

Библиотечное

www.bibliograf.ru

ДТБЛО

№ 05 (287) '17



Библиотека
как третье место

ТАТЬЯНА КОРОБКИНА
**БИБЛИОТЕКА
В ОБЩЕСТВЕННОМ ПРОСТРАНСТВЕ ГОРОДА** 2

ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВРЕМЕНИ
В ПЕТЕРБУРГЕ ОТКРЫЛАСЬ КНИЖНАЯ КАПЕЛЛА 6

САМЫЕ НЕОБЫЧНЫЕ БИБЛИОТЕКИ МИРА
КРАТКИЙ ОБЗОР 8

ИРА БАТУЕВА
ДЕТСКИЕ БИБЛИОТЕКИ ЯПОНИИ
ЭХОН-КАФЕ, ЗУБНАЯ КЛИНИКА И ХИБИКИКАН 13

ТАТЬЯНА КОРОБКИНА
**СМЫСЛОВОЙ КОНТЕНТ
БИБЛИОТЕЧНОГО ПРОСТРАНСТВА**
О НОВОЙ КНИГЕ С. Г. МАТЛИНОЙ 16

ВАЛЕРИЯ БАЗЛОВА
О ЧЁМ ПОВЕДАЛ СТАРЫЙ АЛЬБОМ
20 ЛЕТ ИЗ ЖИЗНИ ЧЕРЕПОВЕЦКОЙ ГОРОДСКОЙ БИБЛИОТЕКИ 20

СВЕТЛАНА ОТЧИНА
«ЛЮБИЛ, ЛЮБЛЮ, ЛЮБИМ»
СЦЕНАРИЙ ЛИТЕРАТУРНОГО УРОКА
О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ У. ШЕКСПИРА 24

МАРИНА РАДИОНОВА
«КАПИТАН СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА»
НИКОЛАЙ ГУМИЛЁВ – ПОЭТ, ВОИН, ПУТЕШЕСТВЕННИК 32

ОЛЬГА СИРОТЮК
СИМБИОЗ ЛИТЕРАТУРЫ И КИНО
ОПЫТ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЧТЕНИЯ 39

ЕЛЕНА БАХТИНА, ЮЛИЯ АНДРЕЕВА
ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ
МОЛОДЁЖНЫЙ СТУДЕНЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ 43



Библиотечное ДБЛО

05 (287) *2017

Издатель: Член РБА
ООО «Агентство Информ-Планета»
Главный редактор
Татьяна Филиппова
Директор
Мария Ковалёва
Выпускающий редактор
Мария Фармаковская
Литературный редактор
Яна Михневич
Дизайн и вёрстка
Андрей Филиппов
Представительство в Москве
Ответственный редактор
Слава Матлина

Подписка:
по Каталогу Роспечати
индекс **81774**,
по Каталогу Почта России
индекс **63482**

Для писем: 191119, СПб., а/я 133

Тел./факс: (812) 575-5777, 764-1580

Тел.: (499) 163-4942.

E-mail: bibliograf@inbox.ru
matlina@mail.ru

www.bibliograf.ru

 bibliograf.ru

 [@BibliografRu](https://twitter.com/BibliografRu)

 [bibliograf_ru](https://vk.com/bibliograf_ru)

www.vipishi.ru — подпишись сейчас!
интернет-подписка
на газеты и журналы через МАП

Издание зарегистрировано Министерством РФ по делам печати, телерадиовещанию и средствам массовой коммуникации ПИ №77-13082 от 15. 07. 2002
Учредитель: Татьяна Филиппова

ISSN № 1727-4893

Мнение редакции по тем или иным вопросам может не совпадать с мнениями авторов.

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без разрешения редакции.

Адрес редакции и издательства:

191040, СПб, Лиговский пр., д. 52, лит. «К», оф. 12.

Отпечатано в типографии: Политехника, СПб,

Измайловский пр. 20. Тираж 3500 экз.

На обложке: Эскизный проект модернизации московских библиотек. Читальный зал в библиотеке «Проспект».

© «Библиотечное Дело», 2017

Цена свободная

Подписано в печать 20.03.17



«Третье место» как фундамент сообщества

Рутинный маршрут «дом-работа» закрепляется в наших привычках по мере того, как городская среда предлагает всё меньше возможностей для отдыха в публичном пространстве.

Рэй Ольденбург

АМЕРИКАНСКИЙ СОЦИОЛОГ Рэй Ольденбург 25 лет назад придумал и обосновал концепцию «третьего места» — такого, где можно интересно и с пользой провести время в приятном современном интерьере, пообщаться с друзьями. Много лет занимаясь проблемами урбанизации, он пришёл к выводу об «упадке публичного пространства». Возникла естественная потребность в разработке концепции его реконструкции.

В Старом Свете есть города, где традиционно существуют заведения, ставшие уже национальными символами. Сразу хочется назвать парижские бистро (вспомним знаменитую «Ротонду»), английские пабы и венские кофейни с непрменной свежей газетой. Это не просто места, где можно пропустить стаканчик, перекусить или выпить кофе. Все они играют не последнюю общественную роль, являясь частью повседневной жизни жителей и даже частью культуры. Именно их Рэй Ольденбург называет третьим местом (после первого места — дома и второго — работы).

Главные его признаки: оно демократично. До него легко добраться пешком. Обладает непритязательной обстановкой и скромным меню. Не это главное. У него обязательно есть завсегдатаи. Внутри всегда звучит беседа и часто — смех. Обстановка непринуждённая, полная шуточек и дружеских подначек. Там чувствуешь себя «как дома». Словом, «это то место, куда можно прийти в одиночку почти в любое время суток и встретить там знакомых».

Американец Рэй Ольденбург — горячий и преданный поклонник третьих мест, которых в его родной стране становится всё меньше. Скупая линейная застройка пригородов, унылые и однообразные новые кварталы практически полностью лишены мест, которые могли бы стать центром общественной жизни или хотя бы общения. До всего надо добираться на машине, а это значит, что уходят непринуждённость и удобство. Кроме того, шансы встретить знакомых без предварительной договорённости равны нулю. Главным местом проведения досуга становятся торговые центры, предлагающие определённый набор развлечений, как правило, платных.

Как тут не вспомнить наши районы новостроек, куда по вечерам съезжаются толпы людей, чтобы заполнить в свои норы и просидеть там до утра. Выбраться куда-то (особенно зимой) — это эпопея, ведь в шаговой доступности почти ничего нет.

Рэй Ольденбург не называл библиотеки в числе «третьих мест», однако по факту они всё чаще становятся местами для отдыха, общения и творчества. Я каждый вечер прохожу мимо библиотеки «Лиговская» (филиал МЦБС им. М. Ю. Лермонтова). Прежде это было неприметное место с вечно завешенными наглухо окнами. Всё изменилось, когда библиотека распахнула себя городу — вижу, как прохожие с интересом заглядывают в её ярко освещённые окна-витрины. Там всегда многолюдно. Работает образовательный и производственный центр в сфере прикладных искусств «Открытые мастерские». Здесь предоставляют возможность творческой реализации для всех посетителей: проходят мастер-классы, выставки, лекции, планируется создание собственного образовательного интернет-ресурса. Формируется уникальный книжный фонд по прикладным специальностям: дизайн одежды, фотография, художественный текстиль, переплёт и реставрация книг, столярное дело, резьба по дереву и флористика.

В «Мастерских» проходят занятия по японской каллиграфии, проводилось практическое занятие по искусству фотографии проекта «БЕЗ СЛОВ» — образовательное проект для глухих и слабослышащих людей, под эгидой которого проходит обучение фотографии, видео и другим визуальным искусствам. Большой популярностью пользуются курсы станковой графики. А на занятия по «неправильному дудлингу» нужно записываться заранее, и то не факт, что попадёшь.

*С любовью, Татьяна Филиппова,
главный редактор журнала «Библиотечное Дело»*

ТАТЬЯНА КОРОБКИНА

Библиотека в общественном пространстве города

Мы вступили в новый этап развития библиотечного дела. Оставляя в стороне процессы, которые идут в больших научных библиотеках и профессиональном образовании, я хотела бы высказать свой взгляд на сегодняшнее положение публичной библиотеки как социально-культурной институции.



Татьяна Евгеньевна Коробкина,
заведующая методическим отделом
ГБУК «ЦБС ЦАО» г. Москвы

ПОСЛЕДНИЕ двадцать пять лет были плодотворным периодом в библиотечной жизни России. Были найдены многие решения, которые позволили уйти от единообразия государственных массовых библиотек советского периода. Российские библиотекари получили возможность учиться у зарубежных коллег и показали себя прилежными учениками: многое почерпнув в мировом библиотечном деле, они, однако искали решения, приемлемые для российских библиотек. Главным стало движение навстречу Обществу, овладение умением откликаться на его потребности. Многофункциональность общедоступной библиотеки явилась откликом на социальный запрос читателей, которые всё меньше читали, но одновременно поиском выхода из создавшейся ситуации, ответом на вызов, брошенный бумажной книге электронными технологиями, которые всё больше отнимали у библиотек самую активную и молодую часть пользователей.

Сегодня идеи, которыми библиотечное дело жило последние десятилетия, на мой взгляд, исчерпаны. Можно продолжать соревноваться в создании библиотечных проектов, но они, при всей своей оригинальности, будут лишь повторением пройденного. Нужны концепции и идеи, которые открыли бы перед публичной библиотекой новые перспективы, стали бы ответом тем, кто считает публичную библиотеку отжившей свой век. Эти идеи, как мне кажется, лежат в смежных областях знания; связь с ними библиотечного дела отслеживает в своей последней книге С. Г. Матлина*. Кроме того, необходимо

внимательно следить за изменениями в культурной политике, если, конечно, эти изменения не продиктованы чиновничьим самодурством.

В этой статье мне хотелось бы обратиться к опыту московской культурной политики того периода, когда Департаментом культуры города Москвы руководил Сергей Александрович Капков, а именно с конца 2011 до начала 2015 года.

Это было время абсолютно новой по своим целям, задачам, методам реализации культурной политики, в которую библиотеки, нужно признать, не вписались. Точнее, методы, которыми их пытались вписать в общее стратегию культурных преобразований, оказались малоэффективными.

Культурная политика в Москве в 2011–2015 гг. осуществлялась в рамках новой градостроительной стратегии мэра Москвы С. С. Собянина и опиралась на идеи, лежавшие в сфере современного урбанизма и архитектуры**. Культура вышла на московские улицы и площади, в парки и скверы, под открытое небо. Новую жизнь получили 14 городских парков на основе единого стандарта благоустройства, с новой сеткой платных услуг. В результате посещаемость парков возросла в два раза, причём не только в летнее, но и в зимнее время: в Москву снова вернулась традиционная забава москвичей — катки, ос-

* Матлина С. Г. Библиотечное пространство: воображаемый образ и реальность. — М.: Библиомир, 2015. — 232 с., 32 с.ил.

** Читайте про новый урбанизм в книге: Дубинина О. А. Библиотека в пространстве современного города: Архитектура и дизайн. От прошлого к будущему. — М.: Библиомир, 2014. — 162 с., 32 с.ил.

новая часть которых имела искусственное покрытие, позволившее продлить время их функционирования с осени до весны.

Была сформулирована идеология использования под цели культуры городских общественных пространств. Она включала создание пешеходных зон в историческом центре Москвы, проведение уличных фестивалей и ярмарок, крупных общегородских праздников: День города, Ночь музеев (в которой в 2013 г. приняли участие 246 учреждений и 1 млн 200 тыс. посетителей) и др.



Двор Третьяковской галереи на Крымском Валу. Концерн «КРОСТ» совместно с Третьяковской галереей в День города подарили горожанам новое культурное пространство

Был удлинён график работы учреждений культуры, введены часы и дни бесплатного посещения музеев и выставок, стала нормой работа учреждений культуры в новогодние каникулы, праздничные и выходные дни. Заметный акцент был сделан на платные мероприятия. Эффективность работы всё более измерялась доходом, полученным от платных услуг.



Библиотека им. Д. В. Давыдова

При этом зелёную улицу получило современное («актуальное») искусство. Новая режиссёрская команда пришла в московские театры и выставочные залы. Сменился основной состав участников и организаторов культурных акций. Ими стали так называемые хипстеры: молодёжь, ориентированная на элитарную зарубежную культуру и искусство, моду, альтернативную музыку, артхаусное кино, современную литературу.

Среди организаторов заметную роль играли молодые архитекторы и дизайнеры, формировавшие новую городскую среду. Большинство общегородских акций были адресованы обеспеченной городской молодёжи (так называемому среднему классу). В результате в 2014 г. доходы от внебюджетной деятельности учреждений культуры составили внушительную цифру в 3,5 млрд рублей.

Новая команда пришла и в Департамент культуры Москвы, в том числе к руководству библиотечным делом: последнее было поручено государственному казенному учреждению культуры «Московский городской библиотечный центр» (сокращенно МГБЦ), наделенному широкими полномочиями. Была поставлена задача превращения пяти библиотек в библиотеки нового типа — московские городские гостиницы, получившие название «медиа-центров», с электронным каталогом фонда, единым дизайном пространства, стандартным пакетом предоставляемых услуг, Наи-



Библиотека им. Ф. М. Достоевского

более успешным проектом оказалось создание библиотеки имени Ф. М. Достоевского, получившей, благодаря активной PR-компании в СМИ, широкую известность среди молодёжи. В дальнейшем число медиа-центров предполагалось расширить до 15 (из которых, впрочем, было создано всего 4).

Предполагалось наконец создать в Москве единый каталог фондов государственных публичных библиотек. Попытки его создания неоднократно предпринимались с конца 1980-х годов; они возобновились уже после ухода С. А. Капкова, и не стараниями его команды. В планах МГБЦ было разработать программу развития московских библиотек, которая легла бы в основу постановления Правительства Москвы (эта задача не была выполнена).

Важнейшим преобразованием стала централизация комплектования фондов ЦБС, якобы в целях повышения каче-

ства новых поступлений в библиотеки; её практические результаты вызвали глубокое недовольство и критику со стороны читателей и библиотечкарей. МГБЦ стремилось привить вкус к «актуальной» литературе, которая, однако, не пользовалась спросом у читателей. Вкусы пользователей библиотек в расчёт не принимались. Руководители



Библиотека им. И. А. Бунина

МГБЦ не скрывали, что готовы пойти на смену (омоложение) не только персонала библиотек, но и состава пользователей.

В рамках общей для бюджетной сферы Москвы централизации управления произошло укрупнение централизованных библиотечных систем. Вместо прежних 33 ЦБС было создано 10 по числу административных округов (позднее к ним добавились ещё 2 ЦБС в двух новых округах Москвы) и 12 так называемых самостоятельных библиотек, доказавших ранее свою успешность и популярность у москвичей. Возникли ЦБС-гиганты с 40–60 структурными подразделениями, из которых примерно половина сохранили статус библио-



Нотно-музыкальная библиотека им. П. И. Юргенсона

тек, а остальные были преобразованы в отделы. Библиотечное сообщество увидело в этих преобразованиях первый шаг на пути к сокращению сети. Действительно, накануне отставки С. А. Капкова в марте 2015 г. был подготовлен приказ о закрытии 108 библиотек, не введённый в действие вновь назначенным руководителем Департамента культуры А. В. Кибовским.

Хотелось бы особо остановиться на проекте МГБЦ, связанном с разработкой «Книги московских библиотек. Гид по созданию и использованию символики московских библиотек», сокращённо «брендбук» (англ. brandbook)**.*.

Целью разработки брендбука явилось включение библиотек в общественное пространство города с помощью общих визуальных элементов. На первой странице брендбука разъяснились цели проекта: «Библиотеки должны быть узнаваемыми. Узнаваемость не должна нивелировать индивидуальность. Новое оформление фасадов, новая навигация внутри библиотеки, но-



Библиотека им. А. С. Грибоедова

вый брендинг должны помочь посетителям ориентироваться в разных пространствах библиотек. Брендинг, предложенный Saachi@Saachi, решает эти сложнейшие задачи».

Цели проекта были, несомненно, благими. В самом деле, разнобой вывесок на фасадах, без подсветки в тёмное время, зашторенные окна, отсутствие внешней рекламы услуг делали библиотеки малозаметными в городе. Вывески библиотек терялись в море назойливой коммерческой рекламы. Брендинг визуализировал, «проявлял» как на фотоплёнке, присутствие библиотек на городских улицах, а общее оформление служило их узнаваемости, как это происходит с торговыми сетями.

Однако дизайнерские решения, предложенные международным рекламным агентством Saachi@Saachi, нельзя было назвать удачными. Так, было решено устанавливать на фасадах неоновые вывески с единственным словом «Библиотека», без указания имени, которое библиотека носит и которое отличает её от остальных. Это, несмотря на заверение разработчиков брендбука, что «узнаваемость не должна нивелировать индивидуальность». (Параллельно шло изъятие имён из официальных названий «отделов»). Слишком мелкими оказа-

лись таблички — «статусные вывески» при входе в библиотеку (40 см х 40 см): они были незаметны даже для тех, кто проходил мимо, не говоря уже о проезжающих на транспорте. Рекомендованные сотрудникам персональные бейджи из-за мелкого шрифта были нечитаемыми. Чёрно-белая цветовая стилистика брендбука: белый фон и чёрный шрифт, широкие чёрные рамки в качестве окантовки, чёрные ленты, имитирующие книжные закладки, придавали вывескам и элементам внутренней навигации похоронный вид. Просчёты брендбука свели на нет добрые намерения тех, кто взялся за модернизацию библиотечной сети Москвы. В результате библиотеки стали даже менее заметны на городских улицах.

Почему не удалось реформирование государственных публичных библиотек, предпринятое в Москве в 2011–2015 годах? Справедливости ради, нужно признать, что библиотеки слабо вписывались в общественное культурное пространство, на формирование которого направила главные усилия команда Департамента культуры. Так, может, стоило пересмотреть представления об «общественном пространстве», которое к тому же мало отвечало московскому климату? Разве не на эту мысль наводили крупные общегородские акции в закрытых помещениях музеев, библиотек, театров, концертных и выставочных залов?

Кроме того, недовольство значительной части горожан вызывала почти исключительная ориентация культурной политики на «актуальное» искусство, исключение из числа приоритетов сохранение культурного наследия. Огромный успех выставок, организованных Третьяковской галереей в последние два года, свидетельствует о том, что классическое искусство не потеряло своей привлекательности для большинства населения.

Однако главной ошибкой реформаторов библиотечного дела был высокомерный отказ от партнёрства с профессиональным сообществом, от сотрудничества с библиотечными специалистами. Не желая или не умея вести профессиональный диалог с библиотекарями, руководители МГБЦ всё больше склонялись к командному стилю управления. Этот стиль усиливался по мере того, как становились все очевиднее про-

счёты в политике модернизации библиотек.

Но можно ли в принципе вписать библиотеки в городское **общественное пространство** и какими средствами это сделать — помимо визуализации физического присутствия библиотек в городе, важность которой несомненна и о которой достаточно подробно сказано выше?

Слава Григорьевна Матлина в вышеупомянутой книге о библиотечном пространстве предлагает различать «частное», «публичное» и «общественное» пространства библиотеки. **Частное** пространство — это библиотечное пространство, организованное «с учётом потребности человека в автономном, индивидуальном режиме пользования библиотекой»****. **Публичное пространство** — это помещения библиотеки, которые используются как место встреч, диалога и взаимодействия людей. Под **общественным пространством** в архитектуре и урбанистике понимаются «городские площади, парки и скверы, где происходит общественная жизнь города, преимущественно в досуговой сфере. Они предназначены собирать большое число людей»*****.

В общественное пространство легко вписываются летние читальни, библиотечные павильоны на книжных ярмарках, библиотечные флешмобы, уличные выставки, конкурсы, викторины, концерты. Они были необычайно популярны в Москве в 2011–2015 годы. Гранты в этот период выделялись библиотекам не на их модернизацию, а на «развитие территорий средствами культуры»: под библиотечные проекты, реализуемые за стенами библиотек.

В таком случае как отнестись к общегородским социокультурным акциям, таким, например, как «Библионочь», которая проводится в апреле и проходит, в силу погодных условий, в основном, в закрытых помещениях? Можно ли утверждать, что эта акция осуществляется в **общественном пространстве**?

***англ. brand — (фабричная) марка, клеймо. Торговая марка, по которой покупатель узнаёт производителя данного товара. Бренд — образ в сознании массового потребителя, ассоциированный с товаром, услугой или компанией. Брендинг — процесс формирования имиджа бренда в течение длительного периода.

**** Матлина С. Г. Библиотечное пространство: воображаемый образ и реальность. — С. 87.

***** Там же. С. 104.

На этот вопрос отвечаем следующим образом. Архитекторы и урбанисты, разрабатывая градостроительные планы развития городов, включают в них создание общественных центров, в том числе библиотек, вплоть до разработки функций под будущую планировку библиотечных помещений. Библиотечная архитектура получила в XX веке в разных частях света такое мощное развитие, что накопленный опыт могут обобщать урбанисты, а воплощать в своих проектах архитекторы. Означает ли это, что библиотечным специалистам пора уступить место «смежникам» и дожидаться от них новых «прорывных» идей? Почему бы и нет, однако наша российская беда в том, что у нас не сложилась своя библиотечная архитектура, поскольку десятилетиями новые здания под библиотеки не строились.

Мне представляется, что если вслед за урбанистами и архитекторами рассматривать библиотеки как городские общественные центры, то почему бы и не включить в общественное пространство? Возможно, не все библиотеки, а только такие, которые особым образом позиционированы в городе: пользуются известностью и признанием у населения. Иными словами, библиотеки — **городские бренды**.

Такие библиотеки есть в Москве, они общеизвестны. Пути и средства, которыми достигались известность и признание, были разными. Среди них: соответствие представлениям пользователей об эталоне современной библиотеки (Российская государственная библиотека для молодёжи, Библиотека им. Ф. М. Достоевского), комфортность или оригинальность библиотечного пространства (Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева, Мемориальный музей и научная библиотека Н. В. Гоголя), уникальность услуг и культурно-просветительных программ, которые сформировали в стенах библиотек общегородские сообщества (Библиотека истории русской философии и культуры им. А. Ф. Лосева, Библиотека им. М. А. Волошина, Библиотека им. А. П. Чехова) активная работа в соцсетях и со СМИ и т. п.

Если **краеведческие проекты** осуществляются библиотеками в содружестве, главным образом, с так называемым «местным сообществом», жителя-

ми окрестных кварталов и улиц, то **мемориальная деятельность** (увекочивание памяти человека, чье имя библиотека носит; создание музейных экспозиций и т. п.) может охватывать весь город и даже выходить за его пределы, подвигать библиотеку к развитию межрегиональных и международных связей (Библиотека истории русской философии и культуры им. А. Ф. Лосева, Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева).

Имя, которое носит библиотека, также может послужить созданию библиотечного бренда, разумеется, при соблюдении других условий (ресурсы, уровень услуг, атмосфера, комфортность, наличие заинтересованного городского сообщества, музейная экспозиция и т. п.). Таким брендом имеет шансы стать, например, Библиотека им. В. В. Вересаева, уже объединившая вокруг себя поклонников творчества писателя, активно развивающая межрегиональные связи, организующая научные мероприятия высокого уровня. На пути к созданию собственного бренда находится Библиотека им. Е. А. Фурцевой, которая может сохранять память не только о выдающейся женщине-министре, но о советской эпохе в культуре и искусстве.

Лишь немногие библиотеки в Москве расположены в зданиях-объектах культурного наследия. Но такие здания сами по себе могут служить брендом, каким стали здания XVII–XIX вв. Библиотеки-читальни им. И. С. Тургенева и особняк XIX в. Библиотеки им. А. П. Боголюбова. В перспективе, после реставрации, брендом могут стать Библиотека им. Н. А. Добролюбова, спроектированная знаменитым советским архитектором И. В. Жолтовским, и Библиотека им. А. С. Пушкина, расположенная в замечательной усадьбе начала XIX века.

Разумеется, не у всех библиотек есть объективные и субъективные условия для того, чтобы стать городским брендом. Однако все библиотеки могут стремиться к тому, чтобы сделать заметным своё присутствие в городе или своем районе. Важную роль в этом могут сыграть краеведческие экскурсии, которые проводят многие библиотеки. Однако всегда ли в экскурсию включено посещение библиотек или хотя бы информация о них? Как часто в старинном русском городе нам показывают уникаль-

ные здания-памятники, но практически никогда — дома, в которых располагались первые частные и общественные библиотеки. Во всех ли библиотеках есть экспозиция или стенд, посвящённые её истории? Почему мы так себя недооцениваем, почему не гордимся своими традициями, своей профессией? Если мы не уважаем себя, откуда возьмется уважение к нам жителей и власти?

Возвращаясь к тому, о чём говорилось в начале статьи, — о важности поиска ответов на вызовы, с которыми сталкивается сегодня публичная библиотека. Главный вызов — это сомнение власти в том, что публичные библиотеки нужны обществу, что их имеет смысл поддерживать из скудных региональных и местных бюджетов. Как на это ответить? Общие рассуждения о важности культуры вряд ли помогут. Нужны продуманные и последовательные шаги со стороны библиотечного сообщества, направленные на то, чтобы сделать библиотеку заметным и неотъемлемым элементом общественного пространства и общественной жизни городов, неважно, насчитывает ли их население несколько десятков тысяч или миллионы человек.

