

Библиотечное ДѢЛО

www.bibliograf.ru

№ 18 (276) '16



За знаниями

СЛАВА МАТЛИНА

КНИГА КАК ПОВОД

ЗНАКОМЬТЕСЬ: ИЗДАТЕЛЬСТВО «БОСЛЕН» 2

ЛИДИЯ ПРОКУЛЕВИЧ

ОБЩЕСТВО РАВНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

УНИКАЛЬНОСТЬ СИСТЕМЫ ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ФИНЛЯНДИИ.

ЧАСТЬ 1 9

КСЕНИЯ МИХАЙЛОВА

ОТ МИРА СКАЗОК ДО ОСТРОВА СОКРОВИЩ

ЛЕТНИЕ ДЕТСКИЕ ПРОГРАММЫ В НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКЕ КАРЕЛИИ 13

ЮЛИЯ БОНДАРЬ

ЛЕКАРИ ДУШ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ

РЕАЛИЗУЕМ ПРОЕКТ «ГУБКИНСКАЯ ШКОЛА ЗДОРОВЬЯ» 16

НАТАЛЬЯ ЦУХТ

ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВРЕМЕНИ

«БИБЛИОСУМЕРКИ В ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ. ПОСТСКРИПТУМ» 21

ЛАРИСА ЧУППУЕВА

ЧИТАТЕЛИ «ЗАКЛУБИЛИСЬ»

ПРОЕКТЫ МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОЙ БИБЛИОТЕКИ 24

МИХАИЛ МАТВЕЕВ

ТОЛКОВАНИЯ И ПРЕДСКАЗАНИЯ

ОБРАЗЫ КНИГ И БИБЛИОТЕК В СОННИКАХ И ГАДАНИЯХ 28

АНДРЕЙ ТРЕТЬЯКОВ

КНИГА КАК ИНСТРУМЕНТ ПЕРЕУСТРОЙСТВА ОБЩЕСТВА

ТЕОРИЯ КНИГОВЕДЕНИЯ В РАБОТАХ А. М. ЛОВЯГИНА 35

НИНА МАЗНЯК

ДИРЕКТОРАМИ РОЖДАЮТСЯ!

БИБЛИОТЕЧНО-ЮБИЛЕЙНОЕ ЭССЕ 40

ОКСАНА БУЗДУКОВА

БУРАТИНО СОБИРАЕТ КОМАНДУ

О РАБОТЕ КИНОСТУДИИ «БИБЛИОФИЛЬМ» С ЮНЫМИ АКТЁРАМИ 43

Издатель: Член РБА
ООО «Агентство Информ-Планета»
Главный редактор
Татьяна Филиппова
Директор
Мария Ковалёва
Выпускающий редактор
Мария Фармаковская
Литературный редактор
Яна Михневич
Дизайн и верстка
Андрей Филиппов
Представительство в Москве
Ответственный редактор
Слава Матлина

Подписка:
по КATALOGУ Роспечати
индекс **81774**,
по КATALOGУ Почта России
индекс **63482**

Для писем: 191119, СПб., а/я 133

Тел./факс: (812) 575-5777, 764-1580

Тел.: (499) 163-4942.

E-mail: bibliograf@inbox.ru
matlina@mail.ru

www.bibliograf.ru

 bibliograf.ru

 @BibliografRu

www.vipishi.ru — подпишись сейчас!
интернет-подписка
на газеты и журналы через МАП

Издание зарегистрировано Министерством РФ по делам печати, телерадиовещанию и средствам массовой коммуникации ПИ №77-13082 от 15.07.2002
Учредитель: Татьяна Филиппова

ISSN № 1727-4893

Мнение редакции по тем или иным вопросам может не совпадать с мнениями авторов.

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

Никакая часть данного издания не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без разрешения редакции.

Адрес редакции и издательства:

191040, СПб, Лизовский пр., д. 52, лит. «К», оф. 12.

Отпечатано в типографии: Политехника, СПб, Измайловский пр. 20.

Тираж 3500 экз.

На обложке: Центральная библиотека Хельсинки (проект).

© «Библиотечное Дело», 2016

Цена свободная

Подписано в печать 29.09.16

12+

Образовательный феномен

Только мёртвая рыба плывёт по течению

Финская пословица

НЕ БУДЕТ ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕМ СКАЗАТЬ, что педагоги многих стран пытаются разгадать «тайну» финского феномена — школьники этой страны традиционно показывают самый высокий в мире уровень знаний и признаны самыми читающими детьми планеты. Невероятно, но при таких высоких результатах финские школьники проводят наименьшее количество времени за учёбой, а финское государство затрачивает на своё качественное и бесплатное образование весьма умеренные средства в сравнении со многими другими странами.

Финские школьники не получают домашних заданий и не сдают экзамены. А сейчас идёт поэтапное реформирование школьной программы — из старших классов школы постепенно уходит традиционная урочная система — шестнадцатилетние подростки изучают не предметы, а «феномены», или явления, или процессы, или как угодно. Это могут быть элементы математики, иностранного языка, навыки делового письма и общения. Иными словами, всё то, что непосредственно понадобится для полноценного овладения будущей профессией.

Успех финской системы образования — следствие целенаправленных реформ, вызванных идеей «государства благосостояния». Эта общественно-экономическая модель, принятая в Финляндии после Второй мировой войны, привела в 1960–70 гг. к началу целенаправленных глубоких перемен всего государственно-общественного устройства. Реформа системы образования стала ядром центрального проекта развития общества.

«Три основных элемента государственной политики составляют модель государства благосостояния: необходимость экономического роста, социальные права граждан и гарантированное государством благосостояние граждан. Социальное равенство, производительный труд, материальное благосостояние, демократическое устройство (управление) идеологически связывались в ней между собой. Благодаря этому равенство и солидарность становятся средством повышения экономической эффективности, но одновременно они являются целями, для достижения которых важен экономический рост.

Центральным аспектом модели стало обеспечение права каждого гражданина на полноценное образование. При этом основной вопрос ставился не в том, сколько будут стоить реформы, а в том, сколько государству необходимо средств для их обеспечения.

Преимущества интегративной школы в том, что она даёт возможность эффективно развиваться слабым учащимся, гибко адаптироваться к повысившимся требованиям рынка труда, а также способствует социальной интеграции, консолидации в обществе».

Одним из факторов, обеспечивающих высокий уровень образования, называется и отличный уровень библиотек, хорошо налаженная связь между библиотеками и образовательными учреждениями. Задача библиотек — не только сохранить национальную культуру. Там библиотека — часть всей системы образования, поэтому практически везде городская библиотека находится вблизи от учебного заведения. В библиотеках проводятся национальные праздники, концерты, библиотеки занимаются и сохранением национальных фондов, создают национальные электронные базы данных.

Невозможно представить, чтобы в финском обществе стали устраивать дискуссию, по каким учебникам учить историю или литературу, кому убирать класс после уроков или какой должна быть зарплата учителя. Там имитацией реформ не занимаются.



С любовью, Татьяна Филиппова,
главный редактор журнала «Библиотечное Дело»

СЛАВА МАТЛИНА

Книга как повод

Знакомьтесь: издательство «Бослен»

Собственно, о знакомстве сотрудников публичных библиотек (ПБ) и их читателей с издательством «Бослен», наверное, говорить не стоит. Знакомы, да ещё не первый год, и весьма тесно — с его замечательной, порой просто уникальной печатной продукцией...



Слава Григорьевна Матлина,
ответственный редактор журнала
«Библиотечное дело», Москва

Журнал собирается презентовать конкретные издательства, чтобы обращать внимание на наиболее значимые их публикации, преимущественно интеллектуального характера, помогать библиотекам выбирать достойную литературу.

Можно вспомнить неоднократные презентации издательства, организуемые в главной детской библиотеке страны — РГДБ. Презентации проходили и в городских библиотеках — больших и малых, например, в знаменитой петербургской библиотеке им. М. Ю. Лермонтова. Тесные дружеские отношения связывают «Бослен» с Библиотекой иностранной литературы. Достаточно упомянуть, что к ряду книг издательства, таких, как «Палитра талантов английских писателей», а также альбому «Когда изображение служит слову», автором предисловий выступала одна из самых замечательных библиотечек — недавно ушедшая от нас директор ВГБИЛ Е. Ю. Гениева.

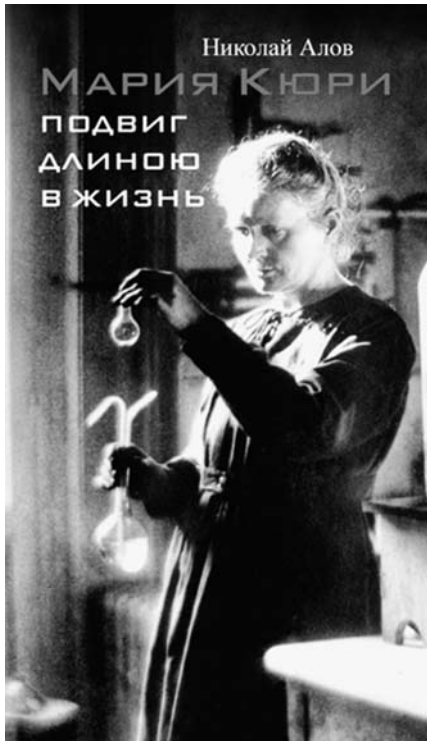
СОЗДАННОЕ в 2002 году, издательство «Бослен» в самом хорошем смысле слова всеядно: оно выпускает издания для детей и взрослых, современную российскую прозу и поэзию, произведения зарубежных авторов, научно-популярные, и альбомы. И все они, представляя собой по-настоящему интеллектуальную литературу, лишены заумного снобизма, написаны прекрасным литературным языком, изданы в соответствии с высокими канонами отечественной издательской культуры и адресованы широкому кругу читателей. Столь же многоплановы литературные жанры издаваемых книг: например, это столь любимая молодёжью — и не только ею, фантастика. Но, пожалуй, одна из самых главных и любимых его тем (любимых взаимно — также и читателями изданий «Бослена») — **историко-биографические книги**. Поэтому в данной публикации будет сделан акцент именно на этих и ряде других изданий.

Великие женщины: история удивительных судеб

Во многих библиотеках можно увидеть постоянно действующие, но регулярно сменяемые книжно-иллюстративные выставки под условными заголовками: «Книга-событие», «Книга-сюрприз», «Занимательное чтение», «Книга, от которой не оторваться», «Книга-лауреат» и др. Издания «Бослена» дают возможность регулярно пополнять эти экспозиции замечательными книгами, мимо которых не пройдут самые взыскательные читатели. Именно к таким книгам можно отнести издания из историко-биографической серии «Великие женщины», в рамках которой вышли книги Николая Алова «Мария Кюри. Подвиг длиною в жизнь», Елены Кокуриной «Наталья Бехтерева. Код жизни», наконец, Татьяны Бронзовой «Матильда. Любовь и танец».

В центре повествования историко-биографического романа Николая Алова «Мария Кюри. Подвиг длиною в жизнь» — судьба великого учёного,

дважды лауреата Нобелевской премии. В содружестве с мужем, а после его трагической гибели, оставшаяся в одиночестве, Мария Кюри, совершила откры-



тия, во многом определившие пути развития современной цивилизации. Читателей может привлечь обширный документальный материал: воспоминания дочери Марии — Евы Кюри, письма и дневники Марии Кюри.

Наталья Бехтерева — одна из легендарных женщин XX столетия, представитель замечательной семьи российских учёных. В основе книги Елены Кокуриной «Наталья Бехтерева. Код жизни» — история жизни и научных открытий академика Натальи Петровны Бехтеревой, основателя и руководителя Института мозга человека РАН. Научным редактором книги выступил Святослав Всеволодович Медведев, директор Института мозга человека им. Н. П. Бехтеревой РАН.

На долю внучки великого учёного и психиатра Владимира Бехтерева выпало немало драматических событий: арест родителей, детский дом, блокада. И всё же, идя наперекор судьбе, ей удалось с отличием окончить медицинский институт, в возрасте 34 лет защитить докторскую диссертацию, связанную с изучением мозга человека, и в конечном итоге стать всемирно известным учёным.

Читатель познакомится с различными периодами жизни Н. П. Бехтеревой. Стажировка в Англии в 1960-е гг., которая определила её путь в науке, работа с вживлёнными в мозг электродами, открытие «детектора ошибок», история создания Института мозга человека



РАН, поиск и объяснение механизмов творчества, озарения, гениальности, долголетия, открытия и рецепты последних лет жизни. В издании впервые опубликованы архивные документы и переписка. Удивительная судьба нашей великой современницы, прекрасно изложенный текст увлекает не в меньшей степени, чем детектив. Не случайно издание «Наталья Бехтерева. Код жизни» стала финалистом конкурса «Просветитель-2015».

Продвигая книгу Елены Кокуриной, хорошо бы дать отсылку к теле- и видеоматериалам, посвящённым замечательному ученому, возможно, организовать встречу со специалистами в области изучения мозга — проблемы, которая сегодня волнует множество людей. Такая встреча может стать основой для целого проекта, в основе которого лежит популяризация естественно-научного знания.

А вот ещё одна книга о всемирно знаменитой, но до последних лет мало известной у нас судьбе другой великой

женщины XX столетия. Мимо этой книги не может, не должен пройти ни один любитель искусства, тем более балетоман.

«Матильда» Татьяны Бронзовой — историко-биографический роман о жизни первой русской звезды балета, загадочной и неповторимой Матильды Кшесинской (1872–1971). Личная жизнь этой магической женщины будоражила светские салоны не только в дореволюционные годы и эмиграции. Она и сегодня продолжает привлекать к себе внимание. Кем была она — великой балериной, или гетерой, колдовским чарам которой покорилась самая знатная фамилия России — Романовы? Перед ней склоняли голову государственные мужи, балетоманы носили её на руках. В то же время, балерину постоянно преследовали сплетни и интриги, до сих пор не разгаданы многие секреты её обаяния. Автор романа убеждена, что разгадка таится в умении её героини принимать жизнь такой, какая она есть, и даже в трудные минуты находить в себе силы радоваться каждому дню.

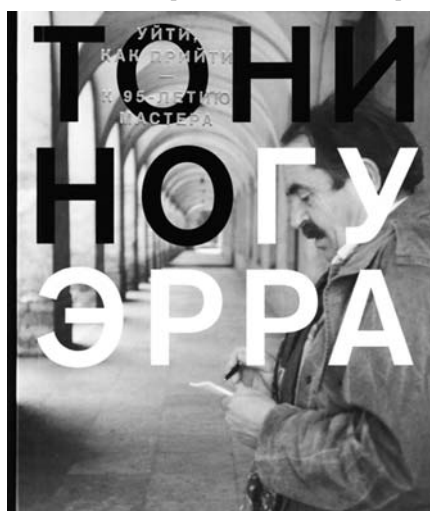


Книга Т. Бронзовой даёт эрудиту-библиотекарию богатейшие возможности привлечь внимание читателей к искусству Серебряного века, и более поздним периодам русской и европейской культуры. Ведь М. Кшесинская прожила долгую жизнь — почти 100 лет. Применяя ассоциативный метод, можно использовать различные мемуарные издания, прекрасный иллюстративный ма-

териал о русском балете, об истории Императорского театра, привлечь работы В. Серова, Л. Бакста, Э. Дега и других художников, чьими моделями выступали артисты балета.

И другие замечательные биографии замечательных личностей

К биографической серии примыкают другие великолепные издания «Бослена». Назову два из них, в последние годы вызвавших большой интерес читателей. Это юбилейное издание Тонино Гуэрра «Уйти, как прийти», выпущенное к его 95-летию, которое отмечалось в марте



2015 года. Автор более сотни сценариев к фильмам самых именитых режиссёров мира, актёр, режиссёр, художник и тонкий поэт — это всё Гуэрра. В сборник вошли работы в разных жанрах — проза, стихи, короткие высказывания (максимы), последний киносценарий «Запретный танец», а также рисунки. Главное — здесь представлена впервые публикуемая личная переписка с Федерико Феллини, Микеланджело Антониони, Андреем Тарковским, а также записи из дневника.

В качестве иллюстраций к книге использованы картины Мастера, изображение мозаики, фонтанов, репродукции картин друзей Тонино — Рустама Хамдамова, Михаила Шварцмана, Сергея Параджанова, Вима Вендерса, Микеланджело Антониони, Гаяне Хачатурян, Сергея Бархина. И ещё одно достоинство книги: здесь можно найти фотографии Юрия Роста, отразившие облик Тонино Гуэрра, его встречи с друзьями, дом в Пеннабилли.

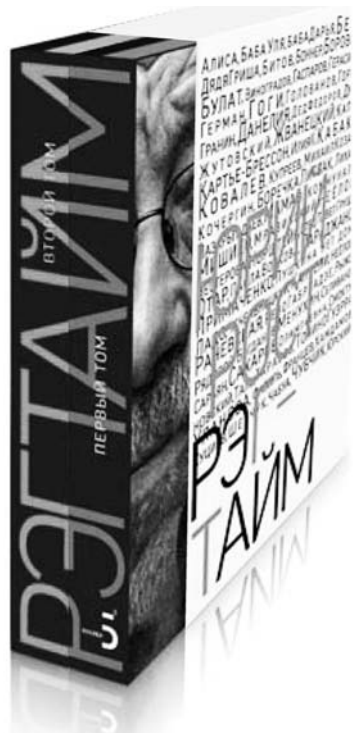
Из предисловия Лоры Гуэрра к изданию: «Я не устану повторять и повто-

рять — Тонино жив, как живы в этом мире сказка, мечта и любовь. Он продолжает меня радовать: рано расцветающим миндалем, рассыпанным ковром фиалок по тропинке, когда я поднимаюсь к скале Поэта, нечаянно задевает и одаривает прочитанной фразой, ведёт за руку вовремя увидеть закат, улыбнуться другу и одарить нежностью входящих в дом. Хочу напомнить читателям, что говорил Тонино в последние дни: «Я буду полезен потом, когда человечеству станут нужны сказки, а детство вновь обретёт фантазию, отнятую интернетом»».

Книга прекрасно оформлена. Не случайно она была отмечена дипломом «За лучший дизайн книги» на конкурсе «Образ книги-2015».

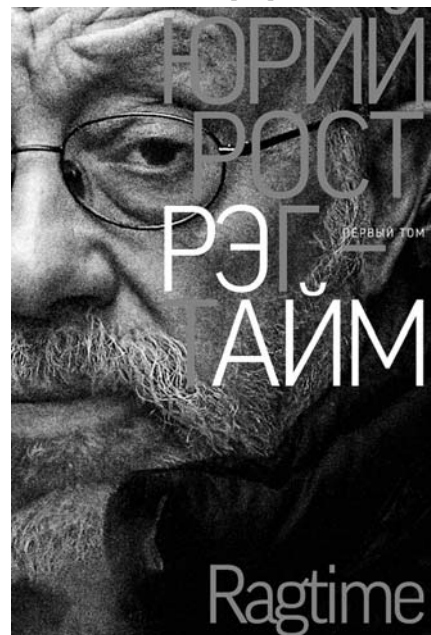
Издание может стать отправной точкой для целой серии кино вечеров, посвящённых выдающимся кинорежиссёрам, с которыми работал Гуэрра: Федерико Феллини, Микеланджело Антониони, Андрею Тарковскому, Лукино Висконти, Франческо Розы и Тео Ангелопулосу. Напомним, 2016 г. объявлен Годом кино.

О фотографиях Юрия Роста в данном обзоре упомянуто не случайно. Совсем недавно к осенней книжной выставке-ярмарке «Бослен» преподнесло книголюбам ещё один подарок — большие, увесистые в красиво оформленном футляре два тома прозы Ю. Роста «Рэг-тайм».



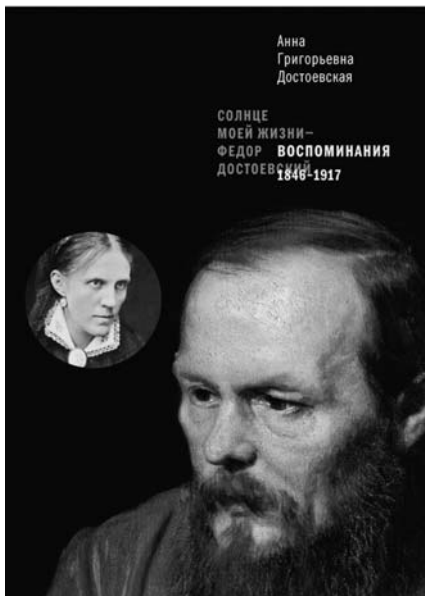
тайм». Мы не найдём в ней изумительных фотопортретов, знакомых по периодике и изданиям альбомов Юрия Михайловича, зато увидим «написанные словом» живые портреты наших современников — именитых и известных лишь узкому кругу знакомых и родных. Да, со многими из них мы познакомились лишь благодаря эссе Роста. Это его открытия, которые стали нашими, каждый из героев — Личность. Читатель испытывает гордость от сознания того, что мы — современники этих удивительных людей, наслаждается общением с ними и одновременно завораживающим слогом Юрия Роста.

Наверное, попав в библиотеку, эта книга может стать прекрасной основой



для чтения вслух, которое в последние годы получило популярность — её можно читать, открыв любое эссе, и наблюдать за притихшим залом, лицами и детей и взрослых. Такое чтение можно дополнить визуальной информацией — с помощью проектора помещать на экране портреты героев книги. Их можно найти в фотоальбомах Ю. Роста, и в интернете.

Другое издание также стало событием в книжном мире. Имеется в виду впервые изданные в полном объёме воспоминания жены Ф. М. Достоевского: Анна Достоевская «Солнце моей жизни — Фёдор Достоевский. Воспоминания. 1846–1917». Пришедшая в дом писателя как стенографистка, Анна Григорьевна впоследствии становится его женой, другом, матерью его детей, более того, его редактором, издателем, литературным агентом. Она целиком по-



святила свою жизнь литературной деятельностью писателя, а после его смерти — изданию и популяризации его наследия. Выход книги — отличный повод для того, чтобы помочь пользователям ПБ обратиться к книгам Ф. М. Достоевского; фильмам, созданным по его произведениям, творчеству художников-иллюстраторов его прозы.

К историко-биографическим книгам можно с некоторой долей условности причислить одно из самых последних изданий «Бослена» — подготовленную руководителем Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Михаилом Сеславинским иллюстрированную библиографию и авто-

графы Осипа Мандельштама. Её название — «Мой друг Осип Мандельштам». По жанру эту книгу можно представить как результат исследовательского труда автора, его многолетнего собирательства. Но это одновременно и лирическое эссе о знакомстве с творчеством поэта, объяснение в любви к его стихам и искреннего уважения к деятельности библиофилов, сохранивших для потомков антикварные издания Мандельштама, его автографы, а также редкие автографы тех, кто входил в его ближайшее окружение: А. А. Ахматовой, Ю. К. Балтрушайтиса, В. Гнедова, С. М. Городецкого, Н. Я. Мандельштам, И. Г. Эренбурга.



Библиотекаря это издание даёт возможность раскрыть глубокие пласты русской литературы Серебряного века и более позднего, уже советского периода. Благо произведений поэтов круга Мандельштама и связанных с ним литераторов издано немало.

Необычной задумкой издательства «Бослен», продолжающей традиции историко-биографического жанра, стала серия «Писатели рисуют», позволяющая любителям литературы познакомиться с изобразительным творчеством известных писателей.

В первом альбоме «Гоголь. Тургенев. Достоевский. Когда изображение служит слову» представлены наиболее интересные и своеобразные рисунки, эскизы, портреты, относящиеся к наследию трёх русских писателей: Николая Васильевича Гоголя, Ивана Сергеевича

Тургенева и Фёдора Михайловича Достоевского. Статью, посвящённую Гоголю, написала Екатерина Дмитриева, автор статьи о Тургеневе — Юрий Пищулин, а о Достоевском — Борис Тихомиров.



В книге речь идёт о рисунках писателей, которые появлялись в письмах и рукописях произведений. Здесь рассказывается и о самих великих литераторах, и о тех событиях, которые подвигли их взяться за кисть и карандаш.

Если рисунки Пушкина (в меньшей степени Лермонтова), известны большому кругу читателей, то Гоголь, Тургенев и Достоевский как художники-графики известны далеко не каждому. Перелистывая альбом, интересно проследить, как рисунки сопровождают их творческий процесс или оттеняют его. Архитектурные зарисовки Гоголя чаще всего прямого отношения ни к его путевым впечатлениям, ни к содержанию его художественных текстов не имеют. Тургенев зарисовывает характерные портреты, а Достоевский заполняет страницы рукописей каллиграфическими пробам. Кстати, эти эскизы наиболее любопытны, они как отпечатки фантазий, образов из которых вырастают тексты.



