

ISSN № 1727-4893  
Personal Office Area

# Библиотечное

# ДТБЛО

[www.bibliograf.ru](http://www.bibliograf.ru)

№ 12 (294) '17



# Летнее чтение

*СВЕТЛАНА РОССИНСКАЯ*  
**КНИЖНАЯ РАДУГА ДЕТСТВА**  
КРАТКИЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ЛЕТНЕМУ ЧТЕНИЮ 2

*ИРИНА ТИХОМИРОВА*  
**КЛАССИКА КАК ЭТАЛОН ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ**  
УРОКИ НАТАЛЬИ ДОЛИНИНОЙ 6

*ЛИЛИЯ АРАСЛАНОВА*  
**ДЛЯ СЕРДЦА И РАЗУМА**  
ДЕТСКИЕ ДОРЕВОЛЮЦИОННЫЕ ЖУРНАЛЫ 10

*ИРИНА ШУМИНОВА*  
**СОВЕТСКИЙ ЭПОС**  
«ЖИЗНЬ КОЛХОЗНИЦЫ ВАСЮНКИНОЙ, РАССКАЗАННАЯ ЕЙ САМОЙ» 13

*ИРИНА КОРОЛЁВА*  
**ОЧЕВИДНОЕ НЕОЧЕВИДНОЕ ЧТЕНИЕ, ИЛИ**  
ЦЕННОСТИ ИМЕЮТ СВОЙСТВО МЕНЯТЬСЯ 18

*ЕЛЕНА КОВАЛЁВА*  
**ТРОПА ПАУСТОВСКОГО**  
К 125-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПИСАТЕЛЯ 23

*НАТАЛЬЯ КУЛИЧЕНКО*  
**КНИЖНЫЙ МИР ОСЕТИИ**  
100 КНИГ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ПРОЧТЕНИЯ 25

*НИНА КУЛЬЧИЦКАЯ, ЕЛЕНА АНИЧКИНА*  
**ЖИЗНЬ В ЗАПОВЕДНИКЕ**  
ФЕСТИВАЛЬ ТВОРЧЕСКОГО ЧТЕНИЯ 27

*ПЕТЕР МАЙЛИНГ, ТЕРЕЗИЯ ДУРДИЯКОВА*  
**СИМБИОЗ КУЛЬТУРЫ И НАУКИ**  
ОПЫТ РАБОТЫ В АКАДЕМИЧЕСКОЙ СРЕДЕ 30

*АННАЛИЙНА НИЙТАМО*  
**СИЛА ИДЕЙ, ИЛИ**  
ЗАЧЕМ БИБЛИОТЕКЕ «БАЛКОН ГРАЖДАНИНА»? 32

*ВАЛЕРИЯ СУВОРОВА*  
**ВИШЕГРАДСКАЯ ЧЕТВЁРКА**  
ОПЫТ СОВМЕСТНОЙ РАБОТЫ 35

*ОКСАНА КАБАЧЕК*  
**ИЗ АВАНГАРДА В АРЬБЕРГАРД**  
РУССКИЙ ГОФМАН, БЕЛЫЕ СОБАЧКИ И МОЛОКО ИЗ РЮМОК 39

*ОЛЬГА ТАРАСКИНА, ЕЛЕНА ИСАЕВА*  
**«РАСТРЕВОЖЕННАЯ ДУША»**  
БЕРЕЧЬ В СЕБЕ ЧЕЛОВЕКА 42



# Библиотечное ДБЛО

# 12 (294) \*2017

**Издатель:** Член РБА  
ООО «Агентство Информ-Планета»  
**Главный редактор**  
Татьяна Филиппова  
**Директор**  
Мария Ковалёва  
**Выпускающий редактор**  
Мария Фармаковская  
**Литературный редактор**  
Яна Михневич  
**Дизайн и вёрстка**  
Андрей Филиппов  
Представительство в Москве  
**Ответственный редактор**  
Слава Матлина

**Подписка:**  
по Каталогу Роспечати  
индекс **81774**,  
по Каталогу Почта России  
индекс **63482**

Для писем: 191119, СПб., а/я 133

Тел./факс: (812) 575-5777, 764-1580

Тел.: (499) 163-4942.

E-mail: [bibliograf@inbox.ru](mailto:bibliograf@inbox.ru)  
[matlina@mail.ru](mailto:matlina@mail.ru)

[www.bibliograf.ru](http://www.bibliograf.ru)

 [bibliograf.ru](http://bibliograf.ru)

 [@BibliografRu](https://twitter.com/BibliografRu)

 [bibliograf\\_ru](https://vk.com/bibliograf_ru)

 [www.vipishi.ru](http://www.vipishi.ru) — подпишись сейчас!  
интернет-подписка  
на газеты и журналы через МАП

Издание зарегистрировано Министерством РФ по делам печати, телерадиовещанию и средствам массовой коммуникации ПИ №77-13082 от 15. 07.2002  
Учредитель: Татьяна Филиппова

ISSN № 1727-4893

Мнение редакции по тем или иным вопросам может не совпадать с мнениями авторов.

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без разрешения редакции.

Адрес редакции и издательства:

191040, СПб, Лиговский пр., д. 52, лит. «К», оф. 12.

Отпечатано в типографии: Политехника. СПб,

Измайловский пр. 20. Тираж 3500 экз.

На обложке: «Сердцебиение Хельсинки».

Проект компании ALA Architects

© «Библиотечное Дело», 2017

Цена свободная

Подписано в печать 30.06.17



# Они уже наступают

*У нас нет обязанности заботиться об искусстве,  
мы заботимся только о народе и его благе*

**В. Аристархов, зам. министра культуры РФ**

**Н**ИЛ ГЕЙМАН в своём знаменитом манифесте «Почему наше будущее зависит от библиотек, чтения и фантазии» высказал предположение о зависимости уровня криминала в обществе и уровня образования его членов:

«Однажды я был в Нью-Йорке и услышал разговор о строительстве частных тюрем — это стремительно развивающаяся индустрия в Америке. Тюремная индустрия должна планировать свой будущий рост — сколько камер им понадобится? Каково будет количество заключённых через 15 лет? И они обнаружили, что могут предсказать всё это очень легко, используя простейший алгоритм, основанный на опросах, какой процент 10 и 11-летних не может читать. И конечно не может читать для своего удовольствия». Разумеется, здесь речь идёт не буквально о чтении, а об общем уровне культуры, который регламентирует для человека границы дозволенного и недозволенного.

Об этом невольно задумываешься, когда получаешь информацию об «эпидемии», которая в считанные годы распространилась почти по всей территории страны, массово внедряясь в школы, интернаты и ПТУ. Основной контингент — дети в возрасте от 10 до 17 лет — самая незащищённая часть населения, и главное — та её часть, которой в скором времени предстоит строить будущее. Речь идёт о формировании молодёжной субкультуры с откровенно уголовно-тюремной «романтикой» — культом силы, воровства и тунеядства. В течение всего прошлого года эта тема активно поднималась во многих федеральных и региональных СМИ. Журналистам удалось выяснить, что это неформальное движение уже опутало собой всю Сибирь и часть Дальнего Востока. Однако больше всего оно распространилась в Забайкалье. В Чите, например, вся местная молодёжь знает об этом, а большая часть открыто причисляет себя к этому движению. Остальные вынуждены с ним считаться.

Можно, конечно, провозгласить приоритет патриотизма над знанием, можно выделять миллионы рублей на патриотическое воспитание и штурмовать «рейхстаг» в парке «Патриот», только это всё ни на йоту не приблизит нас к решению этих проблем.

Сейчас, когда сужается культурный контекст, бесконечно оптимизируется библиотечная сеть, то есть уничтожаются библиотеки в малых городах и поселениях, разрушается система образования, а телевизионный экран заполнен сценами жестокости и насилия, трудно противостоять наступлению этой маргинально-уголовной «романтики».

Вспомним ещё Нила Геймана: «Библиотеки — это свобода. Свобода читать, свобода общаться. Это образование (которое не заканчивается в тот день, когда мы покидаем школу или университет), это досуг, это убежище и это доступ к информации. Я боюсь, что в 21 веке люди не совсем понимают, что такое библиотеки и каково их назначение».

*С любовью, Татьяна Филиппова,  
главный редактор журнала «Библиотечное Дело»*



СВЕТЛАНА РОССИНСКАЯ

# Книжная радуга детства

## Краткий путеводитель по летнему чтению



**Тематический обзор десяти лучших детских книг-новинок, которые стоит прочесть и взрослым в дни летних школьных каникул.**



Светлана Владимировна Россинская, главный библиотекарь библиотеки «Фолиант» МБУК «Тольяттинская библиотечная корпорация»

**П**ИСАТЕЛЬ Олдос Хаксли говорил так: *«Не годится становиться взрослым, не прочитав всех детских книг»*. Наверстать упущенное можно в любом возрасте. Ведь действительно хорошие детские книжки пишутся не только и не столько для детей. В них всё по-настоящему: любовь, дружба и волшебство, поэтому взрослым тоже очень полезно читать и перечитывать их. В сегодняшней подборке книг из фонда библиотеки «Фолиант» — самые добрые книги, тёплые истории и светлые сюжеты. В обзоре «Книжная радуга детства» собраны художественные и познавательные книги, идеальные для чтения и детьми, и детям.

Итак...

### Призвание или диагноз?

**Венедиктова Ю. Армас. Зона надежды / Юлия Венедиктова. — М.: «Росмэн», 2015. — 176 с. — (Серия «Настоящее время»)**

Это история о людях, которые спасают людей. Что выдёргивает этих людей из тёплых постелей? Почему они мчатся на другой конец города, получив сообщение, что где-то в лесу пропал ребёнок? Почему они рассматривают лица в толпе, не пытаясь познакомиться, а сравнивая прохожих с фото из ориентировок? Кто они? Поисковики-волонтеры, которые создали добровольческий поисково-спасательный отряд «Армас».

Его история неразрывно связана с тяжелойобольной пятнадцатилетней девочкой Агатой Армас, которая потерялась. К счастью, её успели найти, и для Агаты отряд стал целым миром, когда другой, реальный мир от неё отвернулся. По-

исковики — не те люди, с которыми можно выстроить «нормальные» отношения. Они любому делу предпочтут поиск, потому что им не всё равно. (В основу книги легла история поискового отряда «Лиза Алерт».)



Обнаружив нереальное количество проблем в обществе, с которыми пытаются справиться волонтеры, писательница решила рассказать о них детям. И получилась захватывающая история о поисках пропавших людей, о мужестве, самоотверженности, настоящей дружбе — и ещё о любви.

В книге переплетаются две линии, постоянно держащие читателей в напряжении: поиск пропавшего человека и борьба главной героини с тяжелой болезнью. Конец книги неожиданный, как и жизнь, в которой случается всякое...

Автор книги Ю. Венедиктова не только лауреат конкурса «Новая детская книга», но и профессиональный психолог. И она очень хорошо знает, как держать читателя в напряжении до последней страницы!

**Лирические зарисовки о тинейджерах**

*Дашевская Н. Около музыки / Нана Дашевская, ил. Ирина Шарикова. — М.: «Росмэн», 2015. — 176 с. (Серия «Настоящее время»). — Тираж: 4000 экз.*

«Около музыки» — это лирические зарисовки о тинейджерах, живущих разной жизнью, в разных странах и городах, о подростках, которые не встречались никогда и вряд ли когда-нибудь встретятся.



Но есть то, что объединяет героев. Музыка. Она слышна отовсюду — из модных наушников, из окон машин, из за стены... Музыка может принимать необычные формы — девчоночьего голоса, летящего над рекой, звонкой скрипки, глубокой и неторопливой виолончели. Занимая всё свободное время героев, музыка является неотъемлемой частью их жизни, помогая подросткам понять себя и свои чувства, обрести любовь и дружбу, найти дорогу домой — и собственный путь в жизни.

Автор книги — Нина Дашевская, профессиональный музыкант и победитель престижных литературных конкурсов. Она занималась музыкой с ше-

сти лет, и писательство совмещает с музыкальной карьерой. Нина Дашевская — первая скрипка в оркестре Детского музыкального театра им. Сац.

**Любителям животных**

*Самарский М. Как Трисон стал полицейским, или правила добрых дел / Михаил Самарский. — М., «Эксмо», 2015. — 224с. — (Серия «Детск. Михаил Самарский. Лучшие книги для подростков»)*



Трисон — собака-поводырь. Но в новой книге Михаила Самарского ему, похоже, придётся освоить новую профессию. Ещё бы: задержать хулигана, спасти своего напарника, найти пропавшую девочку — эти задачи, с которыми, к слову, Трисон успешно справился, по зубам лишь настоящей полицейской собаке!

Ум, решительность и отвага Трисона вновь пригодились людям! Правда, подвиги героя совершенно не в курсе подвигам своего четвероногого помощника. Хозяин понятия не имеет о том, что его пёс каждую ночь выходит на новое опасное задание...

Михаил Самарский — молодой автор, но его произведения уже издаются не только в России, но и в Германии, США и Вьетнаме. Он — основатель благотворительного фонда помощи слепым людям «Живые сердца» и молодёжного движения «Комитет 36». Его книги вызывают интерес у подростков и

их родителей, у всех людей, любящих животных.

**На грани магии и реальности**

*Олейников А. Сон Видящей / Алексей Александрович Олейников. — М.: «Эксмо», 2015. — 480 с. — (Серия «Дженни Далфин и Скрытые Земли»). — Тираж: 5000 экз.*

«Сон видящей» — книга молодого российского фантаста для подростков старше 12 лет. Сюжет её балансирует на грани магии, реальности и путешествий в другие миры.

Просто так вряд ли можно нарушить законы реальности. Неудачи окупятся везением других, но за этот бесценный дар, ловкость и нечеловеческую силу, придётся расплачиваться временной слабостью. Однако Дженни Далфин платить ещё не приходилось — она, словно сказочная фея, использует волшебство без последствий. Мир как будто слышит её желания и охотно их исполняет. Вот девочка и творит чудеса постоянно.

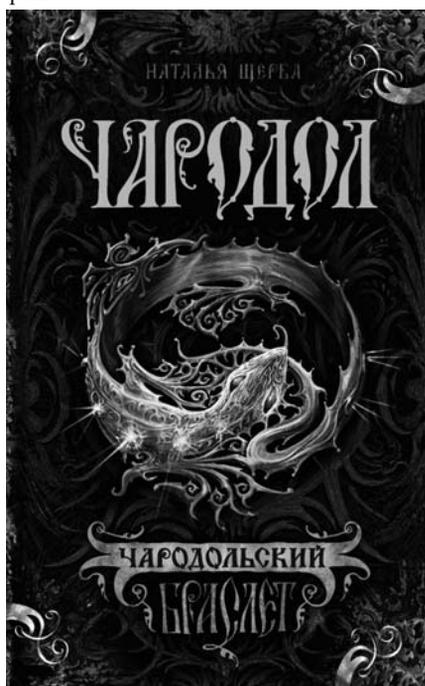


А лучшего места, чем весёлый и яркий цирк, для этого не придумаешь! Разноцветные флаги, полосатые шатры, зрители в предвкушении праздника... Люди не знают, что члены тайного братства Магус, съехавшиеся на Большой Собор, ходят совсем рядом с ними. И колдун Фреймус, похоже, вплотную приступил к исполнению своего зловещего замысла. Он решил всю планету погрузить в хаос, и горстке циркачей

его не остановить... Именно сейчас Дженни предстоит узнать, какую плату потребует мир от Видящей.