В развитие темы и в качестве иллюстраций к статье — фотографии фасадов и витрин московских библиотек, показывающие, каким образом преодолевается навязанное брендбуком однообразие библиотечных фасадов. Автор проектов — художник и дизайнер А. Ю. Бжелецко. *(Если называть его место работы и должность, то придется согласовать публикацию с администрацией ЦБС ЦАО, чего хотелось бы избежать. — Т. К.).*

С автором можно связаться:
korobkina_te@cbscao.ru

О положении публичной библиотеки как социально-культурной институции в современном обществе.

Библиотечное пространство, публичные библиотеки, брендинг, библиотека как третье место, культурная политика

This article is about the position of the public library as a socio-cultural institution in modern society.

Library space, public libraries, branding, library as third place, cultural policy

Путешествие во времени

В Петербурге открылась Книжная Капелла

В начале декабря в Санкт-Петербурге открылась Книжная Капелла — самая дорогая библиотека в России, оформленная в готическом стиле средневекового замка. Шедевры мирового книгоиздания XVI–XIX вв. — более 5000 томов самых редких и значимых для отечественной культуры книг, получили второе рождение благодаря петербургскому издательству «Альфарет».

ЭТА частная камерная библиотека получила название Книжной Капеллы не случайно: образ капеллы — домовый церкви при замке или дворце, по мнению создателей библиотеки, наиболее подходит для глубоко индивидуального общения с книгой. Все детали интерьера Книжной Капеллы — витражи, гобелены, росписи, предметы мебели, «исповедальня», «иконостас» с портретами великих книжников, лестницы и балюстрады — созданы для того, чтобы помочь человеку погрузиться в книжное таинство.

«Я всегда воображал Рай чем-то наподобие библиотеки», — размышления Хорхе Луиса Борхеса о вечном пристанище человеческой души нашли воплощение в образе библиотеки-лабиринта. Мысль и голос прошлых веков, заключённые в строгих шрифтах и изящных буквицах, в роскошных переплётах и завораживающем шелесте страниц, зовут и манят за собой вглубь книжного царства.

«Как и у людей, где среди профессионалов всегда есть один — лучший, так и среди книг есть те, которые по праву получили возможность называться лучшими. Они прошли испытание временем, читателями и критиками», — рассказывают о своём собрании создатели готической библиотеки. Книги, что расставлены на полках, на протяжении десятилетия собирали и отбирали, чтобы включить в библиотеку настоящей русской книжной роскоши.



Миновав врата Книжного Рая (копия райских врат баптистерия флорентийского собора Санта-Мария дель Фьоре), вы попадёте в Капеллу апостолов книги — зал, посвящённый великим книжникам всех времен и народов. В приглушённом свете витражей вас окружают фигуры евангелистов, пророков и апостолов, писателей, мыслителей, издателей и типографов прошлого. В этом зале собраны произведения выдающихся отечественных историков, таких как В. Н. Татищев, М. М. Щербатов, Н. М. Карамзин, Н. Г. Устрялов, С. М. Соловьёв, Н. И. Костомаров, В. А. Бильбасов, Д. И. Иловайский, В. О. Ключевский, И. Е. Забелин, Н. К. Шильдер, великий князь Николай Михайлович и др.

Зал Книга войн перенесёт вас в средневековый замок короля Артура,

где в компании двенадцати рыцарей Круглого стола можно услышать истории о боях и победах, военных походах, отваге и чести, любви и верности, магии и предательстве. Временной охват собранных здесь книг, конечно же, не ограничивается Средневековьем. Это редкие книги, справочники и сборники документов, связанные с историей русской императорской армии, исследования по истории полков, военных учебных заведений, по истории обмундирования и вооружения, истории войн.

Путешественников, завоевателей, торговцев, дипломатов, паломников, авантюристов и пиратов — всех тех, кто внёс ощутимый вклад в копилку знаний о планете Земля, — объединяет зал Книга странствий. Здесь можно совер-



шить путешествие в неизведанные, недоступные, не открытые ещё современными книжниками территории редчайших книг, географических атласов и карт, почитать журналы капитанов, вместе с командой проживая будни кругосветных экспедиций, познакомиться с нравами и бытом аборигенных народов. Разложив перед собой старинные атласы и карты, дополняющие книги, вы погрузитесь в другой мир, в ту действительность, которая окружала путеше-

ственников во время Великих географических открытий.

Но это ещё далеко не всё. В Книжной Капелле представлены полноценные коллекции книг, позволяющие более детально проработать наиболее интересные разделы отечественной и мировой истории. Это книги по истории религии и истории церкви, церемониальные альбомы российских императоров, альбомы, посвящённые изобразительному искусству, архитектуре и зодчеству, теат-



ру, иллюстрированные и литературно-художественные журналы.

Гости, устроившись за дубовым столиком под сводами стрельчатых потолков, читая произведения По или британские легенды о короле Артуре, наверняка откроют для себя совершенно новые грани знакомых книг. В этой библиотеке создаётся стойкое, как аромат «Шалимар», ощущение путешествия во времени.

Книга, как носитель духовного начала, как универсальный вневременной арт-объект, требует особого отношения и особой читательской практики. Пройдёт 10–20 лет и у большинства людей исчезнет привычка читать бумажные кни-



ги, испытывать удовольствие от перелистывания страниц, ощущать душевный комфорт и защищённость в окружении книжных шкафов. Книжная Капелла, как новое культурное пространство, призвана стать местом, куда захочется приходить снова и снова, чтобы на время скрыться от суеты и мира цифровых технологий, погрузиться в особый духовный мир и ощутить подлинную роскошь общения с книгой. Возможно, этот опыт подвигнет кого-нибудь создать свою неповторимую, личную или семейную, Книжную Капеллу.

В «Книжную капеллу» не попадёшь просто так, с улицы. Для посещения нужно предварительно записаться по телефону или электронной почте, указав

удобную дату и время. Сеанс чтения в окружении старинной мебели и оконных мозаик длится четыре часа. Обойдётся такое удовольствие в семь тысяч рублей.

Адрес: Почтамтский переулок, 5, м. Адмиралтейская

E-mail: info@capellabook.ru

Телефон: +7 (812) 603-23-53

<https://capellabook.ru>

Об издательстве

Издательство «Альфарт» создано в Санкт-Петербурге в 2006 г. Занимается репринтным и факсимильным воспроизведением русского и мирового книжного искусства малыми тиражами, формированием частных библиотек. Осуществляет проекты совместно с Библиотекой Российской академии наук, Российской национальной библиотекой, другими крупнейшими владельцами редких фондов; участвует в программе правительства РФ по сохранению книжных фондов.

* «Книжная индустрия»

Рассказ о новой частной камерной библиотеке, открытой в Санкт-Петербурге.

Частные библиотеки, редкие книги, искусство книги, издательское дело, библиотечные фонды, библиотечное пространство

This story is about a new private chamber library, opened in St. Petersburg.

Private libraries, rare books, art books, publishing, library collections, library space



Самые необычные библиотеки мира

Краткий обзор



ЧТО МОЖЕТ быть общего у небольшого симпатичного корабля в Норвегии, обычного контейнера в Антарктиде и нескольких ящиков под мостом в Торонто? Как не парадоксально — это все действующие библиотеки.

Библиотеки — разнообразны. Впрочем, как люди, которым они необходимы, и причины, по которым они были созданы. В этой подборке вы не встретите намозолившие глаза в интернете виды «самых красивых библиотек в мире». Зачастую чем библиотека меньше и неприметнее, тем больший интерес они представляют, как феномен культуры.

Пески Сахары почти поглотили город Шингетти

Это почти город-призрак в конце суровой дороги в Мавритании, в Западной Африке. Ветер неторопливо перели-



стывает дюны, шуршит страницами древних манускриптов, каждое мгновение меняя ландшафт, но не постоянство памяти библиотеки. Когда-то это был процветающий средневековый город, в котором проживало около 20 000 человек. Шенгетти являлся значительным научным и религиозным центром Западной Африке. Здесь начинали свой путь в Мекку огромные караваны с паломниками.

В 1950-х годах в Шингетти насчитывалось около тридцати семейных библиотек, но сильная засуха увела жители из города. Люди ушли, забрав свои кни-



ги, которые передавались в их семьях из поколения в поколение. Сегодня остаётся менее десяти библиотек в Старом городе, которые обслуживают учё-



ных, время от времени посещающих изолированный город. Также много туристов, желающих увидеть бесценные тексты, и почувствовать традиционное кочевое гостеприимство жителей

в Мавританской пустыни. Сейчас в умирающем городе не более 10 библиотек, в которых находится около 6 тыс. книг. Самые древние датированы IX веком. Хорошая сохранность достигается благодаря сухому воздуху пустыни. Люди уходят. Остаются книги и память. ЮНЕСКО признал Шингетти всемирным наследием.

Библиотеки полярных станций в Антарктиде разнообразны

Например, небольшой зелёный контейнер с диванчиком, письменным столом и стеллажом находится в ста метрах



от германской полярной станции Ноймайер и вмещает порядка тысячи книг.

Книги для необычной библиотеки предоставляют, как правило, учёные, живущие на станции, но есть среди дарителей и широко известные личности,



как, например, Гюнтер Грасс, который отправил сюда свою книгу «Собачий год».

Антарктические ночи кажутся бесконечными. Связь плоха или отсутствует вовсе. Но среди бескрайних ледяных просторов есть очаг тепла, уюта и, как не парадоксально, уединения. Как говорят сами полярники, библиотека — «это немного иное место, вдали от повседневной деятельности». Скорее всего, 100% охват населения, о чём библиотеки в цивилизованном мире могут лишь мечтать.

Библиотека города Гуанчжоу

Библиотека Гуанчжоу, третьего по величине города в Китае, может похвастаться общей площадью около



до 100 000 м². Главной её особенностью является то, что она предоставляет посетителям прямой доступ к полкам, на которых ждут своего читателя 3,5 млн книг, что делает её самой большой в мире открытой публичной библиотекой.

Очень маленькая библиотека в трущобах Мумбаи, Индия

Эта библиотека была открыта в 1950 году Абдуллой Амиром. Сейчас ему более 80 лет. Небольшая библиотека — платная. Стоимость аренды книги составляет 1 рупию (меньше 2 центов США), залог составляет 10 ру-



пий. Эта сумма не окупает стоимость книги в случае невозврата. При библиотеке работает книжный магазин. В последние десять-пятнадцать лет дела в библиотеке-магазине идут неважно. «У людей нет времени, — поясняет Амир. — Телевидение, радио, компьютер, телефон мешают погрузиться в чтение».

Библиотека бездомных в Торонто

Нищета и литература, бедность и писатели, безденежье и читатели... Вечная тема мировой культуры. Богатые лите-

раторы сочиняли о сирых и убогих, поэтических гениев в рубище читали сильные мира сего... И никогда золотой середины найдено не было.



Под мостом рядом с Фронт-Стрит двое бездомных, Элвин и Алекс, создали свою собственную библиотеку. Алекс живёт на улице более чем два десятилетия и называет себя счастливым человеком. Он читает по три книги в неделю. «Одним из преимуществ библиотекаря-любителя заключается в том, что прохожие с большей вероятностью остановятся поболтать», — считает он.

Коллекция в бесплатной библиотеке подземного перехода включает такие книги, как «Пятьдесят оттенков серого», биографии исторических деятелей, детские книги, книги о политике. Всё, что можно бесплатно собрать, что выкидывают жители. Бездомный дуэт обожает читать. Они надеются встретить людей, которые так же, как и они любят литературу. Были случаи, когда им предлагали заплатить за книги, но они отказались.

Библиотека “Eros” обслуживает западное побережье Норвегии

Библиотека-корабль служит в качестве мобильной библиотеки для двух



уездов, Хордаланде и Ромсдаля, к северу от города Берген. В состав этого региона входят нескольких островов, а побережье изрезано большим количеством



глубоких фьордов, и до них проще добраться по воде, чем на автомобиле. “Eros” был построен в 1963 г., на его борту около 6000 книг. В большой каюте проводятся различные культурные мероприятия. Два раза в год “Eros” совершает 45-дневный тур, посещая более сотни небольших населённых пунктов.

В соответствии с норвежским законодательством, библиотечные услуги являются бесплатными, а поэтому доступны для всех.

Библиотека египетского монастыря

Монастырь Святой Екатерины в Египте был основан в 381 г. и считается старейшим монастырем в мире. Его библиотека возникла примерно в VI в., что делает её старейшей непрерывно работающей библиотекой на Земле. В ней имеется коллекция, включающая



более 4500 рукописей — преимущественно на греческом, а также на арабском, коптском, сирийском и других языках.

Монастырь святой Екатерины уверенно шагнул в интернет-эпоху: библиотекарь, отец Иустин, говорит, что библиотека будет прирастать интернет-базой рукописей первого тысячелетия, которые до сих пор держали под замком. Оцифровка древних рукописей для их использования учёными со всего мира уже началась.

Библиотека на Шпицбергене

Посёлок Пирамида на Шпицбергене законсервирован с 1998 года. Его биб-

лиотека, как и все остальные здания, кроме гостиницы, закрыта. По словам нашего экскурсовода, появилась она в 1968 г., когда было построено здание дома культуры — надо сказать, очень



неплохое здание. Прекратила своё существование в 1998 году. Дом культуры, как и весь посёлок, был законсервирован. Книги не вывозились, они остались на полках, но были разобраны на сувениры. Сейчас местные жители (в этом году население достигло рекордной цифры в 11 человек) верят, что посёлок вскоре снова откроют и библиотека заработает.

Кибер. Найроби. Кения

Самая большая трущоба на африканском континенте. В ней проживает от



500 000 до 1 000 000 человек. Для многих детей библиотека — самодельная, из гофрированного железа, — единствен-



ное место, где можно обучиться грамоте и получить хоть какое-то образование.

Библиотека без правил

Житель города Манилы (столица Филиппин) Эрнандо Гуанлао является страстным поклонником книг. И, как настоящий библиофил-альтруист, пре-



вратил своё скромное жилище в библиотеку, которая пользуется большим успехом у местной общины.

Любители чтения могут взять в библиотеке сколько угодно книг на любое время, даже навсегда. *«Единственным правилом публичной библиотеки является отсутствие каких-либо правил».* За много лет, книги из открытого доступа не пропадали, а их общее количество только увеличилось, благодаря подаркам с 100 до 3000 наименований.

Помимо работы в своей стационарной библиотеке Эрнандо Гуанлао развивает часть книг в корзине, установленной на велосипеде. Мобильная библиотека обслуживает самых бедных членов общины.

Медиатека Тьонвиля

Современные библиотеки — это не просто книжные полки с бесконечными рядами книг. Они стремятся предложить своим читателям доступ к медиа и стать



местом для дискуссий, дать возможность научиться чему-то новому.

Хорошим примером такого подхода стала публичная библиотека в Тьонвилье, городе с 40 тыс. жителей на юго-востоке Франции. Само здание было открыто в 2016 г. и называется «Пазл — Медиатека Тьонвиля».

Одного взгляда на фотографии достаточно, чтобы увидеть, что это место полно творчества и свежих дизайнер-



ских идей. К примеру, пол почти везде покрыт травой, приглашая читателей отдохнуть и провести немного време-

ни за чтением, учёбой или просмотром видео. В библиотеке много укромных комнат и аллей, каждый читатель может найти себе тихое уютное местечко. Везде заманчиво развешены «пузыри для читающих».



Проект библиотеки был разработан “Dominique Coulon and Associates” — архитектурным агентством в Страсбурге. Цель авторов проекта была очень амбициозной: создать модель библиотеки будущего. Идея проекта крутится вокруг концепта «третьего места» — пространства, где посетители становятся участниками на своих собственных условиях.

Лучше всего о том, чем должны быть современные общественные места, написала Диана Бадс (Diana Budds) в статье для одного немецкого издания: *«Архитекторы надеются создать коллективную гостиную для города; воззвать к чувствам разных людей, которые пользуются библиотекой, наполнить её уникальными моментами, как комнаты, у которых много образов, разная мебель и достаточное количество свободного пространства»*. Посмотрев на фотографии, каждый сам может убедиться, получилось ли у архитекторов создать уникальную библиотеку.

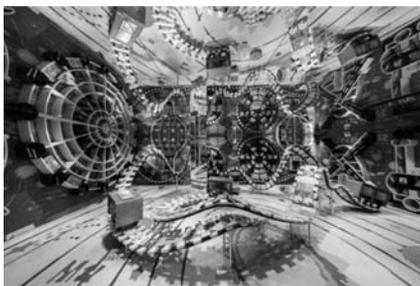
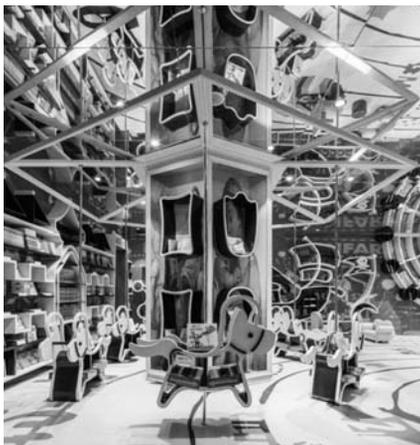
Piotr Kowalczyk
ebookfriendly.com

Лабиринтами знаний: библиотека в Ханчжоу



Одна из самых необычных и либеральных библиотек в мире находится в

Китае в городе Ханчжоу. Вместо обычных стеллажей и неудобных стульев здесь можно насладиться знаниями на



удобных скамейках в окружении книг и зеркал. Дизайн помещения напоминает футуристический лабиринт.

Библиотека была построена в июле 1958 г., реконструирована в 2010. Её площадь составляет более 50 000 квадратных метров, 90% помещения используется для чтения. В ней собрано более 2,1 млн книг и файлов на разных языках мира, 4481 редкая старинная книга хранится в коллекции этого храма знаний.

Библиотека Ханчжоу стала настоящим революционером, пропагандирующим принципы равенства. Большинство китайских библиотек закрыты для небогатого населения страны из-за необходимости завести библиотечную карточку и депозит.



В свою очередь библиотека Ханчжоу первая открыла свои двери для нищих и бездомных, правда, только при условии чисто вымытых рук. Чтобы получить книгу в библиотеке достаточно предъявить карту гражданина и личное удостоверение личности. Конечно, подоб-



ное соседство не всегда радует других посетителей, но куратор библиотеки всегда уверенно отвечает: *«Мы не имеем права выгнать их, зато вы свободно можете уйти»*.

Ещё одной особенностью библиотеки Ханчжоу является значительная музыкальная коллекция. А бесплатный

Wi-Fi и передовые технологии RFID смогут удовлетворить потребности каждого читателя. Ежедневно в библиотеке берут книги более 6000 человек. Внутренне пространство разделено на зоны, есть даже отдельная территория для детских книг, где юные читатели смогут отдохнуть, поиграть и выбрать себе чтение по душе.

<https://www.meteoprolog.ua/ru/news/58967/>

Библиотеки Германии для детей

Библиотеки в Германии — важная часть системы образования и прекрасно устроенные центры культуры. В Берлине, помимо центральной, имеются большие обустроенные библиотеки в каждом округе.

Записаться может любой желающий, членский взнос составляет €10 в год. После выдаётся пластиковая карточка с личным паролем, на неё можно взять одновременно 60 наименований — книг, фильмов, аудиокниг. Фильмы выдаются на 2 недели, книги на месяц. За пару дней до окончания срока на e-mail приходит письмо с на-



поминанием, на сайте библиотеки можно оформить продление изданий. Процесс оформления и сдачи книг очень удобен — несколько автоматов работают на выдачу, несколько оформляют возврат. Библиотека открыта по рабочим дням с 10.00 до 20.00, а по субботам с 12.00 до 17.00, но сдать книги можно круглосуточно, в нерабочие часы перед входом установлен отдельный автомат.

В библиотечных залах есть несколько стоек, где сотрудники проводят для желающих консультации. Стоят компьютеры — можно посмотреть, имеется ли указанная книга в библиотечных фондах, выдана она или нет, можно заказать книгу из другой библиотеки или записаться в лист ожидания за небольшую плату. Организовано игровое про-



странство для самых маленьких и книжный уголок для детей, для взрослых — компьютеры с выходом в интернет, работает небольшое кафе.

Библиотеки проводят лекции, творческие вечера, выставки, работают детские чтения, книжные клубы, чтения и обсуждения книг на иностранных языках, проводятся всевозможные консультации по вопросам образования. Раз в месяц можно записаться на экскурсию, сотрудники покажут работу библиотеки изнутри.

У библиотеки имеется оранжево-зелёный автобус. Каждую неделю он объезжает 28 мест в округе, из них 16 — около начальных школ. Остановка длится 1,5–2 часа. Читателям предлагается более 4500 наименований книг. Если желаемого нет в наличии, то можно сделать заказ, и книгу привезут на следующей неделе.

<http://kidsbookia.ru/blog/mesta-i-sobytiya/biblioteki-germanii-dlya-detey>

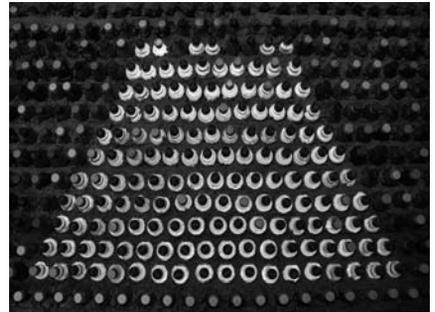
Вьетнам

Уникальная библиотека создана из 8800 пластиковых бутылок во Вьетнаме.



Пластиковая бутылка наполняется цементом и песком, чтобы создать “кир-

пичик”. Пустые бутылки позволяют проникать достаточному количеству естественного света.



<http://vietnammoi.vn/an-tuong-thu-vien-doc-dao-duoc-xay-dun...>

P.S.

Сегодня, читая эти строки, Вы, уважаемый читатель, сидите на своём рабочем месте, в своей библиотеке. Я не знаю, кто Вы, где находитесь. Могу лишь догадываться, что рядом с Вами стоят стеллажи с книгами, могу надеяться, что Ваши руки каждый день заполняют читательские формуляры и посетители стоят у кафедры абонементов в ожидании квалифицированного совета. И я уверен, что всё, что Вы делаете, не напрасно.

Эти библиотеки, столь не похожие на Вашу и, одновременно, созвучные ей, продолжают нести свою непростую службу в разных уголках небольшой планеты, по имени Земля. День за днём, год за годом, век за веком...

Быть может, в это самое мгновение, о Вашей работе пишет какой-нибудь человек из другого полушария!

Подготовил Станислав Германцев

Обзор содержит описание необычных библиотек мира.

Зарубежные библиотеки, публичные библиотеки, библиотечное пространство

The review contains descriptions of unusual libraries in the world.

Foreign libraries, public libraries, library space

ИРА БАТУЕВА, библиотекарь, специалист по зарубежной детской литературе

Детские библиотеки Японии

Эхон-кафе, зубная клиника и Хибикикан

Ира Батуева, библиотекарь из Петербурга, 6 месяцев провела в Японии, изучая язык и особенности работы с детской книгой. Для портала «Кидзбукия» она подготовила рассказ о том, как устроены городские и частные японские библиотеки, и зачем нужны эхон-кафе, где взрослые в своё удовольствие читают книжки-картинки.

ДЕТСКИХ БИБЛИОТЕК в Японии всего 68, но в публичных библиотеках всегда есть детский отдел и, как правило, он просторнее взрослого. Практически всегда в библиотеках есть «уголки эхон» (книжек-картинок), порой, это целые комнаты, как в библиотеке города Сеннан (в районе Осака) с низкими полками, заполненными книжками-картинками, мягкими матами на полу и с соответствующим оформлением.

Самая крупная и важная библиотека детской литературы находится в Токио и является частью национальной библиотеки Японии. Основана в 1999 году. В ней происходит много хорошего, но меня больше всего зацепила Picture book gallery. В этом виртуальном музее можно полистать мировые шедевры детской литературы на языке оригинала, прослушать их аудиоверсии на оригинальном и японском языках. Есть среди них и «Сказка о золотом петушке» с иллюстрациями Билибина.

Частная библиотека в Токио

В Токио есть ещё одна уникальная

детская библиотека — Токийская детская библиотека. Её основали женщины, влюблённые в детскую литературу. Одна из них — известная японская писательница и переводчик Исии Момото (1907–2008). Она познакомила японских детей с Винни-Пухом. Сейчас библиотеку возглавляет Мацуока Кёко (р. 1935), исследователь вопросов детского чтения и переводчик. Благодаря ей по-японски заговорил другой медведь — Медвежонок Паддингтон. Мацуока-сан — автор множества пособий по вопросам детского чтения.

Токийская детская библиотека славится на всю Японию исследованиями и рекомендациями по детскому чтению, трепетным отношением к детям и книгам. Библиотека маленькая (около 16 000 изданий), но очень уютная, а персонал прекрасно знает и детскую литературу, и детскую психологию. Здесь можно часами листать эхоны, участвовать в чтениях вслух, в детских праздниках.

Программа «Bookstart» для малышей

В японских библиотеках книжкам-картинкам осознанно отводят особую роль эффективного инструмента, помогающего выработать привычку читать. Считается, что в Японии уже выросло поколение нечитающих, поэтому библиотеки забили тревогу и стали разрабатывать программы работы с малышами. Например, с 2000 г. работает программа «Bookstart», заимствованная из Англии.

Дети в возрасте до года, которых приносят на обязательный медицинский осмотр, получают от библиотек своего

города набор «Bookstart»: два эхона, красивую, лёгкую для восприятия методичку по чтению книжек-картинок для родителей и ещё несколько приятных мелочей.