Автор другого альбома «Теккерей. Лир. Киплинг. Честертон. Палитра та-»

лантов английских» — один из ведущих современных исследователей искусства Великобритании Ксения Атарова, представила на суд читателя яркую картину английского искусства с последней четверти восемнадцатого до первой четверти двадцатого столетия на примере нескольких известных фигур. В орбите её внимания — таланты Блейка, Кэрролла, Харди, Киплинга, членов Прерафаэлитского братства Россетти и Морриса, а ближе к нашему времени — живопись Лоуренса.

В альбоме представлена графика Уильяма Мейкписа Теккерея, живопись и графика автора лимериков Эдварда Лира, рисунки Редьярда Киплинга и Гилберта Кита Честертона. Читатели, хорошо знакомые с их литературным творчеством, смогут увидеть и эту грань их таланта. Автор предисловия к книге — Екатерина Юрьевна Гениева.

А вот ещё одна новинка «Бослена», жанр которой обозначить нелегко. Это, безусловно, альбом, в котором можно рассматривать чудесную графику, в стилистике старинных гравюр — её читатель видит почти на каждой странице. Но эта книга одновременно являет собой замечательную прозу, и филологическое или философское(?) исследование, а также историческую картину России и Западной Европы периода Великой Французской революции. Словом, 3–4–5 в одном... Такое необычное сочетание объясняется фигурой автора книги, писателя, книжного графика, архитектора, педагога Андрея Николаевича Балдина. Он сочинил, а «Бослен» издал исследование «Новый буквоскоп или запредельное странствие Николая Карамзина». Напомним, 2016 год — Карамзинский: Николай Михайлович родился 250 лет назад.



Оказывается, мы доселе и не знали Карамзина; он остаётся «неразгаданным персонажем», хотя как будто бы читали

его «Письма русского путешественника», не говоря уже о «Бедной Лизе» и выдающемся многотомном историческом труде. Андрею Николаевичу Балдину удалось показать, как во время путешествия будущего писателя и историка в географическом пространстве России и Западной Европы происходит чудо словотворения, совершается революция, в ходе которой формируется пространство русского литературного языка.

Андрея Николаевича Балдин любезно согласился подготовить для журнала «Библиотечное дело» статью о своём труде, которую мы опубликуем в одном из ближайших номеров.

Научно-познавательная книга для «почемучек»

«Бослен» понимает создание научно-популярной литературы для детей как важную просветительскую миссию, один из факторов, обеспечивающих в XXI веке сохранение и воспроизводство человеческого капитала в стране. Наш журнал уже публиковал материал, посвящённый такого рода изданиям (см. статью Е. Широной — Библиотечное Дело. — 2014. — №19)

Сегодня книги «Бослена» выходят в серии «Пытливый ум». К работе над ней издательство сумело привлечь талантливых учёных, обладающих популяризаторским даром. Серия адресована ребятам от 7 лет и старше.

Серию открыла книга «Буравчик на звуковых волнах», Алексея Насретдинова. Её автор, физик и музыковед, создатель таких «взрослых» изданий, как «Физика и анатомия музыки», «Музыкальная математика древних» и др., придумал для детей запоминающегося героя. Это любознательный мальчишка по имени Буравчик. Он живёт с мамой и папой, учится в школе, дружит с девочкой-скрипачкой, ездит в деревню к бабушке и дедушке и постоянно, всегда задаёт вопросы.

Буравчик и писатель переписываются по электронной почте: Буравчик спрашивает, писатель отвечает. Что такое звук? Почему у людей разные голоса? Как послушать звуки в подводном мире? Почему метеориты сгорают? Откуда в водопаде радуга? Кто и как придумал ноты? Как музыка появляется у композитора в голове? Почему индийская музыка такая длинная? Почему рок

тяжёлый? А могут ли дети стать великими музыкантами?

Ответив на тот или иной вопрос, писатель предлагает Буравчику провести подходящий эксперимент — к примеру, самому создать звук, звуковую волну и волну завихрения воздуха с помощью герметичной коробки и дыма (для некоторых экспериментов требуется помощь родителей), сыграть музыку на бокалах, смастерить балалайку или монохорд Пифагора.

У книги интересная предыстория. Она появилась благодаря участию ребят — учеников одной из московских школ и воспитанников чукотской школы-интерната в посёлке Провидения. Именно они придумали те самые простые, детские вопросы, на которые взрослым иногда ответить затруднительно. Например, «Откуда берётся дождь?», «Почему небо синее?», «Почему нот семь, а не пять?», «как сделали музыку?», «Откуда берётся голос?»

Другая книга А. Насретдинова «Буравчик в Греции. Путешествие в историю человечества» повествует о том, с чем человек сталкивается, отправляясь в дальнюю поездку. Как устроен самолёт: почему он летает и не падает? Почему корабль не тонет? Как плыть под парусом против ветра? Почему вода в море солёная и её нельзя пить? Зачем нужны визы и паспорта? Что такое тучи? Чем занимались греческие боги?



В книге Владимира Богомолова «Буравчик строит дом» уже знакомый читателям герой берётся строить дом. Вместе с писателем он пытается выяснить множество важных вещей. С чего начи-

нается строительство? Зачем нужен фундамент? Можно ли сделать дом без углов? Какой архитектурный стиль использовать? Почему архитектуру называют «застывшей музыкой»? Как от-



апливали замки и обогревали дома в старину? После каждой главы ребят ждут увлекательные эксперименты, которые помогут лучше разобраться с законами архитектуры. Их доступно описала архитектор и преподаватель Анастасия Головина.

Музыкант и просветитель Михаил Казиник написал о нашем пытливым герое ещё одну книгу — «Буравчик в стране Света. Что такое культура? Чем че-



ловек отличается от всего живого?». В ней автор вместе с героем ищет ответы на самые сложные и важные вопросы о сущности культуры, знакомит ребят с удивительным миром искусства, литературы и музыки. Он отвечает на вопросы: «Кто такой гений и почему его удив-

ляет, что яблоко падает вниз?», «Какой вид искусства важнейший?», «Как стать крупнейшим слушателем музыки в мире?», «Как читать Гоголя, чтобы было смешно?», «Где искать золотое сечение?», «Для чего человеку разум?», «Есть ли музыка, которая нравится всем?»

Проблемы искусства и литературы, их бытовых контекстов затрагивает и другая книга из серии детских научно-познавательных книг. Её автор Фаина Османова в книге «Буравчик дошёл до ручки» разъясняет нашему Почемучке, что гусиные перья, которыми писали раньше, должны быть обязательно из левого крыла птицы. И поможет найти ответы на такие вопросы, как: «Кто сделал первый карандаш?», «Каким пером писал Пушкин?», «Чем стилос отличается от стилуса?», «Можно ли смайлик на-



звать пиктограммой?», «Какой шифр придумал Леонардо да Винчи?», «Сколько деревьев пойдёт на пачку бумаги?», «Можно ли по почерку сказать, что ты ел на завтрак?», «Зачем в колпачке ручек делают дырочку?», «Какого цвета чернила из каракатицы?», «Как написать секретное письмо?»

Множество вопросов возникает у детей по самым обыденным поводам. Ряд из них вместе с ответами составил содержание другой книги Владимира Богомолова «Буравчик готовит обед. Кулинарные истории. Как принять гостей и вкусно накормить их?». Всё началось с того, что Буравчик не на шутку проголодался и решил научиться готовить. Он поспорил с родителями, что сможет приготовить обед не хуже настоящего повара. Естественно, у Почемучки попутно

возникает множество вопросов: Зачем человек ест? Как люди узнали, что можно есть, а что нельзя? Нужен ли повару талант? Кто испёк первый хлеб? Чем лакомились до появления сахара и шоколада? Пил ли Пушкин газировку? В честь какой королевы названа пицца «Маргарита»? Что такое молекулярная кухня? И пр. и пр.

Создатели проекта «Пытливый ум» нашли замечательный формат серии. В недавнем выступлении А. А. Аузан, известный экономист, профессор МГУ, выдвинул гипотезу о **взаимосвязи креативности и универсализма** в подготовке школьников и студентов. Для учеников начальных классов, которым преподаёт предметы один педагог, мир един, универсален. Не случайно учащиеся старших классов часто проигрывают в интеллектуальных состязаниях своим зарубежным сверстникам, в то время как дети из младших классов, например, занимают первые места на конкурсах PIZA. Универсализм в понимании педагогов — это предоставленная ребёнку возможность получить дома и в начальной школе ответы на самые разнообразные вопросы, выстроить упорядоченную, относительно целостную картину мира. Такой ребёнок изначально креативен, проявляет готовность осваивать новые знания, не потреблять, но преобразовать окружающую действительность*.

Хитроумному библиотекаря книги серии «Пытливый ум» позволяют придумывать разные способы привлечения внимания ребят с помощью уже сформулированных вопросов. Это могут быть своеобразные почтовые ящики с двумя отделениями — вопросами и ответами на них. Или, например, так называемое бумажное дерево, к веткам которого прикреплены ребячьи вопросы. Ответы на них можно найти в экспонируемых под деревом книгах «Бослена» и других изданиях. Книги серии позволяют устраивать «вечера вопросов и ответов», встречи с интересными гостями, которые по-своему в увлекательной форме воспроизведут вопросно-ответную конструкцию серии книг «Пытливый ум».

И много-много других книг сюрпризов

Безусловно, в данном материале не нашли отражение многие другие уже

реализованные и реализуемые проекты «Бослена». Среди них — художественно-литературная серия «Другой и тот же самый», в которой выходят неизвестные читателю произведения «малого жанра», принадлежащие перу отечественных и зарубежных классиков. Благодаря этим изданиям к портретам любимых писателей добавятся новые штрихи. Назову, например, библейские притчи Агаты Кристи в переводах Ольги Варшавер. Они составили сборник «Звезда над Вифлеемом», куда вошли неожиданные и практически неизвестные читателю произведения «королевы детектива».

Агата Кристи Звезда над Вифлеемом
Рождественские истории



В другой сборник, представляющий английскую литературу, вошли переводы британской поэзии бессмыслицы — «абсурда». Он составлен писателем-переводчиком, журналистом и телеведущим Виталием Бабенко и назван «Глупости́хия». Сборник включает стихотворения более тридцати выдающихся английских писателей — от Джона Донна до Редьярда Киплинга и Гилберта Честертона. Особое место в нём заняли лимерики, а также предисловие и комментарии переводчика, играющие роль своеобразного путеводителя по оригинальному литературному жанру.

Ещё одним подарком от В. Бабенко стала недавно вышедшая в издательстве «Бослен» книга «Странно и наоборот. Сборник русской таинственной прозы первой половины XIX века». Каких только эпитетов не удостоены вклю-

чённые в сборник произведения: волшебные, мистические, таинственные!..

Глупости́хия Британская поэзия
бессмыслицы



Среди представленных в книге повестей известных и не слишком известных читательской публике писателей большую часть как раз нельзя отнести к знакомым произведениям. Тем больший интерес вызовет эта книга — особенно у ценителей современной научной фантастики, фэнтези.

Можно также вспомнить подготовленные к печати красочные подарочные альбомы «Бослена». Это необходимые не только этнографу, искусствоведу, или театральному художнику, но и всем интересующимся русской историей и культурой книги: «Костюм в русском стиле», «Русский сарафан: белый, синий, красный».



Как мы видим, «Бослену» удаётся открывать не только новые имена авто-

ров, но и новые темы, ориентируясь на потенциальные читательские ожидания. Впереди у издательства множество впечатляющих планов. Нет сомнения, что сотрудники библиотек будут с удовольствием знакомить с ними читателей. Хочется, чтобы «библиотечные ангелы» (метафора Дмитрия Быкова) прицельно продвигали эти издания, рассматривая их в качестве основы для своих долговременных проектов. Хорошо бы помнить, что выход в свет качественных художественно-литературных и научно-познавательных новинок в руках профессионалов — это своеобразный триггер, побуждающий раскрывать перед читателем богатства фондов, включая книги, вышедшие десятки лет назад и неизвестные сегодняшним поколениям. К тому же социологам чтения хорошо известно такое явление, как волнообразный характер читательского спроса: не случайно сегодня у молодёжи пользуются огромным успехом книги, которыми зачитывались их родители и даже бабушки, например, романы и повести Э.-М. Ремарка, Х. Ли, Д. Сэлинджера, детская литература, написанная советскими авторами и оформленная художниками 1920–30-х годов. В этом одно из достоинств классики, настоящему интеллектуальной и увлекательной литературы: она не устаревает.

Сотрудникам библиотек и их читателям остаётся сказать спасибо издательству «Бослен» за то, что оно воспроизводит традиции русских издателей, выпуская качественную литературу для детей и взрослых. Этим изданиям предстоит долгая и счастливая судьба как в домашних, так и в публичных библиотеках.

* Аузан А. А. Траектория креативного человека // Полит.ру [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.polit.ua/lectures/2013/08/30/auzan.html>

С автором можно связаться:
matlina@mail.ru

Краткий обзор продукции издательства Бослен.

Издательская деятельность, Бослен, интеллектуальная литература
Product Overview of the Boslen publishing house.

Publishing, Boslen, intellectual literature



Общество равных ВОЗМОЖНОСТЕЙ

Уникальность системы школьного образования в Финляндии

Часть 1

ФИНЛЯНДИЯ знаменита своей процветающей, инновационной системой образования, которую считают одним из ключевых факторов повышения национальной конкурентоспособности. Созданная практически полностью финнами, она считается уникальной, а её цели кратко можно сформулировать как качество, эффективность, равенство и интернационализм. В этой скандинавской стране равные возможности образования предоставляются для всех.

В 1970-е гг. весьма невысокий рейтинг образования и раздутая бюрократическая система привели к общему снижению уровня школьного обучения и большому неравенству. Поэтому правительство решило реформировать систему образования, положив в основу идею о том, что оно именно оно должно стать инструментом выравнивания социального неравенства, при котором у каждого ребёнка, независимо от места жительства, экономического положения, национальности, языка и культуры, будут равные возможности получения обязательного базового образования.

Поворотным моментом в политике образования стало решение, обязывающее всех учителей, в том числе и начальных классов, иметь университетское образование. По мнению аналитика и бывшего учителя математики Паси Сальберга (Pasi Sahlberg), высокий профессиональный уровень учителей и почти религиозная вера финнов в равенство возможностей стали наиважнейшими компонентами будущего успеха. Важную роль сыграло и то, что Финляндия во многом пошла вразрез с международными рекомендациями и суще-

ствующими стандартами системы школьного образования. Это был определенный, но осознанный риск.

Паси Сальберг убеждён, что за более чем 40-летний период его стране удалось трансформировать традиционную систему образования «в современную финансируемую государством модель, предоставляющую равные возможности и высокое качество». В настоящее время более 99 % учащихся Финляндии успешно получают обязательное базовое образование, и около 90% — заканчивают гимназии или профтехучилища. Две трети этих выпускников поступают в университеты или профессионально-ориентированные политехнические колледжи. Более 50% взрослого населения страны участвует в образовательных программах для взрослых. Но что очень важно — 98% стоимости обучения на всех уровнях оплачивается государством.

Паси Сальберг считает, что в проводимой политике реформ не последнюю роль сыграла финская пословица «Только мёртвая рыба плывёт по течению». Но главной составляющей был, конечно же, опыт местных учителей и наработки зарубежных психологов и педагогов.

По данным Международной программы оценки знаний 15-летних учащихся по языку, математике и научной грамотности (PISA), наряду с Южной Кореей, Тайванем и Японией, Финляндия занимает первое место среди «развитых» стран ОЭСР* — разве это не прекрасный результат проводимой реформы?

Финская система образования строится на следующих принципах:

Феноменальность финской образовательной системы давно волнует мировую общественность, но, несмотря на это, интерес к этой теме не утихает до сих пор. В статье сделана попытка обобщить некоторые сведения, представленные в интернет-источниках.



*Лидия Павловна Прокулевич,
Национальная библиотека Беларуси,
кандидат биологических наук,
г. Минск*

- предоставление ресурсов наиболее нуждающимся;
- высокие стандарты и поддержка специальных потребностей;
- квалификация преподавателей;
- оценка образования;
- соблюдение баланса централизации и децентрализации.

В Финляндии, кроме того, что бесплатными являются все ступени образования, также бесплатны:

- обеды;
- экскурсии, музеи и вся внеклассная деятельность;
- транспорт;
- учебники, все канцелярские принадлежности, калькуляторы и даже ноутбуки-планшетики.

Всё финансируется государством, какие-либо сборы родительских средств на любые цели просто запрещены.



В Финляндии действует принцип равенства школ: нет ни элитных, ни «слабеньких». При этом все они абсолютно одинаково оборудованы, имеют одинаковые возможности и пропорциональное финансирование. До недавнего времени выбирать школу было запрещено, поэтому детей отдавали в ближайшую к дому. Запрет этот сегодня снят, но традиция отдавать детей в ближайшую к дому школу, осталась. Однако если школа находится дальше двух километров от дома, то государство предоставляет бесплатный транспорт. Интересно, что школа не интересуется ни профессией, ни местом работы родителей, более того, здесь такие вопросы просто запрещены.

Финны не создают специальные классы в зависимости от способностей или карьерных предпочтений учеников, нет также деления их на «плохих» и «хороших». Сравнение учеников друг с другом запрещено. Здесь в одном классе учатся как особо одарённые дети, так и дети с ограниченными умственными способностями, которые считаются

«особенными». В обычных классах обучаются и дети на инвалидных креслах. Более того, для учащихся с заболеваниями органов зрения или слуха при обычной школе может быть создан специальный класс. В этой скандинавской стране стараются максимально интегрировать в общество тех, кто нуждается в особом отношении. Известно, что в этой стране самая маленькая в мире разница между слабыми и сильными учащимися. Небезынтересно высказывание по этому поводу одной из русскоговорящих мам: *«Меня возмущала финская система образования, когда в школе училась моя дочь, которую по здешним меркам можно отнести к одарённым. Но когда в школу пошёл сын, у которого обилие проблем, мне сразу всё очень понравилось».*

Учащиеся не делят учителей на «любимых» или «ненавистных», все равно и уважительно относятся друг к другу. Главная задача учителей — качественно и с полной отдачей выполнять работу наставника, не привязываясь ни к классам, ни к отдельным ученикам или наоборот. Любые отклонения учителя от правил могут привести к расторжению с ним контракта. Кстати, контракты со всеми учителями заключаются только на 1 учебный год, с возможным их продлением (или нет).



Здесь не забывают и о принципе «уважительного отношения к ученикам». Детям с первого класса объясняют их права, в том числе и право «жаловаться» на взрослых социальному работнику. Это заставляет финских родителей не забывать о том, что их ребёнок — самостоятельная личность, обижать которую запрещено и словесно, и физически.

Почти все школы здесь государственные, однако, имеются и частно-государственные, которых наберётся не больше десятка. К частным относятся учреждения с преподаванием на англий-

ском, немецком и французском языках.

В соответствии с принципом равенства дети малых народностей, например, саамов, проживающих на Севере страны, могут обучаться на родном языке. Кроме того, существует параллельная система образования, позволяющая обучать детей «от детских садов до университетов» на шведском языке.

Финляндия является лидером среди европейских государств по сбалансированности школьного образования. По данным ОЭСР, качество обучения в лучших и худших финских школах различается всего на 6% (средний показатель для ОЭСР — 37%). В бюджете страны расходы на образование составляют 12,2% (из них 7,6 % приходится на школьное и среднее специальное образование) — что очень много!

Образовательная система Финляндии сегодня, это:

- один год дошкольного образования (по желанию родителей);
- среднее общеобразовательное обязательное обучение, включающее две ступени: нижнюю — с 1 по 6 класс, где дети учатся с 7 до 16 лет и обучение ведёт один учитель; верхнюю — с 7 по 9-й класс, где предметы ведут разные учителя. Существует дополнительный 10-й класс, в котором учащиеся могут улучшить свои показатели;
- среднее образование (профессионально-технические колледжи и гимназии);
- высшее образование (университеты разных направлений).

Финляндию отличает то, что ученики в школах не подвергаются постоянным стрессам из-за проверок и экзаменов. Домашние задания, как правило, маленькие, либо их не задают совсем, а детей в начальных классах не оценивают вообще. *«Финляндия пренебрегает почти всеми видами тестирования учеников до их 16-летия, и отмечает домашние задания, рассматривая это как нарушение прав детей оставаться детьми с момента, когда им нужно идти в школу, то есть с семи лет, — заявляет Сальберг. — Главное, показать, как надо учиться, искать информацию и найти своё призвание».*

В школах все предметы важны, поэтому углублённое изучение одних предметов в ущерб другим не приветствуется. Классы для детей со склонности к

рисованию, музыке и спорту — единственное исключение.

Здесь трудно представить себе учителей, стоящих перед классом и на протяжении 50 минут читающих ученикам лекцию. На уроке в одном и том же классе дети выполняют упражнения разного уровня сложности, поэтому и оценивать их знания тоже будут в соответствии с персональным уровнем. Учителя для каждого ученика (!!) определяют учебные цели по конкретным предметам на неделю, и выбирают задачи, над которыми они должны работать, причём каждый в индивидуальном темпе. Это касается и содержания используемых учебников, упражнений, количе-



ства классных и домашних заданий и отводимого на них времени, а также преподаваемого материала.

В финских школах наряду с обычным обучением можно выделить еще две разновидности образовательного процесса. Это поддерживающее обучение «слабых» учеников. Этим не занимаются репетиторы, как во многих странах постсоветского пространства, ведь дополнительную помощь школьные учителя добровольно оказывают во время урока или после него.

Существует также коррекционное обучение, которое связано с общими трудностями в усвоении материала. Примерами могут служить непонимание неродного для многих детей финского языка, на котором ведется обучение, сложность запоминания материала, или слабое логическое мышление, а также асоциальное поведение некоторых учеников. Такой вид обучения учителя проводят в малых группах или индивидуально.

Для финских школ очень типично, что ученики ходят по классу, включаясь то в семинары, то в дискуссии, собирая информацию и задавая вопросы своему учителю, или работают в небольших группах с другими учениками. Они могут выполнять проект, как самостоя-

тельно, так и в группах, или писать статьи для школьного журнала. Культивирование независимости и активного обучения позволяет учащимся развивать метакогнитивные навыки, которые помогают им браться за проблемы и решать их; оценивать и улучшить свою собственную работу; направлять процесс обучения в продуктивное русло.

Эффективности финского образования во многом способствует доверие как к школьным работникам и учителям, так и к детям. Отсутствуют так хорошо знакомые нам проверки, РОНО, советы методистов о том, как обучать и т. д. На уроках детям можно заниматься чем-то своим, и не обязательно следовать общему ходу урока. «Ученик сам выбирает, что для него полезнее», — утверждает Паси Сальберг. Программа образования в стране единая, и представляет собой только общие рекомендации, поэтому каждый педагог вправе использовать в своей работе тот метод обучения, который считает подходящим.



Известно, что количество школьных занятий и, соответственно, учебная нагрузка учителей Финляндии — одна из самых маленьких в мире. В целом, учебный процесс построен таким образом, что нагрузка учеников увеличивается постепенно, и в процессе обучения им оказывается всесторонняя поддержка. Поскольку домашних заданий практически нет, после уроков дети спокойно занимаются любимыми делами — спортом, музыкой, искусством и т. д. Такой творческий подход в образовании приводит к тому, что даже после окончания средней школы у подростков не исчезает желание учиться. Финны полагают, что школа должна научить ребёнка главному — самостоятельной будущей успешной жизни. Поэтому здесь учат размышлять и самим получать знания. Новых тем учитель не рассказывает, поскольку все есть в книгах. Важны не заученные формулы, а умение пользо-

ваться справочником, текстом, интернетом, калькулятором — привлекать нужные ресурсы к решению текущих проблем. У школьников развивают умение получать знания, решать проблемы, быть ответственными, креативными и работать в команде.

Учителя не вмешиваются в конфликты учащихся, предоставляя им возможность подготовиться к жизненным ситуациям всесторонне и развить умение постоять за себя.