**Фэнтези: сплошное волшебство**  
*Щерба Н. Чародол / Наталья Щерба. — М.: «Росмэн». — 2015. — 400 с. — (Серия «Чародол»)*

Это первая книга трилогии «Чародол» Натальи Щербы — автора знаменитого цикла фэнтези «Часодеи». Но это не продолжение «Часодеев»: здесь другой мир, другие судьбы и другие герои.



Главная героиня романа Татьяна — девушка симпатичная, правильная, но ничем особо не примечательная. Живёт она одна, родители далеко, друзей практически нет. И вдруг девушка узнает, что принадлежит к роду волшебников, а затем попадает совершенно в другой мир. Впрочем, отнюдь не все здесь ей рады, ведь многие считают, что раз героиня выросла среди людей, настоящей волшебницей никогда не станет. Есть и такие, что боятся, что девушка превзойдёт даже могущественных колдунов. Что ж, понимая, что будет интересно, но непросто, новоиспеченная чародейка Каве (так теперь зовут Татьяну) поступает в школу волшебства и начинает осваивать колдовские науки.

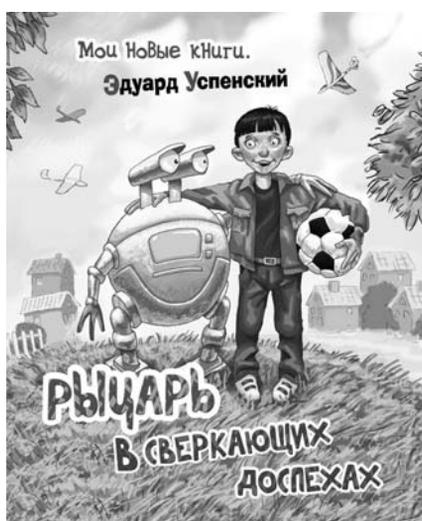
Неожиданное наследство вовлекает её в череду невероятных приключений, которые начинаются в Карпатах, продолжают в загадочном Чародоле, а

где закончатся — об этом, возможно, не знает и сама Наталья Щерба.

Зато известно, что первый тираж этой книги в книжных магазинах Москвы разошёлся за полтора дня. Но издатель обещает вскоре выпустить вторую порцию книг от автора «Часодеев».

**В друзьях у робота**  
*Успенский Э. Рыцарь в сверкающих доспехах / Эдуард Успенский; иллюстратор Виктор Минеев. — М.: «Росмэн», 2015. — 80 с. — (Серия «Мои новые книги»). — Тираж: 5000 экз.*

Каждая новая книга Эдуарда Успенского — всегда отличный подарок для



юных читателей. «Рыцарь в сверкающих доспехах» — история о роботах, в мире которых мы сегодня живём. Роботы ориентируются за нас в пространстве, систематизируют и хранят информацию, планируют наш день. Вот только подружиться с роботом вряд ли возможно...

Но Пете Крючкову, главному герою этой книги, повезло. У него есть собственный робот — отличный друг, с которым можно играть во что угодно. Создал этого робота Петин папа, инженер-кибертехник. Задача ему досталась непростая: как сделать робота-друга и одновременно робота-телохранителя? Какого размера он должен быть? Сможет ли он с Петей ходить в школу? И как носитель искусственного интеллекта будет общаться с мальчиком, ведь робот должен понимать человеческую речь и адекватно на неё реагировать....

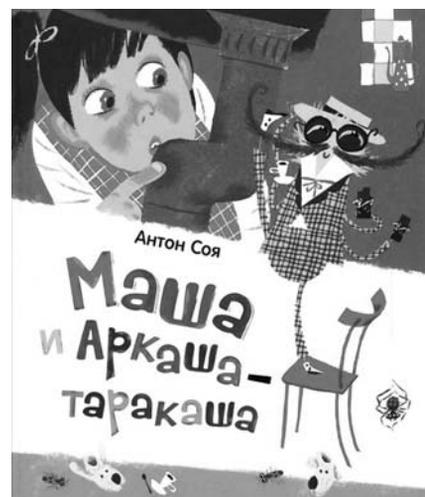
Назвали телохранителя Рыцарем и всему его научили: двигаться, думать, говорить, владеть приёмами самбо и кара-

те. А что из всего этого вышло, юные читатели узнают, прочитав повесть, которая получилась яркой, интересной и озорной.

**Для самых маленьких**  
*Соя А. Маша и Аркаша-таракаша / Антон-Соя; ил. Сергей Гаврилов. — М.: «Росмэн», 2015. — 88 с. — (Серия «Новая детская книга»). — Тираж: 5000 экз.*

Дорогие родители, как вы относитесь к тараканам и к тому, что они поселятся у вас на кухне? Вряд ли я дождусь положительных ответов на этот вопрос.

А если тот самый таракан, который облюбовал вашу кухню, белого цвета, да ещё и в клетчатых шортах и модных тёмных очках? Если он отлично говорит по-русски и направо и налево сыплет мудрыми мыслями? Если он к тому же виртуально танцует вальс и сальсу, поёт шалашинским басом и украшает



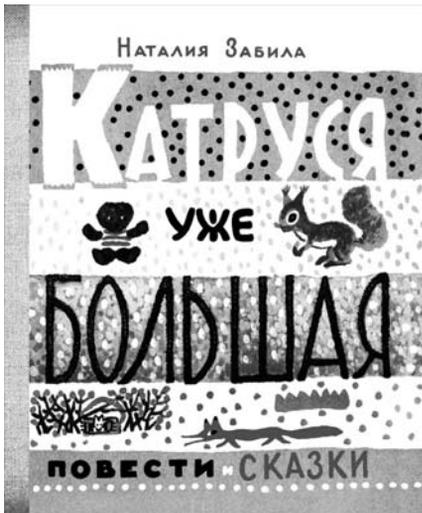
шедевральными граффити улицы вашего города, подписываясь псевдонимом Кукарача? Вы уже мечтаете пригласить Аркашу-таракашу к себе в гости? Наверняка, да!

Знакомьтесь, это таракан-талант, таракан-франт по имени Аркадио Скарафаджо! Он — сирота, который бродил по свету, месяц прожил на атомной электростанции, стал невидимым и обрел другие суперспособности. Маше с ним скучать уж точно не придется. Необычный герой новой книги русского поэта, прозаика и рок-продюсера Антона Сои, наверняка, понравится и детям, и родителям.

*Забилы Н. Катруся уже большая / Наталья Забила; иллюстратор Е. Яблонская. — М.: «Росмэн», 2015. — 208*

с. — (Серия «Та самая книжка»). — Тираж: 5000 экз.

Что отличает капризного несмышлёныша от разумного взрослого человека? Взрослый всё понимает и умеет делать много разных дел. Он завтракает с аппетитом и не плачет по пустякам. Он не забывает говорить «здравствуйте», «спасибо» и «пожалуйста». Он становится очень смелым и ничего не боится. А главное, взрослый готов брать ответственность за тех, кто слабее и младше.



Главная героиня книги Натальи Забила Катруся однажды проснулась уже совсем взрослой — пятилетней. Пять лет — это же много, правда? Не то, что три или четыре! Пять — это почти шесть, а там и семь совсем скоро! На протяжении всей повести Катруся пытается соответствовать званию взрослого разумного человека. Как ей это удаётся? Получается не всё и не всегда, но эта история — правильный и актуальный рассказ о пятилетнем человеке.

Книга, впервые изданная в 1955 г., спустя полвека выходит в серии «Та самая книжка». Классические иллюстрации Яблонской порадуют и детей, и взрослых читателей.

**Рой О. Джинглики. Путешествие на край земли / Олег Юрьевич Рой. — М.: «Эксмо», 2015. — (Серия «Джинглики»).**

Популярный автор романов для взрослой аудитории решил попробовать свои силы в детской литературе. «Джинглики. Путешествие на край земли» — захватывающий рассказ о приключениях веселых и звонких, словно колокольчики, крохотных человечков-джингликов.

Они уже покорили сердца тысяч читателей — трудно не попасть под очарование джиггликов! Их шалости добры и забавны, проделки — незабываемы, а истории — весьма поучительны.

В Джингл-сити жизнь была весёлой, беззаботной и текла своим чередом. Герои ходили друг к другу в гости, смеялись, шутили, кушали вкусные плюшки и пели любимые песни. Но как только Бе-



докуру попала в руки книга о великих путешественниках, спокойствию пришел конец. «Я тоже хочу открывать новые неизведанные земли и завоевать всемирную славу!» — тут же решил проказник.

Манящая неизвестность, опасные приключения, заморские странствия — герой был настолько поражен всем этим, что всерьез решил отправиться на край света, чтобы добыть вселенскую славу. И вот уже весь город буквально встал на уши, пытаясь собрать Бедокура в путешествие...

**Дубровская Н. Ника Дубровская. Хулиганская тетрадь. Прописи для тех, кто не любит писать / Ника Дубровская / Ред. М. Красовская. — М.: «Манн, Иванов и Фербер», 2013. — 168с**

О чём эта книга? О том, как научить писать ребёнка, который писать не хочет. И учиться не хочет. Значит, нужно сделать это занятие интересным и необычным! Обычные школьные прописи — штука достаточно скучная: согласитесь, писать ряды однотипных крючков и палочек неинтересно и однообразно. Но с «Хулиганской тетрадью» ребенок будет писать с улыбкой.

«Хулиганская тетрадь», созданная художницей и мамой Никой Дубровской,

учит не только писать — она развивает фантазию, стимулируя малыша придумывать целые истории, веселые и интересные. Потому что на ее страницах живут смешные чудики, которых можно раскрашивать, фотографировать, делать главными героями захватывающих приключений. Чудики разговаривают друг с другом и с нами — читателями, но только ребёнок знает, что именно они говорят.

Эту весёлую тетрадь Ника Дубровская придумала для своего сына, который не любил писать, но очень любил рисовать. Идея сыну понравилась, и он



научился писать с большим удовольствием, ведь это может быть так весело! Записывая за героями «чудные» слова и сочиняя смешные истории, и ваш малыш превратит письмо в свое самое любимое занятие.

Книжка идеально подходит для дополнительных занятий с дошкольниками и младшими школьниками.

Приятного вам чтения!

Страница группы «ВКонтакте»  
[http://vk.com/library\\_foliant](http://vk.com/library_foliant)

С автором можно связаться:  
[rossinskiye@gmail.com](mailto:rossinskiye@gmail.com)

Обзор детских книг — новинок, которые можно прочесть и взрослым в дни летних школьных каникул.

Чтение, детская литература, рекомендательная библиография

Review of children's books - new products that can be read and adults in the days of summer school holidays.

Reading, children's literature, reference bibliography

ИРИНА ТИХОМИРОВА

# Классика как эталон духовной жизни

## Уроки Натальи Долининой



**Книги и статьи Натальи Долининой (1928–1979), школьного учителя литературы, писателя и публициста, создавались в 60–70-е годы ушедшего столетия. Они помогали нашему, в то время молодому поколению, входить в мир идей и образов гениальных писателей России, которых мы зовём классиками.**



*Ирина Ивановна Тихомирова,  
кандидат педагогических наук,  
Санкт-Петербург*

**С**ПРОСИТЕ ЛЮБОГО, кто учился в эти годы в школах или институтах, и они непременно вспомнят «Печорин и наше время», «По страницам «Войны и мира», «Прочитаем Онегина вместе», «Предисловие к Достоевскому» и др.

Автор пробуждала интерес читателя не столько к книгам, сколько к героям этих романов, учила видеть в них живых людей. О героях произведений, изучаемых в школе, она рассказала с присущим ей талантом так, что нам казалось — они живут не только среди нас, но и в нас. Особенность прочтения ею классической литературы состоит в умении соединять то, что волновало людей в минувшие века с тем, что волнует их сегодня и всегда. Она вела своего читателя от жизни к литературе, от литературы — к жизни, полагая, что в читательском сознании литературные герои живут рядом с реальными людьми, что опыт придуманных людей оказывается не менее, а может быть, и более важен, чем наш собственный.

Хотя Натальи Долининой давно уже нет в живых, книги её переиздаются, к ним присоединяются новые, собранные из её статей. Они как живой родник, утоляющий жажду читателя в чистом и свежем взгляде на «скудные» программные произведения, способные рассказать нам о нас самих и о нашем времени. Автор убеждала: то, что переживает каждый человек, как и каждый литературный герой, — уникально, и в то же время повторяет чувства миллионов людей. Учительница отвечала языком классических образов на актуальные вопросы молодого поколения, значимые во все времена. Среди них: «Чем наполнить свою жизнь, чтобы не быть одиноким?

В чём счастье? Что такое дружба и что такое любовь? В чём долг каждого человека перед всеми остальными людьми? Почему жизнь одного можно назвать богатой и счастливой, а другого бедной при его внешнем благополучии? Как стать необходимым людям? Стоит вспомнить, что подобные вопросы задают себе и многие литературные герои великих произведений. Что такое жизнь и что такое счастье? — спрашивает Пьер Безухов в «Войне и мире». Что дурно? Что хорошо? Что надо любить? Что ненавидеть? Для чего жить и что такое я? Вот на эти-то вечные вопросы и пыталась найти ответ Наталья Долинина, размышляя о судьбах литературных персонажей, втягивая в свои размышления и читателей ее книг.

К разговору о литературных произведениях и их героях учитель подошла с позиции пристального взглядывания в реальную жизнь и взаимоотношения окружающих людей. Первыми её книгами были публицистические, связанные с учительством. Как публициста её особенно интересовал дуэт: родители и дети. Об этом говорят сами названия книг, с которых она начинала свой путь в литературу: «Мои ученики и их родители», «Взрослые или дети», «Дорогие родители», «Человек — людям». Нынешним старшим поколениям не забыты и художественные произведения автора, среди которых: «Мы с Серёжкой близнецы», «Разные люди», повесть «Отец», а также написанные ею киносценарии: «Разные люди», «Свободный час», «Доктор Жуков, на выход!»

Больше других её как личность и читателя волновал вопрос о душевном богатстве человека. Её интересовало, чем живёт человек, когда остаётся наедине с

самим собой, чем бывает заполнен его внутренний мир. Она помогала выработать особое отношение к состоянию души. Читая её книги, мы начинали наслаждаться богатством собственной личности. Нам будто бы дарила, возвращала она наше собственное «Я», но углублённое и обогащённое. Её нестандартные размышления о великих литературных произведениях, которыми мы до этого пренебрегали, побуждали нас немедленно взяться за чтение или перечитывание их. Силой собственного читательского таланта, соединённого с педагогическим и психологическим даром, Наталья Долинина обязательное чтение превращала в желаемое, а литературных героев делала нашими близкими знакомыми и друзьями.

