанциях, начиная от областного Управления культуры, облисполкома, обкома партии, вплоть до Министерства культуры Российской Федерации и даже ЦК партии.



Много сил М. А. Лебедев приложил для того, чтобы челябинцы получили новую библиотеку — прекрасно оборудованное здание, двери которого распахнулись 1 октября 1963 г., то есть через два месяца после его сдачи в эксплуатацию. Впервые построен настоя-

залы для научных работников, для работников культуры и искусства, зал специалистов и патентный отдел, библиографический отдел, методический кабинет, сектор редких книг, сектор краеведения. Кроме массовых форм обслуживания, стали использоваться групповые и индивидуальные формы работы, улучшилось качество информационно-библиотечного обслуживания населения.

При этом Михаил Александрович очень умело опирался на инициативу работников библиотеки, делал всё для развития творчества и рационализации в библиотечном деле. Он уделял много внимания подбору квалифицированных кадров и повышению квалификации сотрудников библиотеки. Именно поэтому в 1968 г. многие ведущие специалисты стали преподавать в Челябинском институте культуры, готовя кадры — в том числе и для публичной библиотеки.

Библиотека стала центром методической и библиографической работы в области. Влияние областной публичной библиотеки положительно сказалось на объеме и содержании работы библиотек области. Об этом свидетельствуют следующие данные: с 1964 по 1969 г. городские, районные и сельские библиотеки области увеличили число читателей с 378 500 человек до 442 900 человек, книговыдачу с 7 295 700 экз. до 9 385 600 экземпляров Михаил Александрович Лебедев повседневным вниманием к вопросам организации обслуживания населения Челябинской области книгой воздействовал на постановку методической помощи библиотекам области.

Михаил Александрович Лебедев был требовательным, настойчивым руководителем, умеющим организовать библиотечных работников на ритмичный и напряженный труд. За свою работоспособность, компетентность, внимательность, чуткость М. А. Лебедев пользовался огромным уважением и авторитетом в коллективе библиотеки, а также в профессиональном сообществе города и области.

Благодаря целеустремлённой работе М. А. Лебедева, его высокопрофессиональной деятельности и выдающимся организаторским способностям Челябинская областная публичная библиотека стала самым популярным и престижным учреждением культуры Челябинской области.

Установление мемориальной доски М. А. Лебедеву на здании Челябинской областной универсальной научной библиотеки в ноябре 2015 г. — важное событие для Челябинска и Челябинской



Дочь и внук М. А. Лебедева на церемонии

области. Список видных деятелей библиотечного дела Челябинской области заслуженно пополнился именем этого выдающегося человека, с которым связаны самые значимые страницы истории библиотеки и культуры родного края.

* Уткин Б. Т. Читателю о Челябинской областной публичной библиотеке: 1898–1958 / М-во культуры РСФСР. Челябин. обл. публич. б-ка. — Челябинск, 1958. — 46 с.

С автором можно связаться:
sitnikova_np@bk.ru

Статья посвящена деятельности Михаила Александровича Лебедева, директора Челябинской публичной библиотеки.

История библиотечного дела, профессия библиотекаря, публичные библиотеки, Челябинская областная универсальная научная библиотека, библиотечные кадры

The article is devoted to the activities of Mikhail Aleksandrovich Lebedev, director of the Chelyabinsk Public Library.

The history of librarianship, profession of the librarian, public libraries, the Chelyabinsk Regional Universal Scientific Library, the library staff



щий «дворец» книги на пр. Ленина, 60 (заменивший четыре мало приспособленных для библиотечных нужд здания, находившихся на различных улицах Челябинска).

Также М. А. Лебедев сумел наладить связи с научными учреждениями, предприятиями, совхозами, сделать доступными книжные богатства библиотеки; активно осуществлялась массовая, информационная и другая работа. Изменился контингент читателей. Менялась и библиотека: для инженерно-технических работников, ученых, специалистов различных отраслей науки и практики появились новые отделы — читальные



МАРИНА ШУЛЬЦ

Праздник рыжего Муравьишки

Путешествия по лесным тропинкам

Есть в Зеленогорске детская библиотека с музеем Муравья. На площадке перед библиотекой даже установлена скульптура «Муравей-путешественник с книгой» или как его обычно называют «Читающий Муравей».



Марина Анатольевна Шульц,
методист детской библиотеки
г. Зеленогорска, Ленинградская область

ПОЯВЛЕНИЕ подобного музея в детской библиотеке закономерно. Город-курорт Зеленогорск находится на побережье Финского залива и окружён охраняемыми законом природными территориями, статус которых создаёт некоторые ограничения для отдыхающих, предписывает определённые правила поведения. Как научиться правильно отдыхать на природе и радоваться этому, а не страдать от запретов? Научить этому людей — важный вектор экологической работы библиотеки.

Непосредственная близость памятника природы «Комаровский берег», одной из главных достопримечательностей которого являются гигантские муравейники и рыжий лесной муравей, полноправный житель побережья, привели к мысли о создании в библиотеке Музея Муравья.

Энтузиазм заведующей библиотекой Ольги Ивановны Аксёновой и, конечно, счастливые обстоятельства сделали невероятное: мансардное помещение из холодного хранилища превратилось в красивый и современный зал. Сегодня в музее можно увидеть большой макет побережья Финского залива с населёнными пунктами, лесными массивами, озерами, памятниками природы, а также инсталляцию «Финский залив» и выставочные витрины с информацией о природных особенностях окрестностей Зеленогорска и жизни муравьев. Миссия музея — экологическое просвещение детей и взрослых в игровой форме.

Дети пришли в восторг от знакомства с таким количеством муравьёв и других букашек. В музее можно играть, рисовать, разгадывать загадки, а глав-

ное — совершать путешествия по уникальным природным местам Карельского перешейка. Здесь проходят регулярные встречи с фотоохотниками и интереснейшие занятия, которые для школьников проводят представители ГКУ «Дирекция особо охраняемых природных территорий Санкт-Петербурга».

Результатом экологической просветительской работы стало принятие учащимися города Зелёной декларации и решение о праздновании в третью пятницу июня Дня Муравья. Весёлый детский праздник впервые прошёл в Зеленогорске в 2009 году. Он привлек внимание населения к вопросам охраны природы. В 2012 г. муниципальные власти решили установить на площадке перед библиотекой скульптуру «Читающий Муравей». Праздник полюбился жителям и гостям города, стал доброй традицией детской библиотеки.

День Муравья является кульминацией ежегодной экологической работы. А за год проходит столько столько разнообразных мероприятий, посвящённых изучению природы! Это и Фестиваль зимующих птиц «Отважные, любопытные, стойкие», и космический фестиваль «Дорога в Космос открыта всем!», и репортажи о природе, в ходе которых создаётся целая галерея экологических портретов, и экологические гостиные по средам — каждая среда в библиотеке «зелёная». Очень популярен среди юных читателей и их родителей цикл интерактивных бесед «Этюды о природе». В ходе каждой беседы участники знакомятся с творчеством одного из писателей-натуралистов. Список огромен: Людмила Петрушевская и Шейла Барнфорд, Надежда Романова и Дмитрий Мамин-Си-



биряк, Джеймс Кервуд и Дмитрий Акимушкин, и это далеко не весь перечень.

Неудивительно, что у библиотеки много друзей среди любителей природы (и, конечно, среди муравьёв). Один из таких друзей — удивительный человек, замечательный фотограф и выдумщик Андрей Павлов. Он много лет проработал геологом в полярных экспедициях, однако внезапная болезнь вынудила его изменить свою жизнь. Полярные экспедиции закончились, начались экспедиции в мир насекомых. Андрей Павлов стал мастером макросъёмки, а его любимыми моделями являются муравьи. В знак дружбы музей Муравья получил от Андрея Павлова подарок. Это серия забавных фотографий из жизни мурашей.



Инопланетный гость

В год, объявленный Годом заповедников, детская библиотека предложила Союзу детских библиотек вспомнить о заповедных территориях Санкт-Петербурга и провести творческий экспресс-конкурс «Муравьиный экстрим» по фото-



Стрекоза

тографиям Андрея Павлова. Вспомнить можно памятник природы «Комаровский берег», в котором охраняется рыжий лесной муравей. Конкурс поддержали детские библиотеки почти всех районов Санкт-Петербурга. Библиотека получила более ста пятидесяти историй. Награждение победителей конкурса состоялось в День Муравья.

В июне в седьмой раз прошёл детский экологический форум «Муравьиная волна». Воспитанники летних лагерей Зеленогорска и гости из Санкт-Петербурга встретились на площадке у

детской библиотеки с подарками для Читающего Муравья. Самым лучшим подарком стала песня «Муравей», написанная петербургским музыкантом М. Ю. Лихачёвым и исполненная вокальной группой «Маленькие звёздочки». Автор аккомпанировал исполнителям на баяне. Фантастическое существо-трансформер с неведомой планеты тоже присоединилось к праздничному веселью. Ребята из студии «Танцующий



Бинтуем правильно!

гном» показали пластическую композицию «Море». Лауреатам конкурса «Муравьиный экстрим» вручили грамоты и призы. Торжественное открытие форума завершилось флэшмобом «Стрекоза». Все гости праздника одновременно вошли в контур большущей стрекозы, нарисованной на асфальте, создав живую картинку. Благодаря активному участию волонтеров из Российского Красного Креста и молодежной организации «Я хочу сделать свой город луч-



Дебют песни

ше» ребята научились оказывать первую помощь при травмах и сумели проявить себя знатоками-экологами в ходе увлекательной игры «Что? Где? Когда?». Некоторым участникам форума удалось отыскать на берегу Финского залива настоящий клад с золотыми дукатами, пройдя по большому поисковому маршруту игровой программы «Система координат», а кто-то узнал о том, как нужно делать комиксы по книгам о

Муми-троллях и пальчиковые куклы для инсценировки книги «Летучий корабль». Весь день в залах библиотеки и на уличных площадках проходили мастер-классы, творческие выступления и деловые игры. День, насыщенный событиями, завершился чаепитием с пирогами и бесконечными вопросами: «А когда ещё будет День Муравья?»



