

ISSN № 1727-4893

*Библиотечное*

[www.bibliograf.ru](http://www.bibliograf.ru)

**ДБЛО**

№ **19** (277) '16



**Библиотечные  
фонды**

*ИРИНА БЕДУЛИНА*

**ПЕРВОЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЕ НОТНОЕ ИЗДАНИЕ  
СЕРГЕЯ ПРОКОФЬЕВА**

«СКАЗКИ СТАРОЙ БАБУШКИ» В БИБЛИОТЕКЕ ИРКУТСКА

К 125-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОГО РУССКОГО МУЗЫКАНТА И 90-ЛЕТИЮ ИЗДАНИЯ

2

*ЕЛЕНА ВЕДЬ*

**МУЗЕЕФИКАЦИЯ БИБЛИОТЕК**

АРХИВ В СОВРЕМЕННОМ БИБЛИОТЕЧНОМ ПРОСТРАНСТВЕ (ГОМЕЛЬСКИЙ ОПЫТ)

5

*АЛЕКСАНДРА ИЗГАРШЕВА*

**СВИДЕТЕЛИ ИСТОРИИ**

ОБЗОР СТАТИСТИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ ТУЛЬСКОЙ ГУБЕРНИИ

XIX-ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА ИЗ ФОНДА ОТДЕЛА КРАЕВЕДЕНИЯ

ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСАЛЬНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ

8

*НИНА КУЗЬМИНА*

**ЭВОЛЮЦИЯ ЛАТВИЙСКОЙ БИБЛИОТЕЧНОЙ СИСТЕМЫ**

РУССКИЕ БИБЛИОТЕКИ И ЛИТЕРАТУРА НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

В РИГЕ НА РУБЕЖЕ XX-XXI ВВ.

11

*АННА ОСИПОВА*

**СОАВТОР ИЛИ ИЛЛЮСТРАТОР?**

ИСКУССТВО ВИДЕТЬ МИР ГЛАЗАМИ РЕБЁНКА

17

*ДМИТРИЙ РАВИНСКИЙ*

**ПРЕДЛОЖЕНИЕ, ОТ КОТОРОГО НЕЛЬЗЯ ОТКАЗАТЬСЯ, ИЛИ**

ДАРЁНОМУ КОНЮ В ЗУБЫ НЕ СМОТРЯТ

20

*АНАТОЛИЙ ВАНЕЕВ*

**КОДЕКС ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ЭТИКИ**

СТАЛ ЛИ ОН РУКОВОДСТВОМ К ДЕЙСТВИЮ ДЛЯ БИБЛИОТЕКАРЕЙ?

22

*ВЛАДИМИР БЕЛОУСОВ*

**В СЕРДЦЕ ГОРОДА ВАСЫ**

СТОКГОЛЬМСКАЯ ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА

25

*ЛИДИЯ ПРОКУЛЕВИЧ*

**УНИКАЛЬНОСТЬ СИСТЕМЫ ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

В ФИНЛЯНДИИ ЧАСТЬ 2

30

*ЕКАТЕРИНА ДУДАРЕВА, ТАТЬЯНА КОЗЛОВА*

**ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ ПРОЕКТНЫМ ТЕХНОЛОГИЯМ**

СОЦИАЛЬНАЯ СФЕРА

33

*АНАСТАСИЯ ЛЕТОВА*

**«КНИГА. БИБЛИОТЕКА. ОБЩЕСТВО»**

XXII ВСЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ РАБОТНИКОВ ДЕТСКИХ БИБЛИОТЕК

35

*ОЛЬГА АНДОН, МАРИНА РАССАДИНА*

**ПЕРВАЯ ЛАСТОЧКА**

СЕЛЬСКАЯ БИБЛИОТЕКА В НОВОМ ИЗМЕРЕНИИ

38

*ВАЛЕНТИНА КУЗНЕЦОВА*

**ИСТОРИЯ ПО КИРПИЧУ**

КНИГА ДЛЯ ЧТЕНИЯ – ДЕТЯМ И ВЗРОСЛЫМ, В КОТОРЫХ ЖИВ РЕБЁНОК

42

**К ЮБИЛЕЮ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО**

ПРЕЗИДЕНТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ПРЕДСТАВЛЯЕТ ЭЛЕКТРОННУЮ

КОЛЛЕКЦИЮ, ПОСВЯЩЕННУЮ РУССКОМУ КЛАССИКУ

44

**Издатель:** Член РБА  
ООО «Агентство Информ-Планета»  
**Главный редактор**  
Татьяна Филиппова  
**Директор**  
Мария Ковалёва  
**Выпускающий редактор**  
Мария Фармаковская  
**Литературный редактор**  
Яна Михневич  
**Дизайн и вёрстка**  
Андрей Филиппов  
**Представительство в Москве**  
**Ответственный редактор**  
Слава Матлина

**Подписка:**  
по Каталогу Распечати  
индекс **81774**,  
по Каталогу Почта России  
индекс **63482**

Для писем: 191119, СПб., а/я 133

Тел./факс: (812) 575-5777, 764-1580

Тел.: (499) 163-4942.

E-mail: [bibliograf@inbox.ru](mailto:bibliograf@inbox.ru)  
[matlina@mail.ru](mailto:matlina@mail.ru)

[www.bibliograf.ru](http://www.bibliograf.ru)

 [bibliograf.ru](http://bibliograf.ru)

 @BibliografRu

[www.vipishi.ru](http://www.vipishi.ru) — подпишись сейчас!  
интернет-подписка  
на газеты и журналы через МАП

Издание зарегистрировано Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средствам массовой коммуникации ПИ №77-13082 от 15. 07. 2002  
Учредитель: Татьяна Филиппова

ISSN № 1727-4893

Мнение редакции по тем или иным вопросам может не совпадать с мнениями авторов.

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

Никакая часть данного издания не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без решения редакции.

Адрес редакции и издательства:  
191040, СПб, Лиговский пр., д. 52, лит. «К», оф. 12.  
Отпечатано в типографии: Политехника. СПб,  
Измайловский пр. 20.  
Тираж 3500 экз.

На обложке: Библиотека Латвийского университета.  
г. Рига.

© «Библиотечное Дело», 2016

Цена свободная

Подписано в печать 29.09.16



## Три кита модернизации

*Двухъядерность, по сути,  
даёт возможность осуществляться  
двум задачам параллельно, так,  
чтобы они не влияли друг на друга*

**КАК-ТО** СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ БАСОВ сравнил библиотеку с двухъядерным процессором, «где одно ядро — это работа с информацией, а второе — работа с людьми». Именно эта библиотечная многозадачность порождает вечный спор «физиков» и «лириков», «технократов» и «гуманистов».

Библиотеки, которым приходится бороться за выживание в наше непростое время, стараются уловить и общественный запрос и тренд развития, который формулирует государство.

Только ленивый не процитировал выступление Д. Медведева на заседании Правительства РФ, в котором было сказано, что «состояние наших библиотек нам важнее победы Трампа». Медведев отметил, что сегодня библиотеки перестают быть местом, где люди просто берут книги. И поэтому современная библиотека должна стать прежде всего «быстрым и удобным навигатором по знаниям, площадкой для саморазвития, образовательным центром». Медведев также сказал, что «ещё в древние времена библиотека была центром знаний». Но сегодня у нас, подчеркнул он, «число общедоступных библиотек из года в год сокращается».

Что надо сделать, чтобы «ситуацию по возможности исправить», «помочь библиотекам адаптироваться к современной жизни»?

Были названы три кита модернизации — разработать **стандарты** на оказание библиотечных услуг, обеспечить библиотеки **широкополосным интернетом** и продолжать развивать **НЭБ**, которая обеспечит доступ к информации для удалённых районов.

И в решении правительства речь не идёт ни о полноценном комплектовании книг актуальной и современной литературой и периодикой (типа — всё есть в интернете), ни о ремонте зданий, ни о зарплате библиотекарей (они же — «подвижники», зачем им деньги?), ни о многом другом, что содержит в себе второе «ядро» библиотеки.

Анатолий Николаевич Ванеев в статье «Кодекс профессиональной этики» сетует на то, что из библиотечной практики «вымывается» индивидуальная работа с читателем, руководство чтением и его популяризация. И это тоже следствие технологической революции — всё большее распространение получают «станции самообслуживания», которые не предполагают контакта библиотекаря и читателя. Задушевную беседу заменяет сетевое общение и многоядерные публичные акции. Процесс неизбежный — «железный конь идёт на смену крестьянской лошадке».

Но будущее библиотеки зависит от сохранения разумного баланса между традиционной библиотекой и новыми технологиями.

Опытные айгишники, разъясняя преимущества двухъядерного процессора, подчёркивают, что они будут незаметны при работе со старыми программами. Старые программы разрабатывались не для этой технологии, поэтому в состоянии использовать лишь одно ядро. Если же одновременно открыть несколько современных программ, то процессор с двумя ядрами будет работать производительнее и эффективнее.

*С любовью, Татьяна Филиппова,  
главный редактор журнала «Библиотечное Дело»*



ИРИНА БЕДУЛИНА

# Первое отечественное нотное издание Сергея Прокофьева

## «Сказки старой бабушки» в библиотеке Иркутска

### К 125-летию великого русского музыканта и 90-летию издания

**23 апреля 2016 г. исполнилось 125 лет со дня рождения великого пианиста, дирижёра, композитора XX века Сергея Прокофьева.**

*...Я ненавижу подражание, я ненавижу избитые приёмы...*

**С. Прокофьев**

**С**ЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ Прокофьев является автором 11 опер, 7 балетов, 7 симфоний, 8 концертов, многочисленных произведений вокальной и инструментальной музыки, мелодий для кинофильмов и спектаклей. Прокофьев вошёл в историю как новатор музыкального языка.

В редком фонде библиотеки Педагогического института Иркутского государственного университета в коллекции «Собрание из библиотеки иркутского музыковеда В. Ф. Сухиненко (1905–1992)»\* хранится редкий экземпляр – нотное прижизненное издание Сергея Прокофьева «Сказки старой бабушки», опубликованное 90 лет назад, в 1926 г. в издательстве Киевского Музыкального предприятия (КМП)\*\*.

На гравированном титульном листе, оформленном украинским художником Берковичем Г. Б. (1905–1976), имеется владельческая запись: «*Владимир Сухиненко. Москва 1927.*» (карандаш). Почерком держателя коллекции проставлены инвентарные номера: «74» и «134», а на нотах оставлены карандашные пометы.

В 1927 г. Владимир Сухиненко, выпускник Московской консерватории, с большой вероятностью присутствовал на одном из одиннадцати московских концертов, данных Сергеем Прокофьевым во время гастролей в СССР. Будущий иркутский музыковед, впечатливший неповторимой музыкой, приобрёл ноты цикла фортепианных пьес Про-

кофьева для своей коллекции, оставив об этом запись на титульном листе.

Автор статьи, продолжая описывать уникальные экземпляры из коллекции В. Сухиненко\*\*\*, делает попытку выяснить: имеет ли наш экземпляр признаки книжного памятника, кроме того, что это «*прижизненное издание выдающегося автора*»<sup>1</sup> с мировым именем? Ответить на этот вопрос стало возможным, обратившись к биографии и творческому пути «солнечного» композитора, как его называл К. Бальмонт.

В конце 1917 г. С. Прокофьев задумал отъезд из России, кстати, не по политическим мотивам. Об отношении к революционным событиям музыкант в своём дневнике записал: «*Я не контрреволюционер и не революционер и не стою ни на той стороне, ни на другой*»<sup>2</sup>. Причиной, скорее, было непонимание и неприятие тогдашней российской публикой новаторского стиля композитора. Кроме того, его произведения публиковались с большим трудом. Двадцатипятилетнему музыканту стало скучно и душно в родной стране. Он на-

\* Подробнее о коллекции см.: Бедулина И. П. Коллекция музыковеда В. Ф. Сухиненко в редком фонде педагогического института (к 110-летию со дня рождения) / И. П. Бедулина // Сибирь в изменяющемся мире. История и современность: материалы всероссийской научно-теоретической конференции, посвящённой памяти профессора В. И. Дулова. — Иркутск: Изд-во Оттиск, 2015. — С. 9–14.

\*\* Сказки старой бабушки: Соч. 31 / Сергей Прокофьев. — Киев: Киевское музыкальное предприятие (КМП), [1926] (Киев-печать. 1-я фото-лито-тип.). — 11 с.; 34 см. (Сергей Прокофьев. Сочинения для фортепиано). — Н. д. К.М.П. 120.

\*\*\* Бедулина И. П. Прижизненные издания нот П. И. Чайковского в коллекции иркутского музыковеда В. Ф. Сухиненко / И. П. Бедулина // Библиотекосведение. — 2016. — Т. 1. — №1. — С. 67–71.



*Ирина Павловна Бедулина, заведующая сектором редких книг и рукописей библиотеки Педагогического института ИГУ, кандидат исторических наук, г. Иркутск*

ивно полагал, что в Америке он сразу станет знаменитым. Позднее, в конце 1919 г., С. Прокофьев напишет: «Я слишком рано сюда попал: дитё (Америка) ещё не доросло до новой музыки»<sup>3</sup>.

Благодаря А. Бенуа и М. Горькому, С. Прокофьев познакомился с наркомом просвещения А. В. Луначарским, который сказал: «Вы революционер в музыке, а мы в жизни, — нам надо работать вместе. Но если вы хотите ехать в Америку, я не буду ставить вам препятствий». Как вспоминал Прокофьев, он получил заграничный паспорт и сопроводительный документ, в котором значилось, что музыкант едет «по делам искусства и для поправления здоровья» на несколько месяцев<sup>4</sup>.

Важно подчеркнуть, что путь великого композитора XX столетия пролегал через Иркутск.

7 мая 1918 г. С. Прокофьев пускается в рискованное путешествие на поезде из Москвы во Владивосток, через всю страну, объятую пламенем гражданской войны. Наибольшую опасность представлял выводимый из России через Владивосток и растянувшийся по всей линии Транссибирской железной дороги чехословацкий корпус военнопленных. Транссибирский экспресс, в котором ехал С. Прокофьев, находился в пути 18 дней.

Месяцем ранее, в апреле Центросибирь объявила о введении военного положения в крае. В Восточную Сибирь, а особенно в Иркутск, запрещался въезд бывшим офицерам царской армии, во всех поездах проводился тщательный контроль проездных документов, и все, вызвавшие малейшее подозрение, препровождались в тюрьму. Кроме того, Иркутск был переполнен беженцами от советской власти из Европейской России. В мае к Иркутску были стянуты эшелоны с чехословаками: в одном эшелоне находилось около 600 человек, ещё два эшелона общей численностью около 1 тыс. человек стояли на станции Иннокентьевская<sup>5</sup>.

В своём дневнике Прокофьев написал: «...я лишь задним числом отдал себе отчёт в тех опасностях, которым подвергался наш поезд, двигавшийся через далеко не спокойную Сибирь. На полпути мы долго стояли — дорогу загромаждали поезда с чехословацкими эшелонами. Наконец, нас как-то пропу-

стили, а позади немедленно образовался чехословацкий фронт»<sup>6</sup>.

Молодому композитору невероятно повезло. Он прибыл в Иркутск за несколько дней до вооружённого мятежа, начавшегося 26 мая. Опасный участок дороги, как шутливо заметил музыкант, он «проскочил феерически».

К сожалению, в Иркутских летописях не осталось упоминания, что в мае 1918 г. через наш город проезжал композитор Сергей Сергеевич Прокофьев, что, однако, не вычеркнешь из истории Иркутска.

Кстати сказать, почти через 10 лет город на Ангаре по-своему «отметил»



приезд С. Прокофьева в СССР в 1927 г. 4 ноября в Иркутске состоялась лекция-концерт, посвящённая творчеству композитора, где Т. К. Заорская исполнила музыкальный цикл «Сарказмы». Лекцию читал Б. М. Попов<sup>7</sup>.

Вернёмся к истории создания замечательного произведения С. Прокофьева и его публикации.

«Сказки старой бабушки», ор. 31, были написаны С. Прокофьевым в конце 1918 г. в США. Это небольшой, но поразительно вдохновенный цикл фортепианных пьес (4 пьесы), являющийся одним из самых известных фортепианных циклов Прокофьева для детей. Элегический эпиграф к циклу гласит: «Иные воспоминания наполовину стерлись в её памяти, другие не сотрутся никогда»<sup>8</sup>. В русских мелодиях оживают воспоминания детства и герои народных сказок, в них звучит тоска по Родине. Цикл из четырёх пьес Прокофьева, войдя в ре-

пертуар пианистов всего мира, является, пожалуй, самым распространённым, почти как «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам».

Однако в США, где композитор прожил до 1922 г., «Сказки» так и не были опубликованы. Прокофьев вспоминал: «Моими сочинениями заинтересовались два издательства, в связи с чем, я написал «Сказки старой бабушки» и Танцы ор. 32. Издание однако не состоялось из-за малопримлемых условий, которые мне в конце концов предложили»<sup>9</sup>.

Цикл фортепианных пьес был издан позже, во Франции, благодаря другу молодого композитора Сергею Александровичу Кусевицкому — выдающемуся российскому дирижёру, виртуозу-контрабасисту, издателю, пропагандисту русской музыки в Европе, организовавшему в 1909 г. в Москве Российское музыкальное издательство (РМИ). В 1920 г. С. Кусевицкий эмигрировал из России в Париж. В 1921 г. он возобновил издательскую деятельность, сохранив в зарубежных банках значительную часть капитала и переведя из Москвы в Париж РМИ, а также бывшую музыкально-издательскую фирму «А. Гутхейль», одну из крупнейших в дореволюционной России, владельцем которой он стал ещё в 1916 г.<sup>10</sup>.

Сотрудничество издателя с музыкантом началось в 1910-е гг. в России и продолжилось в 1920-е гг. за рубежом, когда их отношения переросли в более чем тридцатилетнюю дружбу.

В конце 1920 г. С. Прокофьев писал С. Кусевицкому: «...крайне важно выяснить вопросы о дальнейшем издательстве моих сочинений. Это теперь моё больное место, ибо я не хотел бы печататься в заграничных «лавках», а с другой стороны, ни на американском, ни на европейском рынке нет никаких моих сочинений...»<sup>11</sup>.

Кусевицкий обещал Прокофьеву опубликовать написанные в Америке пьесы «Сказки старой бабушки» и выдал ему в качестве аванса 3000 франков. Но в начале 1921 г. издатель предложил новые условия публикации: поскольку платить гонорар он не может, Прокофьев должен был отправить в издательство выданный ранее аванс в 3000 франков, чтобы начали гравировать его «Сказки». Зато автору предлагалось

50% с продажной цены. «...Итак, вместо гонорара за сочинения, который я рассчитывал иметь в размере тысячи тринадцати франков, надо платить три тысячи франков. Но 50% — огромный процент и очень уж надо было толкнуть в печать мои сочинения. Поэтому я согласился...» — напишет позже С. Прокофьев<sup>12</sup>. Композитор прекрасно понимал, как важно, чтобы сочинения его публиковались на Западе, где в начале 1920-х гг. Прокофьева мало кто знал. Немаловажно и то, что исполнение и публикация своих произведений была для композитора источником средств к существованию.



Владимир Фёдорович Сухиненко, иркутский музыковед, музыкант

Итак, **первое заграничное** издание цикла фортепианных пьес «Сказки старой бабушки», ор. 31 С. Прокофьева были опубликованы С. Кусевицким в 1922 г. в Париже под маркой «А. Гутхейль» на русском и французском языке.

Кстати сказать, в опубликованном в 1956 г. указателе произведений Прокофьева, составленном по списку самого композитора, в который вошли сочинения, обозначенные opus'om, числится два издания «Сказок»: «[1922], Гутхейль и 1937, Музгиз»<sup>13</sup>. Ниже приводится «Указатель произведений С.С. Прокофьева по жанрам», в котором, однако значится только парижское издание Гутхейля (1922)<sup>14</sup>.

Почему в списке Прокофьева отсутствовало отечественное издание 1926 г.\*\*\*\*, осуществлённое в Киеве на

\*\*\*\* Год издания установлен по каталогу КПМ; по номеру досок, где номера с 1 по 130 относятся к 1926 году.

ул. Воровского, 41, частным музыкальным издательством — Киевским Музыкальным предприятием (КМП), действовавшим в 1926–1928 годы?

Нам представляется, что, поскольку ноты фортепианных пьес были напечатаны в период эмиграции композитора, он мог и не знать тогда об этой публикации, ставшей **первым отечественным** изданием «Сказок старой бабушки».



Экслибрис В. Ф. Сухиненко (рукопись, карандаш)

Отметим, что предварительные поиски киевского издания в каталогах центральных библиотек России и Украины показали, что оно довольно редко встречается.

Таким образом, считаем возможным утверждать, что в Иркутске, в коллекции музыковеда В. Сухиненко сохранился редкий экземпляр не только прижизненного, но и первого отечественного издания нот С. Прокофьева «Сказки старой бабушки», ор. 31, которое имеет признаки книжного памятника<sup>15</sup>.

Музыка Сергея Сергеевича Прокофьева яркая, самобытная, неповторимая, новаторская, завораживающая, как и сама его Родина. Сам композитор о «Сказках» писал: «*В ушах моих должна звучать русская речь, я должен говорить с людьми моей плоти и крови, чтобы они вернули мне то, чего мне здесь недостаёт: свои песни, мои песни*»<sup>16</sup>.

С автором можно связаться: [ipbedulina@mail.ru](mailto:ipbedulina@mail.ru)

#### Примечания:

<sup>1</sup> Об утверждении порядков отнесения документов к книжным памятникам, регистрации книжных памятников, ведения реестров книжных памятников: приказ Министерства культуры Российской Федерации от 3 мая 2011 г. №429 // Российская газета. — 2011. — 22 авг.

<sup>2</sup> Юзефович В. «Мог ли мечтать о таком счастье бедный гадкий утёнок!» // Москва: Научная цифровая библиотека PORTALUS.RU. Дата обновления: 30 сентября 2010 [Электронный ре-

сурс]. — Режим доступа: [http://www.portalus.ru/modules/culture/rus\\_readme.php?subaction=showfull&id=1285873179&archive=&start\\_from=&ucat=&](http://www.portalus.ru/modules/culture/rus_readme.php?subaction=showfull&id=1285873179&archive=&start_from=&ucat=&) свободный (дата обращения: 19.04.2016). — Загл. с экрана.

<sup>3</sup> Прокофьев С. С. Материалы, документы, воспоминания. — Гос. муз. изд.: М., 1956. — С. 47.

<sup>4</sup> Там же. С. 43.

<sup>5</sup> Иркутская летопись. 1661–1940 гг. / Сост., автор предисл. и примеч. Ю. П. Колмаков. — Иркутск: «Оттиск», 2003. — С. 356–357.

<sup>6</sup> Прокофьев С. С. Материалы, документы, воспоминания. — Гос. муз. изд.: М., 1956. — С. 43.

<sup>7</sup> Иркутская летопись. 1661–1940 гг. / Сост., автор предисл. и примеч. Ю. П. Колмаков. — Иркутск: «Оттиск», 2003. — С. 510.

<sup>8</sup> Сказки старой бабушки: Соч. 31 / Сергей Прокофьев. — Киев: Киевское музыкальное предприятие (КМП), [1926] (Киев-печать. 1-я фото-литотип.). — С. 2. (Сергей Прокофьев. Сочинения для фортепиано). — Н. д. К.М.П. 120.

<sup>9</sup> Прокофьев С. С. Материалы, документы, воспоминания. — Гос. муз. изд.: М., 1956. — С. 45.

<sup>10</sup> Дубинский И. С. А. Кусевицкий снова известен // Neue Zeiten / Ежемесячный информационный журнал [Электронный ресурс]. — 2013. — №12 (150) декабрь. — Режим доступа: <http://neuezeiten.rusverlag.de/2013/12/30/1712-6/>, свободный (дата обращения: 18.04.2016). — Загл. с экрана.

<sup>11</sup> Юзефович В. «Мог ли мечтать о таком счастье бедный гадкий утёнок!» // Москва: Научная цифровая библиотека PORTALUS.RU. Дата обновления: 30 сентября 2010 [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [http://www.portalus.ru/modules/culture/rus\\_readme.php?subaction=showfull&id=1285873179&archive=&start\\_from=&ucat=&](http://www.portalus.ru/modules/culture/rus_readme.php?subaction=showfull&id=1285873179&archive=&start_from=&ucat=&)

<sup>12</sup> Там же.

<sup>13</sup> Прокофьев С. С. Материалы, документы, воспоминания. — Гос. муз. изд.: М., 1956. — С. 362.

<sup>14</sup> Там же. С. 422.

<sup>15</sup> Об утверждении порядков отнесения документов к книжным памятникам, регистрации книжных памятников, ведения реестров книжных памятников: приказ Министерства культуры Российской Федерации от 3 мая 2011 г. №429 // Российская газета. — 2011. — 22 авг.