Финны говорят: «Либо мы готовим к жизни, либо — к экзаменам. Мы выбираем первое». Поэтому экзаменов в финских школах нет. Контрольные и промежуточные тесты проводятся по усмотрению учителя. По окончании средней общеобразовательной школы учащиеся сдают только один обязательный стандартный тест. Причём у детей нет никакой специальной для этого подготовки, да и самих учителей не особо заботят результаты теста, за который не надо и отчитываться.

Очень важен практический подход, который сразу можно отметить в финских школах — преподают только то, что может пригодиться в жизни. Например, дети с раннего детства знают, что такое портфолио, контракт и банковская карта.



В Финляндии действует принцип «Учится тот, кто хочет учиться», поэтому учащиеся сами решают, будут они получать специальное образование или нет. Именно средняя школа должна выявлять тех, кому лучше продолжить обучение в гимназии, а кому — пойти в профессиональное училище. Надо отметить, что и тот и другой путь в стране одинаково ценится. Интересно, что частные компании и заводы сотрудничают с профессиональными училищами, спонсируя их и отбирая на практику наиболее талантливых ребят.

Процесс обучения в финской школе можно назвать «щадящим» или «дели-



катным», но при этом строго соблюдается контроль школьного режима. Все пропущенные уроки будут «отсижены» учениками в прямом смысле. Например, для ученика 6 класса учитель может



найти «окошко» в расписании и посадить его на урок во 2 классе: сиди, скучай и думай о жизни. Час не будет засчитан, если мешаешь младшим. Если не выполняешь задание учителя или не работаешь на уроке — никто не будет вызывать родителей, обвинять в лени и грозить оставить на второй год. Если родители также не озабочены учёбой своего ребёнка, он спокойно не перейдёт в следующий класс. Наоборот, оставаться на второй год в Финляндии не позорно, особенно после 9 класса. Ведь к взрослой жизни здесь нужно готовиться серьёзно, поэтому и ввели этот дополнительный и необязательный 10-й класс, о котором говорилось выше.

В гимназии идут ученики, которые планируют поступать в университеты. Они сами выбирают теоретические курсы и сами составляют расписание. А построенное по модульному принципу обучение только помогает будущим студентам осваивать стандарты образования высшей школы. После трёх лет обучения (с 17 до 19 лет) учащиеся сдают экзамены: обязательный для всех род-



ной язык и три экзамена на выбор: второй национальный язык (финский или шведский); иностранный язык; математику либо любой предмет по гуманитарным наукам.

По сравнению с другими европейскими странами финские школы, как правило, небольшие: в самой крупной школе учится 960 учеников, а в самой маленькой 11, но в среднем не более 300. В классе основной школы обычно не более 15 учеников, а в гимназии — не бо-

лее 18. Надо отметить, что по числу работающих с учениками психологов и со-



циальных работников финские школы занимают одно из ведущих мест.

Продолжение следует.

* Организация экономического сотрудничества и развития, *англ. OECD.*

С автором можно связаться:
prokulevich@nlb.by

Автор знакомит с системой образования Финляндии.

Образование, зарубежный опыт, равные возможности, интернационализм

The author introduces readers to the education system of Finland.

Education, foreign experience, equal opportunities, internationalism

Что такое HelMet?

HelMet (Helsinki Metropolitan Area Libraries) — это единая сеть муниципальных библиотек столичного региона Финляндии (Хельсинки, Эспоо, Кауниайнен и Вантаа). В систему входит 63 библиотеки, 3,4 млн книг и других материалов, 900 сотрудников, готовых помочь.

Личный читательский билет можно оформить в любой библиотеке HelMet. При оформлении читательского билета вам понадобится документ, удостоверяющий личность, с фотографией и личным идентификационным номером. Для получения читательского билета нужно иметь адрес в Финляндии. Ребёнку младше 15 лет читательский билет оформляется под письменное поручительство его родителей. Читательский билет HelMet является единым билетом для городских библиотек Хельсинки, Эспоо, Кауниайнена и Вантаа, его можно использовать в любой городской библиотеке HelMet. Вы можете брать на дом, бронировать, продлевать или возвращать библиотечные материалы в любую из городских библиотек HelMet, вне зависимости от того, где вам оформили читательский билет и в какой библиотеке вы эти материалы взяли.

Практически все услуги библиотек являются бесплатными. Большая часть библиотечных материалов выдаётся на дом. Материалы выдаются сроком на 4 недели. Фильмы, компьютерные игры, некоторые новые CD-диски и бестселлеры выдаются сроком на две недели. Книги и диски возможно продлевать. Вы можете самостоятельно продлевать взятые на дом материалы, войдя в свой личный кабинет на сайте helmet.fi, а также по телефону или лично в библиотеке. Материалы можно продлевать до пяти раз при условии, если на них нет заказов других читателей.

При получении читательского билета выдаётся пин-код — четырёхзначное число-пароль. Пин-код даёт возможность самостоятельно брать материалы на дом, пользуясь автоматами выдачи библиотечных материалов. Также пин-код требуется для доступа к Личному кабинету на сайте HelMet, где можно продлевать взятые на дом материалы, а также бронировать материалы, находящиеся на руках или в любой библиотеке HelMet. Кроме того, пин-код необходим для работы с электронными ресурсами библиотек и библиотечными компьютерами. Пин-код можно получить лично в библиотеке или

библиобусе. HelMet принадлежит шесть библиобусов. В каждом библиобусе работает электронный каталог, есть возможность оформить читательский билет, взять и сдать книжки, забрать заказы или спросить совета у библиотекаря. Передвигаются такие мобильные библиотеки по расписанию или по договорённости. На специальных остановках библиобусы проводят от получаса до нескольких дней, в зависимости от ситуации.

В Эспоо и Хельсинки существуют специальные отделы — мейкерспейсы. Здесь посетитель может осуществлять свои проекты, воспользовавшись устройствами и программами, предоставляемыми мейкерспейсом. Например тут можно пользоваться 3D-принтером, швейной машинкой, взять ноутбук для работы или напечатать принты на футболку. Кроме книг, журналов, газет и пр. также напрокат можно взять ракетку для тенниса, швейную машинку, лыжи, наушники, гитару, электронную книгу.. и все это совершенно бесплатно.

Каждый день в библиотеках HelMet происходит какое-то событие

Для посетителей организуются курсы — выбирайте на свой вкус.



От мира сказок до острова сокровищ

Летние детские программы в Национальной библиотеке Карелии

ЛЕТОМ 2016 г. Национальная библиотека Карелии проводила детские творческие программы на регулярной основе, каждый вторник. Их посетили в общей сложности 349 человек, в основном дети 5–10 лет с родителями, иногда преподавателями из летних городских лагерей. Хотя каникулярные программы проводились библиотекой и раньше, но такой формат и масштаб — это новый для нас опыт. Мы получили массу положительных отзывов, новых постоянных читателей и прилив творческого энтузиазма у самих сотрудников библиотеки, что тоже немаловажно.

Все программы придумывались и реализовывались 4–5 сотрудниками, состав ведущих менялся от программы к программе, в зависимости от тематики мероприятий, загруженности другой работой и графика отпусков. Принцип построения программ всегда был один: первая часть программы — рассказ о книге или писателе, сопровождаемый обязательной мультимедийной презентацией. Рассказ также обязательно содержал элементы интерактива: игру с посетителями, небольшую викторину, обмен мнениями, иногда даже элементы театрализации. Например, однажды книги выносили в сундуке, под таинственную мелодию (в передаче «Что? Где? Когда?» под эту музыку выносят чёрный ящик); в другой раз библиотекари были одеты в тематические костюмы. Вторая часть всех программ была игровая. Участников делили на группы и далее эти группы передвигались по площадкам, расположенным в разных помещениях библиотеки. На каждой площадке ребят ждали зада-

ния, открытия, а иногда и приключения.

На сайте Национальной библиотеки Карелии регулярно публиковались пост-релизы с фотографиями обо всех мероприятиях, их можно почитать, листая новости за летние месяцы на сайте библиотеки. Хотелось бы отметить некоторые наиболее яркие моменты, открытия и сложности, которые встретились нам во время реализации данных программ.

Первым делом — о тематике летних программ. В выборе темы мы опирались как на подготовленные ранее презентации, так и на личные пристрастия, на собственные представления о том, что нужно детям. Наиболее яркие программы получились на те темы, которые вызывали у нас самих сильное эмоциональное воодушевление. Большой резонанс имела программа о космосе и об истории железной дороги, на них сразу появились заявки с просьбой повторить её с расчётом на определённую аудиторию. Сейчас, анализируя полученный опыт, а также устные запросы посетителей и партнёров, мы можем формировать новые программы, спрос на которые заранее предсказуем.

«Реквизита» для проведения игровых программ в библиотеке явно недостаточно, однако к этому вопросу мы подошли творчески: в ход шли домашние запасы, игрушки собственных детей, тельняшки и платки родственников и, конечно, неистощимая фантазия и энтузиазм. Неоценимую роль сыграла художник-оформитель библиотеки, придумавшая и изготовившая своими руками многочисленный реквизит, например, золотые монеты из солёного теста для про-

Холодное северное лето, отсутствие у некоторых семей возможности вывезти детей на отдых в дни каникул, прекрасные новые интерьеры Национальной библиотеки Карелии — всё это привлекает к нам семьи с детьми. На зимних и осенних каникулах традиционно проводятся творческие занятия и мастер-классы. А вот летние программы в новом формате — это новость и особенность 2016 года.



*Ксения Александровна Михайлова,
ведущий библиотекарь отдела
обслуживания Бюджетного
учреждения «Национальная
библиотека Республики Карелия»*

граммы «Остров сокровищ» (их участники получали за выполнение заданий, а потом на эти «деньги» выкупали для себя сундук карамелек). Сыграли свою роль и партнёрские связи: например, ко-



стюмы для программ «Карельские сказки» и «Тайны золотого ключика» мы брали бесплатно напрокат у знакомого любительского театра.

В игровой части программ на одной из площадок (а иногда и на нескольких) ребята всегда что-то мастерили. Предметом нашей гордости является то, что мы ни разу не предлагали одну и ту же технику дважды и придумывали такие поделки, которые делались максимально быстро, при использовании самых дешёвых и простых материалов. При этом готовая поделка выглядела достаточно эффектно. Конечно, основным материалом была бумага. Мастерили иноплане-



тян на основе бумажных рулончиков (программа «Star Trek»), клеили животных из газеты методом «отрывной аппликации» (программа «В мире животных»), делали плоты из бумажных трубочек (программа «Приключения на Миссисипи»), искусно вырезали объёмные открытки, переводили картинки через пергамент.

Не повторялись и методические приёмы, так что даже постоянным посетителям программ не было скучно. Одна из программ заканчивалась «устройством реки» в Зимнем саду библиотеки: из бумаги наклеили скотчем контуры реки, через реку перекинули сделанные из картона мосты, по берегам встали го-

рода, а безлюдные места заселили животные, вырезанные из бумаги. По признаниям постоянных участников, дети упоённо продолжали эту игру и дома. Программа «В гостях у карельской сказки» закончилась подвижной национальной игрой на площадке перед библиотекой: ребята были особенно рады побегать и покричать после тихих занятий. Это мы взяли на заметку и собираемся включать элементы подвижных игр и в будущие наши программы.



Многие интересные задумки этого лета было бы невозможно осуществить, если бы весь коллектив не работал слаженно. Даже сотрудники, не занятые в летних программах, откликались бы с готовностью на любую нашу просьбу. Мы взяли за правило: с любой программы участники должны уносить не только тематический список интересных книг и иногда фильмов, но и какой-либо запоминающийся «раздаточный материал». Весь этот материал, как правило, требовал не только придумывания, но и физического исполнения, на которое попросту не хватало рук и времени. Так, перед программой по карельским сказкам необходимо было смастерить больше 30 бумажных кубиков с карельскими словами и выражениями, которые клеил весь отдел. Также было и с изображениями планет для программы «Star Trek», к их выре-



занию были привлечены все свободные руки; зато каждый участник унёс с собой склеенную своими руками модель Вселенной.

На летние творческие программы приходили в основном «свободные люди», узнавшие о мероприятии родители с детьми. В привлечении и оповещении этих посетителей большую помощь



оказал библиотеке электронный ресурс «Детская афиша Петрозаводска», размещающий нашу афишу на безвозмездной основе. У активных родителей нашего города есть привычка узнавать о



детских мероприятиях именно из этого источника. Кроме того, нельзя недооценивать роль фотографий и «застывших» неформальных реклам, размещённых в социальной сети «В контакте». На всех программах велась фотосъёмка, фото-



графии размещались в группе библиотеки «ВКонтакте», участники мероприятий искали себя на них, сохраняли себе, делали перепосты и таким образом способствовали распространению информации. Все программы проводились в одно и то же время, каждый вторник в 11.00, и многие посетители привыкли к этому времени, приходили регулярно, интересовались будущими встречами и приводили друзей.

Что касается трудностей, то проблемы были связаны с разновозрастностью детей, приходящих на программу и невозможностью даже примерно просчитать, какие придут люди. На афишах указывали возраст 6+, однако за компанию с



братьями и сёстрами нередко приходили ребята 4–5 лет; конечно, трудно одновременно увлечь рассказом 5-летних и 10-летних; ещё труднее заготовить нужное количество раздаточного материала.

Главным результатом проведения летних программ можно считать то, что очень многие участники понесли информацию о них в свои классы, школы, детские сады. У нас появились заявки на повтор этих программ для классов, причём это произошло без дополнительной рекламы. Кроме того, положительно сказалось создание творческих про-

грамм и на внутренних настроениях коллектива: появились новые идеи, новые взгляды на старые темы. Востребованность и положительные отзывы на программы породили волну креатива, трудность и новизна задач заставила сдружиться по новому, ограниченные сроки и отсутствие дополнительного финансирования мобилизовали и даже заставили открыть в себе новые таланты. Летние мероприятия, безусловно, способствовали и раскрытию книжного фонда: были



подняты из книгохранения книги советских лет издания (художественная литература), и новые книги, продемонстрированы книги редкого фонда, которые зачастую видят только специалисты, а не широкая публика.

Пресс-релизы на летние творческие программы Национальной библиотеки Карелии:

«За 80 минут вокруг света» (по книгам Жюль Верна)

http://library.karelia.ru/news/Letnie_kanikuly_s_Nacionalnoj_bibliotekoj_7jun_proshlo/?page=12&records_on_page=7

«Звездное путешествие»

http://library.karelia.ru/news/Letnie_kanikuly_s_Nacionalnoj_bibliotekoj_21_proshlo/?page=11&records_on_page=7

«В мире животных» (книги и энциклопедии о животных)

http://library.karelia.ru/news/Letnie_kanikuly_s_Nacionalnoj_bibliotekoj_proshlo/?page=11&records_on_page=7

«В гостях у карельской сказки»

http://library.karelia.ru/news/V_gostjah_u_karel_skoj_skazki/?page=10&records_on_page=7

«Аз да буки — начала науки» (о первых азбуках и многообразии мира книг)

http://library.karelia.ru/news/Az_da_buki_nachalo_nauki/?page=9&records_on_page=7

«Каникулы в Карелии»

http://library.karelia.ru/news/Letnie_kanikuly_s_Nacionalnoj_bibliotekoj_Tvorcheskaja_programma_Kanikuly_v_Karelii/?page=8&records_on_page=7

«Джунгли зовут» (по книге Р. Киплинга)

http://library.karelia.ru/news/Tvorcheskaja_programma_Dzhungli_zovut/?page=7&records_on_page=7

«Тайна золотого ключика» (по книге А. Толстого)

http://library.karelia.ru/news/Tvorcheskaja_programma_Tajna_zolotogo_kljuchika/?page=6&records_on_page=7

«По железной дороге из прошлого в будущее» (об истории железной дороги)

http://library.karelia.ru/news/Po_zheleznoj_doroge_iz_proshlogo_v_nastojashee/?page=6&records_on_page=7

«Приключения на Миссисипи» (по творчеству Марка Твена)

http://library.karelia.ru/news/Letnie_kanikuly_s_Nacionalnoj_bibliotekoj_19072016/?page=8&records_on_page=7

«Остров сокровищ» (по книге Р. Стивенсона)

http://library.karelia.ru/news/Letnie_kanikuly_s_Nacionalnoj_bibliotekoj_6_proshlo/?page=9&records_on_page=7

С автором можно связаться:
kasya200777@mail.ru

Рассказ о летних детских программах в Национальной библиотеке Карелии.

Национальной библиотеки Карелии, библиотечные проекты, работа с детьми, творчество

The author tells about summer programs for children of the National Library of Karelia.

National Library of Karelia, library projects, work with children, creativity



ЮЛИЯ БОНДАРЬ

Лекари душ человеческих

Реализуем проект «Губкинская школа здоровья»



Интеллект человека проявляется во всех сферах его жизни. И в отношении к своему здоровью, в том числе.

Болезнь — это здоровая реакция организма на нездоровый наш образ жизни.

Леонид Сухоруков,
советский и украинский писатель,
мастер афоризма

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО развитый человек никогда не нанесёт вреда своему здоровью, понимая, что здоровье — это характеристика человеческого организма, которая демонстрирует его способность к жизни в агрессивной среде обитания, к воспроизводству крепкого потомства и дальнейшей заботе о нём. Недаром в некоторых странах в список обязательных процедур при сватовстве входит посещение врача с целью установления состояния здоровья жениха и невесты, а также выявления наследственных заболеваний. Кроме того, здоровье — это ценность, о которой человек вспоминает только тогда, когда пора обращаться за медицинской помощью. Агрессивная среда поглощает наше внимание, не оставляя времени на полноценный отдых, здоровое питание, своевременную заботу о себе и близких. И потому, столкнувшись лицом к лицу с болезнью, мы вручаем свою жизнь докторам, уже перешагнув тот рубеж, когда болезнь легче предупредить, чем вылечить. В такие моменты мы задаёмся вопросами, на которые найти ответы так же легко, как и трудно: «Почему это случилось?», «Как не допустить заболевания?», «Как сохранить здоровье?». Мы даже выказываем готовность к действию: «Пусть мне скажут, что надо делать, и я сделаю!». Ответы на эти вопросы можно

найти в знаниях, которым мы владеем ещё со школьной скамьи, но под влиянием жизненной суеты несколько подзабыли, а иногда и просто отмахнулись от него. Ну, например, из чего состоит наше здоровье?

Во-первых, из стабильной работы внутренних органов и систем организма, о чём нам с вами немножко рассказывали в школе, а некоторым более или менее углублённо преподавали в высших учебных заведениях. Но нам всегда казалось, что это не очень пригодится в жизни. Врачи просто запугивают. Однако ни один врач не может «пообщаться» с нашим организмом так, как это можем сделать мы сами. Нужно только научиться прислушиваться и слышать его «просьбы» и «жалобы». И тогда нам откроются пути решения многих вопросов, связанных с нашим здоровьем.

Вторая составляющая здоровья — способность организма к росту и физическому развитию. Поддержать эту способность можно с помощью правильного питания, регулярных физических нагрузок на все группы мышц, которые поддерживают скелет и облегчают работу позвоночника.

Третий столп здоровья — состояние психических процессов, душевного комфорта, который определяет адекватную поведенческую реакцию на биологические и социальные процессы. Воспользуемся известной поговоркой: «В здоровом теле — здоровый дух». Действительно, когда организм функционирует правильно, а мозг и нервные окончания получают необходимое питание, они могут противостоять стрессам, сохранять ясность ума и позитивный настрой человека.



Юлия Владимировна Бондарь,
заведующая авторской модельной
библиотекой-филиалом №9 МБУК
«ЦБС №1» Губкинского городского
округа, Белгородская область

И последнее, хотя и не менее важное — нравственная составляющая, определяющая нашу систему ценностей, установок и мотивов поведения в обществе. Это — наша духовность, связанная с восприятием добра, любви и красоты, а также с воспроизводством этих нравственных характеристик и чувств. Будучи нравственно богатым, человек не подвергнет свой организм испытанию вредными привычками, не поддастся искушению «всё попробовать в этой жизни». А значит, будет твёрдо стоять на страже собственного здоровья.

Целительное знание

А причём тут библиотека? — спросите вы. А притом, что библиотека является местом, где живёт Знание. Она — конкурентоспособная альтернатива глобальным информационным массивам под названием интернет. В библиотеку стекается строго проверенная и



Встреча с дзюдоисткой и тренером
Еленой Толмачевой

специально отобранная информация, которая заслуживает доверия уже потому, что прошла через руки критиков, ре-



Елена Толмачева и юные читатели

цензентов и редакторов. Под этой информацией подставили свою подпись учёные, деятели культуры и искусства, которые заслужили уважение в нашей стране и за её пределами.

Каждого, кто приходит в библиотеку, встречает признанный «лекарь душ человеческих» — библиотекарь. К нему идут не только за книгой, но и за обще-

нием. Ведь это он поможет найти в книге ответ на вопрос «Что нужно сделать для укрепления здоровья?» и определиться с направлением движения к цели. Библиотекарь держит в руках инструмент (литературу, содержащую знание),



Выясняем, что такое хорошо и, что такое плохо для здоровья на творческой лаборатории «Пять слагаемых здоровья»

который поможет найти общий язык с организмом, научит безошибочно определять от какого органа «пришло послание» с предупреждением, покажет пути решения возникших проблем и способы избежать их в будущем. То есть литература содержит Знание, овладев которым, каждый желающий сможет встать на путь, ведущий к здоровому образу жизни.

Но это теоретически. А теперь хотелось бы рассказать, как этот процесс происходит на практике в библиотеке



Конкурс в семейном клубе «Мама может
делать сразу много дел»

здоровья — филиале №9 муниципального бюджетного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система №1» Губкинского городского округа Белгородской области. Библиотеке в 2014 г. исполнилось 60 лет. Начиная свою деятельность она как профсоюзная библиотека постройкома. И вся её биография была связана с движением молодёжных инициатив. Вначале это Всероссийская комсомольская ударная стройка гигантского горнорудного предприятия, равного которому нет в целом мире. По величине чаши карьера и годовой добыче полезного ископаемого

го ОАО Лебединский горно-обогатительный комбинат занесён в Книгу рекордов Гинеса. А восемь лет назад библиотеку перевели в здание вновь отстроенного спортивного комплекса «Горняк». Она приобрела специализацию библиотеки здоровья, единственной в Белгородской области. Это связано с тем, что в городе приступили к реализации бессрочного проекта «Губкинская школа здоровья».

За время работы в новом качестве библиотека приобрела два новых статуса: модельная и авторская. И это не случайно. Библиотека хорошо оснащена, специализируется на продвижении книги в помощь формированию культуры здорового образа жизни и спорта. Здесь функционирует сектор здоровья, который активно формирует фонд популярной естественнонаучной и медицинской литературы, раскрывающей путь к здоровому образу жизни, физкультуре и спорту. На данный момент фонд насчитывает 700 экземпляров книг, 15 наименований периодических и более 30 названий электронных и мультимедийных изданий.

Шаги к здоровью

В штате библиотеки пять специалистов. Это команда единомышленников, которая имеет разный опыт работы, разный возраст. Возглавить сектор доверили молодому специалисту Яне Викторовне Кирьяновой, студентке заочного отделения Белгородского государственного института культуры и искусства. Она принимает самое деятельное участие в реализации первого в области авторского бессрочного проекта «Десять шагов авторской библиотеки в поддержку здорового образа жизни населения».

Цель проекта — формирование устойчивого интереса у населения к проблеме здоровьесбережения и помощь в приобретении навыков здоровьесбережения. В 2014 г. он вошёл в двадцатку лучших во Всероссийском конкурсе «Библиотеки и музеи в современном обществе», о чём свидетельствует специальный диплом. Его суть заключается в новом и креативном взгляде на здоровьесбережение через приобщение к чтению или особой Концепции, состоящей из следующих положений:

Креативный подход к проблеме здоровьесбережения населения посредством распространения новых знаний об особенностях систем организма каждого человека.

Обучение населения методикам поиска и потребления информационных ресурсов в помощь здоровьесбережению.

Новые виды библиотечных услуг по закреплению основ здоровьесбережения для всех категорий населения.

Целенаправленное воздействие на все категории населения по искоренению вредных привычек и приобретение здоровьесберегающих навыков.

Единый профессиональный подход к созданию собственных информационных ресурсов по проблемам здорового питания, режима труда и отдыха, психологического тестирования, тренингов и аутотренингов, способствующих здоровьесбережению населения.