Изображаем море

Нужно сказать, что уже второй год праздник выходит за пределы города Зеленогорска. Его участниками стали Библиотека семейного чтения города Ломоносова, библиотеки ЦБС Калининского, Кировского, Приморского районов Санкт-Петербурга и ЦГДБ им. А. С. Пушкина. Единомышленников становится всё больше — это радует,



Экологическая игра

вселяет надежду и даёт силы для дальнейшей работы. Следующий День Муравья пройдёт 16 июня 2017 года. Присоединяйтесь!

С автором можно связаться:
feoktista910@yandex.ru

О проведении ежегодного праздника «День муравья» в детской библиотеке Зеленогорска.

Детские библиотеки, библиотечные мероприятия, экологическое просвещение

This article is devoted to holiday «Day of the ant» which is held annually in Zelenogorsk children's library.

Children's libraries, library activities, environmental education

НАТАЛЬЯ ЦУХТ

Родной земли многоголосие

Синтез библиотечной и музыкальной образовательной деятельности

В детской библиотеке им. Н. Островского царит атмосфера творческого и научного поиска. Здесь каждый день наполнен событиями — беседы, дискуссии, литературно-музыкальные гостиные... Стабильная востребованность в детской библиотеке некоторых традиционных форм работы, в частности музыкальных концертов.



Наталья Анатольевна Цухт, заведующая детской библиотекой №8 им. Н. Островского. Муниципальное бюджетное учреждение культуры Централизованная библиотечная система (МБУК «ЦБС» г. Каменск-Уральский, Свердловская область)

СОВЕТСКИЙ педагог, писатель и публицист В. А. Сухомлинский говорил: «Музыка — могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие». Детская библиотека №8 им. Н. Островского в течение многих лет тесно сотрудничает с музыкальными образовательными учреждениями города — детской музыкальной школой №1 и детской школой искусств №2 и реализует совместный проект «Родной земли многоголосие». Его цель — повышение интереса к музыке и книге, приобщение пользователей к мировой музыкальной культуре и формирование эстетической культуры детей и подростков.

Сотрудничество с музыкальными образовательными учреждениями востребовано педагогами школ и детских садов микрорайона (дошкольники и учащиеся — основная аудитория на массовых библиотечных мероприятиях). Музыкально-эстетическое направление является неотъемлемой частью внеклассной работы в общеобразовательных учреждениях города, поэтому многие стремятся попасть на наши литературно-музыкальные гостиные.

Информация о них активно распространяется в Сети. У нас есть виртуальная площадка — библиотечный блог «Книжная карусель» (<http://octrbibl.blogspot.ru/>), страницы в социальных сетях «Facebook», «ВКонтакте». Мы размещаем пресс-релизы на сайте ЦГБ им. А. С. Пушкина (г. Каменск-Уральский), в библиотечном блоге, в разделе «Музыкальные встречи», в доступной детям форме рассказываем о музыкальных концертах, на нашем сайте (<http://cgb.ka->

mensktel.ru) информируем читателей о будущих выступлениях и публикуем новостной материал.

Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся

С июня 2015 г. читальный зал библиотеки преобразился коренным образом. Он стал площадкой для проведения концертов музыкально-литературной гостиной «И слово музыкою стало...» и постановок кукольных спектаклей библиотечной театральной студии «Доброе окно». Настоящая сцена с занавесом и театральная ширма гармонично вписались в библиотечный интерьер, при этом даже не вставал вопрос о том, чтобы потеснить стеллажи с книгами.

«В красоте нужно жить, чтобы узнать её», — писал Н. Бердяев. Архитектура и интерьер существенно влияют на человека, и библиотечные пространства не исключение. В 2015 г. детская библиотека им. Н. Островского стала победителем грантового конкурса благотворительной организации Фонда «Центр социальных программ» (объединённая компания РУСАЛ). Её по праву можно назвать «третьим местом», где можно отвлечься от проблем и семейных неурядиц, зарядиться позитивной энергией благодаря особой ауре и благожелательному общению с другими людьми.

Библиотеки сегодня становятся сердцем социальной жизнеспособности общества, площадкой, объединяющих людей схожих взглядов, местом рождения идей и планов, объектом, направленным на развитие демократии. Они играют важную роль в развитии человека и познании им окружающего мира.



Изучаем великое искусство музыки

С 2016 г. в библиотеке проходят 2–3 концерта в месяц (ранее музыкальный абонемент открывал свои двери 1 раз в месяц). Все они сопровождаются книжно-иллюстрированными выставками. Наши библиотечные специалисты всегда серьёзнейшим образом изучают тематику предстоящего мероприятия, наши музыкальные педагоги — профессионалы высочайшего уровня, со многими из них библиотека им. Н. Островского сотрудничает не одно десятилетие. Главные гости музыкально-литературной гостиной — дошкольники, младшие школьники и подростки. Исполнители — юные дарования детской музыкальной школы №1 и детской школы искусств №2. Важно и то, что музыкальные учреждения расположены в шаговой доступности от библиотеки.



Информация о предстоящих встречах размещается на страницах в социальных сетях («ВКонтакте», Facebook), в профессиональной группе «Библиотеки Каменска-Уральского», на сайте ЦГБ им. А. С. Пушкина и в блоге «Книжная карусель». Огромную роль играют и



электронные рассылки в образовательные учреждения города. Тексты с рекламой предстоящего мероприятия создаются с помощью специализированных интернет-сервисов (Smore.com, Canva.com, Taimlain.com).

Каждая такая встреча — это не просто концерт, но и серьёзнейший просветительский акт, ведь она посвящена той или иной исторической эпохе, великим музыкантам и писателям прошлого, яр-

ким достижениям современности. Мы стараемся сделать наши программы тематически разнообразными и насыщенными: «Музыка в жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова» к 200-летию поэта (2014), «Чехов и музыка» (2015), «Дух



бури над струнами» (к 210-й годовщине со дня рождения Г. Х. Андерсена), «Волшебный мир гномов и эльфов Эдварда Грига» (2014), «Моцарт — детям» (2016), «Песни боевые, песни фронтовые», «Песни Победы).



В День Чайковского учащиеся детской музыкальной школы №1 (ансамбль «Концертино») исполняют произведения великого композитора. Ежегодные проводятся комплексные концерты «Музыкальная шкатулка», на которых звучат флейта и фортепиано, домра и балалайка, синтезатор, гитара. Проходят и встречи, посвящённые одному музыкальному инструменту. Так, юные таланты из ансамбля «Славяночка» (руко-



водитель Обухова Н. А.), учащиеся детской школы искусств №2, радуют и удивляют игре на домре; всегда находится кто-то, кто впервые слышит живое звучание этого инструмента. Юные зри-

тели восхищаются мастерством гитаристов из ансамбля «Волшебные струны» (руководитель — И. К. Нигаматов), скрипачей ансамбля «Концертино» (руководитель — Л. Н. Флавианова) — пожалуй, ни один другой инструмент не обладает таким сочетанием красоты, выразительности звука и технической подвижности, как скрипка, — виртуозной игрой балалаечников (руководитель — А. О. Фахрутдинова).

Особого упоминания заслуживает цикл концертов «Родной земли многоголосие...»: «Ритмы народов Средней



Азии», «Хоровод славянской дружбы», «Балканские мотивы» и др. Мероприятия сопровождаются рассказом библиотекаря о географическом расположении региона, которому посвящена встреча, его культуре, народных музыкальных инструментах, демонстрацией изображений национальной одежды и государственных флагов, видеофрагментов национальных танцев и, конечно, же звучанием живой музыки в исполнении юных артистов.

В конце учебного года, в преддверии Пушкинского Дня России, мы по традиции знакомим слушателей с музыкальными шедеврами по мотивам сказок А. С. Пушкина — отрывками из опер М. И. Глинки «Руслан и Людмила» и Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» и «Золотой петушок». Звучат фрагменты «Полёт шмеля», «33 богатыря», «Белка», «Царевна Лебедь», «Ладушки», «Шамаханская Царица», «Персидский хор», «Хор чудесных дев». Дети увлеченно отвечают на вопросы литературной викторины по пушкинским сказкам.

Музыка — шум самый дорогой

К 70-летию Великой Победы ансамбль юных скрипачей «Концерти-

но» из музыкальной школы №1 подготовили литературно-музыкальную композицию «Песни боевые, песни фронтовые», в которую вошли мелодии военных песен («Катюша», «Смуглянка», «Случайный вальс» и др.) Ребята декламировали отрывки из стихотворений Константина Симонова «Жди меня», Расула Гамзатова «Журавли», Михаила Исаковского «Огонёк» и т. д. Поэтические строки помогали настроиться на восприятие музыки, создавали особую



торжественно-лирическую атмосферу. В 2016 г. хор мальчиков «Мальчиши» исполнял всеми любимые песни военных лет: «В землянке» (стихи А. Суркова, музыка К. Листова), «Алёша» (стихи К. Ваншенкина, музыка Э. Колмановского), «Эх, дороги» (стихи Л. Ошанина, музыка А. Новикова), «Офицеры» (му-



зыка Р. Хозака, стихи Е. Аграновича, «На безымянной высоте» (стихи М. Матусовского, музыка В. Баснера), «Катюша» (стихи М. Исаковского, музыкв М. Блантера). Проникновенно звучала мелодия «Гляжу в озёра синие» (стихи И. Шаферана, музыка Л. Афанасьева) из к/ф «Тени исчезают в полдень» (1971 г., реж. В. Усков и В. Краснопольский), исполненная на балалайке. Современные ребята не знают ужасов войны, но знают, что песня помогла выжить и победить!