<sup>16</sup> Юзефович В. «Мог ли мечтать о таком счастье бедный гадкий утёнок!» // Москва: Научная цифровая библиотека PORTALUS.RU. Дата обновления: 30 сентября 2010 [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [http://www.portalus.ru/modules/culture/rus\\_readme.php?subaction=showfull&id=1285873179&archive=&start\\_from=&ucat=&](http://www.portalus.ru/modules/culture/rus_readme.php?subaction=showfull&id=1285873179&archive=&start_from=&ucat=&)

В статье идёт рассказ о прижизненном нотном издании произведения Сергея Прокофьева «Сказки старой бабушки» из фондов библиотеки Педагогического института Иркутского государственного университета.

Библиотечные фонды, редкие издания, Прокофьев, нотные издания

The article is devoted to the rare musical publications «Old Granny's Tales» by Sergei Prokofiev from the funds of the library of the Pedagogical Institute of Irkutsk State University.

Library collections, rare books, Prokofiev, musical publications

# Музеефикация библиотек

## Архив в современном библиотечном пространстве (гомельский опыт)



**В** XXI в. наблюдается небывалый (с XVIII в.) рост числа учреждений, являющиеся институтами социальной памяти: музеев, архивов, библиотек, коллекций, каталогов, баз данных. Формируется единое интеллектуальное пространство библиотек, архивов, музеев. Частный случай музеефикации культуры — музеефикация библиотек: сохранение памяти о самой библиотеке; изучение истории библиотеки как учреждения и объекта историко-архитектурного наследия города. Мемориальная функция онтологична для библиотеки: библиотека транслирует культуру через поколения, постоянно воспроизводя духовные ценности.

Гомельская областная универсальная библиотека уделяет пристальное внимание мемориальной деятельности. В 2008 г. начал работу музей редкой книги. Отделом краеведения созданы виртуальные музеи народных писателей Беларуси, уроженцев Гомельщины (И. Шамякина, Б. Саченко, А. Макаенка, И. Науменко), а во втором десятилетии XXI в. началось формирование музейных экспозиций из подаренных родственниками писателей документов и личных вещей: экспозиция, посвящённая И. Науменко — с 2010 г., музейные экспозиции, посвящённые И. Шамякину, И. Мележу, А. Макаёнку, — с 2016 года.

В 2006 г. при отделе основного фонда был организован архив библиотеки. Архив библиотеки создается при необходимости сохранения документов, вышедших из употребления по прямому назначению или имеющих ценность для узкого круга людей — библиотекарей.

Создание библиотечного архива решало ряд задач:

- закладывало основы преемственности поколений библиотекарей через сохранение памяти о деятельности ярких библиотечных личностей;
- реализовало возможность ретроспективного взгляда (история библиотеки в динамике);
- формировало основы историософского восприятия действительности у библиотекарей через осознание роли библиотеки в истории региона и страны;
- манифестировало ценность библиотеки как института социальной памяти;
- повышало социальный статус библиотеки;
- оптимизировало документооборот.

Как администрации библиотеки, так и архивисту, пришлось столкнуться с рядом трудностей: необходимо было разработать собственную, библиотечную модель архива, без опоры на какие-либо прецеденты. Существующая высокого уровня литература рассказывала о деятельности государственных архивов или освещала проблемы делопроизводства учреждения, но не объясняла, ни как создать архив организации «с нуля», ни, тем более, как создать библиотечный архив. Было очевидно, что цели, задачи и функции у государственного и библиотечного архива различны. Однако универсальные принципы документной систематики государственного архива легли в основу деятельности архива библиотеки.

При просмотре переданных в архив материалов сразу выявилось три фонда: фонд №1 Гомельской областной библиотеки (ГОб), фонд №2 ЦБС (город-

**Музеефикацией культуры называется распространение музейного отношения к действительности за пределы музея. Стремлением сохранить свидетельства прошлого объясняется мода на реконструкцию исторических событий, старинных обрядов и ремёсел; изучение истории как повседневности, восприятие глобальной истории через персональную: история понимается как свидетельство частного лица — «живая память».**



*Елена Александровна Ведь, библиотекарь I-й категории отдела хранения основного фонда Гомельской областной универсальной библиотеки*

ской и районной) и фонд №3 Гомельской областной детской библиотеки (ГОДБ). Наибольшее количество дел оказалось в фонде ГОБ, наименьшее — в фонде ГОДБ. Фонд №1 ГОБ оказался самым динамичным, фонд №3 ГОДБ — самым стабильным.

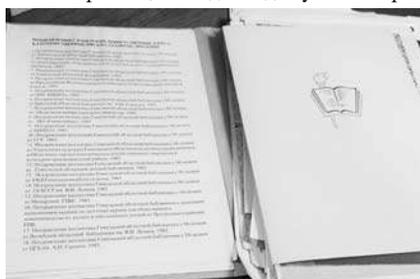
Хронологические рамки архива постоянно расширяются (за время существования архива существенно увеличилась хронологическая глубина именно фонда №1 ГОБ). За десять лет существования архива нижняя граница фондов архива опустилась до 1953 г., а верхняя — поднялась до 2015 года. Если с верхней хронологической границей проблем не предвидится, то достижение нижней границы (документы областной библиотеки, связанные со временем основания фондообразователя — а это 1920–1930-е годы) требуют дополнительной работы в государственных архивах: Государственном архиве Гомельской области и Национальном архиве Беларуси.



АК и СК, картотеки дел и персоналий

Библиотечному архиву необходимо было разработать естественные, объективные критерии систематизации документов и создать непересекающиеся системы документации. За основу был взята классификация документов по функциональному признаку (номинативу документа). Следующим этапом стало создание описей внутри фонда. После систематизации документов формировались дела, применялась сквозная нумерация листов дела. Альбомы, буклеты, брошюры, грамоты, дипломы, открытки, поздравительные телеграммы, читательские билеты, приглашения не подшивались, а комплектовались в дела, исходя из вышеизложенных принципов. Сквозная нумерация листов применялась и к брошюрам. «Нетипичные» документы располагались в деле, исходя из принципа наибольшей сохранности и удобства использования.

Затем составлялись внутренние описи на дела. Документу дела присваивался порядковый номер и формулировалось название документа. Внутренняя опись на альбомы, буклеты, грамоты, дипломы, открытки, поздравительные телеграммы, читательские билеты, приглашения составлялась аналогично «обычным» документам в делах, но без указания листов дела. Случалось, названием документа становилась краткая формулировка содержания документа, а не название, вынесенное в заглавие; или же, исходя из содержания документа, документ переносился в иную опись. Таким образом, каждый документ про-



Пример внутренней описи

сматривался минимум три раза, что позволяло архивисту непосредственно знакомиться с историей библиотеки. Внутренняя опись дела выглядела следующим образом: номер документа, название документа, листы документа.

И завершающий этап — формулировка заверительной надписи дела. По архивоведческим правилам она включала шифр (номер фонда, номер описи, номер дела в описи), индекс дела (исходя из принципа систематизации дел в архиве — УДК), порядковый номер дела в архиве, заглавие дела.

При создании описей фондов архивист опирался на библиотечную систематику. Например, фонд №1 (ГОБ) — опись №1 («Сети библиотек»). При присваивании делу индекса использовалась УДК (библиотечное дело). Наибольшую сложность представляло принятие в фонд альбомов, переданных в архив. Архивист приняла решение считать каждый альбом как документ дела и создать специальную опись, состоящую исключительно из альбомов, так как альбомы требовали отдельного, специфического места хранения.

Следующим этапом было обработка архивных документов и создание научно-справочного аппарата библиотечного архива. Первейшей формой учета

архивных документов является журнал списков фондов (журнал на каждый фонд, отдельные листы на каждую опись, на листе — графы: порядковый номер дела в описи, индекс, заглавие дела, даты дела, количество листов в деле). При создании заверительной надписи каждого нового дела, поступающего в архив, через определение местонахождения дела в списке фондов, уточнялся шифр и индекс дела. При создании каталогов и картотек было принято решение опираться исключительно на библиотечную схему классификации документной информации: алфавитный и систематический каталоги документов; картотеки дел и персоналий. Каталоги и картотеки библиотечного архива также опирались на классификационную схему УДК (библиотечное дело). Описание документной информации для каталожных карточек АК и СК были идентичными: название документа жирным шрифтом, ниже — номер дела, листы документа, даты документа, затем еще ниже — шифр, индекс.

Описание документной информации для каталожной карточки дела выглядело следующим образом: сверху в центре — номер дела, ниже — жирным шрифтом — заглавие дела, ниже — даты дела, листы дела, по краям — шифр и индекс. Карточка персоналии выглядела так: фамилия, инициалы, должность — жирным шрифтом по центру, ниже — номер дела, событие, название документа, лист события, ниже по краям — шифр и индекс. Указывать должность и событие, связанное с персоналией в картотеке — нововведение архивиста. Карточки персоналий стояли по хронологическому принципу, что позволяло, взглянув в картотеку, проследить профессиональные вехи конкретного библиотекаря, динамику его карьеры. Для оптимизации производственного процесса, работа по созданию всех картотек велась одновременно: сначала печаталась карточка дела, затем карточка документа дела для АК, затем карточки этого же документа для СК — и далее по всем документам дела, затем печатались карточки на все персоналии, упомянутые в деле.

Завершающим этапом создания архива стало составление следующих документов научно-справочной направленности: «Путеводителя по архиву»,

«Правил пользования архивом Гомельской областной универсальной библиотеки», «Норм времени на процессы работы архива Гомельской областной универсальной библиотеки», «Общий



Общий вид архива

обзор документов архива Гомельской областной универсальной библиотеки».

Нормативы архива разрабатывались на основе норм времени в государственных архивах и одновременно с нормами времени на библиотечные процессы. Как раз в этот период ГОУБ апробировала нормативы Национальной библиотеки Беларуси — таким образом, была возможность соотнести библиотечные и архивные процессы.

Использование документов архива — важная задача, ради которой и создается архив. Сохраненные библиотечные документы — это не просто документы, утратившие оперативное значение, а ретроспективная информация, которая может быть востребована. Выдача документов из библиотечного архива, естественно, была ограничена внутрибиблиотечными рамками. Документы архива использовались для научной деятельности архивиста: написания обзоров о разных периодах истории библиотеки: 1920-е гг.; 1960–1980-е гг.; истории строительства и переезда в новое здание библиотеки (1950–1960 гг.), истории строительства пристройки (2000–2001 гг.), в качестве конкурсной работы в 2011 году. Документы архива использовались для экспозиционной деятельности, связанной с профессиональным праздни-

ком, а также для более подробного освещения истории библиотеки на сайте и в социальных сетях.

Документовыдача архива достигла максимума в 2013 г., когда Гомельская областная универсальная библиотека праздновала своё 85-летие. К юбилею Гомельской областной универсальной библиотеки был составлен обзор истории библиотеки (основные события с 1950–2000 гг.; история отделов; подробная история библиотеки по десятилетиям (1950–1990 гг.); международное сотрудничество; персоналии). Стены библиотеки украсили баннеры, освещающие центральные события в истории библиотеки по десятилетиям.

В 2016 г. документы библиотечного архива помогли раскрыть новые грани творчества Х. Д. Горфункеля (1886–1942) специалиста в области библиотечного

№	Наименование дела	Заголовочное дело	Даты дела	Количество листов
1	021.13(027.84)Д	Регламентация и обзор деятельности ГОУБ*	1976, 1979, 1987, 1995	22 листа
2	023.2(027.84)Д	Штатное расписание ГОУБ	1986–1989	10 листов
3	023.5(027.84)Д	Отчеты о численности и составе специалистов ГОУБ	1987, 1989	16 листов
4	023.2(027.84)Д	Список сотрудников ГОУБ	1987–1990	10 листов
5	023.2(027.84)Д	Должностные инструкции сотрудников ГОУБ	1987	6 листов
6	023.5(027.84)Д	Кадровые характеристики сотрудников ГОУБ	1987–1990	23 листа
7	025.11(027.84)Д	Сведения о деятельности сотрудников ГОУБ	1987–1989	6 листов
8	025.11(027.84)Д	Список сотрудников ГОУБ	1987–1989	6 листов

Пример описи списка фонда

дела, философа: именно благодаря его усилиям сохранилась библиотека князей Паскевичей, которая является гордостью Музея редкой книги. Полученные сведения о Х. Д. Горфункеле, предоставленные администрацией библиотеки, заинтересовали гостя областной библиотеки — заведующего отделом редкой книги РНБ, председателя Санкт-Петербургской ассоциации белорусистов, доктора филологических наук Н. В. Николаева.

В 2018 г. библиотека отметит своё 90-летие. Материалы архива помогут при подготовке издания, посвящённого истории учреждения.

Юбилеи библиотек и наличие архивов библиотечной документации выступают предпосылкой возникновения музеев истории библиотек. Библиотечный архив даёт возможность библиотеке выступить в качестве объекта музейной деятельности через презентацию истории библиотеки.

С автором можно связаться:  
gomel\_lib@tut.by

Берестова Т. Ф. Документ: методологические основания изучения, предистория возникновения, сущность и явление. // Научные и технические библиотеки. — 2011. — №10. — С. 42–54.

Викулова В. Музейная экспозиция в библиотеке: типы и методы организации / В. Викулова // Библиотечное дело. — 2010. — №21. — С. 32–37.

Виноградова Е. Б. Мемориальные функции библиотек: научно-методическое пособие / Е. Б. Виноградова. — Москва: Либерея-Бибиформ, 2009. — 127 с. — (Библиотекарь и время. XXI век)

Демченко Ю. А. Понятия «музеефикация библиотек» и «мемориальные библиотеки»: терминологический анализ / Ю. А. Демченко // Вестник БАЕ. — 2010. — №2. — С. 53–57.

Кузнецова Т. Культурная инициатива или социальное закономерное // Библиотечное Дело. — 2010. — №21. — С. 20–24.

Куликова Л. Миссия национальной библиотеки: статья хранилищем всего. // Библиотечное дело. — 2010. — №21. — С. 15–19.

Полтавская Е. И. Библиотека в системе социокультурных институтов: осмысление понятий / Е. И. Полтавская // Научные и технические библиотеки. — 2011. — № 10. — С. 5–20.

Рыбаков А. Е. Терминология в сфере делопроизводства и архивного дела: понятие «текстовый документ», «письменный документ», «рукописный документ», «машинописный документ» / А. Рыбаков // Архивы и справедливость. — 2014. — №4. — С. 75–78.

Семеновкер Б. А. Эволюция информационной деятельности: Рукописная информация. Ч. 2: архивы, библиотеки, музеи / Б. А. Семеновкер; Российская государственная библиотека. — Москва: Пашков дом, 2011. — 334 с.

Соколов А. В. Функции библиосферы / А. В. Соколов // Научные и технические библиотеки. — 2016. — №1. — С. 7–25.

Шершнев Д. Проведение документальных выставок: гомельский опыт / Д. Шершнев // Архивы и справедливость. — 2014. — №4. — С. 90–93.

Юмашева Ю. Ю. Вызовы информационного общества и наука об архивах / Ю. Ю. Юмашева // Общественные науки и современность. — 2016. — №4. — С. 171–176.

О создании архива в Гомельской областной универсальной библиотеке.

Музеефикация, культурное наследие, архивы, учёт документов

This article is about the creation of the archive in the Gomel Regional Universal Library.

Museification, cultural heritage, archives, accounting of documents

АЛЕКСАНДРА ИЗГАРШЕВА

# Свидетели истории

Обзор статистических изданий Тульской губернии XIX–первой половины XX века из фонда отдела краеведения Тульской областной универсальной научной библиотеки

Сотрудниками отдела краеведения Тульской областной универсальной научной библиотеки постоянно ведётся работа с фондом редких и ценных книг, являющихся сегодня памятниками книжной культуры. Особый интерес представляют издания по статистике Тульской губернии.



Александра Игоревна Изгаршева, библиограф отдела краеведения Тульской областной универсальной научной библиотеки

**СТАТИСТИКА** — способ сбора сведений для обеспечения обратной связи в системах управления для выработки управленческих решений. Изучение истории статистики — неотъемлемая часть экономико-статистического образования. Изучая общую теорию статистики, экономическую и социальную статистику, статистику населения, отдельных отраслей народного хозяйства, люди узнают об организации статистики в СССР, методах сбора и обработки данных, о назначении и методах построения показателей, изучении вариации, связей между явлениями, их динамики и т. д. Все достижения социально-экономической статистики — результат исторического развития, который можно понять и оценить в полной мере, лишь заглянув в прошлое.

В фонде отдела краеведения Тульской областной универсальной научной библиотеки хранятся статистические издания с 1879 г. по настоящий момент. В данной статье представлен обзор наиболее интересных книг, вышедших в период с 1890 по 1935 год.

**Памятные книжки Тульской губернии** издавались Тульским губернским статистическим комитетом с 1862 по 1917 гг. Они включают в себя разнообразную справочную информацию, статистические ведомости и таблицы. «**Адрес-календарь Тульской губернии**» содержит списки служащих и названия губернских и местных учреждений. В изданиях отражены сведения о хозяйственной и общественной деятельности жителей Тульской губернии. В библиотеке имеются издания 1848, 1862 и 1868 годов.

**Обзоры Тульской губернии с 1878 по 1914 г.** включали сведения, собранные и обработанные губернскими статистическими комитетами, подчиненными Центральному статистическому комитету МВД. Они составлялись в соответствии с циркулярами этого комитета, основывались на сведениях вопросных бланков и потому в подавляющей своей части являются однотипными изданиями.

Губернские обзоры по ЦНР, начиная с 80-х гг. XIX в. и вплоть до первой мировой войны, издавались по всем губерниям. Они содержат статистические данные о населении губернии, числе заведений и рабочих фабрично-заводской, кустарной промышленности, о численности ремесленников, об образовании, сельском хозяйстве, о числе и роде преступлений в Тульской губернии, описание промыслов. В некоторых обзорах названы самые крупные предприятия и заработная плата рабочих. Данные о числе фабрик и заводов, сумме производства в тысячах рублей и числе рабочих представлены в ведомостях по отраслям производства. Эти сведения даны также по губерниям, уездам и по губернским, уездным и промышленным городам.

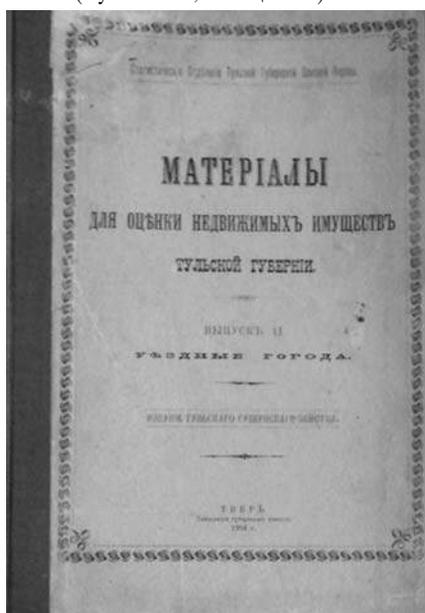
Во второй половине XIX в. издаются **Журналы заседаний Тульского губернского статистического комитета**. В книгах содержится информация о работе комитета, новых способах сбора статистических сведений.

В издании «**Журналы заседаний Тульского губернского статистического комитета с 1878–1903**» подробно описывается состав комитета, его деятельность; приводится денежный отчет ко-



митета за 1882 и 1883 годы. Также опубликованы интересные сведения о библиотеке комитета, список изданий, приобретенных путем обмена.

Во второй части журнала приводятся подробные статистические данные по движению населения Тульской губернии за 1882 г.: количество родившихся (в том числе двойняшек, тройняшек), семейное положение матерей, род занятий, количество умерших. Интересные сведения о возрасте брачующихся, так, например, больше всего вступивших в брак моложе 20 лет (мужчин 1698, женщин 2450), меньше всего — от 51 года и выше (мужчин 53, женщин 13).

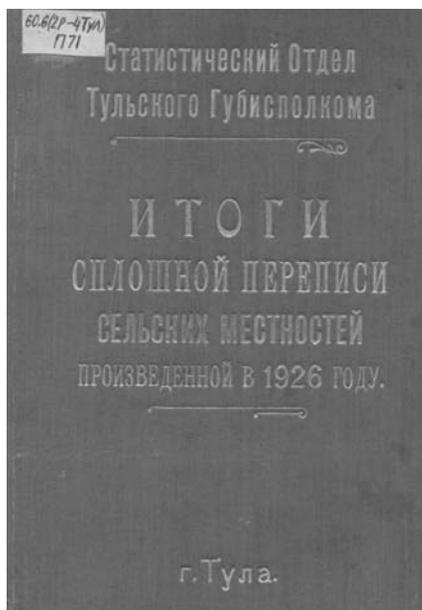


**Материалы по текущей статистике Тульской губернии за 1908–1912 гг.** подготовлены оценочно-статистическим отделением Тульской губернской земской управы. В предисловии говорится о деятельности Статистического бюро при Тульской Губернской Земской Управе. В книге приведены данные о текущих сельскохозяйственных явлениях в Тульской губернии, собранные Статистическим бюро при помощи добровольных корреспондентов и волостных правлений. Так, из этого издания можно узнать о состоянии урожая, о ценах на продукты на сельскохозяйственных рынках губернии. В первой части приводится характеристика и подробный анализ состояния сельского хозяйства по данным на 1908 г. и по сравнению с 1895–1898 годами. Во второй части даны таблицы, содержащие статистические данные по различным отраслям сельского хозяйства. В приложении даётся

список корреспондентов, предоставивших сведения, с указанием волости, фамилии, имени, отчества корреспондента, его звания и количества ответов на вопросы.

В течение июля и августа 1926 г. на территории Тульской губернии Губернским Исполнительным Комитетом на собственные средства была проведена сплошная подворная перепись крестьянских хозяйств. Основной причиной, побудившей её провести, явилось почти полное отсутствие данных, характеризующих экономическую мощь губернии, а особенно районов.

Программа переписи отражалась в двух формулярах: поселенном бланке и подворной карточке, причём в тот и другой формуляры был включён необходимый минимум вопросов, установленный



специальной Межведомственной Комиссией и охватывающий пункты, необходимые для практической работы административных, планирующих и прочих губернских учреждений. Результаты были отражены в издании статистического отдела Тульского губернского исполнительного комитета **«Предварительные итоги сплошной подворной переписи сельских местностей Тульской губернии, произведенной по заданию Губисполкома в июле и августе 1926 года».**

В издании приведены таблицы абсолютных чисел и величин по следующим данным:

- населённые пункты (время их возникновения, число общин и хозяйств);

- расстояние населённых пунктов;
- землепользование;
- количество школ и культурно-просветительских учреждений в сельской местности, промышленных предприятий, лавок, мастерских для ремонта сельскохозяйственных орудий;
- водоснабжение и торфразработка;
- данные по скотоводству, животноводству и сельскому хозяйству (порайонные итоги).

В 1928 г. Тульским Губернским Статистическим Отделом было выпущено издание **«Список населённых пунктов Тульской губернии»** (по данным Всесоюзной переписи населения 1926 г.). Выпуская данный список, Тульский Губстатотдел руководствовался повседневной потребностью в нём различных учреждений и организаций губернии, обращающихся постоянно за справками. Список составлен по окончательным итогам Всесоюзной переписи населения 1926 года. В книге указаны наличные хозяйства и наличное население, и то, как они были учтены по день переписи (17 декабря).

В начале списка указываются районные центры губернии, затем даётся перечень населённых пунктов, объединённых городскими и поселковыми советами. Далее по каждому району в отдельности представлены населённые пункты, объединённые сельскими советами.



Сельсоветы подобраны в районе в алфавитном порядке, за исключением объединяющих городские поселения, официально считающиеся сельскими местностями (Епифань, Крапивна, Одоев, Чернь, Дубна и Бобрики) — они помещены после итога по району.

В книге имеется алфавитный указатель всех населённых пунктов. Перед списком населённых пунктов помещена статья, характеризующая состояние населения губернии по переписи 1926 года и другим переписям, кроме того, даётся ряд таблиц с некоторыми справочными сведениями.

СТУДИИ.						
Уезды	Общая численность населения	Число учащихся			Число занятых работников	
		Муж.	Жен.	Итого	Муж.	Жен.
На 1-е января 1923 г.						
Александровский уезд, исключая городов	1	17	9	26	—	1
Город Борово	4	44	51	95	3	7
Город Тула	1	11	1	12	11	1
Итого по уезду, город, исключая городов	6	55	52	107	14	8
Итого по губернии	6	72	61	133	4	9
Город Тула	6	181	185	366	17	26
Итого по губернии	12	253	246	499	21	35
На 1-е января 1922 г.						
Итого по уезду, города	12	11	87	76	163	12
Итого по исключая городов	4	—	—	—	—	—
Итого по уезду	14	11	87	76	163	12
Город Тула	2	2	28	10	38	2
Итого по губернии	16	15	115	86	201	14
На 1-е января 1921 г.						
Итого по уезду, города	13	5	122	203	325	11
Итого по исключая городов	4	—	—	—	—	—
Итого по уезду	17	5	122	203	325	11
Город Тула	2	2	2	—	433	14
Итого по губернии	19	7	—	705	25	7
На 1 января 1920 г.						
Итого по губернии	1	1	14	32	46	1

Кинематографы.				
Уезды	Общая численность населения	Действительность кинематографии		
		Число киноаппаратов	Число сеансов	Число зрителей
На 1-е января 1923 г.				
Город Борово	1	—	—	9450
Город Борово	1	—	—	2400
Город Тула	1	—	—	187200
Александровский уезд, исключая городов	1	—	—	5700
Город Павлов	1	—	—	—
Итого по уезду, город, исключая городов, исключ. гор. уезд.	5	—	—	18210
Итого по губернии	5	—	—	187200
Город Тула	5	4	—	30480
Итого по губернии	4	3	—	176970
Итого по губернии	9	7	—	302640
На 1-е января 1922 г.				
Итого по уезду, город	3	—	—	30240
Город Тула	3	—	—	30240
Итого по губернии	3	—	—	30240
На 1-е января 1921 г.				
Итого по уезду, город	5	—	—	9100
Итого по исключая городов	6	—	—	92000
Город Тула	6	—	—	92000
Итого по губернии	11	—	—	101100

печатного органа, издателя, года выпуска, хронологии выхода и тиража. («Красная тулячка» (1921 г.), «Кооперативная жизнь» (1922 г.), «Рубеж» - художественно-литературный и краеведческо-публицистический периодический журнал (1922 г.)).