Библиотека в детской стоматологической клинике



Эта необычная библиотека находится в городе Фукуока. В самой настоящей стоматологической клинике. Да, здесь не только лечат зубы, но и стараются обогатить внутренний мир ребёнка. Ведь, как считают японские педиатры, физическое развитие неотделимо от чтения.

К слову, даже зубы в этой клинике лечат не совсем обычно. Здесь нет отдельных кабинетов, всё происходит в открытом пространстве, которое просматривается насквозь от самого входа. Смысл в том, чтобы никого не прятать, не развивать в детях страх стоматологического кабинета, не нагнетать обстановку. Не удивительно, что владелец клиники Ёсихико Хамано и к созданию библиотеки подошёл основательно. Это не просто часть интерьера или дань моде, а настоящее многофункциональное пространство. За создание концепции и дизайна отвечал Кацуми Комагата —

дизайнер, издатель (“One Stroke”), автор эхон. Изучал графический дизайн в Нью-Йорке. Его книги были удостоены разных наград, среди которых — приз Болонской книжной ярмарки Bologna Ragazzi, в 2000 и 2010 годах.

Комагата выделил следующие разделы:

BiblioKids — библиотеку;

BiblioBaby — уютную комнату для беременных и кормящих мам, где тоже собрана коллекция художественных книг, книг о здоровье и воспитании детей;

BiblioFika — кафе;

BiblioLabo — выставочное и лекционное пространство.

Он привлёк в качестве консультантов специалистов по детскому чтению, в том числе владелицу известного по всей Японии книжного магазина, существующего уже 40 лет “Crayonhouse”, Кэйко Отиаи. В числе экспертов и автора книг о чтении — профессор Риэ Муранака. Книжки, с которыми они хотят познакомить детей и взрослых, ставятся на специально отведённые полки и снабжаются аннотациями. Когда наступает время новой книги, прежняя отправляется на полку своего эксперта, выделенную своим цветом. Соответственно, всегда можно посмотреть, что каждый из них советовал раньше.

Кроме книг на японском, есть 450 книг на других языках, в том числе, и на

русском. На дом книги не выдаются, но, тем не менее, в библиотеку записываются не только пациенты клиники, но и те, кто живёт по соседству. Похоже, за детей этого района Фукуока можно быть спокойными: у них есть все шансы влюбиться в книги.



Эхон-кафе

У книжек-картинок (по-японски — «эхон») много поклонников среди взрослых людей, поэтому в Японии стали появляться и пользоваться популярностью «эхон-кафе». Есть нескольких типов таких кафе: при книжных магазинах, при «эхон-музеях», для семейного отдыха, эстетские «эхон-кафе».

Одно из таких кафе находится в Токио — “Cafe See More Glass”. В меню есть чай, кофе, десерты и несколько нехитрых обеденных блюд. И около 2500 книг. Посетители находят чтение книжек-картинок способом снятия стресса после тяжёлой работы и испы-

тывают чувство ностальгии по книгам, которые сами когда-то читали. С другой стороны, посещение «эхон-кафе» — это, безусловно, эстетическое наслаждение, которое испытываешь при общении с прекрасно изданными книгами.

Музей и кафе «Хибикан» (Киото) предлагает ещё более утончённое обслуживание. Вначале вы оплачиваете «вход в музей» — это своего рода бронь столика в своеобразном книжном салоне. Кстати, первый иероглиф в названии заведения — «хибики» — означает «звук», что не в последнюю очередь связано с наличием пианино и вечеров музыки, которые там проводятся. В стоимость билета входят напитки и право прикоснуться к восхитительным книгам, которые в той или иной степени имеют двойную адресацию (к ребёнку и взрослому). Например, известные нам «Красное дерево» Шона Тана, «Сказка про кота, который жил миллион раз» Йоко Сано или «Стена» Петра Сиса. Подборка книг ориентирована на взрослую аудиторию с обострённым восприятием окружающего мира. Гостей просят воздержаться от посещения кафе с детьми, в особенности, дошкольного возраста.

Вот такая она, книжная Япония.

<http://kidsbookia.ru/blog/mesta-i-sobytiya/detskie-biblioteki-yaponii-i-ehon-kafe>

Читать можно лёжа

В полном разгаре реконструкция детской библиотеки им. Пушкина на ул. Светланской, 55. После ремонта она станет первой на Дальнем Востоке России молодёжной библиотекой.

«Это старейшая библиотека в нашей системе и одна из старейших в Приморье, ей больше 90 лет. На сегодня пройдена половина непростого пути. Она находится в самом центре Владивостока и создаётся для того, чтобы молодёжь начинала менять этот город через такую гуманитарную историю, как библиотека», — рассказал и. о. директора владивостокской библиотечной системы Сергей Соловьёв.

Детская библиотека им. Пушкина считается одной из самых небольших во Владивостоке: общая площадь её помещений насчитывает лишь 130 квадратных метров, но архитекторы смогли подчеркнуть в проекте и красоту европейской архитектуры, и поработать с восточными архитектурными решениями, чтобы небольшое пространство мак-

симально расширить. «Это будет легко трансформируемая общественная площадка, которая при необходимости превращается и в молодёжный бар, и в лекторий, и в место отдыха. Одновременно она будет выполнять функцию мультимедийного центра, но основной, безусловно, останется функция проветительская. Здесь будет самое современное оборудование и для сотрудников, и для читателей», — рассказала директор библиотеки Мария Приваткина.

Особая гордость авторов проекта — современные шкафы. Они позволяют значительно увеличить книжный фонд библиотеки: если раньше он насчитывал 10 тыс. экз., то в «Молодёжке» увеличится ровно вдвое.

«Архитекторы разработали такой проект, чтобы в библиотеке было комфортно, — продолжает Сергей Соловьёв. — Например, подоконники станут лежачими местами. Чтобы прогуливающиеся по Светланской горожане и гости города видели в этой витрине красивых молодых людей, которые

читают книгу или слушают лекцию. Для нас важно, чтобы это место было максимально доступным, в том числе и людям с ограниченными физическими возможностями».

Библиотечная система Владивостока сегодня обслуживает всё Приморье — здесь не требуют у читателей владивостокской регистрации. По словам Сергея Соловьёва, библиотеки Владивостока в рамках программы «Развитие культуры в городе Владивостоке», принятой в 2014 г., не просто модернизируют. Тут выходят на стандарты, по которым работают ведущие библиотеки мира. В рамках проекта модернизации городских библиотек, который проводится по инициативе главы Владивостока Игоря Пушкарёва, за последние два года полностью обновилась библиотека №5 на ул. Леонова, детская библиотека №7 и универсальная библиотека №12 на ул. Каалина, библиотека №16 на ул. Жигура, библиотека №8 на ул. Приморской, 5 (Змеинка).

ТАТЬЯНА КОРОБКИНА, *заведующая методическим отделом ГБУК «ЦБС ЦАО» г. Москвы*

СМЫСЛОВОЙ КОНТЕНТ библиотечного пространства

О новой книге С. Г. Матлиной

Издательство «Библиомир» в Москве снова порадовало нас книгой, помогающей осмыслить и развивать библиотечную практику.

ПЕРВЫМ подобным изданием стал словарь-справочник, посвященный новым формам продвижения чтения, скрывающимся за англоязычными терминами*. Как методист могу констатировать, что справочник внёс ясность в употребление понятий, о которых у библиотекарей-практиков часто складывается искажённое представление. Например, флешмобом называют традиционное массовое мероприятие в стенах библиотеки с заранее подготовленным сценарием и составом участников, в то время как флешмоб — это заранее объявленный, но всё-таки стихийный сбор людей в определённой точке города, под тем или иным социально значимым лозунгом.

Второй стала книга О. А. Дубининой, представляющая библиотеку как «элемент социокультурного пространства и часть стратегии развития городов»**. Такой книги у нас ещё не было, и можно лишь посочувствовать автору более подробно раскрыть эту важнейшую для библиотек мегаполисов тему. Там же даётся краткий обзор всех наиболее значимых теорий развития библиотек в России за последние два-три десятилетия. Но и того, что в этой книге обозначено, пусть пунктиром, достаточно, чтобы послужить основой для очень глубоких размышлений о будущем пуб-

личной библиотеки в России, которое сегодня явно нуждается в теоретическом осмыслении.

Оставляя в стороне последующие издания «Библиомира», хотя уверена, что и они содержат важную профессиональную информацию, хочу обратиться к новой книге С. Г. Матлиной «Библиотечное пространство: воображаемый образ и реальность». Она появилась в 2016 г.,



хотя на её обложке стоит 2015 год***. И на этот раз «Библиомир», специализирующийся преимущественно на выпуске изданий, адресованных школьным библиотекам, угадал с выбором книги для публикации. В ней не просто идёт речь о важнейших моментах бытия современной библиотеки, а делается попытка приподнять завесу над будущим библиотек, которое сегодня поставлено под вопрос.

Думаю, многие коллеги согласятся, что библиотечное дело в России во всех своих проявлениях — науке, практике,

профессиональном образовании, управлении — переживает глубокий кризис. Он вызван как объективными причинами (например, конкуренцией со стороны интернета и электронных средств информации), так и отсутствием внятных ориентиров общегосударственной библиотечной политики. Успехи библиотек в отдельных регионах, где библиотечная политика, главным образом, и формируется, лишь подчёркивает противоречивость установок на федеральном уровне. Достаточно указать на то, что Модельный стандарт деятельности общедоступной библиотеки, принятый Министерством культуры РФ в 2014 г. за два месяца до опубликования Указа Президента Российской Федерации «О государственной культурной политике», находится с президентским указом в явном противоречии.

Указ нацеливает на необходимость принять меры по возрождению интереса к чтению, сохранению книги как вида печатной продукции, созданию условий для развития книгоиздания и книжной торговли. Для профессионалов особенно важно положение Указа о «сохранении библиотек как общественного института распространения книги и приобщения к чтению, принятие мер

* Поощряем чтение — формируем информационную грамотность. 100 форм работы по продвижению чтения, и не только. Словарь-справочник для библиотекаря / Автор-составитель В. Б. Антипова. — М.: Библиомир. 2014. — 176 с.

** Дубинина О. А. Библиотека в пространстве современного города: Архитектура и дизайн. От прошлого к будущему. — М.: Библиомир. 2014. — 162 с., 32 с. ил.

*** Матлина С. Г. Библиотечное пространство: воображаемый образ и реальность. — М.: Библиомир, 2015. — 232 с., 32 с. ил.

по модернизации их деятельности». Ничего этого мы не найдём в министерских документах, определяющих стратегию развития общедоступных библиотек в России.

Слава Григорьевна Матлина много лет ведёт свой поиск путей развития публичной библиотеки. Он основан, с одной стороны, на превосходном знании библиотечных инноваций в разных регионах России, а с другой стороны, на неустанном отслеживании новых идей в смежных с библиотечной отраслях знания. В этой работе ей нет равных. Без преувеличения, в новой книге С. Г. Матлиной мы найдём изложение или хотя бы упоминание всех научных концепций и идей, наиболее значимых для современного библиотечного дела. Они объединены автором книги общим понятием «библиотечное пространство».

При этом важно, что акцент сделан не на архитектуре, дизайне и, так сказать, эстетике библиотечного пространства, которыми с большим энтузиазмом занимается С. Г. Матлина и которым она посвятила множество своих публикаций. В этой книге речь идёт о смысловом контенте библиотечного пространства, связанном и с генетическими функциями библиотеки, и с новыми задачами, привнесёнными в её деятельность современной социокультурной реальностью.

Что это за «смежные» концепции и идеи, которые либо уже присутствуют в нашем библиотечном деле, либо могут существенно его обогатить в ближайшем будущем? Прежде всего, в книге уточняется само понятие «библиотечное пространство» в связи с формированием новой сферы знания — пространственной теории, или теории пространственного развития (глава 1). «Целостное представление о библиотечном пространстве как культурном феномене пока отсутствует: происходит необходимый в таких случаях период «накопления» с практического материала, его теоретического осмысления», — пишет автор (с. 17). Думается, что книги и статьи С. Г. Матлиной, а также вышеупомянутая книга О. А. Дубининой, приближают нас к более глубокому и многогранному пониманию «библиотечного пространства».

Другая важная и многообещающая идея, представленная в книге, — это **библиообраз**, который автор книги рас-

сматривает как **индикатор нового мышления**. Библиообраз — это присутствующий в общественном сознании вообразимый образ библиотеки, отражающий её возможности. «Учёные, работающие в разных сферах знания, делают акцент на важной мысли: пространство можно не только увидеть, но и представить» (с. 19). От себя добавлю, что, когда этот вообразимый образ библиотеки положителен, он может быть назван **брендом**. Я полагаю, что понятия **маркетинга** не отделены от понятий библиотечного дела непродолимой стеною, особенно когда речь идёт об организации библиотечной сети. Со-



С. Г. Матлина

поставление ЦБС большого города с коммерческой сетью, при всем различии целей и задач их деятельности, может родить новые подходы к пониманию того, как сделать библиотеки заметными в общественном пространстве современного города.

Ещё одна идея книги выражена в подзаголовке «Модернизация библиотеки — это формирование её нового образа». Точнее не скажешь. Так должно быть, но на практике так происходит не всегда: зачастую модернизация библиотеки сводится к капитальному ремонту и переоснащению новым оборудованием. Однако при этом в системе обслуживания пользователей, в том, как библиотека позиционирует себя в городе, ничего не меняется. С другой стороны, нельзя не согласиться, что модернизация не происходит «одномоментно». «Это относительно **длительный процесс**, связанный с изменением сознания людей, пониманием новых ролей библиотеки, наконец, с возможностями посетителей/читателей освоить, обжить это качественно новое пространство» (с. 26).

Какое место среди «ролей» библиотеки занимает чтение? Здесь позволю себе не согласиться со С. Г. Матлиной, которая пишет: «Становится всё менее вос-

требуемым образ традиционной библиотеки с её преимущественной ориентацией на развитие материальных (прежде всего книжных) ресурсов» (с. 27). Как библиотекарь-практик смею утверждать, что представление о публичной библиотеке в глазах нашего населения всё ещё связано в первую очередь с чтением и бумажной книгой. Эта традиционная «роль» библиотеки привлекает в неё одних и, возможно, отторгает от неё других. Отвечу даже более категорично на категоричное утверждение автора книги: «Не следует бояться ухода библиотеки от своих традиционных функций, в частности, продвижения книги и чтения» (с. 107). Нет, бояться стоит, потому что, убеждена: с уходом книги и чтения закончится история общедоступной библиотеки, и на её месте возникнет что-то другое, например, клуб с преЙскурантом платных «культурно-просветительных» услуг, как того хотелось бы московским властям.

Недооценка традиционных функций библиотеки, связанных с книжными фондами, книговыдачей и продвижением чтения, уже привела к падению библиотечного профессионализма и прекращению подготовки и переподготовки кадров библиотекарей-библиографов. Пока не поздно, нужно осознать опасность, таящуюся в безоглядном восхвалении многофункциональности библиотеки без сохранения в качестве главной функции чтения, неважно, в бумажном или электронном формате.

Выскажу также своё мнение об использовании у нас понятия «третье место» по отношению к библиотекам (с. 28). Американский социолог Рэй Ольденбург в своей книге «Третье место»**** имел в виду такие общественные места в городе, в которых происходят непреднамеренные встречи и неформальное общение людей. Это пабы, кафе, бары, почта, аптеки, салоны красоты, небольшие магазины и т. п. Социолог сетует в своей книге, что развитие пригородов американских городов, состоящих из особняков, ведёт к исчезновению мест встреч местного сообщества.

**** Ольденбург Р. Третье место: кафе, кофейни, книжные магазины, бары, салоны красоты и другие места «тусовок» как фундамент сообщества / Рэй Ольденбург; пер. с англ. А. Широкаковой. — М.: Новое литературное обозрение, 2014. — 456 с.: ил.

Кстати, Р. Ольденбург никогда не включал в число этих мест библиотеки. И это справедливо, поскольку «неорганизованные» формы коммуникации, общения в понимании Р. Ольденбурга, отсутствуют в библиотеках. Сюда не заходят по пути, чтобы поболтать, узнать новости о жизни окружающих улиц. Здесь не назначают свиданий. Между тем жизнь богаче любых утверждений: в библиотеке, где я работаю, ежедневно собираются любители шахмат и нардов, образующие группу общения, которая переместилась сюда из закрывшего на реконструкцию парка по соседству. Я также изо дня в день вижу здесь пенсионеров-одиночек, которым, похоже, некуда пойти, кроме как в библиотеку.

Мне близка высказанная С. Г. Матлиной мысль о библиотеке как месте уединения («публичного одиночества»). Жизнь в мегаполисе такова, что его житель, по разным причинам, нуждается в «точке покоя» среди городской суеты. Такой «точкой» выступает читальный зал, сегодня почти изъятый из структуры публичной библиотеки: если библиотека больше не центр чтения, то зачем ей читальный зал? Однако именно читальный зал в вечерние часы, в субботу и воскресенье может стать местом притяжения для работающих людей, живущих в общежитиях студентов, отцов многодетных семей и т. п., тем самым существенно повлияв на посещаемость библиотеки.

Сегодня основные посетители читальных залов публичных библиотек — уже не студенты вузов, которые всё больше переходят на электронные учебники, а люди в возрасте 25+, завершившие «формальное» образование (с получением диплома), которые продолжают образование уже самостоятельно либо нуждаются в спокойной обстановке для умственной работы. Установленный в читальном зале Wi-Fi может стать лишним доводом для его посещения. К сожалению, на практике читальные залы в публичных библиотеках всё чаще преобразуются в помещения для массовых мероприятий — на постоянной основе, либо в вечерние часы, когда они как раз могут быть наиболее востребованы пользователями 25+.

Тема **неразрывной связи библиотечного пространства с временным континумом** болезненна для московских пуб-

личных библиотек в силу их перевода в приказном порядке на удлинённый график работы без учёта реальных потребностей их пользователей и кадровых возможностей. Однако если иметь в виду другое измерение этой темы — в контексте «сохранения культурной памяти как важного элемента, формирующего библиотечное пространство» (с. 35), то её значение трудно переоценить. Краеведческая и мемориальная деятельность становятся все более важной составляющей работы общедоступных библиотек во всех регионах страны, аргументом в пользу их особой роли в жизни местного сообщества.

В главе 2, «Основные принципы и характеристики библиотечного пространства» выделю два момента: во-первых,



Презентация книги «Библиотечное пространство. Воображаемый образ и реальность» в РГБИ

смыслы определений «открытый» и «свободный» (С. Г. Матлина много лет отстаивает принципиальное смысловое различие этих определений и возражает против употребления слова «свободный» по отношению к организации библиотечных фондов), во-вторых, «комфортность» как одна из важнейших характеристик библиотечного пространства.

Оставляя в стороне философский смысл определений «свободный» (без ограничений в выборе ресурсов) и «открытый» (прозрачный, без препятствий в физической среде), в библиотечной практике я бы не стала настаивать на их строгом разграничении. Не стоит пори-

цать библиотекарей за то, что они часто употребляют словосочетания «открытый доступ к фонду» и «свободный доступ к фонду» как синонимичные. Ведь и на самом деле эти понятия часто пере-текают одно в другое.

Безбарьерное обслуживание в библиотеке реализует право людей с ограниченными возможностями на **свободное** использование библиотечного пространства, но ведь в его основе лежит, прежде всего, создание пространства, физически **открытого**, свободного для перемещения инвалидов. Открытый доступ к библиотечному фонду — одно из проявлений свободного доступа к библиотечным ресурсам. Да и сама смысловая близость слов «открытый» и «свободный» в русском языке подталкивает к их употреблению как синонимов. Хотя, разумеется, на теоретическом уровне, в библиотековедческом смысле, их стоит разделять.

«Комфортность» библиотечного пространства, с моей точки зрения, нельзя рассматривать без учёта качества услуг, предоставляемых библиотекой. Это целостный образ библиотеки, тяготеющий к созданию бренда — *«тех позитивных ассоциаций, которые возникают в сознании людей, когда они соприкасаются с деятельностью библиотеки»* (с. 73). Понятие **комфортности** библиотеки так часто употребляется в профессиональной среде, что заслуживает отдельного разговора, более обстоятельного, чем в книге С. Г. Матлиной.

Рамки рецензии не позволяют остановиться на всех темах, затронутых в новой книге С. Г. Матлиной. Представление об их многообразии даёт предметно-тематический указатель (с. 189–192). Однако не могу не затронуть тему **частного, публичного и общественного пространств** (глава 3), которая представляется мне архиважной. Автор книги справедливо замечает, что *«библиотечную науку мало интересовали вопросы организации пространства с учётом потребности человека в автономном, индивидуальном режиме пользования библиотекой, "отдельность" конкретного посетителя, читающей личности»* (с. 87). И далее: *«Сегодня пространство ПБ, как и много лет назад, де-факто рассматривается с точки зрения его коллективного освоения: не столько в одиночку, сколько отдельными группами граждан»* (с. 88). Освоение темы **приватного в библиотеке**,

«библиотечного одиночества», может быть очень плодотворной для повышения престижа библиотек в глазах их пользователей. Однако малые площади большинства публичных библиотек не позволяют организовать приватное пространство без ущерба для пространства коллективного и соответственно статистических показателей работы библиотеки.

Вокруг понятия «публичное пространство» ведутся, по словам автора рецензируемой книги, терминологические и иные споры между философами, социологами, архитекторами, культурологами. Свою лепту в эти споры вносят



Кабинки для индивидуальных занятий в филиале библиотеки им. В. В. Маяковского в ТРЦ «Охта Молл»

и библиотековеды, которые, тем не менее, сходятся на том, что «публичным» пространство библиотеки делает наличие «возможности для коммуникации между собравшимися и самой коммуникации» (с. 92). Библиотека — это место встречи и взаимодействия людей, представляющее особую сферу общественной жизни человека — публичной жизни (с. 95). В книге уделяется много внимания и библиотечному публичному медиaproстранству, диалогу в социальных сетях, которое является **принципиальным**, чем привычное библиотечное пространство. Что дает библиотечному делу освоение идеи «публичного пространства»? Да, собственно говоря, на ней и держатся сегодня основные представления о задачах и содержании деятельности публичной библиотеки как многофункционального культурного центра.

Наконец несколько слов об «общественном пространстве», под которым в

архитектуре и урбанистике понимаются «городские площади, парки и скверы, где происходит общественная жизнь города, преимущественно в досуговой сфере. Они предназначены собирать большое число людей» (с. 104). Чтобы вписаться в это успешно функционирующее «общественное пространство» библиотеки в летний период выходят под открытое небо с разного рода акциями. А когда, участвуя в общегородских акциях, таких как «Ночь в музее», «Ночь искусств», «Библионочь», библиотеки проводят массовые мероприятия в своих стенах, они функционируют в «публичном» или «общественном» пространстве? Я хотела бы думать, что в «общественном». То есть закрытость помещения или его размеры не могут служить критерием отнесения пространств к «публичным» или «общественным».

Допустим, с позиций библиотечной науки деление пространства на «публичное» и «общественное» носит принципиальный характер. С позиций библиотеч-



«Личное пространство» в библиотеке им. Н. В. Гоголя

ной практики, стратегии развития библиотек, особенно библиотечной сети, такое деление, как мне кажется, не принципиально. Более того, нужно отстаивать и всеми средствами подчеркивать включённость библиотек в общественные пространства городов, начиная с того, чтобы сделать заметным их физическое в них присутствие, — через оформление дорожных указателей, светящихся вывесок, привлекающей внимание рекламы в витринах и окнах. Существуют и другие способы завоевания библиотеками места в общественном — физическом и виртуальном — пространстве, которые заслуживают отдельного разговора.

От того, насколько публичные библиотеки смогут утвердиться в общественном пространстве своих городов, без преувеличения, зависит их выжива-

ние как социально-культурного института в современном обществе и государстве. Сегодня в подавляющем большинстве случаев присутствие библиотек в городе не очевидно, оно не визуализировано: библиотеки, не имеющие светящихся вывесок, не видны на городских улицах в короткий зимний день, их вывески и витрины маловыразительны и не привлекают внимания проходящих и проезжающих мимо, теряются среди навязчивой коммерческой рекламы. Конечно, проблема присутствия публичных библиотек в общественном пространстве не исчерпывается оформлением фасадов. Эта тема гораздо шире и многообразнее. Однако нужно с чего-то начинать, пока библиотеки окончательно не исчезли из пространств наших городов.

Основную тему книги завершает глава 5, посвящённая выставке в библиотечном пространстве и особенностям её визуального восприятия. Это прекрасное, полноценное практическое пособие по организации выставок для библиотечкарей-практиков. Ну а вся книга целиком, для кого она? Я бы назвала в качестве её основных читателей библиотечных методистов и думающих библиотечных специалистов. Я могла бы закончить рецензию фразой о том, что книга С. Г. Матлиной заставляет размышлять, и это было бы чистой прав-



Места для чтения в филиале библиотеки им. В. В. Маяковского в ТРЦ «Охта Молл»

дой. Однако это было бы не всей правдой. Мне эта книга видится удочкой с поплавком, закинутым в реку библиотечной жизни. Потянув за леску, мы вытянем решение наших сегодняшних и завтрашних задач, помогающее защитить библиотеку от тех, кто считает её отжившей свой век и старается изо всех сил найти ей иное применение.