В рамках Недели детской книги-2016 для читателей и гостей библиотеки выступили с концертом юные музыканты из детской школы искусств №2. К Году

Российского кино дети подготовили фрагменты из любимых мультфильмов и кинофильмов и исполнили их на фортепиано и синтезаторе. Литературно-музыкальную гостиную открыла композиция Жерара Буржоа «Мама» на слова поэта Юрия Энтина. Зрители, к сожалению, кинофильм не смотрели, а вот польку А. Поддавекия «Добрый жук» из фильма «Золушка» (1947) узнали. Музыканты также исполнили песенку из мультфильма «Улыбка» на слова М. Пляцковского и музыку В. Шаинского. Зрители дружно подхватили «Песенку бременских музыкантов» композитора Г. Гладкова на слова Ю. Энтина.

К 200-летию М. Ю. Лермонтова (2014) состоялось музыкальное погружение в классическую музыку эпохи XIX в. с интригующим рассказом о полонезе и вальсе — «Музыка в жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова». Библиотекарь рассказала детям о музыкальном даровании М. Ю. Лермонтова, который прекрасно играл на скрипке и фортепиано. Юные скрипачи исполнили «Колыбельную» Моцарта, прозвучали фрагмент вальса И. Штрауса «На прекрасном голубом Дунае», весёлая «Полька», танец из оперы «Иван Сусанин» и «Мазурка» М. Глинки, романс на стихи поэта «Выхожу один я на дорогу».

В 2015 г. отмечалось 155-летие со дня рождения величайшего русского писателя А. П. Чехова. Литературное творчество писателя вдохновляло великих композиторов на создание музыкальных шедевров. Для ребят прозвучал вальс современного композитора Е. Доги из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» по произведению А. П. Чехова «Драма на охоте», а также любимый романс жены писателя, Ольги Книппер на музыку П. И. Чайковского «Снова, как прежде один» и др. Библиотекарь рассказала зрителям о дружбе писателя с П. И. Чайковским и Н. Римским-Корсаковым. Мы уверены, что А. П. Чехов для современных подростков стал чуть ближе.

В поисках своей идентичности

Почему же музыкальные концерты становятся популярными? Почему бы детской библиотеке не проводить больше библиотечных уроков? Какая библиотека нужна современному горожа-

нину, с какой целью он в неё приходит и какие услуги хочет получить?

На вопрос о популярности таких концертов напрашивается простой ответ: дело не только в их бесплатности, библиотека становится зоной доверия и комфорта, площадкой для интеллектуального и культурного досуга детей и взрослых. Она может и должна занять своё место на культурной карте города, не заходя на соседние территории культурных центров, выставочных и концертных залов.

На библиотечных уроках специалисты детской библиотеки им. Н. Островского стараются донести до понимания современных школьников очень важный момент — информационная культура личности не сводится только к уровню знаний информатизации и навыков работы с компьютером, библиотечно-библиографических знаний. Прежде всего необходимо приобщение к многомерной человеческой культуре. Музыкальные концерты способствуют формированию в библиотеке особого пространства — пространства творческой свободы, объединяющей людей.

Яркая культурно-досуговая деятельность библиотеки им. Н. Островского ведётся не в ущерб её основным функциям. Ведущая парадигма библиотечного дела остаётся неизменной. В её основе лежит представление о библиотеке как о хранилище информационных ресурсов. Именно фонд рассматривается в качестве основной «библиотекформирующей» составляющей, именно с документами (фондом) связана большая часть времени коллектива любой библиотеки, весь наш профессиональный язык построен на основе приоритета фонда, книги, документа и информации. Впереди — всё самое интересное!

С автором можно связаться:
bibliot8@yandex.ru

О проведении концертов в детской библиотеке.

Детские библиотеки, музыка, творчество, образовательная деятельность, социальное партнёрство

This article is about holding concerts in the children's library.

Children's libraries, music, creativity, educational activities, social partnership

«Я собираюсь заболеть на ближайший уикенд»

Психологический тренинг

СДЕЛАВ над собой усилие, Элинор Мак-Лафин поднялась по ступеням Мэйфилдской публичной библиотеки. Был вторник, и это был первый день, когда она вышла на работу после четырёхдневного отсутствия из-за гриппа. Она всё ещё сидела на лекарствах и температура была немного повышена. «По-настоящему мне следовало бы посидеть дома ещё денёчек, — подумала Элинор, — но — долг зовет...».

Жертва долга поднялась на четвёртый этаж и вошла в свой родной Отдел научной и технической литературы. При её появлении раздалось что-то очень похожее на общий стон.

— Краше в гроб кладут, — не удержался от замечания Энтони Бэрроуз, коллега-библиограф, когда Мак-Лафин направилась к своему столу.

— А я так себя и чувствую, — закашлялась Мак-Лафин, — двух пропущенных рабочих дней явно не хватило, следовало бы остаться дома ещё и сегодня.

— Ну... знаешь, мы очень рады, что ты снова с нами. Тут был полный завал. Я вчера вышел в свой выходной, чтобы тебя заменить.

Продолжить разговор не пришлось — дверь лифта раскрылась и в отдел вошла заведующая Сара Опмс.

После улыбок и приветствий заведующая пригласила Мак-Лафин в свой «кабинет», который представлял собой пространство за перегородкой, вмещавшее стол, стул и каталожный шкаф. Большую часть своего рабочего дня Опмс проводила по другую сторону перегородки, работая на одной из кафедр вместе с другими библиографами.

— Не знаю, что произошло, но вчера нагрузка была больше обычной. Похоже, в каких-то школах дали домашние задания, связанные с астронавтикой. Нас буквально осаждали школьники с самыми разными вопросами по этой тематике. Пользоваться энциклопедиями они не привыкли, а всё, что было по астронавтике на абонементе, разобрали ещё утром.

Опмс помолчала несколько секунд и, вздохнув, добавила: — Я вся вымоталась, пытаюсь дозвониться до учителей в разных школах, чтобы узнать, какое, собственно, задание они дали своим ученикам. Не потому, что хотела облегчить себе жизнь, а для верности. Но всё равно, всем мы помочь не успели, и тем, кто отложил работу на последний момент, придётся придти к нам снова на следующей неделе.

На этой печальной ноте Мак-Лафин пришлось покинуть «кабинет» и направиться к своему рабочему месту. В половине одиннадцатого Эмили Кук, другой библиограф (всего в отделе их было девять) предложила Элинор выпить кофе — они часть пили вместе кофе в комнате отдыха для сотрудников. Хотя они уже два года — с тех пор как Кук пришла в отдел — работали бок о бок, Мак-Лафин всегда чувствовала себя как-то неуютно в присутствии молодой коллеги. Кук обладала определённой чертой характера — назовем её отсутствием комплексов, — которая частенько просто обескураживала тех, кто с ней общался. Некоторым Кук очень нравилась, другим — очень не нравилась. И надо признать, что вторых было гораздо больше. Мак-Лафин старалась быть снисходительной к молодому сотрудни-

ку, а Кук, со своей стороны, похоже, нравилось общаться с Мак-Лафин.

— А мы с моим парнем в пятницу отправляемся на Карибы, — радостно выпалила Кук, не успели они сесть за стол. — Семидневный круиз!

Элинор понимающе улыбнулась, но затем её лицо сделалось серьёзным, на лбу обозначалась морщинка. — Мне казалось, вы уже были в отпуске в этом году.

— Была. Но я собираюсь заболеть на этот уикенд.

Женщины посмотрели друг на друга. Одна — спокойно, почти безмятежно, другая — озадаченно.

— Объясните, пожалуйста, — сказала, наконец, Мак-Лафин.

— Да очень просто. В пятницу утром я позвоню на работу и скажу, что заболела, а потом мы с Клайдом погрузимся на шикарную посудину и отплывём на острова на неделю — начиная с субботы. Если Сара позвонит узнать, как я себя чувствую, соседка по комнате скажет, что я лежу пластом и не могу подойти к телефону. Вы знаете, что очень многие люди болеют, не обращаясь к докторам, и в любом случае здесь не требуют справки от врача по поводу отсутствия по болезни, если лимит не превышен. А у меня ещё остаются четыре дня отсутствия по болезни. Сара такой тяпчик как начальник, и она не будет возникать, если я прихвачу ещё два дня сверх положенного. Правда, мы только что получили служебную записку — отсутствие по болезни без справок от врача не должно превышать десяти дней. Ну, вы знаете, как она руководит отделом — рассылая нам всем служебные записки, она боится гово-

ритель с людьми лицом к лицу. Ну и, наконец, она не захочет, чтобы её начальник думал, что она распустила подчинённых. Так что поднимать шум она не станет.

Мак-Лафин слушала молча, повторяя про себя: «Это неправильно, то, что она делает. Это неправильно».

Заметив выражение лица собеседницы, Кук быстро сказала: — Я не обязана объяснять вам свои поступки. Не знаю, зачем вообще я стала вам рассказывать. Это мои дела, вас они не касаются.