Таким образом, в фонде отдела краеведения Тульской областной универсальной научной библиотеки хранится ряд статистических изданий, ознакомившись с которыми можно узнать о состоянии различных сфер жизни Тульской губернии. Количественные показатели, опубликованные в этих книгах и характеризующие состояние тульской экономики, промышленности, культуры, помогут провести сравнительный анализ с современными данными, сделать вывод о социально-экономическом и культурном развитии региона.

С автором можно связаться:  
[alma378@mail.ru](mailto:alma378@mail.ru)

Адрес-календарь Тульской губернии на 1848 г. — Тула, 1848. — 80 с.

Журнал ... заседания Тульского губернского статистического комитета ... — Тула: Тип. Губ. Правления, 1878–1903.

Материалы по текущей статистике Тульской губернии... / Оценоч.-стат. отд-ние Тул. губ. зем. управы. — Тула, 1910–1914.

Обзор Тульской губернии... — Тула, 1878–1914.

Памятная книжка Тульской губернии .... — Тула: Тульский губ. стат. ком., 1848–1917.

Предварительные итоги сплошной подворной переписи сельских местностей Тульской губернии, произведенной по заданию Губисполкома в июле и августе 1926 года / Стат. отдел Тул. Губисполкома. — Тула: Изд. Тулгубстатотдела, 1926. — 56 с.

Список населенных пунктов Тульской губернии по данным всесоюзной переписи населения 1926 г. — Тула, 1928. — 172 с.

Статистический справочник: вып. 1 / Исполком Советов рабочих, Крестьянских и красноармейских депутатов. губ. стат. бюро. — Тула: Изд-во журнала «Новый путь», 1924. — 218 с.

**Обзор статистических изданий Тульской губернии XIX – первой половины XX века (из фонда отдела краеведения Тульской областной универсальной научной библиотеки).**

**Библиотечные фонды, редкие книги, краеведение**

**Review of statistical publications of Tula province XIX – first half of XX century from fund of local history department of the Tula Regional Universal Scientific Library.**

**Library collections, rare books, regional studies**

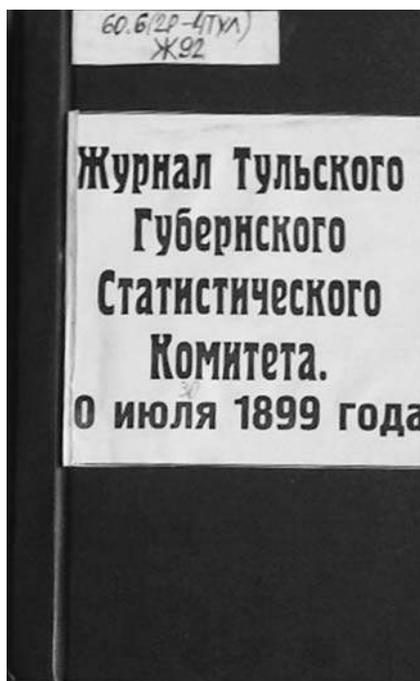
В книге приведены следующие статистические данные:

- общая численность населения по районам (всего 30 районов);
- наименование народностей;
- количество городского и сельского населения;
- жилищные условия;
- населённые пункты каждого района (название сельсовета, типы населенных пунктов, число хозяйств, количество населения, расстояние населенного пункта в километрах от сельсовета, железнодорожной станции, РИКа).

В первой четверти XX столетия в России наблюдается пробел в издании статистических материалов. С целью исправить ситуацию Губернское Статистическое Бюро и редакция журнала «Новый Путь» выпускают «**Статистический справочник**» (1924 г.). В издании собраны все наиболее необходимые для учреждений, хозяйственных органов и прочих организаций и отдельных работников сведения по народному хозяйству Тульской губернии за довоенное и революционное время.

В первой части издания дана информация о территории, населении, сельском хозяйстве, промышленности, труде, питании населения, финансах и торговле, здравоохранении. Во второй части представлены таблицы со статистическими данными по всем вышеперечисленным сферам жизнедеятельности, в т.ч. данные о рабочем времени и заработной плате за 1923 г., явках на работу, простоях, прогулах за 1920–1922 гг., местном бюджете и неналоговых доходах.

Интересной, особенно для учреждений культуры, является информация о количестве библиотек, числе книг в фонде, книговыдаче, читателей, сотрудников библиотек (мужчин и женщин); клубов взрослых и подростков (общее



количество и число участников), театров и театральных кружков (включая число спектаклей и зрителей). Например, по состоянию на 1 января 1923 г. в Тульской губернии насчитывалась 261 библиотека с общим фондом 382 134 книги. В библиотеках в то время работали 60 мужчин и 200 женщин.

Приводятся сведения о газетах и журналах, выходивших на территории губернии с указанием названия города,

# Эволюция латвийской библиотечной системы

Русские библиотеки и литература на русском языке

в Риге на рубеже XX–XXI вв.

**В** 1972 г. вышел в свет справочник «Библиотеки Латвийской ССР». В нём были представлены сведения обо всех крупнейших государственных публичных библиотеках, библиотеках НИИ, вузов, государственных комитетов и министерств, архивов и музеев, домов культуры, клубов, крупных заводов, фабрик, больниц, а также о районных, городских и поселковых библиотеках для взрослых и детей. Профсоюзные и школьные представлены выборочно. По данным справочника, «в республике насчитывалось 3808 библиотек, из них свои данные представили 1373 библиотеки, 206 из них находились в Риге. С общим книжным фондом 19.483.279 уч. ед.»<sup>1</sup>.

Литература на русском языке в крупных библиотеках учитывалась в общем количестве книг на иностранных языках. Например, в Рижской городской центральной библиотеке им. М. Горького (Ленина, 39) из почти 150 тыс. уч. ед. хр. книг на латышском языке числилось 36 тыс., на иностранных более 5 тыс., а на русском более 78 тысяч<sup>2</sup>. Вторая рижская городская б-ка им. Яниса Райниса (ул. Заллю, д. 4) обладала фондом в 110 тыс. ед. хр., в том числе на латышском языке — около 42 тыс., на иностранных языках — 5,5, на русском 62 683 ед. хранения<sup>3</sup>. Районная библиотека №25 на Юрмалас гатве, 99-1, с филиалом на ул. Мелнсила, 4, имела фонд почти 38 тыс. ед. хр., в том числе на латышском языке 13 тыс. ед. хр., на иностранных почти 500 ед., на русском 24 тыс. ед. хранения<sup>4</sup>. Библиотека клуба полиграфистов (ул. Лачплеша, 43–45) имела русских книг в три раза больше, чем латышских<sup>5</sup>. Из приведённых цифр

следует, что в любой библиотеке количество книг на русском языке превышало количество латышской литературы почти в два раза.

Прошло более 40 лет. Число библиотек стремительно уменьшилось. Напомним: в 1970-х гг. их в Риге было 206. По последним данным, только за период с 2006 по 2015 г. их количество сократилось почти в два раза — с 45 до 26. Но, как утверждают СМИ, ни одна не была просто закрыта — филиалы и филиальчики, которые ютились в частном секторе с печным отоплением, переехали к более крупным соседям<sup>6</sup>.

Литература на русском языке на территорию Прибалтики завозилась русскими государственными служащими с XIX века. В 1801 г. по указу императора Александра I Рига становится административным центром вновь образованного Прибалтийского генерал-губернаторства. Первым генерал-губернатором был назначен князь Сергей Фёдорович Голицын (1749–1810), российский военачальник, генерал от инфантерии, участник русско-турецких войн<sup>7</sup>. Князь привёз с собой часть своей обширной библиотеки из имения в с. Зубриловка Валаховского уезда. Должность секретаря канцелярии он предложил И. А. Крылову, знаменитому баснописцу, издателю журналов и драматургу. В течение двух лет (с октября 1801 по сентябрь 1803) Иван Андреевич Крылов служил губернским секретарем в Рижском замке и проявил себя энергичным сотрудником<sup>8</sup>. Помимо должностных обязанностей, он успевал заниматься и литературным трудом. По данным известного исследователя рижского периода жизни Крылова профессора Б. Ин-

**Согласно статистике, в латвийской ССР в 1970-е гг. насчитывалось 3808 библиотек; 206 из них находились в Риге. И во многих из них количество книг на русском языке превышало количество латышской литературы почти в два раза.**



Нина Георгиевна Кузьмина, сотрудник музея печати ГМИ, Санкт-Петербург

фантьева, именно в Лифляндии была написана пьеса «Пирог»<sup>9</sup>; премьера состоялась в Рижском замке, спектакль поставил домашний театр князя Голицына.



При князе Голицыне в Риге учреждена была первая городская библиотека с небольшим фондом книг на русском языке. В первой половине XIX в. в городе создаются первые научные библиотеки: в 1834 г. была основана Библиотека общества истории и древностей Прибалтийских провинций России с небольшим количеством русских книг; с 1845 начала вести свою историю Библиотека Рижского общества естествоиспытателей.

В 1906 г. была основана первая публичная массовая библиотека. Её фонд на четверть состоял из произведений классиков русской литературы — А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголь и др. Тогда же появились первые переводы произведений русских драматургов и поэтов на латышский язык.

#### Латвийская центральная библиотека

В 1919 г. декретом правительства Советской Латвии от 3 апреля 1919 г. была основана Латвийская центральная библиотека<sup>10</sup> — до 1991 г. она называлась Государственной библиотекой Латвийской ССР, сегодня это Латвийская национальная библиотека. Книги первоначально разместили в доме на углу улиц Калькю и Вальню, затем состоялся переезд в бывшую резиденцию вице-гу-

бернатора Лифляндии (ул. Яуниела, д. 26), а в 1920 библиотека получила помещения напротив Рижского замка — на площади Пилс, д. 2. Впоследствии библиотека сменила ещё с десяток адресов, в частности 5 мая 1931 года Национальная комиссия по строительству признала годным для книг Арсенал. Многие рижане хорошо помнят залы здания на углу улиц Кришьяниса Барона, д.14 и Элизабетес<sup>11</sup>.



В фонд библиотеки включались собрания национализированных библиотек, в том числе на русском языке. С 1919 г. она получала обязательный экземпляр литературы, изданной в Латвии, а с 1940 г. и в других советских республиках. В результате послевоенной реорганизации она стала универсальным книгохранилищем, центром научной, методической и библиографической работы. Свои фонды библиотека пополняла за счёт покупки, подписки, книгообмена с другими библиотеками страны. К 1949 г. «Библиотека имела 2,5 млн печатных единиц»<sup>12</sup> и занимала восемь зданий<sup>13</sup>. Основное книгохранилище располагалось на Пионерской пл., д. 2, периодика размещалась в здании по ул. Комсомольской, д. 6/8. По адресу ул. Яуна, 26, располагался зал детской и юношеской литературы, на ул. Англиканю, 5, находился отдел библиографии и кабинет научно-методического библиотечного ведения.

Каталоги и указатели выходили, в основном, на латышском языке<sup>14</sup>, следовательно, и основной фонд литературы был на латышском.

Для улучшения работы библиотеки в 1947 г. Н. Г. Павлов выпустил методическое руководство, размноженное стеклографским способом в количестве 75 экземпляров. В этом пособии автор отметил, что большое значение имеет «правильная организация библиотеч-

ного хозяйства и обеспечение сохранности основных материальных ценностей библиотеки — произведений печати ... для высококачественного обслуживания читателей»<sup>15</sup>. Он описал новую систему расстановки и шифровки библиотечных фондов государственной Библиотеки ЛССР. Павлов предложил разбить все книги «на 4 лингвистические группы — латышский, русский, языки народов СССР, и на иностранные в каждом из 19-ти систематических отделов»<sup>16</sup>, затем в пределах каждого языка — по алфавиту названий, в пределах каждого названия — по годам и номерам выхода в отделе периодики. Чуть позже А. Янсон внесла в эту систему коррективы с учётом местных условий. Подвела некоторый итог этой работы М. П. Николаева-Берзиня в



своей книге «Система фондов...» (1947). Она обратила внимание на то, что «до революции (1917 г.) ведущим принципом организации фондов было хранение книг под лозунгом “Библиотека — это книга”. Революция открыла доступ в библиотеки широким массам народа и библиотекари в революционном пафосе написали на своём знамени “Библиотека — это читатель” и пренебрегли вопросами библиотечной техники»<sup>17</sup>. Говоря о системе Павлова, Николаева-Берзиня подчеркнула, что «против этой системы расстановки велась борьба ещё на первом Всероссийском библиотечном съезде в 1911 г.»<sup>18</sup>.

Благодаря сохранению испробованной целесообразной форматно-инвентарной системы, в которой «в общей массе не должна потонуть книга на национальном языке и не должна русская книга (книга старшего брата в семье национальностей Советского союза) быть на положении иностранной книги»<sup>19</sup>. Автор лишь предложила деление фонда по языку, разделяя как

латышскую, так и русскую книгу на «несоветскую и советскую»<sup>20</sup>. В заключении автор отметила, что эта работа является проектом, составленным для нужд Государственной библиотеки Латвийской ССР, и «отражает моменты внутренней дискуссии»<sup>21</sup>. Вывод однозначный — изобрести новую систему расстановки вряд ли возможно. Нужно пользоваться старой — проверенной и хорошо знакомой всем библиотекарям.

В 1966 г. библиотеке присвоили имя видного латышского писателя Вилиса Лациса. В 1968 г. генплан города определил новое место для её размещения.



Вскоре появился проект нового здания, но реализовать его не удалось.

В 1973 г. вышел сборник, посвящённый 50-летию библиотеки. «Подготовлен и выпущен справочник «Библиотеки Латвийской ССР» на русском (1972) и на латышском (1973) языках»<sup>22</sup>. В планах стояло «формировать Государственную библиотеку Латв. ССР как методический и координационный центр по вопросам международного книгообмена»<sup>23</sup>, в том числе и с Россией.

По организации работы фондов в 1970-х гг. надлежало «выявить для депозитарного хранения малоспрашиваемые издания на русском языке и в секторе периодики — журналов и газет на рус. яз., изданных до 1970 года»<sup>24</sup>. Планировалось построить книгохранилище в Икшкиле<sup>25</sup>, отремонтировать здания по ул. Яуниела, д. 26, Библиотекас, 5, и Комьяунатнес, 6/8.

В 1986 г. «общий фонд составил 5,3 млн ед. хранения»<sup>26</sup>, в том числе депозитарный фонд редких и ценных изданий. Остро встал вопрос о постройке нового современного здания. События 1991 г. затормозили работу над проектом; возобновилась она только в начале 2000 годов.

В 2014 г. фонд переместили в новое здание на левом берегу Даугавы. Библио-

отека «совмещает в себе множество функций и стала творческим, научным, культурным и образовательным центром»<sup>27</sup>. Помимо книжных хранилищ со специальным микроклиматом и читальных залов, тут есть современный конференц-зал акустика которого позволяет проводить не только различные конференции, но и концерты, музыкальные вечера и различные презентации. Библиотека участвует в различных культурных акциях, в том числе для русской диаспоры Риги. Так, в 2016 г. состоялся фестиваль «Дни русской культуры в Латвии». В малом конференц-зале библиотеки автор этой статьи — Н. Г. Кузьмина выступила с лекцией «Дом и церковь латышской общины в Санкт-Петербурге»<sup>28</sup>.

В общей сложности в библиотеке хранится более 6 млн книг на 50 языках, в зоне свободного доступа располагается 350 тыс. изданий. Библиотека распо-



лагает внушительным хранилищем электронных ресурсов. Те, кому требуется помощь в поиске информации, всегда получают консультации и справки.

В библиотеке имеется мультимедийный центр, Сказочная комната для детей, помещения для занятий и мероприятий, групповые и индивидуальные рабочие кабинеты с компьютерной техникой с доступом в интернет, тихие читальни и зоны отдыха, из окон которых открывается вид на Даугаву и Старую Ригу.

#### Фундаментальная библиотека АН Латвии

Фундаментальная библиотека Академии наук Латвии является одной из самых больших библиотек Риги. Она создана на основе бывшей Рижской городской центральной библиотеки, так называемой библиотеки Ратуши, одной из старейших (основана в 1524 г.). Сначала размещалась в Домской школе, а с 1553 г. — в помещении над крестовой галереей Домского собора.

С 1753 до начала Первой мировой войны библиотека получала бесплат-

ный экземпляр почти каждого печатного издания от Петербургской академии наук. В XIX в. фонд библиотеки пополнялся закупленными или полученными в дар частными собраниями книг и рукописей. Среди них было немало документов на русском языке, в том числе автографы Петра I, М. И. Кутузова. В конце XIX в. поступила библиотека историка К. Э. Ниперского. Было много произведений классиков марксизма-ленинизма, отдельные номера газеты «Искра» за 1901–1903 годы. Фонд состоял из научных изданий на русском, немецком, французском, английском, древнегреческом, латинском и др. языках.

С 1891 по 1941 г. библиотека занимала некоторые помещения бывшей городской ратуши<sup>29</sup>. В 1941 г. в здание попала бомба; «из 800 тыс. печатных единиц удалось спасти только около 6 тыс. книжных редкостей и рукописей»<sup>30</sup>. Уцелели, в основном, манускрипты на немецком языке. В октябре 1944 г., после освобождения Риги от немецко-фашистских захватчиков, библиотеку перевели в дом первого постоянного рижского театра, так называемый



дом Мусе (ул. Коммунала, д. 5. Здание построено в 1782 г.). Для восстановления фонда правительство ассигновало крупные средства. Крупнейшие библиотеки СССР — Государственная публичная библиотека им. Салтыково-Щедрина в Ленинграде, фундаментальная библиотека АН СССР в Москве и другие помогали дарами — было передано более 125 тыс. томов<sup>31</sup>.

Библиотека комплектовалась научной литературой по всем отраслям знания. В 1950 г. фонд библиотеки насчитывал 875 тыс. печатных единиц и являлся богатейшим книгохранилищем «литературы прежних лет на разных языках, главным образом, на русском»<sup>32</sup>. Благодаря договорам МБА с 36 главнейшими научными библиотеками СССР, русские читатели могли заказать нужную книгу и получить её через 2–3 недели.

С 1979 г. основной фонд библиотеки находится по адресу ул. Лиелвардес, 24. Здание построено в 1979 г., для читателей было открыто в 1980. Второе здание, построенное в 1960-х, находится на ул. Рупниецibas, 10. Здесь разместили Фонд редких рукописей и книг. В 1987 г. общий фонд библиотеки насчитывал около 3 млн ед. хранения. Наиболее ши-



роко была представлена литература по технике, физике, химии, биологии и общественным наукам. Велась большая библиографическая работа. В настоящее время библиотека почти избавилась от «ненужного балласта книг на русском языке» и пополняет фонды научными изданиями на английском, французском, немецком и др. языках.

Сейчас она является Академической библиотекой Латвийского университета и представляет собой ценнейшее и богатейшее в Латвии собрание старинных и редких изданий и рукописей (32 000 редких книг и 18 000 рукописей начиная с XIII столетия)<sup>33</sup>.

В период независимой Латвийской Республики (1920–1940) политика комплектования оставалась неизменной; поступала литература по гуманитарным наукам на латышском, русском и иностранных языках. Продолжался книгообмен с зарубежными библиотеками и научными учреждениями. На втором этаже здания на ул. Рупниецibas, 10, выделили помещение для одного из крупнейших научных собраний — Библиоте-

ка Мисиньша — самое обширное в мире хранилище латышской литературы (1 млн экз.), где можно найти всё о Латвии и латышах. Имеется фонд австрийской и швейцарской литературы, а также более 4000 изданий на немецком языке по истории, краеведению, политике, народному хозяйству, искусству и архитектуре; художественная литература, книги по литературоведению и языкознанию.

**Бюро ЛАТО** (Латвийской Трансатлантической организации) выполняет наряду с административными функциями функцию информационного центра НАТО. В его фонде — периодика, справочная литература (энциклопедии, справочники и т. п.); нормативные документы о деятельности НАТО в мире<sup>34</sup>. Сегодня, когда одной из основных предпосылок развития общества является образование, использование информации и знаний в учёбе, работе и повседневной жизни непрерывно и стремительно расширяется. Книги на русском языке имеются в библиотеке, но на сайте библиотеки вести их поиск затруднительно, так как он рассчитан на пользователей, владеющих латышским и английским языками.

#### Центральная рижская библиотека

Первая публичная библиотека открылась в Риге 10 октября 1906 года. Её фонд на тот момент насчитывал около 3000 книг. В течение первых десяти лет из-за небольшого объёма средств, выделяемых Думой на приобретение новых изданий, пополнялся он медленно.



1916 г. его объём не достигал даже 10 000 единиц.

До 1940 г. в Риге было учреждено 10 публичных (народных) библиотек и 24 пункта книговыдачи. Существенные изменения в работе народных библиотек произошли в 1950–1990 годах. Значительно выросли объёмы фонда. Несоразмерно «возросло количество книг общественно-политического содержания, две третьих изданий были на русском языке и всего стало порядка 200 тыс. ед. хранения»<sup>35</sup>.

Библиотека несколько раз меняла адрес. С 1945 г. занимала помещение по ул. Ленина, д. 39. В 1962 г. она стала именоваться Центральной Рижской городской библиотекой им. А. М. Горького.

В 1978 г. была образована Рижская Централизованная библиотечная (РЦБ) система. В её состав вошли все народные библиотеки города. В 1980 г. в системе их насчитывалось 48. РЦБ стала административным, хозяйственным и методическим центром для всех массовых библиотек Риги. Были образованы соответствующие структуры: администрация, отделы методической и библиографической работы, отдел комплектования и обработки, отдел использования и организации фонда, отдел хранения депозитов. Обслуживанием читателей занимался только абонемент. В 1987 г. отдел периодики располагался на ул. Бривибас, д. 91.

Новый этап в работе библиотеки начался после восстановления независимой Латвийской Республики в 1991 году. Началась интенсивная рабо-

та по очистке фонда<sup>36</sup> от книг на русском языке. Библиотека стала получать в дар книги от соотечественников за рубежом. У читателей появилась возможность ознакомиться с работами авторов, запрещённых в годы советского режима, а также с книгами писателей-эмигрантов, которые публиковали свои произведения в основном на латышском, английском или немецком языках.



Осенью 1997 г. Рижская центральная библиотека переехала в помещение бывшего ателье «Ригас модес», что располагалось в городской доминанте — башне на бывшей ул. Ленина, ныне ул. Бривибас, д. 49/53. Здесь были размещены абонемент, читальный зал и детский отдел. Количество читателей постепенно возрастало. Библиотека занимает три этажа — второй, шестой и седьмой<sup>37</sup>. На втором этаже происходит регистрация читателей, находится отдел информации, фонд изданий по искусству и музыке, краеведческие материалы, так называемый тихий читальный зал. На шестом этаже расположены отделы отраслевой литературы, периодические издания. На седьмом — отдел аудиокниг, детская литература и художественная литература на латышском языке (на нескольких стеллажах) и на русском (только один стеллаж). На каждом этаже имеются компьютеры для пользователей. Бесплатный и всеобщий доступ к информации и куль-

турным ценностям — так сегодня можно сформулировать главную задачу библиотек.

В этой библиотеке я побывала в 2016 году. В краеведческом отделе книги расположены по темам. Заинтересовавшись темой «История Латвии», я с удивлением обнаружила, что книги на



русском и латышском языках стоят на полках рядом. Можно совершенно свободно взять книгу, почитать, устроившись на кресле или за столом. Сайт библиотеки доступен на латышском, английском и русском языках.

С 1997 г. РЦБ является членом секции Библиотек крупных городов Международной федерации библиотечных ассоциаций (ИФЛА). В 2005 г. в Риге проходила ежегодная конференция



секции, её тема звучала как конференция: «Библиотеки и образование в течение всей жизни — источник вдохновения для пользователей и сотрудников». В завершение конференции состоялась презентация фотоальбома «Один день из жизни библиотеки» на трёх языках, в том числе на русском. Сюжет у всех одинаков — читающие люди. «И как же красивы эти лица, на которых отражается Мысль, которая всегда рождается у Человека Читающего»<sup>38</sup>.