### Серьёзный разговор о духовных ценностях

В 2007 г. петербургское издательство «ДЕТГИЗ-Лицей», подарило любителям классической литературы и всем, кто склонен размышлять о проблемах бытия, а вместе с ними и о роли чтения, книгу Натальи Долиной «Каждый читает по-своему». Книга пригласила читателя к серьёзному разговору о духовных ценностях, о которых мы нынче нередко забываем. В книгу вошло, изданное впервые в 1977 г. издательством «Детская литература», авторское эссе «Просто размышления» и ряд статей о литературе и своём учительском опыте, написанных в те годы. Книгу предваряет предисловие «От автора», написанное Натальей Долиной в 1977 году. В нём автор объясняет замысел книги, состоящий в попытке ответить на ряд важнейших, особенно для молодых людей, вопросов, касающихся жизни, её смысла и человеческого предназначения. Рассмотреть эти вопросы автору помогает литература, преимущественно русская, сумевшая проникнуть в глубины глубин внутреннего мира человека.

Название книге «Каждый читает по-своему» дано по одноименной статье, посвящённой стихотворению Лермонтова «Дубовый листок». В ней автор говорит: *«Настоящее стихотворение настоящего поэта тем и отличается, что каждый читает его по-своему; оно бесконечно, его можно перечитывать десятки раз по-новому, и каждый раз останется ещё что-то, сегодня непо-*

*нятное, сегодня недодуманное, — для того, чтобы через год или через десять лет мы опять вернулись к этим строкам и снова задумались над их кажущееся простотой».* Эти строки применимы не только к стихам великих поэтов, но и к любому талантливому литературному произведению. Характерно, что Наталья Долинина в избранном принципе исходит не только от «каждого другого», но и от самой себя, сумевшей одно и то же произведение, прочитанное не через год или десять, а сегодня, прочитать по-разному, увидеть в нём бесконечно много не только во временной протяжённости, но и в сиюминутном прочтении. В том же «Дубовом листке» она сумела увидеть стихотворение об одиночестве, о людях своего поколения, о трагедии бесцельной жизни, о политических проблемах века.



Ещё одно качество читательского таланта Натальи Долиной поражает — широта её литературных ассоциаций. Пишет ли Наталья Долинина об «Анне Карениной», о «Даме с собачкой», о «Василии Теркине», или о «Трёх мушкетерах», она в орбиту своих размышлений включает множество других книг и персонажей. Так, раздел «Жизнь любви», где главными героями являются Анна Каренина и Вронский, она начинает с Маленького принца и его взаимоотношений с розой, переходит к чувствам Анны Сергеевны и Гурова, касается любви Левина и Кити. В каждой из этих пар она ищет сходство и различие, позволяющие сделать общий вывод — любить это значит «переступить через се-

бя ради другого, найти себя в самом значительном из чувств, которые дарованы человеку». На страницах книги наряду с персонажами живут реальные люди. Среди них — Януш Корчак, Иван Пущин, А. И. Герцен и даже отец Натальи Долиной Григорий Александрович Гуковский. Все они, так или иначе, вошли в круг великих духовных ценностей, навечно поселившиеся в мире души самой Натальи Долиной.

### Повесть о становлении души

Меня, как человека профессионально занимающегося психологией чтения художественной литературы, особо поразила та грань читательского мастерства Натальи Долиной, которая проявилась в её способности проследить динамику внутренней жизни человека-персонажа, где она предстает перед нами как тончайший психолог души человеческой. Речь в частности идёт об исследовании внутреннего мира героя повести Вадима Шефнера «Сестра печали». Рассказ об этом составил целый раздел книги, названный «Внутренний мир человека». К нему предпослан эпиграф из пушкинских строк: *«Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать // И ведаю, мне будут наслаждения // Меж горестей забот и тревожения».*

Повесть «Сестра печали» Наталья Долинина определила как произведение о становлении Человека в человеке. Зовут этого человека Толя, он студент техникума, выросший в детском доме, а теперь живущий в одной комнате с тремя такими же, как и он, ребятами. Время действия — последний предвоенный год. О том, что скоро будет война, никто из них не предполагал. Все они учились жить и осмысливать свою жизнь, как кто умел. На занятия военным делом Толя мог и не ходить, так как ему дали отсрочку от армии. Но он ходил, объяснив это так: *«Не ходить было как-то неловко, все ходят, а я рыжий, что ли?»* Слово «неловко» в рассмотрении характера Толи было воспринято Натальей Долиной как ключевое. Оно и привлекло её к повести Шефнера. «Неловкость» литературного персонажа быть не как все, автор статьи незаметно распространяет на живых людей, делая общий вывод: *«Чувство неловкости перед другими людьми, умение не выделять себя среди всех, подчиняться общим законам — ведь это и делает»*



человека нужным и значительным для окружающих людей».

Способность Натальи Долининой переходить от книги к реальной жизни, от вымышленного лица к окружающим людям, делать это органично и незаметно, в статье о повести Шефнера проявилась в полной мере.

Пойдём в разговоре о Толе дальше. Основной вопрос, какой ставит Толя, рассматривая плакаты в комнате для занятий военным делом: Кто я? Какой? Что буду чувствовать, если начнётся война и для меня? Очень мне будет страшно? Размышляя вместе с героем над этими простыми, на первый взгляд, вопросами, Наталья Долинина видит в них коренные вопросы жизни. Она видит в них способ приготовления души к преодолению опасности. В способности Толи думать над этими вопросами, она видит отражение богатства его души, ибо безмыслие, как она говорит — опустошает человека. Исследуя внутренний мир Толи, в частности его мысли о возможности проявления страха, Долинина вспоминает поэму Лермонтова «Беглец», которая начинается так:

*Гарун бежал быстрее лани.  
Быстрее, чем заяц от орла.  
Бежал он в страхе с поля брани,  
Где кровь черкесская текла.  
Отец и два родные брата  
За честь и вольность там легли...*

Лермонтов в поэме не исследует причин страха, почему испугался Гарун. Ему важно другое: что ждёт беглеца, забывшего свой долг и стыд, как ему жить дальше. От него как труса отворачиваются все, даже мать. Гарун убивает себя: дальнейшая его жизнь, покрытая позором, не имеет смысла. От поэмы «Беглец» Долинина переходит к «Войне и миру» Толстого, показывая, как каждый литературный персонаж решает проблему мужества и трусости по-своему. А в целом, делает вывод, что страшно всем, но при этом люди идут навстречу опасности. «Я не могу бояться», — думает Андрей Болконский и остаётся в самом горячем месте сражения. Навстречу опасности идет капитан Тушин, навстречу опасности мчится на коне Петя Ростов. Все, кто **думает** о своем страхе, кто осознаёт его, те побеждают. А те, кто **не думают**, как штабной офицер Жерков, стремглав бежавший с поля боя, подвергает опасности других. (Ин-

тересно заметить, что вопрос о трусости — важнейший вопрос для подростков. Не случайно В. Каверин, говоря о своём прочтении «Севастопольских рассказов» в детские годы, решил, что Толстой «написал их только потому, что ему хотелось доказать себе и отчасти другим, что он не трус, иначе он не стал бы утверждать, что на войне боются почти все, в том числе — храбрые люди. Но боялись они по-разному — это особенно заинтересовало меня»).

Вот почему для Натальи Долининой так важно, что юноша Толя за год до на-



чала войны спрашивал себя: «Очень ли мне будет страшно?» И думая вместе с героем над этим вопросом, она уже заранее предвидела тот день, когда он под бомбежкой, когда все горит и он тоже может сгореть, взвалит на себя спину раненого товарища и потащит его из огня и тем самым погасит в себе страх. «Тащить было очень тяжело, так тяжело, что страх за себя стал меньше» — расскажет о себе позже взрослый Анатолий. Для читателя очень важна внутренняя жизнь героя повести, в ней зреет идеал, который влияет, заставляет подтягиваться к нему, человек видит цель, к которой надо стремиться. Вот почему для автора статьи так важны прогулки Толи по вечернему предвоенному Ленинграду, когда наедине с самим собой открывается ему возможность подумать о себе и окружающих людях, разобраться в своей душе, перенести её на других. Так формируется в подростке уважение к духовному миру окружающих людей, спо-

собность понимать близкого человека, умение жить среди таких, как он сам. Это умение сказалось на взаимоотношениях со своими однокашниками, с которыми он живёт рядом. Все они, как и Толя, научились думать о близком человеке не меньше, а даже больше, чем о себе. Они помнят о том, что другие люди так же нуждаются в тепле, в добром слове, в понимании, как и каждый из них. О том, что их ждёт в скором времени, ребята не могут представить, но они готовятся к тому, что придёт в их жизнь.

Предвидя вопросы: «К чему нужны душевные переживания?», «Зачем обременять себя памятью о прошлом и думой о будущем?», «Зачем вообще нужна душевная жизнь?», Наталья Долинина повестью Шефнера отвечает на них. Она объясняет, что лишённые внутренней жизни люди жестоко страдают. От одиночества. От неумения найти утешение. Говоря об этом, а вместе с тем о Толе и его товарищах, автор статьи переключается на хирургическое отделение, где лежат люди, которым больно. Но как по-разному они переносят физическую боль. Один, погрузившись в собственные страдания, никого не видит и не слышит. Ему хуже всех. Другой разговаривает с соседом — ему легче. Третий, едва поднявшись после операции, с трудом передвигаясь по стенке, помогает лежащим, озабочен другими людьми. Именно этот



третий раньше других выписывается из больницы. А сберегает его как раз его умение занять свою душу **не собой**.

От разговора о хирургическом отделении Наталья Долинина опять перехо-

дит к тому, как формируется душа Толи. О своей собственной персоне мальчик думает мало. Его занимают другие люди. В подтверждение она пересказывает сцену, когда Толя вместе с завучем отпраздновали на чердак: Толя — красить балки, а завуч — разбирать всякий хлам. И вот завуч, работая, запел очень тонким и жалобным, совсем не своим голосом. Кому-то другому это могло показаться смешным. Но только не Толе. «Я продолжал работать. Я понимал, что, если брошу кисть и уставлюсь на него, я его обижу». Он понимал: человек поет будто бы в шутку, а на самом деле ему хочется, чтобы кто-то принял его песню к сердцу. И Толя это умеет. Он наделён с избытком способностью чувствовать, чем наполнена душа другого человека, и уважать эту наполненность.

Чем ближе Долинина-читатель знакомится с Толей, тем больше она понимает, и это понимание передает своим читателям, что этот юноша встретит непременно свою большую любовь, о которой мечтает. К этому счастью он подготовил свою душу. И он его нашёл. И не случайно, они встретились в библиотеке, куда тянулась душа обоих. Любовь его трудная. Характер встреченной им девушки не из лёгких. Но умение Толи уступать, признавать свою вину, прощать, понимать близкого человека, сохраняет их любовь. «Оба знают: между ними происходит то, что важнее гордости, важнее самолюбия, ни один из них не может ложно понять другого, каждому важнее счастье, спокойствие другого, чем своё». И опять, говоря о любви двух вымышленных Шефнером людей, Наталья Долинина выходит за рамки повести в мир реальных, наблюдаемых ею взаимоотношений между юношами и девушками, размышляет над философией любви. Эта способность перемешивать книги и жизнь и делает её статьи о чтении столь актуальными и важными для молодых людей.

Толе всё время как будто совместно за то, что он счастлив. Войны ещё нет, но у любимой девушки погиб на учениях брат — «вроде бы и не на войне, а вроде бы и на будущей войне». Об этом думает Толя, стараясь помочь любимой девушке всем, чем только может. Протираем, что говорит по этому поводу автор статьи: «Толя не виноват ни в чём: у него не погиб никто из родственников,

но у него и нет родственников, а ближайший друг погиб. Он не виноват ни в чём, и уж меньше всего он может нести ответственность за то, что в мире существует фашизм. Но ему всё равно совместно перед девушкой, и он чувствует себя виноватым во всех её горестях, потому что полюбив, он как бы взял на себя ответственность за её счастье». Объяснив Толино душевное состояние, Долинина, как уже у неё принято, вновь отвлекается от текста повести и вовлекает читателя в размышления о том, какое значение имеет внутренне богатство человека для его счастья.

Много позже, в госпитале, перебирая в памяти эпизоды своей жизни, Толя



мысленно бродит по линиям Васильевского острова и думает о том, кто в этом городе жил и кто в нём будет жить, когда его, Толи, уже не будет. Когда чуткая к внутреннему миру литературного героя, Наталья Долинина, прочитала эти строки, она вдруг поняла: вот и вырос и повзрослел этот ничем раньше не выделявшийся паренек. Вот он и понял то, о чем многие не задумываются: ответственность человека не только перед живущими сегодня людьми, но и перед теми, кого сегодня нет, кто жил раньше и будет жить позже него — сознание своей личной связи с Прошлым и Будущим.

На войне Толя не совершает героических поступков — он просто честно воюет, идёт вместе со всеми, преодолевает страх, стреляет, подчиняется приказам. Думая о том, что будет после войны, он мысленно добавляет: «Если буду жив». Он остался жив. Но убило его де-

вушку снарядом при обстреле. Но и погибшая, она помогает Толе, а теперь уже, Анатолию Анатольевичу, жить. Воспоминаниями о ней и заканчивается эта грустная повесть: «Я помню её только живую. Она живёт в моей памяти, и когда меня не станет, её не станет вместе со мной. Мы умрём в один и тот же миг, будто убитые одной молнией. И в этот миг для нас кончится война». Размышлением об этом заключающем книгу абзаце, заканчивает Наталья Добрынина свою собственную статью о чтении этой книги. Она говорит, что мысли о других людях, о тех, кто жив и кого уже нет, поддерживают человека, дают ему силы, делают богаче и щедрее. Вот последняя её фраза: «Читая такие книги, как «Сестра печали», удивляешься и радуешься тому, сколь прекрасен и богат может быть внутренний мир человека». А мы добавим, сколь прекрасен и богат может быть внутренний мир талантливого читателя, в который входят тысячи жизней и судеб других, придуманных и пропущенных сквозь сердце писателей, людей.

В наше время, когда духовный мир растущего поколения крайне обеднён и материализован, когда связи молодых людей с подлинной литературой заметно ослаблены, когда подпитки для души сегодня урок литературы не даёт, а размышления о внутреннем мире человека — явление очень редкое, книга «Каждый читает по-своему» чрезвычайно нужна любому входящему в жизнь человеку. Её надо читать и перечитывать как пособие о познании людей, человеческих судеб и взаимоотношений, и о роли в этом познании великой литературы, открывающей свои тайны лишь тем, кто овладел искусством чтения.

С автором можно связаться:  
[next84@list.ru](mailto:next84@list.ru)

О книгах Наталья Долиной, школьного учителя литературы, писателя и публициста.

Долинина, чтение, приобщение к чтению, русская классическая литература

This article is about the books of Natalia Dolinina, school teacher of literature, writer and publicist.