Популяризация услуг библиотеки в помощь здоровьесбережению средствами СМИ.

Целостная система продвижения известных авторских методик здоровьесбережения, получивших известность и доказавших свою состоятельность.

Информирование в режиме ИРИ о новых просветительских интеллектуальных ресурсах здоровьесбережения.

Я, направленное воздействие на личность, способствующее созданию собственной позитивной концепции на охрану своего здоровья и здоровья окружающих, в том числе и здоровье нравственное.

Для эффективной работы по программе библиотекари формируют подборки тестов в помощь самодиагностике, собирают информацию по специальным темам: сохранения и укрепления детского здоровья; методики отказа от вредных привычек и способы реабилитации организма взрослых; комплексы оздоровительных гимнастик и упражнений для укрепления здоровья семьи. Важным подспорьем на пути к здоровью для наших пользователей является картотека «Культура здорового образа жизни и спорта», основанная на периодических изданиях, выписываемых библиотек.

Путь к здоровью не так лёгок, как может показаться на первый взгляд. Иногда сложнее всего сделать первый

шаг. Так и в нашей программе из десяти шагов самыми сложными оказались первые. Для реализации шага «Индивидуальная диагностика и самодиагностика конституционного типа организма с помощью специальных тестов и опросников» потребовалась длительная работа по поиску тестов, формированию опросных листов, заказа литературы по самодиагностике.



ЗОЖ-Лаборатория «Пять слагаемых здоровья» в клубе «Геркулес и Афродита»

Второй шаг — «Современный информационный сервис по индивидуальному подбору методик здоровьесбережения», который логически следует за первым, также находится в стадии сбора и систематизации информации. Но уже сейчас мы предлагаем нашим пользователям, конечно, с участием врача и его комментариев, рецепты очищения организма, собранные из периодических изданий, таких как: «Будь здоров», «Вестник ЗОЖ» и его приложений «Предупреждение» и «Предупреждение Плюс».

Это только единичные случаи внедрения первых шагов программы, но, думаю, не за горами время, когда наши пользователи смогут провести самодиагностику, основанную на систематизированной информации — результате кропотливого исследовательского труда библиотекарей при поддержке врачей, которые также читают в нашей библиотеке и незаметно вовлекаются в информационный процесс здоровьесбережения населения. Библиотекарь стал доверенным посредником между меди-

ками, читателями и информационными массивами.

Шаги программы внедряются поэтапно, исходя из состояния готовности информационной базы. Так, в числе первых по готовности, но не по порядку оказалась школа здоровья для подростков «Геркулес и Афродита». Выбранная форма работы — неформальная дискуссия — помогает ближе познакомиться с аудиторией, сориентироваться в интересах и привычках, чтобы при необходимости постепенно, без давления переориентировать интересы подростка на здоровый образ жизни, который начинается с гигиены, продолжается в одежде, питании и воздержании от вредных и опасных привычек. Такими занятиями стали: «Одежда: мода и здоровье» (о том, что первично: круто выглядеть или уверенно себя чувствовать); «Рациональное питание» (всегда ли полезно то, что очень вкусно, и откуда берутся мифы о безвкусии «правильных» блюд); «Настроение на «отлично»?!» (о прямой зависимости хорошего самочувствия от доброго расположения духа); «Ваш активный отдых» (то, что многие считают отдыхом, для их организма напряжённая работа, ведь неподвижная поза перед телевизором или монитором компьютера гораздо опаснее, чем лыжная прогулка на свежем морозном воздухе).

Главным критерием оценки достижений в работе Школы для подростков стали ежегодные итоговые опросы. По их результатам мы видим, что у ребят сформировано чёткое представление о здоровом образе жизни как таковом и о его важности в жизни человека. Они занимают однозначно отрицательную позицию по отношению к вредным привычкам и положительную к занятиям физкультурой.

Следующим шагом стало открытие Школы здоровья для людей, стремящихся к здоровому образу жизни через отказ от вредных привычек, «Твой выбор». В организации этой работы библиотекари столкнулись с главной трудностью — привлечением в школу слушателей. Многие из тех, кого приглашали в библиотеку на мероприятия, по меньшей мере мягко иронизировали по поводу нашей задумки. Но на этом трудности не закончились. Перед нами встала задача — не допустить превра-

щения Школы здоровья в «клуб анонимных алкоголиков», и в то же время заставить присутствующих охарактеризовать свою зависимость с точки зрения своего организма, как системы жизнеобеспечения. Объяснить, прежде всего, себе и на своём же опыте ошибку предыдущего выбора стиля жизни. Тематами рассуждений были заявлены следующие.

1. «Почему это плохо?» — как выяснилось, наши слушатели много знают не только о вреде табачных изделий, алкоголя и многих видов наркотических веществ на организм, но и могут назвать



Праздник в семейном клубе «ЗдоровьеПлюс»

массу причин, побуждающих к первой и последующим пробам этих веществ.

2. «Как победить свои привычки?» Зная «врага» в лицо, всегда легче найти способы борьбы с ним в специализированных изданиях или в компании единомышленников, используя при этом самые разные мотивации, например, «на спор».

3. «Чем заменить отвергнутые привычки?» Важно не только принять решение расстаться с вредной привычкой, но и «отключить» определённый сегмент памяти, связанный с ней. Чем занять рекламную паузу в футбольном телематче или кинофильме? Оказывается, для этого есть масса кратковременных занятий — от решения традиционного кроссворда до изобретения нового вкуса полезного травяного чая.

4. «Как сделать свою жизнь интереснее и радостнее?» Алексей в детстве целыми часами мог рассматривать через лупу марки в альбоме, знал историю возникновения каждой; Елена училась вкусно готовить, изобретая свои собственные рецепты запеканок, которыми угощала соседей и друзей; Андрей занимался выжиганием по дереву и выставлял свои работы на школьных выставках... Но, дети выросли и на смену интересным хобби пришла работа, суета и...

вредные привычки. Вспомнить детские увлечения и интересы или найти новое занятие по душе — вот главная цель этого занятия в Школе здоровья.

Конечно же, за одно-два занятия достигнуть желаемого результата невозможно. И уж тем более нет никаких шансов заставить взрослого человека быть здоровым. Состав слушателей Школы здоровья «Твой выбор» не отличается стабильностью. Занятия в течение года посещали разные по численности и составу аудитории. Самых активных и целеустремлённых едва ли наберётся десяток, но именно в этом объединении мы ставим во главу угла не количество участников, а качество нашей работы. Ведь два человека, которые справились с пагубной зависимостью, перешли к здоровому питанию и занятиям физкультурой — это уже реальное достижение первого года деятельности Школы здоровья.

Здоровье для всей семьи

В 2014 г. стартовала работа семейного клуба «ЗдоровьеПлюс». И здесь нашей главной целью является пропаганда здорового образа жизни как главной традиционной семейной ценности, требующей возрождения в условиях разобщённости интересов и деятельности членов семьи. В своей работе стараемся привлечь всех членов семей-участников к совместному и полезному досугу, сплотить семью и вернуть ей статус основного центра духовного и физического становления личности ребёнка. Именно в этом направлении и началась работа клуба. Организаторы клуба решили пойти традиционным путём и провели первые мероприятия в канун самых ожидаемых праздников — Дня защитника Отечества и Международного женского дня.

В заседании семейного совета на факультете «Сын — Отец — Дед» под названием «Кто он — русский богатырь?» главными героями стали представители сильной части семейных союзов. Соревновались они в интеллектуальных, спортивных и даже кулинарных конкурсах. Дочки, мамы и бабушки болели за своих мужчин и выступали консультантами в особо сложных вопросах семейного быта. В преддверии 8 марта игроки поменялись ролями. Дочки, мамы и бабушки соревновались в конкурсах

всевозможных тем и направлений нашей современной жизни в программе «Кто на свете всех милее, всех румяней и ... сильнее?!». В мирных библиотечных боях вполне закономерно победила дружба.

Запомнился День рождения библиотеки 28 октября 2014 г., когда ей исполнилось 60 лет. На праздник пришли постоянные читатели и друзья, а также члены семейного клуба «ЗдоровьеПлюс». Заведующая библиотекой и автор данной статьи Юлия Владимировна Бондарь провела небольшой экскурс в историю одной из старейших библиотек города от момента её открытия. Заведующая сектором здоровья Яна Викторовна Кирьянова приготовила для гостей познавательные и интеллектуальные викторины и задания, в которых с удовольствием участвовали как дети, так и взрослые. Они читали стихи о библиотеке, танцевали, вырезали из цветной бумаги ладошки и писали на них пожелания библиотеке-имениннице: добра, больше книг, тепла, много благодарных читателей и т. д. Эти пожелания были вывешены в детском уголке на всеобщее обозрение. Завершился праздник общей фотографией на память. Все дети ушли домой с воздушными шариками. Родители оставили запись в гостевой книге: *«Библиотекарям большое человеческое спасибо за прекрасный вечер. А библиотеке ещё долгих лет жизни на радость нам, нашим детям, и надемся — внукам и правнукам»*. Подробнее о празднике можно прочитать в блоге (<http://healthlib9.blogspot.ru>).

Я привела примеры развлекательных мероприятий с интеллектуальными и подвижными играми. Но побеждали в конкурсах активные читатели, что говорит о том, что книга — помощник и проводник по жизни всех, кто хочет жить красиво, креативно и успешно. Положительные отзывы детей, их родителей и педагогов внушают уверенность в том, что семейный клуб «ЗдоровьеПлюс» продолжит работу, а его постоянные члены станут основным составом в ежегодном конкурсе «Марафон здоровья читающих семей». В планах работы клуба также встречи с врачами, тренерами, обсуждение тем, важных для формирования здорового микроклимата в семье. Дополнительным направлением деятельности клуба можно назвать и ▶

формирование ответственного родительства, как среди семей со стажем, так и у будущих родителей.

Событийным событием для горожан стали 16 и 17 сентября 2014 г., когда на встречу с губкинскими детьми и подростками прибыли олимпийские чемпионы прошлых лет. Их визит состоялся в рамках благотворительной программы «Олимпийские легенды — детям России». Не обошли стороной почётные гости и авторскую модельную библиотеку здоровья. У нас в гостях побывали: серебряный призёр олимпийских игр в Саппоро 1972 года по конькобежному спорту, заслуженный мастер спорта Вера Ивановна Краснова, двукратный призёр олимпийских игр по биатлону, заслуженный мастер спорта, заслуженный тренер России, биатлонист Александр Васильевич Привалов, четырёхкратный олимпийский чемпион по лыжным гонкам, заслуженный мастер спорта Николай Семёнович Зимятов. Гости совершили экскурсию по библиотеке, с интересом изучили книжную выставку «За здоровье, спорт и счастливое будущее!» и оставили в подарок книгу Т. И. Раменской «Гордись, великая Россия!» с дарственной надписью: «Библиотеке здоровья спорткомплекса «Горняк» г. Губкина от олимпийских чемпионов». Под этой надписью свои подписи оставили все олимпийские чемпионы, приехавшие в этот день в город Губкин, а это более 20 человек.

Накануне празднования Дня рождения города Губкина, который проводится в третье воскресенье сентября, в авторской модельной библиотеке состоялась встреча учащихся 4-го класса средней школы №13 с именитой дзюдоисткой города, тренером Еленой Толмачёвой. Елена Сергеевна принесла с собой медали, почётные грамоты, дипломы, завоёванные ею в соревнованиях разных уровней. Она рассказала о том, как стала заниматься, казалось бы, не самым женским видом спорта — дзюдо, как он помогает ей в жизни, как давались ей победы в соревнованиях. Гостя дала ребятам советы о выборе вида спорта, а также, с какого возраста надо начинать тренироваться, чтобы достичь высоких результатов. После этого они с удовольствием рассматривали спортивные трофеи Елены Толмачёвой, представленные на специально оформлен-

ной выставке. Елена Сергеевна оставила запись в гостевой книге: *«Являюсь постоянной читательницей библиотеки. С радостью участвую в мероприятиях по спорту для детей. Выражаю благодарность библиотекарям за информационную поддержку моей профессиональной деятельности. Желаю больше благодарных читателей и надеюсь на дальнейшее сотрудничество. Мастер спорта по борьбе дзюдо, тренер-преподаватель Елена Толмачёва».*

Не могу не отметить и ещё одно направление работы библиотеки здоровья и это создание мультимедийной продукции. В частности работники библиотеки здоровья освоили такую форму рекламы и продвижения книги, как буктрейлер. Среди созданных ими буктрейлеров:

- «Кулинарная книга-доктор» (в книге описаны виды продуктов, которые необходимо есть при том или ином заболевании, а также те продукты, употребление которых не рекомендуется, кроме того, здесь можно найти множество оригинальных рецептов и полезных советов);
- книга Юрия Хвана «Как стать здоровым, ничего не делая» (впервые система оздоровления Ю. Хвана предстает перед читателем в упорядоченном виде. Весь материал книги не только позволяет самим избавляться от болезней и депрессий, но и организует весь процесс работы. Читателю предстоит найти ключ к здоровью и счастью внутри себя! Без лекарств и врачей);
- книга Андреаса Йоппа «Мне очень нравится курить... Но я бросаю!» (автор всемирно известной методики последовательно и с чувством юмора разоблачает шаблоны, которые мешают покончить с курением раз и навсегда. Он объясняет, как никотин перепрограммирует мозг, делает человека беспокойным и наиболее подверженным стрессу);
- книга Бориса Полевого «Повесть о настоящем человеке» (В книге читатель вместе с героем проходит путь от падения в пропасть инвалидности, до преодоления недуга силой характера).

С буктрейлерами наши читатели и все желающие могут познакомиться на сайте центральной городской библиотеки (<http://gubkniga.ucoz.ru>), перейдя по ссылке «Книгопанорама».

Мероприятия по авторской программе постоянно совершенствуются. Так, последние полгода библиотека приглашает своих читателей к общению в блоге «Ваши 10 шагов к ЗОЖ» (<http://healthlib9.blogspot.ru>). Популярность его растёт очень быстро. За полгода работы блога посещаемость увеличилась до 1274. В ходе областной акции «Молодёжь за здоровый образ жизни» библиотека успешно реализовала два проекта: ЗОЖ-лаборатория «Пять слагаемых здоровья»: о вреде наркотиков (первое место в номинации «Выбор в пользу жизни» — конкурс на лучший сценарий мероприятия по ЗОЖ среди молодых специалистов библиотек) и блог-страничка «Ваши десять шагов к ЗОЖ» (третье место в номинации «Молодёжь за ЗОЖ» — конкурс интернет-страниц).

Из всего выше сказанного может сложиться впечатление, что мы, библиотекари, ратуем за отказ от традиционной медицины. Но это далеко не так. Напротив, встречи-консультации с врачами узких специальностей в библиотеке — это яркое событие, помогающее найти путь к выздоровлению или сохранению здоровья. Выступая в качестве посредника, библиотекарь напоминает своим пользователям, что библиотека не больница, а библиотекарь не врач, и полагаться на свои силы в решении проблем со здоровьем — опасно для жизни. Приходите в библиотеку здоровья, пока вам ещё не нужен врач. Учитесь быть здоровыми. А для тех, кто немного уже подрастерял свой природный потенциал здоровья, приведу слова Джованни Боккаччо, итальянского писателя и поэта, представителя литературы эпохи раннего Возрождения...: «Тот, кто хочет быть здоровым, отчасти уже выздоравливает». Будьте здоровы!

С автором можно связаться:
opl52@yandex.ru

О важной роли библиотеки в формировании культуры здорового образа жизни населения.

Здоровье, знание, просвещение

The article is devoted to the important role of libraries in building a culture of a healthy way of life.

Health, knowledge, education



Путешествие во времени

«Библиосумерки в детской библиотеке. Постскрипtum»

АКЦИЯ СТАЛА ежегодным масштабным событием, способом привлечения читателя в библиотеку. Для детской аудитории предусматриваются специальные программы «Библиосумерки».

Библиотека не должна перерождаться в клубно-библиотечное учреждение, однако в акции не стоит усматривать крен в сторону досугово-развлекательной функции, навязываемой непрофессионалами. Цель акции — сделать библиотеку более современной, сформировать представление о ней как об открытой среде для чтения, неформального общения и познавательного досуга, изменить традиционное представление о библиотечном обслуживании. В сознании современного пользователя всё более закрепляется представление об имидже библиотеки как определённой ценности. Растёт уверенность в необходимости и социальной значимости подобных мероприятий, их важности в формировании культурной среды местного сообщества. Наблюдается потребность и в социологическом воображении, то есть в событийной осознанности.

В 2016 г. Всероссийская ежегодная акция «Библионочь» прошла в 82 регионах России — от Камчатки до Калининградской области. Она была посвящена Году кино. Посетители попробовали себя в роли актёров, режиссёров, гримёров и других участников съёмочного процесса. Старт фестивалю чтения дали в Российской государственной детской библиотеке. Свердловская область входит в число активных участников акции. В этом году «Библионочь» стала ещё более масштабной — около 2000 мероприятий на 1500 площадках: библиоте-

ках, музеях, галереях, книжных магазинах и культурных центрах. На территории Свердловской области было проведено более полутора тысяч мероприятий для 34 тыс. человек, участие в акции приняли более 400 библиотек.

В акции «Библионочь-2015» приняли участие 329 учреждений Свердловской области из 73 муниципальных образований, в том числе 324 общедоступные библиотеки. К проведению мероприятий библиотеками были привлечены 712 партнёров (банки, заводы, магазины, музеи, коммерческие и некоммерческие организации).

Искусство начинать

Принять участие во Всероссийской акции «Библионочь» детская библиотека им. Н. Островского впервые решила в 2014 году. Были обозначены тема и формат мероприятия — театрализованное представление «Вечерний Миргород» по мотивам повестей Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». 25 апреля библиотека на один вечер волшебным образом превратилась в украинский город Миргород! Для читателей это стало настоящим событием. Каждый хотел стать участником акции и получить приглашение, а чтобы стать почётным гостем необходимо было выполнить всего одно условие — читать книги Гоголя, любившего приступать к работе поздним вечером. Его называли «поэтом ночи».

К праздничному событию, посвящённому 205-летию Н. В. Гоголя, читатели готовились увлечённо: готовили декорации (звёзды, луна, печка, соломенные хаты), приносили предметы старинного быта и обихода (глиняные горшочки,

С 2012 г. ежегодно по всей России проводится Всероссийская социально-культурная акция «Библионочь». Библиотеки, книжные магазины, литературные музеи и арт-пространства расширяют формат своей работы в целях поддержки литературного процесса, пропаганды чтения, развития библиотечного, музейного и книжного дела, организации новых форматов проведения свободного времени.



Наталья Анатольевна Цухт,
заведующая детской библиотекой №8
им. Н. Островского. МБУК «ЦБС»
г. Каменск-Уральский, Свердловская область

кувшины, плетёные корзинки, рушники, свистульки), шили народные украинские костюмы. В путешествие по Вечернему Миргороду (площадки в библиотеке) отправились с литературными героями — Солохой и Оксаной в исполнении детей из библиотечной театральной студии «Доброе окно».



Гости Вечернего Миргорода окунулись в таинственную и мистическую атмосферу украинского фольклора и исторических преданий. Взору открылись удивительные и необыкновенные картины прекрасной и пышной природы Малороссии, нарисованные Гоголем с помощью слова. Дети декламировали фрагменты текста, слушали звучные казачьи песни. На одной из площадок («Галерея литературных портретов»)



торических преданий. Взору открылись удивительные и необыкновенные картины прекрасной и пышной природы Малороссии, нарисованные Гоголем с помощью слова. Дети декламировали фрагменты текста, слушали звучные казачьи песни. На одной из площадок («Галерея литературных портретов»)

познакомились поближе с колоритными гоголевскими персонажами — Тарасом Бульбой, Чичиковым, казаком Левко и его возлюбленной Ганной, кузнецом Вакулой и др. Яркие детские рисунки не могли не привлекать внимание.

На Сорочинской ярмарке ребята попробовали перевести с украинского языка наименования товаров, предметов быта, угадывали названия вещей из старинного сундука. За праздничным столом гости отведали вкуснейшие блюда украинской кухни — мнишки, пампушки, вареники с творогом, капустой, картофелем и отменный ягодный взвар. Современные девчонки и маль-



чишки увлечённо декламировали фрагменты текста — описание дня и ночи из произведения Н. В. Гоголя «Сорочинская Ярмарка» и «Майская ночь или утопленница», пели под караоке украинские песни. Для всех желающих состоя-



лась фотосессия с героями «Библиосумерек-2014». Так на библиотечном блоге «Книжная карусель» появилась новая вкладка «Библиосумерки» (<http://octr-bibl.blogspot.ru/search/label/Библиосумерки>).

Тайные послания добрых сказочников, или Путешествие по времени

Ответ на вопрос, принимать ли участие в акции «Библионочь-2015», был однозначно утвердительным. Сквозной темой акции стала тема «Открой дневник — поймай время». В центре внимания оказались дневники писателей и видных деятелей эпохи. Дневник — пре-

красный путеводитель во времени, он позволяет узнать о событиях минувших дней, взглядах, чувствах и переживаниях людей, живших в разные эпохи.



Для юных читателей в Год литературы в библиотеке состоялась театрализованная игровая программа — «Тайные послания добрых сказочников или путешествие по времени», костюмиро-



ванный бал литературных героев, а также кукольный спектакль «Дюймовочка» по одноименной книге Г.-Х. Андерсена. В сказочное путешествие дети отправились с королем Дроздовиком, сказочным персонажем Братьев Grimm.



Король-Дроздовик издал указ о проведении первой части праздника в форме квест-игры «По следам литературных героев». Волшебным образом у Карлсона появилась старинная карта с подсказ-

Свердловская область
г. Каменск-Уральский 0+

22 апреля
в 16:00

Приглашаем детей и родителей на
Библиосумерки-2016
в детскую библиотеку
им. Н. Островского по адресу:
ул. Алюминиевая, 14 т. 348-326

Вас ожидает:

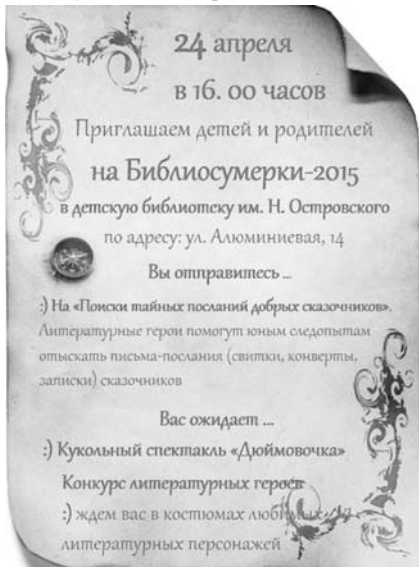
- ❖ Библио-игра «Снимается кино»
- ❖ Кукольный спектакль «Аленький цветочек»
- ❖ Конкурсы литературных Киногероев.

Ждём вас в гости в костюмах любимых киногероев). Призы и подарки 😊

ками, как расколдовать известных писателей-сказочников: Астрид Лингрен, Братьев Гримм, Отфрида Пройслера, Эдуарда Успенского, Алексея Толстого и др. Помогать им в этом путешествии должна Старуха Шапокляк. Ребятам предстоял нелёгкий путь в разгадывании тайных посланий писателей-сказоч-



ников. Они должны были добраться до «Доброй гостиной», «Сказочного королевства», «Комнаты шуток и смеха» — игровые площадки библиотеки. Каждая зона библиотека имела название, соответствующее на карте. Дети ближе по-



знакомились с творчеством писателей, отвечали на вопросы, угадывали сказки и др. Благодаря находчивости, смекалке и быстрым ответам ребят, виновники торжества оказались расколдованы. По приказу короля в честь освобождения сказочников в тронном зале был открыт настоящий бал литературных ге-

роев. Распорядитель торжества по очереди представлял гостей из разных сказок и те грациозно выходили в центр круга демонстрировали свои наряды под королевский менуэт. Когда все присутствующие сказочные особы были представлены, начались настоящие интеллектуальные состязания. Гости праздника заготовили увлекательные вопросы по творчеству писателя, чей персонаж они представляли.



Участники библиотечной театральной студии «Доброе окно» показали для гостей кукольный спектакль «Дюймовочка» по одноименной сказке Г.-Х. Андерсена. После спектакля все гости получили в награду сладкие призы — лучшую награду для детей!