В непростые 1990-е гг. были расформированы даже не десятки, а сотни библиотек. Особенно беззащитными оказались ведомственные книгохранилища. Например, библиотеки Дома Союза пи-

сателей в Юрмале, библиотека Прибалтийского ВО. Книги выбрасывались на помойку или сдавались в макулатуру. Неравнодушные люди пытались хоть что-то спасти. Так, библиофил Михаил Богустов рассказывает: «В пунктах сдачи макулатуры я находил ценнейшие фолианты с библиотечными штампами. Например, первое издание латышских дайн в Санкт-Петербурге. Специалисты утверждают, что из фондов Латвии исчезло 50–70 процентов книг на русском языке»<sup>39</sup>.

### Рижская Центральная научная библиотека,

При Балтийской международной академии (БМА), созданной в 1992 г., ра-



ботает Рижская Центральная научная библиотека, созданная усилиями многих преподавателей и студентов. Но главный собиратель и создатель книжного фонда — это вице-декан и ведущий преподаватель юридического факультета — К. К. Матвеев. Именно ему удалось найти и сохранить редкие книги по истории права, он собирал их по крупицам ценой невероятных усилий и интересных поисков.

В 2009 г. был открыт «Русский центр» БМА — подарок Фонда «Русский мир». Это 1000 наименований редких и интересных книг по истории, культуре, искусству, философии России, современная русская проза и поэзия, издания классиков русской литературы, книги для детей, 216 наименований медиатеки.

В 2012 г., год 20-летия со дня основания вуза, был открыт читальный зал редких книг, изданных в XIX–начале XX века. Известным общественным деятелем Латвии — В. Б. Соколовым было подарено библиотеке 90 наименований редких книг, включая прижизненное издание. «История государства Российского» Н. Карамзина, труды В. С. Соловьёва, В. Ключевского, со-▶

брание сочинений У. Шекспира и Ф. Шиллера издательства «Брокгауза и Ефрона». Известный библиофил А. Т. Ракитянский подарил библиотеке 30 томов энциклопедии «Брокгауза и Ефрона»<sup>40</sup>. При библиотеке открыт Читальный зал коллекции книг художественной литературы и литературоведения на русском языке Дома русского зарубежья имени Александра Солженицына.

### Русская библиотека при Фонде славянских культурных обществ Латвии

Ценители духовного богатства, равнодушные к русской культуре, отдавали спасённые книги в существующие библиотеки. Со временем книг стало так много, что энтузиасты создали Русскую библиотеку при Фонде славянских культурных обществ Латвии.

Библиотека, открытая в 2002 г., находится в деревянном домике на улице Гертрудес, 45. Здесь я побывала в июне 2016 года. Библиотекарь Тамара Сергеевна Гобрусева, истинный подвижник русской культуры, рассказала о том, как трудно содержать эту небольшую библиотеку: надо платить за аренду помещения, электричество, отопление. Выходит солидная сумма. Государство Русской библиотеке почти не помогает. Сотрудники работают на безвозмездной основе, то есть бесплатно, с одной целью — сохранить русские книги. К каждому посетителю радушно относятся, ведь работают ради них.

Всего в книжном фонде 40 тыс. экз.: справочная, историческая, художественная литература, учебники, русская и зарубежная классика. Книжные полки, большей частью самодельные, занимают всё пространство небольшого помещения до самого потолка. А люди продолжают нести книги.

### Русская библиотека им. Н. Задорнова

Открытие русской библиотеки им. Н. Задорнова (состоялось в 2013 году). Это стало возможным благодаря сотрудничеству с бизнесменом Игорем Малышковым. Он «дал под библиотеку помещение в 400 кв. м. в доме в центре Риги на ул. Альберта. Помог в создании книжного собрания один из главных акционеров издательского дома в Риге Алексей Шейнин. Издательство «АСТ»

подарило библиотеке 20 000 книг. Через полгода в библиотеке уже были записаны около 2000 человек»<sup>41</sup>.

В структуру библиотеки входит абонемент. Есть отдельный стеллаж с дарами современных писателей и поэтов, издательств, рижской мэрии и др. Есть полки с книгами от известных людей: Никиты Михалкова, Лиона Измайлова, Евгения Евтушенко, Максима Галкина. В выставочном зале проходят выставки художников-непрофессионалов.

Такие образом, в Риге книги на русском языке можно найти как в крупных библиотеках, так и в филиалах — небольших пунктах выдачи литературы, расположенных в каждом микрорайоне. Несмотря на то, что русское население Риги стремительно сокращается, так как многие уезжают в поисках работы и лучшей жизни за границу, русская культура не угасает благодаря подвижнической деятельности истинных книголюбов и отчасти помощи государства.

С автором можно связаться:  
[yasnova1966@yandex.ru](mailto:yasnova1966@yandex.ru)

### Примечания:

- <sup>1</sup> Библиотеки Латвийской ССР. Справочник. — Рига, 1972. — С. 4.
- <sup>2</sup> Там же. С. 79.
- <sup>3</sup> Там же. С. 80.
- <sup>4</sup> Там же. С. 85.
- <sup>5</sup> Там же. С. 89.
- <sup>6</sup> Путеводитель по Риге и Латвии [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://pribalt.info> (дата обращения 17.08.2016)
- <sup>7</sup> Зона путешествий — сайт о путешествиях [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.travelzone.lv> (дата обращения 10.08.2016)
- <sup>8</sup> Русские Латвии [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.russkije.lv> (дата обращения 10.08.2016)
- <sup>9</sup> Инфантьев Б. Ф. Русское слово. — Рига: Звайгзне, 1974. — С. 104.
- <sup>10</sup> Государственная библиотека ЛатвССР // Энциклопедия «Рига». — Рига. Главная редакция энциклопедий. 1989. — С. 265.
- <sup>11</sup> Дорофеева О., Зандерсон Т., Ермакова Я. Прогулка по библиотекам // LR4 / Latvijas Radio [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://lr4.lsm.lv/lv> (дата обращения 17.08.2016)
- <sup>12</sup> Памятка читателю / Гос. Латв. б-ки. — Рига, 1949. — С. 3.
- <sup>13</sup> Там же. С. 4.
- <sup>14</sup> Там же. С. 23.
- <sup>15</sup> Павлов Н. Г. Система расстановки библиотечных фондов Государственной библиотеки Латв. ССР: проект Гос. Б-ки Латв. ССР. — Рига: стеклограф, 1947. — С. 3.
- <sup>16</sup> Система фондов Государственной библиотеки Латвийской ССР, их расстановка и шифровка

/ По проекту Н. Г. Павлова; Изм. внесены А. Янсон. — Рига: Стеклограф. Гос. б-ки Латв. ССР, 1947. — С. 3.

- <sup>17</sup> Николаева-Берзинь М. Н. Система фондов Государственной библиотеки Латвийской ССР. — Рига, 1947. — С. 1.
  - <sup>18</sup> Там же. С. 3.
  - <sup>19</sup> Там же. С. 4.
  - <sup>20</sup> Там же. С. 23.
  - <sup>21</sup> Там же. С. 51.
  - <sup>22</sup> Основные направления развития Государственной библиотеки Латвийской ССР им. В. Лациса на 1976–1980 гг. — Рига: Б. и., 1975. — С. 9.
  - <sup>23</sup> Там же. С. 19.
  - <sup>24</sup> Там же. С. 21.
  - <sup>25</sup> Там же. С. 22.
  - <sup>26</sup> Государственная библиотека ЛатвССР им. В. Лациса // Энциклопедия «Рига». — Рига: Главная редакция энциклопедий. 1989. — С. 265.
  - <sup>27</sup> Путеводитель по Риге и Латвии [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://pribalt.info> (дата обращения 13.07.2016)
  - <sup>28</sup> Культура есть знания // Русские дни. Ежегодная бесплатная газета оргкомитета Дней русской культуры. — 2016. — №1 (8). — С. 4.
  - <sup>29</sup> Фундаментальная библиотека // Энциклопедия «Рига». — Рига. Главная редакция энциклопедий. 1989. — С. 753.
  - <sup>30</sup> Что может дать читателям Фундаментальная библиотека АН Латв. ССР. — Рига. Тип. 8. 1950. — С. 4.
  - <sup>31</sup> Там же. С. 5.
  - <sup>32</sup> Там же. С. 6.
  - <sup>33</sup> Lu Akadēmiskā bibliotēka [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.acadlib.lu.lv> (дата обращения 16.08.2016)
  - <sup>34</sup> Коцере Вента. Латвийская Академическая библиотека. — Рига: Изд. Б-ки АН Латвии. 2010. — С. 2.
  - <sup>35</sup> Центральная библиотека им. Горького // Энциклопедия «Рига». — Рига, 1989. — С. 767.
  - <sup>36</sup> Книга столетия Рижской Центральной библиотеки. — Рига, 2006. — С. 123.
  - <sup>37</sup> Rīgas Centrālā bibliotēka [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.rcb.lv> (дата обращения 10.07.2016)
  - <sup>38</sup> Путеводитель по Риге и Латвии [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://pribalt.info> (дата обращения 28.08.2016)
  - <sup>39</sup> Суббота: Электронная газета [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://old.subbota.com> (дата обращения 30.08.2016)
  - <sup>40</sup> Балтийская Международная академия [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.bsa.edu.lv> (дата обращения 26.10.2016)
  - <sup>41</sup> Михаил Задорнов — официальный сайт [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://zadornov.net> (дата обращения 26.10.2016)
- Статья посвящена русским библиотекам и литературе на русском языке в Риге на рубеже XX – XXI веков.**
- Зарубежный опыт, история, библиотечное дело в Латвии**
- This article is devoted to Russian libraries and literature in Riga at the turn of XX–XXI centuries.**
- Foreign experience, history, librarianship in Latvia**

# Соавтор или иллюстратор?

## Искусство видеть мир глазами ребёнка

**Ч**АСТО желание иллюстратора выразить собственное видение одерживает верх над следованием духу произведения. Проблема соответствия иллюстраций художественному тексту весьма актуальна. Рассмотрим на примерах изданных в 2010–2016 гг. книг для дошкольников и младших школьников, насколько точно современный художник-иллюстратор соотносит иллюстрации с сюжетом, насколько ярко выражает авторские идеи. Разумеется, под точностью и яркостью мы не подразумеваем прорисовку деталей или насыщенность тона.

Одним из наиболее популярных авторов, пишущих для детей младшего школьного возраста, на сегодняшний день является английская писательница Холли Вебб. Её произведения о дружбе с братьями нашими меньшими завоевывают сердца своей добротой. Камерные сюжеты с узким кругом действующих лиц (два главных персонажа — девочка и собака или девочка и кошка), маловариативные локации «дом-школа-парк», — всё это помогает автору поместить читателя в милое уютное пространство, где хорошо коротать время в компании пушистого друга.

Иллюстратором книги Холли Вебб «Щенок Гарри, или Здравствуй, дом!» выступила Софи Вильямс. Её иллюстрации к повести о дружбе девочки Грейс и щенка Гарри недостаточно назвать просто удачными; искусные карандашные рисунки с мастерским использованием штриховки и растушёвки создают атмосферу личного дневника. Их так и хочется повторить — не правда ли, отличный приём побудить ребёнка к творчеству? Художник не ставит целью вы-

звать восхищение читателей реалистичностью, точно выписать портрет или насытить страницы сочными линиями — она творит в полном согласии с авторским текстом, обогащая повесть простотой изображений.

Противоположностью этого издания выступает книга российского писателя Романа Канушкина «Мальчик Пого» с иллюстрациями Константина Логинова. Яркое гуашевое бесчинство начинается уже на обложке, сообщая о модернистском характере произведения, насыщенного колкой иронией и интертекстуальными ссылками. Джунгли, дружба мальчика и ящера — авторский текст столь же пёстр и криклив, как и обложка. Константин Логинов оказывается весьма убедительным в выборе материала и техники. Плотные мазки и глухие цветовые пятна передают цветовое разнообразие флоры и фауны повести, обилие действия на рисунках поддерживают динамичность сюжета, а визуальные оксюмороны — настроение, не давая читателю отвлечься от книги. Так, иллюстратор обыгрывает устойчивые выражения «нашли в капусте» и «принцип аист», комбинирует их и создаёт рисунок, на котором ребёнка в капусте приносит птеродактиль. Это очень точно соответствует авторскому замыслу, так как по сюжету повести мальчик Пого подружится с доисторическим ящером. Другой пример: иллюстратор великолепно играет на поле антитабачного закона, запрещающего демонстрацию употребления табачных изделий. Строчку «...Он курил огромную трубку, выпуская тяжёлые клубы дыма...» художник сопровождает изображением шамана в забавной маске с кубиком Ру-

**Иллюстрация или авторский текст? Всё чаще современные родители вынуждены выбирать между волшебной историей и хорошими иллюстрациями, отображающими полёт мысли писателя.**



Анна Александровна Осипова,  
библиотекарь БУ «Детско-юношеская  
библиотека» Минкультуры Чувашии,  
г. Чебоксары

бика в руке вместо трубки мира. Наиболее выразительная иллюстрация представляет аллюзию к знаменитой картине Анри Матисса «Танец» — на ней танцуют не люди, а обезьяны, ведь история разворачивается в джунглях. При этом Константин Логинов поместил на иллюстрацию и репродукцию полотна французского живописца, таким образом, позволяя родителям комментировать текст, сообщать ребёнку сведения из истории искусства. Художнику удалось обогатить произведение, поставить акценты на наиболее интересных моментах повествования.

Повесть «Кусалки. Приключения забавных человечков» принадлежит перу известного российского фантаста Дмитрия Емеца. Проиллюстрировала её Виктория Тимофеева. Главные герои пове-



сти — мусорные человечки, которых называют кусалками за любовь к консервам. Это шкоды и ворчуны, каждый с собственным характером. Имена у них тоже запоминающиеся — Укропчик, Вилка, Одноглаз и т. д. Иллюстратор проделала большую работу, заставив кусалок отличаться друг от друга. Само название рисует образ весёлых и зубастых существ небольшого размера, а наличие звучных имён и традиционных гендерных ролей в семье кусалок помогли Виктории Тимофеевой сотворить блестящие образы, благодаря которым страницы книги оживают. На каждом развороте расположены разноформатные изображения, и кажется, что персонажи бегают, скачут, выпрыгивают из книги. Выполненные в основном в синезелёной гамме, иллюстрации приводят

читателя на границу между реальным и вымышленным (мир людей сосуществует с миром кусалок), между днём и ночью (кусалки, как и кошки, лучше видят в темноте), погружают в мир современной сказки.

Другим ярким примером детской иллюстрированной книги может служить «Снежная королева» Ганса Кристиана Андерсена с иллюстрациями ирландского художника Патрика Джеймса Линча. В нежной импрессионистической манере иллюстратор мягко вовлекает читателя в повествование. Его рисунки необычны по композиции. Посмотреть на сидящих на крыше Герду и Кая он предлагает с высоты птичьего полёта или с конька соседней крыши, акцентируя внимание на уединённости героев. Столь же нетривиален рисунок, изображающий колдунью, в чьём саду Герда позабыла о ходе времени; старушка расчёсывает волосы маленькой героини, читатель словно бы находится за одним столом с девочкой, над которой угрожающе нависает волшебница. Колорит иллюстраций великолепно передаёт авторское настроение. Они сюжетно точны, не перебивают текст излишними деталями, тонко коррелируют с повествованием. Художник искусно играет на противопоставлении двух цветов, синего и жёлтого. Жёлтый часто солирует. Он переходит в коричневый оттенок старых глиняных крыш, служащих детям местом встречи, превращается в яркий оранжевый, подчёркивая красоту чудесного сада колдуньи, «где вечно сияло солнце». На других иллюстрациях царит синий, позволяя увидеть мрачность ночного пути Герды, переливов вороньего оперения. Им художник пишет и Кая, посиневшего от холода в чертогах Снежной королевы. Синий и жёлтый неоднократно сталкиваются в изображении наиболее важных моментов. Борьба ангелов со снежными чудовищами решена в серебристо-голубом и золотом оттенках. Момент встречи Кая с Гердой — девочка с жёлтыми волосами в платье умбристого цвета тепло приветствует замёрзшего друга, одежду и волосы которого покрывает синеватый, почти чёрный снег. Эффектные иллюстрации Линча открывают маленьким читателям мир сказок, дают им первые уроки мудрости. Эти изумительные картины мог вызвать в воображении ху-

дожника только непревзойдённый талант знаменитого сказочника.

Любопытна и весёлая история «Лучшие друзья» другого датского автора — писательницы Сиссель Беэ. Это сказка про троллей, привычных персонажей скандинавской мифологии, которые живут далеко в лесу и любят темноту. Книга оформлена Петером Мадсенем, который сделал всё возможное для того, чтобы текст и иллюстрации были максимально созвучны. Иллюстратор отошёл от традиционного изображения троллей как безобразных пакостников, полностью поддержав Сиссель Беэ в её стремлении привнести в мрачные легенды больше радости. С каждой страницы на читателя смотрят милые, улыбающиеся лица троллей. Они предстают добрыми существами, живущими в согласии с природой. Тролли напоминают чудных мелких зверьков, цветовая гамма иллюстраций раскрывает краски природы во всём их многообразии. Коричневая шерстка — почти одного цвета с землёй и древесной корой, и это помогает героям скрываться в чащобе. Красные и белые детали зелёных нарядов — пуговицы, украшения — напоминают о цветах и грибах. Имя Петера Мадсена совсем не случайно вынесено



на обложку рядом с именем автора: его художественное видение упреждает реакцию маленьких читателей, позволяет воспринять персонажей как положительных.

Часто рисунки в детских книгах выполняются акварелью: эта техника необычайно популярна вследствие своей универсальности. Проанализируем её

использование в двух детских книгах и попробуем разобраться, насколько иллюстрации гармонируют с авторским текстом.

Первая книга — сборник рассказов российского детского писателя и поэта Артура Гиваргизова «Экзамен на барабанщика». Иллюстратором выступил Александр Наумов, который постарался визуально передать иронию произведения. Чтобы помочь читателям понять и полюбить творчество Артура Гиваргизова, он упрощает и уплощает изображения, использует шариковую ручку и акварель. Тщательная стилизация под



неумелые каракули первоклассника воссоздаёт хаос школьных будней и подражает абсурдистской прозе автора. Гиваргизов пишет графично, стирая лишние эпитеты и лишая читателя права додумать конец историй, существующих на зыбкой грани между притчей и анекдотом. Чёткие и тонкие линии иллюстраций Александра Наумова, намеренный уход от подробностей делают героев привлекательными в их динамичности. Каково же место воздушной акварели в этой оде предельно кратким линиям и формам? Варьируя степень прозрачности, иллюстратор расцветил фигуры красками, а затем перевёл многоцветные рисунки в чёрно-белые, превратив их в настоящие шедевры детской иллюстрации.

Другим примером может служить сборник стихотворений Юрия Кушака «Ищет клоуна щенок». Яркие цветные иллюстрации Елены Кузнецовой великолепно подчёркивают весёлость стихо-

творений. Страницы залиты жёлтым цветом; иллюстратор широко использует его для изображения людей, пейзажей, предметов быта. Крупные яркие рисунки с обилием крупных деталей отражают негласное кредо Юрия Кушака — смотреть на мир глазами ребёнка, предлагать маленьким читателям взглянуть в гармонию цвета и формы. Обилие кругов, вписанных в фигуры людей и животных (крылья бабочек, морды лошадей), природных (солнце, облака) и игровых объектов (мяч, штурвал), предметов быта (чашка, ваза) выступает символом идеального, формирует у детей позитивное представление об окружающем мире. Акварель призвана заполнить цветом плоскость, обрисовка фигур карандашом помогает уточнить



их. Шероховатость рисунков сочетается с характером книги, лучится озорством. Иллюстрации похожи на творения самих детей, только выполнены с идеальным соблюдением правил композиции, демонстрируют сложное сочетание акварельных мазков и карандашных линий.

Даже самого искушённого ценителя привлекут творения французской художницы Мисс Клары. Для одной из наиболее загадочных историй немецких сказочников братьев Grimm — «Двенадцать танцующих принцесс» — она создала серию выразительных иллюстраций. Филигранные линии, размытый фон, мастерское сочетание трепетных цветовых пятен и чётких силуэтов — всё вместе производит сильное впечатление. Залогом успеха выступает сме-

лое сочетание материалов и техник: работа начинается с аппликаций из бумаги и тканей. Затем эти аппликации фотографированы, снимки обрабатываются в графическом редакторе. Мисс Клара придаёт им надлежащую выразительность и глубину, превращая в настоящие картины. Парадокс, но иллюстрации, созданные столь современным способом, весьма подходят для мистической сказки, записанной и обработанной несколько столетий назад. Их хочется рассматривать и рассматривать, однако, заглядевшись на них, читатель рискует напроочь забыть о самой сказке. Авторский текст теряется на фоне крупных цветных иллюстраций и занимает место, сравнимое с подписью к картине в каталоге.

Можно констатировать, что в большинстве выпускаемых сегодня детских книг присутствуют первоклассные рисунки. Они перестают выполнять только сопроводительную функцию и становятся соучастниками литературного события. Иногда иллюстрации гармонично сочетаются с авторским текстом (например, рисунки Петера Мадсена к книге Сиссель Беэ «Лучшие друзья»), иногда вытесняют его и делают лишь комментарием к шедевру (иллюстрации Мисс Клары к книге братьев Grimm «Двенадцать танцующих принцесс», рисунки Евгения Антоненкова к книге Ренаты Мухи «Ужаленный уж»). Однако тенденция к господству рисунка над текстом не является преобладающей. По-прежнему наиболее важен текст, который продуцирует творческую мысль художника. Слова поэтов и писателей вдохновляли и вдохновляют художников на создание иллюстраций, чьё величие в свою очередь помогают читателю во всей красе оценить текст. Иллюстрация или текст? Книга!

С автором можно связаться:  
**Cheboxary2008@mail.ru**

**О соотношении авторского текста и иллюстраций в изданиях для детей. Детская литература, иллюстрации, искусство книги**

**This article is about the ratio of the author's text and illustrations in children's publications.**

**Children's literature, illustration, art of the book**

ДМИТРИЙ РАВИНСКИЙ, старший научный сотрудник НИОБ РНБ, кандидат педагогических наук

# Предложение, от которого нельзя отказаться, или Дарёному коню в зубы не смотрят

**Н**А ВОЛШЕБНУЮ шкатулку, полную подарков, Хаббардская публичная библиотека явно не походила. Мэрион Джонс мысленно отметила это, направляясь к директорскому кабинету. Многие из стеллажей, особенно в зале для обслуживания детей и подростков, были заполнены лишь наполовину. И это вызвало у неё довольную улыбку. «Скоро эти полки заполнятся», — подумала Мэрион. В полдень у неё была назначена встреча с директором библиотеки Арнольдом Тотом, а результатом этой встречи станут красивые заголовки в местных газетах, что-нибудь вроде «Благотворительница подарила любимой библиотеке 5000 детских книг»...

— Добрый день, миссис Джонс, чем могу быть полезен? — с приятной улыбкой сказал директор Тот, протягивая мягкую руку.

— Мистер Тот, — начала женщина, — у меня есть совершенно замечательные новости для вас и вашей библиотеки. Возможны, вы читали в газетах недели две назад, что я победила в интернет-конкурсе, где главным призом была коллекция из пяти тысяч детских книг.

— Здорово! Это просто невероятно. Как вам удалось?

— Один сайт проводил конкурс, спонсором которого была крупная книготорговая фирма. Каждую неделю они задавали вопрос и давали подсказку, основанную на одной из популярных детских книг. Я оказалась единственной, кто правильно назвал все двадцать книг.

— Поздравляю, — сказал Тот, — вы, должно быть, замечательный читатель.

— Спасибо. Я он и есть. После того,

как я читала эти книги своим детям в течение многих лет, они просто застряли у меня в голове.

— Сколько же у вас детей?

— Трое. Самый младший в этом году заканчивает школу, средний учится в колледже, а старший, Генри, приступил к изучению археологии в Иллинойском университете.

— Как здорово.

— Спасибо ещё раз. Так вот причина, по которой я к вам пришла, как раз эти выигранные книги. Я очень люблю вашу библиотеку. Я часто приходила сюда со своими детьми — точнее, в старое здание, которое здесь было до того, как построили это новое. Моя семья многим хорошим обязана библиотеке и в знак моей признательности я хочу подарить ей все книги, которые я выиграла. Мои дети выросли, и нам уже ни к чему детские книги, но в нашем районе есть тысячи ребятшек, которым они понравятся. Сияющая Джонс откинулась на спинку стула, явно очень довольная собой.

Директор Тот молчал довольно долгое время. Наконец, он набрал в лёгкие побольше воздуха и затем издал глубокий вздох. — Миссис Джонс, я не знаю, что сказать. Я совершенно ошеломлён вашей щедростью. Мы не каждый день получаем такие предложения. Но, при всём моём восхищении, боюсь, я вынужден сказать нет.

— Простите, я не вполне уверена, что правильно вас поняла. Вы сказали, что отказываетесь от моего предложения?

— Боюсь, что так.

— Должна признаться, мистер Тот, что я ничего не понимаю. Вы отвергаете то, что большинство людей сочли бы

щедрым подарком, и это при том, что стеллажи в детском зале пустуют! Я просто не понимаю, какие могут быть причины...