С автором можно связаться:
korobkina_te@cbscao.ru 

ВАЛЕРИЯ БАЗЛОВА

О чём поведал старый альбом

20 лет из жизни череповецкой городской библиотеки



Череповецкой библиотеке в январе 2017 г. исполнилось 145 лет. За это время в нашем архиве накопилось много любопытных документов, которыми, надеюсь, займутся исследователи в будущем. Расскажем только об одном старом альбоме. Он называется «Череповецкая городская центральная библиотека» и содержит заметки из местных газет, в которых говорится о деятельности череповецкой библиотеки за 20 лет — с 1939 по 1959 год.



Валерия Алексеевна Базлова,
заведующая методическим отделом
МБУК «Объединение библиотек»
г. Череповца

СОБИРАТЬ газетные и журнальные заметки о делах и людях библиотеки — наша традиция. Альбом, который я представляю, самый старый из сохранившихся. Но именно с тех пор — и до сегодняшнего дня — библиотека отслеживает, что пишут о нас в прессе, и хранит вырезки в своём архиве.

Череповецкая библиотека неоднократно меняла своё название. Открывалась она в 1872 г. как Череповецкая городская общественная библиотека. В период, о котором идёт речь, именовалась как Центральная библиотека — до 1956 г., до открытия библиотеки №2 на улице Красноармейской. В январе 1957 г., в статье заведующей Е. М. Торговановой, библиотека называется уже Библиотекой №1. Статус Центральной вернулся к старейшей библиотеке города в 1967 г., когда она переехала в новое здание на ул. Бульварной, 32 (ныне бульвар Доменщиков), где и работает до сих пор.

С 1935 по 1954 г. заведующей Центральной библиотекой была Мария Ивановна Тепленичева. В 1954 г. заведование приняла выпускница Ленинградского библиотечного института Елизавета Михайловна Торгованова, возглавившая в 60-е годы Централизованную библиотечную систему Череповца и оставшаяся на долгие годы её бессменным руководителем.

В 1930–40-х годах библиотека находилась на Советском проспекте, 29, на первом этаже дома, именуемого тогда Дворцом искусств (позже — Домом культуры, а сейчас это здание Городского филармонического собрания). В годы Великой Отечественной войны, когда

множество зданий в Череповце было использовано под госпитали, библиотеке пришлось трижды переезжать и наконец, до окончания войны, обосноваться в здании краеведческого музея. В эти годы библиотекой и музеем заведовал один человек — Корнелий Константинович Морозов. В 1960-е гг. библиотеку ждало новое переселение — она переехала в соседнее с Домом культуры здание, в дом 33 по Советскому проспекту. Кроме указанных выше адресов, в летние месяцы у библиотеки было ещё одно помещение для работы — читальня в Парке культуры и отдыха.



Дом культуры с библиотекой

В 1930–40-е годы в библиотеке был постоянный штат сотрудников. На сохранившейся фотографии того периода мы можем увидеть всех сотрудников библиотеки. Заведующая библиотекой Мария Ивановна Тепленичева проводит политинформацию, а слушают её: Александра Ивановна Костина, Майя Фотиевна Подморина, Анна Александровна Муховина, Екатерина Владимировна Филиппова, Анастасия Андреевна Павлова, Ольга Павловна Соловьёва. На фотографии нет только одного сотрудника — Татьяны Петровны Измалковой. Татьяна Петровна появилась в череповецкой библиотеке в 1944 г. и воз-

главила работу по организации отдела литературы на иностранных языках. Дворянка по происхождению, окончившая с отличием Смольный институт, получившая великолепное образование в Париже, в Сорбонне, на Высших женских Бестужевских курсах, в Ленинградском институте иностранных языков, и свободно владеющая несколькими языками, Татьяна Петровна оказалась именно тем специалистом, который в маленьком провинциальном городе смог заниматься работой с фондом иностранной литературы и давать консультации читателям, изучающим иностранные языки.

Вернёмся к нашему альбому. В альбоме представлены 503 вырезки из газет — от извещений о проведении лекций и конференций в библиотеке до больших статей, характеризующих деятельность библиотеки в разные периоды её работы. К сожалению, в альбоме

ные люди, потому что названия газет и даты, откуда взяты заметки, подписаны разными почерками. А вот обложка альбома и историческая справка о дате открытия библиотеки, приклеенная к задней стороне обложки, оформлена одним человеком — Татьяной Петровной Измалковой.

Если говорить о форме подачи материала и стилистических особенностях, то практически нет разницы между статьями и заметками, написанными в конце 1930–начале 40-х годов и материалами конца 1950-х. Интересен тот факт, что в основном статьи о работе библиотеки написаны не библиотекарями, а



В читальном зале

журналистами и читателями. Во всём альбоме найдётся очень немного статей самих сотрудников библиотеки. И почти все написаны они заведующими библиотекой в разные периоды времени — М. И. Тепленичевой или Е. М. Торговой.

О людях, работающих в данный период времени в библиотеке написано очень мало. Из 503 статей и заметок альбома лишь в нескольких мы можем прочесть о тех, кто работал в череповецкой городской библиотеке — это заметки, посвящённые трудовым юбилеям Анны Александровны Муховиной и Ольги Павловны Соловьёвой. Поэтому из газетных статей библиотека в целом воспринимается как единое учреждение, без рассказов об особых достижениях её сотрудников. Очень мало и фотографий библиотекарей в газетах. А если их лица и появляются на фото, иллюстрирующих статьи, то это всегда не портретные зарисовки, а рабочие моменты обслуживания читателей. В статьях, рассказывающих о библиотекарях, употребляется принятое в то время обращение: «товарищ Тепленичева» или просто по фамилии «Филиппова, Соловьёва, Муховина ...» и т.д., а сами библиотекари именуются не иначе как «работники городской библиотеки».

Если в целом анализировать статьи и заметки, помещённые в альбоме, хочется сказать, что библиотека представлена на страницах печати как очень позитивное учреждение, настоящий очаг культуры и образования в городе. Во всём альбоме нет ни одной критической заметки о работе библиотеки и её сотрудников. Нет жалоб библиотекарей на свою тяжёлую работу или маленькую зарплату. О заработной плате библиотекарей и режиме их работы разговор вообще не ведётся. Наоборот, мы узнаём о том, что по пожеланиям трудящихся и, думаю, руководителей города, с 1 января 1958 г. библиотека продлевает часы работы читального зала до 22 часов.

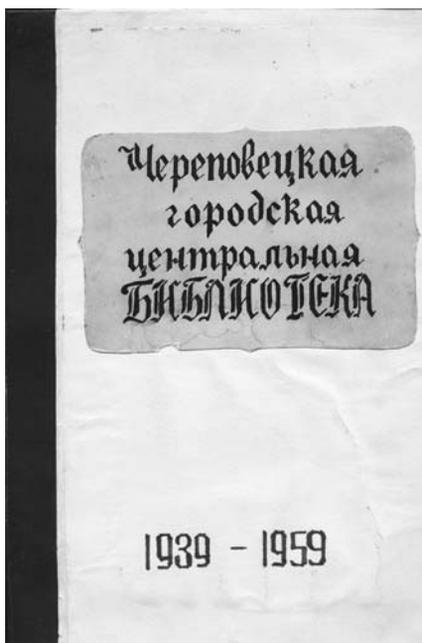
Есть лишь один вопрос, который постоянно поднимается на страницах газет — вопрос о том, что выделяется мало денег на комплектование фонда, и в библиотеку мало поступает новых книг. «Особенно тяжело переживают работники библиотеки случаи, — пишет корреспондент газеты «Коммунист», — когда они не в состоянии обеспечить спрос читателей на ту или иную книгу.... Недовольство читателей вызывает также то обстоятельство, что в библиотеке не скоро получишь интересную книгу-новинку. Всё это объясняется недостатком средств, отпускаемым областным управлением культуры на приобретение книг». Но тем не менее, на страницах газеты «Коммунист» постоянно мелькают за-



Абонемент библиотеки

метки с названием «Растёт книжный фонд». И если приводить цифровые показатели, указанные в статьях, то можно увидеть, что книжный фонд городской библиотеки вырос с 34 000 экземпляров в 1940 г. до 67 000 в 1959 году.

В 1950-е гг. появляется ещё одна проблема у библиотеки: растёт строящийся город растёт число читателей, и библиотеке становится тесно в старом



Альбом

полностью отсутствуют заметки периода Великой Отечественной войны с июня 1941 г. по октябрь 1946. Газеты, в которых печатались материалы о библиотеке, это в основном «Коммунист» и «Красный Север», но есть несколько заметок и из других газет: «Стахановец Шексны» и «Вологодский комсомолец». Газетные заметки вклеены в альбом в хронологическом порядке. Первая заметка, с которой начинается альбом, датирована 8 января 1939 г., последняя в этом альбоме — 25 декабря 1959 года. Вероятно, альбом в эти 20 лет вели раз-

помещении на Советском проспекте. В заметке от 26 сентября 1959 г. мы читаем: *«При ознакомлении с работой первой городской библиотеки, складывается убеждение, что... весь коллектив, руководимый заведующей библиотекой Е. М. Торговановой, не почитает на лаврах завоёванного первенства РСФСР. Он продолжает самоотверженно трудиться на своём благородном поприще, улучшая и совершенствуя работу... Казалось бы странным предположить, что библиотека уступит своё почётное первое место какой-либо другой библиотеке. Однако реальная опасность этого существует. Дело в том, что библиотека не имеет возможности ввести новый, прогрессивный метод обслуживания — открытый доступ читателей к книжным фондам — из-за нехватки помещений. Плодотворной работе библиотеки, кроме тесноты в её помещениях, мешает соседство магазина кулинарии, из которого в библиотеку проникают не очень приятные запахи. Неоднократные сигналы на это счёт не привели пока к успешному результату».*

Эта проблема библиотеки будет решена только в 1967 г., когда для Центральной городской библиотеки будет построено специальное здание на улице Бульварной, 32.

Ещё одна вечная тревога библиотекарей — читатели-должники, задержавшие или не вернувшие библиотеке книги. С читательской задолженностью библиотека борется очень активно. В течение всех лет рассматриваемого периода на страницах городской газеты появляются статьи заведующей Марии Ивановны Тепленичевой, где она не просто говорит о данной проблеме, но и называет конкретные фамилии и даже место работы задолженников. *«Библиотечная книга, — пишет Тепленичева, — социалистическая собственность, народное достояние, ценное имущество государства. С расхитителями и вредителями книг нужно объявить решительную борьбу. На помощь библиотеке в этом должны прийти партийные, комсомольские и профсоюзные организации, а также суд и прокуратура».*

Поражает огромный объём работы, который библиотека в совсем небольшом составе проводила в городе. Кроме

того, что библиотекари ежедневно обслуживали сотни читателей на абонементе и в читальном зале, активно велась внестационарная работа. Организовывались передвижные библиотеки в общежитиях, на предприятиях, в мастерских и в артелях Череповца. Из статьи от 9 сентября 1951 г. мы узнаём, что библиотека обслуживает 41 передвижную библиотеку, в которой 3300 читателей.

Кроме обычных обменов книг в передвижках проводилось огромное количество бесед и громких чтоток. Так из заметки от 14 июля 1940 г. мы узнаём, что за первое полугодие силами библиотекарей и активистов было проведено 10 лекций, 60 бесед и чтоток художественной литературы на предприятиях и 58 — на избирательных участках для до-



Коллектив библиотеки

машних хозяек. Библиотека, кроме обычных, классических форм работы — книжных выставок и обзоров — проводит множество читательских конференций о книгах, удостоенных Сталинской премии. В 1957 г., например, библиотекой за год было проведено 34 вечера и конференции, организовано 100 книжных выставок.

Огромную помощь в работе библиотеки оказывал библиотечный актив, состоявший из читателей библиотеки. (Сегодня мы бы назвали этих людей волонтерами). В 1952 г., в статье, посвящённой 80-летию городской библиотеки, М. И. Тепленичева называет цифру читательского актива того времени — 287 человек. Именно с их помощью работали передвижные библиотеки, проводились лекции и беседы не только в стенах библиотеки, но и на колхозном поле, и в общежитиях и на предприятиях города. Книгоноши библиотеки приносили книги не только к месту работы, но и брали книги в библиотеке для того, чтобы устраивать громкие читки у себя дома. Одна из статей в газете «Коммунист» за 8 марта 1958 г. посвящена Гли-

керии Дмитриевне Головановой из деревни Веретье, отметившей своё 75-летие и 25 лет являющейся книгоношей городской библиотеки.

Если говорить о массовой работе библиотеки, то особенно хочется вспомнить два имени учителей-словесников. Это Вера Петровна Белизина и Евгений Николаевич Попов, благодаря которым в библиотеке проходили на высоком уровне прекрасные литературные мероприятия. Вера Петровна провела в библиотеке десятки читательских конференций, а лекции Евгения Николаевича Попова о классиках мировой литературы до сих пор помнят старожилы города.

Хочется ещё заметить, что библиотека 1930–50 гг. пропагандировала лишь определённую художественную литературу. В первую очередь, это была литература, одобренная для изучения в средних и высших учебных заведениях: Пушкин, Лермонтов, Толстой, Шевченко, Маяковский и другие. И на особом месте стояла литература лауреатов Сталинской премии: А. Коптяева, Г. Николаева, Б. Полевой, В. Панова и прочие. К сожалению, в библиотеке того периода не проводились вечера, посвящённые вологодской или череповецкой литературе. Библиотека не сотрудничала с городским литературным объединением, что очень популярно у нас сегодня. Во всём альбоме я нашла упоминание лишь об одном череповецком авторе, который был дважды удостоен чести выступать перед читателями городской библиотеки. Это поэт Павел Кустов, который с 1934 г. до середины 1950-х жил и работал в Череповце. Одна единственная книга этого автора — сборник стихов «За рекой Шексной» сегодня хранится в фонде редкой и ценной книги Центральной библиотеки.

Кроме литературных, библиотекари и актив проводят самые разнообразные мероприятия, формы которых актуальны в библиотеке и по сей день. Это вечера вопросов и ответов с разными интересными людьми, консультации специалистов, лекции историков, врачей, юристов и т. д.

Конечно, в то же время библиотека оформляла книжные выставки и проводила много мероприятий, связанных с политикой партии и правительства: представляла очередные съезды пар-

тии, отмечала юбилеи вождей, готовила материалы к выборам в Советы депутатов и прочее. Но это было требованием времени и не обсуждалось.

Для многих череповчан библиотека была в то время настоящим образовательным центром, куда приходили заниматься те, кто учился в вечерних школах, техникумах и вузах. А кто-то именно в библиотеке принял для себя решение, что надо учиться дальше. Так в заметке газеты «Красный Север» от 9 апреля 1948 г. мы читаем: *«Однажды в библиотеку зашёл молодой человек Женя Бутаковский. Библиотекарь Анна Александровна Муховина тепло побеседовала с юношей, узнала, что он плотник и очень интересуется электромеханикой. Анна Александровна посоветовала молодому человеку прочитать статью на эту тему в журнале “Техника молодёжи”. Вскоре Женя стал активным читателем. Книга пробудила у него живейший интерес к науке. Юноша решил поступить в вечернюю школу рабочей молодёжи и, окончив её, сдал экзамены в техникум на электротехническое отделение».*

Читатели библиотеки принимали самое активное участие в жизни своей библиотеки и, если что-то было не так, пытались оказать помощь и содействие. Так, в октябре 1949 г. группа читателей на страницах газеты «Коммунист» обратилась с просьбой к городской телефонной станции: *«Только что закончился ремонт нашей городской библиотеки. Приятно войти в её светлое, уютное помещение, украшенное портретами вождей и великих писателей. На всём лежит печать заботы и порядка. Но почему же занятия с книгой в читальном зале, требующие тишины, нарушаются почти непрерывными звонками? Оказывается, к проводу телефона библиотеки присоединена одна из крупных баз города. Из-за этого и постоянные звонки, из-за этого же теперь читатели лишены возможности дозвониться до городской библиотеки, когда понадобится отсрочить срок возврата книги или навести справку: провод всегда занят. Обращаемся к телефонной станции с убедительной просьбой не нарушать культурного отдыха трудящихся и отключить от провода библиотеки другого абонента».*

В 50-х гг. прошлого века штат 1 городской библиотеки расширился с 7 до 20 человек. После окончания библиотечных вузов и техникумов в библиотеку пришли специалисты, ставшие главными организаторами новых направлений работы и впоследствии возглавившие отделы будущей Центральной городской библиотеки им. В. В. Верещагина. Люди, которые стали нашими учителями и наставниками: Е. М. Торгованова, А. П. Кормановская, Н. Н. Тропина, Т. В. Иванова, А. М. Задворьева, Э. Д. Крупенникова, Г. А. Смирнова, Ю. С. Хестанова и другие.

Библиотека Череповца неоднократно признавалась лучшей библиотекой области, а в 1959 г. по итогам смотров культурно-просветительских учреждений была названа «Лучшей библиотекой РСФСР» и, как написано в статье «Красного Севера» от 16 января 1959 г., *«награждена дипломом и первой премией (пианино «Заря», комплекты портретов русских писателей и русских учёных)».*

Заканчивая рассказ о старом альбоме хочется отметить интересную деталь: последней заметкой альбома от 25 декабря 1959 г. стала информация о лекции в библиотеке, посвященной телевидению. Оно только-только стало зарождаться в нашем городе. Этой заметкой был перекинут своего рода мостик в новую эпоху, когда в квартирах череповчан вместе с радио и книгами стали появляться первые телевизоры.

В заключении мне хотелось бы сказать следующее:

История нашей библиотеки насчитывает 145 лет. Из них 20 лет — это совсем небольшой отрезок времени. Но он тесно связан с историей развития самого города и тем периодом, когда библиотека была поистине его культурным и образовательным центром. Альбом рассказал нам о тех временах, когда состоять читателем библиотеки было естественно; повышать свой профессиональный и политический уровень — похвально; посещать мероприятия библиотеки — престижно. И как бы ни менялись времена, хотелось бы, чтобы так было всегда.

Я не ставила перед собой задачу подробно рассказать о деятельности библиотеки данного периода. Моей целью было проанализировать то, как библио-

тека представлялась горожанам через призму газетных статей и заметок. Но именно эти статьи и заметки позволили нам заглянуть в библиотечный мир нашего города середины XX столетия, в довоенный и послевоенный Череповец. И спасибо тем корреспондентам газет и журналистам, которые осознавая значимость культуры, образования, библиотеки и книги, регулярно писали о библиотеке. Они рассказывали об её фондах и читателях, приглашали на лекции и конференции.

Но и библиотекари тех лет, о которых я рассказываю, прекрасно понимали, каким помощником для них является городская газета. Не случайно, поздравляя коллектив газеты «Коммунист» с 40-летием в январе 1958 г., библиотекари пишут: *«На протяжении многих лет газета “Коммунист” оказывает неоценимые услуги библиотекам нашего города в деле пропаганды книги среди населения. Ни одно важное мероприятие библиотеки №1 не проходит без участия нашей городской газеты, будь то читательская конференция, тематический вечер или книжно-иллюстративные выставки. И в том, что нашей библиотеке присуждено высокое звание “Лучшая библиотека области”, немалая заслуга принадлежит газете “Коммунист”».*

В архиве библиотеки сохранились альбомы с газетными вырезками и более позднего периода. Ведутся такие альбомы и по сей день. Думаю, что это богатейших материал для будущих исследователей и краеведов.

С автором можно связаться:
v.a.bazlova@mail.ru

Литература

Прыгова Э. М. История публичной библиотеки города Череповца / Ред. С. Г. Карпов; Вступ. ст. Э. П. Риммер. — Череповец: Полиграфист, 2002. — 80 с., 32 л. ил.

Из рода графов Девьеров. — 80 с.: ил. — Череповец, 2008.

Об истории Череповецкой городской центральной библиотеки.

История библиотечного дела, публичные библиотеки, Череповец

This article is about the history of the Cherepovets city central library.

History of librarianship, public libraries, Cherepovets

СВЕТЛАНА ОТЧИНА

«Любил, Люблю, Любим»

Сценарий литературного урока о жизни и творчестве У. Шекспира

Шекспир — одно из тех чудес, которым не перестаёшь удивляться. История движется вперёд, но людям по-прежнему близко то, что создал поэт, отделённый от нас несколькими столетиями. Чем более духовно зрелым становится человечество, тем больше глубин открывает оно в творчестве Шекспира. Кажется, что художник, который столько знал и понимал, должен был быть человеком необыкновенным.



Светлана Владимировна Отчина, заведующая методическим отделом волховского городского культурно-информационного центра им. А. С. Пушкина

*И клёкот орлиный, и шорох
Зелёный,
Где скептик влюблён,
ненавидит влюблённый.
Стихия Шекспира —
Безмерность и мера,
От крика райка до молчанья
Партера,
Где тишь говорит и молчит
Красноречье,
Где всё с человеком и всё —
человечье.*

Л. Озеров. «Стихия Шекспира»

УИЛЬЯМ ШЕКСПИР родился 23 апреля 1564 г. в городке Страфорде на Эвоне и был сыном зажиточного перчаточника, которого несколько раз выбирали на почётные должности, например, членом городского совета и даже мэром города. Шекспир учился в местной «грамматической» школе, в которой, между прочим, преподавался латинский язык и начатки греческого.

Восемнадцать лет Шекспир женился, а в 1587 г., будучи уже отцом троих детей, переехал в Лондон и связал свою судьбу с одним из нескольких уже существовавших в Лондоне театров. Здесь, став актёром, попробовал себя и в драматургии. Поначалу он довольствовался ролью «штопальщика пьес» — по заданию антрепренёров подновлял старые пьесы других авторов, чтобы они подольше продержались в репертуаре. Потом, с начала девяностых годов, на лондонской сцене показываются уже собственные пьесы Шекспира.

В 1593 г. он поступил на службу в качестве актёра и драматурга в лучшую лондонскую труппу, возглавлявшуюся

Джемсом Бербедежем. Члены этой труппы в 1599 г. построили театр под названием «Глобус», на сцене которого регулярно ставились пьесы Шекспира. Труппа эта славилась своими комическими актёрами. Сам Шекспир, по-видимому, не был особенно даровитым актёром. Но ещё до вступления в эту труппу он приобрёл славу выдающегося драматурга, теперь окончательно за ним утвердившуюся. И его очень скоро заметили, причём не только земляки и друзья. «...Завелась одна ворона — выскочка, разукрашенная нашими перьями. Это человек с сердцем тигра в обличье актёра, и он думает, что может громыхать сценическим стихом, будто лучший из нас, а он всего-навсего пройдоха, всюду сующийся и возмнивший себя единственным в стране Потрясателем — подмостков», — таков первый развёрнутый отзыв о Шекспире. Но где же здесь Шекспир? А в намёке на его воинственную фамилию «Шейк-спир», означающую Потрясатель копыя.

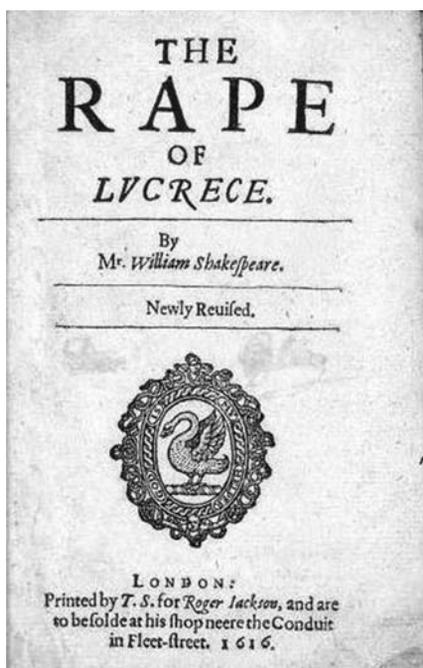
Друг писателя, написавшего памфлет на Шекспира, признался в том же 1592 г., что не стоило публиковать злобные слова в адрес человека, о скромности и честности которого многие люди отзываются с похвалой.

Ранний биограф Шекспира от старожиллов слышал, что драматург раз в году имел обыкновение бывать в родных краях. Похоже, приносил оброк.

Попробовав свои силы в драме, он пытался завоевать признание как поэт, издав поэмы «Венера и Адонис» и «Лукреция». Обе поэмы Шекспира написаны на античные легендарно-исторические или мифологические сюжеты. В отличие от своих предшественников, Шек-

спир сумел трактовать античные сюжеты реалистически. В «Венере и Адонисе» рассказывается история неразделённой любви Венеры к прекрасному юноше Адонису, предпочитающему любви охоту, и её скорбь над телом возлюбленного, убитого диким кабаном. Шекспир изображает не абстрактную богиню, а вполне живую влюблённую и страдающую женщину. В поэме много подлинной страсти и движения. Очень правдивы описания природы, зверей, деталей охоты, одежды и внешности персонажей.

В поэме «Лукреция» Шекспир поднимает морально-героическую тему. Сын римского царя Тарквиния совершает насилие над женой своего друга Лукрецией, в результате чего та решается на самоубийство. Согласно сказанию, это событие послужило поводом для народного восстания и свержения царской вла-



сти в Риме. Шекспир показывает разлагающее действие на душу низменной страсти и страдание оскорблённой чистоты. Тонко и правдиво описывает этот душевные переживания Лукреции, наполняя их сочувствием и пониманием.

Поэмы были замечены и даже имели успех у образованных читателей. Но средств к существованию поэзия не давала.

Шекспир вернулся к драматургии и писал для своей труппы одну-две пьесы в год. Впрочем, это не приносило автору большого вознаграждения. Средства к существованию Шекспир получал как

актёр и пайщик труппы, признанной лучшей среди лондонских актёрских товариществ. Эта труппа удостоилась в 1603 году наименования королевской труппы. Актёры играли обычно для самой разнообразной городской публики, а в праздники их приглашали играть при дворе.