Dolinina, reading, introduction to reading, Russian classical literature

ЛИЛИЯ АРАСЛАНОВА

# Для сердца и разума

## Детские дореволюционные журналы



**История книг и журналов для детей разного возраста, выходящих в начале прошлого века в России, в том числе в Вятке.**

**РУССКИЙ КРИТИК** и писатель В. Г. Белинский так писал о детской литературе: *«Пишите, пишите для детей, но только так, чтобы вашу книгу с удовольствием прочел и взрослый, и, прочтя, перенёсся бы легкой мечтой в свободные годы своего младенчества»*. Что же публиковалось для детей, что советовали прочитать российским детям ведущие издательства страны сто с лишним лет назад?

Газета «Вятская речь» в начале XX века постоянно печатала для родителей и детей подробные обзоры новой литературы. Знарок слова, критик г. Локтин с грустью отмечал: *«Печально, что наши дети среднего старшего возраста, а нередко и младшего возраста “взрос” зачитываются “Пинкертонами” и другими перлами сыщеской литературы. И как необходима детям “добрая книга”, противовес той дрянной макулатуре, которая бы разбудила в молодом читателе всё здоровое, разумное, благородное, находящееся в дремотном состоянии»*.

Начало XX века ознаменовалось появлением большого количества повестей и рассказов для подростков. Многие из них были вполне интересными и хорошо оформленными. Были книжки, *«которые сияют и греют, ширят наши умы и чувства. Книга — друг человека, не позволяет засыпать, опускаться душой. Она поднимает его дух, окрыляет его, очищает и облагораживает»*.

Сто с лишним лет назад в России существовало несколько издательств, выпускавших среди прочих книги для детей. Издательство В. Саблина обогаща-

ло детскую литературу прекрасными книжками для малышей 5–6 лет. Книги выпускались в большом формате, в красивых папках, печатались на толстой бумаге крупным шрифтом. *«Блестящая художественная внешность невольно привлекает внимание детей, они привязываются к таким прелестным книгам, начинают их любить. Книжки эти воспитывают в них чувство прекрасного, изящного»*. Газета «Вятская речь» за 1909 г. писала: *«Особенно выдержан стиль у г. Поручева, нарисовавшего также чудесные иллюстрации к русским сказкам (“Теремок”, “Колобок”, “Мужик и огурыцы” (по Л. Н. Толстому))»*.



В начале прошлого века дети смогли порадоваться изданиям, оформленные немецким художником Сибилла фон Олферс — «Зимний сон» и «Сказка о подземном народе» (в пересказе А. А. Федорова-Давыдова), «На лыжах» в оформлении Э. Веснова; английской сказке «Два друга» (художник Дж. Хас-сала). Эти издания отличались оригинальными, красочными, иногда роскошными иллюстрациями.

К числу таких стильных изданий можно отнести две книги, в 1909 г. выпущенные книгоиздательством А. Ф. Девриена. Первая из них — сказка «Кочеток и курочка» или «Винновного не на-



Лилия Загидуллоевна Арасланова, главный библиотекарь Кировской областной библиотеки для детей и юношества им. А. С. Грина

шли» (в обработке А. Н. Афанасьева) с иллюстрациями А. В. Поручева. Вторая — «Сказки старухи — говорухи о животных» с рисунками С. И. Дудина и Н. М. Ткаченко. Детей в этих книжных образцах привлекали простота и живой юмор.

Книжным издательством И. Н. Кнебель в начале века были выпущены сказки «Беда петушка», «Снегурка», «Снеговик» (иллюстрации А. В. Ложкина).



Одно из лучших изданий для малышей тех лет представила фирма М. О. Вольфа: «Талантливый фельетонист О. Л. Д. Ор написал для детей художественную вещь под названием “Чернильный человек. Приключения господина клякса и его восьми товарищей”».



Не осталось в стороне издательство «Библиотека для детей». В том же 1909 г. им изданы великолепные книжки В. Лукьянской и Е. Горбуновой «Три медведя», «Мордашка-замарашка»: история собаки, рассказанная ею самой».

Если говорить о детских журналах, вышедших в начале XX века, то здесь больше повезло журналам, обращенным к детям среднего возраста. Их было не так много: «Семья и школа», «Читальня народной школы», «Всходы», «Маяк».

Хотелось бы остановиться поподробнее на тематике их публикаций.



Из московских изданий для 10–13 лет российские библиографы рекомендовали журнал «Семья и школа», который отражал интересы детей из средних учебных заведений. Помимо стихов, очерков и рассказов, он освещал события русской общественной жизни. Критик начала века отмечает: «Интересны очерки госпожи Клоковой “Крепостное право и освобождение крестьян”, рисующие жизнь крестьянских детей во время крепостного права, и хорошо написанный очерк жизни В. Г. Белинского, приуроченный к юбилейным дням».

У детей старшего возраста популярны были журналы «Юная Россия», «Родина», «Детское чтение». Читатели «Юной России» находили в них новые рассказы и повести Мамина-Сибиряка, Серафимовича, Шмелёва, стихотворения Галиной, Смирнова, Тулуба, Белоусова. Здесь печатались литературные

новинки, исторические очерки, популярно-научные статьи, освещались вопросы общественной жизни в переложении для детей, размещались портреты замечательных людей и картины известных художников. В начале 1910 г. это был лучший журнал для детей старшего возраста.



Журнал «Родник» критики тех лет отмечали как уступающим по качеству содержания: «не блещет особыми достоинствами». И всё же в научном раз-



деле были, например, статьи живо и популярно, отражавшие для детей во-

просы воздухоплавания. Популярным и читаемым в России был журнал «Восток», который прекратил существование в 1910 году. Для читателей 9–12 лет выходил журнал «Огонёк», издававшийся в Москве. Здесь размещался не только беллетристический раздел, но и привлекавшие внимание разделы истории и истории культуры. Журнал затрагивал вопросы современности.

В Петербурге издавался журнал «Родина». В нём в основном размещали свои произведения детские писатели, «набившие руку в сочинительстве рассказов, повестей и стихов, специально для детских журналов и книг».



Из петербургских изданий для среднего возраста можно отметить ещё и журнал «Тропинка», выходивший двадцатью четырьмя книжками в год. Но, к сожалению, в нём слабо были представлены научно-популярные разделы.

Критики начала века отмечали журнал «Маяк». В нём затрагивались вопросы «морали, любви к человеку, ко всем живым существам». Журнал размещал статьи, вызывавшие у детей «отвращение от войны, от пролитой крови». Часто педагоги писали на его страницах о «вреде пьянства, телесных наказаний».



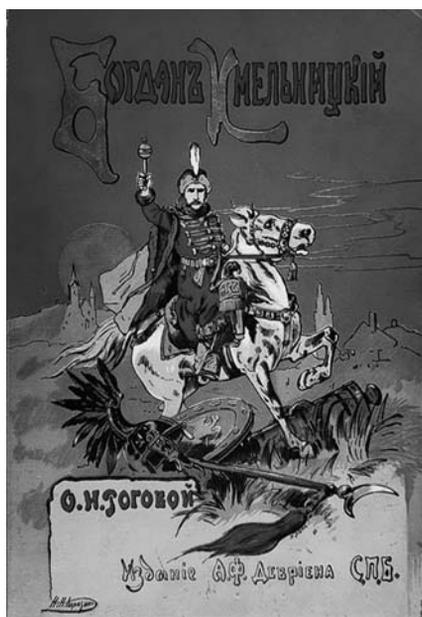
«против рабства женщины». Тем самым журнал убеждал своих читателей «в здравых и верных мыслях».

Другим хорошим изданием для учеников начальных народных училищ считался журнал «Солнышко». Издавался он в Петербурге.

Из журналов для детей младшего возраста (5–9 лет) лучшим являлся «Светлячок». Красиво оформленный,



богатый по содержанию, он воспитывал в детях «жизнерадостность, светлое настроение». В приложении публиковалось много «разумных и разнообразных забав и развлечений». Критик К. Чуковский, позднее известный детский поэт, в



своих заметках о журнале «Светлячок» писал: «Язык у него нарочито детский, кудрявый, игривый и такие слова, как “избушенка”, “старая-разстарая”, “ношишко”, — так и пестрят у него на

страницах; но дети к нему как мухи на мед, не отгонишь никак».

Именно Чуковский в 1916 г. по приглашению Горького стал руководить дет-



ским отделом издательства «Парус», начал активно писать для детей. Стихотворные сказки «Крокодил» (1916), «Мойдодыр» (1923), «Муха-цокотуха» (1924), «Бармалей» (1925), «Айболит» (1929) и другие превратили детское чтение в забавную игру, стали образцами настоящей детской литературы. Чуковский, раз и навсегда вставший на путь детской литературы, сказал главные слова своей жизни: «Человек, не испытавший горячего увлечения литературой, поэзией, музыкой, живописью, не прошедший через эту эмоциональную выучку, навсегда останется душевным уродом, как бы ни преуспевал он в науке и технике».

С автором можно связаться: [pr@bibliotekagrina.ru](mailto:pr@bibliotekagrina.ru)

Вятская речь. — 1910. — №274. — 275. — С. 2–3.

Вятская речь. — 1910. — №279. — С. 2–3.

Вятская речь. — 1911. — №279. — С. 2–3.

Чуковский Корней Иванович // Костёр [Электронный журнал]. — Режим доступа: <http://www.kostyor.ru/biography/?n=101>

Обзор детских журналов и книг, которые издавались в Вятке до 1917 года.

История, детская литература, Вятка, издательская деятельность

This is an overview of children's magazines and books that were published in Vyatka before 1917.

History, children's literature, Vyatka, publishing



# Советский эпос

## «Жизнь колхозницы Васюнкиной, рассказанная ей самой»

**В** НАЧАЛЕ 1930-х гг. была поставлена задача найти в советской деревне песенные и прозаические повествовательные произведения о счастливой советской действительности и о героях нового времени. Таких произведений не нашлось. И тогда перед фольклористами была поставлена иная задача — помочь носителям фольклорной традиции создать произведения такого типа. Появился тезис о законности литературного сотрудничества собирателя и сказителя<sup>1</sup>.

В статье «Сталинские соколы: тоталитарная фразеология и советский фольклор» Ирина Козлова отмечает: «Исследователи советской культуры 1930-х-начала 1950 гг. неоднократно отмечали специфическую роль, отводившуюся фольклору в политико-идеологических дискурсах этого времени». Интерес ...к «народно-поэтическому творчеству» выразился не только в тиражировании идеологически инспирированных текстов «советского фольклора» о партийных лидерах, бойцах Красной Армии и представителях «героических профессий», но и в эксплуатации жанровых форм, образов, символов и тропов, характерных для реальных либо воображаемых «фольклорных традиций народов СССР»<sup>2</sup>.

Вот что мы читаем в Литературной энциклопедии 1934 г.: «Советская литература, критически используя лучшие традиции революционных мемуаров, заостряет их агитационно-организующую роль. Вместе с тем, в связи с повышением интереса к революционной и вообще социальной тематике наблюдается любопытная особенность в самом процессе создания мемуаров:

*воспоминания теперь нередко записываются со слов крестьян или рабочих, не имеющих специальных литературных навыков и устремлений, а иногда совершенно незаметных, но хранящих в своей памяти многое, что может заинтересовать советского читателя... За последнее время с целью подобных записей стали даже организовывать специальные экспедиции»<sup>3</sup>.*

В литературный обиход вошли «подлинные» документы новых героев времени, рабочих и крестьян, призванные создать собирательный портрет советского человека. Роль писателя сводилась к роли фольклориста, «разыскивающего» героя и «записывающего» за ним историю жизни...<sup>4</sup>.

Итак, одна из экспедиций по поиску и записи советского фольклора была осуществлена и в Астраханскую область, Камызяк. Сюда по поручению Академии искусствования из Москвы прибыла этнограф Рахиль Липец. Прибыла «... в Камызяк для сбора местных рассказов, сказок, песен, частушек, обрядов и обычаев, сохранившихся от старины и заменяющихся сейчас новыми»<sup>5</sup>. Здесь и произошла встреча с Афимьей Васюнкиной — лучшей рассказчицей в Камызяке. «Рассказать про свою жизнь она предложила сама, когда мы с ней познакомились поближе»<sup>6</sup>. Как пишет Рахиль Липец, на запись ушло больше недели, рассказывала она с утра до вечера, часто засиживались до полуночи.

В итоге и получилась книга воспоминаний колхозницы Васюнкиной о том, как жила она до революции, как жили камызякские рыбаки во время революции, Гражданской войны, коллективизации. «Жизнь колхозницы Васюнкиной,

**Одной из самых спорных страниц в истории русской фольклористики советского времени стала масштабная кампания по созданию произведений устного советского эпоса.**



*Ирина Олеговна Шуминова, главный библиотекарь отдела научно-исследовательской и методической работы Астраханской областной научной библиотеки им. Н. К. Крупской, заслуженный работник культуры РФ*

рассказанная ею самой...» была снабжена минимальным литературным антуражем: заглавием, предисловием, главами с эпиграфами из народных песен, как и иллюстративным материалом, исполняющим роль вмонтированных в повествование «кадров» из жизни героини «с комментирующими надписями, наподобие титров»<sup>7</sup>.

Книга хранится в Российской государственной библиотеке. В 70-е годы прошлого столетия директор Камызякской центральной библиотеки Мария Михайловна Кожевникова выписала эту книгу через МБА и, нарушив авторские права (как сказали бы сегодня),... перепечатала её на пишущей машинке — очень уж хотелось библиотекарям, чтобы и в Камызяке была эта краеведческая книга. Библиотекарь Анатолий Васильевич Стукалов — прекрасный переплётчик, художник — переплёл отпечатанный текст, оформил его своими рисунками, сделал обложку. Так воспоминания Афимьи Васюнкиной вернулись в Камызяк и стали достоянием, а теперь уже и раритетом Камызякской центральной библиотеки.

\*\*\*

Много рассказывает Афимья о жизни в большой дореволюционной семье, о семейных нравах, обычаях. Замуж Афимья вышла в девятнадцать, за плотника, который работал вместе с товарищами в их поселении. Жених вызвал недовольство и невесты, и её матери тем, что пришёл свататься с ... тростью. «Гляжу, они к вечеру и пришли к нам, все разодетые и жених с тросткой. А у нас ведь бесчестье это было, в нашем селе ... с тросткой. ... Мать подошла ко мне и говорит: “Вот, девка, не пошла за Виханова, отказалась / он, можно сказать, низенький ростом был..., а это вот какие-то модные пришли, видишь — с тросткой. Распутный, наверное!”»<sup>8</sup>.

Как бы, между прочим, упоминает Афимья и «политических» — «Вот одно время ... жили у них [у хозяев, на которых работала Афимья] из Москвы два, хлюсты такие...»<sup>9</sup>.