Помолчав, она добавила: — И лучше бы вам не рассказывать Саре или кому-нибудь ещё из коллег...



После нескольких секунд ошеломлённого молчания Элинора обрела способность сопротивляться.

— Не указывайте мне, что я должна делать, — сказала она тем же директивным тоном, каким говорила её собеседница. — Я считаю ваше поведение неэтичным, и это ещё мягко сказано. Вы понимаете, что нам придётся пожертвовать своими выходными ради вас, и при этом вы не будете больны, а просто будете весело проводить время.

Кук отреагировала мгновенно: — Но Энтони же работал за вас, когда вас не было...

Стараясь сохранять самообладание, Мак-Лафин сказала: — Но я действительно была больна. И я не рассматриваю дни отсутствия по болезни как дополнительный отпуск.

Тут молодая женщина расхохоталась: — И я предполагаю, вы никогда не использовали казённую бумагу для личных целей — записать что-нибудь или ещё что... И скрепки вы не брали, и ксерокопии для себя никогда не делали, правда? Так что не надо меня учить!

— Я думаю, каждый из нас виновен в чём-либо подобном. Но это не то же самое, что делаете вы.

— А почему, собственно?

Мак-Лафин замялась, чувствуя, что её голова всё ещё плохо работает, потом сказала: — Я подумаю над ответом.

— Ладно. И пока вы думаете, помните, что я рассказала вам о своих планах до-ве-ри-тель-но. Будет очень неэтично, если вы донесёте Саре и остальным.

Оставшуюся часть дня обе женщины работали, не разговаривая друг с другом. Мак-Лафин очень хотелось пойти к Оппс и рассказать ей о планах Кук. Однажды она уже подошла к «кабинету» начальницы, но потом повернула обратно. Она действительно не знала, что делать. Ни в литературе по менеджменту (которую она не читала), ни в романах (которые она читала), подобная ситуация не встречалась.

Анализ первый. Гейл Джулиан, комплектатор периодических изданий, Библиотека Университета Южной Каролины

Библиотекарей принято информировать при приёме на работу о правилах поведения, установленных в библиотеке, и от них требуется следование этим



правилам. Когда библиотекарь пренебрегает профессиональной этикой и открыто хвастается этим перед коллегой, как в данном случае, конфликт неизбежен. Взаимопонимание, доверие и дух сотрудничества уже пострадали в отношениях Мак-Лафин и Кук, но этот конфликт может сказаться на психологическом климате всего отдела и на эффективности его работы.

За два года работы Кук приобрела мало друзей в отделе. Конфликт с Мак-Лафин может стать последним аргументом за то, чтобы довести её понимание профессиональной этики до сведения руководителя отдела. Но как раз слабость руководства в лице Оппс создала обстановку, в которой Кук чувствует, что она может поступать неэтично, не опасаясь последствий. В условиях, когда

Оппс дежурит наравне с другими, а её «кабинет» отделён лишь перегородкой, трудно поверить, что она ничего не знает о манере поведения Кук и о тех проблемах, которые эта манера может за собой повлечь. Оппс, как руководитель,



несёт ответственность за трудовую карьеру Кук и оказывает ей плохую услугу, избегая болевых точек, которые в дальнейшем могут разрушить карьерный потенциал молодой сотрудницы. Кроме того, что она избегает трудных проблем личного плана, Оппс ещё и не пыталась, по всей видимости, наладить рабочие контакты с местными школами, чтобы предвидеть лавину будущих запросов.

Мак-Лафин, как бы трудно ей это ни было, должна обсудить «каникулы» Кук с руководством отдела. Если она этого не сделает, неприемлемое поведение Кук будет только возрастать, а Мак-Лафин останется бороться с гневом и отчаянием, пока Кук будет наслаждаться круизом. Как только Оппс будет про-



информирована о ситуации, ей придётся быстро и решительно заняться вопросами пренебрежения служебными обязанностями и профессиональной этикой. Правила и руководства, принятые в библиотеке, должны быть доступны для каждого сотрудника, и Оппс следует опираться на эти правила во время беседы с Кук и при принятии дисциплинарного решения. В дальнейшем мониторинг поведения Кук должен осуществляться руководителем отдела и стать частью ежегодного оценивания деятельности отдела. Оппс необходимо

также уделить особое внимание дальнейшим рабочим взаимоотношениям Мак-Лафин и Кук.

Профессионалы не должны специально контролироваться руководством по поводу оправданности их отсутствия. Профессионал должен знать о приня-



тых правилах и придерживаться их. Однако если сотрудник не следует этим правилам, руководитель должен действовать решительно.

Анализ второй. Дженет Смайф, помощник директора Комитета по библиотечным ресурсам Центрального Нью – Йорка

Мак-Лафин совершенно оправданно растерялась после того как Кук за утренним кофе поведала ей о своих планах. Как бы ни хотелось Мак-Лафин переадресовать эту проблему руководителю отдела, она сознаёт, что пока это будет лишь обвинением, не подкреплённым доказательствами. Но она сознаёт



и то, что если планы Кук осуществляются, всему отделу придётся работать за неё в особенно трудное время. Опыт Мак-Лафин подсказывает ей, что нужно что-то делать.

Мак-Лафин многое понимает. Она понимает, что отношение к работе, которое выработается в начале пути, сохранится у Кук на протяжении всей трудовой карьеры. Понимает она и то, что взыскание само по себе отношения к работе не изменит. Кук должна научиться сознавать последствия своих действий и принимать ответственность за них. Лекция по поводу принятых в

библиотеке правил окажет мало воздействия на молодую женщину. Вряд ли она сможет и понять, что дни отсутствия по болезни стоит экономить на случай действительно серьёзной болезни или травмы. Для Кук это просто разовидность дополнительного отпуска. Незрелость и неспособность думать о последствиях позволяют Кук пренебрегать правилами. Ложь по поводу болезни — сигнал, что Кук не уважает тех, с



кем она работает. Это неуважение породит недоверие со стороны коллег, даже если упрёки никогда не будут высказаны вслух.

Чтобы понятно объяснить Кук последствия её «круиза по болезни», Мак-Лафин должна найти возможность поговорить с ней до конца рабочего дня. Из утреннего разговора понятно, что Кук не видит ничего дальше предвкеше-



ния радостного путешествия со своим парнем. Мак-Лафин нужно показать молодой коллеге, что её поступок не пройдёт незамеченным. Как она будет объяснять свой загар после недели тяжёлой болезни (даже к телефону подойти не могла!)? Сумеет ли Кук постоянно контролировать себя, чтобы не поделиться ненароком впечатлениями о путешествии? Что-то плохо верится, что у неё это получится. Если коллеги станут подозревать, пусть и не имея твёрдых доказательств, что Кук наслаждалась солнцем и водой, пока они работали за неё, Кук будут считать плохим товарищем и ненадёжным работником. Ей

трудно будет поменяться дежурствами и т. п., когда ей это действительно понадобится. И потом, может ли Кук всерьёз полагать, что Мак-Лафин будет хранить скромное молчание после того как Кук расхвсталась перед нею, как ловко она пренебрегает правилами и отдыхает за счёт других?

Слишком поздно полагать, что Кук откажется от своих планов. Круиз планируется заранее и отказ в последний момент обойдётся недёшево. Кук уедет, и остальные будут работать за неё. Как это воспримет коллектив отдела и как они смогут с ней потом работать — это зависит от того, признает ли Кук неловкую ситуацию, в которой оказалась, перед отъездом или её поймут на вранье позднее. Что касается Мак-Лафин, то ей не стоит закрыть



глаза и позволить вранью Кук стать очевидным после недельного отсутствия. Если Кук наберётся мужества и поговорит с Оппс перед отъездом, последствия, возможно, будут менее серьёзными. Но Мак-Лафин должна ясно дать понять, что если Кук не поговорит с начальницей до вечера четверга, то поговорит с Оппс она.

Даже если Кук сообщила о своих планах доверительно, Мак-Лафин чувствует, что доверительность затмевается неуважением к дисциплине и к товарищам по работе. Именно потому, что для Мак-Лафин заботится о коллегах и о моральном климате в коллективе, она не может проигнорировать это неуважение. Заставив Кук задуматься о своих поступках, Мак-Лафин сможет надеяться, что её молодая коллега предвидит последствия, когда у неё снова возникнет соблазн нарушить правила.

Источник: Library Journal, 1 Oct. 1992, Vol. 117, #16. P. 64.

**Автор кэйса А. Джей. Андерсон
Авторизованный перевод
Дмитрия Равинского**

ОЛЬГА ТАРАСКИНА

Скандинавский нуар

«В каждой душе живёт дьявол»



Вот уже много лет не ослабевает читательский интерес к детективному жанру. В последние десятилетия невероятно востребованным стал скандинавский детектив, особенно шведский. Именно Швеция является родиной множества авторов детективных романов, произведения которых становятся всё более популярными. Экранизации детективных романов, действие которых разворачивается в этой стране, неизменно становятся лидерами кассовых сборов.



Ольга Васильевна Тараскина, методист МАУК МРБ Киришского муниципального района, Ленинградская область

УДИВИТЕЛЬНО, что в таком благополучном уголке мира, как Швеция, могла родиться целая плеяда мастеров романа-нуар, но факт остаётся фактом. Триллеры из Швеции ни на что не похожи, поэтому любители чтения во всем мире с удовольствием открывают для себя всё новые и новые творения шведских писателей.