Пьесы Шекспира вот уже более четырёх столетий волнуют и восхищают человечество.

Стиль и жанры пьес Шекспира, их тематика и характер изменялись в зависимости от того времени, когда они были написаны. Обычно разделяют три периода творчества Шекспира.

Первый характеризуется оптимизмом, господством светлого жизнеощущения, весёлых тонов. Сюда прежде всего относится ряд жизнерадостных и живописных комедий, окрашенных глубоким лиризмом. Например, «Сон в летнюю ночь», «Венецианский купец», «Много шума из ничего», «Как вам это понравится», «Двенадцатая ночь» и др. Одновременно с этим Шекспир создаёт серию своих «хроник» (пьес на сюжеты английской истории): «Ричард III», «Ричард II», две части «Генриха IV», «Генрих V» и др. Хотя в этих пьесах нередко изображаются очень мрачные и жестокие картины, всё же в них преобладает вера в жизнь, в победу доброго начала. К этому периоду относятся также трагедии «Ромео и Джульетта» (1595) и «Юлий Цезарь». Первая из них, несмотря на её трагический сюжет, написана в светлых и жизнерадостных тонах и содержит множество весёлых сцен, напоминающих созданные одновременно комедии Шекспира. «Ромео и Джульетта», пожалуй, самая известная пьеса драматурга. История первой чистой любви двух юных сердец вопреки древним родовым предрассудкам, борьба за своё чувство и гибель главных героев до сих пор волнуют человечество. Два враждующих между собой веронских клана — Монтекки и Капулетти становятся непреодолимым препятствием для любви и брака своих наследников. На стороне Ромео и Джульетты была сама жизнь — это утверждал Шекспир, раскрывая красоту юной страсти. Рядом с ними был и их старший друг, монах Лоренцо, благословивший их брак. Однако в борьбе за свою любовь Ромео и Джульетта гибнут. Соединённые

смертью, они торжествуют победу. Примирение родителей над телами мёртвых детей знаменует торжество света над мраком, гуманизма — над старозаветной семейной моралью.

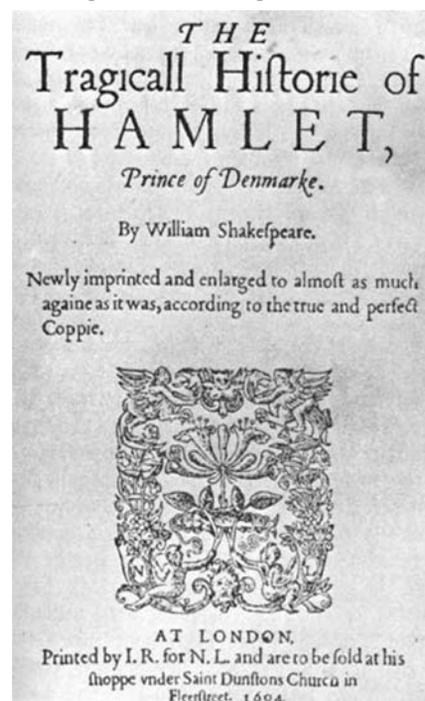
Нет повести печальнее на свете,

Чем повесть о Ромео и Джульетте, —

утверждает автор. И вот уже более четырёхсот лет нет истории более трогательной и человеческой.

Второй период творчества Шекспира (1601–1608) явился временем разрешения великих трагических проблем жизни, когда к вере драматурга в жизнь присоединяется струя пессимизма. Почти регулярно, по одной в год, он пишет трагедии: «Гамлет» (1601), «Отелло» (1604), «Король Лир» (1605), «Макбет» (1605), «Антоний и Клеопатра» (1606), «Кориолан» (1607), «Тимон Афинский» (1608).

Трагедия «Гамлет» до сих пор считается в театральных кругах вершиной драматургии, гениальным и неисчерпаемым источником философских открытий. Это трагедия прекрасного, гуманного, мыслящего человека, столкнувшегося с миром преступлений, коварства, лицемерия и подлости. Этот мир предстал перед Гамлетом, принцем датским,

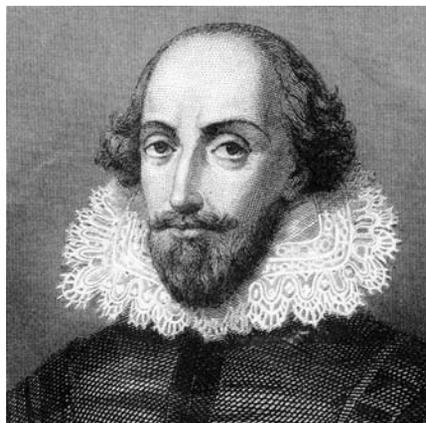


сыном короля, убитого своим братом Клавдием. Убийца захватил престол и женился на его вдове, матери Гамлета.

На Гамлета обрушилось горе — смерть отца, короля Дании. Как измена великой любви, как кровосмешение, ▶

поразил его поспешный брак матери с братом покойного — Клавдием. Самые страшные подозрения подтвердились, когда призрак отца поведал Гамлету, что Клавдий — братоубийца. Всё существо Гамлета потрясено. В личной драме ему видится трагедия всего мира. Весь мир он уподобляет заросшему сорняками саду — «дикое и злое в нём властвует». Дальше ещё страшнее: весь мир — тюрьма, а Дания — одна из худших темниц. Самый воздух теперь для Гамлета «мутное и чумное скопление паров». «Подгнило что-то в датском королевстве», — говорит один из персонажей трагедии. Гамлет говорит о несправедливостях, делающих невыносимой человеческую жизнь:

*Кто съёс бы плети и глумленья века,
Гнёт сильного, насмешку гордеца,
Боль презренной любви, судей медливость,
Заносчивость властей и оскорбленья,
Чинимые безропотной заслуге,
Когда б он сам мог дать себе расчёт
Простым кинжалом?..*



Не видя выхода, Гамлет помышляет о самоубийстве, но страх смерти, ужас перед неведомым, что следует после неё, удерживает Гамлета. Удерживает и желание отомстить Клавдию за злодейское убийство отца. В его глазах Клавдий не просто убийца, а олицетворение всей нравственной порчи мира. В душе героя — мучительный разлад: оскорблённое сыновнее чувство Гамлета требует мести, а разум восстаёт, не позволяя встать на путь зла. Раздумья Гамлета, его колебания и сомнения — признак большой и нежной души, высокого интеллекта.

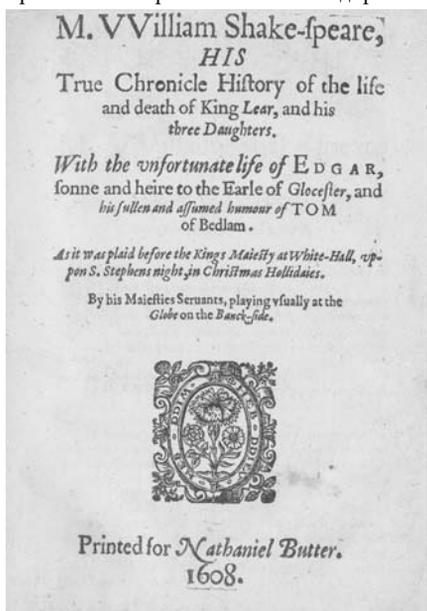
*Зову я смерть. Мне видеть невтерпёж
Достоинство, что просит подаянья,
Над простотой глумящуюся ложь,*

*Ничтожество в роскошном одеянье,
И совершенству ложный приговор,
И девственность, поруганную грубо,
И неуместной почести позор,
И мощь в плену у немощи беззубой,
И прямоту, что глупостью слышён,
И глупость в маске мудреца, пророка,
И вдохновения зажатый рот,
И праведность на службе у порока.
Всё мерзостно, что вижу я вокруг...*

Гамлет преодолевает все свои колебания, во внутренней борьбе крепнут его духовные силы. Поставив перед собой вопрос: «...что благородней — духом покоряться працам и стрелам яростной судьбы или, ополчась на море смут, сразить их противоборством?» — он решает его, как подобает герою, и бросается в непримиримую борьбу со злом.

Смерть Гамлета поистине трагична, потому что хотя и погибли все его враги, ею не достигается цель, которую он себе поставил — вернуть миру утраченную гармонию, «связать рассыпавшуюся связь времён».

Нельзя обойти вниманием и трагедию «Король Лир». Историю короля и его дочерей Шекспир прочёл в одной из хроник. «Старинность» легендарного



образа главного героя придаёт трагедии особую поэтичность. Но конфликт её не оставляет сомнений, что перед драматургом, писавшим трагедию, вставал образ современного ему общества, в котором были затоптаны в грязь сами понятия человечности, сыновней и дочерней любви, нравственного долга, благородства, честности.

Все эти пороки воплощены в дочерях короля Лира — Регане и Гонерилье. Они, получив от отца королевство, изгоняют его, лишают не только почестей, но и кровя над головой. Рядом с ними — злодей Эдмунд, сын графа Глостера. Параллельным показом двух похожих историй: Лира и его жестоких дочерей и Глостера, преданного сыном, — Шекспир подчёркивал распад естественных человеческих связей.

Добро, благородство и бескорыстие олицетворяют собой другие герои: младшая дочь Лира Корделия, граф Кент, оставшийся верным Лиру, сын Глостера Эдгар и шут короля, всегда говорящий ему горькую правду.

Решив разделить своё королевство между дочерьми, Лир был уверен, что навсегда останется королём в глазах дочерей и подданных. Однако в глазах других людей он, лишившись королевства, становится несносным капризным стариком. Дочери к нему жестоки, придворные и слуги больше не повинуются и не льстят. С горечью и гневом Лир спрашивает:

*Скажите, кто я? Видно я не Лир?
Не тот у Лира взгляд, не та походка.
Он, видно, погружён в глубокий сон?
Он грезит? Наяву так не бывает.
Скажите, кто я? Кто мне объяснит?*

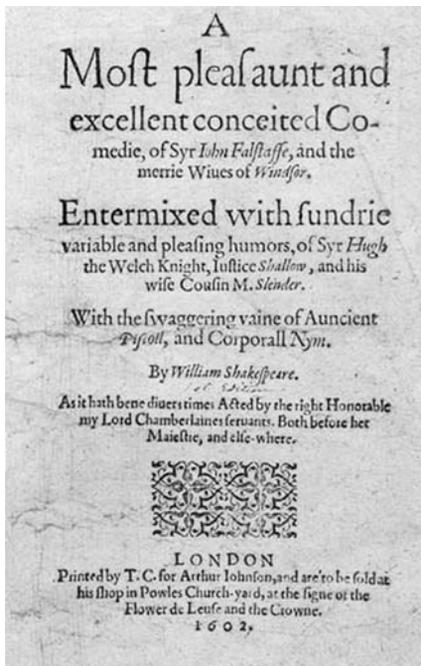
И шут даёт ему страшный в своей правде ответ: «Тень Лира».

Испытывая невыносимые душевные муки, доводящие его до безумия, Лир оказывается в бурю под открытым небом в степи и начинает понимать, как неверны были его представления о жизни. Теперь он осознаёт, что он не великий человек, а всего лишь «бедное, голое, двуногое существо», страдающее от голода и холода. Став нищим, бывший король становится велик в своей человечности. Он испытывает чувство сострадания к народу:

*Бездомные, нагие горемыки,
Где вы сейчас? Чем отразите вы
Удары этой лютой непогоды —
В лохмотьях, с непокрытой головой
И с тощим брюхом? Как я мало думал
Об этом прежде! Вот тебе урок,
Богач надменный! Стань на место бедных,
Почувствуй то, что чувствуют они,
И дай им часть от своего избытка
В знак высшей справедливости небес.*

Всё потерявший, но нравственно преображённый Лир понял и то, как несправедлив был к Корделии, ему открылось значение любви, преданности, искренности. Он снова нашёл Корделию, она явилась в Британию с французским войском, чтобы спасти отца. Победа, однако, не суждена ни ей, ни Лиру. Оба гибнут: Корделия жертвой злодеев, Лир, не выдержав бремени страданий. Погибают, правда, и те, кто сеял зло, — Гонерилья, Регана, Эдмунд. Но не гибель злодеев говорит о надеждах Шекспира на торжество справедливости и добра, а тот свет, которым Шекспир озарил в финале Лира и Корделию.

Шекспир не перестаёт в это время сочинять и комедии, но, за исключением «Виндзорских насмешниц» (1601–1602), они уже не имеют прежнего характера



беспечного веселья и содержат в себе настолько сильный трагический элемент, что их уместно было бы назвать драмами. Такова, например, пьеса «Мера за меру»

Наконец, в третий период творчества Шекспира, с 1608 по 1612 г., он пишет почти исключительно «трагикомедии» (пьесы с остродраматическим содержанием, но со счастливым концом), в которых проявляется мечтательное, лирическое отношение к жизни. Важнейшие из них — «Цимбелин» (1609), «Зимняя сказка» (1610) и «Буря» (1612)

Без всякого преувеличения Шекспира можно назвать самым известным в мире драматургом, а его пьесы — поистине

бессмертными. Секрет этой славы кроется скорее всего в том, что Шекспир всегда ставил перед зрителем общечеловеческие, не теряющие со временем своей остроты, вопросы. В самом деле: любовь и ревность, благородство и коварство, преданность и расчёт — разве все эти явления ушли из нашей жизни?

Однако сейчас мы оставим Шекспира — драматурга и поговорим о Шек-



спире — поэте. Он оставил нам замечательный цикл «Сонетов», в которых особенности его поэтического мастерства вырисовываются с удивительной наглядностью.

Сонет 23

*Как тот актёр, который, оробев,
Теряет нить давно знакомой роли,
Как тот безумец, что, впадая в гнев,
В избытке сил теряет силу воли, -*

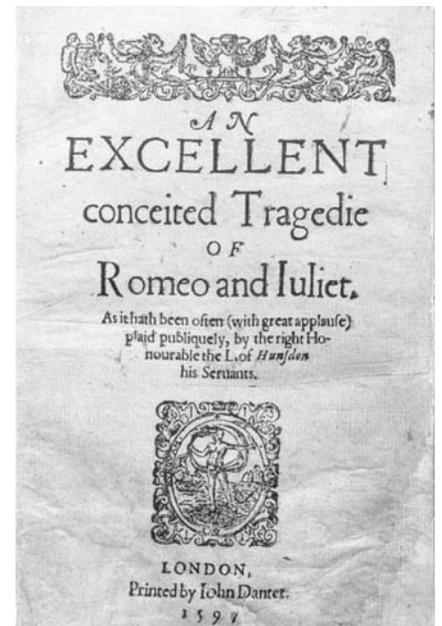
*Так я молчу, не зная, что сказать,
Не оттого, что сердце охладело.
Нет, на мои уста кладёт печать
Моя любовь, которой нет предела.*

*Так пусть же книга говорит
с тобой.*

*Пусть она, безмолвный
мой ходатай,
Идёт к тебе с признаньем
и мольбой
И справедливой требует расплаты.*

*Прочтёшь ли ты слова любви немой?
Услышишь ли глазами голос мой?*

Форма сонета была использована Шекспиром и в его драматических произведениях. Так, например, первый диалог между Ромео и Джульеттой на балу у Капулетти написан в форме сонета:



лог между Ромео и Джульеттой на балу у Капулетти написан в форме сонета:

Ромео:

*Когда рукою недостойной грубо
Я осквернил святой алтарь — прости.
Как два смиренных пилигрима, губы
Лобзаньем смогут след греха смести.*

Джульетта:

Любезный пилигрим, ты строг чрезмерно

*К своей руке: лишь благочестье в ней.
Есть руки у святых: их может, верно,
Коснуться пилигрим рукой своей.*

Ромео:

Даны ль уста святым и пилигримам?

Джульетта:

Да, — для молитвы, добрый пилигрим.

Ромео:

*Святая! Так позволь устам моим
Прильнуть к твоим — не будь неумолима.*

Джульетта:

Не двигаясь, святые внемлют нам.

Ромео:

*Недвижно дай ответ моим мольбам.
Твои уста с моих весь грех снимают.*

Джульетта:

Так приняли твой грех мои уста?

Ромео:

Мой грех... О, твой упрёк меня смущает!

Верни ж мой грех.

Джульетта:

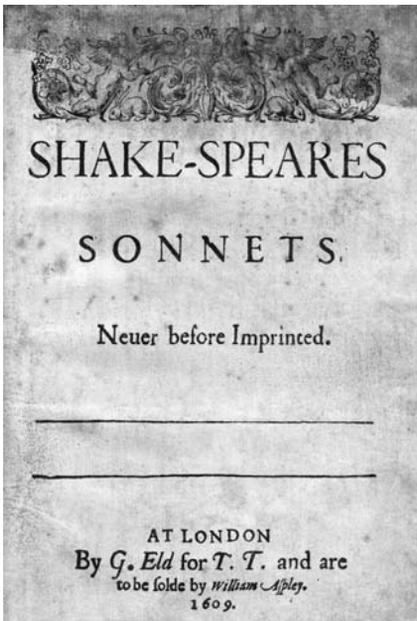
Вина с тебя снята.

Поэт, актёр, драматург, Шекспир писал замечательные сонеты, которые пользовались популярностью у читающей публики. В ту пору эта поэтическая форма пользовалась огромной популярностью в Англии. Любопытно, что себя джентльменом елизаветинской эпохи, который надеялся завоевать благосклонность своей дамы, непременно сочинял сонеты.



Сонет имеет жёсткую форму: в нём всегда четырнадцать строк с определённой системой рифм. Уильяму удалось поднять этот поэтический жанр на новую высоту.

В 1609 г. вышел сборник сонетов Шекспира, включающий в себя 154 ли-



рических стихотворения. Часть из них посвящена прекрасному и знатному юноше, другу, другие — возлюбленной поэта.

Сонет 144

*На радость и печаль по воле рока,
Два друга, две любви владеют мной:
Мужчина светлокудрый, светлокий
И женщица, в чьих взорах мрак ночной.
Чтобы меня низвергнуть в ад крошечный,
Стремится демон ангела прельстить,
Увлечь его своей красою грешной
И в дьявола соблазном превратить.
Не знаю я, следя за их борьбою,
Кто победит, но доброго не жду.
Мои друзья — друзья между собою,
И я боюсь, что ангел мой в аду.*

*Но там ли он, — об этом знать я буду,
Когда извергнут будет он оттуда.*

Сонет 46

*Мой глаз и сердце — издавна в борьбе:
Они тебя не могут поделить.
Мой глаз твой образ требует себе,
А сердце в сердце хочет утаить.*

*Клянётся сердце верное, что ты
Невидимо для глаз хранишься в нём.
А глаз уверен, что твои черты
Хранит он в чистом зеркале своём.*

*Чтоб рассудить междоусобный спор,
Собрались мысли за столом суда
И помирить решили ясный взор
И дорогое сердце навсегда.*

*Они на части разделили клад,
Доверив сердцу — сердце,
Взгляду — взгляд.*

В «Сонетах» намёками отражена сложная история дружбы и любви поэта. Неизвестны имена ни юноши, который вызывал такое восхищение поэта, ни той смуглой красавицы, которая истерзала его душу своей изменой. По-видимому, во всей этой истории есть значительная доля личного, пережитого самим Шекспиром.

Сонет 19

*Ты притупи, о время, когти льва,
Клыки из пасти леопарда рви,
В прах обрати земные существа
И феникса сожги в его крови.*

*Зимою, летом, осенью, весной
Сменяй улыбкой слёзы, плачем — смех.
Что хочешь делай с миром и со мной,
Один тебе я запрещаю грех.*

*Чело, ланиты друга моего
Не борозди тупым своим резцом.
Пускай черты прекрасные его
Для всех времён послужат образцом.*

*А коль тебе не жаль его ланит,
Мой стих его прекрасным сохранит!*

Сонет 37

*Как радуется отец на склоне дней
Наследников отвага молодая,
Так правдою и славою твоей
Любуюсь я, бесславно увядая.*

*Великодушье, знатность, красота,
И острый ум, и сила, и здоровье —
Едва ль не каждая твоя черта
Передаётся мне с твоей любовью.*

*Не беден я, не слаб, не одинок,
И тень любви, что на меня ложится.
Таких щедрот несёт с собой поток,
Что я живу одной её частицей.*

*Всё, что тебе могу я пожелать,
Нисходит от тебя, как благодать.*

Известно, что между биографиями поэтов и их стихами прямого соответствия нет. Сила лирики не в её автобиографичности, а в поэтическом выражении душевных возможностей человека.

Сонеты писали и до Шекспира: итальянцы Данте и Петрарка, француз Ронсар, англичане Уайт, Сари, Сидни и Спенсер. Создавая свои «Сонеты», Шекспир вступал в соперничество с великими мастерами лирики. Он стремился не столько сравняться с ними, сколько отличаться от них новизной и оригинальностью ситуаций и образов. Шекспир усилил драматизм сонетной поэзии и больше своих предшественников приблизил лирику к реальным чувствам людей.

Сонет 15

*Когда подумаю, что миг единый
От увяданья отделяет рост,
Что этот мир — подмостки, где картины
Сменяются под волхованье звёзд,*

*Что нас, как всходы нежные растений,
Растят и губят те же небеса,
Что смолоду в нас бродит сок весенний,
Но вянет наша сила и краса, —*

О, как я дорожу твоей весной,
Твоей прекрасной юностью в цвету.
А время на тебя идёт войною
И день твой ясный гонит в темноту.

Но пусть мой стих, как острый нож са-
довый
Твой век возобновит прививкой новой.

Сонет 27

Трудами изнурён, хочу уснуть,
Блаженный отдых обрести в постели.
Но только лягу, вновь пускаюсь в путь
В своих мечтах — к одной и той же цели.
Мои мечты и чувства в сотый раз
Идут к тебе дорогой пилигрима,
И, не смыкая утомлённых глаз,
Я вижу тьму, что и слепому зрима.
Усердным взором сердца и ума
Во тьме тебя ищу, лишённый зренья.
И кажется великолепной тьма,
Когда в неё ты входишь светлой те-
нью.

Мне от любви покоя не найти.
И днём и ночью — я всегда в пути.

Сонет 36

Признаюсь я, что двое мы с тобой,
Хотя в любви мы существо одно.
Я не хочу, чтоб мой порок любви
На честь твою ложился как пятно.

Пусть нас в любви одна связует нить,
Но в жизни горечь разная у нас.
Она любовь не может изменить,
Но у любви крадёт за часом час.
Как осуждённый, права я лишён
Тебя при всех открыто узнавать,
И ты принять не можешь мой поклон,
Чтоб не легла на честь твою печать.

Ну что ж, пускай! Я так тебя люблю,
Что весь я твой и честь твою делю!

Сонет 29

Когда в раздоре с миром и судьбой,
Припомнив годы, полные невзгод,
Тревожу я бесплодную мольбой
Глухой и равнодушный небосвод
И, жалуясь на горестный удел,
Готов меняться жребием своим
С тем, кто в искусстве больше пре-
успел,
Богат надеждой и людьми любим, —
Тогда, внезапно вспомнив о тебе,
Я малодушие жалкое кляню,
И жаворонком, вопреки судьбе,

Моя душа несётся в вышину.
С твоей любовью, с памятью о ней
Всех королей на свете я сильнее.

Написанные на протяжении ряда лет, по-видимому, между двадцатью восемью и тридцатью четырьмя годами, «Сонеты» неоднородны. Многие из них, особенно начальные, несут печать явной идеализации, тогда как более поздние поражают той же силой психологической правды, какая свойственна лучшим драмам Шекспира. Но при всём разнообразии сонетов нельзя не заметить одного общего качества — все они от начала до конца — метафоричны. Они наполнены сравнениями, уподоблениями, и никакое явление жизни не представлено в них в плоском отражении.



Сонет 115

О, как я лгал когда-то, говоря:
«Моя любовь не может быть сильнее».
Не знал я, полным пламенем горя,
Что я любить ещё нежней умею.

Случайностей предвидя миллион,
Вторгающихся в каждое мгновенье,
Ломающих незыблемый закон,
Коллеблющих и клятвы и стремленья,

Не веря переменчивой судьбе,
А только часу, что ещё не прожит,
Я говорил: «Любовь моя к тебе
Так велика, что больше быть не мо-
жет!»

Любовь — дитя. Я был пред ней неправ,
Ребёнка взрослой женщиной назвав.

Сонет 154

Божок любви под деревом прилёг,
Швырнув на землю факел свой горя-
щий.

Увидев, что уснул коварный бог,
Решили нимфы выбежать из чащи.
Одна из них приблизилась к огню,
Который девам бед наделал много,
И в воду окунула головню,
Обезоружив дремлющего бога.
Вода потока стала горячей.
Она лечила многие недуги.
И я ходил купаться в тот ручей,
Чтоб излечиться от любви к подружке.

Любовь нагрела воду, — но вода
Любви не охлаждала никогда.

Сонет 56

Проснись, любовь! Твоё ли острие
Тупей, чем жало голода и жажды?
Как ни обильны яства и питье,
Нельзя навек насытиться
однажды.

Так и любовь. Её холодный взгляд
Сегодня утолён до утомленья,
А завтра снова ты огнём объят,
Рождённым для горенья,
а не тленья.

Чтобы любовь была нам дорога,
Пусть океаном будет час разлуки,
Пусть двое, выходя на берега,
Один к другому простирают руки.

Пусть зимней стужей будет
этот час,
Чтобы весна теплей пригрела нас!