«Я всё-таки была смелая», — говорит о себе Афимья. Она охотно (в чем-то, может быть, преувеличивая) рассказывает о том, как всегда и везде добивалась правды. Вот она ещё «девкой» спо-

рит с помещицей, барыней Катериной Поликашкиной, которая не хочет оплачивать работу в саду. Охотно рассказывает, как смело спорила с управляющим имения: «... я работала у барских, рожь жала. Во время дожидчика не даёт нам управляющий жать. “Не жните! А ты сырая рожь” ... а я с ним начала спорить...: — “Мы на горсть будем жать. Обсохнет и свяжем её. Мы хотим работать, а ты нам не даешь... Бабы, жните, не слушайте его!”»<sup>10</sup>.



В этот год «уже революция тут открылась», Акифья совсем осмелела в споре с управляющим: — «Будет, довольно, теперь мы вас понимать не будем!». Но весь этот спор разрешила барыня: — «Это ведь, говорит, Афимья!». «Она ведь из Астрахани приехала, она тебя [управляющего] не послушается». «А он думал — деревенская баба», — завершила этот эпизод рассказчица<sup>11</sup>.

\*\*\*

«Почему всё-таки Васюнкина встала на сторону революции и нового быта?», — задаёт в предисловии главный свой вопрос Рахиль Липец. И тут же отвечает — «Большую роль здесь сыграли и горести, и унижения, которые ей, как и большинству женщин дореволюционной деревни, пришлось испытать»<sup>12</sup>.

Однако сама рассказчица мало говорит о горестях и унижениях дореволюционной жизни. Судя по её рассказам,

люди, если не ленились и работали, то жили неплохо. «Я приехала — муж был в море. Потом три дня прошло, хозяева за мной идут: — “Иди к нам капусту рубить”. ... хозяин дал мне десять рублей денег, я купила себе тёплый платок, кофту тёплую и юбку тёплую сшила себе, потом резиновые боты себе купила, чай-сахару..., пуд муки пшеничной, ... оделась по астрахански, стала как барыня астраханская». «Я любила, чтоб постаночная одежда была, хорошая, а плохую и на плечи не надевала». Жили тогда [1902 г.] «...неплохо. Деньжонок себе нажили. Муж на жалованье стоит, да и я жалованье получаю. А мужино жалованье у меня все целиком было... потом уж положила я в банк, собралось у меня 600 рублей. Мужто кормчиком ходил, получал весной 100, да ещё паёк в весеннюю путину»<sup>13</sup>.

Вспоминает, как гуляли с мужем по Астрахани: «Довёл меня до садика. Я гляжу — в этом садике народа столько гуляет, ... стоит кран ледяной, вода льётся из него... Я сперва думала новая пристань такая. Смотрю — музыка. Как заиграли в музыку! Сидят все в белом, человек двадцать. Я как встала, взглянула на эту музыку — и ни с места, никуда. И стою, слушаю, как играют. Удивилась даже. ... до рассвета буду стоять, слушать. А садик — Аркадия был»<sup>14</sup>.

А вот эпизод, когда муж отослал Афимью на родину, в Тамбовскую губернию — «Поехала, купила два сруба, наняла плотников... стала дом строить... Потом поехала в Касимов, железо купить, ... железом его [дом] покрыла, стекла ящик купила, первый сорт»<sup>15</sup>. Стало не хватать Афимье стройматериалов, написала мужу письмо, он прислал 95 рублей. Правда, чтобы получить эти деньги пришлось Афимье проявить свой боевой характер. О чём она подробно и рассказывает<sup>16</sup>.

Весь рассказ Васюнкиной о её жизни наполнен рассказом о труде, о том, что если ты трудишься, с голоду не умрёшь, будешь жить хорошо. Это она утверждает и в рассказах о первых послереволюционных, трудных годах. И тогда для неё труд оставался главным средством нормальной, сытой жизни. По-крестьянски мудро и просто рассказывает она об этом: «... мы с Нюрой на бахчу ходили. Девяносто семей нас. По-

том стала поспевать пшеница. Пшеницы мы много сеяли... Сделали мельницу на бугре... и мельник был. И такую пшеницу молол, мягкую, прямо страсть. Мельница и молола, и просо толкла. ... мы нужды не знали, жили хорошо. Потом стали к нам эти, которые не сеяли бахчу ... приходиться: — «Дайте нам хлеба». Ну, кой — кому мы давали, а уж потом начали отказывать: — «Вы, мол, что, не знали, как сеют-то?» Мы когда бахчу работали, без хлеба по недели бывали. ... до того доводиться: упала, ноги не ходят, хлеба не было у нас, когда работали»<sup>17</sup>.



И в самое голодное время, по рассказам Васюнкиной, её семью от голода спасал крестьянский труд. Интересен эпизод о голоде в 1920 году Афимья называет его «в самый голодный год». Она отмечает, что сами они голода не



видели, потому что много весной «насеяли просо, тыквей, картошки посажали. Потом мы проса сняли 80 пудов..., пололи мы, чистили... картошки двадцать мешков сняли, тыквей сняли сотню, арбузов две сотни. Так что мы голоду ничего не видели. ... жернова у нас свои были, мололи просо»<sup>18</sup>.

Но голодных было вокруг много. Афимья пекла блинцы, раздавала детям. На упреки мужа отвечала: «У нас хоть мы просо намололи». Спасали всю округу жернова, которые Васюнкины взяли с собой в Лебяжье. Жернова Васюнкиных помогли многим выжить. «У нас на жерновах комарчук [степная тра-

ва] мололи. Нас в Лебяжье не звали Васюнкиными, а всё Комарчуковскими или Мельниковыми. Казаки в очередь становились с огнём. Вот я всю ночь стою с ними и день стою, всёправляю им жернова. Казаки мололи, ну когда в черед, народу много найдёт. Давид изо всех один выстроил жернова, благодарили его люди»<sup>19</sup>.

В предисловии Рахиль Липец пытается представить Васюнкину безбожницей, но судя по рассказам Афимьи, её безбожие — это попы, которые не были примером служения Богу. Вспоминая свою девичью жизнь в Тамбовской губернии, она рассказывает: «... у нас в Виряеве поп был. Пьяница. ... он когда с крестом ходит по улицам на Пасху по домам, с иконами, как до богатого двора дойдёт — до богатого дому, посадят его за стол угощать... Он как напьётся, так и свалится тут. А поутру встанет, опохмелится и делается такой пьяный, что крест раз потрял»<sup>20</sup>.

Рассказывает Афимья и о людях, которые пострадали от попа, потому что не держал он тайну исповеди — грехи, в которых каялись прихожане, становились достоянием, в том числе и полиции.

\*\*\*

Не оставляет равнодушным рассказ Афимьи о её детях. Сначала незамысловатый, полный бытовых подробностей рассказ о сыне Шуре (родился в 1902 г.). Повествование о его болезни и смерти полно горечи и отчаяния. «... А я стояла на льду, всё глядела на дорогу, на Астрахань. А вьюга кипела. И стояла, всё плакала, — «Ну, как он идёт, по дороге поедет и замёрзнет»»<sup>21</sup>.

«Мама, у меня рука отнялась и между плеч — выдохнуть нельзя». Я говорю: — «Вот, Шуренька, почему не сказал нам, а теперь, ночью, куда за доктором пойдёшь!» — «Ну, мама, ложитесь, не пройдёт, что-ли. Ай люди не хворают». Перед светом-то как вскочит. Упал на пол и давай кричать... пошёл за доктором отец. Он, доктор, взял и спрятался. Отец два раза ходил и ни разу его не нашёл»<sup>22</sup>.

Не пришёл доктор и на следующий день. «А когда увидел больного, сказал: — «Что вы так поздно, что ни хватились, опоздали. Раньше не пришли за мной?» Я говорю: — «Мы за вами ... три

раза ходили...» А он: — «Да ведь ... зовут к больному, придёшь, а больной во дворе семечки грызёт» Ну, я говорю: — «Не все семечки грызут, бывает и при смерти лежат»»<sup>23</sup>.

Сын умер у Афимьи на руках. «Народ тут набежал, я тут одна... Ну, кто убирается, обмывает, а кто пшеницу тащит. Мы очнулись после похорон, а пшеницы — то и нет — чисто. Я была без памяти, не помню, как его хоронили, и два месяца я была душой, без памяти просто»<sup>24</sup>.



Дочка Нюра была комсомолка, хотела учиться, но, как подробно описывает Афимья, начали дочку сватать. И опять Афимье выпали страдания за своё дитя. Через восемь месяцев после замужества Нюра «вечером заболела, утром кончилась»<sup>25</sup>.



Подобен античному плачу рассказ Афимьи о потере дочери: «Прибегла я в больницу... она у них бьётся без памяти, об кровать спиной и все руки в крови, локти посибала»<sup>26</sup>.

«Я закричала: — «Что вы делаете над ней. Растерзали её!» Побегали за акушером Талалаевым. Я говорю:

— Почему ты бросит дочь мою в больницу?

— Я только пошёл корову поглядеть, корова телиться вздумала.

— Ты сравнил корову с моей дочерью? Коровы дороже. Или человек дороже?

... Когда бегала за доктором, упала в канаву... Едва вылезла...»<sup>27</sup>.

Решили доктор с акушером отравить Нюру в Астрахань. «Беременную ... как взять пятнадцать верст, на санях, ночью



ным временем? Где льдины, где кочка пойдёт!», — восклицала Афимья и продолжала свой горький рассказ: — «... а он, Талалаев, вёз её насквозь до города, никуда не завозил. И подул ветер норд-вест с морозом... А чего они на неё накрывали-то? Один тулуп. Её в санях трясёт, тряско ведь, и мороз берёт своё. Ну, ей и поневоле пришлось помирать»<sup>28</sup>.

И снова Афимья стала добиваться правды, искать управы на доктора — «протащила я его в газете "Коммунист"»<sup>29</sup>.

Опять возникает тема безбожия Афимьи. «Молюсь на коленях. А воруя стоя» — эту поговорку приводит она в рассказе о своём противлении скорее не Богу, а его служителям<sup>30</sup>. «Когда у меня Нюра тут померла, поп начал рассказывать ... о воскресении умерших... Я тут как заплачу, очнулась, сижу... поп противный. И с тех пор раздосадовалась, не хожу в церковь. Ну их с прибаутками ихними. Какое может быть царствие небесное? С мёртвого тела он [поп] берёт по пять рублей. Я говорю: — "Поп не должен брать с мёртвых деньги. Он помер, ничем не владеет, а с него деньги берёт". А они говорят: — "Он замолит за него". А я говорю: — "Замолит он! За десятку-то! Нет, наше моленье без денег, за деньги-то каждый помолиться"»<sup>31</sup>.

Стали упрекать земляки Афимью: «"Что ты делаешь? Бога-то позабыла!" Я начала их убеждать: — "Надо не воровать. Да не делать худые дела, вот наш Бог. Мы идём в церковь на большие кресты молимся, а норовим где-бы украсть. ... все Бога просят, и Бога просит поп: — "Пошли, Господи, чтобы народ помирал. Доходу чтобы, мол, ему большие было"»<sup>32</sup>.

Муж Афимьи был рыбаком, и в рассказе много рыбацких словечек, поговорок. «А в море-то как ... Работа какая... кто в море не бывал, тот горя не видал». Рассказывает Афимья о тяжёлом рыбацком труде. Рассказ о замёрзших рыбаках — как страшная сказка: «Когда мороз был, лёд в море заморозил моряков. Подошёл человек по льду уж, — лёд стал. Подошёл к подчалку, сын с отцом лежат на подчалке, замёрзли, и подчалок переломило весь. Работник как сошёл с лодки сажени две и тут же замёрз. А ещё один потонул. Ветром сетки понесло, он за сеткой бросился и потонул. А то вот стояла лодка и в лодке два работника. Они теперьча углями там варили и люк закрыли. В люке-то как легли работники, так совсем до смерти уснули, а хозяин под другим баком был. Он подошёл к люку-то, а они уже мёртвые лежат»<sup>33</sup>.

\*\*\*

Известное астраханским историкам и краеведам восстание в Камызяке 1918 г. Васюнкина описывает так, как она это видела и понимала: «Тут случилось восстание у нас в Камызяке. Приехали трое верховые. Начали бить, пять человек коммунистов убили». По рассказу Афимьи отряд, который должен был направиться в Астрахань «коммунистов

бить», набирался стихийно: «Кулаки подбивали... или мужики, которые с вилами, которые с ухватами»<sup>34</sup>.

«Я-то иду ... воевать в Астрахань», — говорит Давыд, муж Афимьи. Хозяйка дома, в котором квартировались Васюнкины, подзадоривает: «Иди, иди, ... батюшка, вой!» Потом несёт ему горшок молока. Предприимчивая Афимья дождалась, когда муж выпил горшок топлёного молока, тут же вмешалась: «Ты зачем его посылаешь?»<sup>35</sup>.

«Она говорит: — "За нас".

— "За вас иди сама воевать... он воевал четыре года — довольно. Не посылай чужого мужа на войну, сама бы шла"»<sup>36</sup>.

Отряд из мужиков в город ушёл без Давыда, но по дороге встретился Пётр Бауськин, как рассказывает Афимья, который шёл из города и сказал отряду, что в Астрахани «всё спокойно, никакой войны нет», и посоветовал идти назад. Отряд вернулся. Многие мужики попрятались, а затем приехал отряд «городской с батареями да докторами». «Ну, вот и начали всех переписывать, собирать, которые собирались воевать. Ну, вот и поклади этих тридцать человек ... за мост их вывели и побили всех. Потом уж дело затухло...»<sup>37</sup>.



Рассказы Васюнкиной о кулаках и раскулачивании наполнены крестьянской мудростью и даже иронией. Никакой классовой ненависти. Вот эпизод, где раскулачили «барьев», у которых когда-то Афимья работала и которые голодные пришли к ним менять одежду на хлеб: «Взяли у них одежду, потом наварили чугуна картошки, принесли огурцов солёных, грибов... Я говорю: — "Барыня. Садитесь с нами картошку есть"»<sup>38</sup>. Так вместе и пообедали.

Вот следующий эпизод о раскулачивании «... этих, которые были богатые»: «Всё чисто у них отобрали. Возили которые в склад, а которые себе

на квартиру. Голощанов много себе добра нахватал, нечего говорить ... витушек в кульке рогожном, красной рыбы, икры банку, картошку, сухарей... гляжу витушки из мешка по себе начинают делить. Бардынин Василий был у них за старшего. Поначинается к мешку, начинает делить, даёт Голощанову, Брыкову, Дьяконову и берёт себе.



Сесюкина Паня, у которой на квартире Голощанов, обозлилась: — «У меня брали керосинку, жгли — жгли керосинку, варили картошку, а сыну моему витушки не дали». Я стала спрашивать Голощанова: — Вы что, теперь всех раскулачили?

— Да, всех раскулачили

— Ну, мы теперь будем вас раскулачивать и вы такие кулаки

— Какие мы кулаки?!

— Гляди сколько вы себе накулачили, натаскали кулаковских вещей»<sup>39</sup>.