— Не могу отрицать, что наши фонды действительно оставляют желать лучшего, и что поступление новых книг должно всячески приветствоваться, но и вы должны понять, что мы — небольшой филиал с ограниченным штатом сотрудников. Скажу откровенно, дар такого размера вынудит всю нашу маленькую команду вносить в каталог, обрабатывать и расставлять эти книги ближайšie шесть месяцев, если не дольше. Наши работники перерабатывают и слишком мало за свой труд получают. Как бы мне ни хотелось получить эти книги, я не могу их принять. У нас просто нет людей, чтобы справиться с большой дополнительной работой, которую эти новые книги создадут. Поверьте, я знаю, как странно это звучит, но уж таков мой ответ: спасибо, не надо.

— И вы уверены, что это правильное решение? — спросила миссис Джонс.

## *Анализ первый.*

*Мэлори Браун, ассистент профессора, Школа библиотековедения и информатики Университета штата Висконсин, Милуоки*

Безусловно, первой инстинктивной реакцией директора Тота была мысль о своих перерабатывающих, плохо оплачиваемых сотрудниках и о дополнительной работе, которую потребует поступление 5000 новых книг. Но не поторопился ли он со своим решением? Мэрион Джонс выказала свою признательность библиотеке, подарив ей свой приз. Начальной реакцией Тота, кроме веж-

ливых слов, должно было стать обещание проконсультироваться с положением о комплектовании фондов, принятом в библиотеке, и затем вновь связаться с дарительницей. Если правила, принятые в Хаббардской библиотеке, аналогичны тем, которые существуют в большинстве американских публичных библиотек, то там будет сказано, что одинаковые критерии отбора должны применяться и к дарам и к материалам, приобретаемым библиотекой. Предположительно, книги, выигранные Джонс, — сравнительно новые. Принять в дар новые материалы обычно очень желательно, поскольку они заполняют лакуны, позволяют заменить потрепанные и устаревшие издания и т. д. Раз уж стеллажи библиотеки выглядят убого, по крайней мере, некоторые из 5000 предложенных книг пришлось бы к месту. Первое, что нужно сделать, — попросить библиотекаря, отвечающего за обслуживание детей и подростков, посмотреть предложенную коллекцию, определив, есть ли там книги, отвечающие принципам комплектования, принятым в её отделе. Каждое издание должно оцениваться отдельно. Так, библиотека может решить, что некоторые популярные книги должны быть во многих экземплярах.

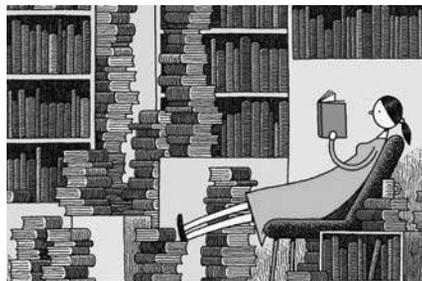
Но главная забота директора Тота в том, что его небольшой штат сотрудников и так завален работой. Даже если книги соответствуют принципам комплектования детского зала, цена принятия этих «бесплатных» книг окажется немалой. Просмотр книг для комплектования, сверка с каталогом, чтобы определить, есть ли эти издания в библиотеке, принятие решения — всё это потребует специально назначенных сотрудников. А если книга поступит фонд, то обработка, каталогизация, добавление штрих-кодов, датчиков безопасности, и ещё многое другое, — всё это потребует и времени и денег. Определённо, этот дар не бесплатен.

Очевидно, директору Тоту следует проинформировать миссис Джонс о принятых в библиотеке правилах, касающихся дарений, принять собрание как целое, но после того, как библиотека примет книги, они будут добавлены к фондам, как это сочтут нужным работники библиотеки. Возможно, библиотека решит продать дублетные или не-

нужные издания, хотя этот путь имеет свои проблемы. Хаббардская публичная библиотека должна рассматривать этот дар из пяти тысяч книг с практической точки зрения, понимая, что одни из этих книг найдут своё место в библиотеке, а другие нет. Но, как бы то ни было, приобретение релевантных детских книг будет большим шагом вперед для детского отдела, даже если их обработка займет немало времени и цена окажется немного больше, чем предполагалось вначале.

### *Анализ второй. Пол Каплан, Координатор отделов обслуживания, Библиотека округа Лэйк-Вилла, штат Иллинойс*

На первый взгляд, директор Хаббардской публичной библиотеки выглядит жизнерадостным идиотом. Его полки пусты, а он отказывается принять 5000 бесплатных книг. Абсурд! Но если посмотреть на ситуацию повнимательнее, следует кое-что учесть. Много ли в этом мире действительно бесплатных вещей? Часто оказывается, что с призов, полученных в конкурсах, нужно заплатить налоги. Могут ещё найтись под-



водные камни, из-за которых библиотека окажется в неловкой ситуации. Например, будет ли название библиотеки использоваться спонсорами конкурса? И не обязательно, что это действительно уважаемая фирма. Библиотека может не хотеть — или хотеть, чтобы её название ассоциировалось с данной фирмой. К тому же, пять тысяч бесплатных книг могут оказаться из тех, которые библиотека никогда бы не приобрела — какой-нибудь эзотерической тематики, например. Никакая книга сама по себе не заслуживает включения в фонды библиотек просто потому, что это книга, политика комплектования фондов определяет факторы, влияющие на приобретение или неприобретение книги. Есть ещё рутинная сторона дела, о которой говорил Тот. Обработка и ка-

талогизация потребует труда, времени и средств. Каждая библиотека получает книги в виде дарений, и читателям часто кажется, что добавить книгу в фонд — пустяковое дело, но так редко бывает. Есть и ещё проблемы, связанные с дарениями.

И всё же, если предположить, что книги действительно бесплатны, и что они не вовлекут библиотеку в какую-нибудь сомнительную ситуацию, то, безусловно, директору Тоту следует лучше обдумать свои действия. Полки полупусты, новые книги очень быгодились. Что может быть лучше, чем дать юным читателям много хороших книг! Конечно, принятие таких подарков имеет свою цену — и работы прибавится, и дополнительные деньги потребуются — но ведь не обязательно всё бросить и немедленно начать обрабатывать эти книги. Их можно обработать позднее и постепенно, если помещение для хранения позволяет. А библиотека сможет сократить расходы на приобретение книг и сберечь деньги.

У Мэрион Джонс добрые намерения, даже если она не думает о всех проблемах, которые её поступок вызовет. Тот обязан посоветоваться со своими сотрудниками и с вышестоящим начальством, прежде чем небрежно отвергать её дар. Тем более что Джонс может сделать из этого политический вопрос, и тогда библиотека будет выглядеть не лучшим образом. Наверняка, многие налогоплательщики скажут: «Зачем давать деньги на библиотеку, если они, вопреки здравому смыслу, не принимают бесплатные дарения?»

Предложение, сделанное из лучших побуждений, требует внимательного и деликатного отношения. То, что кажется очевидным для библиотекарей, не всегда очевидно для читателей. Директор Тот попытался объяснить, но не сделал своё объяснение понятным. Следует ещё поразмыслить. Если предложение Джонс настолько хорошо, каким кажется, стоит принять книги, несмотря на все проблемы. В любом случае, решать можно только тщательно всё обдумав и взвесив.

*Источник: «Library Journal»,  
1 апреля 2000 г.  
Автор кэйса Майкл Роджерс.  
Авторизованный перевод  
Дмитрия Равинского. *

АНАТОЛИЙ ВАНЕЕВ

# Кодекс профессиональной этики

## Стал ли он руководством к действию для библиотекарей?

В 1980-е гг. библиотечное сообщество волновали вопросы профессиональной морали. В коллективах библиотек, в библиотечной периодике велись дискуссии о кодексе профессиональной этики библиотекаря, которые завершились его принятием в 1999 г. Конференцией Российской библиотечной ассоциации (РБА).



Анатолий Николаевич Ванеев, профессор Санкт-Петербургского государственного института культуры, доктор педагогических наук

**К**ОДЕКС профессиональной этики библиотекаря<sup>1</sup> провозгласил свободный доступ к информации и указал на недопустимость каких-либо ограничений в выдаче документов из библиотек. Этим отрицалась активная роль библиотекаря, его право воздействовать на чтение, на выбор читателем произведений печати и других документов. По сути, функции библиотекаря были сведены к выполнению «выдавальщика книг», работающего в режиме «выдал — принял».

Принятие кодекса, который, по существу, ликвидировал библиотечную профессию, не может не вызывать недоумения. Как могла библиотечная элита так исказить смысл библиотечной деятельности? Можно лишь предположить, что такое странное решение объяснялось тем, что большинство участников конференции были библиотечными чиновниками, администраторами, директорами крупных библиотек, многие из которых никогда непосредственно не обслуживали читателей, а некоторые вообще не имели профессионального образования и поэтому весьма туманно представляли суть и смысл библиотечного дела и профессии библиотекаря.

В результате принятие кодекса вызвало новый виток бурной полемики. Многие библиотекари, прежде всего, те, кто был непосредственно связан с обслуживанием читателей, активно выступили против требований кодекса не вмешиваться в выбор читателями объектов чтения, подчёркивали активную роль библиотекаря как проводника книги и чтения, его право воздействовать на выбор читателем объектов чтения, под-

чёркивали значение просветительной миссии библиотеки.

Итогом этой дискуссии явилось принятие в 2011 г. на очередной конференции РБА новой редакции кодекса этики российского библиотекаря<sup>2</sup>. И хотя в новой редакции отсутствовали понятия «влияние на чтение», «воздействие на чтение», «руководство чтением» и т. п., кодекс представил библиотекарям право, с одной стороны, пропагандировать книгу и чтение как источник интеллектуального и духовного развития личности, а с другой стороны, не рекомендовать читателям *«заведомо ложные материалы»*, которые могут нанести *«опасность и вред личности и обществу»*, зафиксировав этим активную позицию библиотекаря, его социальную ответственность.

Заканчивался текст кодекса замечательными словами: *«Знание и соблюдение Кодекса является делом чести, совести и профессиональной ответственности каждого российского библиотекаря»*.

Прошло более пяти лет с момента принятия нового варианта кодекса. Как сегодня реализуются в библиотечной практике его положения?

К сожалению, я уже лишён возможности посещать библиотеки, и могу судить об их работе лишь по тем сведениям, которые библиотекари сообщают в своих публикациях. С этой целью я просмотрел за первое полугодие 2016 г. журналы «Библиотека» и «Библиотечное дело», активно публикующие материалы об опыте работы библиотек.

Первое, что бросилось в глаза: не только отсутствовали статьи о реализации в библиотечной практике положе-



ний кодекса; о нём даже не было упоминаний. Можно было бы предположить, что следование рекомендациям морального кодекса стало настолько привычным, что о нём уже нет смысла как-то особо упоминать. К сожалению, просмотр статей и их анализ не позволяют прийти к такому выводу. В них почти нет подтверждений, что библиотекари в своей работе ориентируются на положения морального кодекса и следуют им, стремясь реализовать их на практике.

Кодекс профессиональной этики призывает библиотекаря способствовать в своей деятельности социализации личности, содействовать развитию её информационной культуры и культуры чтения. В этих целях кодекс призывает библиотекарей пропагандировать книгу и чтение как источник интеллектуального и духовного развития личности.



Очевидно, что способствовать развитию личности означает опираться в обслуживании читателей на принцип индивидуального подхода, который Н. К. Крупская, ссылаясь на Н. А. Рубакина, называла принципом «индивидуализации». Она подчёркивала: «Если библиотекарь хочет прийти на помощь читателю, он должен знать и индивидуальность каждой рекомендуемой им книги, и индивидуальность читателя, берущего эту книгу»<sup>3</sup>. Советские библиотекведы основой библиотечной работы считали «углубление индивидуальной работы с читателем», наиболее результативной формой которого называлось «живое слово библиотекаря»<sup>4</sup>.

В публикациях 2016 г. нет, к сожалению, сведений об использовании индивидуального подхода, о нём даже не упо-

минается. Нет хотя бы отдельных примеров диалогового общения библиотекаря с читателями. Мне встретилась лишь одна статья, автор которой призвал к «*ежедневной кропотливой работе с читателями*»<sup>5</sup>.

Было бы ошибочным утверждать, что библиотекари вообще не ведут индивидуальной работы с читателями, что «диалоговое общение» отсутствует. Но тот факт, что о нём ничего не говорится в просмотренных публикациях, убедительно свидетельствует: библиотекари не придают личностному подходу к читателю серьёзного значения и рассматривают индивидуальную работу с читателем как что-то неважное, второстепенное. Поэтому не случайны, например, результаты исследования ГПБ «Чтение в библиотеках России»: согласно данным, только 1–2% опрошенных читателей берут литературу по рекомендации библиотекаря<sup>6</sup>.

Оговорюсь: я исключил из рассмотрения публикации, посвящённые библиотечной работе с детьми, поскольку даже самые ортодоксальные противники руководства чтением признают моральное право библиотекаря влиять на чтение детей и юношества, способствовать, как сказано в кодексе, интеллектуальному и духовному развитию.

Если в статьях библиотекарей ничего не говорится об индивидуальной работе с читателями, то зато обстоятельно рассказывается о различных произведённых «акциях», ориентированных на безликую массовую аудиторию и исключающих обращение к личности, к реальному или потенциальному читателю библиотеки. Различные массовые мероприятия проводились и в советских библиотеках. Но, во-первых, они всегда рассматривались как дополнительные по отношению к «углублённой работе с читателями», а во-вторых, проводились лишь мероприятия, непосредственно связанные с пропагандой книги и чтения. Сегодня, к сожалению, многие библиотечные мероприятия не имеют никакого отношения ни к библиотечному делу, ни к библиотечной профессии.

О возможности и необходимости проведения таких мероприятий в библиотечном сообществе нет единой точки зрения. Некоторые авторы считают их проведение недопустимым. Так, М. Я. Дворкина, ссылаясь на мою

статью ««Библионочь» — что это?»<sup>7</sup>, где приведены примеры кружков, не имеющих никакого отношения к книге и чтению (кулинарные, кройки и шитья, плетения макраме и др.), согласна с тем, что эти кружки «далеки от книги»<sup>8</sup>, но оправдывает их стремлением библиотекарей «заслужить внимание пользователей, быть им нужными».

Представляется, что при таком подходе возможности библиотеки оказываются безграничными. С позиций обеспечения внимания населения можно изобретать и проводить самые оригинальные «акции», не имеющие никакого отношения, даже самого отдалённого, к библиотечной деятельности, которая заключается в предоставлении пользователям тиражированных документов во временное пользование, как это и определено Федеральным законом о библиотечном деле.

Представляется более логичной позиция тех авторов, которые полагают, что библиотекам следует отказаться от выполнения несвойственных им функций, от превращения библиотек в многофункциональные центры, когда «для библиотеки не остаётся места в такой библиотеке». Так, Т. Е. Коробкина под-

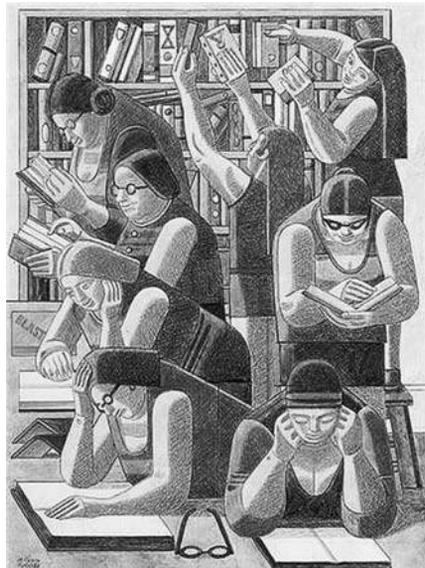


чёркивает, и с ней нельзя не согласиться, что отказ от чтения как родовой функции библиотеки означает отказ от библиотеки как таковой<sup>9</sup>.

В библиотечном деле, к сожалению, нет показателя КПД (коэффициента полезного действия). Библиотечная статистика оперирует лишь обобщёнными показателями, которые говорят об объёме выполненной работы, но не

об её качестве. В статьях о библиотечном опыте в лучшем случае, и то далеко не всегда, приводятся обобщённые сведения о числе читателей и книговыдач, которые не говорят о КПД отдельных библиотечных мероприятий.

Не используется, к сожалению, показатель КПД и при оценке результатов труда конкретного библиотекаря. Почему к советам одного библиотекаря охот-



но прислушиваются и берут для чтения рекомендуемые им произведения печати, а советы другого — если даже они и были, что само по себе уже редкость, — игнорируют? Подозреваю, на этот вопрос сумеет ответить далеко не каждый руководитель библиотеки или отдела обслуживания.

Если применить показатель КПД к отдельным библиотечным «акциям», то легко обнаружить, что их коэффициент зачастую окажется с минусом.

Проведённое мероприятие можно оценить в лучшем случае как бесполезное, а нередко и вредное, так как оно не помогает, а мешает библиотеке осуществлять пропаганду книги и чтения.

Это понимают и сами организаторы всевозможных библиотечных «акций». Не случайно во всех рассмотренных статьях рассказывалось, как готовилось очередное массовое мероприятие, как оно проходило, но полностью отсутствуют сведения о результатах: сколько в результате привлечено новых читателей, сколько книг выдано на дом, невозможно установить, какие мероприятия повышают КПД библиотечной деятельности, какие, наоборот, приводят к отрицательным результатам. К сожалению,

ни учредители библиотек, ни методические службы не требуют от библиотек отчёта об эффективности каждого библиотечного мероприятия. Считается важным сам факт проведения библиотечной «акции», а не её результаты.

Может возникнуть вопрос: почему у современных библиотекарей такой повышенный спрос на различные массовые «акции»? Можно с большой долей вероятности утверждать, что это связано со стремлением, прежде всего, «понравиться» местным органам власти, убедить их в нужности и полезности своей деятельности, в которой выдача книг читателям рассматривается как второстепенное, рутинное дело. Различные массовые «акции» позволяют подтвердить полезность библиотеки, занятость её сотрудников «нужным», «полезным» делом. О КПД этой деятельности, к сожалению, никто не спрашивает.

С позиций морального кодекса многие «акции» библиотек следует считать аморальными, так как они не только не способствуют пропаганде книги, а отвлекают от чтения и пользования библиотекой. Я не привожу примеров таких «акций». Они хорошо известны, и их реклама вела бы лишь к увеличению их числа, поскольку, как известно, дурной пример заразителен.

КПД библиотечной деятельности включает не только моральную, но и экономическую составляющую. Задумаемся над вопросом: почему библиотекарь готовит и проводит «акции», не имеющие никакого отношения к его профессиональным обязанностям, в рабочее время, и почему эта его работа оплачивается из скромного бюджета библиотеки? Может быть, такие «акции», не имеющие отношения к библиотечному делу, следует готовить и проводить в нерабочее время на общественных началах, а рабочее время использовать по его прямому назначению: для пропаганды книги, чтения и библиотеки, и именно в этом видеть моральный смысл библиотечной профессии?

И сегодня многие библиотекари ведут диалоговое общение с читателями, стремятся влиять на выбор ими произведений печати и других источников информации, используют массовые мероприятия в пропаганде книги и чтения. Однако анализ публикаций в библиотечных журналах выявил и отрицательные тенден-

ции, заключающиеся в отказе части библиотечных работников от активной индивидуальной работы с читателями, подменяющими пропаганду книги и чтения различными «акциями», не имеющими отношения ни к библиотечному делу, ни к библиотечной профессии. Для таких библиотекарей Кодекс профессиональной этики —



очередная, никому не нужная бумажка, но не «руководство к действию»!

С автором можно связаться:  
[vaneev56@mail.ru](mailto:vaneev56@mail.ru)

### Примечания:

<sup>1</sup> Кодекс профессиональной этики библиотекаря // Справочник библиотекаря. — 3-е изд., перераб. и доп. — СПб., 2005. — С. 34.

<sup>2</sup> Кодекс этики российского библиотекаря // Современная библиотека. — 2011. — №8. — С. 13.

<sup>3</sup> Крупская Н. К. О библиотечном деле: сб. трудов. — Т. 1. — М., 1982. — С. 44.

<sup>4</sup> Банк Б. В. Самообразовательная работа и рационализация абонемента // Помощь самообразованию. — 1930. — №2 — С. 6-10.

<sup>5</sup> Федотова О. Современна ли классика? // Библиотека. — 2016. — №5. — С. 4-5.

<sup>6</sup> Читающая Россия на рубеже тысячелетий. — СПб., 2014. — С. 171.

<sup>7</sup> Ванев А. Н. «Библионочь» — что это? // Библиосфера. — 2015. — №2. — С. 95-97.

<sup>8</sup> Дворкина М. Я. Как библиотеки привлекают пользователей // Библиотековедение. — 2016. — Т. 65. — №3. — С. 345-349.

<sup>9</sup> Коробкина Т. Куда «дрейфует» библиотека сегодня // Библиотечное Дело. — 2016. — №5. — С. 4-5.

**Размышления о судьбе Кодекса профессиональной этики библиотекаря.**

**Библиотечная профессия, библиотечная этика, пропаганда книги и чтения**

**The author reflects about the fate of the Code of Professional Ethics of librarian.**

**Library profession, library ethics, promotion of books and reading**

# В сердце города Васы

## Стокгольмская публичная библиотека



**В**ЗДАНИИ Российской национальной библиотеки на Московском проспекте с 15 по 17 декабря 2015 г. проходил V Всероссийский форум публичных библиотек «Общедоступные библиотеки. Вызовы времени». Одним из гостей Форума был представитель Стокголь-

знания о ней и городской нише, в которой она расположена.

Стокгольмская публичная библиотека находится в центре города, в Васастане, в двадцати минутах ходьбы от королевского замка в Гамластане. Главное здание Библиотеки, расположенное на пересечении Odengatan и Sveavägen — улицы Одина и проспекта Свеев, находится у северного подножия холма Обсерватории (Observatoriekullen).

**Продолжаем серию «Библиотечный мир Северной Европы».**



мской публичной библиотеки (Stockholms Stadsbibliotek) Алиреза Афшари, выступивший с докладом “Bibliotekstjänster till invandrare i Sverige” — «Библиотечное обслуживание мультикультурного населения в Швеции».



**Stockholms stadsbibliotek**, Odengatan, 63, SE-113 80, Stockholm, Sverige, [kundtjanst.ssb@stockholm.se](mailto:kundtjanst.ssb@stockholm.se)



Группа Международного межбиблиотечного абонементу РНБ в недавнем прошлом имела контакты со Стокгольмской публичной библиотекой. Готовясь к встрече с её представителем на Форуме, мы попытались расширить и систематизировать свои неполные по-



Вид на территорию с высоты птичьего полёта По диагонали вверх идёт улица Одина / Odengatan. Она ведёт к площади Одина / Odenplan, на которой расположена церковь Густава Васы / Gustaf Vasa kyrka. По диагонали вниз спускается проспект Свеев / Sveavägen. Южная часть здания Стокгольмской публичной библиотеки упирается в подножие холма Обсерватории / Observatoriekullen, увенчанного Королевской обсерваторией



*Владимир Белоусов, ведущий библиотечный отдел комплектующей Российской национальной библиотеки, Санкт-Петербург*



В южном направлении от главного здания расположен Библиотечный пруд, «Лягушатник» (Plaskdammen):



Стокгольмская публичная библиотека по окончании строительства (конец 1920-х гг.)

Напротив Библиотечного пруда находится Стокгольмская Высшая школа экономики (Handelshögskolan), одно из самых престижных учебных заведений Европы. Её библиотека является надёжным партнёром группы Международного межбиблиотечного абонементу РНБ:



**Handelshögskolan i Stockholm** Biblioteket, Box 6501, Sveavägen, 65, SE-113 83, Stockholm, Sverige, [library@hhs.se](mailto:library@hhs.se)



В семи минутах ходьбы от холма Обсерватории находится ещё один примечательный холм Васастана. Здесь, в роще Тегнера (Tegnérlund), можно увидеть скульптурное изображение Астрид Линдгрэн, рядом с которой сидит маленький мальчик, герой её повести «Мιο, мой Мιο».

Значительную часть своей жизни Астрид Линдгрэн провела в Васастане (с 1941 по 2002 год). Дом, в котором она жила, находится в нескольких кварталах от Стокгольмской публичной библиотеки. В ноябре 2015 г. в нём был открыт музей-квартира:



**Astrid Lindgrens Hem**, Dalagatan, 46, SE-113 24, Stockholm, Sverige, [info@astridlindgrensallskapet.se](mailto:info@astridlindgrensallskapet.se)



Некоторые городские реалии, о которых идёт речь, так или иначе получили отражение в книгах Астрид Линдгрэн, например, примечательные крыши Васастана. На некоторых улицах дома стоят так близко друг к другу, что можно переходить с одной крыши на другую. На одной из крыш Васастана она и поселила героя своей книги «Карлсон, который живёт на крыше» (*Karlsson på taket*).



Вид на крыши Васастана с холма Обсерватории



Те же крыши напротив Стокгольмской публичной библиотеки более крупным планом

Вернёмся всё же к нашей основной теме. Фонды Стокгольмской публичной библиотеки насчитывают более 2 млн томов печатных изданий, а также 2,4 млн аудиокассет, компакт-дисков и аудио-книг.