Секреты успеха

Многие высокомерно относятся к детективному жанру, утверждая, что детектив, пусть даже и скандинавский, — это дешёвое чтиво. И всё-таки, в последнее время грани между высокой литературой и массовой стираются. Действительно, шведские писатели в своих романах поднимают животрепещущие вопросы самого разного плана. Такие книги не просто предоставляют возможность ненадолго уйти от реальности. Они дают пищу для ума, описывая настоящему серьёзные проблемы, такие, как коррупция, неофашизм, бедность, семейное насилие, наркомания, экстремизм и многие другие. В них затрагиваются вопросы, которые, казалось бы, совсем не актуальны в спокойной и благополучной Швеции. Однако, читая скандинавские детективы, невольно начинаешь верить, что в душе каждого человека живут демоны, ведь на протяжении всего повествования перед читателем разворачиваются сцены жестоких убийств и насилия.

Среди шведских писателей встречаются представители самых разных профессий: журналисты (Стиг Ларссон, Юхан Теорин, Мари Юнгстедт, Мария Эрнестам), юристы и полицейские (Бер-

ге Хелльстрём, Лейф Перссон), экономисты (Камилла Лэкберг), режиссёры (Хеннинг Манкелль), политологи (Кристина Ульсон). Это, безусловно, делает каждый шведский детективный роман по-своему уникальным, непохожим на произведения других авторов.

Шведские детективные романы имеют свои особенности. Они разительно отличаются от английских и американских детективных историй. Добро в них побеждает зло лишь в исключительных случаях. Историй со счастливым концом среди них практически не бывает. Даже если преступление раскрывают, мир вокруг от этого не меняется в лучшую сторону. Надо сказать, окружающая действительность рисуется писателями-шведами исключительно в чёрных тонах. В произведениях шведских писателей мир полон жестокости и начисто лишён гармонии. Писатели не устают описывать тяжёлое детство своих персонажей и психологические травмы, пережитые ими в юном возрасте. Нередко расследование преступления и вовсе отходит на второй план. Самая известная книга из трилогии «Миллениум» — «Девушка с татуировкой дракона» рассказывает о семейных проблемах, последствием которых стали жестокие убийства.

Главные герои шведских триллеров — люди, которые не могут служить примерами для подражания. В их взгляде на мир нет ничего позитивного. Таким образом, поимкой злодеев занимаются люди, которые и сами во многом нестабильны и асоциальны. Таковы, например, Лисбет Саландер Стига Ларссона и детектив Эрленд Арнальдур Индридасона, а начиналось все с хмурого комис-

сара Бека, героя произведений Пера Валё и Май Шеваль.

Во многих романах фигурируют сильные женщины. Мужчинам не по силам соперничать с девушкой-хакером из произведений Ларссона, профессиональной журналисткой из романов Лизы Марклунд и многими другими представительницами прекрасной половины человечества, созданными воображением шведских авторов.

Трудно сказать, в чём заключается секрет популярности скандинавских детективов. Напряжённая атмосфера, в большинстве своем несимпатичные следователи, пожалуй, слишком много одиночества, отчаяния, боли и страха... Однако факт остаётся фактом — шведские детективы уверенно завоевывают мир.

Шведский детектив в лицах

Победоносное шествие шведских романов по миру началось с успеха трилогии «Миллениум» Стига Ларссона. Надо сказать, Ларссон и сейчас, остаётся, пожалуй, самым известным скандинав-



Стиг Ларссон

ским автором детективов. Однако сейчас он не единственный, чьи произведения переводят на русский язык и издаются огромными тиражами.

Но вернёмся к истории. Как же все начиналось? Классиками жанра, конечно, являются Пер Валё и Май Шеваль. Недаром британский таблоид «The Times» назвал их «матерью и отцом северного криминального романа». Старшее поколение наверняка помнит экранизации романов Валё и Шеваль — «Полиция, полиция, картофельное пюре» и «Гибель 31-го отдела». Писательский талант позволил супругам стать лауреатами премии Эдгара По, а некоторые их произведения даже были

включены в книгу «100 лучших книг криминального и детективного жанра» Генри Китинга.



Пер Валё и Май Шеваль

Невозможно представить себе скандинавский детектив без Хеннинга Манкеля. Свой первый рассказ он написал в шестилетнем возрасте, а вот создавать детективы начал с 1991 года. Как и в книгах Валё и Шеваль, в произведениях Манкеля нашлось место для размышления над такими проблемами, как эмиграция, экстремизм, коррупция и т. д. Серия романов о шведском полицейском Курте Валландере до сих пор имеет большой успех среди ценителей жанра во всем мире. В Швеции даже существует популярный тур для туристов — «По стопам Курта Валландера в Истаде». Книги Манкеля удостоены престижных наград. Многие из них экранизированы.

Об авторе нашумевшей трилогии «Миллениум» и её авторе, Стиге Ларссоне, в последние годы довольно много писали. «Миллениум» — это книги о психологическом и физическом насилии, о борьбе человека со злом окружающего мира и о безграничных возможностях, скрытых в каждом из нас. Недаром Стивен Кинг включил роман «Девушку с татуировкой дракона» в список своих любимых книг. Экранизации трилогии, снятые уже после смерти Ларссона, были довольно успешными. Среди них и нашумевший кинофильм «Девушка с татуировкой дракона» американского режиссёра Дэвида Финчера и одноименный художественный фильм датского режиссёра Нильса Ардена Оплева, который несколько не уступает голливудской версии.

Ещё одна яркая звезда детективного жанра из Швеции — Камилла Лэкберг. Действие написанных ею криминальных триллеров разворачивается в её родном городке Фьельбака. Камилла с детства мечтала стать писателем, но стала экономистом, и мы, возможно, никогда бы не прочитали ни одного рома-

на об Эрике Фальк и Патрике Хедстрёме, если бы родственники не подарили ей обучающий курс «Как писать криминал» на Рождество. Написанный во время этого курса роман «Ледяная принцес-



Камилла Лэкберг

са» был опубликован в августе 2002 года. С тех пор книги о писательнице Эрике Фальк и её муже, полицейском Патрике Хедстрёме, выходят в свет с завидной регулярностью. С 2006 г. книги Лэкберг являются бестселлерами в Швеции, а с 2011 эта неподражаемая шведка стала самой продаваемой писательницей в Европе. Книги Лэкберг продаются в более чем 35 странах. По ним снимаются художественные фильмы. Только представьте, в одной Швеции, стране с населением в 9 млн человек, было продано около 4 млн экземпляров триллеров этой шведской писательницы.

Ещё одно имя в плеяде самых читаемых шведских авторов — Мари Юнг-



Мари Юнгстедт

стедт. Её книги переведены на многие языки, а их совокупный тираж только на родине писательницы составил около 2 млн экземпляров. Несколько романов Юнгстедт легли в основу совместного

шведско-немецкого сериала «Комиссар и море».

Психологические триллеры внучатой племянницы Астрид Линдгрэн Карин Альвтеген «Утрата», «Предательство», «Тень» и «Стыд» были переведены на русский язык и уже успели полюбить ценителей жанра. Роман «Утрата» в 2001 г. был награждён ведущей скандинавской премией в области детективной литературы «Стеклянный ключ», а в 2009 — номинирован на Премию Эдгара Аллана По. Это произведение послужило основой для сериала «Пропавший» режиссера Йена Мэддена. Другие книги писательницы также удостоены престижных наград, в том числе датской премии имени Палле Розенкранца. В триллерах Альвтеген, переведённых более чем на 30 языков и продающихся сотнями тысяч экземпляров, есть место и ужасу, и надежде, и глубокому философско-психологическому подтексту.

Мария Эрнестам решила начать писать, посмотрев один из фильмов Вуди Аллена, который натолкнул её на идею первого романа — «Коктейль со



Мария Эрнестам

Смертью». Книга вышла в свет в 2005 г. и сразу же покорила сердца любителей детективного жанра. «Коктейль со Смертью», как и другие книги Эрнестам, — одновременно серьёзный и ироничный роман, в котором нашлось место и для волшебных событий. Романы этой удивительной шведской писательницы наполнены яркими образами и необычными персонажами. Марию Эрнестам сравнивают с Исабель Альенде, Фэй Уэлдон и Рут Ренделл.

Оса Ларссон, начавшая писать просто потому, что ей было скучно, дебютировала в 2003 году. Роман «Солнечная буря» быстро принёс ей популярность и несколько премий, в том числе «За лучший криминальный роман года в Швеции» (2004). В 2007 г. книга была экранизирована. С тех пор писательница не устаёт радовать своих поклонников новыми произведениями.

Автор многочисленных детективных романов Хокан Нессер написал свою



Хокан Нессер

первую книгу о комиссаре Ван-Вертене в 1993 году. Это произведение было признано лучшим дебютом года и стало бестселлером в Швеции и за её пределами. О комиссаре Ван-Вертене написано 10 романов. Они были экранизированы и довольно часто демонстрируются в скандинавских странах. В 2006 г. писатель начал новую серию романом «Человек без собаки», главным героем которой является полицейский инспектор Гуннар Барбаротти. Нессер — лауреат многих премий, в том числе и премии «Стеклянный ключ».

Майгуль Аксельссон получила известность, прежде всего, благодаря ро-



Майгуль Аксельссон

ману «Апрельская ведьма», удостоенному премии Августа Стриндберга и “BMF-plaketten”. Произведение, как и другие вышедшие из-под пера Аксельссон, безусловно, стоит прочитать всем,

кто любит шведский детектив. Этот роман был переведён на 15 языков.