Литературный кинопоиск

В 2016 г. тема «Библионочи» звучала как «Читай кино!» В детской библиотеке им. Н. Островского читатели и библиотекари составляли сценарий, реквизиты, готовили рекламу. Вместе с лисой Алисой и котом Базилио желающие по-



пробовали себя в роли режиссёра фильма «Золотой ключик», дети постарше разыграли фрагмент сказки «Аленький цветочек», а самым маленьким досталась «Репка», причём в несколько дублей. Снимали с настоящей атрибутикой — мотор, хлопושка, фонарь и громкоговоритель. О роли Буратино, конечно же, мечтал каждый. Все определила жеребьевка. На импровизированной съёмочной площадке назначали режис-

сёра, ассистента режиссёра, осветителя, оператора и актёров. Кому крутить кинокамеру также определила жеребьевка.

В игровом конкурсе «Ах, синема, синема...» дети познакомились со словом юного актёра и приняли участие в викторине «Мульт-личности». В завершении программы юные артисты из библиотечной театральной студии «Доброе окно» показали кукольный спектакль «Аленький цветочек».



На «Библиосумерки-2016» дети пришли в костюмах любимых литературных киногероев. Приготовили домашнее задание: интересные факты из биографии писателя и любопытные моменты создания фильма или мультфильма по произведению. Праздник удался!

Перезагрузка

Современный библиотекарь должен обладать социологическим воображением, способностью распознавать и чувствовать взаимосвязь и общественную значимость происходящего. Безусловно, «Библионочь» — социальный феномен, масштабная культурная и социальная традиция, концептуально важная для развития библиотечного дела в России.

С автором можно связаться:
bibliot8@yandex.ru

В статье представлен опыт участия детской библиотеки №8 им. Н. Островского во Всероссийской акции «Библионочь» с 2014 по 2016 год. Библиотечные проекты, пропаганда чтения, библиотека как культурный центр

The article presents the experience of the children's library №8 named after N. Ostrovsky in the All-Russian action «Biblionight» from 2014 to 2016.

Library projects, reading promotion, library as a cultural center

ЛАРИСА ЧУППУЕВА

Читатели «заклубились»

Проекты Мурманской областной детско-юношеской библиотеки

Деятельность библиотек, обслуживающих молодёжь, должна строиться на основе программно-целевого планирования. Это переход от отдельных мероприятий к долгосрочным тематическим проектам, которые позволяют воплощать в жизнь творческие замыслы и выстраивать отношения с молодёжью.



Лариса Валентиновна Чуппуева, главный библиотекарь научно-методического отдела Мурманской областной детско-юношеской библиотеки

В ОСНОВЕ любого проекта лежит необычная идея. При работе над проектами Мурманская областная детско-юношеская библиотека отдаёт приоритет реальным интересам и потребностям молодёжи, учитывает актуальные проблемы формирования личности. Задача продвижения книги решается с применением инновационных форм и методов работы. Это литературные игры, квесты, презентации, виртуальные, ролевые игры, конкурсы, встречи и т. д.

Среди проектов МОДЮБ необходимо выделить следующие: клуб «Знакомьтесь — юристы!»; Мурманский клуб любителей комиксов в библиотеке «Комиксы на Кольском полуострове»; литературный клуб «Высокие энергии»; интеллектуальный клуб «Эрудит»; проекты «Живая Медиатека — IT класс», «Живая Медиатека — IT курс».

Клуб — это добровольное объединение группы людей на основе единства цели, задач, интересов, место общения. Главным признаком клубов является наличие определённой категории людей или аудитории, с которой в течение определённого периода времени ведётся работа. Популярность и жизнеспособность клубов определяются темой и царящей в них атмосферой. Свободное, непринуждённое общение очень полезно для молодых людей. Они, получая информацию о новых книгах, журналах, обмениваются опытом, помогают советом друг другу, находят единомышленников и друзей и даже выбирают будущую профессию.

Будем знакомы: юриспруденция

В Центре правовой и социальной информации МОДЮБ вот уже не-

сколько лет для учащихся 9–11-х классов работает клуб «Знакомьтесь — юристы!», занятия которого нацелены на воспитание правовой грамотности юношества и расширение спектра знаний о профессиях, связанных с юриспруденцией.

Воспитание подростков в духе уважения к законам, информационно-правовое просвещение особенно актуально сегодня. Правовые знания нужны молодым людям не сами по себе, а как основа поведения в различных жизненных ситуациях, имеющих юридическую силу. Наш клуб является местом свободного общения, встреч, объединения по интересам, самостоятельности и самоорганизации, активного общественного участия молодёжи в решении индивидуальных и коллективных проблем; формирования элементарных навыков и умений по применению норм права в конкретной ситуации.

При создании клуба «Знакомьтесь — юристы!» организаторами были поставлены следующие цели и задачи:

- формирование основ правового сознания и правовой культуры в процессе знакомства подростков с необходимым минимумом правовых знаний;
- пробуждение интереса к праву;
- привитие элементарных навыков и умений норм права в воспитании уважения к окружающим людям;
- создание системы информирования юношества по вопросам законодательства и права;
- повышение уровня правовой культуры и правосознания молодых граждан;
- распространение знаний о правах ребёнка;

- обеспечение широкого доступа юношества к правовой информации.

Уделяя большое внимание проблеме защиты прав человека, библиотекари используют всё многообразие форм и методов библиотечной работы: обзоры, игровые ситуации с элементами правовых знаний, правовые викторины, книжно-иллюстрированные выставки, электронные презентации, профилактические беседы на правовые темы, разбор проблемных ситуаций, в которые могут попасть дети. Активно используются партнёрские связи с представителями правоохранительных органов и многое другое. Воспитание правовой культуры должно начинаться с молодого возраста и потому мы должны всем комплексом воспитательных форм и методов прививать уважение к политическому строю, к правилам поведения, воспитывать дух равноправия, нетерпимости к плохому.



Клуб «Что? Где? Когда?»

В рамках клуба проводились интересные встречи. Уполномоченный по правам ребёнка по Мурманской области Борис Семёнович Коган рассказал членам клуба об основных направлениях своей деятельности, провёл викторину по теме мероприятия. Уполномоченный по правам человека по Мурманской области Александр Васильевич Патрикеев провёл беседу о реализации прав детей в Российской Федерации и особое место уделил вопросам самообороны. Была проведена встреча с заместителем командира Специального отряда быстрого реагирования Мур-

манска «Росомаха» Трубниковым Юрием Александровичем. Он рассказал об истории СОБР России, о функциях Мурманского отряда, а также о принципах отбора кадров и их подготовке. В ходе этого мероприятия члены клуба получили подробные ответы на свои вопросы, узнали о том, что в ходе антитеррористической операции у каждого участника своя роль, что подготовку сотрудники проверяют в ходе полевых выходов, что девушки тоже служат в специальных отрядах быстрого реагирования. После настойчивых просьб ребят Юрий Александрович рассказал о том, за какие подвиги награждают бойцов СОБР. Вызвала интерес и книжная выставка «Спецслужбы России».

Энергия, меняющая мир к лучшему

Литературный клуб «Высокие энергии» создан на базе отдела новой художественной литературы. Откуда такое название? Все помнят историю о том, как древние греки назвали мельчайшую единицу вещества атомом (неделимым, то бишь) и на этом успокоились. А потом пришли дотошные физики и такого накопили! Так ведь ещё и не успокоились на этом и стали бедные атомные ядра бомбить. Ну, те и дали шороху: начали делиться, распадаться — и пыщ-пыщ! — выделять всякие лучи добра (и не только). К чему столько физики, мы же гуманитарии! Спокойно, друзья! Тут нам важен принцип: жили-были ленивые атомы, никого не трогали. А потом их пошевелили, раззадорили и пошли они превращаться в нечто совершенно иное, излучать лучи добра и всячески изменять мир к лучшему. А чем мы хуже?

Преимущества литературного клуба:

- стабильность (способствует зарождению и развитию традиций);
- систематичность (даёт возможность использовать разные виды работы взаимосвязано, целенаправленно, а значит, эффективно);
- массовый характер работы (позволяет приобщить к литературе, к искусству максимальное количество ребят).

Клуб способен объединить многие виды работы. Говоря о клубе применительно к изучению литературы в школе, это явление рассматривается в трёх аспектах:

- влияние работы клуба на учебный процесс, возможность с его помощью сделать изучение литературы более эффективным;
- самостоятельное литературное образование;
- литературно-развивающее, творческое значение работы клуба как формы реализации креативных возможностей учащихся.

Клуб работает с 2014 года.

Цель клуба: создание необходимых условий для художественно-эстетического развития детей, для их творческой самореализации, развития креативности.

Задачи клуба:

- развивать познавательный интерес детей к изучению литературы;
- повышать интеллектуальный уровень детей;
- способствовать творческой самореализации членов клуба;
- содействовать речевому общению детей.

Членами клуба являются большей частью школьники, ученики 7–11-х классов. Заседания клуба проходят раз в две недели, его члены знакомятся с творчеством современных писателей, проводят литературные гостиные, участвуют в творческих конкурсах. На первом заседании клуба собралось несколько ребят, поначалу они стеснялись. Но чем дальше, тем дружнее и многочисленнее становился коллектив. Целью клуба стало чтение хороших книг, продвижение их в массы, совершенствование навыков литературной критики, чему способствовали наши конкурсы на лучшую рецензию и эссе.

Одной из первых тем, которые новоявленные члены клуба хотели обсудить, стала литература о конце света, экологической катастрофе, Судном дне, восстании мертвецов... Несколько мрачноватая тема для клуба, расширяющего идеи добра! Мы решили разбавить пессимистическую атмосферу конкурсами позитивных рассказов, которые писали сами ребята. Традиционным стало участие ребят и в конкурсах творческих работ разного уровня, в которых раскрываются не только творческие способности, но и формируется критическое мышление, значительно расширяются литературные познания, происходит непосред-

ственное погружение в искусство слова.

Основной результат деятельности клуба — сборник творческих работ, созданный к первому дню рождения «Высоких энергий». Сюда входили рассказы, стихи, рисунки непосредственных участников клуба, написанные в рамках проводимых организаторами конкурсов.



Клуб «Высокие энергии»

Среди участников конкурсов были не только мотивированные читатели, но и ребята, которые впервые открывают себя.

Темы клуба разнообразны: «Главный герой — учёный или изобретатель» (Беляев «Голова профессора Доуэлля», Шелли «Франкенштейн», Киз «Цветы для Эдждернона», Стивенсон «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда», Янси «Ученик монстролога», Уэллс «Остров доктора Моро»); «Карнавал» (Брэбери «Надвигается беда», «Тёмный карнавал», Лемони Сникет «Кровожадный карнавал», Харрис «Шоколад»); «Оскарнозные книги» (Толкин «Властелин Колец», Харрис «Молчание ягнят», Пьюзо «Крестный отец», Митчелл «Унесённые ветром», Кизи «Пролетая над гнездом кукушки», Хемингуэй «Старик и море», Мартел «Жизнь Пи»); «Природа, экология» (Этвуд «Год потопа», Хайасен «У-гу», Семёнова «Уйти вместе с ветром», Фомбель «Тоби Лолнес», Сепульведа «Старик, который читал любовные романы», Михеева «Лёгкие горы», Пеннак «Глаз волка», Мьевиль «Нон Лон Дон», Каста «Зелёный круг», Уокер «Век чудес»); «Книги, похожие друг на друга» и др.

Сегодня литературный клуб — это дружный, сплочённый коллектив. Складываются традиции, готовится сборник работ, появляется сплоченная компания. Есть постоянные участники, которые приглашаются на другие встречи, проводимые библиотекой.

Рисунок+текст=общение

Особое место в МОДЮБ занимает и Мурманский клуб любителей комиксов «Комиксы на Кольском полуострове», который начал работать с февраля 2013 г. в структуре читального зала отдела литературы по искусству. Почему искусство? А потому что, комиксы сочетают в себе литературу и изобразительное искусство. Вопреки традиционному представлению комиксы, не только детская забава. Помимо классической, фантастической «супергероики» в комиксах представлено множество жанров: драма, детектив, комедия, приключения, хоррор, исторические повествования и даже биографии. Очарованность рисованными образами в книгах остаётся у некоторых людей на всю жизнь и выливается в любовь к комиксам. Тем более это увлечение всё больше становится популярным и технологически продвинутым — сегодня даже издаются в 3D-комиксы в комплекте с особыми очками.

В Мурманске много молодёжи, которая увлекается комиксами, но в книжных магазинах ассортимент комиксов ограничен. Многие молодые люди заказывают книги и журналы через интернет-магазины, берут на абонементе в



Клуб «Комиксы на Кольском полуострове»

библиотеке. Поэтому сотрудники отдела и создали клуб любителей комиксов, где можно встретиться со своими единомышленниками, пообщаться, обсудить новинки комиксов и найти новых друзей.

В клубе проводятся разнообразные мероприятия. Например, «Часовые апокалипсиса мир «Хранителей» (познавательный час); «Разрушители городов — почему супергерои опасны для населения» (вечер встречи); «Рисуем комиксы» (мастер-класс); «Художественная литература в комиксах — быть или не быть» (интерактивный диалог); «Девятое искусство» (встречи с фанатами книг Тол-

киена и «Звёздных войн»); «Новый год и Рождество в комиксах» (встреча); «Японский фольклор в манге и аниме» (встреча); «Дэдпул — смертельное оружие» (встреча) и др.

За период с 2013–2016 гг. проведено 32 встречи, их посетил 351 человек; проводились мероприятия и для групп, выездные мероприятия по области. Члены клуба участвовали в Фестивале изотекстовой культуры, который проходил в Мурманске. Как правило, это площадка общения для тех, кто не только интересуется жанром комикса, но хочет попробовать в нём свои силы. Беседы, как правило, завершаются совместным спонтанным созданием комиксов. От читателя требуется не талант живописца, а хорошее настроение, находчивость и желание со-творчества.

Самое главное — клуб объединил вокруг этой части фонда увлечённых молодых людей, где можно изучать историю возникновения и развития жанра, особенности его эстетики. На заседаниях клуба проводятся дискуссии, обсуждения, свободный обмен мнениями и информацией, презентации новых изданий, мастер-классы, встречи с художниками (Стивен Вебстер, Лопатин и др.), выставки, фестивали.

Интернет разрушил монополию книг и библиотек на информацию, однако выявил новую потребность — в живом общении с носителями знания. Молодёжь хочет встречаться, общаться, делиться новыми знаниями, слушать интересных людей. И библиотека оказывается местом, где есть подходящее пространство, информационные ресурсы, интеллектуальная аура. Добавить к этому современный дизайн, энтузиазм библиотекарей — и можно вливаться в глобальную тенденцию.

Интеллектуальный клуб «Эрудит»

Вот уже не первый год в МОДЮБ на базе Медиатеки работает клуб «Эрудит». Организован клуб библиотекарем Сухановой Полиной Алексеевной участницей мурманского интеллектуального клуба «Полярная сова».

Цели и задачи: привлечение юношества к чтению познавательной литературы, знакомство с окружающим миром, развитие интеллектуальных способностей и творческого мышления.

Возрастная аудитория: школьники, студенты, молодёжь. Они принимают участие в интеллектуальных играх «Что? Где? Когда?», «Своя игра», «Брейн-Ринг». Занятия проводятся ежемесячно, по воскресеньям в 14:00.

Среди мероприятий клуба можно отметить: II тур Регионального Открытого Чемпионата вузов России — 2015/2016 по интеллектуальной игре «Что? Где? Когда?». В соревновании принимали участие студенческие команды не только Мурманска, но и других городов. Лучшая команда города (по итогам трёх туров) приглашена на финальную игру чемпионата, которая пройдёт в Санкт-Петербурге; тематические заседания «Я просто люблю это город!» (к



Заседание клуба юристов

100-летию Мурманска), «Что? Где? Когда? — Новогоднее», «Что? Где? Когда? — «В мире комиксов».

Вызвала интерес Городская интегрированная олимпиада по истории, литературе, мировой художественной культуре, искусству для учащихся 9–11-х классов. Её организаторами являются комитет по образованию администрации города Мурманска, Городской информационно-методический центра работников образования, Мурманский областной художественный музей, Мурманская областная детско-юношеская библиотека (МОДЮБ). Олимпиада проходит в три этапа. Первый — библиотечный. Он проводится в форме познавательной викторины, разработанной Медиатекой МОДЮБ. 2013 год — «400 лет Династии Романовых»:

своя игра; 2014 год — «100-летие великой и забытой Первой мировой войны»; 2015 год — «Война в лицах» к 70 летию ВОВ; 2016 год — «Русские передвижники».

Большая работа ведётся в Медиатеке в рамках проектов «Живая Медиатека — IT-курс» виртуальная лаборатория для студентов и «Живая Медиатека — IT» Workshop (мастерская) — познавательный проект для школьников.

В занятиях Виртуальной образовательной лаборатории принимают уча-



Заседание клуба

стие учащиеся Мурманского колледжа информации и информационных технологий. Под руководством преподавателей студенты выполняют лабораторные работы электронного комплекса «Открытая физика», а также решают онлайн задания по химии — новшество этого учебного года. Интерактивные опыты Виртуальной образовательной лаборатории позволяют учащимся проводить виртуальные эксперименты по физике, химии, биологии, экологии и другим предметам, как в трёхмерном пространстве, так и в двухмерном. Эффективное применение интерактивных тестов и уроков в образовательном процессе способствует не только повышению качества образования, но и создают безопасную, экологически чистую среду.

Также сотрудники Медиатеки приглашают преподавателей и студентов мурманских колледжей и лицеев на занятия в компьютер-классе Медиатеки для изучения других дисциплин с помощью электронных изданий фонда отдела.

Занятия пробного-пилотного проекта «Живая Медиатека для школьников — Workshop (мастерская)» начали проходить в отделе с неорганизованной группой читателей 5–7-х классов в 2013 году. В начале учебного года (2013–2014) поступила заявка на проведение занятий на базе 4-а класса гимна-

зии №5. Занятия проводились два раза в месяц.

Цель занятий: научить детей основам практического применения информационных технологий в учебной и досуговой деятельности.

Вот некоторые темы:

- «Твой друг — компьютер: учимся, играем, общаемся»;
- «Как правильно создать электронную презентацию»;
- «Интернет без бед»;
- «Создай свой e-mail»;
- «Создай постер: работа с онлайн-редакторами»;
- «Цифровой скрапбукинг»;
- «Создаём пазлы и ребусы».

Успешно работает «Живая Медиатека» — раздел на сайте МОДЮБ.

Раздел представляет познавательные и литературные интерактивы для детей и молодёжи: кроссворды, ребусы, загадки, викторины, плакаты, газеты, тематические подборки лучших и безопасных сайтов.

В совместной работе библиотеки и молодёжи особую ценность приобретает инициатива молодых. Мы твёрдо убеждены: все дети талантливы. Нужно лишь предоставить им возможность самим принимать решения, делать собственные выводы, говорить и творить.

* Материал подготовлен на основе авторских проектов сотрудников МОДЮБ — заместителя директора Н. В. Феклистовой, главного библиотекаря отдела литературы по искусству А. Дмитриевой, зав. сектором новой художественной литературы Ю. М. Кравченко, ведущего библиотекаря сектора новой художественной литературы Е. А. Щербаковой, заведующей Медиатекой И. Н. Костровой, библиотекаря Медиатеки П. А. Сухановой

С автором можно связаться:

metod@polarnet.ru

Рассказ о проектах Мурманской областной детско-юношеской библиотеки по формированию мировоззрения молодёжи.

Библиотечные проекты, библиотека как культурный центр, работа с молодёжью, творчество

The author tells about the projects of the Murmansk regional junior library for the formation of youth worldviews.

Library projects, library as a cultural center, work with youth, creativity

МИХАИЛ МАТВЕЕВ

Толкования и предсказания

Образы книг и библиотек в сонниках и гаданиях



В сознании людей и книга, и библиотека давно уже стали своеобразными культурными архетипами, имеющими множество смысловых оттенков и интерпретаций.

В ПОСЛЕДНЕЕ десятилетие появилось немалое количество статей, посвящённых отображению книжной и библиотечной тематики в художественной литературе, фильмах и т. д. вплоть до фольклора и компьютерных игр. В этом ряду, однако, имеется одно небольшое, но довольно-таки существенное упущение: ни один из исследователей не брался за такую, казалось бы, ненаучную тему, как сонники и гадания. Между тем она предоставляет массу информации о том, как же книги и библиотеки воспринимаются на уровне массового сознания, причём эта информация преподносится в максимально сжатом виде, «очищенном» от влияния личностных трактовок. Иными словами, формулировки из сонников и гаданий позволяют лучше понять, как же зарождаются расхожие представления и чем именно они мотивируются.

Библиотечные сновидения

Что касается сонников, то они, с одной стороны, содержат в себе едва ли не самые яркие примеры «библиотечных» стереотипов, а с другой, отнюдь не так однозначны, как может показаться при беглом просмотре. И книга, и библиотека ассоциируются в них с мудростью, загадкой, тайной, началом нового этапа в жизни, но непосредственная интерпретация этих образов может сильно различаться в зависимости от особенностей конкретного сна.

Согласно сонникам, можно выделить три значения книжного собрания — хорошее, плохое и нейтральное, причём первые два из них имеют свои особенности и нюансы, которые порой существенно меняют всю картину.

Хорошее значение связано либо с усвоением какой-либо информации, либо с временным посещением библиотеки (но не постоянным пребыванием в ней). Соответственно, чтение во сне названий книг означает встречу (или необходимость встречи) с мудрым человеком, который поможет разобраться в проблемах и лучше понять самого себя, а поход в библиотеку в качестве читателя или гостя — повышение по службе, которое произойдёт в ближайшее время.

Плохое значение, напротив, увязывается с невозможностью постигнуть книжную премудрость: если во сне на книгах нет названий или же книги пустые — в обозримом будущем увидевший такой сон может серьёзно заболеть и даже умереть. Если же во сне не пускают в библиотеку, это означает крупную неприятность вроде пожара или затопления соседями¹.

В то же время имеется и ярко выраженное «стереотипное» толкование, акцентирующее внимание на длительной работе с книгами: *«Если во сне вам привиделась библиотека, вы находились в библиотеке, больше того, — работали там, сонники спешат вас огорчить — этот сон символизирует скуку, тоску и однообразие. Библиотека во сне, как и наяву, — место не самое радостное и веселое... Библиотека во сне — это лишь образ, за которым, как утверждают сонники, скрывается куда более важный смысл. Вероятно, в действительности вы имеете слишком большой багаж знаний, который вы никак не найдёте возможности применить»*.

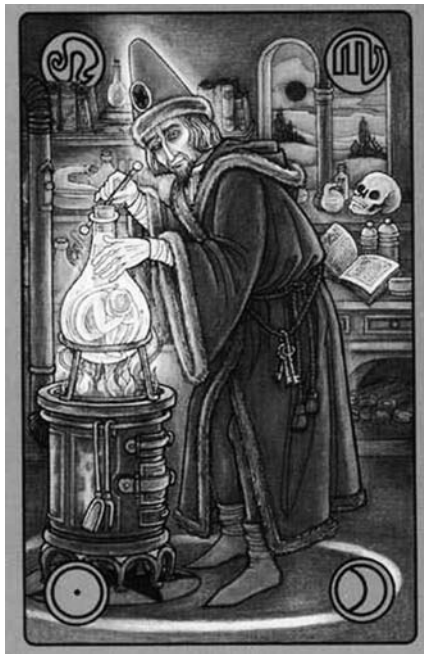
Возможно, вы и сами до конца не понимаете это состояние — на некото-



Михаил Юрьевич Матвеев, ведущий научный сотрудник Отдела истории библиотечного дела РНБ, доктор педагогических наук, Санкт-Петербург

рых отрезках времени жизнь напоминает собой замышляемую картину, в которой нет никаких движений и перемен... Так или иначе, но вам стоит внести в свою повседневность какую-то новую, свежую струю»².

Ещё хуже увидеть себя в качестве библиотекаря: «Подобный сон мог прийти к человеку, который обладает огромным внутренним потенциалом..., но не видит возможности, как и в какой сфере применить накопленный потенциал наяву. Вероятно, ваши знания так и рвутся наружу, но вокруг нет человека (людей), способных вступить с вами в дискуссию, обсудить любопытные вам темы и прочее... Однако, толкователи снов предполагают, что позиционировать себя библиотекарем во сне так же свойственно людям, чья память просто переполнена какими-то ненужными сведениями и информацией»³.