Печать Стокгольмской публичной библиотеки

Каждый день в Стокгольмскую публичную библиотеку приходит 3000 посетителей. Ежегодно её посещает 1,1 млн читателей. Таким образом, по посещаемости библиотека занимает четвертое место среди культурных заведений столицы Шведского королевства — после музея Астрид Линдгрэн, музея Васы и музея под открытым небом Скансен:



**Junibacken**, Galärvarvsvägen, 8, SE-11521, Stockholm, Sverige, [info@junibacken.se](mailto:info@junibacken.se)



**Vasamuseet**, Galärvarvsvägen, 14, SE-115 21, Stockholm, Sverige, [vasamuseet@maritima.se](mailto:vasamuseet@maritima.se)



**Skansen**, Djurgårdsslätten, 49–51, SE-115 21, Stockholm, Sverige, [info@skansen.se](mailto:info@skansen.se)

Над входом в Стокгольмскую публичную библиотеку, как бы приветствуя посетителей, расположен барельеф. На нём можно видеть древних греков, целенаправленно поднимающихся по ступе-



ням вверх — наверное, к вершинам знания. Возникает вопрос, почему скульптор изобразил древних греков, а не современных шведов. Может быть, потому что слово «библиотека» древнегреческого происхождения? *Biblion* (βιβλίον), «книга, письмо» + *theke* (θήκη), «вместилище».

Рядом с главным зданием (*huvudbiblioteket*), неподалеку от площади Одина (*Odenplan*), находятся три вспомогательных библиотечных корпуса — *annexen*. В одном из них расположена «Международная библиотека»:



**Internationella biblioteket i Stockholm**, Odengatan, 59, SE-113 80, Stockholm, Sverige, [ib.ssb@stockholm.se](mailto:ib.ssb@stockholm.se)

Здесь хранятся издания на иностранных языках (более сотни языков, 200 000 книг). Читателей обслуживают библиотекари, говорящие более чем на сорока языках.

Стокгольмская Международная библиотека является национальным центром межбиблиотечного абонементов для иммигрантов (*invandrarlänecentralen*).

Она не только обслуживает читателей в своём здании, но и предоставляет издания на иностранных языках публичным библиотекам по всей Швеции по МБА. Это очень важная функция: в Швеции живёт более 9 млн человек, и треть из них — иммигранты из разных стран мира. Показательна в этом отношении статистика Международной библиотеки по обслуживанию читателей. В 2003–2004 гг. первое место среди изданий, посылаемых читателям по межбиблиотечному абонементу и выдаваемых на месте при личном посещении библиотеки, занимали издания на русском языке. Второе и третье место в тот период занимали издания на фарси и испанском соответственно.

Шесть наиболее спрашиваемых языков, издания на которых были выданы читателям Международной библиотеки (данные 2004 г.):

- русский — 34 419;
- фарси — 18 013;
- испанский — 17 435;
- арабский — 16 500;
- тайский — 15 443;
- китайский — 14 865.

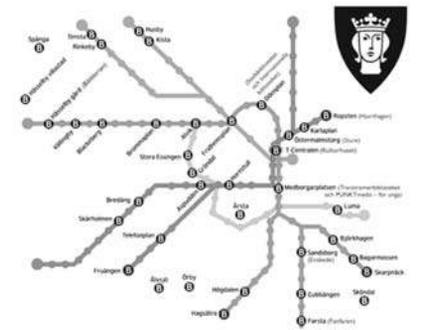
В 2007 г. в Международной библиотеке наибольшим спросом пользовались издания на русском языке и фарси, китайском и арабском, польском и испанском, тайском и японском. Часть этих изданий предоставлялась библиотекам из разных городов Швеции по межбиблиотечному абонементу.

Алиреза Афшари ([alireza.afshari@stockholm.se](mailto:alireza.afshari@stockholm.se)), представитель Стокгольмской публичной библиотеки на Форуме в Санкт-Петербурге, также из иммигрантов. Он приехал в Швецию в 1990 г. из Ирана. Найти своё место в новой языковой и культурной среде ему помогла Стокгольмская публичная библиотека: «В один прекрасный день я неожиданно-негаданно оказался возле здания, на котором было написано: «Библиотека». К своему удивлению, я увидел в окне за стеклом иранскую газету. Я вошёл и обратился к сотруднице с вопросом, что это за организация. Она ответила: «Публичная библиотека», а затем пригласила меня пройти в зал, заметив, что если я не найду здесь прямо на полке нужных персидских книг или других материалов, я смогу их заказать. Эта библиотека находилась в районе, где жили иммигранты, и она

стала для меня вторым домом. Большую часть времени я проводил там. Я был просто очарован ею. Заметив, как сильно меня притягивает библиотечный мир, сотрудники библиотеки помогли мне поступить в учебное заведение, где я смог изучать библиотековедение и информатику. Несколько лет спустя я получила степень магистра в этой области».



Заметим, что понятие «Стокгольмская публичная библиотека» включает в себя не только главную библиотеку, расположенную в Васастане на улице Одина (*Odengatan*), но и всю систему муниципальных библиотек столицы Швеции. Их сорок. Некоторые из них были открыты в последние десятилетия — в районах, где живёт большое количество иммигрантов.



Система муниципальных библиотек Стокгольма на карте метрополитена

Представитель Стокгольмской публичной библиотеки на Форуме в Санкт-Петербурге возглавляет пять муниципальных библиотек Стокгольма — в коммунах Блакеберг, Хэссельбю-Горд, Хэссельбю-Вилластад, Спонга и Вэллингбю. Эти библиотеки — удобное место для разных занятий, не только для чтения. Сюда приходят, например, для общения. Некоторые родители проводят здесь время с детьми. Сюда приходят, если нужно тихое место для серьёзных занятий.

Читательский билет, действительный во всей сети публичных библиотек столицы, выдается бесплатно.



Библиотеки, находящиеся в ведении Алирезы Афшари:



**Blackebergs bibliotek**, Blackebergsplan, 5, SE-168 49, Bromma, Stockholm, Sverige, [blackeberg.ssb@stockholm.se](mailto:blackeberg.ssb@stockholm.se)



**Vällingbys bibliotek**, Vittangigatan, 24, SE-162 61, Vällingby, Stockholm, Sverige, [vallingby.ssb@stockholm.se](mailto:vallingby.ssb@stockholm.se)



**Hässelby Villastads bibliotek**, Lövköjsgränd, 12, SE-165 75, Hässelby, Stockholm, Sverige, [hasselbyvillastad.ssb@stockholm.se](mailto:hasselbyvillastad.ssb@stockholm.se)

**Spånga bibliotek**, Värsta allé, 12, SE-163 51, Spånga, Stockholm, Sverige, [spanga.ssb@stockholm.se](mailto:spanga.ssb@stockholm.se)

**Hässelby Gårds bibliotek**, Hässelby torg, 10, SE-165 55, Hässelby, Stockholm, Sverige, [hasselbygard.ssb@stockholm.se](mailto:hasselbygard.ssb@stockholm.se)

С недавнего времени Стокгольмская публичная библиотека предоставляет читателям услугу, которая пользуется большой популярностью. Речь идёт о языковых кафе (*språkcaféer*). Это сеансы



общения для желающих практиковаться в каком-либо иностранном языке в неформальной и комфортной обстановке, за чашкой чая или кофе. Услуга предоставляется бесплатно всем желающим. Сеанс общения ведёт модератор — на общественных началах. Диапазон языков широк. Это может быть японский, итальянский, русский, китайский, французский, шведский или другой язык.

Сеанс обычно длится час и по большей части проводится вечером. Недавно Стокгольмская публичная библиотека выпустила фильм, посвящённый своей мультязычной и мультикультурной деятельности (<https://www.youtube.com/watch?v=ar-pcv-cdyg>).



Гибель мира асов и людей в битве Рагнарёк  
Иллюстрация Уильяма Коллинговда (1908)

В завершение — небольшой историко-мифологический экскурс для лучшего запоминания стокгольмской топонимики.

Как уже было сказано выше, Стокгольмская публичная библиотека находится на пересечении Odengatan и Sveavägen. Три слова об эпонимах этих двух улиц и эпониме самого Васастана.



Один Бенгт Эрланд Фогельсберг (1830)  
Музей «Оранжерея», Стокгольм

Один — конунг племени богов-асов, которым поклонялись в древней Скандинавии:

*Знатнее и старше всех — Один.*

*Все асы служат ему, как дети отцу.*  
(Младшая Эдда. Видение Гюльви)

Изображение царя скандинавских богов, выполненное шведским скульптором Фогельсбергом (Fogelberg), можно увидеть в стокгольмском музее «Оранжерея»:

**Orangerimuseet**, Slottsallén, Ulriksdal, SE-170 79, Solna, Stockholm, Sverige

По вопросам о скульптурах музея «Оранжерея» можно обратиться по электронной почте к Линде Хиннерс ([linda.hinners@nationalmuseum.se](mailto:linda.hinners@nationalmuseum.se)).

Музей «Оранжерея» является частью Национального музея Швеции. Библиотека этой комплексной организации относится к числу шведских друзей группы ММБА РНБ:

**Konstbiblioteket**, Nationalmuseum & Moderna Museet, Postboks 16176, SE-103 24, Stockholm, Sverige, [konstbiblioteket@nationalmuseum.se](mailto:konstbiblioteket@nationalmuseum.se)

Свеаланд — историческое ядро Шведского государства, с первых веков н. э. он был территорией германского племени сеев, которые враждовали с родственным им племенем гётов.



Древнескандинавский наскальный рисунок.  
Сцена битвы. Экспонат Музея наскальных рисунков в Тануме

**Tanums Hällristningsmuseum**, Underslöv, SE-457 91, Tanumshede, Sverige, [gerhard.milstreu@telia.com](mailto:gerhard.milstreu@telia.com)



Государства Свеаланд, Гёталанд и Готланд в XII в.

К XIII в. противостояние свеев и гётов прекратилось, и возникло объединенное королевство — «Государство свеев» (Svea rike). Современное название Швеции, Sverige, является фонетическим вариантом древнего названия.



Gustav Vasas bibel (Священное Писание на шведском языке, 1541 г.)

«Город Васы», Васастан, получил статус самостоятельного города в 1926 году.

Густав Васа вошёл в историю как деятель, добившийся независимости Швеции — политической (от Дании) и идеологической (от папы римского). Шестое июня, день, когда Густав Васа был избран королём Швеции (1523 г.), считается Национальным днем Швеции.

Добившись независимости от папы римского, Густав Васа заказал перевод Библии. Первый полный перевод Ветхого и Нового Завета на шведский язык был опубликован в 1541 году. В знак признания исключительной роли Густава Васы в осуществлении этого события на обложке был помещён его портрет:

Неудивительно, что доминантой «города Васы» является не только Стокгольмская публичная библиотека, но и церковь Густава Васы (Gustaf Vasa kyrka), возвышающаяся на площади Одина (Odenplan):



Вообще в Васастане голоса истории звучат громко и отчётливо. Сами названия улиц Васастана напоминают нам об историческом и мифологическом прошлом. Кроме уже названных, здесь есть и

другие улицы, названные в честь древних богов (например, Тора, Фрейра, Видара) и древних лидеров (ярла Биргера и Эрика Святого): Torsgatan, Frejgatan, Vidargatan, Birger Jarlsgatan, Sankt Eriksgatan.

Но это уже тема другой статьи. А сейчас прощальный взгляд на Васастан, церковь Густава Васы и Odengatan с высоты птичьего полёта:



Было бы логично поместить здесь и вид на Стокгольмскую публичную библиотеку, но ограничимся лишь виртуальным взглядом на неё: это хорошая тренировка для сознания.

Vi ses snart! До скорой встречи!

С автором можно связаться:  
[vladimirbel52@yandex.ru](mailto:vladimirbel52@yandex.ru)

Об истории, структуре, формировании фондов и современной деятельности Стокгольмской публичной библиотеки.

Зарубежные библиотеки, Стокгольмская публичная библиотека

библиотеки Швеции, межбиблиотечный абонемент

This article is about the history, structure, the formation of funds and current activities of the Stockholm Public Library.

Foreign Library, Stockholm Public Library, Swedish libraries, interlibrary loan

### Всероссийская научно-практическая конференция «Чтение: многообразие возможностей»

Уважаемые коллеги!

Российская национальная библиотека совместно с Российской библиотечной ассоциацией традиционно раз в два года проводит крупномасштабные конференции, посвященные проблемам чтения и читательской деятельности.

Приглашаем вас принять участие в работе очередной Всероссийской научно-практической конференции «ЧТЕНИЕ: МНОГООБРАЗИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ», которая состоится 2–3 декабря 2016 г. в Российской национальной библиотеке, в рамках V Санкт-Петербургского международного культурного форума.

К участию приглашаются специалисты федеральных, региональных, публичных библиотек, социологи, культурологи, библиотековеды и другие специалисты, изучающие проблемы чтения и читательской деятельности.

Организаторы Всероссийской научно-практической конференции: Российская национальная библиотека (Центр чтения), Российская библиотечная ассоциация (Секция по чтению).

Цель конференции — рассмотрение процессов трансформации чтения и задач библиотеки как института поддержки и продвижения чтения на современном этапе.

Предлагаем УЗНАТЬ, ПРЕДСТАВИТЬ, ОБСУДИТЬ проблемы:

- чтения в эпоху постграмотности;
- многообразия чтения и библиотечного обслуживания;
- исследовательской деятельности в области чтения;
- визуализации текста в культуре и образовании;
- методической деятельности по поддержке чтения;

• потребности и наличия текстов на разных носителях в библиотеках.

Предлагаем ознакомиться с социологическими исследованиями чтения последних лет, эффективными технологиями поддержки чтения.

Информационная поддержка: журнал «Библиотечное Дело».

Контактная информация:

Российская национальная библиотека, Центр чтения РНБ

191069, Санкт-Петербург, Садовая ул., 18  
Тел. (812) 310 23 54; Тел./факс: 310 80 39  
e-mail: [consult@nlr.ru](mailto:consult@nlr.ru)

Басов Сергей Александрович (заведующий научно-методическим отделом);

Ялышева Вера Викторовна (заведующая Центром чтения РНБ)

Регистрация открывается 1 сентября 2016 г. на сайте РНБ

ЛИДИЯ ПРОКУЛЕВИЧ

# Уникальность системы школьного образования в Финляндии

## Часть 2

**Финский опыт активно привлекает к себе внимание международной общественности. Всем интересно узнать, как страна с населением 5,5 млн жителей смогла достичь таких уникальных результатов в системе образования.**

**В** ФИНЛЯНДИИ избегают резкого деления школ на хорошие и плохие, так как «*сильно поддерживается престижность профессии учителя*», — заявила Хенна Мария Вирккунен (Henna Maria Virkkunen), министр образования с 2008 по 2011 г., в интервью “Helsingin Report”\*. — *Это одна из самых престижных и важных профессий в нашей стране, вот почему молодёжь стремится получить её*».

Выступая перед старшеклассниками одной из школ Нью-Йорка, Паси Сальберг (Pasi Sahlberg) спросил: «*Кто из вас хотел бы стать учителем?*» Из 15 присутствующих руки подняли только двое, и один — весьма неохотно. «*В моей стране это было бы не два ученика, а как минимум четверть класса!*» — сказал он и добавил, энергично потрясая рукой, — *и это выглядело бы как-то так. Учителя в моей стране, как правило, проводят в классе около четырёх часов в день, и государство оплачивает им два часа в неделю на профессиональное развитие*». В Университете Хельсинки, где он преподаёт, конкурс на педагогический факультет уже давно составляет 20 человек на место, что в десять раз больше реальных возможностей! Здесь недостаточно иметь хорошие отметки — нужно ещё, чтобы была соответствующая мотивация и любовь к детям. Подготовка учителей включает работу с разными группами учащихся, особенно теми, кто испытывает определённые трудности. Сильный акцент делается на «мультикультурность» и «предотвращение трудностей обучения и отторжения», а также на понимание самого процесса обучения и продуман-

ного тестирования. Паси Сальберг утверждает: «*В Финляндии получить профессию учителя труднее, чем юриста или врача*». Возможно, именно этим объясняется то, что в профессии остаются работать практически 100% абитуриентов?

Учителя в Финляндии обладают большой степенью свободы и огромной ответственностью. В первую очередь это касается учебных программ и системы оценок. В стране не существует жёстких регламентов, неукоснительных для выполнения: каждый учитель может разбавлять программу собственными методиками и выбирать наиболее подходящие учебники, вне зависимости от рекомендаций методистов. Здесь разработана единая национальная учебная программа по всем предметам, в которой указано, что именно должен знать и уметь ученик после окончания базовой школы и гимназии. Несмотря на то, что в ней также предлагаются некоторые общие критерии для оценки учеников, каждый учитель может разработать свою систему оценки успеваемости, так как обладает специальными на то знаниями. «*Учителя самостоятельно проверяют знания своих учеников*, — сказала Вирккунен, — *и я думаю, что это ещё одна из причин, объясняющая привлекательность профессии учителя в моей стране: ведь педагоги работают как школьные эксперты*».

В Финляндии учителя младших классов получают €3500 в месяц, в гимназиях и профтехучилищах — €4500, тогда как средняя зарплата по стране составляет €3094 (данные на 2014 г.). Примечательно, что почти 90% действующих учителей полностью довольны своим стату-



Лидия Павловна Прокулевич,  
Национальная библиотека Беларуси,  
кандидат биологических наук,  
г. Минск

сом, а 60% считают, что их очень ценят в обществе (этот показатель выше только в Южной Корее, а в Великобритании и США — существенно ниже).

Население Финляндии традиционно считалось однородным, но отмечаемый в последние годы резкий рост миграции привел к большому языковому и культурному разнообразию. Так, число мигрантов в районе Хельсинки достигло уже 30%, а в некоторых городских школах число детей-мигрантов или тех, чей родной язык не является финским, приближается даже к 50%. Новые мигранты говорят на более чем 60 языках! Но даже при такой ситуации правительство этой совсем небольшой страны пытается максимально помочь этим детям, оплачивая двухчасовые уроки их родного языка один раз в неделю.



*«Мы считаем, что очень важно знать свой собственный язык — писать, читать и думать на нём. Тогда детям будет проще изучать и другие языки, например, финский или английский, и, скорее всего, другие предметы»,* заявила Вирккунен. — *Когда дети приходят из совершенно другой системы образования или другого общества, им требуется примерно год, чтобы изучить финский язык и, возможно, некоторые другие предметы. Мы стараемся повысить уровень их подготовки, прежде чем они пойдут в обычные классы, хотя это и очень сложно».*

Понятно, что нельзя просто взять успешно работающую финскую систему образования и перенести её в другую страну. Против этого выступает и Паси Сальберг, который в статье, опубликованной в газете «Times» заявил: *«Не стоит даже пытаться перенять что-то. Это просто не будет работать, потому что образование — чрезвычайно сложная система».*

Финский опыт активно привлекает к себе внимание международной общественности. Начиная с 2005 г. сюда еже-

годно приезжает приблизительно 100 делегаций из 40–45 стран мира. Всем интересно узнать, как страна с населением всего 5,5 млн жителей смогла достичь таких уникальных результатов в системе образования.



Также известно, что сегодня Посольство Финляндии в Вашингтоне проводит семинары под названием «Почему финские дети такие умные?», и для журналистов, желающих увидеть всё своими



глазами, организует поездки в свою страну. Финские эксперты охотно делятся своим опытом, ежемесячно выступая на различных семинарах и встречах как в странах Европы, так и Америки. Вышедшая в 2011 г. книга Паси Сальберга «Финские уроки: чему может научиться мир от происходящих в стране перемен в области образования?» привлекла внимание тысяч специалистов, в том числе сотрудников Белого дома и Конгресса США. В 2013 г. книга получила премию Гравемайера\*\* и переведена уже на 20 языков.

Профессор Стэнфордского университета Линда Дарлинг Хэммонд (Linda

\* Некоммерческая организация, специализирующаяся в области углублённой отчётности в области образования.

\*\* Премией Чарльза Гравемайера (H. Charles Grawemeyer) (Университет Луисвилля, США) награждают за заслуги в музыке, образовании, религии, психологии и за идеи, способные улучшить мировое сообщество. В основе лежит сила такого творчества, когда даже одна идея может оказать влияние на мировое сообщество. Эти премии поддерживают и развивают достижения, способствуя уважительному к им отношению (<http://grawemeyer.org>).

Darling-Hammond) сказала, что «Финляндия может быть прекрасной моделью для отдельных государств, и неважно, что её размер примерно равен площади одного штата Кентукки».

Думаю, что читателям будет интересно узнать больше о неутраченном пропагандисте и последователе уникальной финской системы образования. Кто же он, господин Паси Сальберг?

Бывшего школьного учителя ещё называют самым заметным в Финляндии педагогом и учёным — ведь он продвигает как у себя в стране, так и за её пределами те изменения, которые происходят в области образования. Он — приглашённый профессор Высшей педагогической школы Гарвардского Университета (США), автор 15 книг, более ста статей в журналах и научных периодических изданиях разных стран мира. Он работал в ОЭСР, Всемирном банке, Европейском Союзе, и с правительствами 50 стран мира.



В 1996 г. Паси Сальберг защитил кандидатскую диссертацию, в настоящее время он продолжает работать доцентом в университете Хельсинки и Оулу. Он был членом IASCE (Международная ассоциация по изучению сотрудничества в области образования), а с 2011 по



2014 г. входил в состав Совета директоров ASCD (Ассоциация по надзору и разработке учебных программ). Кроме того, входил в состав Консультативного совета Центра международного

сравнительного анализа в области образования.

В последнее время П. Сальберг работает генеральным директором Центра международной мобильности и сотрудничества при Министерстве образования и культуры Финляндии. Известный международный «активист, улучшающий школы», он напрямую общается с педагогами-практиками и другими специалистами области образования, делится с ними опытом работы с детьми, обсуждает вопросы совершенствования школ и глобальные перемены, происходящие в этой области.

Он неоднократно награждался премиями не только в Финляндии, но и за рубежом. Последняя премия (размером в \$100 тыс.) была вручена ему Фондом LEGO (Дания) в 2016 г. за работу, направленную на улучшение качества образования детей во всём мире.

Кому-то система образования Финляндии может показаться неправильной. Однако финны, не претендуя на её идеальность, постоянно исследуют, насколько их школьная система соответствует происходящим изменениям в обществе. Но самый значительный успех финской школы в том, что она делает детей спокойными, рассудительными и счастливыми. Они радуются жизни и по-

казывают высокие академические результаты, проводя за учёбой наименьшее количество времени.

Так выглядит финское среднее образование глазами автора: бывшего совет-



ского ученика, студента и позднее — кандидата наук. Мне было очень интересно писать эту статью — порой не могла добавить. Меня удивило практически всё, поскольку очень многое оказалось необычным и нестандартным. Для нас.

С автором можно связаться:  
**prokulevich@nlb.by**

1. Воронин В. Бесплатные обеды и очередь в университеты. Как устроена самая продвинутая система школ — финская // Meduza [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://meduza.io/feature/2016/07/24/besplatnye-obedy-i-ochered-v-universitety>

2. Мартынова А. Как же финнам удалось стать лидерами в области системы образования? // Образование, учитель, школа. Педсовет: интернет-портал для учителей [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://edu4.ru/forum/index.php?auto-com=blog&blogid=5457&showentry=30823>

3. Терешкович П. Уроки Финляндии // Белорусские новости [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [http://naviny.by/rubrics/opinion/2014/10/19/ic\\_articles\\_410\\_187329/](http://naviny.by/rubrics/opinion/2014/10/19/ic_articles_410_187329/)

4. 7 принципов финского образования // Пикабу.ру [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [http://pikabu.ru/story/7\\_printsipov\\_finskogo\\_obrazovaniya\\_4119116](http://pikabu.ru/story/7_printsipov_finskogo_obrazovaniya_4119116)

5. Anderson J. From Finland, an Intriguing School-Reform Mode // The New York Times [Electronic resource]. — Mode of access: <http://www.nytimes.com/2011/12/13/education/from-finland-an-intriguing-school-reform-mode.html?pagewanted=all&r=0>

6. Barseghian T. What's So Great About Schools in Finland? // [Electronic resource]. — Mode of access: <http://ww2.kqed.org/mindshift/2012/01/13/whats-so-great-about-schools-in-finland/>

7. Darling-Hammond L. What we can learn from Finland's successful school reform // NEA: National Education Association [Electronic resource]. — Mode of access: <http://www.nea.org/home/40991.htm>

8. Sahlberg P. Educational Change in Finland // Hargreaves A., Fullan M., Lieberman A., Hopkins D. (Eds.) International Handbook of Educational Change, 2009.

9. LEGO PRIZE 2016 [Electronic resource]. — Mode of access: <http://pasisahlberg.com/news/lego-prize-2016/>

**Автор знакомит с системой образования Финляндии.**

**Образование, зарубежный опыт, равные возможности, интернационализм**

**The author introduces readers to the education system of Finland.**

**Education, foreign experience, equal opportunities, internationalism**

## Конференция «Библиотека и архив в XXI веке»

С 10 по 13 декабря 2016 г. в Алуште (Республика Крым) состоится практическая конференция «Библиотека и архив в XXI веке» из общего цикла «Культура в XXI веке. Ценности и технологии». Организатором цикла выступает Фонд содействия развитию русской культуры в России и за рубежом «Диалог на русском». Проект поддерживает Российская Библиотечная Ассоциация. Научно-методологическую поддержку оказывают Научный Совет РАН по изучению и охране природного и культурного наследия и Российский научно-исследовательский Институт культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачёва.