Юхан Теорин дебютировал в 2007 г. книгой «Мёртвая зыбь». Кроме этого произведения, на русский язык переведены «Ночной шторм», «Кровавый раз-



Юхан Теорин

лом» и «Санкта-Психо». В детстве Теорин проводил много времени на островах, овеванных ореолом загадочности. Детские воспоминания, безусловно, повлияли на творчество писателя. В его книгах встречаются призраки и привидения. Возможно, поэтому Теорина называют шведским Стивеном Кингом. Несмотря на свою необычность, романы писателя остаются в рамках так называемой высокой литературы. От них в восторге даже самые придирчивые критики.

Андрес Рослунд и Берге Хелльстрем отлично дополняют друг друга: один — опытный тележурналист, другой — кри-



Андрес Рослунд и Берге Хелльстрем

минолог, специалист по профилактике преступлений и социальной реабилитации преступников. Их дебютный роман «Мерзавец» (2005) стал настоящей сенсацией и был номинирован на премию «Стеклянный ключ». В книгах Рослунда и Хелльстрема почти полная документальность происходящего соединена с литературным вымыслом.

Лиза Марклунд стала вторым после Стига Ларссона шведским автором, чья книга поднялась на первую строчку в списке бестселлеров «Нью-Йорк Таймс». Дебютировала писательница в 1998 г. с книгой «Дедлайн» — первой в



Лиза Марклунд

серии о журналистке Аннике Бенгтсон, занимающейся расследованиями. По книге «Последнее завещание Нобеля» шведским режиссёром Петером Флинттом снят художественный фильм.

Ингер Фриманссон занялась писательством рано, и ещё совсем молодой девушкой получила несколько литературных премий, в том числе и Малую Нобелевскую — в 1963 году. В 1984 г. Фриманссон написала роман «Двухспальная кровать», а в 1997 — «Не убоюсь зла». Настоящий успех пришел к писательнице после выхода романа «Доброй ночи, любовь моя», который получил премию Шведской Академии Детектива «За лучший психологический триллер о бессмысленности зла и природе мести». Книга была переведена на английский язык только спустя 10 лет. В 2007 г. она покорила США и получила премию как лучший переводной роман года. Год спустя вышло продолжение этой немного странной и загадочной истории — «Тень в воде». Роман повторил успех «Доброй ночи, любовь моя» и также был удостоен премии Шведской Академии Детектива. Ингер Фриманссон — единственная женщина, удостоившаяся этой высокой награды дважды. Детективы Фриманссон никоим образом не попадают под категорию «дешёвое чтение». Детективная интрига — только внешняя сторона, за которой спрятаны философские рассуждения о природе зла и

всем темном, что живёт в человеческой душе.

Оке Эдвардсон создаёт захватывающие истории об инспекторе Эрике Винтере. Книги писателя переведены на десятки языков и пользуются огромной популярностью во многих странах. Романы Эдвардсона удостоены награды Шведской академии писателей криминальных романов. Он также номинировался на премию «Лос-Анджелес таймс», что крайне редко случается с неамериканскими писателями.

Супружеская пара Александр и Александра Коэльо Андорил творит под псевдонимом Ларс Кеплер. Слава пришла к супругам с публикацией первого романа — «Гипнотизёр», который журнал «Time» назвал одной из важней-



Ларс Кеплер

ших книг 2010 года. Одноименный художественный фильм был номинирован на премию «Оскар» Шведской киноакадемией. Второй роман — «Контракт Паганини» — мгновенно стал бестселлером и не теряет популярности по сей день.

Лейф Густав Вилли Перссон — не только писатель, но и выдающийся криминалист и профайлер. Его называют самым известным кримиологом Скандинавии. Первая книга Перссона увидела свет в далёком 1978 году. Затем последовала череда захватывающих детективных романов, некоторые из которых были изданы и в СССР. В произведениях Перссона рассказывается о коррупции и других проблемах, от которых страдает шведское общество. Книги Перссона награждены престижными литературными премиями. В 2002 г. писатель начал публиковать новую серию — о детективе Эверте Бэкстреме.

Монс Каллентофт написал свой первый роман «Песеты» в 2000 году. Книга получила премию «Катапульта» за лучший дебют. Книги Каллентофта всегда

удостаиваются восторженных отзывов критиков и занимают высокие места в рейтинге бестселлеров. Романы о Малин Форс переведены на 13 языков и удостоены престижных призов.

Арне Даль — творческий псевдоним Яна Арнальда. Под своим собственным именем писатель публикует произведения в жанре фантастики. Даль написал серию из 11 романов о группе-А, особом подразделении полиции Швеции, занимающемся борьбой с международной преступностью. Романы Даля удосто-



Арне Даль

ены престижных наград и любимы множеством читателей детективного жанра во всем мире. На родине автора был снят сериал «Арне Даль: Мистериозо» (2011), который имел невероятно высокие рейтинги.

В рамках одной статьи невозможно рассказать обо всех шведских мастерах детективного жанра. Мы вспомнили только самых известных из них. Надеемся, скандинавский детектив и дальше будет приобретать всё новых и новых поклонников.

С автором можно связаться:
kovalenko.olga@mail.ru

Краткий обзор современных ведущих авторов Швеции, пишущих в детективном жанре и представленных на российском рынке.

Современная литература, зарубежная проза, литературные жанры, детектив

Brief overview Sweden's leading contemporary authors who write in the detective genre and represented on the Russian market.

Modern literature, foreign prose, literary genres, the detective

ТАТЬЯНА КРОЙТОР

Чтение

за полярным кругом

По следам актуального исследования

Социологическое исследование «Что и как читают на Мурмане: реальность и тенденции» позволяет ответить на вопрос, каким образом библиотека может содействовать продвижению чтения и привлечению читателей.



Татьяна Владимировна Кройтор, главный библиотекарь научно-методического отдела Мурманской государственной областной универсальной научной библиотеки

ИНФОРМАЦИОННОЕ поведение людей, читательские практики сегодня существенно отличаются от тех, что наблюдались ещё 10 лет назад¹. Это влечёт за собой необходимость пересмотреть традиционные методы и формы библиотечной работы. Но для того, чтобы эффективно строить свою профессиональную деятельность, необходимо опираться на фактический материал, выявляющий особенности и тенденции этого явления.

Проведение в России Года литературы стало стимулом к решению этой проблемы: во многих библиотеках страны реализованы соответствующие исследовательские проекты. Комитет по культуре и искусству Мурманской области поддержал подобную инициативу Мурманской государственной областной универсальной научной библиотеки (далее — МГОУНБ) и с февраля по сентябрь 2015 г. научно-методическим отделом МГОУНБ было проведено социологическое исследование «Что и как читают на Мурмане: реальность и тенденции». Его основная цель — создание фактической и методической базы работы библиотек по распространению, поддержке и продвижению чтения.

Исследование проходило в форме анкетного опроса. Были задействованы различные площадки и учреждения в большинстве населённых пунктов области. Областными и муниципальными библиотеками региона согласно квотной выборке было опрошено 747 человек, причём как читателей библиотек, так и не являющихся таковыми, собран бесценный материал о региональных особенностях чтения. Предполагаем, что некоторые выводы, сделанные в ходе ана-

лиза полученного материала, будут интересны профессиональному сообществу.

Результаты исследования показали, что статус чтения у населения Мурманской области довольно высок: в системе ценностей и в структуре досуга чтение занимает передовые позиции. Абсолютное большинство респондентов считают его престижным занятием, необходимым для образования, достижения успеха, для души и саморазвития, 35% анкетированных отметили, что без него невозможно прожить. И лишь 1% ответивших выразили мнение, что чтение сейчас никому не нужно. В число последних входят не только люди действительно нечитающие, но и те, кто сожалеет о падении в обществе интереса к чтению.

Высока интенсивность чтения жителей Мурманской области: 83% опрошенных читают каждый день, большинство из них (85%) затрачивают на это более 1 часа. При этом 75% респондентов прочитывают в год более 5 книг, 20% — 1–5 книг. И только 5% анкетированных отметили, что прочитывают в год менее одной книги.

Анализ содержательных аспектов чтения дал представление о реальном спросе на информацию. Его основу составляет тематическая направленность читательского интереса. Рейтинг ведущих отраслей знаний выстроился следующим образом: история (31%), психология (24%), литература (24%). При этом существует разница в интересах мужчин и женщин. Для первых наиболее востребованными отраслями являются (в порядке убывания) история, техника и политика. Вторые предпочитают литературу, психологию, искусство и культуру. Влияния уровня образо-

вания респондентов на читательские интересы выявлено не было.

Ряд вопросов анкеты был направлен на выявление документов, которые используются респондентами в реальном времени. Предлагалось сообщить, какие книги и в какой форме читает анкетуемый в данный момент, какие читал ранее и планирует к прочтению.

Проанализировав ответы, можно сделать вывод, что наибольшим спросом у жителей Мурманской области пользуется художественная книга. Первое место занимает качественная современная беллетристика (такие авторы, как З. Прилепин, Б. Акунин, Д. Рубина), подобные книги указали 23–28% респондентов; 15–21% назвали классические произведения (как русские, так и зарубежные). Высокий интерес юношества к классике не всегда обусловлен учёбой, в числе названных произведений также внепрограммные книги М. Булгакова, Э. М. Ремарка, А. Чехова. Ещё 14–16% предпочитают фантастику.

Новинки художественной литературы и классика занимают лидирующие позиции во всех возрастных группах. Интерес же к фантастическим произведениям носит возрастной характер: они наиболее востребованы среди юношества и читателей среднего возраста, а в чтении респондентов старше 50 лет уступает место любовным романам и детективам (см. рис. 1).