Смелость Афимьи обернулась повесткой на собрание, на котором Афимью должны были обвинить в пособничестве кулакам. «Голощанов говорит: — «Нам нужно разыскать теперь зарытую собачку. Ты тётка Афимья сказала про меня, что я натаскал в квартиру кулацких вещей?» Я говорю: — «Разве я зарытая собачка? Я никогда не зарывалась. Я поверху хожу»»<sup>40</sup>.

И снова Афимья начала выяснять, почему пользовались активисты кулацким добром. Активисты не смогли убедить Афимью в своей искренней революционности и пригрозили ей протоколом, в котором написали «подкулачница», подали на неё заявление в ГПУ. Но

представитель ГПУ, которого Афимья называет Гапеу, к счастью для всех, разобравшись во всей ситуации и пообещав Афимье наказать не её, а активистов.

Крестьянке Васюнкиной раскулачивание не очень было понятно. Видит она, как пустеют земли, некому не них работать. Опять спорит. Пытается понять новую жизнь.

Рассказ Васюнкиной вошёл в историю российской литературы как пример советской мемуаристики, советского фольклора, его изучают специалисты, исследователи. Журнал «Уральский следопыт» включил Васюнкину в библиографический словарь «Писательницы России. Материал для библиографического словаря»<sup>41</sup>.

Мы же, современные читатели, спустя 86 лет после выхода книги видим перед собой прежде всего «человеческий документ»<sup>42</sup>, «... след человеческой души». И именно этим дорога нам сегодня далёкая история жительницы Камызяка крестьянки Васюнкиной, которую записала этнограф из Москвы Рахиль Липец, а сохранила для библиотекаря из Камызяка Мария Кожевникова.

С автором можно связаться:  
[mtd\\_aonb@mail.ru](mailto:mtd_aonb@mail.ru)

Васюнкина Афимья Григорьевна, крестьянка // История дореволюционной России в дневниках и воспоминаниях: аннот. указ. книг и публ. в журн. Т. 4. — Ч. 1. — М., 1983. — С. 135.

#### Примечания:

<sup>1</sup> Фольклор России в документах советского периода 1933-1941 гг. — М., 1994. — 235 с.

<sup>2</sup> Козлова И. Сталинские соколы: тоталитарная фразеология и советский фольклор // Антропологический форум [Электронный журнал]. — 2010. — №12. — Режим доступа: [http://anthropologie.kunstkamera.ru/files/pdf/012online/12\\_online\\_kozlova.pdf](http://anthropologie.kunstkamera.ru/files/pdf/012online/12_online_kozlova.pdf)

<sup>3</sup> Литературная энциклопедия. Т. 7. — М., 1934. — С. 147–148.

<sup>4</sup> Голиков А. Г. Источниковедение отечественной истории. М., 2008. — С. 197.

<sup>5</sup> Васюнкина А. Г. Жизнь колхозницы Васюнкиной, рассказанная ею самой / запись и предисл. Р. С. Липец. — М., 1931. — С. 2.

<sup>6</sup> Там же. С. 2.

<sup>7</sup> Голиков А. Г. Источниковедение отечественной истории. — М., 2008. — С. 197.

<sup>8</sup> Васюнкина А. Г. Жизнь колхозницы Васюнкиной, рассказанная ею самой / запись и предисл. Р. С. Липец. — М., 1931. — С. 7.

<sup>9</sup> Там же. С. 15.

<sup>10</sup> Там же. С. 38.

<sup>11</sup> Там же. С. 25.

<sup>12</sup> Там же. С. 3.

<sup>13</sup> Там же. С. 27.

<sup>14</sup> Там же. С. 29.

<sup>15</sup> Там же. С. 32.

<sup>16</sup> Там же. С. 36.

<sup>17</sup> Там же. С. 98.

<sup>18</sup> Там же. С. 77.

<sup>19</sup> Там же. С. 78.

<sup>20</sup> Там же. С. 26.

<sup>21</sup> Там же. С. 55.

<sup>22</sup> Там же. С. 58.

<sup>23</sup> Там же. С. 59.

<sup>24</sup> Там же. С. 59.

<sup>25</sup> Там же. С. 69.

<sup>26</sup> Там же. С. 70.

<sup>27</sup> Там же. С. 72.

<sup>28</sup> Там же.

<sup>29</sup> Там же. С. 73.

<sup>30</sup> Там же. С. 70.

<sup>31</sup> Там же. С. 79.

<sup>32</sup> Там же.

<sup>33</sup> Там же. С. 42.

<sup>34</sup> Там же. С. 81.

<sup>35</sup> Там же.

<sup>36</sup> Там же. С. 83.

<sup>37</sup> Там же. С. 84.

<sup>38</sup> Там же. С. 90.

<sup>39</sup> Там же. С. 91.

<sup>40</sup> Там же. С. 92.

<sup>41</sup> Уральский следопыт: Ежемесячный журнал истории (краеведения), путешествий, приключений и научной фантастики [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [uralstalker.com](http://uralstalker.com)

<sup>42</sup> Выражение «человеческий документ» родилось под влиянием идей французского философа, писателя, историка, эстета Ипполита Тэна (1828–1893), который использовал понятие «документ» и как свидетельство о «живом человеке», «дошедшее сквозь мрак отдалённого времени».

**История создания произведений устного советского эпоса.**

**История, советская литература, фольклор**

**The history of the creation of the works of the oral Soviet epic.**

**History, Soviet literature, folklore**

ИРИНА КОРОЛЁВА

# Очевидное неочевидное чтение, или Ценности имеют свойство меняться

Лучше понять своих читателей и их читательские стратегии библиотекаря Псковской областной универсальной научной библиотеки помогают проводимые исследования.



Ирина Сергеевна Королёва,  
заместитель генерального директора  
по научной работе ГБУК «Псковская  
областная универсальная научная  
библиотека»

**В** РАМКАХ апрельского исследования 2017 г. «Псковичи и библиотеки» с вопросом «Откуда вы узнаете о книжных новинках?» мы обратились к читателям библиотек города Пскова. Самым популярным стал ответ «специализированные сайты о книгах» (58%). Согласно результатам исследования «Псковичи и библиотеки», 41% участников опроса узнают о книжных новинках на библиотечных сайтах. Участники конкурса независимых интернет-экспертов «Рунет. Безопасно, полезно и не скучно!», молодые псковичи (14–16 лет), одна из самых активных групп, использующая разнообразные интернет-ресурсы для знакомства с книжными новинками, да и просто с интересными книгами, отвечая на вопрос: «Ваш выбор. Лучший сайт о книгах (в том числе электронные библиотеки)», отметили: «Горький» (39%), «Семь книг» (23%), Bigga книга (14%), электронная библиотека «RuBook» (12%), BookMix (9%).



## Свобода книжного выбора

Последовав по информационному пути пользователей библиотеки, наберём в поисковой системе запрос «книги,

обязательные к прочтению». Количество статей стремится к бесконечности. Они носят заголовки вроде: «20 лучших книг XX века: список обязательных к прочтению книг», «9 обязательных книг настоящего мужчины: обязательно к прочтению», «65 гениальных книг, которые надо прочесть в своей жизни», «Книги, которые стоит прочитать каждой маме», «7 книг, которые должен прочитать каждый менеджер», «10 книг, которые должен прочитать каждый школьник!», «9 книг, которые должен прочитать каждый учитель» и т. д.

Так сложилось, что читатели знают, на каком этапе своей жизни, в каких ситуациях и что полагается читать. По настоящий день в России в основе чтения лежит обязательное литературное правило (литературный канон), то есть некое количество хрестоматийных, выверенных временем шедевров, которые человек обязан прочитать. В читательском поведении пользователей Псковской областной универсальной научной библиотеки также не сложно заметить следование литературному канону. Это подтвердило небольшое исследование-эксперимент «Самостоятельный выбор псковичей VS Списки обязательного чтения».

В качестве целевой аудитории исследования была выбрана наиболее многочисленная группа читателей ПОУНБ — учащиеся высших и средних специальных учебных заведений. Страшная трагедия в Стругах Красных (двое подростков покончили с собой)<sup>1</sup>; паника вокруг групп смерти, неподдельный интерес к интернет-культуре... Социологи, политологи, культурологи спорят о жизненных установках молодых россиян.

Вспоминается песня Владимира Высоцкого «Баллада о борьбе». «Жили книжные дети, не знавшие битв, Изнывая от мелких своих катастроф»... И хорошо всем знакомое — «Значит, нужные книги ты в детстве читал!» Действительно ли молодые псковичи так сильно отличаются от представителей старшего поколения? Какие книги читают?

Для исследования была сформирована таблица (Приложение 1), где представлен список «30 книг, которые стоит прочесть до 30 лет» от интернет-проект «AdMe» (сайт о творчестве)<sup>2</sup>, и список книг, прочитанных псковичи-читатели ПОУНБ в возрасте до 30 лет в 2016 году.

С рекомендательным списком от интернет-проекта совпадение 73%; 27% непрочитанных книг из списка молодые псковичи компенсировали произведениями по собственному выбору. В книге «Дух молодости на городских улицах» (1909), Джейн Аддамс заметила, что «страстная потребность молодёжи» заключается в том, чтобы «жизнь дала им много эмоциональных переживаний», и многих «эти переживания деморализуют и приведут к нарушению закона»<sup>3</sup>. Вместе с тем известно, что чтение способствует преодолению дискомфортных состояний, стрессов. Возможно, это объясняет выбор книг «вне списка», сделанный молодыми псковичами. Среди этих книг оказались:

- серия романов о мальчишке-волшебнике (книги о Гарри Поттере, Ролинг Дж. К.);
- грустная история о том, как зарождается чувство, и, как признавшись в этом друг другу, герои расстаются навсегда (Чехов А. П. «Драматические произведения»; «О любви»; «Повести и рассказы»);
- остроумная комедия нравов, любовь до гроба, бесконечные обмороки и нежные объятия (Остен Джейн «Чувство и чувствительность»; «Гордость и предубеждение»; «Леди Сьюзен»);
- рассказ об одном дне из жизни советского заключённого (Солженицын А. И. «Один день Ивана Денисовича»);
- истории о таинственном исчезновении заслуженного слона и странной девочке, рассуждающей обычно о жизни и необычно о смерти (Мураками Харуки «Исчезновение слона»);

- романтическая сага о любви семнадцатилетней девушки к вампиру-вегетарианцу (Майер Стефани «Сумерки»);
- юмористическое фэнтези о том, как все обязанности Смерти сваливаются на хрупкие плечи его ученика (Пратчетт Терри «Мор, ученик смерти»).

Они входят в топ-5 книг «вне списка».

Интернет-проект «AdMe», список книг, которые стоит прочесть до 30 лет	
1.	Грег Векслер. Ветна в Азии
2.	Андреас Чендлер. Девять часовых поясов
3.	Жюль Верн. Робинзон Крузо
4.	Кэтрин Фитцджеральд. Великий Гэтсби
5.	Марк Твен. Жизнь на пороге
6.	Джон Стейнбек. Мышь и человек
7.	Джон Стейнбек. Мышь и человек
8.	Джон Стейнбек. Мышь и человек
9.	Джон Стейнбек. Мышь и человек
10.	Джон Стейнбек. Мышь и человек
11.	Джон Стейнбек. Мышь и человек
12.	Джон Стейнбек. Мышь и человек
13.	Джон Стейнбек. Мышь и человек
14.	Джон Стейнбек. Мышь и человек
15.	Джон Стейнбек. Мышь и человек
16.	Джон Стейнбек. Мышь и человек
17.	Джон Стейнбек. Мышь и человек
18.	Джон Стейнбек. Мышь и человек
19.	Джон Стейнбек. Мышь и человек
20.	Джон Стейнбек. Мышь и человек
21.	Джон Стейнбек. Мышь и человек
22.	Джон Стейнбек. Мышь и человек
23.	Джон Стейнбек. Мышь и человек
24.	Джон Стейнбек. Мышь и человек
25.	Джон Стейнбек. Мышь и человек
26.	Джон Стейнбек. Мышь и человек
27.	Джон Стейнбек. Мышь и человек
28.	Джон Стейнбек. Мышь и человек
29.	Джон Стейнбек. Мышь и человек
30.	Джон Стейнбек. Мышь и человек

VS

ТОП-5 популярных книг среди читателей ПОУНБ до 30 лет	
1.	Кинг о Гарри Поттере. Романы Дж. К. Гарри Поттер и Дар Смерти; Гарри Поттер и Принц-полукровка; Кв.Б. Гарри Поттер и Огненный Чаша; Кн. 5
2.	Человек Далин Паскаль. Драматическое произведение: О любви: Повесть и рассказы
3.	Остен Джейн. Чувство и чувствительность: Гордость и предубеждение; Леди Сьюзен
4.	Солженицын Александр. Один день Ивана Денисовича
5.	Мураками Харуки. Исчезновение слона
6.	Майер Стефани. Сумерки
7.	Пратчетт Терри. Мор, ученик смерти

### Литературный вкус и гендер

Популярная у социологов, критиков и литературоведов тема — проблема литературного вкуса. Как утверждал публицист и переводчик Виктор Леонидович Топоров, «Отдельная сторона вопроса — гендерная: насколько усреднённый мужской вкус отличается от усреднённого женского»<sup>4</sup>. Мы попытались исследовать литературные предпочтения в гендерном контексте, а заодно проверить, верно ли утверждение профессора Михаила Михайловича Соколова из Европейского университета Санкт-Петербурга. Исходя из данных исследования «Литературные вкусы профессиональных групп в России», профессор пришёл к выводу, что «с возрастом литературные вкусы людей ухудшаются. ... люди перестают вкладываться в саморазвитие и начинают читать литературу попроще»<sup>5</sup>.

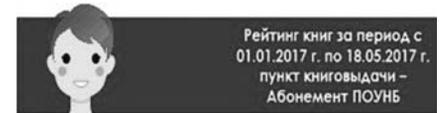
Результаты исследования «Типология литературного вкуса в статике по гендерным признакам» дают нам следующую картину.

Псковичи читают много и разное. Но художественная литература наиболее популярна. Псковичи 15–25-ти лет чи-

Рейтинг книг за период с 01.01.2017 г. по 18.05.2017 г. пункт книговыдачи – Абонемент ПОУНБ	
читатели женщины	читатели мужчины
15-25 лет	
1 Гофман Эрнст Теодор Амадей. Избранные произведения	1 Гарсия Маркес Габриэль. Сто лет одиночества
2 Ремарк Эрих Мария. На Западном фронте без перемен: Три товарища: Триумфальная арка: Чёрный обелиск	2 Китс Джон. Эндимсион
3 Булгаков Михаил Афанасьевич. Мастер и Маргарита	3 Алдайк Джон. Кролик беги
4 Достоевский Федор Михайлович. Записки из Мертвого дома: Рассказы	4 Буковский Чарльз. Как любить мертвые = Stories of Buried Life
5 Тендряков Владимир Федорович. Покушение на мифраки: роман; «Чистые воды Китека»	5 Брэдбери Рэй. 451 по Фаренгейту: Рассказы

тают книги согласно учебному плану. Разве что молодые люди, позволяют себе отвлечься от учёбы и прочитать о великом паломничестве Гарри Кролика или серию рассказов Чарльза Буковски, который имел уж слишком незаурядный взгляд на жизнь. Это он говорил: «Я не верю, что можно изменить мир к лучшему. Я верю, что можно постараться не сделать его хуже».