В связи с резким информационным прогрессом последних десятилетий библиотеки активно модернизируются. На конференции будут обсуждаться проблемы развития библиотек и архивов, опасности их коммерциализации и пути преодоления. Эксперты-профессионалы в области информационных технологий обсудят развитие библиотек как культурных и аналитических центров, коммуникационных агентств и го-



родских гостиных. Важной темой станет система запроса и получения обратной связи и информирования о них в современной библиотеке. Их технологии вы сможете использовать в работе.

В рамках программы состоится круглый стол «Библиотечная отрасль России. Реформировать нельзя разрушить» с участием членов РБА, политиков и экспертов.

По итогам работы конференции будет подготовлен ряд материалов в государственные органы, в том числе президенту РФ В. В. Путину.

С участниками конференции в формате «Приём граждан» встретится Депутат Государственной думы С. М. Миронов. Желающие смогут поделиться с ним конкретными проблемами, передать обращения и письма напрямую.

Цикл поддерживает Постоянное Представительство Республики Крым при президенте Российской Федерации и Министерство культуры республики Крым. Для

слушателей конференции будет организована экскурсионно-культурная программа с посещением знаковых достопримечательностей культуры полуострова.

По итогам цикла, в июне 2017 г. в Москве в Государственной Думе состоится заключительное мероприятие цикла — выставка «Культура в XXI веке. Ценности и технологии».

Приглашаем принять участие в конференции представителей профильных министерств и ведомств, региональных администраций, комитетов по культуре муниципальных образований, дирекций и функциональных руководителей профильных учреждений культуры, экспертов и учёных, представителей общественных организаций в сфере культуры.

Оргкомитет:

Тел. +7495 2252542

e-mail: [biblioteka.expo@mail.ru](mailto:biblioteka.expo@mail.ru)

<http://dialog-na-russ.com/programma-kultura-v-xxi-veke-cennosti-i-texnologii/nauchno-prakticheskaya-konferenciya-biblioteka-i-arxiv-v-xxi-veke/>



# Дистанционное обучение проектным технологиям

## Социальная сфера

**СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ** проектирование — технология, представляющая собой креативную и практико-конструктивную деятельность, в её основе лежит анализ проблем в окружающем социуме и выяснение причин их возникновения, выработка целей и задач, решение которых позволит достичь желаемого состояния объекта, разработка путей и средств достижения поставленных целей.

В библиотечной деятельности участвуют, с одной стороны, большая армия сотрудников-библиотекарей, с другой — отдельные личности: читатели, посетители библиотек, потребители библиотечных услуг. У тех и других благодаря участию в совместной социокультурной деятельности происходит накопление опыта, знаний, умений, формируется мотивация, меняются суждения и взгляды. Характер их взаимоотношений достаточно сложен, но определяется он прежде всего содержанием протекающего культурного процесса. Наиболее востребованным сегодня культурным процессом, в котором пересекаются интересы всех сторон, является именно социокультурное проектирование. Создание проекта, в котором могут участвовать все стороны, его продвижение, реализация, попытка получения гранта — огромное поле для эффективного взаимодействия и решения основополагающих задач социокультурной деятельности библиотек.

Социокультурный проект — проект, направленный на решение социальной проблемы средствами культуры. К сожалению, значительное число проводимых библиотеками проектов — это «ме-

роприятия», осуществление одного конкретного действия. Зачастую они не ориентированы на изменение социальной ситуации, корректировку профессиональной деятельности и существуют как пиар-проекты, а не механизмы трансформации социальной действительности. Справедливости ради надо сказать, что причина этого не только в действиях библиотекарей, но и в политике грантодателей, которые чаще всего принимают к финансированию проекты по организации отдельных мероприятий: фестивалей, конкурсов, конференций, выставок — их легче отследить, они понятны, они привычны...

Для значительной части российских библиотек проектное мышление пока остаётся скорее новацией, нежели повседневной практикой управления собственной деятельностью, при этом сотрудниками библиотек накоплен значительный эмпирический материал, есть примеры успешных проектов, но есть и огромная потребность в обобщённом осмыслении технологий создания проекта, его продвижения, проблемы документального оформления проекта. Это подтверждает большое число существующих курсов, тренингов и семинаров, обучающих проектному мышлению.

Практика показывает, что наиболее востребованными являются:

- удалённый (дистанционный) способ передачи информации;
- внедрение типовых (тиражируемых) алгоритмов действий — пошаговых инструкций, шаблонов, примеров, схем.

Действующие в настоящее время Приказ Минобрнауки РФ от 01.03.2005

**Особое место в системе управления культурой в целом, отдельными её отраслями и конкретными учреждениями занимает социокультурное проектирование.**



*Екатерина Борисовна Дударева, заведующая Учебным центром послевузовского и дополнительного профессионального образования специалистов ФГБУ «Российская государственная библиотека», кандидат педагогических наук, Москва*

*Татьяна Викторовна Козлова, заместитель директора Фонда поддержки культурно-образовательных программ «Содействие», кандидат культурологии, Москва*

№63 «О порядке разработки и использования дистанционных образовательных технологий», Письмо Минобрнауки России от 22.04.2015 №ВК-1032/06 «О направлении методических рекоменда-



ций», вместе с «Методическими рекомендациями-разъяснениями по разработке дополнительных профессиональных программ на основе профессиональных стандартов» и «Порядок использования дистанционных образовательных технологий» позволяют ис-



пользовать дистанционные образовательные технологии при всех предусмотренных законодательством Российской Федерации формах получения образования (или их сочетании), при проведении различных видов учебных, лабораторных и практических занятий, практик (за исключением производственной практики), текущего контроля, промежуточной аттестации обучающихся.



Распоряжением Президента Российской Федерации №68-рп от 5 апреля 2016 г. «Об обеспечении в 2016 году государственной поддержки некоммерческих неправительственных организаций, участвующих в развитии институтов гражданского общества и реализую-

щих социально значимые проекты/проекты в сфере защиты прав и свобод че-



ловека и гражданина» был объявлен Открытый конкурс по предоставлению грантов некоммерческим неправительственным организациям по направлению: консультационная, методическая и образовательная поддержка проектов в социально значимых сферах деятельно-



сти НКО (Грантооператор: Благотворительный фонд поддержки семьи материнства и детства «Покров»).

Одним из победителей конкурса стал наш «Социокультурный проект: от идеи до реализации» — мультимедийный образовательный модуль, обучающая программа с использованием дистанционных образовательных технологий. Данная учебная программа создаётся в целях повышения квалификации специалистов, работающих в библиотеках и других учреждениях культуры России. Уже созданы и переведены в электронный вид учебно-тематический план, контент по учебной программе, электронный учебно-методический комплекс (ЭУМК). Материалы подготовлены для их последующего размещения на образовательной платформе партнёра проекта — Российской государственной библиотеки.

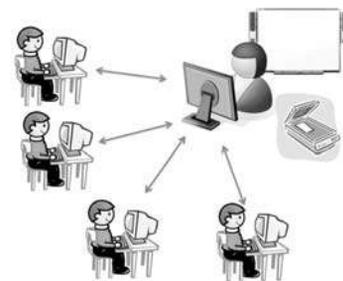
Стартует обучение пилотной группы по очно-заочной форме обучения с использованием дистанционных образовательных технологий. В группу войдут 10 специалистов из библиотек и других учреждений культуры Москвы, Московской, Калужской, Тверской и Смоленской

областей. Итогом курса станут 10 реальных социокультурных проектов, экспертная оценка которых будет проведена на заключительном мероприятии по результатам экспресс-презентацией. Лучший проект будет награждён, все прошедшие обучение после аттестации получают удо-



стоверения установленного образца о повышении квалификации.

По итогам пилотного курса планируется разработать учебно-методический комплекс для региональных учебно-методических центров по внедрению мультимедийного образовательного продукта дистанционного типа по теме «Со-



циокультурный проект: от идеи до реализации». Это позволит оптимизировать социально-проектную деятельность сотрудников библиотек РФ, других учреждений культуры и принести пользу обществу в целом.

С авторами можно связаться:

**vbk@rsl.ru**  
**kozlovatv@mail.ru**

**О социокультурном проектировании как передовой технологии, направленной на решение социальной проблемы средствами культуры.**

**Библиотечные проекты, образовательные технологии, повышение квалификации**

**This article is about the socio-cultural design as the advanced technology aimed at solving of social problems by means of culture.**

**Library projects, educational technology, training**



# «Книга. Библиотека. Общество»

## XXII Всероссийская конференция работников детских библиотек

**Б**ОЛЕЕ 20 ЛЕТ Краснодарская краевая детская библиотека им. братьев Игнатовых проводила Всероссийскую конференцию работников детских библиотек (Творческую лабораторию) в начале лета на берегу Чёрного моря, в городке-курорте Геленджик. Такой формат, безусловно, привлекателен для специалистов детских библиотек России и Краснодарского края, но современные условия и веяния времени предлагают нам искать новые формы проведения библиотечного форума. В 2015 г. участники Конференции были приглашены в город-курорт Сочи, в этом году открытие Творческой лаборатории состоялось в столице Кубани Краснодаре. Новый формат форума помогает представить наш регион во всём его многообразии, показать и природные богатства, и достижения рук человеческих, и, конечно, сеть детских библиотек Краснодарского края.

XXII Всероссийская конференция работников детских библиотек «Книга. Библиотека. Общество» была наполнена яркими и запоминающимися событиями. Этому способствовала и тема библиотечного форума «Из Года литературы в Год кино: ресурсы продвижения детского чтения».

Открытие Конференции состоялось 8 июня 2016 г. в малом концертном зале государственного научно-творческого учреждения Краснодарского края «Кубанский казачий хор» — легендарного и знаменитого на весь мир творческого коллектива. В фойе гостеприимного учреждения участники форума смогли познакомиться с книжной выставкой, посвя-

щённой Году кино в Российской Федерации, «Литература в кадре кинематографа». На ней были представлены лучшие книги из фонда Краснодарской краевой детской библиотеки им. братьев Игнатовых о мировом киноискусстве, знаменитых актёрах и режиссёрах, а также самые популярные экранизированные произведения литературы. В соседстве с книгами на полках расположились диски с лучшими фильмами отечественного кинематографа. Украсила выставку и необычная инсталляция, предметы которой как будто случайно были оставлены на столике героями любимых книг и фильмов. Для гостей и участников Конференции была представлена экспозиция Литературного музея Кубани «История литературы на Кубани» и выставка-продажа продукции краснодарского издательства «Традиция».

В работе первого дня Конференции приняли участие ведущие специалисты российских библиотек из семи территорий Российской Федерации (Белгород, Волгоград, Москва, Мурманск, Самара, Республики Адыгея и Крым), а также 250 специалистов детских библиотек из 44 муниципальных образований Краснодарского края.

Ярким событием открытия библиотечного форума стали выступления студентов Краснодарского государственного института культуры и Краснодарского педагогического колледжа. Участники Конференции с удовольствием посмотрели отрывок театральной постановки по пьесе Михаила Старицкого «За двумя зайцами» и творческие зарисовки по стихам известных детских поэтов.

**История Творческой лаборатории началась в 1994 году. На протяжении 22 лет на этом форуме разрабатываются новые идеи и замыслы, проходит смотр инновационных достижений в библиотечном деле, намечаются перспективы его развития. Это место встреч с детскими писателями, поэтами, журналистами, литературными критиками, издателями из Москвы, Санкт-Петербурга, Краснодара.**



*Анастасия Николаевна Летова, заведующая научно-методическим отделом Краснодарской краевой детской библиотеки имени братьев Игнатовых*

С приветственным словом к участникам Конференции обратились начальник отдела музейной, библиотечной и кинодеятельности министерства культуры Краснодарского края Татьяна Владимировна Мячина и председатель краевой территориальной организации профсоюза работников культуры Василий Александрович Семихатский.

Председатель Краснодарского регионального отделения «Союз писателей Кубани», член Союза писателей России Светлана Николаевна Макарова познакомила участников Конференции с творчеством кубанских писателей и поэтов.



Татьяна Фёдоровна Ковалёва, уполномоченный по правам ребёнка в Краснодарском крае, рассказала о совместной деятельности аппарата с детскими библиотеками. О взаимодействии общественных организаций с учреждениями культуры поведала председатель Краснодарского регионального отделения Российского детского фонда Людмила Анатольевна Васильева.

Владимир Викторович Рунов, герой труда Кубани, доктор филологических наук, кандидат исторических наук, заслуженный работник культуры России, провёл беседу со слушателями на тему «Человек читающий — вчера, сегодня, завтра». Разговор шёл о проблемах чтения, литературного процесса, его поддержке государством, о нравственных приоритетах.

С большим интересом участники Конференции послушали лектора форума Наталью Григорьевну Малахову, главного библиотекаря отдела социологии, психологии и педагогики детского чтения Российской государственной детской библиотеки. Наталья Григорьевна рассказала, как реагируют дети на чтение вслух, игры по книгам, творческие задания. Предложила несколько интересных занятий для детей, которые

можно использовать в работе с книгой, чтобы еще больше привлечь ребёнка к чтению, изучению нового, побудить его к размышлениям.

Творческий вечер с деятелями искусств Кубани завершил первый день Конференции. Любители и ценители музыкального и театрального искусства собрались в арт-гостиной Краснодарской краевой детской библиотеки имени братьев Игнатовых для того, чтобы насладиться талантливыми выступлениями Владимира Андреевича Чернявского, композитора, дирижёра, заслуженного деятеля искусств России и Республики Калмыкия, профессора краснодарской консерватории, и Валерия Петровича Опитца, преподавателя театральных дисциплин Краснодарского краевого колледжа культуры, руководителя народного любительского объединения «Театр+» при МБУ «Северский дом культуры», заслуженного работника культуры Кубани.

Вечер был наполнен удивительными мелодиями и зажигательными песнями в исполнении Владимира Андреевича Чернявского. Валерий Петрович Опитц погрузил слушателей в творчество поэта, которому в истории мировой литературы отведена особая, исключительная роль, — творчество Владимира Маяковского.



Второй день работы Творческой лаборатории, 9 июня, прошёл в Краснодарской краевой детской библиотеке им. братьев Игнатовых и Центральной городской детской библиотеке им. В. Б. Бакалдина.

В программе дня были практические занятия по литературному анализу, которые провела доктор филологических наук, профессор кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики Кубанского государственного университета Евгения Алексеевна Жиркова. Участникам библиотечного форума было предложено обратить внима-

ние на то, как воспринимают современные подростки русскую классическую литературу, какие образы рождаются в головах детей из-за неверного понимания незнакомых слов. Евгения Александровна представила вниманию библиотекарей стихотворение А. С. Пушкина «Клеветникам России» и предложила провести литературный анализ произведения, останавливаясь на фразах и словах, которые могут быть непонятны детям.

Наталья Григорьевна Малахова, главный библиотекарь отдела социологии, психологии и педагогики детского чтения Российской государственной детской библиотеки представила слушателям тему «Чтение как ресурс личностного развития ребёнка». В этот день лектор обратила особое внимание на иллюстрации в детских книгах, как они способствуют развитию ребенка, насколько соответствуют содержанию произведения. Были также представлены книги, которые помогают наладить контакт с ребёнком, развить в нём творческие стремления.

О долгосрочном проекте «Детское чтение как фактор сближения национальных культур» рассказала Ольга Глебовна Абдуллаева, заместитель директора Волгоградской областной детской библиотеки. Проект направлен на воспитание толерантного отношения друг к другу и изучение национальных традиций.

Индира Мусаевна Сорокина, заместитель директора по работе с детьми Централизованной библиотечной системы №1 Губкинского городского округа Белгородской области, представила опыт работы, рассказав о создании маленькими читателями мультфильмов и о регулярных выпусках на радио передач, где дети рассказывают о любимых книгах своим сверстникам.

О проблемах привлечения в стены библиотеки подростков и о найденном специалистами Мурманской областной детско-юношеской библиотеки решении рассказала Светлана Владимировна Трухина, заведующая отделом обслуживания 5–11-х классов и молодёжи. Представив рейтинг наиболее популярных книг среди подростков, Светлана Владимировна отметила, что, по мнению молодых людей, на повышение интереса к чтению в подростковой и молодёж-

ной среде можно повлиять. Наиболее значимыми факторами влияния названы хорошие фонды библиотеки, читающие друзья и информация о книгах в интернете, на сайтах библиотек, а также реклама книги и чтения на телевидении.



О современной детской литературе, которая выступает защитником семейных ценностей, рассказала Алёна Всеволодовна Седенко, заведующая отделом обслуживания детей от 11 до 15 лет Краснодарской краевой детской библиотеки им. братьев Игнатовых, представив ряд книг, с которыми необходимо познакомиться не только детям, но и их родителям.

В мае 2016 г. завершился краевой конкурс проектов «Ярмарка библиотечных идей», который инициировала и провела Краснодарская краевая детская библиотека имени братьев Игнатовых. Победители краевого конкурса были приглашены для участия в Творческой лаборатории с представлением своих уникальных проектов.

Целевую социальную программу по обслуживанию детей с ограничениями в жизнедеятельности «От сердца к сердцу» представила Елена Григорьевна Ионина, заместитель директора по работе с детьми Централизованной библиотечной системы Лабинского района Краснодарского края. Основные цели и задачи этой программы — содействие адаптации в обществе, социокультурная реабилитация, развитие творческих возможностей и самоутверждение личности ребёнка, максимальное удовлетворение потребности в книге.

Наталья Геннадьевна Буклова, директор городского библиотечного объединения города Темрюка Краснодарского края, познакомила участников Конференции с проектом по продвижению книги и чтения «Шаги к читателю». Основная идея проекта — внестанционное библиотечное обслуживание.

Проект «Книжный причал», победивший в краевом конкурсе библиотечных проектов, представила Ольга Геннадьевна Кулакова, заведующая библиотечной-филиалом №1 «Детская библиотека» г. Хадыженска Апшеронского района Краснодарского края. Цель проекта — повышение популярности библиотеки в местном сообществе и спроса на её ресурсы и услуги. В ходе его реализации детская библиотека превращается из места выдачи книг в центр общения, центр личностного роста маленького читателя, центр диалога разных поколений. Библиотекари, сохраняя наработанные годами эффективные формы продвижения книги и чтения, используют новые для себя форматы общения с пользователями библиотеки.



Основными партнерами в реализации проекта стали образовательные учреждения и детские сады города, центры патриотического и экологического направления, СМИ и благотворительный фонд социальной поддержки и защиты граждан «Всемирно» (Москва).

Следующий день Творческой лаборатории, 10 июня, участников Конференции встретил нежным ветерком и ласковым солнцем город-курорт Геленджик. В этот день работа Творческой лаборатории продолжилась на базе Центральной детской библиотеки имени А. П. Гайдара МБУК «ЦБС».

Наталья Григорьевна Малахова рассказала о традиционных и новых формах библиотечной работы с детьми. Беседа сопровождалась фото творческих занятий, на которых дети самостоятельно лепили из пластилина героев любимых произведений, строили из картона и бумаги дома и целые сказочные города, где живут выдуманные персонажи. Наталья Григорьевна поделилась секретом, как из самых обычных вещей, например, фольги или прищепок, создать необыкновенного жука или лошадку. Были также пред-

ставлены игры-квесты по русским народным сказкам, по мифам и легендам Древней Греции, профориентационная игра-квест «Книги о труде и профессиях» и т. д.

Светлана Владимировна Воронина, заместитель директора Централизованной системы детских библиотек города Симферополя Республики Крым, представила участникам форума опыт работы детских библиотек своего региона по патриотическому воспитанию. Более подробно Светлана Владимировна рассказала о проекте под названием «Их имена в названиях улиц», который включает в себя мероприятия, посвящённые героям Великой Отечественной войны, в честь которых названы улицы города Симферополя.

Людмила Матвеевна Пономарёва, директор Централизованной системы детских библиотек города Новороссийска Краснодарского края, представила проект «Детский кукольный театр — ключ от книжной страны», который успешно реализуется на протяжении нескольких лет в Центральной детской библиотеке им. Н. К. Крупской г. Новороссийска. В рамках проекта создан кукольный театр «Лоскутики», где ребята знакомятся с видами кукольных театров и театрально-игрового оборудования, создают перчаточные, тростевые, планшетные и другие куклы. Создают и дают театрализованные представления для своих сверстников в библиотеке, детских садах и школах.

Завершилась работа Творческой лаборатории подведением итогов и пожеланиями дальнейшей успешной работы Конференции, увеличения количества практических занятий и мастер-классов, новых встреч с российскими и кубанскими писателями.

С автором можно связаться:  
[metodist.kkdb@gmail.com](mailto:metodist.kkdb@gmail.com)

Статья по итогам XXII Всероссийской конференции работников детских библиотек.

Профессиональные коммуникации, конференции, детские библиотеки

Results of the XXII All-Russian conference of children's librarians.

Professional communication, conferences, children's library

ОЛЬГА АНДОН, МАРИНА РАССАДИНА

# Первая ласточка

## Сельская библиотека в новом измерении



31 мая во Владимирской области произошло знаменательное событие — в посёлке Боголюбово открылась первая в стране сельская библиотека нового типа.



Ольга Александровна Андон, заведующая библиотекой п. Боголюбово Владимирской области



Марина Игоревна Рассадина, председатель цикловой комиссии по специальности «Библиотековедение» Владимирского областного колледжа культуры и искусства, кандидат педагогических наук, г. Владимир

**Ч**ЕСТНО ГОВОРЯ, плохо представлялось, как можно сделать в помещении площадью 200 м<sup>2</sup> библиотеку, соответствующую современным стандартам, но действительность превзошла ожидания...

Не секрет, что будущее библиотек в эпоху цифровых технологий многим представляется весьма печальным. Пессимисты предрекают им скорую гибель, оптимисты высказывают осторожное предположение о том, что библиотеки, наверное, всё-таки останутся, но «в другом измерении». Но, как говорится, собака лает, а караван идёт. Библиотеки продолжают не только выживать в соперничестве с интернетом и СМИ, но и развиваться, меняясь стремительно и порой весьма неожиданно.

Модернизация сельских библиотек в нашей стране имеет довольно долгую историю. В 2002 г. Министерство культуры России и Межрегиональная ассоциация деловых библиотек на средства Региональной общественной организации «Открытая Россия», а также региональных и местных органов власти и спонсоров начали реализацию пилотного проекта «Создание модельных публичных библиотек на селе». С 2006 г. проект вошёл в Федеральную целевую программу «Культура России».

Проект предполагал обеспечение условий для комплексного развития сельских библиотек, формирование на их базе современных информационных и просветительских центров, привлечение внимания к социальным проблемам провинции, преодоление различий культурного статуса города и деревни, сохранение и развитие культуры на селе.

По замыслу разработчиков проекта модельная библиотека — это многофункциональный информационно-культурный, образовательный и просветительский центр, способствующий устранению информационного неравенства и улучшению качества жизни на селе.

На первом этапе в проекте участвовали по пять сельских библиотек Белгородской, Рязанской, Самарской и Тверской областей. На втором этапе (2006–2010 гг.) было создано уже несколько сотен модельных сельских библиотек в разных регионах страны. Появились они и во Владимирской области.

### Новое время — новые модели

С момента появления модельные библиотеки стали той планкой, на которую ориентировались все остальные библиотеки. Но время не стоит на месте. Стремительное внедрение во все сферы жизни информационных технологий, активное развитие индустрии досуга, падение интереса к чтению, снижение общего уровня культуры населения заставило искать новые пути развития библиотек. Для того чтобы занять свою нишу в современном мире, библиотекам необходимы кардинальные изменения, новые функции, умение удивлять и меняться в соответствии с требованиями социума.

31 октября 2014 г. министром культуры РФ В. Р. Мединским был подписан «Модельный стандарт деятельности общедоступной библиотеки», в котором отмечается, что «Общедоступные библиотеки должны стать центрами культурного просвещения и воспитания..., в совершенстве использовать

современные информационно-коммуникативные технологии, предоставлять информационные услуги в различных сферах общественной жизни, создавать собственный краеведческий контент, отражающий местную историю».



Любой проект должен пройти апробацию. Модельный стандарт не исключение. Одной из пилотных площадок стала Боголюбовская библиотека. Почему именно Боголюбово? Об этой библиотеке в масштабах страны узнали в 2013 г., когда её заведующая — Ольга



В. С. Зиннатуллина — и.о. директора Департамента культуры Владимирской области

Александровна Андон — стала победителем первого общероссийского конкурса «Библиотекарь года». Вот, собственно, и всё: а в остальном — обычная сельская библиотека площадью 200 кв.м., находящаяся в помещении...



Вице-губернатор Владимирской области М. Ю. Колков на открытии библиотеки

магазина. В посёлке Боголюбово проживает 4500 человек, библиотека является филиалом Суздальской РЦБС, в штате 2 сотрудника, фонд на 01.01.2016 составлял 11 031 экземпляр.