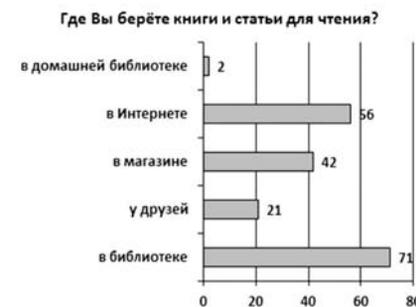
Книги по другим отраслям знаний, занимают в структуре чтения жителей Кольского полуострова менее значительное место: в целом не более 17% от общего числа указанных книг. Возможно, это компенсируется изучением материалов периодических изданий и интернет-сайтов. Особую роль в обращении к нехудожественным документам играет производственная деятельность. Из ответивших на соответствующий вопрос 570 человек (78%) читают на профессиональные темы, причём 230 из них (22%) обращаются к такой литературе регулярно.

Жители Мурманской области активно пользуются интернет-ресурсами². Большинство владеют различными информационными технологиями. В связи

с этим интерес исследователей вызвали предпочтения респондентов относительно формы информационного источника и каналов его получения. Большинство респондентов (75%) указали, что отдадут предпочтение печатному документу. Из них 149 человек (20% от общего числа респондентов) всё читают в печатном виде; 188 человек (25% от общего числа) отметили, что в основном читают печатные издания, но иногда берут информацию из интернета; 221 респондент (30%) выбрал позицию «для информации — компьютер, а для души — печатная книга»; 204 (27%) выбирают информационный источник в зависимости от места нахождения; 48 человек (6%) указали, что всё читают в электронном виде. Соотношение использования электронного и печатного вариантов разнятся в зависимости от возраста отвечающих, однако для всех возрастных групп печатный вариант оказался предпочтительным (см. рис. 2).



Жители нашего края чаще не покупают книги, а берут их напрокат. Среди каналов получения информации доминируют библиотеки и интернет: берут книги и статьи в библиотеке — 533 (71%); в интернете — 419 (56%); покупают в магазинах и киосках — 318 (43%); берут у друзей и родственников — 158 (21%), из своей домашней библиотеки — 11 (2%) (см. рис. 3).



Очевидно, библиотека сегодня остаётся самым востребованным источником информации.

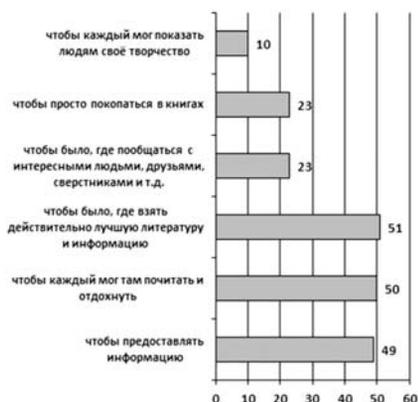
Кроме формальных признаков чтения, в фокусе находились его качественные аспекты. О них можно судить по тому, как человек оценивает то или иное

произведение. Оставить свой отзыв респондентам предлагали вопросы: «Какая из прочитанных в последнее время книг Вам запомнилась и почему?» и «Какие из прочитанных в последнее время книг, показались Вам слабыми, неинтересными и почему?» Анализ полученных оценок выявляет недостаточную читательскую компетентность. Большинство написавших отзыв (около 70%) указали только один аспект. В целом анализ прочитанного ослаблен и максимально обобщён. Доминирует информационный подход. Художественное творчество писателя воспринимается на уровне коммуникативного акта. Отрицательные впечатления большинством респондентов вообще не вербализуются. Чаще всего в ответах упоминаются динамичный сюжет, психологизм, назидание и наличие новой информации. Вероятно, это обусловлено изменениями психологического характера, происходящими в обществе, в первую очередь нежеланием внутренней работы над собой (либо отсутствием подобных навыков). Люди перестают анализировать свои поступки, мысли, эмоции. Соответственно и чтение перестаёт быть психологическим процессом и средством самопознания и самосовершенствования. Обращение современного человека к художественной литературе, как видно из материалов исследования, связано, в основном, с желанием отвлечься от реальной жизни и восполнить эмоциональные лакуны.

В отношении имиджа библиотечных учреждений, можно сказать, что библиотека в сознании современного человека — это авторитетный полифункциональный институт. Отвечая на вопрос: «Продолжите, пожалуйста, фразу: «Библиотека сегодня нужна для того...», большинство респондентов остановились на варианте: «чтобы взять действительно лучшую литературу и информацию» (его выбрали 382 раза, что составляет 51% от общего числа респондентов). Позиция «чтобы каждый мог там почитать и отдохнуть» была выбрана 376 раз (50%). Третье место по количеству ответов заняла позиция «чтобы предоставлять информацию». Её отметили 368 раз (49%). Ещё 175 (23%) человек считают, что библиотека нужна для того, чтобы было, где пообщаться с интересными людьми, друзьями, сверстниками и т. д.; 172 ответа

(23%) набрала позиция «чтобы просто покопаться в книгах»; 74 респондента (10%) указали, что библиотека — площадка, где каждый может представить людям своё творчество (см. рис. 4).

Библиотека сегодня нужна для того...



Что же касается работы библиотекаря, здесь на первый план выходит рекомендательная функция, а также общение. Именно эти аспекты наиболее часто указывали респонденты при ответе на соответствующий вопрос. Жители Мурманска считают библиотекарей умными, высококультурными, интересными личностями, которые могут посоветовать книгу, сориентировать в информационном потоке, с которыми приятно и полезно поговорить. Отвечающие также считают важной помощь читателям в поиске нужной информации, просветительскую деятельность, справочную и консультационную работу. Всего же респондентами были выделены около 30 различных аспектов деятельности современного библиотекаря, актуальных с их точки зрения: от банальных «хранителя книг» и «нравится атмосфера библиотеки» до возвышенного «образец культуры» и «властитель дум». Значит, в обществе присутствует понимание библиотеки как важного фактора современной интеллектуальной культурной жизни.

Определились в ходе исследования и «точки роста». Ответы респондентов показали, что, хотя информационные источники являются ключевым фактором обращения в библиотеку, создаваемые библиотеками интернет-ресурсы недостаточно активно используются. Так, на вопрос: «Пользуетесь ли Вы материалами библиотек, выставленными в интернете?», 444 респондента (59%) ответили, что не используют библиотечные интернет-ресурсы, из них 125 человек (28%)

даже не знали о существовании таковых; 74 (10%) анкетированных пользуются только электронным каталогом на сайтах библиотек; 48 (7%) — используют только полнотекстовые базы данных на сайтах библиотек. Поскольку опрос проходил в письменной форме, есть вероятность, что эту позицию отметили и пользователи электронных библиотек. Отметили, что пользуются разными библиотечными сайтами и материалами библиотечкарей в социальных сетях 147 человек (20%) (см. рис. 5).



Выше мог бы быть процент участвующих в деятельности литературных объединений, созданных и функционирующих при библиотеках. Этот вывод основан на том, что значительная часть анкетированных проявила нереализованный интерес к работе любительских объединений, посвящённых книге. Согласно ответам на вопрос: «Принимаете ли Вы участие в работе каких-либо объединений, посвящённых чтению?», только 146 человек (20%) состоят в подобных объединениях. При ответе же на вопрос 17: «Хотели бы Вы участвовать в работе подобных (посвящённых чтению) объединений?», положительно ответили 473 человека (63%) (см. рис. 6).

Причиной такого положения может быть недостаток клубных формирований при библиотеках, либо плохая информированность населения.



По итогам исследования был издан сборник, в который, помимо подробного отчёта о проделанной работе, вошли организационные документы, инструментарий исследования, методические ре-

комендации специалистам по работе над проблемными зонами чтения жителей области, списки актуальной литературы. Электронная версия этого издания доступна всем желающим на сайте МГОУНБ в разделе «Коллегам» (http://www.mgounb.ru/colleagues/nashi_i_zdaniya/mvr).

В профессиональной среде последние годы часто звучит мысль о том, что люди (особенно молодёжь) перестали читать³. Однако наше исследование показало, что чтение, а также библиотека как ключевой институт книжной культуры, по-прежнему занимают значительные прочные позиции в жизнедеятельности человека. Понятно, что в обществе, где информация доминирует во всех сферах, это и не может быть по-другому. Просто чтение, как и сознание людей в целом, становится другим. Библиотекари должны это осмыслить, принять и реформировать свою работу так, чтобы она соответствовала существующим потребностям общества и сформировавшимся тенденциям.

С автором можно связаться: nmo@mgounb.ru

Примечания:

¹ Мелентьева Ю. П. Общая теория чтения = Theory of reading / Ю. П. Мелентьева; [Рос. акад. наук, Федер. гос. бюджет. учреждение науки Науч. и изд. центр «Наука», Центр исследований книжной культуры]. — Москва: Наука, 2015. — С. 52–57.

² Информационные технологии в жизни мурманчан: пресс-выпуск от 23.04.2015 [Электронный ресурс] // Территориальный орган Федеральной службы государственной статистики по Мурманской области [сайт]. — Мурманск, 1999–2016. — Режим доступа: http://murmanskstat.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_ts/murmanskstat/resources/7bce96804820ca289f97bfd3bc4492f051561186.docx

³ Борусяк Л. Ф. Чтение для имиджа или для удовольствия?: десакрализация классики / Л. Ф. Борусяк // Библиотечное Дело. — 2015. — №22. — С. 8.

О результатах социологического исследования «Что и как читают на Мурмане: реальность и тенденции», проведённым Мурманской государственной областной научной.