Нейтральное значение увиденной во сне библиотеки не несёт в себе ничего неожиданного: у человека просто возникает желание найти ответ на какой-то вопрос.

Что же касается книги, то толкования в данном случае хоть и похожи на те, что были приведены выше, но всё же имеют гораздо меньше негативных значений.

Положительное значение в целом таково: «Если во сне вам привиделась книга или вам довелось читать книгу во сне, сонники полагают, что это очень хороший знак. Книга во сне означает,

что для вас начинается новый жизненный этап. Книга — это символ знаний и мудрости, которые вам предстоит приобрести наяву. И иной прогноз ожидает молодых людей, которым пришлось листать книгу во сне. Сонники уверяют, что подобный сон является предсказанием успешного поступка в вуз или другое учебное заведение...

Книга — символический образ, который показывает вам, что в настоящий момент вы открыты для новых знаний и идей»⁴.



Кроме того, чтение книги во сне может означать желание разобраться в себе, а также необходимость отыскать что-то в своём прошлом, на «страницах» которого остались сведения, очень нужные именно в данный момент (в особенности если приснилась старая книга). В свою очередь, пролистывание страниц подразумевает возможность нового осмысления своих действий, поиск новых приоритетов и ценностей.

Негативное значение книги (да и то весьма относительное) можно связать разве что с необходимостью навести порядок в своём внутреннем мире: «Сновидение не предвещает, что вам предстоит реально читать наяву. Речь идёт о том, что вы произведёте «реви́зию» знаний, накопленных вами за жизнь, удалите сведения явно устаревшие или ненужные. При этом взамен вы приобретёте то, что для вас действительно необходимо и нужно»⁵.

Довольно любопытным выглядит **нейтральное толкование**: оно относится не столько к чтению как таковому, сколько к поискам книги или её покупке. Подобные действия символично обозначают, что человека наяву мучительно интересует какой-то вопрос или же он подсознательно ищет способ найти долгожданную разгадку какой-либо тайны.

...Да всю правду Расскажи

Применительно к гаданиям можно выделить два аспекта: книга как объект гадания и книга (а также и библиотека) как образ (или, точнее говоря, иллюстрация на картах).

В первом случае возможно дальнейшее деление на книги, специально предназначенные для гаданий и книги, написанные с иными целями, но используемые в том числе и для мистических практик. Понятно, что и тех и других имеется великое множество, и в данном случае целесообразно остановиться только на некоторых из них.



Среди **специальных книг** наибольшей известностью, безусловно, пользуется «Книга Перемен» или, точнее, «Канон Перемен» («И-цзин», «Чжоу И») — древнее китайское гадание, которое согласно легендам было изобретено в третьем тысячелетии до н. э. правителем Фу Си. Во II веке до н. э. это про-▶

изведение было принято конфуцианской традицией как один из канонов конфуцианского Пятикнижия. «Книга Перемен» занимает виднейшее место в библиографических обзорах китайской литературы, и это объясняется тем, что библиология и библиография в феодальном Китае были созданы людьми, получившими традиционное конфуцианское образование. Библиографы Китая непоколебимо верили традиции, отнесившей создание «Книги Перемен» в такую глубокую древность, что никакая другая классическая книга не могла конкурировать с ней в хронологическом первенстве, хотя фактически «Книга Перемен» отнюдь не была ни древнейшим из памятников китайской письменности, ни древнейшим из существовавших гаданий⁶.



Гадание по ифорианам
Собрание злых афоризмов, которые люди отвечают на ваши вопросы и подолгут правильные ответы. Для выполнения работы по наиболее популярным темам: любовь, деньги и общие вопросы. Случайный афоризм станет ответом на ваш вопрос.



Гадание по цитатам из книги Льюиса Керролла "Прелесть Алисы в стране чудес"
Самые сильные цитаты из фантастического романа, когда-либо рассказанные миру. Они помогут в выборе правильного ответа на ваши вопросы и помогут вам найти правильный ответ.



Гадание - Рубик Овнера Хаймена
Рубик Овнер Хаймен - это красота и мудрость Востока, которая и сегодня привлекает к себе тысячи миллионов людей, кто ищет истину. Если вы хотите узнать будущее, самое время обратиться к советам и мудрости.

Для гадания по «Книге Перемен» используются 64 гексаграммы, каждая из которых представляет шесть линий — последовательных ступеней развития ситуации. Эти линии бывают двух видов: сплошная (Ян, символизирует положительную энергию, добро, свет) и разорванная (Инь, отрицательная энергия, тьма, слабость). Каждая гексаграмма может рассматриваться как сочетание двух триграмм — нижней и верхней (могут сочетаться обозначаемые тремя различными линиями типичные для китайской натурфилософии образы Земли, Горы, Воды, Ветра, Грома, Огня, Водоёма и Неба), либо как сочетание трёх пар черт.

В современном виде для гадания используются три монеты одинакового достоинства, и в зависимости от того, какой стороной они упадут (две или все три), рисуется соответствующая линия (сплошную олицетворяет орёл, прерывистую — решка, линии обычно идут снизу вверх одна над другой).

«Книга Перемен» во все времена привлекала к себе пристальное внимание самых разных людей — от мистиков и философов до математиков и психоаналитиков, и каждый находил в ней что-то своё. В ней интересно буквально

все — от образного ряда до порядка следования гексаграмм друг за другом и от сочетаемости ступеней до общего количества позиций (человеческая жизнь представляется в И-цзин как своеобразная шахматная партия на чёрно-белой доске). Безусловным достоинством «Книги перемен» является то, что она позиционируется как Книга Света, не терпящая зла и не отвечающая на вопросы, носящие заведомо разрушительный характер.

Другой, несравненно менее серьёзный, хотя и довольно яркий пример — «Книга Судеб», старинное гадание, представляющее из себя набор ответов на ряд вопросов, объединённых в тематические рубрики (женские вопросы о любви, мужские вопросы о любви, брак, семья и дети и т. д.). В настоящее время эта книга, как, впрочем, и многие другие гадания, автоматизирована и представлена в интернете на многих сайтах. В содержании различных вариантов «Книги Судеб» нет единства: общее число возможных вопросов может доходить до 300, число ответов — до 6300⁷.

Гадание по Книге Веды



Результаты гаданий по «Книге Судеб» различны, но в целом лучший результат получается тогда, когда необходим толковый совет или же вопрос носит обобщенно-философский характер. Соответственно, чем большей конкретики пытается добиться спрашивающий и чем больше его интересует собственное будущее, тем больше вероятность ошибки, неверно понятого предсказания или фатального бездействия (это, впрочем, можно отнести и к большинству других гаданий).

Ещё один пример — «Книга Веды», своеобразный «теневой» вариант «Книги Судеб», который позиционируется как некая «палочка-выручалочка» для поиска выхода из сложных ситуаций. Упор в данном случае делается на том, что ведьмами в старину называли не только коварных и злобных существ,

вредящих людям, но и тех, кто ведал, то есть знал то, что было недоступно другим. Вопросы, задаваемые «Книге Веды», обычно касаются ближайших перспектив и формулируются самим гадающим. Однако имеется важное условие — человек должен обращаться к этой книге не из праздного любопытства, а по необходимости узнать нечто очень значимое для себя. Впрочем, даже соблюдение этого условия не гарантирует получения ответа: если «Книга Веды» сочтёт, что гадающий недостаточно серьёзно настроен или задаёт пустяковый вопрос, то она откажет в действии. Именно этим данное гадание отличается от большинства других, например, от той же «Книги Судеб», которые гарантированно дают ответы (или, самое большее, просят перегадать в другой день)⁸.

Из книг, отнюдь не предназначенных для гаданий, больше всего не повезло Библии. Разумеется, в наше время нет нужды открывать её кончиком шпаги или кинжалом и загадывать левую или правую страницу, абзац и конкретную строчку — процесс гадания полностью автоматизирован, так что остаётся только выбрать Ветхий или Новый завет, главу и номер стиха (либо компьютер вообще всё сделает за гадающего).

Но Библия — только один из возможных примеров «произвольных» книжных гаданий. В принципе, в ход здесь идёт решительно всё — от художе-



Книга судеб глава I Женские вопросы о любви >>>
Книга судеб глава II Мужские вопросы о любви >>>
Книга судеб глава III Брак, семья и дети >>>
Книга судеб глава IV Родственники, друзья и враги >>>
Книга судеб глава V Вопросы о настоящем и будущем >>>
Книга судеб глава VI Нерешенные вопросы и сомнения >>>
Книга судеб глава VII Вопросы о делах, деньгах и работе >>>
Книга судеб глава VIII Религия, карма и духовность >>>

ственной литературы до поваренных книг и от руководств по психологии до сборников афоризмов⁹. Преимущества гаданий по книгам вполне очевидны: они просты, доступны и в определённой степени развивают воображение и интуицию.

Правила в данном случае сводятся к следующему: надо выбрать себе издание, ближе всего подходящее по духу, не задавать один и тот же вопрос многократно, не спешить с выводами и прислушиваться к своему внутреннему голосу. Чаще всего для подобных целей используются всемирно известные произведения художественной литературы или сборники афоризмов. При этом если с афоризмами всё более-менее ясно, то романы требуют к себе творческого подхода и учёта различных аллегорий. Рекомендации могут быть примерно такими:



«Описания буйства природы — негатив; дождь — напротив, означает новую жизнь, изменения к лучшему. Большое значение имеет пора года. Весна — радость, возрождение. Осень — напротив, затухание, грусть. Зима — символ ожидания, не ждите быстрых перемен. Лето — весьма многообразно в трактовках, положитесь на интуицию. Например, летний дождь — благоприятный знак, а сильная жара или засуха — негативный.»

Обратите внимание, что любые вопросительные предложения (например, в диалогах) несут в себе неопределенность и надежду, восклицательные предложения — уверенность и однозначность ситуации (также трактуются как утвердительный ответ на ваш вопрос).

Если вам выпало начало главы или её название — это хороший знак, символизирующий изменения к лучшему, начало новой жизни»¹⁰.

Книги-символы

Наконец, можно упомянуть несколько примеров книг-символов, то есть книг, изображённых на гадальных картах.

Начать следует, конечно, с **Таро**, как одной из наиболее знаменитых карточных систем предсказаний. При всей своей известности история происхождения этих карт теряется во мраке веков. В одних источниках они увязываются с древнеегипетскими оккультными ритуалами («История магии» П. Христиана), в других — с созданием «Сефер Йецира», фундаментального труда по Каббале (ок. 300 г. н. э.), в котором детализируется астрологический символизм еврейского алфавита, получивший отражение в Таро, в третьих — с религиозно-философскими воззрениями ордена тамплиеров, в четвёртых — со старинными итальянскими родами Висконти и Сфорца (в Европе карты Таро впервые появились в Италии в 1420–1440 гг.), в пятых — с обычными игральными картами или картами мамлюков, пришедши-

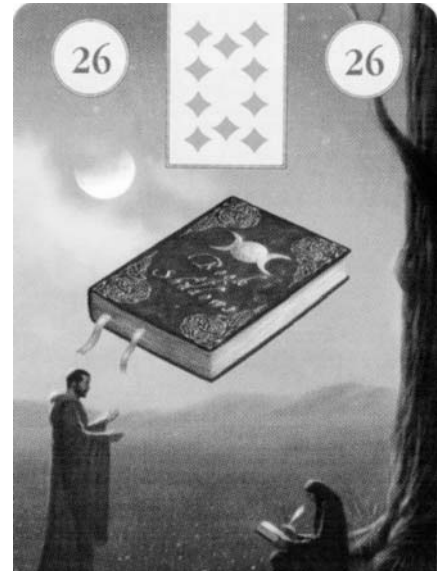


ми в Европу из мусульманского мира около 1379 г. (хотя что от чего произошло, на самом деле понять крайне сложно)¹¹.

При всём обилии младших и старших арканов, а также художественно-полиграфического оформления колод, образ книги и/или рукописи устойчиво фигурирует лишь в одном случае — применительно к Аркану II, именуемому Жрицей (Монахиней, Папессой)¹². Как и все карты Таро, она может выпасть как в прямом положении, так и в перевёрну-

том, а поэтому и толкования образа колеблются от доброй феи до злой ведьмы. В руке у Жрицы обычно находится свиток или некая Книга знаний. Средневековые гадатели связывали эту карту с «гносисом» — знанием истины.

В прямом положении Жрица означает женское начало, гармонию, тайну, понимание высших истин, духовные силы, моральные принципы, скрытые таланты, продолжение образования. В перевёрнутом виде она олицетворяет ошибку, заблуждение, эмоциональную неуравновешенность, потворство низменным желаниям, разврат, негативное магическое воздействие, отсутствие дара предвидения, поверхностные знания, самонадеянность, невежество и зазнайство¹³. В целом образ книги оказывается не менее важным, чем образ самой Жрицы.



Другой пример — **Символон**, довольно красивые и оригинальные карты, обладающие глубоким внутренним смыслом. Авторами этого гадания, появившегося в 1980-х гг., являются немецкие астрологи и психологи Питер Орбан, Ингрид Зиннел и Теа Веллер. Название колоды произошло от греческого слова «symbolon», обозначающего любой вещественный знак, имевший условное значение для определённой группы лиц. В древней Греции, отправляясь в дальние края, люди брали с собой осколок глиняной пластины, а другой кусочек оставляли тем, с кем были связаны союзом или узами дружбы. Если до новой встречи проходили годы, внешность менялась, и они уже не могли узнать друг друга, то на помощь при-

ходили эти пластины, которые как раз и назывались «симболоны» — совпадающие осколки целого. Колода Симболонов нередко именуется «Астрологическим Таро», хотя общих черт с традиционным Таро эти карты практически не имеют:



здесь нет ни мастей, ни деления на старшие и младшие арканы, ни перевернутых позиций. Единственное сходство — их в колоде тоже 78, как и в Таро. Первоначально Симболоны использовались для определения глубинного психологического портрета человека, хотя впоследствии оказалось, что эти карты подходят и для обычного гадания.

Образам книг в Симболонах уделяется весьма заметное место: они изображены на таких картах, как Мастер, Стратег и Алхимик.

Наиболее положительной из них является карта Мастера, на которой изображен мудрец в монашеском коричневом одеянии с толстой книгой на руках (отчасти он похож на Отшельника — IX Аркан Таро). Книга содержит в себе сокровенные знания и олицетворяет мудрость веков. В целом Мастер символизирует возвышение над миром, отстранённость от бренных удовольствий и советует побыть в одиночестве, сконцентрироваться на главном, проявить уважение к возрасту и опыту, осознать скоротечность жизни, отнестись к ситуации с философской точки зрения и не волноваться по пустякам. Из негативных значений этой карты можно отметить уход в себя, пессимизм, отсрочку или медленное развитие каких-либо

дел, скромность достигнутых результатов, излишнее философствование, отсутствие взаимопонимания, чёрствость и холодность¹⁴.

На карте Стратег изображён человек, который отделился от мира и в тишине рабочего кабинета планирует свою игру. На шахматной доске оставлены всего четыре фигуры — персонажи зодиакальных карт: Вестник (разум, мышление), Служительница (действие по плану), Эго (желание власти, эгоцентризм), Мать (способность жить, выживать). В недостающих фигурах — Проповедник (милосердие, великодушие), Пара (парные отношения), Возлюблённая (любовь). Он отбросил фигуры, которые ему не понадобятся: Воина (бесхитрость, открытость намерений), Мастера (отказ от желаний ради обретения мудрости), Искусителя (глубины подсознания), Шута (непредсказуемость) и Ангела (эмоциональность). За спиной Стратега расположены шкафы с книгами и приборами. Он — аналитик, интеллектуал, тактик и стратег в одном лице, пытающийся компенсировать своим умом то, чего ему не хватает в жизни (радости, счастья, любви к жизни, веры, морали). В положительном аспекте карта означает необходимость составления планов на будущее, желание управлять ситуацией, точный расчёт, анализ, рациональность и рассудочность. Негативные значения, однако, перевешивают: это стремление к власти над людьми, отношения без чувств, жёсткий контроль, отсутствие широты взглядов, милосердия и духовности. В целом такая карта хороша скорее для вопросов о бизнесе и финансах, чем о всех прочих сторонах жизни¹⁵.

Ещё одна карта Симболона, на которой изображены книги, носит название Алхимик. На ней изображён средневековый маг, осуществляющий свои жуткие опыты с тёмной лабораторной комнате, уставленной книгами и приборами. Начертав магический круг, он выращивает в колбе Гомункула — искусственного человека. Плавильная печь, которую Алхимик использует в своей работе, стоит на перевёрнутой пентаграмме. Такая же пентаграмма нарисована и на колпаке самого Алхимика. Эта карта — дань гордыне учёного, который стремится возвысить свое я и получает в итоге довольно сомнительные результаты.

Положительные значения карты — образованность, увлечённость своим делом, сосредоточенность на результате, понимание глубинных процессов, гордость за собственные знания, идеализм в духе Пигмалиона. Негативные значения, как и в случае со Стратегом, всё-таки преобладают: это неверно выбранные цели и средства для их достижения, внутренняя гордыня, желание преобразовывать мир на свой лад, стремление превзойти Творца, потеря божественной искры, использование тайных знаний и магии для эгоистических целей, пренебрежение этическими принципами. Применительно к каким-либо делам Алхимик означает необходимость создания тепличных условий, искусственность самого процесса, получение желаемого через потерю чего-то ценного¹⁶.



Следующий пример — карточное гадание **Ленорман**. Знаменитая французская гадалка и прорицательница Мария Анна Аделаида Ленорман (1772–1843) начала предсказывать ещё в раннем возрасте. Она предвидела многие события, изменившие историю Франции и мира: казнь Марата и Робеспьера, возвышение и падение Наполеона Бонапарта, поражение восстания декабристов и др. Карты, которыми пользовалась Мария Ленорман при гадании, были самыми обыкновенными, оригинальной была лишь их трактовка. Наиболее удачную реконструкцию системы Марии Ленорман предприняла фламандская гадалка и художница Эрнэ Друсебеке ван Энге в конце XX века. Она снаб-

дила 36 карт обычной французской колоды символическими рисунками, толкование которых не представляет затруднений: вполне понятно, что солнце означает радость, тепло и свет, кольцо — брак, а крест — страдания¹⁷.

Карта, именуемая Книгой, имеет №26 и в обычных игровых картах соответствует десятке бубей. Её значение — учение, тайна, приятные воспоминания, полезная встреча с прошлым. Карта символизирует процесс познания, образования, обучения чему-либо. Может также означать важное открытие, трудную загадку, открытие некоего секрета. В деловых вопросах свидетельствует о



необходимости глубокого изучения проблемы, в любовных олицетворяет отношения с очень сложным и замкнутым человеком, но с хорошими видами на будущее (несмотря на видимую холодность и минимальное проявление чувств и эмоций, загадываемая особа очень сильно любит и ценит гадающего). Конечно же, значение Книги существенно зависит от окружающих карт, а также от конкретной позиции (в цыганском раскладе на 36 карт): в некоторых случаях оно оказывается далеко не положительным и намекает на препятствия и задержки при осуществлении планов, в особенности если речь идёт о профессиональных или финансовых проблемах. Иными словами, тайны бывают всякими, не каждая загадка поддаётся

разрешению, а процесс обучения далеко не всегда проходит гладко.

В связи с Ленорман логично было бы упомянуть и так называемый **Цыганский оракул** (на 36 карт и на 52 карты (Салонная Сивилла)), предназначенный для прогноза недалёкого будущего и анализа повседневных событий. Книжная тематика, в частности, представлена на карте под названием Мысль. Эта карта подразумевает, что ближайшее время очень благоприятно для обдумывания планов на будущее. Человеку рекомендуется на время отрешиться от окружающего мира и в спокойной обстановке заняться планированием своих дальнейших действий. Именно в этот период ему будет оказана поддержка высших сил, и из нескольких вариантов развития ситуации он сможет выбрать самый верный и надёжный. Кроме того, возможно получение ещё одного образования, освоение неизвестных ранее дисциплин, получение научной степени. Заодно эта карта означает и успех в любви, поскольку все мысли любимой особы сосредоточены только на гадающем (или на том, кому гадают). При неблагоприятном раскладе Мысль указывает на то, что любые планы, проекты и слова нужно подтверждать делом, а также символизирует придирчивость, подозрительность и бездействие¹⁸.

Другая карта, в принципе близкая по значению к Мысли, — Старый учёный (Литератор) — изображает человека, который сосредоточено читает книгу. Она обозначает отрезок времени, который надо посвятить написанию научного труда, диссертации или хотя бы посещению книжного магазина. Как и большинство других карт, изображающих книги и библиотеки, имеет как положительные, так и отрицательные значения (они зависят от прямого или перевернутого положения и от окружающих карт). С одной стороны, Старый учёный символизирует безвозмездную помощь другим людям, доброту и сочувствие, а с другой — одинокую старость, болезни, финансовые проблемы, иллюзии, слухи, путаницу в документах, тревожные новости.

Ещё одна карта под названием Утешение изображает джентльмена, который перестал читать лежащую перед ним на столе книгу и пристально глядит в небо, где парит Ангел Из-

обилия, держащий в руках мешок с деньгами и пальмовую ветвь. Какая именно книга здесь изображена, не уточняется, но можно предположить, что она связана с финансами и бухгалтерией (то есть человек волнуется, что он не сможет оплатить свои счета). Другое возможное толкование — мысленное обращение к «книге» своей жизни, своему прошлому, анализ нынешней неблагоприятной ситуации. При всем при том сама карта вполне положительна: она означает надежду на будущее, улучшение положения дел и исполнение желаний.

Наконец, книга имеется и на карте Священник, что, в принципе, вполне по-



нятно и логично. Эта карта предвещает большие трудности с законом, которые требуют вмешательства влиятельного лица. При этом священник может означать не только служителя Бога, но и всех, кто занимается вопросами оказания помощи другим — судью, учителя, адвоката, полицейского и т. д. По своей сути означает человека полезного, но проявляющего холодность в межличностных отношениях. Карта прогнозирует любые бумажные дела — официальные новости, судебные решения. В негативном значении означает проблемы с законом, поражение в суде, коррупцию, дележ имущества¹⁹.

В завершение статьи можно упомянуть и так называемое Екатерининское гадание, из-за своей простоты и инфор-

мативности получившее очень широкое распространение при дворе Екатерины II. Фрейлины Екатерины, как и сама императрица, часто коротали время за его проведением, а затем и толкованием. Среди прочих карт этого гадания имеется и Книга, в прямом положении обозначающая ценный совет, а в перевёрнутом — невежество и ошибки. В целом эта карта олицетворяет все дела, которые как-то связаны с работой с документами, а также предвещает, что с человеком может приключиться интересная история — либо приятная, либо не очень.

Сказанное выше позволяет прийти к следующим выводам.

1. И книга, и библиотека стали культурным архетипом, поэтому какой бы образный ряд ни создавался, вероятность их упоминания даже в столь специфическом контексте, как сонники и гадания, достаточно велика. Свою роль сыграли и разнообразные перечни предсказаний (советов, рекомендаций): будучи объединёнными вместе, они непременно образуют сборник, то есть ту же книгу.

2. Как бы ни относиться к гаданиям, всё же следует признать, что они довольно точно улавливают одну из особенностей человеческой психики: не утруждая себя логическими построениями или же путаясь в противоречивой информации, человек зачастую склонен верить различным случайностям, к числу которых, безусловно, относится и фраза из раскрытой на произвольной странице книги.

3. Образ книги в сонниках и гаданиях достаточно противоречив: у него есть как светлая, так тёмная сторона. В некоторых случаях это изображается буквально — том или рукопись могут представлять как в прямом, так и в перевёрнутом виде. Если пытаться выделить закономерность, общую для всех сонников и гаданий, то можно сказать так: книжные знания и обучение в принципе приветствуются, но до определенной степени, иначе образованность начинает переходить в гордыню, одиночество, безрезультатно прожитую жизнь и холодную расчётливость.

4. Любопытным представляется тот факт, что одна книга обычно имеет более положительное значение, чем целая библиотека. Конечно, книжные собрания нужны и для образования, и для сбора необходимой информации, но долгое

пребывание в библиотеке рассматривается как символ жизненной неудачи и нереализованных талантов.

5. При анализе соответствующего материала неизбежно возникает вопрос «о первичности и вторичности»: учитывают ли гадания стереотипы, присущие массовому сознанию, или же сами влияют на общественное мнение? На наш взгляд, однозначно ответить на него нельзя: с одной стороны, «следы» расхожих представлений о книжной сфере слишком заметны, но с другой, большинство гаданий имеет более давнюю историю, чем «библиотечные» стереотипы.