О книжных предпочтениях молодых псковичек, немного перефразируя всё того же Буковски и заменив «женщин» на «книжки», можно сказать так: «Все книги разные. В основном они кажутся сочетанием лучшего и худшего — и волшебного, и ужасного». Молодые женщины Пскова (26–45 лет) отдадут предпочтение смешным и грустным, счастливым и трагическим семейным историям Маши Трауб; любовному роману Ирины Крыловой; любовному детективу Татьяны Устиновой. Читатели-мужчины, увидев этот рейтинг, возможно, испытали бы те же чувства, что и герой Татьяны Устиновой, — «Кузьмич стоял в двух шагах от возмущения».



читатели женщины

26-45 лет

- 1 Трауб Маша. Семейная кухня
- 2 Крылова Ирина. Цветок клевера для невесты
- 3 Устинова Татьяна Витальевна. Ковчег Марка
- 4 Глуховский Дмитрий Алексеевич. Метро 2035
- 5 Исигуро Кадзуо. Не отпускай меня

А вот на четвёртом месте в «женском» рейтинге — мрачная, суровая книга Дмитрия Глуховского, в которой автор, не стесняясь в выражениях, описывает суровый мир после катастрофы, жизнь горстки выживших, затрагивает серьёзные психологические вопросы.

Пять лет назад романы Кадзуо Исигуро входили в список «Гардиан» «10 книг, которые сложнее всего дочитать до конца». Его роман-притча «Не отпускай меня» оказался у псковичек пятым в рейтинге.

И женщины, и мужчины 26–45 лет не обошли вниманием автора, до пяти лет которого одевали в женское платье и звали «моя куколка». Это Эрнест Хемингуэй, который вошёл в литературу XX века как писатель с брутальной репутацией.

Рейтинг книг за период с 01.01.2017 г. по 18.05.2017 г.  
пункт книговыдачи – Абонемент ПОУНБ



**Читатели мужчины**  
26-45 лет

- 1 Хемингуэй Эрнест. Фиеста: (И восходит солнце); Прощай, оружие!; Старик и море; Рассказы
- 2 Хайнц Синди. 2002 вопроса и ответа для влюбленных. Все, что вам необходимо знать о партнере
- 3 Веллер Михаил. Кассандра
- 4 Костылев Валентин Иванович. Иван Грозный. Кн. 1: Москва в походе
- 5 Ливадный Андрей Львович. Контрольный выстрел

Мастер в сфере самопознания и саморазвития Айшек Норам писал: «*Есть мужчины-романтики, а есть мужчины-воины. И те, и другие хотят, чтобы их сильно любили*». Это наблюдение подтверждается тот фактом, что вторая по популярности у читателей-мужчин стала книга Хайнца Синди из серии «Популярная психология» «2002 вопроса и ответа для влюблённых. Всё, что вам необходимо знать о партнере».

На третьем месте — публицистическая литература. «*Больше всех любят не добрых — а сильных, способных дать сильное горе и сильное счастье. Такова человеческая психология*» — вот таким лёгким и точным языком Михаил Веллер вскрывает острейшие вопросы современности.

На четвёртой позиции — проза Валентина Костылева, автора исторических романов.

Закрывает «мужской» рейтинг боевая фантастика Андрея Ливадного.

В целом, литературные вкусы читателей, ни мужчин, ни женщин, после 46 лет серьёзно не меняются. Разве что мужчин в возрасте 56–65 лет не оставила равнодушным новая книга Алексея Иванова «Ненастье». В романе проверенный временем сюжет — насильственное перераспределение собственности, «приключения больших денег», скандалы, аборт, конфликты, рейдерские захваты, разборки.

Особо хочется отметить литературные предпочтения читателей в возрасте 76–85 лет, который хочется считать возрастом с литературным вкусом. Выбор романа-эпоса Людмилы Улицкой «Лестница Якова» и романа Евгения Водолазкина «Авиатор» даёт нам повод говорить о любви этой группы читателей к хорошей литературе.

Читатели женщины		Читатели мужчины	
76-85 лет			
1	Улицкая Людмила Евгеньевна. Лестница Якова	1	Конещей Виктор Викторович. Никто пути пройденного у нас не отберет; Последний рейс
2	Траняна Татьяна Михайловна. Отблеск безумной звезды	2	Кузнецов Сергей Юрьевич. Хоровод воды
3	Арабов Юрий Николаевич. Чудо	3	Кунян Владимир Владимирович. На основании статьи
4	Устинова Татьяна Витальевна. Ковчег Марка	4	Шклова Юлия Витальевна. Цена за её свободу, или Во имя денег
5	Водолазкин Евгений Германович. Авиатор	5	Набоков Владимир Владимирович. Король, дама, валет

**Сила в разнообразии: жанровый калейдоскоп**

Читательская аудитория ПОУНБ весьма сложна. Автор современной типологии читателей Станислав Алексеевич Трубников<sup>6</sup> отнёс бы наших читателей к шестому типу (характеризуется широтой, разносторонностью, целенаправленностью выбора). Их круг чтения представляет собой эклектичную смесь из художественной литературы разных жанров и направлений. Литературовед, главный редактор журнала «Новое литературное обозрение» Ирина Прохорова как-то сказала: «*Сила литературы — в разнообразии*». Сила наших читателей — в широком спектре литературных предпочтений.

Идею исследования «Литературные направления и жанры: предпочтения читателей ПОУНБ» подсказала публикация интернет-проекта «Культурология»<sup>7</sup>. Основная цель — проследить, насколько различаются по своим литературным вкусам наши читатели; заглянуть за рамки стандартных переменных (литература художественная и нон-фикшн, литература интеллектуальная и массовая). Для каждого из 10 жанров были сформированы выборки — самые популярные книги-представители направлений. Далее изучались книжные формуляры читателей, анализировалась статистика по книговыдаче за январь 2016–май 2017.

Разумеется, произведений с чистой и прозрачной жанровой принадлежностью не так много: большинство текстов находится на стыке жанров.

Рейтинг самых популярных у псковичей жанров выглядит так: 1. Саспенс; 2. Попаданство; 3. Чиклит; 4. Эргодическая литература; 5. Хоррор-фикшн; 6. Бizarро-фикшн; 7. Дизельпанк; 8. Абсурдизм; 9. Каллиграмма и Дадаизм; 10. Улипо.

Подробно о пяти самых популярных литературных жанров и направлений у читателей ПОУНБ.

1. **Саспенс.** Как показало исследование, предпочитают находится в состоянии тревожного ожидания и беспокойства 18% читателей. Набор художественных приёмов, используемых для погружения читателя в это состояние, обозначают словом «саспенс». В основном применяется в триллерах и ужасах. Самые активные читатели литературы в этом жанре — женщины с высшим образованием в возрасте 46–55 лет. А самые читаемые книги — «Ребекка» Дафны Дю Морье и «Я путешествую одна» Самюэля Бюрка.



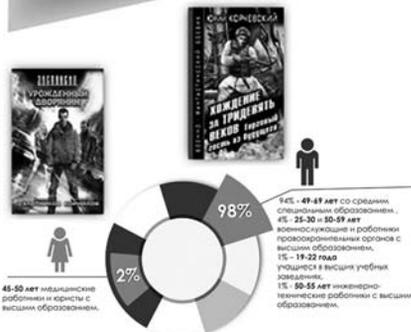
2. **Попаданство.** Это второй по популярности жанр. Широко распространённые в фэнтези приём, когда главный герой переносится в параллельный мир или другую историческую эпоху, импонирует 16% наших читателей. Самые читаемые авторы этого жанра — Роман Злотников и Юрий Корчевский. На 98% это мужское чтение. Как показал анализ книжных формуляров, в большинстве это мужчины в возрасте 49–69 лет со средним специальным образованием (94%), 4% — это военнослужащие и работники правоохранительных органов с высшим образованием в возрасте 25–30



и 50–59 лет, 1% читателей-мужчин — учащихся в высшем учебном заведении и 1% — инженерно-технические работники в возрасте 50–55 лет.

Если говорить о женском сообществе любителей жанра попаданство, то это исключительно маленькая группа псковичек — медицинских работников и юристов с высшим образованием в возрасте 45–50 лет.

## 2 Попаданство



3. **Чиклит.** 15% читательниц библиотеки предпочитают рассказы о современной женщине, её проблемах и удачах, поиске своего места в жизни. Это так называемая «литература для цыпочек», по-другому chick lit.

Несмотря на то, что героиня романов в жанре чиклит, — как правило, дама тридцати с лишним лет, живущая в большом городе и пытающаяся строить карьеру (или ищущая работу) в солидной компании, 40% читателей подобной литературы — женщины в возрасте 56–85 лет с высшим образованием, в

## 3 Чиклит



большинстве случаев на пенсии; и 32% псковичек в возрасте 36–45 лет, в основном медицинские работники со средним специальным образованием.

Иногда героиня романов в жанре чиклит — это «девушка из народа», которая пытается пробиться в мир искусства и больших денег, иногда — успешная деловая леди, судьба которой делает неожиданный поворот. В этом плане настораживает увлечённость чиклитом молодых женщин со средним образованием в возрасте 20–25 лет (20%), которые не работают и не учатся.

Самые популярные у псковских читательниц книги в этом жанре: Гиффин Эмили «Жених напрокат»; Кинселла Софи «Богиня на кухне»; Бушнелл Кэндес «Секс в большом городе».

4. **Эргодическая литература.** Для 13% читателей библиотеки наиболее актуальным литературным жанром является эргодическая литература. Одним из главных представителей этой разновидности текстов был Милорад Павич. Он так говорил о своей «эргодичности»: «... мои романы можно читать от начала до конца, а можно употреблять, как шведский стол. С какого краю не

## 4 Эргодическая литература



подойти — всё равно можно взять то, что вам нужно».

Как показало исследование, эргодическая литература — это абсолютно женский жанр. Наиболее популярен у молодых псковичек с высшим образованием в возрасте 26–35 лет. Немного меньше его поклонниц среди женщин с высшим образованием в возрасте 46–55 лет. Самая читаемая книга в анализи-

руемый период — Умберто Эко «Имя розы». На втором месте по популярности — роман Вирджинии Вулф «Миссис Дэллоуэй».

5. **Хоррор-фикшн.** И наконец завершает топ самых популярных у псковичей литературных жанров хоррор-фикшн. Для нас привычней звучит — просто «ужасы» или даже «ужастики», иногда «мистика». Это жанр фантастической литературы, имеющий дело со сверхъестественным. В этом жанре представлен ограниченный набор тематизированных персонажей, заимствованных, как правило, из низовой мифологии разных народов. Вам

## 5 Хоррор-фикшн



пиры, зомби, оборотни, призраки, демоны пришлись по вкусу 60% женщин с высшим образованием в возрасте от 53 до 72 лет и 40% мужчин со средним специальным образованием в возрасте от 48 до 90 лет. Неподдельный интерес у читателей вызывает неведомое исполинское чудовище, будто сотканное из снега и полярного мрака («Террор», Дэн Симмонс), демон раскольников, бог лагерной охраны («Псоглавцы», Алексей Иванов), стареющий рок-музыкант, коллекционирующий вещи с негативной энергетикой («Коробка в форме сердца», Джо Хилл).

Анализ полученных данных выявил принципы распределения моделей чтения, дал возможность понять, каких литературных стилей придерживаются читатели. Это в свою очередь поможет более эффективно выстраивать модели коммуникации с пользователями биб-

Таблица «Список “30 книг, которые стоит прочесть до 30 лет” от интернет-проект “AdMe” и список книг, которые прочитали псковичи (читатели ПОУНБ) до 30 лет в 2016 году»

AdMe «30 книг, которые стоит прочесть до 30 лет»	ПОУНБ Книги, которые прочитали псковичи до 30 лет в 2016 г.
1. Берджесс Энтони. Заводной апельсин	Берджесс Энтони. Заводной апельсин
2. Брэдбери Рэй. Апрельское колдовство	Брэдбери Рэй. Вино из одуванчиков; Марсианские хроники; Рассказы
3. Булгаков Михаил. Мастер и Маргарита	Булгаков Михаил. Романы: Белая гвардия; Театральный роман; Мастер и Маргарита. Повесть: Собачье сердце.
4. Бунин Иван. Лёгкое дыхание	Бунин Иван. Повести и рассказы
5. Голдинг Уильям. Повелитель мух	Голдинг Уильям. Повелитель мух
6. Грин Александр. Алые паруса	Грин Александр. Алые паруса
7. Грэм Кеннет. Ветер в ивах	-х
8. Диккенс Чарльз. Дэвид Копперфильд	-х
9. Достоевский Фёдор. Преступление и наказание	Достоевский Фёдор. Преступление и наказание
10. Жапризо Себастьян. Ловушка для золушки	-х
11. Кафка Франц. Превращение	-х
12. Керуак Джек. Бродяги дхармы	-х
13. Кропоткин Пётр. Записки революционера	-х
14. Ли Харпер. Убить пересмешника	Ли Харпер. Убить пересмешника
15. Макиавелли Никколо. Государь	Макиавелли Никколо. Государь
16. Гарсия Маркес Габриэль. Сто лет одиночества	Гарсия Маркес Габриэль. Сто лет одиночества; Осень патриарха; Полковнику никто не пишет; Палая листва
17. Мопассан Ги де ан. Милый друг	Мопассан Ги де. Милый друг: роман; Новеллы.
18. Набоков Владимир. Лолита	Набоков Владимир. Лолита
19. Оруэлл Джордж. 1984	Оруэлл Джордж. 1984; Скотный двор
20. Платон. Государство	-х
21. Ремарк Эрих Мария. Жизнь взаимы	Ремарк, Эрих Мария. Три товарища; Чёрный обелиск; Триумфальная арка; На Западном фронте без перемен;
22. Сэлинджер Джером. Над пропастью во ржи	Сэлинджер Джером Дэвид. Над пропастью во ржи; Выше стропила, плотники: повести; Рассказы
23. Сент-Экзюпери Антуан. Маленький принц	Сент-Экзюпери Антуан. Маленький принц
24. Сунь-цзы. Искусство войны	-х
25. Толкин Джон. Властелин колец...	-х
26. Толстой Лев Николаевич. Война и мир	Толстой Лев Николаевич. Война и мир
27. Торо Генри Дэвид. Уолден, или Жизнь в лесу	Торо Генри Дэвид. Уолден, или жизнь в лесу
28. Фаулз Джон. Подруга французского лейтенанта	-х
29. Фицджеральд Фрэнсис Скотт. Великий Гэтсби	Фицджеральд Фрэнсис Скотт. Великий Гэтсби; Рассказы
30. Хемингуэй Эрнест. По ком звонит колокол	Хемингуэй Эрнест. Фиеста: (И восходит солнце); Прощай, оружие! По ком звонит колокол; Старик и море; Рассказы

лиотеки, общаться с представителями разных читательских групп, как позиционировать новые книги с учётом социальных, гендерных и возрастных факторов.