Сонет 22

... Как в зеркало, глядясь в твои
черты,
я самому себе кажусь моложе.
Мне молодое сердце даришь ты,
И я тебе своё вручаю тоже.

Старайся же себя оберегать —
Не для себя: хранишь ты в сердце
друга.

А я готов, как любящая мать,
Бережь своё от горя и недуга.

Одна судьба у наших двух сердец:
Замрёт моё — и твоему конец!

Надо сказать, что во времена Шекспира художники и поэты создали идеал женской красоты: светловолосая красавица с ликом мадонны. Возлюбленная в сонетах поэта не похожа на них.

Сонет 130

*Её глаза на звёзды не похожи,
Нельзя уста кораллами назвать,
Не белоснежна плеч открытых кожа,
И чёрной проволокой вьётся прядь.*

*С дамасской розой, алой или белой,
Нельзя сравнить оттенок этих щёк.
И тело пахнет так, как пахнет тело,
Не как фиалки нежный лепесток.*

*Ты не найдёшь в ней совершенных линий,
Особенного света на челе.
Не знаю я, как шествуют богини,
Но милая ступает по земле.*

*И всё ж она уступит тем едва ли,
Кого в сравненьях пышных оболгали.*

Характер смуглой леди, описанный с большой достоверностью, ещё более далёк от идеала, чем внешность:

Сонет 131

*Ты прихвати полна и любишь власть,
Подобно всем красавицам надменным.
Ты знаешь, что моя слепая страсть
Тебя считает даром драгоценным.
Пусть говорят, что смуглый облик твой,
Не стоит слёз любовного томленья,
Я не решаюсь в спор вступить с молвой,
Но спорю с ним в своём воображеньи.
Чтобы себя уверить до конца
И доказать нелепость этих басен,
Клянусь до слёз, что тёмный цвет лица
И чёрный цвет волос твоих прекрасен.*

*Беда не в том, что ты лицом смугла, —
Не ты черна, черны твои дела!*

Красочность образов Шекспира поразительна. А темы его сонетов общечеловечны — любовь, дружба, измена, ревность, размышления о судьбе...

По мнению Шекспира, дружба облагает всей полнотой любовных переживаний: и радостью свидания, и горечью разлуки, и муками ревности.

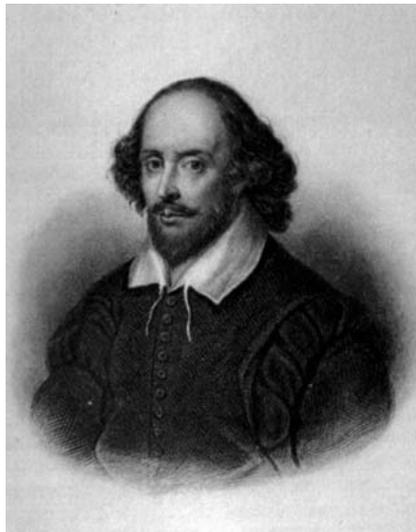
Рассуждая о смысле жизни, поэт приходит к выводу, что каждый человек

должен повториться в своих детях. Шекспир в своих сонетах уговаривает друга отказаться от одиночества и «восстановить» себя в потомстве, ибо потомство является защитой против «косы Времени».

Сонет 9

*Должно быть, опасаясь вдовьих слёз,
Ты не связал себя ни с кем любовью.
Но если б грозный рок тебя унёс,
Весь мир надел бы покрывало вдовье.*

*В своём ребёнке скорбная вдова
Любимых черт находит отраженье.
А ты не оставляешь существа,
В котором свет нашёл бы утешенье.*



*Богатство, что растрчивает мот,
Меняя место, в мире остаётся.
А красота бесследно промелькнёт,
И молодость, исчезнув, не вернётся.*

*Кто предаёт себя же самого —
Не любит в этом мире никого!*

Сонет 10

*По совести скажи: кого ты любишь?
Ты знаешь, любят многие тебя.
Но так беспечно молодость ты губишь,
Что ясно всем — живёшь ты, не любя.*

*Свой лютый враг, не зная сожаленья,
Ты разрушаешь тайно день за днём
Великолепный, ждущий обновленья,
К тебе в наследство перешедший дом.*

*Переменись — и я прощу обиду,
В душе любовь, а не вражду пригрей.
Будь так же нежен, как прекрасен с виду,*

*И стань к себе щедрее и добрей.
Пусть красота живёт не только ныне,
Но повторит себя в любимом сыне.*

Сонет 13

*Не изменяйся, будь самим собой.
Ты можешь быть собой, пока живёшь.
Когда же смерть разрушит образ твой,
Пусть будет кто-то на тебя похож.
Тебе природой красота дана
На очень краткий срок, и потому
Пускай по праву перейдёт она
К наследнику прямому твоему.
В заботливых руках прекрасный дом
Не дрогнет перед натиском зимы,
И никогда не воцарится в нём
Дыханье смерти, холода и тьмы.*

*О, пусть, когда настанет твой конец,
Звучат слова: — Был у меня отец!*

Любови — важнейшему из человеческих чувств, отводится в сонетах Шекспира центральное место. Через любовные переживания открываются глубины человеческой души, высвечиваются её тончайшие порывы и движения.

Сонет 87

*Процвай! Тебя удерживать не смею.
Я дорого ценю любовь твою.
Мне не по средствам то, чем я владею,
И я залог покорно отдаю.
Я, как подарком, пользуюсь любовью.
Заслугами не куплена она.
И, значит, добровольное условие
По прихоти нарушить ты вольна.
Дарила ты, цены не зная кладу
Или не зная, может быть, меня.
И не по праву взятую награду
Я сохранял до нынешнего дня.*

*Был королём я только в сновиденье.
Меня лишило трона пробужденье.*

Сонет 102

*Люблю, — но реже говорю об этом,
Люблю нежней, — но не для многих глаз.
Торгует чувством тот, кто перед светом
Всю душу выставляет напоказ.
Тебя встречал я песней, как приветом,
Когда любовь нова была для нас.
Так соловей гремит в полночный час
Весной, но флейту забывает летом.
Ночь не лишится прелести своей,
Когда его умолкнут излиянья.*

*Но музыка, звуча со всех ветвей,
Обычной став, теряет обаянье.*

*И я умолк подобно соловью:
Своё пропел и больше не пою.*

Сонет 145

*«Я ненавижу» — вот слова,
что с милых уст её на днях
сорвались в гнев. Но едва
она заметила мой страх,
как придержала язычок,
который мне до этих пор
шептал то ласку, то упрёк,
а не жестокий приговор.
«Я ненавижу», — присмирев,
уста промолвили, а взгляд
уже сменил на милость гнев,
и ночь с небес умчалась в ад.*

*«Я ненавижу, — но тотчас
она добавила: — Не вас!»*

Сонет 109

*Меня неверным другом не зови.
Как мог я изменить иль измениться?
Моя душа, душа моей любви,
В твоей груди, как мой залог, хранится.
Ты — мой приют, дарованный судьбой.
Я уходил и приходил обратно
Таким, как был, и приносил с собой
Живую воду, что смывает пятна.
Пускай грехи мою жигают кровь,
Но не дошёл я до последней грани,
Чтоб из скитаний не вернуться вновь
К тебе, источник всех благоденний.*

*Что без тебя просторный этот свет?
Ты в нём одна. Другого счастья нет.*

Сонет 116

*Мешать соединенью двух сердец
Я не намерен. Может ли измена
Любви безмерной положить конец?
Любовь не знает убыли и тлена.*

*Любовь — над бурей поднятый маяк,
Не меркнувший во мраке и тумане.
Любовь — звезда, которую моряк
Определяет место в океане.*

*Любовь — не кукла жалкая в руках
У времени, стирающего розы
На пламенных устах и на щеках,
И не страшны ей времени угрозы*

*А если я неправ и лжёт мой стих, —
То нет любви и нет стихов моих!*

Так жил Шекспир год за годом, сочиняя пьесы, участвуя в исполнении их (а также пьес других авторов), копя деньги и вкладывая их в недвижимость в родном городе. Ему было немногим за сорок лет, когда он оставил актёрскую профессию и вернулся в Стратфорд, где приобрёл для себя самый большой каменный дом в городке. Здесь он прожил последние годы в кругу семьи (жена и две дочери, сын Гамлет умер одиннадцати лет). В пятьдесят два года Шекспир скончался и был похоронен в местном храме как один из самых почтенных горожан Стратфорда.

Творческая деятельность Шекспира продолжалась немногим более двух десятилетий (1590–1613). Известны тридцать семь его пьес, четыре поэмы и сто пятьдесят четыре сонета. Известны ещё две — три пьесы, которые приписываются Шекспиру полностью или частично, как соавтору. Все Шекспировские пьесы шли в своё время на сцене, двадцать из них были напечатаны при его жизни и тридцать шесть вошли в сборник, так называемое первое фолио (1623), составленный актёрами уже после его смерти.

Многие фразы из произведений Уильяма Шекспира стали крылатыми и перешли в отряд афоризмов. Вспомним лишь некоторые из них:

Быть иль не быть — вот в чём вопрос (из монолога Гамлета)

*Есть многое на свете, друг Горацио,
Что и не снилось нашим мудрецам.* (слова Гамлета)

И ты, Брут? (из трагедии «Юлий Цезарь»)

Коня! Коня! Полцарства за коня! (из трагедии «Король Ричард III»)

Много шуму из ничего (заглавие комедии)

Бедный Йорик! (восклицание Гамлета у могилы королевского шута)

Виновных нет! Никто не виноват! (восклицание короля Лира)

Она меня за муки полюбила, а я её за состраданье к ним (слова Отелло о Дездемоне)

Чудовище с зелёными глазами (из драмы «Отелло») ... *Пусть бог*

*Вас сохранит от ревности: она —
Чудовище с зелёными глазами*

На русский язык творения Шекспира переводили лучшие поэты — В. Брюсов

и Б. Пастернак, М. Лозинский и Ю. Корнеев, Т. Щепкина-Куперник и М. Зенкевич, С. Маршак и В. Мазуркевич и многие другие.

Спустя два века после смерти Шекспира великий русский писатель Иван Тургенев напишет: *«Для нас Шекспир не одно только громкое, яркое имя, которому поклоняются лишь изредка и издали; он сделался нашим достоянием, он вошёл в нашу плоть и кровь».*

Сонет 25

*Кто под звездой счастливо рождён,
Гордится славой, титулом и властью.
А я судьбой скромнее награждён,
И для меня любовь — источник счастья.*

Под солнцем пышно листья распростёр

Наперсник принца, ставленник вельможи.

*Но гаснет солнца благосклонный взор,
И золотой подсолнух гаснет тоже.*

*Военачальник, баловень побед,
В бою последнем терпит поражение,
И всех его заслуг потерян след.
Его удел — опала и забвеньё.*

*Но нет угрозы титулам моим
Пожизненным: любил, люблю, любим.*

С автором можно связаться:
metodkits@yandex.ru

Шекспир В. Трагедии и сонеты. — М., 1967. — (Библиотека всемирной литературы, серия 1, т. 36)

История зарубежной литературы: средние века и Возрождение.-изд. 4-е, испр. и доп. — М., Высшая школа, 1987.

Шекспир В. Комедии. Хроники. Трагедии. Т. 1. — М., РИПОЛ КЛАССИК, 1998 (Бессмертная библиотека. Зарубежные классики)

Корнилова Е. Вильям Шекспир. — М., изд. «Знание», 1964.

Сценарий литературного урока о жизни и творчестве Шекспира.

Поэзия, театр, Шекспир, мировая литература

This script is a literary lesson dedicated to Shakespeare's life and work.

Poetry, theater, Shakespeare, world literature

МАРИНА РАДИОНОВА

«Капитан Серебряного века»

Николай Гумилёв — поэт, воин, путешественник



15 апреля 2016 г. исполнилось 130 лет со дня рождения поэта Николая Степановича Гумилёва (1886–1921)

Сценарий вечера, посвящённый жизни и творчеству Н. Гумилёва, для учащихся 10–11-х классов предлагает М. А. Радионова, заведующая отделом обслуживания Подпорожской центральной районной библиотеки (г. Подпорожье, Ленинградская область)



Марина Анатольевна Радионова, заведующая отделом обслуживания Подпорожской центральной районной библиотеки (г. Подпорожье, Ленинградская область)

ГУМИЛЁВ завоевал симпатии читателей не только силой своего таланта, но и фанатичной любовью к путешествиям. В нём было нечто, напоминающее какую-то дикую и гордую перелётную птицу. Он также как птица любил простор и свободу.

Оформление сцены:

- портрет Н. Гумилёва (в центре)
- 2 любые цитаты поэта (по обе стороны портрета)

Вечер сопровождается презентацией «Капитан серебряного века»

По желанию, можно оформить книжную выставку по теме вечера

Действующие лица:

- два ведущих
- три чтеца
- исполнители песен на стихи Н. Гумилёва

Звучит аудиозапись стихотворения

Н. Гумилёва «Восьмистишие»

*Ни шороха полных далей,
Ни песен, что певала мать,
Мы никогда не понимали
Того, что стоило понять.
И символ гордого величья,
Как некий благостный завет,
Высокое косноязычие
Тебе даруется, поэт.*

Ведущий 1: Николай Гумилёв — пленительная фигура в русской литературе, чья жизнь стала легендой, а стихи — одной из вершин Серебряного века.

*Я люблю этот век,
потому что он начат стихами,
карнавалами масок,
игрой коломбин и пьеро...
... Я люблю этот век,*

потому что в нём жизнь свою прожил...

... А ещё потому, что был сыном его, не проходим...

Звучит песня на слова А. Кушнер «Птицы»

*Как там птицы спят в гнёзде,
В темноте и тесноте?
Их раскачивает ветер
На огромной высоте!
Закрываются крылом:
Сыро в воздухе ночном.
Ленинградская погода
Им опять грозит дождём.
Дверь открыть бы на балкон:
Жалко галок и ворон.
Эй, слетайтесь к нам под крышу
От дождя со всех сторон!*

Ведущий 1:

*Откуда я пришёл, не знаю...
Не знаю я, куда иду.
Когда победно отблестю
В моём сверкающем саду.*

Ведущий 2: Поэт Андрей Вознесенский о Гумилёве: «В хрустальные строфы его стихов вмёрзла его собственная личность». По своей родословной он — истинно русский. Отец поэта — Степан Яковлевич Гумилёв родился в Рязанской губернии в семье церковнослужителя. Мать — Анна Ивановна Львова из Тверской губернии. Отец поэта прослужил на флоте 26 лет. Имел награды. Семья Гумилёвых жила в Кронштадте, когда 3 апреля 1886 г. появился на свет будущий поэт. Он родился в сильно бурную ночь, и, по семейным рассказам, старая нянька предсказала: «У Колечки будет бурная жизнь». Он с рождения был очень привязан к матери. Детство и лучшие годы Николая Гумилёва прошли в Царском Селе. Здесь он учился,

здесь встретил свою первую, и, кажется, единственную любовь, Анну Ахматову. Гумилёв впервые увидел Анну в канун Рождества 1903 года. Уже тогда она — высокая и стройная, с прямыми густыми волосами, серыми глазами состояла из плавно-ломанных линий неповторимой гармонии. Он — нескладный, не очень заметной внешности, с красивыми длинными выразительными руками, закомплексованный юноша, изо всех сил старавшийся предстать и сильным, и ни на кого не похожим. Гумилёв не произвёл



на Аню особого впечатления, зато она с этого дня на целое десятилетие стала центром и его жизни, и его поэзии. В гимназии Гумилёв писал стихи, много читал. В 1906 г. поступил в Сорбонну. Он всегда искал приключений, острых ощущений. Страх ему был неведом. В конце 1909 г. тайно, без разрешения отца, отправился из Парижа в Африку, в Абиссинию (ныне Эфиопию). Сбылась мечта о тропических лесах, о пирогах, скользящих по голубым озёрам. Из Африки Гумилёв привёз жёлтую лихорадку, прекрасные стихи, чучело убитого им чёрного ягуара и негрское оружие.

Ведущий 1: Анна Ахматова и Николай Гумилёв — две надменности и две нежности. Две гордыни. Два бесстрашия. После знакомства они виделись постоянно. Излюбленным местом прогулок был Царскосельский парк. Именно здесь, в парке Гумилёв признался Ане в любви. Гибкой прелестнице он трижды делает предложение руки и сердца. Анна отвечает отказом на первую просьбу Гумилёва стать его женой. Из Парижа Гумилёв отправляется в городок Турвиль, где его задерживают, приняв за бродягу. Попытка утопиться. Снова отказ. Яд. В бессознательном состоянии его подбирают в Булонском лесу. Потом он напишет об этом стихи «Отравленный». Последняя попытка добровольно уйти из жизни была предпринята в Каире. Спустя 10 лет он об этом напишет:

*Я женщиной был тогда измучен
И ни солёный, свежий ветер моря
Ни грохот экзотических базаров
Ничто меня утешить не могло.*

Звучит романс на стихи Гумилёва

*Ещё не раз Вы вспомните меня
И весь мой мир, волнующий и странный
Нелепый мир из песен и огня,
Но меж других единый необманный.*



*Он мог стать Вашим тоже, и не стал,
Его Вам было мало или много,*



*Должно быть, плохо я стихи писал
И Вас несправедно просил у Бога.
Но каждый раз Вы склонитесь без сил
И скажете: «Я вспоминать не смею.
Ведь мир иной меня обворожил
Простой и грубой прелестью своею».*

Ведущий 1: В 1909 г. Гумилёв спрашивал Анну — любит ли она его? Она отвечала: «Не люблю, но считаю Вас вы-

дающимся человеком». Гумилёв улыбнулся и спросил: «Как Будда или как Магомет?»

В том же 1909 г. в Киеве в гостинице «Европейская» он опять делает предложение Анне. И она вдруг — на удивление легко! — согласилась. Венчание состоялось в Никольской церкви села Никольская слободка Черниговской губернии 25 апреля 1910 года. На венчании никого из родных не было. «Из логова змея, из города Киева я взял не жену, а колдунью...» Свадебное путешествие в Париж.

Ведущий 2: Женитьба на Анне Горенко так и не стала победой Гумилёва. Как выразилась одна из её подруг: «у (Ахматовой) была своя “сложная жизнь сердца”, в которой мужу отводилось более чем скромное место...» Когда Гумилёв женился на Анне, он положил в банк на её имя несколько тысяч рублей, чтобы она была независима и обеспечена. Мать Гумилёва огорчалась, что сын не хотел служить ни в гвардии, ни по дипломатической части, а стал поэтом, пропадает в Африке и жену привёл какую-то чудную — тоже пишет стихи, всё молчит, ходит то в тёмном ситцевом платье, ... то в экстравагантных парижских туалетах. Родившегося 1 октября 1912 г. у Анны Ахматовой сына, которого крестили Львом, вынырнула мать поэта — Анна Ивановна в Слепнёве, родовом имении Тверской губернии. Как отец, Гумилёв был очень заботлив и нежен, называл сына — «мой Гумильвёнок». С ранних лет развивал в сыне вкус к литературе и поэзии.



Ведущий 1:

*Он любил три вещи на свете:
За вечерней пенью, белых павлиной
И стёртые карты Америки.
Не любил, когда плачут дети,
Не любил чая с малиной
И женской истерики.
... А я была его женой.*

Подруга детства Ахматовой Валерия Срезневская о Гумилёве и Анне: ▶

«...Конечно, они были слишком свободными и большими людьми, чтобы стать парой воркующих “сизых голубков.” Их отношения были скорее тайным единоборством. С её стороны — для самоутверждения как свободной от оков женщины; с его... — желание не поддаться...колдовским чарам, остаться самим собою, независимым и властным над этой вечно, увы, ускользающей от него женщиной».

Я узнал, узнал, что такое страх
Заклѳчѳнный здесь, в четырёх стенах...

И её боль, так и оставшаяся не замеченной им:

Жгу до зари на окошке свечу

И ни о ком не тоскую,

Но не хочу, не хочу, не хочу

Знать, как целуют другую!

Ведущий 2: У Гумилѳва всегда была потребность в женском обществе. Подобно Дон Жуану он слыл покорителем женских сердец. И каких сердец! В него были влюблены утончѳнейшие из утончѳнных, умнейшие из умных, прекраснейшие из прекрасных, и он был постоянно в кого-то влюблѳн. Почти три года длился роман с Татианой Адамович на глазах у семьи и общества. Елену Дюбуше за красоту Гумилѳв назвал голубой звездой. Лариса Рейснер в свою очередь ласково звала его «Гафиз». И ещё довольно длинный донжуанский список. Но вот вопрос: что он искал в любви? Отнюдь не «чувственную вьюгу», если воспользоваться словами Есенина. Гумилѳв искал вечно ускользающий идеал. Ахматова замечала: «Для меня он стал путешественником (чтобы излечиться от любви ко мне); для меня он стал Дон Жуаном (чтобы доказать мне, что он любим); для меня и про меня писал стихи».

Видеоролик на песню Е. Ваенги «Жираф»

Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд

И руки особенно тонки, колени обняв.

Послушай, далѳко, далѳко, на озере Чад
Изысканный бродит жираф.

Ему грандиозная стройность и нега дана,
И шкуру его украшает волшебный узор,

С которым равняться осмелится только луна,

Дробясь и качаясь на влаге широких озѳр.

Вдали он подобен цветным парусам корабля,

И бег его плавлен, как радостный птичий полѳт.

Я знаю, что много чудесного видит земля,

Когда на закате он прячется в мраморный грот.

Я знаю весѳлые сказки таинственных стран

Про чѳрную деву, про страсть молодого вождя,

Но ты слишком долго вдыхала тяжѳлый туман,

Ты верить не хочешь во что-нибудь, кроме дождя.

И как я тебе расскажу про тропический сад,

Про стройные пальмы, про запах немислимых трав...

Ты плачешь? Послушай... далеко на озере Чад

Изысканный бродит жираф.



Ведущий 1: Через четыре месяца после свадьбы Ахматова уезжает в Париж, Гумилѳв в Африку. Африка не давала покоя — звала к себе. Поэт был всегда рад путешествиям — они давали новые силы для жизни. В Африке Гумилѳв побывал четырёхжды. Он ловил акул в южных морях, охотился на львов и слонов, ходил в горах на леопарда, переправлялся через реку с крокодилами, болел тропической лихорадкой. В последнем (1913) путешествии Гумилѳв собрал три этнографические коллекции.

Это собрание стоит на втором месте после коллекции Миклухо-Маклая и занимает почѳтное место в Музее антропологии и этнографии и до сих пор является основой экспозиции, посвящѳнной Эфиопии и Сомали. Примечательный факт: В сезон больших дождей в 1974 г. в восточном Эфиопском городе Диредава скончался раб божий по имени Гумало. Своим странным, неслыханным в Эфиопии именем Гумало был наречѳн в честь Гумилѳва. Последний, путешествуя в 1913 г. по Африке, остановился у бабушки своего переводчика. У хозяйки случился приступ малярии, и Гумилѳв дал ей свои таблетки. В то время малярия свирепствовала, за лекарство платили бешеные деньги; за таблетку крестьяне отдавали быка или корову с телѳнком. Гумилѳв, конечно, не принял никакой платы, чем возвысил себя в глазах семьи до святого. Вскоре в этой семье родился ребѳнок. Родители назвали его в честь благородного гостя дома, русского путешественника, оставившего о себе добрую память, Гумало.

Ведущий 2: 13 октября 1913 г. у Гумилѳва рождается второй сын от актрисы театра Мейерхольда Ольги Высотской — Орест. Для поэта это событие, по всей вероятности, осталось тайной, а Орест о своём происхождении узнал от матери только в 1937 году. В этом же году он познакомился со своим сводным братом Львом Гумилѳвым. До конца жизни они были очень близки.

Николай Гумилѳв любил в жизни всё красивое, жуткое, опасное. Героизм казался ему вершиной духовности.... Первую мировую войну 1914 года он принял с простотою совершенной. Спустя 24 дня после объявления войны, несмотря на полученное ещё в 1907 г. из-за астигматизма глаз освобождение от воинской службы, он добивается разрешения на то, чтобы стать добровольцем лейб-гвардии уланского полка. В начале августа 1914 г. Ахматова провожала мужа на фронт. Всё, что осложняло их отношения, было забыто. Вероятно, в этот момент они снова, на краткий миг, почувствовали себя «настоящими» мужем и женой.

Звучит стихотворение (чтец 1):

В последний раз мы встретились тогда
На набережной, где всегда встречались.
Была в Неве высокая вода.

И наводнѳня в городе боялись.

Он говорил о лете и о том,

Что быть поэтом женщине — нелепость.

*Как я запомнила высокий царский дом
И Петропавловскую крепость!*

Затем, что воздух был совсем не наш.

И как подарок божий — так чудесен.

И в этот час была мне отдана

Последняя из всех безумных песен.
(1914г.)

Ведущий 1: Гумилёв служил, как не окончивший университета, а всего лишь гимназию, прапорщиком в гусарском полку, отличался большой смелостью и был награждён двумя солдатскими Георгиевскими крестами. Его товарищи — кавалеристы рассказывали, что в самые ужасные минуты, когда все терялись кругом, он был сдержан и спокоен, «точно меряя смерть из-под припущих серых век...» В кавалерийских атаках он был всегда впереди.

15 января 1915 г. Гумилёв за героизм и мужество был произведён в унтер-офицеры.