«Когда наша библиотека попала в пилотный проект, — рассказывает

Ольга Андон, — перед нами, в соответствии с Концепцией деятельности, разработанной специалистами



Вот такая мини-выставка!

АПРИКТ, были поставлены следующие задачи:

- изменение визуального оформления библиотеки, создание комфортного пространства, среды для творческого и духовного развития личности;
- привлечение внимания жителей посёлка и всего поселения к инновационным изменениям, происходящим в работе нашей библиотеки, поднятие престижа библиотеки;
- предоставление пространства для рекреации и самообразования;
- организация интеллектуального досуга;
- объединение людей разных возрастных, социальных и национальных групп на базе клубов внутри библиотеки.



Выставки на подоконниках

Решение всех этих задач будет способствовать привлечению новых читателей, продвижению книги и чтения».

В чём же принципиальное отличие Библиотеки нового типа (БНТ) от модельных библиотек, созданных ранее? В

первую очередь, в открытом пространстве, трансформирующемся в зависимости от потребностей библиотеки. Здесь нет традиционного деления на абонемент и читальный зал, стоящих рядами книжных стеллажей и привычной тишины. Вместо этого — удобные кресла и подиум, стена для рисования, выставки на подоконниках и... читатели, которых не нужно завлекать; они идут туда сами, а ещё едут из Москвы, Владимира, Коврова, других близлежащих (и не только) населённых пунктов.

Первые итоги работы библиотеки, показанные на диаграмме, говорят сами за себя.



Как видите, даже первые два квартала 2016 г. (учитывая, что библиотека работала в «половинном» режиме, так как не был открыт один из залов) показы-



Дети в библиотеке

вают значительный рост основных показателей по сравнению с тем же периодом прошлого года. Если раньше в день библиотеку посещали 10–20 человек, то сегодня — более шестидесяти. Приходят почитать, пообщаться, посмотреть, отдохнуть, поиграть, — да мало ли чем можно заняться в этой библиотеке!

Библиотека нового типа — открытое и доступное пространство для досуга и рекреации. Это место, где человеку»

(читателю, посетителю, клиенту) просто хочется находиться.

### Умение удивлять

Ольга Андон любит повторять слова Е. Ю. Гениевой о том, что «библиотека должна быть “секси” — привлекать и удивлять, предлагать то, чего чита-



Детский уголок в библиотеке

тели не ожидают, и, конечно, это не просто хранилище, это место, где можно читать книги с разных носителей».

«Наша цель в этом проекте — сформировать сообщество активистов библиотеки, которые будут реализовывать идеи на базе библиотеки, — говорит Ольга. — Для кого-то библиотека будет информационным или даже исследовательским (если говорить о



Директор ВГБИЛ В. В. Дуда

краеведении) учреждением, для кого-то — досуговым или просветительским центром, организатором межличностного общения. И мы надеемся, что инициатива будет исходить от наших читателей — они будут предлагать свои идеи и реализовывать их в своей библиотеке».

Слава Григорьевна Матлина отмечает, что современная библиотека «одновременно использует различные формы

передачи знаний и организации досуга, информирования и общения, сочетая в “одном флаконе” библиотеку, музей, театр, картинную галерею, кафе, концертный зал...». Она говорит о метафорическом образе библиотеки как сказочной избушки на курьих ножках, которая разворачивается к конкретной категории пользователей той стороной своей деятельности, которая в данный момент для них наиболее значима.



Директора областных библиотек — Т. В. Брагина, Т. А. Сдобникова, Н. Г. Золин

Ольга Александровна проводит сравнение с Выручай-комнатой (Room of Requirement) из романа Джоан Роулинг о Гарри Поттере. В буквальном переводе — «комната по требованию» (зачарованная комната на восьмом этаже замка Хогвардс). Вход в неё появляется только тогда, когда человек трижды пройдёт мимо неё, испытывая



Е. Н. Гусева

огромную необходимость в помощи. При этом комната будет представлять собой именно то, что нужно человеку.

Пожалуй, не столь важно, с чем сравнивать БНТ. Главное, чтобы для каждого пользователя (реального или потенциального) библиотека была необходима и ассоциировалась именно с той потребностью, которая для него актуальна в определённый момент.

В соответствии с проектом, Боголюбовская библиотека — Региональный культурно-просветительский центр ВГБИЛ. Это значит, что для читателей небольшой сельской библиотеки будут доступны научные конференции, круглые столы, лекции, презентации, вы-

ставки, фестивали, конкурсы с участием российских и зарубежных деятелей культуры, науки, образования и искусства, российских и зарубежных творческих и научных коллективов. Мероприятия



Книга отзывов и предложений

тия будут проводиться как на территории Боголюбовской библиотеки и Библиотеки иностранной литературы, так и в помещениях третьих сторон, как в Российской Федерации, так и за рубежом, в том числе, с использованием современных информационных технологий и посредством онлайн-трансляции.

Сегодня благодаря поддержке ВГБИЛ читатели библиотеки имеют возможность бесплатно воспользоваться изданиями электронных библиотек «Литрес» и «Нон-фикшн».



Ольга Андон представляет свою библиотеку

«Мы позиционируем свою библиотеку как **Центр досуга и рекреации**, — говорит Ольга Андон. — Рекреационная деятельность будет способствовать сохранению и передаче культурного наследия, созданию и трансляции собственного краеведческого контента. Так, например, разработка литературной тропы посёлка или туристической тропы по временам года по всем окрестным сёлам, может послужить

основой для развития внутреннего туризма, для развития территории».

Генеральный директор Библиотеки иностранной литературы Вадим Дуда отмечает, что «сегодня любая библиотека — независимо от своего географического положения и масштабов — это далеко не только книгохранилище, но ещё и центр социальной и культурной жизни, место, где происходят замечательные события и куда люди приходят пообщаться с интересными собеседниками».

В соответствии с Модельным стандартом, работа БНТ может осуществляться по следующим направлениям:

Направления деятельности сельской библиотеки в соответствии с «Модельным стандартом деятельности общедоступной библиотеки» (2014)		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализ деятельности</li> <li>• Театр книги</li> <li>• Праздничные события</li> <li>• Фото выставки, презентации</li> <li>• Библиокарты игр</li> <li>• Мастер-классы по рукоделию</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Зоны доступа к ИСБ (Национальная электронная библиотека)</li> <li>• Виртуальные путешествия</li> <li>• Электронная газета</li> <li>• Виртуальный музей писателя</li> <li>• ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Зоны доступа к ИСБ (Национальная электронная библиотека)</li> <li>• Виртуальные путешествия</li> <li>• Электронная газета</li> <li>• Виртуальный музей писателя</li> <li>• ...</li> </ul>
<p><b>Досуг и рекреация</b></p> <p>Исследовательская деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Историческое краеведение</li> <li>• Электронная летопись поселка</li> <li>• Издание краеведческой продукции</li> <li>• Экологические тропы</li> <li>• Туристические маршруты</li> <li>• ...</li> </ul>	<p><b>Библиотека нового типа</b></p> <p>Социальная поддержка</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Правовой портал</li> <li>• Социально-бытовая информация</li> <li>• Бюро добрых услуг</li> <li>• Курсы компьютерной грамотности для социально-незащищенных слоев населения</li> </ul>	<p><b>Электронный ресурс</b></p>

Перечень направлений не является законченным, его можно дополнять в зависимости от возможностей библиотеки, особенностей региона, потребностей пользователей.

### Легко ли быть первым?

Как говорит Ольга Андон, «успех не возникает чудесным образом из ничего. Успех всегда является итогом конкретных действий и позитивного умонастроения. Чтобы что-то получи-



Конференц-зал

лось — нужно этим жить. Нужно работать с вдохновением и верой в конечный результат! На наш взгляд, обновляясь, библиотека должна оставаться открытой и доступной. Быть всегда рядом, быть ещё одним домом, «своим» пространством, где тебя всегда примут с радостью, быть навигатором в информационном потоке, собеседником, помощником, другом в часы досу-

га. То, какой видят читатели библиотеку, зависит только от нас самих: успешную библиотеку создаём мы сами!»

Сегодня Боголюбовская библиотека — это:

- эффективное библиотечное пространство, библиотека с открытым доступом к фондам, где нет разделения на читальный зал и абонемент;
- мобильное зонирование пространства для пользователей;
- удобные места для индивидуальной и коллективной работы;
- график работы с учётом потребностей всех пользователей.



Рабочее место библиотекарей

Если вы думаете, что у библиотеки нет проблем, то это не так. Быть первыми — значит, забыть про покой и отдых, постоянно придумывать что-то новое и интересное, и не уставать удивлять и удивляться самим. А ещё библиотеке



Стеллажи-бумеранги

катастрофически не хватает третьего сотрудника, уж очень много идей хочется воплотить в жизнь!

### Вместо эпилога

Мы с группой студентов хореографического отделения колледжа приехали на экскурсию в библиотеку в санитарный день. Обычно библиотеки используют его для внутренней работы при закрытых дверях, но не в Боголюбове! До нашей экскурсии в библиотеке уже прошло два мероприятия, а дверь, несмотря на санитарный день, была открыта. Читателей, забывших про санитарный день, не отправляли домой, а привычно обслуживали, вежливо напоминая, по какой

причине им не могут предоставить весь комплекс услуг. А в библиотеке вовсю кипела работа: это волонтеры (а точнее, дети сотрудников библиотеки и их



Подиум — любимое место юных читателей

друзья) привычно расставляли разбросанные книжки, наводили порядок, искали материал для будущих мероприятий...

На обратном пути один из студентов спросил меня: «А почему у нас во Владимире нет такой библиотеки? Я бы ходил туда каждый день!»



Универсальный подоконник

14 сентября открылась вторая Библиотека нового типа в селе Батурино Рыбновского района Рязанской области. Третью планируют открыть в Судачке, следующую — в Ульяновской области. Остаётся надеяться, что когда-нибудь подобные библиотеки станут привычным явлением во всех населённых пунктах нашей огромной страны. Полагаем, что с их появлением всё реже будет возникать вопрос: есть ли у библиотек будущее?

С авторами можно связаться: [mir@vokki.ru](mailto:mir@vokki.ru)

Статья посвящена открытию во Владимирской области сельской библиотеки нового типа.

Сельские библиотеки, модельные библиотеки, библиотечное пространство, библиотека как культурный центр

The article is devoted to the opening in the Vladimir region of new rural library.

Rural libraries, model libraries, library space, a library, a cultural center

ВАЛЕНТИНА КУЗНЕЦОВА

# История по кирпичику

Книга для чтения — детям и взрослым,  
в которых жив ребёнок

**В декабре 2016 года главной детской библиотеке Санкт-Петербурга, которая с 1924 года носит имя А. С. Пушкина, исполняется 95 лет. Рассказать почти столетнюю историю библиотеки — задача непростая, тем более что её судьба неотделима от истории города, страны и судеб людей, с ней связанных.**



*Валентина Константиновна Кузнецова СПб ГБУК «ЦГДБ им. А. С. Пушкина», заведующая отделом библиотечных инноваций и методической работы*

**З**А ВРЕМЯ своего существования библиотека многое пережила, меняла адреса, но неизменно находилась в центре города. Последний переезд произошёл в 1976 г., когда библиотека оказалась в так называемом золотом треугольнике Санкт-Петербурга. Размещение рядом с Дворцовой и Исаакиевской площадями, в шаговой доступности от «Медного всадника» и Адмиралтейства на Большой Морской улице, ровеснице Санкт-Петербурга, — большая удача для детской библиотеки. Дом как детская территория определил стартовую стратегию продвижения библиотеки — через историю особняка. Одна из первых попыток в этом направлении — фильм «Дом на Большой Морской» (1992), созданный творческой группой специалистов библиотеки и ленинградского ТВ. Это был новый и прекрасный опыт создания профессионального фильма, вызвавшего резонанс в библиотечном сообществе. Впоследствии фильм был оцифрован. Он не утратил своей актуальности, доступен, используется и сегодня.

Следующим шагом стало создание буклета-путеводителя (1996), приуроченного к двум юбилеям — 200-летию со дня рождения А. С. Пушкина и 75-летию библиотеки. Художественная концепция издания разработана петербургским художником-графиком Игорем Михайловичем Отрощенко (1948–2005). В 2002 г. за создание альбома эстампов «История и культура Петербурга в графике» (дизайн проекта) талантливый график стал лауреатом премии Правительства Санкт-Петербурга в области литературы, искусства и архитектуры



(2002). Уникальное издание вышло в пяти экземплярах. Отрощенко является иллюстратором известной серии книг «Выдающиеся деятели науки и культуры» в Петербурге-Петрограде-Ленинграде». Библиотеке был нужен привлекательный историко-художественный и тематический контент, интересный для широкого пользователя, поэтому мы и пригласили профессионального художника. Отрощенко предложил свежее художественное прочтение атрибутов нашей библиотеки («здание», «Пушкин») и создал эксклюзивные рисунки. Появление юбилейного буклета 1996 года с великолепными репродукциями произведений петербургских художников (занавес для читального зала (Валерий Траугот, 1986), цветная литография «Леший» (Борис Забирохин, 1993), рисунки детей — лауреатов конкурсов) способствовало формированию петербургского стиля библиотеки. Сегодня буклет является библиографической редкостью, ценность его только возрастает. На титульном листе одного из экземпляров размещён автограф Забирохина.

В 2007 г. был сделан ещё один шаг. Студент СПб ГУКИ Сергей Шигин, «соединив» два рисунка Отрощенко, создал новую версию логотипа библиотеки. Этот коллаж помещён в качестве фоновой заставки рабочего стола на пользовательских компьютерах, размещается на издательской продукции, активно используется в рекламно-имиджевых целях. Это замечательное прошлое, ставшее прекрасной сказкой, сегодня воспринимается как праздник воспоминаний.

Конечно, в библиотечной жизни всегда найдутся информационные поводы

для воспоминаний. Жанр нового юбилейного издания — книга для чтения, в которой тема здания нашла своё дальнейшее продолжение. Самые главные слова о детской библиотеке — её миссии, уникальности и современности, её особом статусе доброго, тёплого дома, открытого для детей и взрослых, — сказаны Людмилой Григорьевной Секретарёвой, директором ЦГДБ им. А. С. Пушкина, председателем Санкт-Петербургской секции Совета по детской книге России, заслуженным работником культуры РФ.

Отталкиваясь от «классического», традиционного описания, составители апробировали иную жанровую модель — сторителлинг (storytelling) — рассказ от лица, выдуманного персонажа — Кирпичика (автор идеи — Т. А. Синкевич). Такой живой, понятный и доступный образ позволил по-



вому моделировать читательское восприятие реальности и поддерживать коммуникативную стратегию всего текста сборника. Графический образ Кирпичика создан Анной Дворниковой, петербургским графиком, специалистом в области полиграфии. Дворникова занимается живописью, графическим дизайном, работы её хранятся в частных собраниях. В 2011 г. она создала для библиотеки плакат к городскому флэшмобу (запуск шаров в Международный день защиты детей).

Приём с применением графически выразительного персонажа — удачный инструмент читательского воздействия, который использовался библиотекой и раньше. Это хорошо известный мальчишка Книж — навигатор в киберпространстве. Библиотека активно продвигает собственный визуальный язык и в юбилейном издании, где данный метод нашёл яркое воплощение. Именно Кир-

пичику доверено вести рассказ. В хронологической последовательности Кирпичик рассказывает две истории — петербургского «здания» и библиотеки. «История по кирпичику» создавалась как прекрасный вариант для любителей неспешного чтения. Кирпич — важнейший строительный материал, порой с ним сравнивают и книги. Не случайно профессором Всеволодом Владимировичем Инчиком, создателем петербургского «Музея кирпича», написана отдельная главка. Ещё одна глава принадлежит перу петербургского краеведа, кандидата филологических наук Сергея Евгеньевича Глезерова. Он обращает внимание на то, как складывается репутация библиотеки, её «родословная». Известный библиотеквед Ирина Ивановна Тихомирова считает, что «...библиотека, носящая имя А. С. Пушкина, это олицетворение пушкинского гения, его души. Это поэтический уголок города, где поэты читают идущие от сердца свои стихи, а актёры и дети конкурируют в исполнении стихов Пушкина. Где всюду глаз встречает пушкинские строки, поэтические изречения, крылатые фразы, его мудрые высказывания, где царит образ поэта, окрыляющий душу».

Такое текстовое разнообразие обогащает издание, делает его привлекательным для ребёнка — и взрослого, в котором живёт ребёнок. Самостоятельные текстовые фрагменты (архивные справки, чёрно-белые, выцветшие и со следами времени, фотодокументы, публикации) работают на общую идею создания яркой легенды с долгоиграющим эффектом, с сохранением веры в неё. В тексте активно используются и дополнительные средства подачи информации (шрифтовые и цветовые выделения, символические образы, системы специальных навигационных знаков, регулирующих процесс восприятия). Отмечая уникальность библиотеки, составители акцентируют внимание на богатейшем фонде, детском технопарке, который постоянно пополняется и модернизируется, уютном интерьере, анализируют интересные мероприятия, поименно вспоминают людей, которые

стояли у истоков библиотеки, и тех, кто на протяжении многих десятилетий раскрывал детям ценность книжных сокровищ. Прделана большая работа по отбору исторического материала в целях определения ценностной иерархии объектов рассказа. «История по кирпичику» — увлекательный вариант для любителей и знатоков библиотечной истории. Аккумулируя общероссийский и мировой опыт изучения и подачи библиотечной информации, составители преобразуют текст сборника в современный формат с установкой на камерность, межличностность, непринуждённость. Исторические раздумья о библиотеке своевременны и оправданы, так как подкреплены ссылками на источники. Выбранный приём подтверждает культурно-просветительскую функцию сборника для широкой читательской аудитории.

Финальная часть составлена в духе всей истории и содержит аннотации, переведённые на английский, немецкий, китайский и японский языки.

Издание, подготовленное СПб ГБУК «Центральная городская детская библиотека им. А. С. Пушкина», напоминает кирпичик (формат А5). Объём — 100 страниц, 150 фотографий, тираж 300 экземпляров. Оно будет распространено среди детской и взрослой аудитории.

С автором можно связаться: [pushkinobi@yandex.ru](mailto:pushkinobi@yandex.ru)

Статья к юбилею Центральной городской детской библиотеки им. Пушкина г. Санкт-Петербурга. О новом издании, посвящённом истории, миссии, уникальности и особому статусу библиотеки. Центральная городская детская библиотека им. Пушкина, история библиотечного дела, библиотечные здания, работа с детьми

The article is for the anniversary of the St. Petersburg Central City Children's Library named after Pushkin. It is about the new book devoted to the history, mission, uniqueness and special status of this library.

St. Petersburg Central City Children's Library, history of librarianship, library buildings, work with children



# К юбилею

## Ф. М. Достоевского

Президентская библиотека представляет электронную коллекцию, посвящённую русскому классику

**11 ноября 2016 года исполняется 195 лет со дня рождения великого русского писателя, философа и мыслителя Фёдора Михайловича Достоевского.**

**К** ЮБИЛЕЙНОЙ ДАТЕ Президентская библиотека представляет на своём портале электронную коллекцию «Мир Достоевского», в которую вошли цифровые копии текстов его произведений и материалов о жизни и творчестве писателя. Наиболее полное представление о личности и мировоззрении Достоевского могут дать воспоминания его современников. В электронной копии одного из номеров исторического журнала «Русская старина», изданного в 1881 г., опубликована статья А. П. Милюкова «Фёдор Михайлович Достоевский. К его биографии». Она посвящена периоду жизни писателя после ссылки и повествует о его возвращении в литературу. Милюков пишет: «*Ф. М. Достоевский, благодаря своей энергии и никогда не покидавшей его вере в лучшую судьбу, перенёс тяжкое испытание каторжной жизни, хотя она отразилась на его здоровье. <...> Из всех рассказов Достоевского о его жизни в каторге можно было видеть, какое он вынес оттуда впечатление. Если прежде своей ссылкой он особенно любил подмечать тёплое чувство и симпатичные черты в бедной и приниженной среде, то теперь, кажется, ещё внимательнее всматривался в людей, отверженных обществом, и старался отыскать в них ту искру божью, о которой говорил в своих позднейших сочинениях.*». Литературная деятельность Достоевского, прерванная ссылкой более

чем на 10 лет, возобновилась с начала 1860-х годов.

В 1876 г. в свет выходит «Дневник писателя» — ежемесячный журнал философско-литературной публицистики единственного автора, по своей концепции не имеющий аналогов в мировой журналистике. Сам Достоевский говорил о нём: «*Я пишу мой „дневник“, то есть записываю мои впечатления по поводу всего, что наиболее поражает меня в текущих событиях.*». На страницах этого издания, которое выросло из еженедельной рубрики в журнале «Гражданин», писатель также давал оценку литературному творчеству других авторов, здесь же печатались художественные произведения самого классика. На портале Президентской библиотеки представлен сборник номеров «Дневника писателя» за 1877 год; в нём нашли отражение все стороны жизни, которые тогда особенно волновали русскую интеллигенцию. Достоевский открывает первый номер в году такими словами: «*Все споры и разъединения наши произошли лишь от ошибок и отклонений ума, а не сердца... Ошибки и недоумения ума исчезают скорее и бесследнее, чем ошибки сердца.*».

Исследуя «Дневник писателя», можно увидеть, насколько глубоко Достоевского интересовал сам человек и его духовность. Он уделял очень большое внимание божественному и земному, пути к возрождению, к спасению человека через познание Бога. В издании «Светила русской мысли: Толстой, Достоевский, Влад. Соловьёв (мысли, афоризмы, парадоксы)» (1904), электронная копия которого представлена на портале Президентской библиотеки, встречаем такое обращение Достоевского: «*Любите че-*

*ловека и во грехе его, ибо сие подобие Божеской любви и есть верх любви на земле. Любите все создание Божие, и целое, и каждую песчинку. Каждый листик, каждый луч Божий любите. Любите животных, любите растение, любите всякую вещь. Будешь любить всякую вещь — и тайну Божию постигнешь в вещах. И полюбишь, наконец, весь мир уже всецело всемирною любовью.*».

Президентская библиотека уделяет большое внимание исследованию взаимосвязи Достоевского с деятельностью Святейшего Синода, в здании которого она сегодня размещается. Известно, что классик был очень дружен с обер-прокурором Синода Константином Победоносцевым, беседы с которым, по словам супруги писателя, «*доставляли Фёдору Михайловичу высокое умственное наслаждение, как общение с необыкновенно тонким, глубоко понимающим, хотя и скептически настроенным умом.*». Сам Достоевский в своём «Дневнике писателя» отмечал, что это «*один из самых уважаемых мною людей, мнением которого я высоко дорожу.*».

О творчестве Достоевского, его взглядах как писателя и гражданина дают представление такие работы из фонда Президентской библиотеки, как «Задачи русского народа» (1894), «Памятка о Ф. М. Достоевском» (1906) М. Ф. Таубе, «Легенда о Великом Инквизиторе Ф. М. Достоевского» (1894), «Достоевский и Герцен в истории русского самосознания» (1907) Т. Я. Ганжулевич и многие другие. Кроме того, на портале представлены видеолекции и научные работы, посвящённые литературному наследию классика.

*Александра Худякова*

# РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ ЖУРНАЛА «БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО»

Фирсов Владимир Руфинович, заместитель генерального директора Российской национальной библиотеки,  
доктор педагогических наук, председатель редакционной коллегии

Басов Сергей Александрович, заведующий научно-методическим отделом библиотекосведения Российской национальной библиотеки,  
кандидат педагогических наук, заместитель председателя редакционной коллегии

Госина Людмила Игоревна, ведущий научный сотрудник Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук,  
доктор филологических наук

Добрюзина Светлана Александровна, директор Федерального центра консервации библиотечных фондов Российской национальной библиотеки,  
доктор технических наук

Жабко Елена Дмитриевна, заместитель генерального директора по информационным ресурсам Президентской библиотеки  
им. Б. Н. Ельцина, доктор педагогических наук

Леликова Наталья Константиновна, заведующая отделом библиографии и краеведения Российской национальной библиотеки,  
доктор исторических наук

Лихоманов Антон Владимирович, заведующий сектором фондов Российской национальной библиотеки, кандидат исторических наук

Михеева Галина Васильевна, ведущий научный сотрудник отдела истории библиотечного дела Российской национальной библиотеки,  
доктор педагогических наук

Николаев Николай Викторович, заведующий отделом редких книг Российской национальной библиотеки,  
доктор филологических наук

Соколов Аркадий Васильевич, доктор педагогических наук, профессор

Соколова Наталья Викторовна, директор Института корпоративных библиотечных информационных систем,  
кандидат технических наук

Черняк Мария Александровна, профессор кафедры новейшей русской литературы Российского государственного педагогического  
университета им. А. И. Герцена, доктор филологических наук

Колесникова Марина Николаевна, заведующая кафедрой библиотекосведения и теории чтения СПбГУКИ,  
доктор педагогических наук, профессор



*Библиотечные фонды являются важнейшей документальной и информационной основой в жизни общества, поэтому совершенствование качества их формирования — это основной принцип комплектования. Комплектование библиотечного фонда должно обеспечивать и динамично развивающиеся читательские потребности, и максимальное использование поступающих изданий.*