Чтение, региональные особенности, образование, досуг, саморазвитие
This article is about the results of a sociological survey, «What and how to read in the Murman: Realities and Trends», which was held in Murmansk State Regional Scientific Library.

Reading, regional characteristics, education, leisure, self-development



Социальные сети как инструмент продвижения чтения

Ошибки и полезные советы

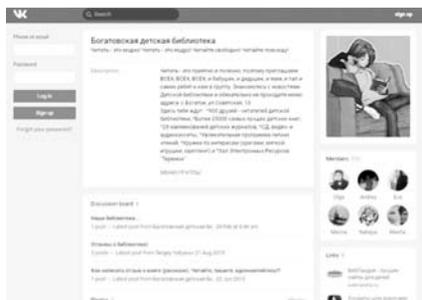
НА ПРИМЕР, на данный момент в социальной сети «ВКонтакте» зарегистрировано около 220 групп, аккаунтов и пабликов библиотек Самарской области. Полный список отражён в меню группы Центра чтения (https://vk.com/centr_chteniya). Положительной можно охарактеризовать ведение следующих групп: Богатовская детская библиотека, Детская-Библиотека Большеглушицкая, МБУ «Иса克林ская МЦРБ» Сокская библиотека, группа Библиобум (библиотеки Приволжья), Старорачейская библиотека, Библиотеки Кинеля, библиотеки Новокуйбышевска, библиотеки Похвистнево, Библиотека семейного чтения г.о. Отрадный, БиблДом — библиотечная сеть г.о. Октябрьск, Библиотека Автограда, Тольяттинская библиотечная корпорация, Жигулевский библиотекар.

В остальных группах, аккаунтах и пабликах посты в новостной ленте не адаптированы для социальных сетей, скучны, косноязычны, а также сопровождаются некачественным фоторядом с прошедших мероприятий. В ряде случаев возникает вопрос о целесообразности создания библиотечной группы.

В ходе детального анализа библиотечных групп «ВКонтакте» был выявлен ряд распространённых ошибок, характерных для ведения библиотечных групп в муниципальных образованиях РФ.

Ошибка №1. Некорректное оформление и навигация. Ваша страница должна быть понятной, удобной и привлекательной для целевой аудитории. В названиях ваших страниц исключить непонятные для целевой аудитории «МБУК» «ЦБС» «МЦБ» и т. п., а также слишком

длинные, не уместяющиеся в строку названия (пример, «Муниципальное-Бюджетное-Учрежден Безенчукская-Межпоселенческая-Це»). Аватара (обложка) вашей группы должна быть привлекательной и приятной. Исключите из обложек фотографии сотрудников и тёмные, мрачные фотографии читающих детей.



Обеспечьте удобную навигацию по вашей странице: введите рубрики, темы, грамотное и ёмкое описание страницы с указанием контактов.

От качества навигации, удобства работы с контентом напрямую зависит активность пользователей, рост числа заинтересованных участников группы.

Ошибка №2. Неактуальный, безграмотный контент. При создании и ведении группы социальных сетях важно подбирать интересный, читаемый контент, способный привлечь большое количество представителей целевой аудитории. Размещаемые материалы должны быть тематическими, полезными и, что не менее существенно, в своей основной массе — уникальными. Все посты вашей страницы должны **быть грамотными**. Пресс- и пост-релизы делайте максимально краткими и информативными.

Ошибка №3. Отсутствие направления на саморазвитие. Страницу в со-

За последние годы в библиотеках активно прорабатывается тема социальных сетей как инструмента продвижения услуг библиотеки. Для одних участников это были первые шаги в социальных медиа, другие уже ведут активную работу в своих библиотечных представительствах.



Софья Сергеевна Сыромятникова, руководитель Центра поддержки и развития чтения ГБУК «Самарская областная универсальная научная библиотека»

циальной сети необходимо постоянно поддерживать: работать с внутренним содержанием, ежедневно обновлять контент, в некоторых случаях — публиковать опросы, конкурсы. Даже недельный простой может отразиться потерей десятков и сотен активных пользователей. Интерес необходимо поддерживать всегда — это залог лояльного отноше-



ния к библиотеке и её услугам. Если по какой-либо причине ведение страницы может быть отложено (например, в связи с выходными и праздниками), то необходимо использовать программу автопостинга (<https://feedman.ru/>), которая позволяет публиковать в назначенное время заранее созданный контент.



Ошибка №4. Спам, излишняя самореклама. Слишком большое количество ссылок на свой аккаунт в социальной сети воспринимается многими пользователями как спам, что, в свою очередь, способно поставить под сомнение любой авторитет. Избегайте излишней навязчивости.

Ошибка №5. Медлительность ответов. Успешное продвижение в социальных сетях группы во многом зависит от того, насколько скоро пользователь получит ответ. Медлить нельзя. Особенно, если назначение страницы заключается в поддержке и/или консультировании читателей. Обратившись с вопросом, либо прокомментировав пост, человек должен получить максимально быстрый и ёмкий ответ. Ожидание в не-

сколько суток может вызвать потерю интереса, спровоцировать «миграцию» аудитории.

Ошибка №6. Халатность по отношению к мнению пользователя. Насколько массовой бы ни была группа в социальной сети, каждому её участнику всегда важно ощущать значимость собственного мнения. Нельзя игнорировать сообщения пользователей, читающих вашу страницу. Единоразово пропустив чьё-либо высказывание, можно не получить последующего отклика.

Чтобы ведение библиотечной страницы в социальных сетях принесло ожидаемый, положительный, результат, желательно придерживаться следующих правил:



1. Исключить непроверенные цитаты. Пользователь заходит на страницу, чтобы найти там уникальный, проверенный контент, именно тот, который отличает данную библиотечную страницу от десятков подобных.

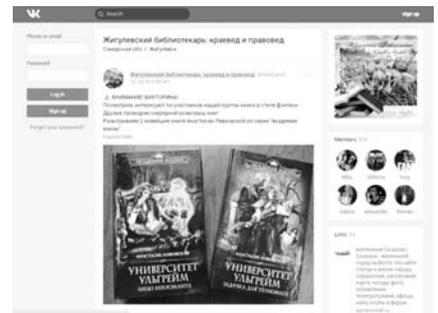
2. Чередование информации для размышления и отдыха. Чтобы превратить случайного посетителя вашей страницы в его постоянного пользователя, необходимо поддерживать непрерывный инте-



рес. Важно предоставить тематический полезный контент, состоящий из информационных, развлекательных и прочих постов. За счёт этого пользователь всегда найдёт материал для прочтения.

3. Станьте другом своим подписчикам! Необходимо проанализировать комментарии участников, чтобы понять,

какие проблемы волнуют их в данный момент. Создавайте темы с профессиональными консультациями, обсуждайте важные темы, помогайте подписчикам.



Составьте ориентировочный портрет представителя целевой аудитории, учтите его возраст, потребности, интересы.

4. Помните, пользователь не любит долго ждать ответов. Ему важно получить отклик «здесь и сейчас».



5. Не забывайте хэштеги. Самый эффективный пост с точки зрения маркетинга останется незамеченным, если не использовать хэштеги (например #центрчтения). Необходимо дать возможность потенциальным читателям найти вас. Правила написания хэштегов «ВКонтакте» разрешают использовать латиницу и кириллицу. Вы не можете использовать пробелы, а также включать в метку только цифры. Поиск по хэштегам позволяет увидеть сообщения с выбранной меткой, расположенные в хронологическом порядке.

С автором можно связаться:
sounb_63@libsmr.ru

Автор рассматривает социальные сети как инструмент продвижения услуг библиотеки.

Продвижение чтения, электронные ресурсы, социальные сети

The author examines the social networks as a tool to promote of library services.

Promotion of reading, electronic resources, social networks

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКТИВА ЖУРНАЛА «БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО»

Фирсов Владимир Руфинович, заместитель генерального директора Российской национальной библиотеки,
доктор педагогических наук, председатель редакционной коллегии

Басов Сергей Александрович, заведующий научно-методическим отделом библиотковедения Российской национальной библиотеки,
кандидат педагогических наук, заместитель председателя редакционной коллегии

Госина Людмила Игоревна, ведущий научный сотрудник Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук,
доктор филологических наук

Добрюзина Светлана Александровна, директор Федерального центра консервации библиотечных фондов Российской национальной библиотеки,
доктор технических наук

Жабко Елена Дмитриевна, заместитель генерального директора по информационным ресурсам Президентской библиотеки
им. Б. Н. Ельцина, доктор педагогических наук

Леликова Наталья Константиновна, заведующая отделом библиографии и краеведения Российской национальной библиотеки,
доктор исторических наук

Лихоманов Антон Владимирович, заведующий сектором фондов Российской национальной библиотеки, кандидат исторических наук

Михеева Галина Васильевна, ведущий научный сотрудник отдела истории библиотечного дела Российской национальной библиотеки,
доктор педагогических наук

Николаев Николай Викторович, заведующий отделом редких книг Российской национальной библиотеки,
доктор филологических наук

Соколов Ариадий Васильевич, доктор педагогических наук, профессор

Соколова Наталья Викторовна, директор Института корпоративных библиотечных информационных систем,
кандидат технических наук

Черняк Мария Александровна, профессор кафедры новейшей русской литературы Российского государственного педагогического
университета им. А. И. Герцена, доктор филологических наук

Колесникова Марина Николаевна, заведующая кафедрой библиотковедения и теории чтения СПбГУКИ,
доктор педагогических наук, профессор



*Мой долг — заработать много денег,
и ещё больше денег, чтобы использовать
заработанные мной деньги
на благо соотечественников
согласно велению моей совести.*

Джон Рокфеллер