6. Как ни странно, но несомненная польза от гаданий и сонников всё же есть: они формируют уважительное отношение к книге как к кладёзю мудрости,



сти, источнику тайн и загадок, но вместе с тем — и как к своеобразному другу-советчику, к которому можно обратиться в трудных ситуациях.

С автором можно связаться:
matveev@nlr.ru

Примечания

¹ Сонник Юноны [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://junona.org/modules.php?name=Sonnica&pa=alphabet&letter=d091>

² Сонник // Калейдоскоп гороскопов [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://astroscope.ru/sonnik/biblioteka.html>

³ Там же.

⁴ Калейдоскоп гороскопов [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://astroscope.ru/sonnik/kniga.html>

⁵ Там же.

⁶ Шуцкий Ю. К. Китайская классическая Книга Перемен И-Цзин // Электронная библиотека Bookscafe.Net [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://bookscafe.net/read/schuckiy_yu-ki-tayskaya_klassicheskaya_kniga_peremen_i_czin-57756.html#p1

⁷ Книга Судеб // AstroMeridian.ru — журнал о психологии, астрологии и здоровье [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.astromeridian.ru/sc_fate_pre.php

⁸ Гадание по Книге Веды // Astro-Goroskop.ru [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://astro-goroskop.ru/gadaniya/gadanie-kniga-vedm.php>

⁹ Напр. см.: Выберите книгу [для гадания] // Женский журнал Woman.ru [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.woman.ru/relations/medley4/article/88560/>; [Гадания по книгам] // Предсказание.ru [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.predskazanie.ru/aforizm.php>

¹⁰ Гадания по книгам // Сонник [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.sonniki.net.ru/gadania/gadanie-kniga-online.html>

¹¹ Карты Таро // Википедия — свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Карты_Таро

¹² Папесса — вульгарный перевод «с американского», в котором слово «The Pope» означает не только и не столько Папу, сколько жреца любой религии, отсюда и его женская ипостась — жрица.

¹³ Монахиня Arsmagica.org — сайт про магию, руны, таро и астрологию [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://arsmagica.org/taro/arkany-taro/starshie-arkany-taro/starshij-arkan-2-monaxinya-verxovnaya-zhrica-papessa>

¹⁴ Мастер // Astrosymbols — Персональный сайт Людмилы Смирновой [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.astrosymbols.ru/content/master>

¹⁵ Стратег // Astrosymbols — Персональный сайт Людмилы Смирновой [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.astrosymbols.ru/content/strategist>

¹⁶ Алхимик. Astrosymbols — Персональный сайт Людмилы Смирновой [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.astrosymbols.ru/content/magician>

¹⁷ Карты Марии Ленорман // Arhangel.ru [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://arhangel.ru/fortune/online/lenormand/>

¹⁸ Цыганские гадальные карты // Бесплатные онлайн-гадания. Магия. Предсказания [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://inpot.ru/?p=15286>

¹⁹ Цыганский оракул // Гадания. Магия. Сонник. Гороскопы [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://witch-house.ru/tsyganskij-orakul.html>

Автор рассматривает образы книги и библиотеки в сонниках и гаданиях.

История, книга как культурный архетип, книжная мудрость, астрология

The author examines images of the book and library in the dream books and divination.

History, book as a cultural archetype, the wisdom of the book, astrology

Книга как инструмент переустройства общества

Теория книговедения в работах А. М. Ловягина

АЛЕКСАНДР Михайлович Ловягин (1870–1925) родился в г. Ревеле (ныне — г. Таллинн). Его отец был канцелярским служащим, выходцем из Воронежской губернии. В 1888 г. закончил Ревельскую губернскую гимназию. В этом же году поступил на историко-географическое отделение Историко-филологического института в Петербурге. После его окончания преподавал географию в различных учебных заведениях (1890–1900).

С середины 1890-х гг. Ловягин писал статьи для «Большой энциклопедии» Брокгауза-Ефрона, для «Русского биографического словаря» Императорского Русского исторического общества и для «Энциклопедического словаря» Брокгауза и Ефрона. Он являлся одним из организаторов и президентом Русского библиологического общества (1899–1919), почётным членом Русского библиографического общества при Московском университете, с 1 марта по 1 июля 1917 г. — директором-распорядителем Петроградского телеграфного агентства, после революции был секретарём Научно-исследовательского института книговедения в Петрограде. В 1924 г. его назначили директором библиотеки Ленинградского государственного университета.

В своей научной деятельности А. М. Ловягин касался разнообразных тем. Значительная часть его трудов посвящена изучению физической и политической географии мира. Многие темы, разрабатываемые учёным, охватывали теоретические проблемы и связанные с ними научно-практические задачи. Он издал ряд методологических пособий по преподаванию географии, активно сотрудничал с

издателями энциклопедии Брокгауза и Ефрона. Также А. М. Ловягин известен как крупный библиотековед и книговед. Он занимался разработкой вопросов методологии библиографии, предложил концепцию классификации книговедения. Александр Михайлович Ловягин является автором многочисленных статей по книговедению, сборника «Библиологические очерки» (1916). Основным его трудом стали «Основы книговедения» (1926), где он описывал книговедение как особую историческую дисциплину.

Ловягин выступил одним из инициаторов создания Курсов книговедения, руководителем кафедр книговедения в Ленинградском государственном университете и Педагогическом институте. Его педагогическая деятельность стала не только вкладом в развитие специального книговедческого образования в нашей стране, но и способствовала становлению книговедения как науки.

Научно-творческая деятельность А. М. Ловягина

Имя А. М. Ловягина широко известно в профессиональном сообществе, его заслуги упоминаются почти во всех теоретических работах, посвящённых проблемам книжного дела. Однако отдельные статьи не дают полного представления о его разносторонней деятельности. Особый интерес представляет система взглядов на теорию книговедения, изложенная в трудах А. М. Ловягина и включавшая в себя такие аспекты, как:

- разработка и упорядочение терминологии;
- состав и система книговедения как общей науки о книге, объединившей различные дисциплины;

Известный географ, филолог и лингвист, Александр Михайлович Ловягин большую часть жизни отдал разработке теории и практики книговедения. Его творческое наследие охватывает широкий круг важнейших проблем всего комплекса книговедческих дисциплин.



Андрей Леонидович Третьяков, ведущий специалист Центра информационной поддержки научных исследований Северо-Западного института управления, Санкт-Петербург

- типология книги;
- определение объёма и содержания отдельных книговедческих дисциплин и их связь с другими гуманитарными науками;
- методы, функции и задачи книговедения;
- связь отдельных дисциплин с практической деятельностью.

Следуя традиции российской книговедческой терминологии, А. М. Ловягин использовал для обозначения науки о книге в основном четыре термина — «библиография», «библиогнозия», «библиология» и «книговедение» и долгое время считал их синонимами. Только к 1925 г. учёный отказывается от них и признаёт «книговедение» единственно научным для обозначения науки о книге.

В теоретических статьях послереволюционных лет А. М. Ловягин продолжал разработку своей концепции книговедения. Качественным сдвигом и в его взглядах, и в книговедении того времени явилось осознание факта участия книги в процессе социального переустройства общества. Проблему определения границ и содержания дисциплин учёный неразрывно связывал с терминологией, считая, что в названиях заключаются «задачи и значение этой отрасли человеческого знания». Учёный полагал, что «нельзя соединять под одним названием разнородные предметы, имеющие слишком мало общего друг с другом, но, с другой стороны, не следует также вводить в область наук табель о рангах и отделять их друг от друга перегородками, как индусские касты». Он считал, что книговедение — это комплексная обобщающая наука о книге. Она должна объединять не только различные дисциплины, но и «все ныне разрозненные знания и наблюдения о книге», которые смогли бы попытаться разъяснить, «как возникла книга, как постепенно она меняла свою форму, в каких условиях она жила в прежние времена, какие виды она представляет в настоящее время и какие силы извне на неё воздействуют». Он вступает в полемику по вопросам взаимоотношений этих дисциплин, ибо обсуждение проблемы связи «библиографии» — «книговедения» интересовало многие десятилетия деятелей книги не только России, но и учёных других стран.

Книжная статистика в составе книговедения, по мнению учёного, имеет

большое значение, ибо книговед при рассмотрении многих проблем неизбежно столкнётся с необходимостью проведения предварительного статистического исследования. Библиотечное дело должно находится в тесной взаимосвязи с библиографией: «Как бы ни строить библиографическое предприятие, оно получает ценность для значительных кругов, читающих и занимающихся только в том случае, если одновременно существует возможность получить книги в руки», — писал учёный. Именно библиотеки, по его мнению, обеспечивали читателю такую возможность.

История книги, изложенная учёным в разделе «Генетика» монографии «Основы книговедения», впервые носит обобщающий характер — до А. М. Ловягина подобные работы «представляли собой



более или менее полные очерки по истории книгопечатания и книжного дела, с добросовестным изложением фактов, без претензий на крупные обобщения методологического порядка». Это даёт право говорить о А. М. Ловягине как о крупном историке книги.

Признание книговедения наукой, владеющей определёнными методами, заставило А. М. Ловягина искать ей место в системе других наук. Он первым среди деятелей книжного дела России поставил вопрос о необходимости фактологической информации, которая сегодня занимает важное место среди различных видов справочно-информационного обслуживания: «специалистам по точным наукам

необходимы конкретные справочные сведения о новых открытиях, наблюдениях и законах». Это была следующая ступень к разработке теории книговедения — переход от чисто книговедческого подхода к книге и к системно-деятельностному подходу, к началу разработки системы «документ—потребитель».

Учёный также обосновывал необходимость рассмотрения книговедения как социальной дисциплины. Он считал, что основная функция книги — создание основы для общения людей между собой, следовательно, книговедение является отраслью «большой науки об общении людей — социологии, или культурологии», как писал учёный в 1923 году. Специфика взаимосвязей «книговедения» и «социологии» обусловлена объектом изучения — процессом общения читателя с книгой, воздействием книги на жизнь отдельного человека и личностей друг на друга посредством книги (субъект-субъектные взаимоотношения посредством объекта).

Ловягин считал проблемы использования книги в человеческом обществе и выявления с этой целью, заложенной в книге человеческой мысли одними из ярких отличительных черт книговедения, то есть определял книговедение как «науку о выявлении в книгах человеческой мысли», и, соответственно, книгу как продукт психики человека. Он имел в виду не всю социологию, а, используя современную терминологию, содержание одной из её дисциплин — социальной психологии (коммуникации).

Мысль о социальной природе книги А. М. Ловягин развивает в своей работе «Библиологическая наука»: «Книговед должен рассмотреть сущность того продукта человеческого творчества, изучению которого он себя посвятил... Книгу нельзя обследовать сколько-нибудь плодотворно, если не помнить, что она есть орудие воздействия одних людей на других, и ... это воздействие также должно служить предметом его изучения... Он подробно изучит взаимоотношение между человеком и книгой, чтобы иметь возможность в ясной картине представить, как индивидуальная и коллективная воля людей влияет на внешний облик книги, и на её содержание, и на её экологию, и на её долговечность. Все эти разнообразные знания о книге могли бы

быть представлены в одной целой системе».

В 1920-е гг. методология книговедения оставалась наименее разработанной, одной из наиболее отсталых дисциплин. Существенным вопросом А. М. Ловягин полагал вопрос о методах. Учёного интересовали возможности использования методов вообще и в книговедении, в частности: *«метод в науке имеет огромное значение; можно сказать, что в науке метод — всё. Но нужно отличать метод от “формулировки метода”»*.

При построении классификации и теории книговедения учёный относился к методам как к необходимому инструменту. В трудах учёного есть указания на такие методы книговедения, как **генетический, графический, исторический, библиографический, метод систематизации** — в этом проявляется отношение А. М. Ловягина к книговедению как к социологической и историко-культурной (культурологической) дисциплине.

В 1920-е гг. типология книг обозначилась как важнейшая научная проблема теории книговедения, одним из основоположников которой справедливо считается А. М. Ловягин. Учёный смог не только определить принципы типологии, но и представить оригинальную модель классификации книг и документов.

Новизна подхода учёного к проблеме типологии книги заключалась в использовании функционального метода, позволяющего рассматривать книгу с точки зрения её необходимости обществу. Типологическим признаком он полагал целевое назначение книги в зависимости от различных потребностей в деятельности людей. Под «потребностью» учёный подразумевал совокупность таких признаков, как функциональное и целевое назначение, читательский адрес и характер сведений (информации). Он выделял три группы потребностей: элементарную, социальную и научную, и в соответствии с которыми разделяет книги на учебные, научные, художественные, периодическая печать, *«библиологические памятники социального быта»*. Вопросы о дифференциации читателя А. М. Ловягин избегал. Предложенная им типология книг, основывающаяся на функциональном и целевом назначении, стала шагом вперёд.

Наряду с этим А. М. Ловягина по праву можно считать основоположником системного подхода в отечественном книговедении. К построению схемы книговедения учёный обращался дважды. Свою первую схему книговедения — *«обширную энциклопедию библиологии»* — учёный опубликовал в 1901 г. в статье «О содержании библиологии, или библиографии».

В 1925 г. А. М. Ловягин в основу нового построения классификации книговедения положил принцип субкоординации или принцип развития на основе социологического учения, в отличие от традиционной линейной схемы. В книге «Основы книговедения» он предложил рассмотреть три части науки — генезис, статику и динамику, которые объедине-



ны единством социологического и психологического подходов. Один из современников (Н. М. Сомов) А. М. Ловягина назвал его монографию *«квинтэссенцией книговедческого материала, накопленного отдельными книговедческими дисциплинами»*.

Первый раздел — «Генетика» полностью посвящён истории книги. «Статика», как раздел книговедения, был призван рассматривать различные способы анализа книг, прежде всего с точки зрения статистики и типологии.

К третьей части А. М. Ловягин относит «способы книжного общения» и называет этот раздел «Динамикой».

Ловягин внёс самый существенный вклад в книговедческую разработку принципа системности, первым в отечественном книговедении выделил библиотипологию в качестве особого научного направления, предложив две до-

статочно пространные типологические модели. В первой из них (1901 г.) начальный отдел целиком посвящён систематизации, включающей классификацию наук (или знаний человеческих) и библиологическую (то есть книговедческую) классификацию по содержанию и по внешним признакам. Иными словами, А. М. Ловягин ограничил проблему использования принципа системности первой из указанных выше задач библиотипологии, что и в наше время традиционно решается на уровне разработки очередной схемы универсальной классификации (книжной, библиографической, библиотечно-библиографической).

Более плодотворной следует считать вторую типологическую модель А. М. Ловягина, опубликованную в его посмертном труде «Основы книговедения». В ней охвачены уже все три основные задачи библиотипологии, чему специально посвящён второй отдел «Статика, или морфология, изучающая разные наблюдаемые виды книг». Существенно также, что А. М. Ловягин одним из первых осознал необходимость чётче учитывать в книговедческой систематизации социальную и коммуникативную природу книги и книжного дела. Указанная его работа и начинается с определения: *«Книговедением называется наука о книге как орудии общения людей между собой»*.

Свою типологическую модель А. М. Ловягин основывал на критерии *«элементарной потребности, вызывающей появление книжной производительности»*. Иными словами, он использовал функциональную систему человеческой деятельности, согласно которой без производства нет потребления, и, наоборот (в последнем случае производство будет бесцельным). В современном нам книговедении этот критерий трактуется как двуединство целевого и читательского назначения. Но в отличие от сегодняшних теоретиков А. М. Ловягин дополнил двуединство категориями, характеризующими книгу, такими как: содержание, материальную (конструктивную) и графическую (прежде всего — словесную) форму. Предложенная им система включает следующие «элементарные потребности» — передачи знаний, удовлетворения пылливости ума, сопереживания, момента, быта.

Особое внимание учёный уделял истории библиофильства. В частности, им был создан «Кабинет книговедения», который представлял собой один из первых своеобразных музеев книги.

«Основы книговедения» — фундаментальный труд для книговедческой науки

Монография «Основы книговедения» посвящена истории книги, а также библиографическому описанию и способу хранения книг.

Издание открывается следующими словами, сразу обращая читателя к сути рассматриваемой проблемы: *«Книговедение называется наука о книге, как орудия общения людей между собой. Человек по природе своей существо общительное. Он ощущает в себе потребность сообщать кому-либо свои мысли, настроения, желания. Лишение его этой возможности ощущается им как величайшее несчастье. Одним из способов передачи своих мыслей, пожеланий и настроений для человека является письменное, то есть на письме изложенное слово, которое при определённых условиях составляет книгу. Книгу можно определить, как изображение или изложение человеческих мыслей особыми условными знаками (графиками) на материале, доступном для многих, и в форме, допускающей лёгкое перенесение с места на место; притом эта форма должна соответствовать обычаям, традициям, установившимся в той или иной местности на этот счёт».*

Содержание книги отражает важность книговедческого знания и его общённость. Приведём основные разделы и подразделы.

Первый отдел книговедения. Генетика. Раздел включает ряд подразделов, отражающих следующие аспекты — генезис книги, эволюция графики, эволюция материала, главные эпохи в истории книжного общения (от классической древности до начала XX века).

Второй отдел книговедения. Статистика. Включает в себя следующие параграфы:

- количество книг;
- состав книг по языкам;
- описание книг. Библиография;
- учебные книги;
- научные книги;
- литература сопереживания;
- журналистика;

- литературные памятники быта;
- внешность книги;
- текст;
- иллюстрации; чертежи;
- переплёт.

Третий отдел книговедения. Динамика. В данный раздел входят следующую информацию — творчество; собирание книг. Библиография; книгохранилища и активные библиотеки; книга и самообразование. Библиологическая психология; книжная политика; книжная экономика.

Таким образом, монография «Основы книговедения», написанная А. М. Ловягиным отражает весь комплекс проблем, освещавших книговедческую науку в начале XX века.

Иными словами, можно отметить тот факт, что на рубеже 1920–1930-х гг. начался новый этап в развитии общей теории книговедения, что обуславливалось возросшей ролью книги и печати в целом в жизни советского общества. Основное внимание было направлено на изучение социальной, классовой роли книги, на выявление её идеологической функции в жизни общества.

А. М. Ловягин — инициатор создания Русского библиологического общества (1899–1931)

Учёный выступил инициатором создания Русского библиологического общества и долгие годы являлся его президентом (1899–1903; 1907–1916).

В Уставе Общества задачи организации были определены как *«содействие объединению работающих по вопросам книговедения и теоретической выработки мер для облегчения обозрения всех родов литературных произведений, а также изучение Книжное делокнижного дела в его прошлом и настоящем».*

Общество объединяло библиографов, библиотекведов, историков, литературоведов, библиофилов Петербурга. Активными деятелями Общества были книговеды Н. М. Лисовский (почётный член), М. Н. Куфаев, А. В. Мезьер, А. И. Малейн, П. К. Симони, А. Г. Фомин (президент Общества с 1927 по 1931 г.), А. Д. Торопов, К. Н. Дерунов, Б. С. Боднарский (почётный член), У. Г. Иваск и ряд других. Среди членов Общества были также известные литературоведы, филологи, историки — С. А. Венгеров,

Н. П. Лихачёв, С. Ф. Ольденбург, Н. К. Пиксанов, С. М. Бонди и др.

Деятельность Общества отличалась разнообразием и осуществлялась по двум основным направлениям. Одно можно назвать библиологическим, другое — историко-литературным. Балансирование между книговедением и историей литературы было предопределено начальными установками Общества, которые потом и пришлось преодолевать.

Разнообразие тематики привело к группировке членов Общества в секции и комиссии. Две из них были книговедческими. Секцию книговедения и печатного дела (1905) возглавлял Н. М. Лисовский, секцию библиотекведения (1903) — Э. А. Вольтер. Последняя была настолько определённой в своей деятельности и популярной, что в 1907 г. была преобразована в самостоятельное Общество библиотекведения. Кроме этих двух секций, существовали ещё историческая, историко-литературная, филологическая, археологическая, историко-географическая.

Общество организовало Библиографическое справочное бюро (1900–1901), в задачу которой входила выдача справок как членам Общества, так и другим организациям, и частным лицам. Начала осуществляться ещё одна практическая библиографическая идея — создание карточного библиографического указателя ко всем русским журналам. Естественно, что немногочисленная группа членов Общества не могла справиться с такой огромной работой даже частично.

Во всех библиографических работах и начинаниях Общество ставило задачу совершенствования классификации и регистрации изданий и стремилось даже историко-литературные разыскания вести не столько в литературоведческом, сколько в библиографическом плане, сохраняя свой статус книговедческой организации.

Результаты деятельности Общества находили отражение в его изданиях. В первые годы существования Общества выходили «Отчёты Русского библиологического общества», которые составлял сам А. М. Ловягин. В 1901–1904 гг. основным печатным органом Общества стал журнал «Литературный вестник», имевший литературоведческий характер.

С 1908 по 1917 г. вышло 4 выпуска «Докладов и отчётов» Русского библио-

логического общества (Новая серия). Издание имело книговедческий характер. В нём печатались наиболее интересные доклады, выдержки из протоколов заседаний Общества с названиями всех докладов, иконографический (изобразительный) материал, отчеты правления Общества. В 1915–1916 гг. и в 1918 г. Общество издавало также «Библиологический сборник» (т. 1, вып. 1–4; т. 2, вып. 1–2), в котором материалы были организованы по тематическому принципу. Наиболее интересными представляются два выпуска: в одном содержатся достаточно подробные сведения о книговедческих организациях и обществах в России; во втором — книговедческие работы А. М. Ловягина. В него вошли: «О содержании библиологии, или библиографии», «О труде библиографа и библиолога» и другие.

Во всех работах учёного проблемы книговедения и библиографии так тесно переплетены, что часто их трудно отделить друг от друга. Разрабатывая теоретические проблемы книжного дела, А. М. Ловягин *«не мыслил теоретических основ библиографии вне книговедения»* и поэтому выступал одновременно и как теоретик библиографии, и как теоретик книговедения.

В работах разных лет эти проблемы неразрывно связаны с дифференциацией и интеграцией книговедения — в этом проявилась эволюция книговедческой концепции учёного. Это был тот путь, который позже историки книжного дела назовут *«книговедческой концепцией библиографии»*. Наиболее видным достижением А. М. Ловягина как книговеда стала система взглядов на теорию книговедения. Наиболее важными вопросами для учёного являлась терминология, методология, классификация науки и типология книги.

Обобщая большую научно-творческую деятельность А. М. Ловягина, можно сделать несколько выводов, отражающих инновации в книговедении, разработанные и внедрённые А. М. Ловягиным:

1) А. М. Ловягин был инициатором организации Русского библиологического общества и Русского библиологического общества, что способствовало консолидации творческих сил специалистов разных областей гуманитарного знания, расширяло масштабы книговедческих исследований;

2) способствовал становлению книговедения как самостоятельной науки, разрабатывая наиболее общие методологические проблемы содержания, объёма, структуры и состава науки, междисциплинарных границ внутри книговедения и соотношения с наиболее близким ему исторически литературоведением;

3) высказал плодотворную мысль о том, что объединяющим началом для частных книговедческих дисциплин является единство предмета, и трактовал предмет как задачу исследования книги с точки зрения её содержания и значения для читающих;

4) первым обнаружил понимание того, что специфика предмета книговедения предопределяется сущностью книги как орудия общения людей между собой, *«орудия воздействия одних людей на других»*;

5) пытался, хотя и отрывочно, на уровне неразвёрнутых тезисов, выработать новую методологию книговедения, опираясь на понимание социальной природы книги;

6) предпринял разработку принципиально новой схемы книговедения, в основу которой положил принцип развития книги как многоуровневого явления, принцип субординации различных по степени обобщения знаний о книге;

7) выделил в структуре науки о книге раздел общего книговедения и в лекциях на Курсах книговедения (1920–1925) наметил его содержание и проблематику как наиболее общего теоретического уровня в структуре науки;

8) впервые попытался определить и интерпретировать книговедение как «отрасль “большой” науки об общении людей».

С автором можно связаться:
andltretyakov@gmail.com

Барсуку А. И. История библиографии и книговедение / А. И. Барсук // Книга. Исследования и материалы. — 1972. — Вып. 24. — С. 27.

Беловицкая А. А. Общее книговедение: учеб. пособие / А. А. Беловицкая. — Москва: Книга, 1987. — 256 с.