Октябрьская революция застала его за границей, куда он был командирован в мае 1917 г. военным ведомством. В мае 1918 г. он вернулся в Петроград. 5 августа 1918 г. Ахматова и Гумилёв официально развелись. Расстались, но сохранили дружеские отношения. Ценили и уважали друг друга. Уход Ахматовой к другу Гумилёва Шилейко на отношения мужчин не повлиял. С Гумилёвым Шилейко поддерживал тесные дружеские связи вплоть до гибели поэта. Через три дня после развода 8 августа 1918 г. Гумилёв женился на Анне Николаевне Энгельгардт. 14 апреля 1919 г. у них родилась дочь Елена. Анна с дочерью умрут от голода в блокадном Ленинграде.

Ведущий 2: Революцию Николай Гумилёв не то что не принял, а, скорее, не заметил. После революции ему пришлось начинать новую жизнь в трудных условиях. Гумилёв сразу стал зарабатывать, читая литературные лекции в самых разнообразных учреждениях: Тенишевском училище, Пролеткульте, Балтфлоте. Практически вся жизнь его с 1918 года — сплошная борьба за выживание: добывание хлеба для себя и семьи. То, что в таких условиях он создавал значительные литературные произведения — такие как «Поэма начала», «Заблудившийся трамвай», «Звёздный ужас», стихи «Шатра», — это своего рода литературный подвиг.

Кроме поэзии, ничего не существовало для него в мире. Поэзия была смыслом жизни Гумилёва. С 8-летнего возраста он стал писать рассказы и стихи. Тифлис, где он недолго жил с родителями, был городом, где появилось в печати первое стихотворение поэта, опубликованное в газете «Тифлисский листок» 8 сентября 1902 года.

*Я в лес бежал из городов,
В пустыню от людей бежал
Теперь молиться я готов,
Рыдать, как прежде не рыдал...*

Первую свою чудесную книжку рапсодий «Путь конквистадоров» Гумилёв издал на деньги родителей за год до окончания гимназии и никогда не переиздавал её впоследствии. «Истоки поэзии Николая Степановича в Анненском», — поясняла Ахматова, хотя поэт своим учителем считал Валерия Брюсова. Из его любимых иностранных авторов, безусловно, Теофил Готье. Слово «поэт» он произносил особенно торжественно — нечто вроде «пуэт». В стихотворении «Поэту» он так выразил своё творческое кредо:

*... Уверенную строгость береги:
Твой стих не должен ни порхать, ни биться.*

*Хотя у музы лёгкие шаги,
Она богиня, а не танцовщица.*

Гумилёв говорил, что нет в мире высшего звания, чем звание поэта. В свежих, прекрасных его стихах мир предстаёт перед нами неизведанным и неожиданным. Стихи Гумилёва зрительно воспринимаются как полотна живописца.

Звучит песня на стихи Гумилёва:

*Однообразные мелькают
Всё с той же болью дни мои,
Как будто розы опадают
И умирают соловьи.
Но и она печальна тоже,
Мне приказавшая любовь,
И под её атласной кожей
Бежит отравленная кровь.
И если я живу на свете,
То лишь из-за одной мечты:
Мы оба, как слепые дети,
Пойдём на горные хребты,
Туда, где бродят только козы,
В мир самых белых облаков,
Искать увянувшие розы
И слушать мёртвых соловьёв.*

Ведущий 1: Муза Гумилёва — это «Муза дальних странствий».

*Я сегодня опять услышал
Как тяжёлый якорь ползёт.
И я видел, как в море вышел
Пятипалубный пароход
Оттого и солнце дышит
А земля говорит, поёт.*

Им были написаны книги стихов «Романтические цветы», «Жемчуга», «Чужое небо», «Колчан», «Костёр», «Фарфоровый павильон», «Огненный столп», «Учебник географии в стихах» — «Шатёр». Стихи мужественные, умные, страстные, благородные, человеческие. Мотив бренности всего сущего — один из главных мотивов в поэтической музыке Гумилёва.

Звучит стихотворение (чтец 2):
«Театр»

*Все мы, святые и воры,
Из алтаря и острога
Все мы — смешные актеры
В театре Господа Бога.
Бог восседает на троне,
Смотрит, смеясь, на подмостки,
Звезды на пышном хитоне —
Позолоченные блески.
Так хорошо и привольно
В ложе предвечного света.
Дева Мария довольна,
Смотрит, склоняясь, в либретто:
«Гамлет? Он должен быть бледным.
Каин? Тот должен быть грубым...»
Зрители внемлют победным
Солнечным, ангельским трубам.
Бог, наклонясь, наблюдает,
К пьесе он полон участия.
Жаль, если Каин рыдает,
Гамлет изведает счастье!
Так не должно быть по плану!
Чтобы блюсти упущенья,
Боли, глухому титану,
Вверил он ход представленья.
Боль вознеслася горою,
Хитрой раскинулась сетью,
Всех, утомлённых игрою,
Хлещет кровавою плетью.
Множатся пытки и казни...
И возрастает тревога,
Что, коль не кончится праздник
В театре Господа Бога?!*

Ведущий 1: «Костёр» — самая русская по содержанию из всех книг поэта. На её страницах — Андрей Рублёв и русская природа, детство, прошедшее в «мёдом пахнущих лугах», и городок, в котором «крест над церковью взнесён», ледоход на Неве и былинный Вольга.
И мечтаю я, чтоб сказали

*О России, стране равнин:
Вот страна прекраснейших женщин
И отважнейших мужчин.*

Ведущий 2: К лучшим произведениям Гумилёвской любовной лирики следует отнести стихи «Когда я был влюблён»

Звучит стихотворение Гумилёва (чтец 3):

*Когда я был влюблён (а я влюблён
Всегда в идею, женщину иль запах),
Мне захотелось воплотить мой сон,
Причудливей, чем Рим при грешных па-
пах.*

*Я нанял комнату с одним окном,
Приют швец, иссохшей над машинкой,
Где, верно, жил облезлый старый гном,
Питавшийся оброненной сардинкой.
Я стол к стене подвинул; на комод
Рядком поставил альманахи «Знание»,
Открытки — так, чтоб даже готтен-
тот*

*В священное б пришёл негодование.
Она вошла спокойно и светло,
Потом остановилась изумлённо.
От ломовых в окне тряслось стекло,
Будильник тикал злобно — одното-
но.*

*И я сказал: «Царица, вы одни
Сумели воплотить всю роскошь мира;
Как розовые птицы ваши дни,
Влюблённость ваша — музыка клавира
Ах! Бог Любви, заоблачный поэт,
Вас наградил совсем особой меткой,
И нет таких, как вы...» Она в ответ
Задумчиво кивала мне эгреткой.
Я продолжал (и резко за стеной
Звучал мотив надтреснутой шарман-
ки*

*«Мне хочется увидеть вас иной,
С лицом забытой Богом гувернантки.
И чтоб вы мне шептали: «Я твоя»,
Или ещё: «Приди в мои объятия».
О, сладкий холод грубого белья,
И слёзы, и поношенное платье.
А уходя, возьмите денег: мать
У вас больна иль вам нужны награды...
... Мне скучно всё, мне хочется играть
И вами, и собою — без пощады...»
Она, прищурясь, поднялась в ответ;
В глазах светились злоба и страданье:
«Да, это очень тонко, вы поэт,
Но я к вам на минуту... до свиданья!»
Прелестницы, теперь я научен.
Попробуйте прийти, и вы найдёте
Духи, цветы, старинный медальон,
Обри Бердслея в старом переплёте.*

Ведущий 2: Африканские стихи Ни-
колая Гумилёва — дань его глубочай-

шей любви к этому континенту и его
людям. Когда он писал о своих читате-
лях, тех, которыми он гордится, то пер-
вым из них называл старого бродягу в
Аддис-Абебе. Гумилёв посвятил Афри-
ке, чёрному континенту, свой сборник
«Шатёр».

*Оглушённая рёвом и топотом
Облачённая в пламя и дым,
О тебе, моя Африка, шёпотом
В небесах говорят Серафимы...*

Он никогда не был на озере Чад, ко-
торое упоминается в его стихах. Его
Африка — это северо-восток матери-
ка — Эфиопия и Сомали.

*Полночь сошла, непроглядная темень,
Только река от луны блестит.
А за рекой неизвестное племя,
Зажигая костры, шумит.
Завтра мы встретимся и узнаем,*



*Кому быть властителем этих мест;
Им помогает чёрный камень.
Нам — золотой нательный крест...*

Муза Гумилёва нашла себя и в «воен-
ных стихах». Глубокое религиозное чув-
ство сопутствует поэту при исполнении
воинского долга:

*И воистину светло и свято
Дело величавое войны,
Серафимы ясны и крылаты,
За плечами воинов видны...*

Сын поэта Лев Николаевич Гумилёв
замечал: «Темой многих стихов его бы-
ла доблесть, которую он видел как в
своих спутниках и соратниках, так и в
героях истории...»

**Звучит песня на стихи Н. Гумилёва
«Наступление»**

*Та страна, что могла быть раем,
Стала логовищем огня,*

*Мы четвёртый день наступаем,
Мы не ели четыре дня.
Но не надо яства земного
В этот страшный и светлый час,
Оттого, что Господне слово
Лучше хлеба питает нас.
И залитые кровью недели
Ослепительны и легки,
Надо мною рвутся ирапнели,
Птиц быстрее взлетают клинки.
Я кричу, и мой голос дикий,
Это медь ударяет в медь,
Я, носитель мысли великой,
Не могу, не могу умереть.
Словно молоты громовые
Или воды гневных морей,
Золотое сердце России
Мерно бьётся в груди моей.
И так сладко рядить Победу,
Словно девушку, в жесчуга,
Проходя по дымному следу
Отступающего врага.*

Ведущий 1: Одно из последних стихо-
творений поэта называлось «Шестое
чувство». Завещанием своим читателям
звучат его строки:

*Прекрасно в нас влюблённое вино и доб-
рый хлеб,
Что в печь для нас садится,
И женщина, которую дано,
Сперва измучившись, нам насладиться.
Но что нам делать с розовой зарёй
Над холодеющими небесами,
Где тишина и неземной покой,
Что делать нам с бессмертными сти-
хами?
Ни съесть, ни выпить, ни поцеловать.
Мгновение бежит неудержимо,
И мы ломаем руки, но опять
Осуждены идти всё мимо, мимо...*

Гумилёву чужда была политика, он
никогда не читал газет. По словам Ан-
ны Андреевны «никогда не отзывался
пренебрежительно о большевиках...,
менее всего думал куда-нибудь “бе-
жать”. Он продолжал упорно свою поэ-
тическую линию». Он хотел донести до
молодых стихотворцев «живое слово».
У новой власти была другая задача: по-
иск врагов. Во враги попал и Николай
Гумилёв. Его начали травить с 1918 го-
да. Поэт Георгий Иванович вспоминал:
«Свой последний вечер на свободе Гуми-
лёв провёл в им же основанном “Доме
Поэтов” в кругу преданно-влюблённой
в него литературной молодёжи. Как
всегда, сначала читали и обсуждали
стихи, играли в фанты. Гумилёв очень

любил и это общество, и это время препровождение и всегда веселился от души.... Несколько студентов провожали его через весь Невский до дому. У подъезда, на Мойке, стоял автомобиль... долго прощались, шутили, улаживались "на завтра".

Те, кто приехал на чёрном автомобиле, с «ордером на обыск и арест, — терпеливо ждали за дверью». В ночь с 3 на 4 августа 1921 г. Гумилёв был арестован по подозрению в участии в заговоре Петроградской боевой организации В. Н. Таганцева.

В последний раз поэт был у Анны Ахматовой 9 июля 1921 г. вместе с Георгием Ивановым. Он упрекал её, что она нигде не хочет выступать. Анна Андреевна повела их для выхода на улицу к тёмной винтовой лестнице. Когда Гумилёв стал спускаться по ней, Ахматова (вдруг) сказала: «По такой лестнице только на казнь ходить...» В последние недели, проведённые на свободе поэтом, у него появляются прекрасные стихи «На далёкой звезде Венере...»

Звучит стихотворение Гумилёва (чтец 1):

*На далёкой звезде Венере
Солнце пламенной и золотистой,
На Венере, ах, на Венере
У деревьев синие листья.
Всюду вольные звонкие воды,
Реки, гейзеры, водопады
Распевают в полдень песнь свободы
Ночью пламенеют, как лампы.
На Венере, ах, на Венере
Нету слов обидных или властных,
Говорят ангелы на Венере
Языком из одних толко гласных.
Если скажут «еа» и «аи» —
Это радостное обещанье,
«Уо», «ао» — о древнем рае
Золотое воспоминанье.
На Венере, ах, на Венере
Нету смерти терпкой и душиной,
Если умирают на Венере —
Превращаются в пар воздушный.
И блуждают золотые дымы
В синих, синих вечерних куцах,
Иль, как радостные пилигримы,
Навещают ещё живущих.*

Ведущий 2: На этой нежной мечтательной ноте Гумилёву суждено было замолчать. Ахматова узнала об аресте Николая Степановича на похоронах Блока 7 августа 1921 года. 9 августа — последнее письмо поэта на свободу.

В тот же день он даёт письменные «показания по существу дела», в которых решительно отрицает свою причастность к Петроградской боевой организации. Политическое ожесточение, слепая недоброжелательность по отношению к бывшему офицеру, «дворянскому поэту» — вот что чинило приговор, заранее предвещало беспощадную расправу. 24 августа Петроградской губернской ЧК принято постановление о расстреле группы заговорщиков. В ночь на 24 августа в Москве актриса М. Ф. Андреева по просьбе Максима Горького приходит к А. В. Луначарскому и просит связаться с Лениным. В просьбе о помиловании Гумилёву была вынесена высшая мера наказания. В тюрьме он вёл себя мужественно. Говорят, что на допросах открыто называл себя монархистом, декламировал стихи, в камере читал Гомера. Именно «Иллиаду», любимую свою книгу, взял он на Шпалерную, где провёл последние недели жизни. «Господи, прости мои прегрешения, иду в последний путь. Гумилёв» — эту записку в будущее он нацарапает на стене общей камеры в Доме предварительного заключения.

Ведущий 1: В ночь с 24 на 25 августа поэт был расстрелян без суда. Гумилёв встретил «высшую меру наказания» с высшей мерой достоинства. Друзей не сдал, взглядов не скрывал, умер как человек чести. «И когда говорят, что он умер за Россию, необходимо добавить — и за поэзию» (Г. Иванов). Оправдалось ранее пророчество поэта: *И умру я не на постеле,
При нотариусе и враче,
А в какой-нибудь дикой щели,
Утонувшей в густом плюще...*

Объявление о расстреле, напечатанное в газетах, Анна Андреевна увидела, когда сошла с поезда на Царскосельском вокзале знойным августовским утром.

*Когда-то, когда-то, когда-то
Такой же был август, когда,
Над чёрной водою Кронштадта
Стрельнула, как птица, беда...
И разве не в августе снова
В ещё не отмеренный год
Осудят молчанием слово
И совесть отправят в расход...*

(А. Галич «Памяти Гумилёва»)

Документально подтверждённых свидетельств о последних минутах жи-

зни Николая Гумилёва, месте гибели его нет, но Ахматова и первый биограф поэта Павел Лукницкий уверенно называли местом казни и захоронения всех расстрелянных в августе 1921 г. по делу «Петроградской боевой организации» — окраину Ржевского полигона близ Бернгардовки.

Поэту было всего лишь 35 лет.

Всю оставшуюся жизнь Анна Андреевна считала себя вдовой Гумилёва.

... Я тело в кресло уроню,

Я свет руками заслону

И буду плакать долго, долго...

На предполагаемом месте расстрела поэта и ещё шестидесяти человек стоит простой железный крест, сваренный из обрезков двух труб и лежат вокруг небольшие валуны: символические надгробья поэтов, убитых и замученных в России.

Ты правил сурово, надменно и прямо.

Твой вздох — это буря, твой голос — гроза

*Пусть запахом мёда пропахнет та яма,
В которой зарыты косые глаза.*

(Ида Наппельбаум)

Ведущий 2: Когда расстреляли Николая Гумилёва, его сыну Льву было 9 лет. Школьники немедленно постановили не выдавать ему учебники (самоуправление процветало даже в младших классах). Его не записывали ни в одну библиотеку, как сына расстрелянного врага народа. Отец же всегда был для Лёвы героем и кумиром. Он любил читать его стихи, боготворил отца и пытался во многом ему подражать. Замечательный портрет Николая Степановича с прищуренным взглядом всегда висел в его комнате. Из воспоминаний Михаила Ардова, сына подруги Ахматовой Нины Ольшевской: «13 марта 1966 года на 9-й день со дня смерти Анны Ахматовой в Гатчинской церкви священник обернулся и вполголоса спросил (Льва) Гумилёва: — папу помянуть? Лев Николаевич ответил утвердительно. Так мы и молились — «о упокоении душ рабов Божиих новопроставленной Анны и убиенного Николая». Служил тот самый священник, который был и на похоронах (Анны Ахматовой); он преподавал историю в Духовной академии, а потому знал и почитал Гумилёва».

Ведущий 1: В середине 30-х годов XX века поэта запретили всерьёз и надолго. Но, по отзывам мемуаристов, Гуми-

лёв был самым популярным, наряду с Есениным, поэтом в лагерях перемещённых лиц».

Запрет на Гумилёва не был снят до 1986 года. Первый легальный сборник его стихов вышел только в конце 1988 года. Ранняя смерть Гумилёва — большая потеря для русской поэзии. Он погиб в расцвете таланта, с запасом новых звуков и неизжитых настроений.

Корней Чуковский писал: «... Смерть Гумилёва — оскорбление для всей русской литературы, и этого оскорбления русская литература не забудет». Марина Цветаева скажет: «Не мэтр был Гумилёв, а мастер».

Ведущий 2: Есть поэты, от которых остаются только стихи. С Гумилёвым всё иначе. От него остались не только стихи, но и Легенды — образ поэта-воина, поэта-путешественника, конквистадора.

Странствующий рыцарь, аристократический бродяга — он был влюблён во все эпохи, страны, профессии.

И, кажется, в мире, как прежде, есть страны,

Куда не ступала людская нога...

*Как будто не все пересчитаны звёзды,
Как будто наш мир не открыт до конца!..*

Гумилёв был замечательным товарищем. Настоящими его друзьями считались поэт, критик Михаил Лозинский, учёный — востоковед Владимир Шилейко, поэт Осип Мандельштам. В 1928 г. Мандельштам писал Анне Ахматовой: «Знайте, что я обладаю способностью вести воображаемую беседу только с двумя людьми: с Николаем Степановичем и с Вами». Беседа с Колей не прерывалась и никогда не прервётся».

Ведущий 1: Гумилёв предвидел новую войну с Германией и точно определил, что она произойдёт через 20 лет, в 1941 году. В 1942 г. уйдёт из жизни мать поэта Анна Ивановна. Она так и не поверила в смерть любимого сына: считала, что он где-то в Африке, на Магадаскаре. Писатель Владимир Набоков отмечал: «О Гумилёве нельзя говорить без волнения. Ещё придёт время, когда Россия будет им гордиться...»

*Хотя бы все безумье ночи
Мир заковало в мрак и в лёд,
А дух повеет, где захочет, -
И солнце духа не зайдёт,*

— такие строки посвятил своему другу Владимир Шилейко.

Словно предвидя огромное число почитателей своего таланта, Николай Гумилёв когда-то написал:

*В этот мой
благословенный вечер
Собрались ко мне
мои друзья,
Всех, которых я очеловечил
Выводя их из небытия...*

Ведущий 2: Власти Тверской области, где было родовое имение Гумилёвых, установили памятник семье Гумилёвых в г. Бежецке в 2003 г. (скульптор А. Н. Ковальчук; в 2010 г. учредили ли-



тературную премию имени Николая Гумилёва); (Диплом и денежная премия — 50 тыс. рублей).

Стихотворение «Память» — поэтический автопортрет Николая Гумилёва, капитана Серебряного века, рыцаря мечты, поэта доблести и чести.

Звучит аудиозапись в исполнении В. Ланового «Память»

*Только змеи сбрасывают кожи,
Чтоб душа старела и росла.
Мы, увя, со змеями не схожи,
Мы меняем души, не тела.
Память, ты рукою великаниши
Жизнь ведешь, как под узды коня,
Ты расскажешь мне о тех, что раньше
В этом теле жили до меня.
Самый первый: некрасив и тонок,
Полюбивший только сумрак роц,
Лист опавший, колдовской ребёнок,
Словом останавливавший дождь.
Дерево да рыжая собака,
Вот кого он взял себе в друзья,
Память, Память, ты не същишь знака,
Не уверишь мир, что то был я.
И второй... Любил он ветер с юга,
В каждом шуме слышал звоны лир,
Говорил, что жизнь — его подруга,
Коврик под его ногами — мир.*

*Он совсем не нравится мне, это
Он хотел стать богом и царём,
Он повесил вывеску поэта
Над дверьми в мой молчаливый дом.
Я люблю избранника свободы,
Мореplавателя и стрелка,
Ах, ему так звонко пели воды
И завидовали облака.*

*Высока была его палатка,
Мулы были резвы и сильны,
Как вино, впивал он воздух сладкий
Белому неведомой страны.
Память, ты слабее год от году,
Тот ли это, или кто другой
Променял весёлую свободу
На священный долгожданный бой.
Знал он муки голода и жажды,
Сон тревожный, бесконечный путь,
Но святой Георгий тронул дважды
Пулю нетронутую грудь.
Я — угрюмый и упрямый зодчий
Храма, восстающего во мгле,
Я возревновал о славе Отчей,
Как на небесах, и на земле.
Сердце будет пламенем палимо
Вплоть до дня, когда взойдут, ясны,
Стены нового Иерусалима
На полях моей родной страны.
И тогда повеет ветер странный —
И прольётся с неба страшный свет,
Это Млечный Путь расцвёл неожиданно
Садом ослепительных планет.
Предо мной предстанет, мне неведом,
Путник, скрыв лицо: но всё пойму,
Видя льва, стремящегося следом,
И орла, летящего к нему.
Крикну я... Но разве кто поможет, -
Чтоб моя душа не умерла?
Только змеи сбрасывают кожи,
Мы меняем души, не тела.*

Ведущий 1: Свет Вашей душе, Николай Степанович Гумилёв! Слава Вашему имени!

Ведущий 2: Большое спасибо всем за внимание! До новых встреч!

С автором можно связаться:
podlib@yandex.ru

Сценарий поэтического вечера, посвященный жизни и творчеству Н. Гумилёва.

Поэзия, Николай Гумилёв, литература Серебряного века

The scenario of a poetic meeting dedicated to the life and work of Nikolai Gumilev.

Poetry, Nikolai Gumilev, literature of the Silver Age

Симбиоз литературы и кино

Опыт творческого прочтения



СЕГОДНЯ практически исчезла традиция передачи от поколения к поколению «золотой классики» — литературной культуры, которая существовала на протяжении всего XX века. Ни для кого не секрет, что в основном учащаяся молодёжь читает из-под палки — учителя заставляют. Однако есть и те, кто читают по своей воле и получают удовольствие, уделяя этому каждую свободную минуту, читают в пути, в перерывах, по ночам. Для одних людей книги — это возможность убить время и скоротать вечер, чтобы отвлечься от жизненных проблем, для других — отличный способ получить новые знания и инструмент для работы над собой. Третьи ищут в книгах необходимую информацию для решения определённых вопросов.

В современном мире книги стали доступны для большинства людей. Полки книжных магазинов ломятся от разнообразной литературы, появились электронные гаджеты, которые удобно брать с собой и загружать в них столько произведений, сколько необходимо, в интернете можно найти практически любую книгу и даже бесплатно. В открытом доступе находятся разноплановые экранизации множества произведений. У молодого поколения появилась возможность выбирать между чтением и просмотром кинофильма.

«Конечно, хотелось бы, чтобы у нас поколение было и читающим, и смотрящим качественное кино, — делится Дарья Богунова, начальник отдела проектной, демонстрационной, просветительской и информационной деятельности Крымского киномедиациентра. — Именно поэтому мы проводим встречи,

на которых в нестандартном формате говорим на простом, доступном и живом языке, не ставя задачи проверки знаний. Диалог ведём в дружеской, уютной атмосфере, наша цель — не навязать предпочтения в чтении, а доказать, что в любой книге можно найти чему жизнь сразу открывается с другой стороны и настроение улучшается».

В рамках проекта были организованы кинолектории на которых освещались интересные факты из истории создания произведений и их экранизаций, помогающие исследовать трансформацию кинематографа. Но, как бы ни был хорош и достоверен кинофильм, знакомство с книгой позволяет представить все пейзажи и окружающую обстановку, сформировать личное представление о внешности и характере, манерах и привычках героев, самому прочувствовать их переживания.

«Наверное, каждому из нас нужно стать примером читающего человека, ведь книга — это концентрация знаний и многолетнего опыта человечества. Хочется, чтобы культурное наследие было верно воспринято подрастающим поколением», — говорит Татьяна Ушакова, заместитель генерального директора ООО «НПО «Консультант»», партнёр проекта.

В ходе реализации литературно-кинематографического проекта «Читай и Смотри» в социальных сетях было размещено более 300 роликов, которые отличались яркой индивидуальностью подачи материала и творческим подходом. Специалисты библиотеки провели 17 кинолекториев, участниками которых стали более 600 человек. Было на-

Завершился Год российского кино, подаривший много интересных встреч с творческими людьми. Подошёл к концу и литературно-кинематографический проект «Читай и Смотри», который успешно сочетал в себе кино и литературу, ведь настоящее кино начинается с хорошей книги.



Ольга Викторовна Сиротюк, заведующая отделом «Общий читальный зал» Государственного бюджетного учреждения Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»

писано 5 оригинальных художественных эссе о zapomnivшемся произведении. В опросе читательских предпочтений приняли участие человек.

Так, например, ежедневно уделить чтению до часа времени готовы 21% опрошенных, более часа — 39%. Домашнюю библиотеку имеют 87% респондентов. На вопрос: «Что Вы предпочитаете: прочесть книгу или посмотреть экранизацию?», мнения распределились следующим образом: книгу предпочитают 57%, а экранизацию — 43% респондентов. И это неплохо. Концепция проекта направлена на вовлечение молодёжи в процесс общения с книгой, предоставление читателям информации о достойных экранизациях произведений мировой классической литературы, которые, возможно, подтолкнут к знакомству с творчеством автора.

«Нужно перечитывать хорошую литературу. Детское восприятие отличается от взрослого», — отмечает Янина Мельничук волонтер Крымской республиканской универсальной научной библиотеки им. И. Я. Франко, студентка Крымского федерального университета им. В. И. Вернадского.

Весь год участники читали и перечитывали, снимали и монтировали видеоролики для проекта. На читательской конференции, организованной в декабре, были подведены итоги проекта, объявлено произведение с максимальным рейтингом, имеющее в своем арсенале наибольшее количество роликов.

За место в тройке лидеров боролись 4 произведения. Лидер определился еще в марте и уверенно удерживал свои позиции до завершения проекта, им стал роман Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея», который набрал 53 ролика и 2 эссе. Вторую позицию заняла историческая повесть «Капитанская дочка» Александра Сергеевича Пушкина, в арсенале — 49 роликов. На третьей ступени пьедестала оказались сразу два произведения: «Собака Баскервильей» Артура Конан Дойля и «Преступление и наказание» Федора Михайловича Достоевского, которые набрали по 42 ролика. С перевесом в одно эссе и одну презентацию третью позицию заняла повесть «Собака Баскервильей» Артура Конан Дойля, в совокупности набрав 44 голоса.

Кроме этого были определены три победителя-участника в номинации

«Приз зрительских симпатий», которые получили символических Оскаров за участие в проекте и съемку видеороликов.

Конечно, реализация проекта была бы не возможна без поддержки. Нашими партнёрами стали представители различных структур: Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымский киномедиа-центр», Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного последипломного образования Республики Крым «Крымский центр развития профессионального образования», ООО «НПО “Консультант”», волонтеры библиотеки.

«Очень важно пробудить интерес к чтению, культуре, наследию, чувство гордости за историю литературы своего государства, — подчеркивает Ирина Степанова, методист Крымского центра развития профессионального образования, — участниками проекта становятся молодежь образовательных учебных заведений. Охват различных регионов Крыма (Джанкой, Керчь, Красногвардейск, Белогорск, Ялта, Армянск, Советский район и др.) позволяет представить свои проекты широкой аудитории».

Все этого говорит о том, что проект успешно реализован, получил поддержку, позволил привлечь в библиотеку новых неравнодушных людей.

Проект получил широкое освещение в средствах массовой информации, ему были посвящены две программы «Живые истории» 1-го Крымского телеканала, несколько выпусков новостных сообщений, публиковалась информация в периодических изданиях и на официальных сайтах.

Согласно Указам Президента Российской Федерации 2017 год объявлен Годом экологии и Годом особо охраняемых природных территорий. Наш удивительный Крым — это природный заповедник под открытым небом, кладезь разносторонних ландшафтов: степи и горы, холмы и леса, реки и водопады и, конечно же, море.

В 2017 г. исполняется 100 лет со дня основания Ялтинской киностудии, на которой была снята не одна сотня фильмов, накоплен опыт по созданию фильмов-сказок, разработано специализированное судно и оборудование для технических работ на воде и под водой.

Учитывая пожелания читателей, специалисты библиотеки решили продолжить литературно-кинематографический проект в новой интерпретации «Ялта. Читай и Смотри» с обновлённой тематикой. Произведения для проекта отобрали волонтеры, теперь участники будут знакомиться и вспоминать знакомые крымские места на кинолентах, снятых Ялтинской киностудией или при её содействии; читать и записывать ролики на камеру для определения наиболее популярных произведений; создавать буктрейлеры по мотивам прочитанной и полюбившейся книги.

Литературными произведениями нового проекта стали: Лев Толстой «Анна Каренина»; Александр Беляев «Человек-амфибия»; Александр Грин «Алые паруса»; Михаил Булгаков «Мастер и Маргарита»; Уильям Шекспир «Ромео и Джульетта»; Джек Лондон «Сердца трёх»; Лопе де Вега «Собака на сене»; Жюль Верн «Дети капитана Гранта».

Проект стартует в начале февраля 2017 г., и мы приглашаем всех принять самое активное участие, отдав свой голос за понравившееся произведение. Как и прежде специалисты Крымской республиканской универсальной научной библиотеки им. И. Я. Франко стремятся быть интересными, привлекательными для пользователей, применять инновационные технологии, стимулируя интерес к мировому литературному наследию.

Сегодня все специалисты библиотек Крыма активно занимаются разработкой проектов и программ, принимают активное участие в различных конкурсах. Благодаря проектной деятельности появилась возможность укрепить свою роль в местном сообществе, улучшить качество предоставляемых услуг, укрепить имидж библиотеки и наметить новые перспективные направления информационно-библиотечной деятельности.

Специалисты общего читального зала ГБУК РК «Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко» разработали литературно-кинематографический проект «Читай и Смотри».

Данный проект — это своеобразный мост между Годом литературы и Годом российского кино, так как настоящее кино начинается с хорошей книги.

Идеей Проекта стало привлечение к чтению классической литературы с ис-

пользованием интернет-ресурсов. Стараюсь быть интересными и полезными молодому поколению, специалисты библиотеки взяли ориентир на социально-значимые информационные технологии, которые доминируют в современном сообществе.

Первоочередные задачи для повышения читательской компетенции: вовлечение жителей региона в читающую среду, укрепление связей между чтением книги и просмотром кинофильмов, анализ при помощи опроса предпочтений участников проекта.

Особенность Проекта заключается в том, что каждый желающий может записать на видео фрагмент чтения произведения классической литературы или написать эссе о запомнившемся произведении.

Уникальность Проекта проявляется в следующем:

- участники Проекта, прочитав фрагмент литературного произведения «на камеру» или написав эссе, определяют его место в рейтинге популярности;
- «зрители-читатели» смогут почитать или услышать фрагменты литературных произведений, которые будут размещены в социальных сетях, и также стать участником Проекта, общившись таким образом к чтению.

Литературные произведения для данного Проекта были отобраны совместно с волонтерами библиотеки из списка Книг-юбиларов 2016 года. Ими стали: 290 лет — Джонатан Свифт «Путешествие Гулливера»; 190 лет — Джеймс Фенимор Купер «Последний из могикиан, или Повествование о 1757 году»; 185 лет — Виктор Гюго «Собор Парижской Богоматери»; 185 лет — Н. В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»; 180 лет — А. С. Пушкин «Капитанская дочка»; 150 лет — Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»; 125 лет — Оскар Уайльд «Портрет Дориана Грея»; 120 лет — А. П. Чехов «Чайка»; 115 лет — Артур Конан Дойль «Собака Баскервилей»; 85 лет — И. Ильф и Е. Петров «Золотой телёнок».

Подтверждением участия в проекте становится видеоролик, содержащий в себе фрагмент из предложенного произведения, или эссе. В течение недели видеоролик или эссе размещаются на соответствующей страничке в социальной сети. Создавая ролик, участник про-

екта сначала называет автора и название произведения, а потом декламирует отрывок. При необходимости, организаторы проекта помогают участникам в создании видеороликов.

Проект стартовал в январе 2015 г. и завершился в декабре. Итогом стала читательская конференция, которая прошла в конце года, на ней объявили произведение, набравшее максимальный рейтинг, имеющее в своём арсенале наибольшее количество роликов. Кроме этого, определены три победителя участника в номинации «Приз зрительских симпатий».

За четыре месяца существования литературно-кинематографического про-



Подведение итогов

екта «Читай и смотри» в социальных сетях было размещено более 160 роликов, участниками девяти кинолекториев стало более 400 человек, написано 3 эссе.

На протяжении всего периода реализации проекта в рамках запланированных кинолекториев организованы встречи для читателей и гостей библиотеки, в ходе которых раскрываются интересные факты из истории экранизации произведений, участвующих в проекте. В этом неоценимую помощь оказывает ведущий специалист ГБУ РК «Крымский киномедиациентр» Дарья Богунова, которая рассказывает интересные подробности о музыкальном сопровождении фильмов, о подборе актёров и мест для съёмки, о взглядах режиссёра на постановку картины и т.д. Это даёт возможность узнать, как менялось само кино на протяжении века. Но, как бы ни был хорош и достоверен кинофильм, знакомство с книгой позволяет самому представить все пейзажи и окружающую обстановку, сформировать своё личное представление о внешности и характере, манерах и привычках героев, самому прочувствовать их переживания.

27 января 2016 г. — Проект был открыт кинолекторием, посвящённым

190-летию со дня написания романа Джеймса Фенимора Купера «Последний из могикиан», в ходе которого гости смогли ознакомиться и с книгой, и с её экранизацией.

Подготовленная специалистами библиотеки мультимедийная презентация «Классик приключенческой литературы» осветила интересные и малоизвестные факты из истории написания романа, а также помогла воссоздать картину удивительных и своеобразных реалий далёкого континента, населённого отдалёнными индейцами.

Ведущий методист ГБУ РК «Крымский киномедиациентр» Дарья Богунова познакомила с историей экранизации романа Дж. Купера «Последний из могикиан» и провела параллель между кинолентами различных годов, подчеркнув их отличительные особенности. Более подробно Дарья рассказала о варианте, снятом в 1992 г. режиссёром Майклом Манном, в котором прекрасно показана суровая красота североамериканских лесов и гор, а величественная сдержанность народов максимально воссоздана благодаря музыкальному сопровождению.

10 февраля 2016 г. состоялся кинолекторий, посвящённый 150-летию со дня написания романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

В ходе мероприятия гости смогли не только познакомиться с интересными фактами о создании знаменитого литературного произведения, но и узнать историю его написания. Материал был проиллюстрирован слайд- и видеопрезентацией, что помогло слушателям почувствовать атмосферу эпохи, в которой жил и творил один из величайших писателей второй половины XIX в. — Ф. М. Достоевский.

Рассказ о самых значимых этапах экранизации романа на протяжении XX в. сопровождался яркими фрагментами кинолент. Основной акцент был сделан на фильме 1963 г., в котором, по мнению критиков, была сохранена смысловая нагрузка и наиболее чётко переданы образы и переживания героев романа.

Комплексное изучение данного произведения настолько заинтересовало учащуюся молодежь, что специалисты библиотеки дважды проводили библиотечный тематический десант в вузы столицы с целью ознакомления с особен-

ностями написания и экранизации романа Достоевского.

Хочется отметить, что роман уверенно лидировал в рейтинге на протяжении двух месяцев, после чего сдал свои позиции, переместившись на второе место. В его арсенале 21 ролик.

16 февраля 2016 г. прошёл кинолекторий, посвящённый 85-летию со дня написания романа И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой телёнок», в ходе проведения которого гости и читатели узнали историю написания знаменитого романа, причины критики, которая повлекла за собой запрет на его печать; особое внимание уделили киноленте 1968 года. Зрителям был продемонстрирован документальный фильм о создании фильма с комментариями актёров.

Кинолекторий, посвящённый 125-летию со дня написания одного из шедевров английской художественной прозы — романа «Портрет Дориана Грея» Оскара Уайльда — состоялся 16 марта 2016 года. Посетив мероприятие, можно было познакомиться с биографией Оскара Уайльда — английского писателя и поэта, одного из самых известных драматургов позднего Викторианского периода, узнать истории создания романа «Портрет Дориана Грея», причины его скандальной славы и неоднозначные оценки современников, посмотреть фрагменты самых значимых этапов экранизации романа, более детально ознакомиться с отрывками из кинофильмов 1945, 1970, 1977 и 2009 годов.

По итогам первого полугодия данное произведение стало лидером проекта, имея в своем арсенале 22 ролика и 2 эссе.

Кинолекторий, приуроченный к 290-летию со дня написания сатирико-фантастического романа Джонатана Свифта «Путешествия Гулливера», 4 апреля 2016 года специально был организован для 5–6-х классов среднеобразовательных школ. Ведь привить интерес к чтению с раннего возраста помогут увлекательные и поучительные книги.

«Путешествия Гулливера» можно читать в любом возрасте. В детстве эта книга — увлекательные приключения. Для взрослых — ещё и острейшая социальная сатира. Герои книги представляют полную галерею человеческих пороков и недостатков, остро подмеченных наблюдательным писателем.

Мероприятие началось со знакомства с историей создания знаменитого литературного произведения, также читатели и гости узнали о различных экранизациях романа, благодаря которым публика смогла увидеть далёкие страны, которых нет ни на одной карте мира: королевства, где живут лилипуты и великаны, разумные лошади и другие необычные существа.

Более 80 человек посетили 19 апреля 2016 г. кинолекторий «Рыцарь мира», посвящённый 185-летию со дня написания романа Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери». Знакомство с фрагментами экранизаций романа разных лет позволило окунуться в атмосферу Франции XV века и прочувствовать драматизм произведения, а мультимедийная



презентация «Корифей французского романтизма» раскрыла наиболее интересные и малоизвестные факты биографии и творчества Гюго. Особое внимание было уделено истории создания романа «Собор Парижской Богоматери», где автору удалось воссоздать национальную самобытность эпохи.

В завершение мероприятия участники активно включились в дискуссию и обменялись мнениями по поводу увиденного, а также попытались ответить на риторический вопрос «Читать или смотреть?».

Органичным завершением всех мероприятий стала видеосъёмка всех желающих.

Хочется отметить, что появление данного проекта вызвало живой отклик у жителей региона. Например, педагоги восприняли его как помощь в ознакомлении с классической художественной литературой в рамках школьной программы.

Участники читают фрагменты произведений на русском, украинском, английском и французском языках, что позволяет развивать практические навыки чтения литературы на языке автора и

продемонстрировать богатство литературного языка.

Выбор фрагментов отличает и личное отношение к произведению, желание раскрыть наиболее важные темы. Так, некоторые участники, читая фрагмент из сборника Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки», выбирают отрывок из произведения «Ночь перед Рождеством»: эпизод, где Оксана просит у Вакулы черевички самой императрицы. Обращаясь к произведению «Золотой телёнок», участники выбирают фрагмент речи Остапа Бендера. А из произведения А. С. Пушкина «Капитанская дочка» ряд участников зачитывает письма главных героев. Декламаторы произведения Ф. М. Достоевского интересуют личностные внутренние переживания Родиона Раскольникова. Необычен и тот факт, что три совершенно незнакомых друг с другом человека выбрали один и тот же отрывок из «Золотого телёнка» для прочтения на «камеру».

В Проекте принимают участие люди разных возрастных категорий, самому младшему участнику — 7 лет, а самому старшему — 70. Участники творчески подошли к прочтению отрывков. Среди представленных роликов проекта есть театрализованное прочтение фрагментов, декламация отрывков наизусть, чтение по ролям.

Специалисты библиотеки стремятся вызвать интерес у молодого поколения к общению с книгой, привить любовь к чтению или хотя бы дать представление читателям о достойных экранизациях произведений мировой классической литературы, которые возможно подтолкнут к знакомству с творчеством автора.

С автором можно связаться:
sirotyuk@crimealib.ru

О реализации Крымской республиканской универсальной научной библиотеки им. И. Я. Франко литературно-кинематографического проекта «Читай и Смотри».

Год кино, библиотечные проекты, художественная литература, приобщение к чтению

This article is devoted to the implementation of the literary and cinematographic project «Read and Look» in the Crimean Republican Universal Scientific Library named after Ivan Franko.

Year of cinema, library projects, fiction, introduction to reading



Воспитание толерантности

Молодёжный студенческий фестиваль

ЭТО СПОСОБСТВУЕТ трансформации многих стран в полиэтнические, поликонфессиональные и мультикультурные сообщества. Полноценное их развитие возможно лишь в условиях толерантного отношения друг к другу представителей различных национальных культур и конфессий.

Перед Россией, как и перед любой другой цивилизованной страной, остро стоит вопрос формирования у молодёжи установок толерантного сознания. В Санкт-Петербургском государственном институте культуры (СПбГИК) на Библиотечно-информационном факультете одной из форм воспитания толерантности является проведение массовых мероприятий совместно с библиотеками города. Так, в мае 2016 г. в программу ежегодного международного студенческого фестиваля «Библиофест» впервые был включён конкурс «Наша Родина — Мир».

Конкурс проходил на базе библиотеки им. Н. А. Некрасова, входящей в Межрайонную централизованную библиотечную систему им. М. Ю. Лермонтова. Конкурсанты представили презентации, посвящённые родине. Не выходя из уютной гостиной Алексея Толстого, гости библиотеки отправились в увлекательное виртуальное путешествие по Ярославлю, Еврейской автономной области, Петрозаводску, Оренбургской области, Краснодарскому краю и другим регионам нашей страны.

Особый колорит мероприятию придали презентации студентов-представителей зарубежных стран. Зрители горячо приветствовали выступление Дуаа Шаабан, магистрантки второго курса, при-

бывшей из Сирии. Её проникновенный рассказ о самобытной культуре страны, переживающей продолжительную гражданскую войну, вызвал всеобщий душевный отклик. Нарандулам Хугжихзалу, студентка третьего курса, обучающаяся по программе бакалавриата, подготовила яркую презентацию о культуре Монголии. Её выступление носило особенно выразительный характер, поскольку Нарандулам предстала перед зрителями в национальном монгольском костюме.

Выступления участников конкурса оценивало компетентное жюри, в состав которого входили преподаватели факультета, а также библиотекари Санкт-Петербурга и других регионов нашей страны, ставшие гостями молодёжного фестиваля.

Мероприятие завершилось традиционным русским чаепитием, в процессе которого молодые люди получили возможность поближе узнать друг друга, пообщаться в неформальной обстановке, а также сделать развёрнутую фотосессию.

Неожиданным продолжением конкурса стал визит членов семьи Нарандулам Хугжихзалу в СПбГИК в июле 2016 года. Родственники студентки, воодушевлённые вниманием российской стороны к национальной культуре Монголии, выразили желание встретиться с преподавателями и студентами Библиотечно-информационного факультета. Диалог проходил в неформальной обстановке. В процессе общения были установлены доброжелательные дружеские отношения. Гости преподнесли в дар участникам встречи небольшие сувениры и предложили попробовать блюда традиционной монгольской кухни.

Процессы интеграции и глобализации становятся всё интенсивнее, возникает более тесное сотрудничество между государствами, возрастает мобильность населения.



Елена Владимировна Бахтина, кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотекведения теории чтения Библиотечно-информационного факультета СПбГУКИ



Юлия Фёдоровна Андреева, кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры библиотекведения теории чтения Библиотечно-информационного факультета СПбГУКИ

Также для организаторов мероприятия приятным стал тот факт, что конкурс «Наша Родина — Мир» получил широкий резонанс в Сирии. Семь национальных телевизионных каналов транслировали видеосюжеты о выступлении Дуаа Шаабан в одной из публичных библиотек Санкт-Петербурга. В комментарии к основному материалу Дуаа с восторгом рассказывала о своей любви к Санкт-Петербургу и факультету. Студентка благодарила администрацию института и преподавателей за возможность участия в таком важном мероприятии, на котором она смогла рассказать о культуре своей страны и ощутить искреннюю поддержку со стороны других людей, что так ценно для человека, находящегося вдали от Родины.



Дуаа Шаабан

Завершая рассказ о прошедшей акции, необходимо указать на то, что она получила высокую оценку в студенческой среде. Её успех можно объяснить тем, что в процессе межнационального и межконфессионального общения на фоне высокого эмоционального подъёма, у

молодёжи формируются умения, навыки и компетенции, необходимые для толерантного взаимодействия. В их число



входят: готовность к вступлению в равноправный диалог с представителями различных культур и конфессий; способность к демонстрации в процессе осуществления диалога доброжелательности, отзывчивости и тактичности; умение внимательно выслушивать различные суждения и корректно выражать собственную точку зрения и др.

По общему решению студентов и преподавателей, в 2017 г. конкурс будет проведён повторно. На этот раз участники должны будут представить презентации о национальных традициях, бережно сохраняемых в их семьях. Подго-

товка к конкурсу уже началась, и организаторы сообщают о том, что принять в нём участие могут не только студенты Библиотечно-информационного факультета СПбГИК, но и будущие библиотекари, обучающиеся в других вузах. Устроители мероприятия также пригла-



Нарандулам Хугжихзалу — визит родителей

шают к сотрудничеству библиотеки Санкт-Петербурга и иных регионов Российской Федерации.

С авторами можно связаться:

baev_bif@rambler.ru
andreevaulyi@mail.ru

О проведении конкурса «Наша Родина — Мир» как одной из форм воспитания толерантности у студентов библиотечно-информационного факультета.

Толерантность, библиотечная профессия, библиотечное образование, библиотечные кадры

This article is about the competition, «Our motherland - the World» as a form of education of tolerance at students of Library and Information Science Faculty.

Tolerance, library profession, library education, library staff

Открылась «Школа толерантности»

В Архитектурно-строительном институте Самарского государственного технического университета (АСИ СамГТУ) состоялось первое занятие «Школы толерантности-2017». Эта школа традиционно собирает студентов разных факультетов вуза.

Организаторы проекта — дирекция и кафедра социально-гуманитарных наук АСИ СамГТУ. Научный руководитель «Школы толерантности» — доктор политических наук, профессор кафедры социально-гуманитарных наук АСИ СамГТУ Наталья Семёновна Мухаметшина.

Каждый год на её занятиях молодым людям помогают задуматься о вещах, во многом определяющих их гражданское и профессиональное становление. Идеи единства нашего общества, взаимного уважения и конструктивного взаимодействия в решении общих задач очень важны для обеспечения мирной, стабильной жизни и эффективного развития

нашей страны — необходимо, чтобы эти ценности осознанно приняли поколения, деятельность которых будет определять будущее. Ради достижения этой цели уже около десяти лет и работает «Школа толерантности».

На первом тренинге участникам было предложено выразить своё отношение к общённым понятиям через манипуляции с простыми предметами. Подводя итоги, преподаватель Архитектурно-строительного института Екатерина Ивановна Колесникова сделала вывод: у ребят настрой на конструктивное взаимодействие, они готовы развивать свои коммуникативные навыки. Она считает, что практики взаимопонимания жизненно необходимы представителям молодого поколения. В этом году в Школе толерантности обучаются 33 студента, среди них — представители разных национальностей. Это реальность нашего сегодняшнего существования, и на занятиях ребята учатся тому,

что очень поможет им в жизни, в работе. Предполагается, что программа «Школы толерантности-2017» будет включать несколько занятий. Так, 30 марта в гости к студентам придут представители национальных общественных объединений.

Как и каждый год, на одном из занятий молодые люди встретятся со священнослужителями разных конфессий. На таких встречах всегда идёт живой и содержательный разговор.

Также в планах — поездка в Парк дружбы народов, который строится в Куйбышевском районе г.о. Самара. Инициатор этого проекта — региональная общественная организация «Союз народов Самарской области». Её председатель — заслуженный строитель Российской Федерации Ростислав Ерастович Хугаев. В своё время он тоже закончил Самарский архитектурно-строительный институт.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ ЖУРНАЛА «БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО»

Фирсов Владимир Руфинович, заместитель генерального директора Российской национальной библиотеки,
доктор педагогических наук, председатель редакционной коллегии

Басов Сергей Александрович, заведующий научно-методическим отделом библиотковедения Российской национальной библиотеки,
кандидат педагогических наук, заместитель председателя редакционной коллегии

Тосина Людмила Игоревна, ведущий научный сотрудник Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук,
доктор филологических наук

Добрюзина Светлана Александровна, директор Федерального центра консервации библиотечных фондов Российской национальной библиотеки,
доктор технических наук

Жадко Елена Дмитриевна, заместитель генерального директора по информационным ресурсам Президентской библиотеки
им. Б. Н. Ельцина, доктор педагогических наук

Леликова Наталья Константиновна, заведующая отделом библиографии и краеведения Российской национальной библиотеки,
доктор исторических наук

Лихоманов Антон Владимирович, заведующий сектором фондов Российской национальной библиотеки, кандидат исторических наук

Михеева Галина Васильевна, ведущий научный сотрудник отдела истории библиотечного дела Российской национальной библиотеки, доктор педагогических наук

Николаев Николай Викторович, заведующий отделом редких книг Российской национальной библиотеки,
доктор филологических наук

Соколов Аркадий Васильевич, доктор педагогических наук, профессор

Соколова Наталья Викторовна, директор Института корпоративных библиотечных информационных систем,
кандидат технических наук

Черняк Мария Александровна, профессор кафедры новейшей русской литературы Российского государственного педагогического
университета им. А. И. Герцена, доктор филологических наук

Колесникова Марина Николаевна, заведующая кафедрой библиотковедения и теории чтения СПбГУКИ,
доктор педагогических наук, профессор



Залог наилучшего и могучего развития, благо и сила городов состоит в том, чтобы иметь многообразных, знающих, разумных, честных и воспитанных граждан... Поэтому города и, в особенности, большие города, обладающие достаточными средствами, не должны жалеть денег на обзаведение хорошими книгами и книгохранилищами.

Мартин Лютер