Беспалова Э. К. Ловягин Александр Михайлович / Э. К. Беспалова // Библиотечная энциклопедия. — Москва, 2007. — С. 581–582.

Беспалова Э. К. Формирование библиографической мысли в России (до 60-х гг. XIX века) / Э. К. Беспалова; науч. ред. Г. В. Михеева. — Санкт-Петербург: Профессия, 2007. — 320 с.

Бондарский Б. С. Роль А. М. Ловягина в науке / Б. С. Бондарский // Книга. Исследования и мате-

риалы. — 1983. — Вып. 47. — С. 159–169.

Колмаков П. К. Александр Михайлович Ловягин / П. К. Колмаков // Книга. Исследования и материалы. — 1970. — Вып. 21. — С. 209–220.

Ловягин А. М. Библиологическая наука / А. М. Ловягин // Курсы книговедения. — Ленинград, 1924. — С. 18.

Ловягин А. М. Библиографическая наука: вступ. лекция / А. М. Ловягин // Курсы книговедения. — Петроград, 1923. — С. 16–17.

Ловягин А. М. Вместо предисловия / А. М. Ловягин // Социологический и Социобиблиологический институт. Деятельность Социобиблиологического института за первый год его существования и преобразования в Социологический институт. — Петроград, 1919. — С. 5–7.

Ловягин А. М. Методологическая заметка / А. М. Ловягин // Библиологические очерки. — Петроград, 1916. — С. 206.

Ловягин А. М. О содержании библиологии или библиографии / А. М. Ловягин // Библиологические очерки. — Петроград, 1916. — С. 7.

Ловягин А. М. О труде библиографа и библиолога / А. М. Ловягин // Библиологические очерки. — Петроград, 1916. — С. 23.

Ловягин А. М. Основы книговедения / А. М. Ловягин. — Ленинград, 1925. — С. 4.

Ловягин А. М. Социобиблиологический институт: цели и задачи / А. М. Ловягин. — Петроград, 1918. — С. 1–13.

Ловягин А. М. Что такое библиология / А. М. Ловягин // Библиографические известия. — 1923. — № 1/4. — С. 4.

Малеин А. И. Памяти Александра Михайловича Ловягина / А. И. Малеин // Библиографические известия. — 1925. — № 1/4. — С. 219.

Матвеева И. Г. Александр Михайлович Ловягин (1870–1930): штрихи к биографии библиографа / И. Г. Матвеева // Историко-библиографические исследования: сб. науч. тр. — Санкт-Петербург, 1995. — Вып. 5. — С. 29–41.

Сомов Н. М. Сущность книговедения / Н. М. Сомов. — Москва, 1933. — С. 21.

Фомин А. Г. Книговедение как наука: история и современное состояние / А. Г. Фомин. — Ленинград, 1931. — С. 35–47.

В данной статье автором проанализированы документы, отражающие научно-творческий вклад А. М. Ловягина в теорию и методологию книговедения. Описан основной труд учёного, который внёс существенный вклад в книговедческую науку.

Теория и методология книговедения, А. М. Ловягин, учёный, вклад.

Анализ документов, отражающих научно-творческий вклад А. М. Ловягина в теорию и методологию книговедения.

История библиотечного дела, теория и методология книговедения, А. М. Ловягин

The analysis of documents that reflect the scientific and creative contribution of A. Lovyagin to the theory and methodology of Book Science.

History of librarianship, theory and methodology of Book Science, A. Lovyagin

НИНА МАЗНЯК

Директорами рождаются!

Библиотечно-юбилейное эссе

Кто такой директор? «Это руководитель, который каждый день сдаёт экзамен», — утверждает Людмила Григорьевна Секретарёва.



Нина Николаевна Мазняк, заместитель директора по библиотечной работе Центральной городской детской библиотеки им. А. С. Пушкина Санкт-Петербурга

27 июля 2016 года отметила свой юбилей Людмила Григорьевна Секретарёва, директор Центральной городской детской библиотеки им. А. С. Пушкина Санкт-Петербурга, заслуженный работник культуры, председатель Санкт-Петербургской секции Международного Совета по детской книге (IBBY), член Правления Петербургского библиотечного общества. Заместитель директора по библиотечной работе Нина Николаевна Мазняк на открытии этого грандиозного события прочла юбилейное эссе, и мы предлагаем его вниманию коллег, многие из которых лично знакомы с юбиляром.

ГОД 1985. Уходит на заслуженный отдых Евгений Петрович Прокофьев. В коллективе грусть и волнение. Кто будет? И вот Зоя Васильевна Чалова* представляет нового директора: «Как повезло вам – сотрудникам Центральной городской детской библиотеки им. А. С. Пушкина. Мы нашли лучшего директора в городе и прислали его вам».

Людмила Григорьевна Секретарёва окончила институт им. А. И. Герцена, работала в библиотеке имени Скворцова-Степанова Ленинского района г. Ленинграда. Создавала и возглавила ЦБС Красносельского района, которая под её руководством была признана лучшей в городе, вела большую общественную работу: дважды избиралась депутатом районного Совета. И вот с таким опытом руководства, полная энтузиазма, приняла нашу библиотеку.

И понеслось: реорганизация наших мощных филиалов не в ущерб, а во благо;

1. С ремонта и реставрации филиала №2 длиной в 10 лет началось создание и воплощение концепции Детской библиотеки истории и культуры Петербурга; ныне известной в мире;

2. Организация на базе филиала №3 первого в городе отдела книг на ино-

странных языках; уникальность этого филиала отметил в своём выступлении Альберт Лиханов — президент российского детского фонда;

3. За работу по созданию среды развития детского чтения руководителю филиала №1 «Семья и книга» была присуждена уникальная награда Международной ассоциации чтения «Размышление о Маленьком Принце».

4. Преображён после капитального ремонта филиал №4, в который директор вложила заметную часть своей души;

А уж произошедшие за эти годы изменения в ЦГДБ им. А. С. Пушкина показали, что их значение только возрастает с течением времени и вместе с потребностями читателя.

В 1980-е годы создаётся отдел эстетического воспитания (этот предмет был введён в программу школьного обучения); ныне он превратился в отдел культурных программ и осуществляет масштабные, в том числе и международные проекты.

В 1990-е — методический отдел расширил свои рамки до отдела библиотечных инноваций; отдел автоматизации директор со свойственной ей смелостью предложила возглавить не технарью-программисту, а библиотекарю — и не прогадала!

Одной из жемчужин библиотеки стал Зал редкой книги, который привлекает внимание читателей всех возрастов, от дошкольников до умудрённых библиофилов. Был организован первый информационно-правовой центр для школьников, работающий при поддержке Российского комитета программы ЮНЕСКО «Информация для всех».

Людмила Григорьевна придавала необычный импульс конкурсам профессио-



С. В. Михалков и Л. Г. Секретарёва

нального мастерства для сотрудников.

1990 год. Ещё до официального переименования улицы Людмила Григорьевна своим решением меняет адрес библиотеки с ул. Герцена, 33, на ул. Большая Морская, 33. (Такую табличку мы сами укрепили на здании). Этот новый адрес дал название фильму о библиотеке «Дом на Большой Морской» и стал её брендом. Процесс создания фильма запечатлён в стихотворении «После премьеры».

В начале 1990-х директор поддерживает девиз «Библиотека — открытый мир». В результате:

- 1994 год — библиотека принимает выставку из Голландии «Мир Анны Франк», которую посетило более двух тысяч человек;
- 1995 год — проходит выставка детских книг Австрии;
- 1996 год — выставка «Книги из страны Андерсена — Дании».

И далее целый шквал выставок: «Детские книги Израиля», «Вокруг Балтийского моря»... Германия, Чехия, Эстония и многие другие страны представили петербуржцам свои детские

книжные коллекции. Эта активная международная деятельность обратила на себя внимание Международного Совета по детской книге, который в 1998 г. предложил создать Санкт-Петербургскую секцию на базе ЦГДБ им. А. С. Пушкина. Председателем этой секции стала единогласно выбранная Л. Г. Секретарёва. И теперь каждые два года секция имеет право выдвигать петербургских деятелей детской книжной культуры на награды Международного совета по детской книге. Уже 9 петербуржцев удостоены почётными дипломами. Среди них — писатели Святослав Сахаров, Валерий Воскобойников, Михаил Яснов, Сергей Махотин, Алексей Шевченко, художники Михаил Бычков, Вера Павлова. Переводчик Инна Стреблова.

Какое это искусство — уметь увидеть цель и быть на шаг впереди в самых креативных начинаниях!.. Но самое главное — вдохновить и настроить коллектив, создав единую команду. Это высший пилотаж. Она отправляет сотрудников на важные профессиональные мероприятия, в том числе международные: Конгресс IBBY, конференции ИФЛА, Крымские конференции, Творческие лаборатории. Суметь увидеть в каждом потенциал, дать карт-бланш,

лауреатов молодёжной премии Санкт-Петербурга, что заметно подняло в городе престиж библиотечной профессии.

Сохранять и вдохновлять опытных сотрудников, опираясь на их умения, вести библиотечный корабль между всеми Сциллами и Харибдами нашего времени, возглавлять крупнейшую детскую библиотеку Санкт-Петербурга и работать без секретаря (наверное, фамилия обязывает!), держать в голове тысячи дел и событий, ничего не забывать и никуда никогда не опаздывать...

Идей масса: фонтан и качели, приводившие в восторг юных читателей, сказочный занавес работы Валерия Траугота, на создание которого художника вдохновила Людмила Григорьевна, карета и настоящие хрустальные туфельки Золушки, «Читающий корабль» в Ночь музеев, Олимпийский факел фигуриста Алексея Урманова в библиотеке, роботы и волшебный глобус, прибывший из дальних стран, сказочный лес по сказкам Братьев Гримм, палатка сказок Астрид Линдгрен, и многое-многое другое. Более 50 уникальных экспонатов Пушкин-холла, 3D-лаборатория, Библиокинотеатр «Волшебный мир» — всё работает на главную идею: детская библиотека — это всегда чудо!



Л. Г. Секретарёва в окружении сотрудников ЦГДБ им. А. С. Пушкина и гостей

оценить даже скромные достижения и не пропустить ни одной детали, доверять молодым самые сложные задачи, от организации молодёжного отдела до выступлений на международных конференциях, — в этом настоящий талант руководителя. Несомненная заслуга директора и в том, что библиотекарь ЦГДБ им. А. С. Пушкина вошёл в число

Библиотека уже подготовилась к чемпионату мира 2018 по футболу, с большим успехом осуществив инновационный городской выставочный проект ЦГДБ им. А. С. Пушкина (совместно с ФК «Зенит»), который успешно реализован на 19 площадках — общедоступных библиотеках города. По его результатам менеджер историко-культ-

турных проектов ФК «Зенит» Сергей Викторович Ковалев выдвинут на соискание премии им. Е. Р. Дашковой в номинации «Сподвижник».

Сейчас библиотека работает над проектами «Символы России», «Литературный марафон», «Щедрое дерево», «Мир знаний открывает книга», «Читаем и обсуждаем журнал «Костёр», ежегодный фестиваль «День открытых книг», уникальная ежегодная выставка «Новые технологии в детской библиотеке» — и многое ещё впереди.

Директор держит руку на пульсе профессионального развития коллектива. В своё время она предложила проект «Час методиста»; сегодня он отметил своё 30-летие. «Сохраняя традиции, искать новое» — мы придерживаемся этого девиза. Интеллектуальный потенциал коллектива растёт. За эти годы в профессиональной прессе появилось более 100 публикаций сотрудников — это вклад нашей библиотеки в развитие библиотечного дела. Неформальный подход к каждому издательскому проекту позволяет библиотеке гордиться своими изданиями. Вот ещё один факт, подтверждающий высокий профессионализм

коллектива, которым руководит Л. Г. Секретарёва: все три работы ЦГДБ им. А. С. Пушкина, направленные на Всероссийский конкурс РГДБ на лучшее библиографическое пособие для детей, получили в 2015 г. призовые места. Каталог «Строки пожелтевших страниц» завоевал «золото», библиографические указатели «Футбол в детской художественной литературе» и «Витамины для души» — «бронзу».



Поздравление от председателя комитета по культуре Правительства Санкт-Петербурга К. Э. Сухенко

Директору удалось создать вокруг библиотеки уникальную ауру. Коллектив ценит своего руководителя. Её знают и ценят в городе, в России и за рубежом. Людмила Григорьевна — заслу-

женный работник культуры РФ, награждена знаком «Отличник культуры», орденом «Знак почёта» и медалью «За особые заслуги» и «За полезные обществу труды». А благодарностей и грамот — не счесть.

* Зоя Васильевна Чалова. В 1985 г. — сотрудник Главного управления культуры Ленгорисполкома, курировала деятельность городских публичных библиотек. Президент ПБО, Заслуженный работник культуры РФ, директор ЦГПБ имени В. В. Маяковского.

С автором можно связаться:
automlib@yandex.ru

Статья к юбилею Людмилы Григорьевны Секретарёвой, директора Центральной городской детской библиотеки им. А. С. Пушкина Санкт-Петербурга.

Детские библиотеки, Людмила Секретарёва, история библиотечного дела, библиотечный менеджмент

This article for the anniversary of the director of the St. Petersburg Central City Children's Library.

Children's libraries, Lyudmila Sekretaryova, history of librarianship, library management

В сердце Петербурга

В 1921 г. постановлением Совета рабочих, крестьянских и солдатских депутатов была учреждена детская библиотека. Первое упоминание — в архивных документах Ленинградского Губернского отдела народного образования в списке детских учреждений Городского района Петрограда. Библиотека несколько раз меняла адрес. С 1976 г. и по сегодняшний день детская библиотека располагается в доме на ул. Большой Морской, 33. С 1979 г. ЦГДБ приобрела статус Централизованной системы, и объединила под своим началом несколько детских библиотек, находящихся в историческом центре города, ставших в последствии её филиалами.

Филиал №1. Библиотека «Семья и книга» Библиотека основана в 1936 году. С 1979 года она является филиалом ЦГДБ им. А. С. Пушкина. Здание библиотеки — памятник архитектуры XIX в. (архитектор А. И. Мельников). В начале XX в. в нём размещались различные общества и учреждения — археографическая комиссия, Общество ревнителей русского исторического просвещения, Русское генеалогическое общество и др. Библиотека имеет универсальный фонд и обширный репертуар периодики. Приоритетным направлением работы является деятельность по изучению чтения,

проводимая совместно с СПб Государственным университетом культуры и искусств.

Филиал №2. Детская библиотека истории и культуры Петербурга

Библиотека создана в 1934 году. С 1979 года она является филиалом ЦГДБ им. А. С. Пушкина. В 1984 г. библиотека переехала в дом на улице Марата и заняла часть бывших парадных помещений квартиры распорядителя торгово-промышленного товарищества Ф. Г. Бажанова и А. П. Чувадиной. Дом Бажанова является памятником архитектуры и оригинальным образцом северного модерна. Библиотека собирает, систематизирует и изучает петербурговедческий фонд; создает информационный банк данных о нашем городе и детях в нем; хранит и распространяет информацию о городе, педагогический опыт; осуществляет методические функции; ведет просветительскую деятельность, соединяя библиотечные, музейные, филармонические и иные виды деятельности, является коллективным членом общественной организации Институт Петербурга.

Филиал №3. Детская библиотека иностранной литературы. Универсальная детская библиотека основана в 1956 году. С 1979 г. является филиалом №3 ЦГДБ им. А. С. Пушкина. В 1989 г. библиотека получила новое здание — отреставрированный

особняк Новинских (архитектор Н. Ф. Беккер). Особняк является памятником архитектуры. С 1994 г. библиотека специализируется на изучении и комплектовании детской иностранной книги как на языке оригинала, так и переводной. В фонде отдела литературы на иностранных языках представлены книги на 22 языках народов мира: художественная, страноведческая, справочная, историческая, учебная. Самые большие разделы фонда — мировая детская классика на английском, французском, немецком языках.

Филиал №4 ЦГДБ им. А. С. Пушкина.

Одна из старейших детских библиотек города с универсальным фондом была основана в 1918 году. С 1979 г. она — филиал ЦГДБ им. А. С. Пушкина. Её приоритетным направлением деятельности является воспитание активной гражданской позиции юного петербуржца, пробуждение интереса к истории Родины через развернутую систему историко-патриотического воспитания. Библиотекой создана уникальная рукописная книга «Священная память моей семьи», ведущаяся более 20 лет, в которую вошли заметки, рассказы, статьи детей, посвященные их родственникам — участникам Великой Отечественной войны и героическим труженикам тыла.

Буратино собирает команду

О работе киностудии «Библиофильм» с юными актёрами

СОТРУДНИКИ Брянской областной детской библиотеки не смогли остаться в стороне от такого события и постарались в очередной раз придумать что-то особенное, удивить и порадовать своих читателей.

В рамках Всероссийской акции «Библиосумерки-2016» 22 апреля Брянская областная детская библиотека превратилась в детскую киностудию «Библиофильм» с павильоном для кастинга, костюмерной, гримёрной, съёмочной площадкой, студией звукозаписи. Библиотекари перевоплотились в съёмочную группу: режиссёр с мегафоном, ассистент режиссёра с хлопушкой, оператор с камерой, художник-гримёр, фотограф, звукорежиссёр. Помимо этого, в детской киностудии «Библиофильм» работала школа актёрского мастерства, где ребята знакомились с дисциплинами, которым обучаются в театральных вузах. Участники, прошедшие кастинг, могли претендовать на главные роли в продолжении замечательного детского фильма «Золотой ключик, или Приключения Буратино», остальным ребятам были предложены роли в массовых сценах.

Добрые и весёлые отечественные фильмы детской тематики дарят радостные ощущения, так как в них всегда присутствует тонкий юмор и масса забавных ситуаций. Они учат ребят быть отзывчивыми, трудолюбивыми, преданными своим друзьям. Мир кино, популярный и желанный, влечёт многих детей. Мечтая стать знаменитыми артистами, они представляют жизнь сказочной, яркой, интересной, беззаботной. Целью библиотекарей было не только

приобщить детей к вечным моральным ценностям, подарить им веру в чудо и волшебство, которыми пронизаны лучшие фильмы отечественного детского кино, но и показать, сколько знаний, умений, упорства и труда требует профессия артиста.

Работа в детской киностудии «Библиофильм» началась со знакомства всех участников мероприятия. Затем ребята побывали на нескольких уроках, которые им преподали сотрудники Брянской областной детской библиотеки, имеющие специальное театральное образование.

На уроке «Сценическая речь» преподаватель рассказала ребятам о том, что главными инструментами работы актёра являются артикуляционный аппарат, голос, мимика, жесты, походка. Она предложила им немного размяться, выполнив несколько простых упражнений: достать кончиком языка до носа, поцокать языком, бросить звук снежным комом, нарисовать с помощью звука колокол, изобразить в паре насос и надувную куклу и т. д. Дети с удовольствием выполняли эти задания. Затем наступило время зачёта: ассистент режиссёра раздала ученикам школы актёрского мастерства билеты с напечатанными скороговорками. Скороговорку нужно было произносить, проходя через трубу, причём так, чтобы на протяжении всего движения она была слышна везде одинаково громко, чётко и правильно. Режиссёр внимательно наблюдала за участниками, выбирая самых талантливых «скороговорчунов» на главные роли. Всё происходящее на киностудии оператор снимал на видеокамеру, ведь в финале ребят ожидал про-

2016 год объявлен Годом российского кино, главная его задача— популяризация и повышение качества отечественного киноискусства. По всей стране проходят мероприятия, направленные на продвижение отечественного кинематографа.



Оксана Михайловна Буздукова, главный библиотекарь отдела информационно-просветительской и массовой работы филиала «Брянская областная детская библиотека» ГБУК «Брянская областная научная универсальная библиотека имени Ф. И. Тютчева»

смотр фильма, в котором главные артисты — они сами.



Главные герои фильма учат решению логических задач

Следующим стал урок «Сценическое движение», во время которого дети учились выносливости, пластичности, выразительности, умению грамотно выполнять акробатические трюки: пускали волны через плечо, трогали невидимую стену, гребли на вёслах, отра-



Главные герои фильма исполняют миниатюры

батывали технику сценического фехтования — уколы, удары и защиту. На зачёте преподаватели выстроили детей в колонны, вручили им мечи, сделанные

из воздушных шаров, и под минусовку песни «Погоня» завязался бой. По мнению режиссёра, все ученики успешно овладели техникой сценического движения.

На уроке «Актёрское мастерство» участники кастинга демонстрировали свои таланты: читали стихи, показывали этюды.



Сладкий стол от детской киностудии «Библиофильм»

Кастинг завершился утверждением юных актёров на главные роли Буратино, Мальвины, Пьеро, Артемона, Карабаса-Барабаса, лисы Алисы, кота Базилио. Каждый набрал в свою команду помощников из массовки и стал готовиться к кинопробам. Юных артистов облачили в костюмы, наложили грим, сделали причёски. На съёмочной площадке главные герои со своими помощниками исполняли миниатюры, показывали акробатические номера, упражнялись в решении логических задач. В заключительной части съёмочного дня юные дарования отправились в студию звукозаписи, где их ожидала озвучка известных

фрагментов детского фильма «Золотой ключик, или Приключения Буратино» и исполнение под караоке песни «Буратино».

Прозвучала команда режиссёра «Стоп! Снято! Съёмка закончена!», и уставшие, но счастливые маленькие ар-



Состязание скороговоркунов

тисты поспешили в зал, где за сладким столом от детской киностудии «Библиофильм» смотрели новое кино, в котором главные роли исполняли они сами.

Киностудия «Библиофильм» подарила массу положительных эмоций не



Сдача зачёта по сценическому фехтованию

только детям, пришедшим в этот день на съёмки, но и родителям, которые искренне радовались тому, как преобразались их дети во время выступлений, как раскрывались их способности. А библиотекари, помимо благодарностей от детей, родителей и учителей, получили ещё и новых читателей.

С автором можно связаться:
brolib@mail.ru

Статья рассказывает об акции Брянской областной детской библиотеки, направленной на продвижение киноискусства среди детей. Год кино, библиотечные акции, массовая работа, творчество

The article tells about the action of the Bryansk Regional Children's Library, aimed at promotion of film art among children.

Year of cinema, library events, mass work, creativity



Маленькие артисты по окончании съёмок

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ ЖУРНАЛА «БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО»

Фирсов Владимир Руфинович, заместитель генерального директора Российской национальной библиотеки,
доктор педагогических наук, председатель редакционной коллегии

Басов Сергей Александрович, заведующий научно-методическим отделом библиотекосведения Российской национальной библиотеки,
кандидат педагогических наук, заместитель председателя редакционной коллегии

Госина Людмила Игоревна, ведущий научный сотрудник Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук,
доктор филологических наук

Добружина Светлана Александровна, директор Федерального центра консервации библиотечных фондов Российской национальной библиотеки, доктор технических наук

Жабко Елена Дмитриевна, заместитель генерального директора по информационным ресурсам Президентской библиотеки
им. Б. Н. Ельцина, доктор педагогических наук

Леликова Наталья Константиновна, заведующая отделом библиографии и краеведения Российской национальной библиотеки,
доктор исторических наук

Лихоманов Антон Владимирович, заведующий сектором фондов Российской национальной библиотеки, кандидат исторических наук

Михеева Галина Васильевна, ведущий научный сотрудник отдела истории библиотечного дела Российской национальной библиотеки, доктор педагогических наук

Николаев Николай Фикторович, заведующий отделом редких книг Российской национальной библиотеки,
доктор филологических наук

Соколов Аркадий Васильевич, доктор педагогических наук, профессор

Соколова Наталья Фикторовна, директор Института корпоративных библиотечных информационных систем,
кандидат технических наук

Черняк Мария Александровна, профессор кафедры новейшей русской литературы Российского государственного педагогического
университета им. А. И. Герцена, доктор филологических наук

Колесникова Марина Николаевна, заведующая кафедрой библиотекосведения и теории чтения СПбГУ,
доктор педагогических наук, профессор



Финляндия одна из самых читающих стран мира, и в этом большая заслуга государства, поскольку оно поддерживает культуру чтения. Здесь многие годы действует мощная правительственная программа по популяризации чтения, особенно среди детей и молодёжи, причём с изрядным финансированием. Для чтения, поддержки писателей и книгоиздания в Финляндии создано Финское литературное агентство.