\*\*\*

Результаты исследований «Самостоятельный выбор псковичей VS Списки обязательного чтения», «Типология литературного вкуса в статике по гендерным признакам», «Литературные направления и жанры: предпочтения читателей ПОУНБ», «Библиотеки и псковичи» и конкурс-исследования независимых интернет-экспертов «Рунет. Без-

опасно, полезно и не скучно!» представляют собой основу:

- для создания областной «дорожной карты» «2018–2023: сохранение, поддержка и развитие чтения в Псковской области», направленной на повышение ценности чтения, грамотности и, конечно, качества жизни пользователей ПОУНБ;
- для формирования программы обучения специалистов библиотек Псковской области технологиям, необходимым для разработки и реализации современных актуальных эффективных практик продвижения и приобщения к чтению (например, методики управле-

ния читательскими интересами разных возрастных групп и навыков чтения).

Псковская областная универсальная научная библиотека на верном пути сохранения «племени российских читателей». Псковским библиотекарям необходимо лишь:

- расширить свои возможности и усилить ресурсы;
- обращать внимание на реакцию читателей, анализировать;
- использовать современные эффективные технологии для управления коммуникациями с читателями.

С автором можно связаться:  
koroleva@pskovlib.ru

**Примечания:**

<sup>1</sup> Трагедия в Стругах Красных [Электронный ресурс] // Псковское агентство информации: [сетевое издание]. — 2001–2017. — Режим доступа: <http://informpskov.ru/topics/244>

<sup>2</sup> 30 книг, которые стоит прочесть до 30 лет [Электронный ресурс] // AdMe: [портал]. — 2003–2017. — Режим доступа: <https://www.adme.ru/svoboda-kultura/30-knig-kotorye-nuzhno-prochest-do-30-let-920710/>

<sup>3</sup> Конец юности: как путь к взрослой жизни стал более запутанным [Электронный ресурс] // Теории и практики: [портал]. — 2009–2017. — Режим доступа: <https://theoryandpractice.ru/posts/14955-konets-yunosti-kak-put-k-vzrosloy-zhizni-stal-bolee-zaputannym>

<sup>4</sup> Виктор Топоров [Электронный ресурс] // Facebook: [социальная сеть]. — Режим доступа: <https://www.facebook.com/victor.toporov/posts/521816944519714>

<sup>5</sup> Шаргородская А. «Представления об интеллигенции из врачей и учителей далеки от реальности»: социолог из ЕУ — о влиянии профессии на вкус [Электронный ресурс] / Шаргородская А. // Бумага: [портал]. — 2003–2017. — Режим доступа: <http://paperpaper.ru/readers/>

<sup>6</sup> Типология читателей // ЛитКульт: [литературный портал]. — 2007–2017. — Режим доступа: <http://litcult.ru/news2/9337>

<sup>7</sup> 10 причудливых литературных направлений и жанров [Электронный ресурс] // Культурология.РФ: [портал]. — Режим доступа: <http://www.kulturologia.ru/blogs/070715/25193/>

**Результаты исследования, проведенного Псковской областной универсальной научной библиотекой по выявлению читательских предпочтений.**

**Чтение, литературный вкус, современный читатель**

**The results of research by the Pskov Regional Universal Scientific Library on the identification of readers' preferences.**

**Reading, literary taste, modern reader**

## Тропа

## Паустовского

К 125-летию со дня рождения писателя



**Б**ИБЛИОТЕКА им. К. Паустовского в городе Красноярске была основана в далёком 1941 году. Сейчас ей 76 лет — это много или мало? Быстро бежит время. Каждый год в число важных библиотечных мероприятий входит 31 мая — день рождения Константина Паустовского. Да и как иначе! Ведь в 1972 г. библиотеке было присвоено его имя.

К концу мая уже расцветает сад вокруг библиотеки, посаженный руками школьников. Отметить знаменательное событие год за годом собирались не только почитатели творчества Паустовского. На столах в читальном зале стояли вазы с ветками ранеток — они цвели в таком изобилии, что, казалось, библиотека окружена большим бело-розовым облаком. Открывались окна, на стол водружался самовар, тёплый ветер доносил с улицы запах весенней земли и цветущих деревьев, слегка шевелил шторы. Все пили душистый чай с сибирскими травами... На праздник всегда приходила Светлана Григорьевна Феофанова, которая общалась со многими людьми, знавшими Константина Георгиевича лично. Она была в приятельских отношениях с Елизаветой Аркадьевной Лыжиной, ленинградским журналистом, которая дружила с Паустовским и написала о своих встречах с ним небольшую книгу «Собеседник сердца». Тираж был напечатан, в Красноярске, а уже потом отправлен в Санкт-Петербург. Светлана Григорьевна многое рассказывала о личной жизни писателя, её слушали с большим интересом.

Татьяна Анатольевна Скворцова, заведующая библиотекой имени Паустовского в те годы, вспоминает, как творче-

ство Константина Георгиевича помогло ей найти много друзей из самых разных уголках страны и за её пределами. Она побывала на четырёх международных конференциях, посвящённых наследию писателя, — в Одессе, Москве, Санкт-Петербурге и в украинском селе Пилипча-Городище.

В 1989 г. в Одессе делегатов встречала Юлия Ильинична Комаровских, заведующая местной библиотекой им. К. Паустовского, главный инициатор и организатор проведения конференции. Именно в этом легендарном южном городе прошла литературная юность писателя, и любовь к нему Константин Георгиевич пронёс через всю свою жизнь. Конференция проходила в Золотом зале Одесского литературного музея. Гости посетили все места, связанные с именем Паустовского.

В Москве в 1992 г. отмечали столетие со дня рождения писателя. Организатором праздника выступил литературный дом-музей им. К. Г. Паустовского. Он находится в московском парке Кузьминки, который раньше был частью усадьбы князя Михаила Михайловича Голицына. До наших дней сохранился флигель, образец архитектуры конца XIX века. В этом уютном здании, располагается дом-музей классика, известный как «Серая дача». Делегаты конференции побывали в Тарусе, — городке в 120 километрах от Столицы, где Паустовский провёл последние 13 лет своей жизни. Здесь же он и похоронен, — на высоком берегу реки Таруски. Татьяна Анатольевна заходила в сад писательского дома, в его любимую беседку. Всё это время рядом с гостями была Галина Алексеевна Арбузова, дочь известного

**Есть явления в истории человечества, значение которых трудно переоценить. К ним можно и нужно отнести её Величество Книгу. Путь книги к читателю чем-то похож на человеческую судьбу. И библиотека играет большую роль в их встрече.**



*Елена Геннадьевна Ковалёва,  
заведующая библиотекой  
им. К. Паустовского, г. Красноярск*

драматурга, которую он удочерил, женившись на матери Галины Алексеевны.

В Санкт-Петербурге конференция проходила в центральной библиотеке им. К. Г. Паустовского. Писатель неоднократно бывал в Ленинграде. Здесь в 1960 г., на праздновании юбилея Александра Блока, состоялась его встреча с упомянутой выше Елизаветой Аркадьевной Лыжиной. Позже, уже из Москвы, Паустовский писал ей: «...Я никогда не забуду тот вечер в Пушкинском доме и роуль, за которым Вы стояли. В тот вечер, несмотря на мелкие тяжести, моя жизнь подошла к небывалому, почти невозможному счастью, к чуду...»

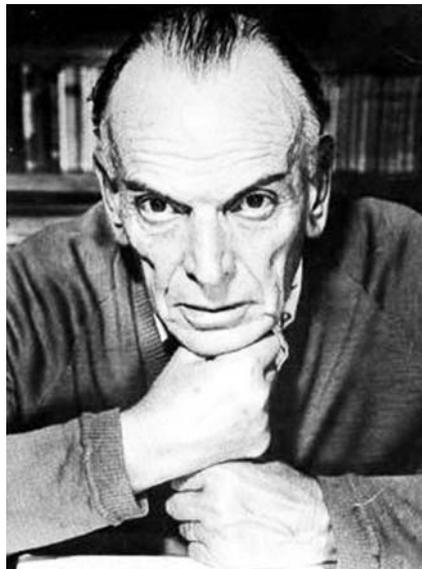
В 2002 г. в украинском селе Пилипча Городище праздновалась 110-я годовщина со дня рождения Константина Георгиевича. Здесь его родовой дом, усадьба предков писателя. Хозяйкой торжества была Валентина Ярмола, учитель и директор школьного музея. Гостям предложили поселиться в городе Белая Церковь, но большинство предпочло остановиться в палаточном городке на берегу реки Рось. «Мы ходили на место дома деда Паустовского, пили воду из сохранившейся криницы, — вспоминает Татьяна Анатольевна. — Местные жители радушно нас встречали, катали на бричках, угощали фруктами. Особенно вкусными показались плоды с одичавших груш, что остались на месте исчезнувших усадеб. Никому не нужные, груши в изобилии лежали на земле, похожие на маленькие жёлтые лампочки. Мы подбирали их и ели. Тёплые от солнца, удивительно сладкие и сочные, груши таяли во рту».

У нас в Красноярской библиотеке, дважды была Элеонора Тихоновна Набокова; она издала в Москве небольшой красочный буклет и назвала его «Тропами Паустовского». Одна из страниц этого буклета посвящена и нашей библиотеке. Элеонора Тихоновна написала: «Тропа Паустовского пролегает и в далёком Красноярске по уютным залам библиотеки». На страничке с цветущей яблонево́й веткой расположены фотокадры о нашей библиотеке.

Из поездок заведующая библиотекой в то время, Татьяна Анатольевна, всегда привозила памятные вещицы, книги Паустовского, подписанные близкими ему людьми. Всё это бережно хранится и постоянно используется в выста-

точной деятельности библиотеки в наши дни. В её памяти навсегда останутся встречи с замечательными людьми: сыном писателя Вадимом, Галиной Арбузовой, Маргаритой Алигер, Борисом Чичибабыным, с режиссёром фильма о Паустовском «Дорога к Чёрному озеру» Юрием Рябовым, капитаном 2-го ранга Славой Зенцевым, с Софией Оливье из Франции, с Сяо Дунь из Китая и многими-многими другими. Татьяна Анатольевна очень рада, что К. Г. Паустовский свёл её с удивительными людьми, которые называют себя «паустовцами».

Сегодня Красноярская библиотека им. К. Паустовского — культурный и информационный центр микрорайона «Покровский». Работа по популяриза-



ции творческого наследия К. Г. Паустовского продолжается. Ежегодно проводятся громкие чтения произведений К. Паустовского. Для детей младших классов проходят познавательные мероприятия, например «Вода из реки Лимпопо» где детям предоставляется возможность познакомиться с коллекцией бабочек, попробовать восточную сладость рахат-лукум и узнать много интересного из предмета географии, а накануне празднования дня победы знакомим детей с солдатской сказкой «Похожения жука-носорога».

В последние годы в работе библиотеки появилось много новых форм деятельности, способствующих продвижению книги и чтения в обществе, примером может служить такая форма, как акция. Одна из акций проходила в День работника культуры: в этот день на улицах города жителям раздавался бланк

телеграммы с рекомендацией прочитать произведение Паустовского «Телеграмма».

Совместно с газетой «Комсомольская правда» мы участвовали в запуске на территории Красноярска и Красноярского края новой книжной коллекции «Юношеская библиотека», первый том которой был посвящён автобиографическому произведению К. Паустовского «Повесть о жизни», был организован «День Паустовского в Красноярске». В утреннем эфире на радиостанции «Комсомольская правда» мы рассказывали о писателе, а слушатели участвовали в викторине по творчеству Паустовского и получали призы. В этот же день для детей в библиотеке была открыта литературная гостиная — с чтением сказок и показом мультфильмов по произведениям автора. Вечером был организован кинолекторий с просмотром и обсуждением художественного фильма «Телеграмма». Все участники получили в подарок книгу «Повесть о жизни».

Летом для детей организованы «Летние дни» — изучение произведений Паустовского проходит на зелёной площадке парка. Ежегодно вместе с музыкальной гимназией №12 проводится литературно-музыкальное мероприятие «Корзина с словыми шишками». Гости знакомятся с этим произведением Паустовского в сопровождении чарующей музыки великих композиторов Петра Чайковского и Эдварда Грига.

В 2016 г. состоялось живое чтение рассказа «Дремучей медведь» прямо в зоопарке города «Роев Ручей» у клетки с хозяином тайги. А в 2017-м в Красноярске появилась автобусная остановка «Библиотека им. Паустовского». И один из многих примеров нашей работы по сохранению памяти о великом писателе.

С автором можно связаться:  
[biblioteka272@yandex.ru](mailto:biblioteka272@yandex.ru)

Статья к 125-летию К. Г. Паустовского, о популяризации творчества писателя в Красноярске.

Паустовский, библиотечные проекты, конференции

This article is dedicated to the 125th anniversary of the birth of Konstantin Paustovsky and the popularization of the writer's work in Krasnoyarsk.

Paustovsky, library projects, conferences



# Книжный мир Осетии

## 100 книг для обязательного прочтения

**А**ВТОР ПРОЕКТА — заместитель директора ННБ РСО-А по краеведческой работе Ирина Бибоева. Над проектом работают: Михаил Дряев, Гурген Якубов, Александр Мезенцев; компьютерный дизайн — Карина Татраева. Членами экспертной группы являются: Ч. Дудаев — заместитель министра культуры РСО-Алания; К. Ходов — народный поэт Осетии, сопредседатель Союза писателей Осетии; Б. Хозиев — кандидат филологических наук, декан факультета осетинской филологии СОГУ; Т. Техов — кандидат филологических наук, корреспондент газеты «Северная Осетия»; А. Кудзоева — кандидат филологических наук, заведующая кафедрой осетинского языка СОГУ; З. Дзапарова — кандидат педагогических наук, главный библиограф ННБ РСО-А.

Интерес к краеведению — это тенденция современности. Многие учреждения и организации занимаются сегодня изучением истории края и сохранением культурных тенденций. Библиотеки занимают свою, только им свойственную нишу в системе сохранения, изучения и возрождения интереса к историко-культурному наследию. Библиотечное краеведение как один из аспектов деятельности библиотек с каждым годом становится всё многограннее, обогащается инновационными формами, обретает новые черты. Для создания комфортной информационной среды, обеспечивающей возможность самостоятельного получения краеведческой информации для удалённых пользователей, Национальная научная библиотека Северной Осетии создаёт и поддержива-

ет краеведческий блок на своём сайте.

В современных условиях успешно развиваются те библиотеки, которые выбрали перспективный путь профессионального развития, дающий возможность моделирования деятельности — разработку библиотечных проектов и целевых комплексных программ. С каждым годом возрастает роль библиотек в популяризации литературы краеведческого содержания, повышении интереса к краеведческой книге, произведениям местных авторов.

Идея создать проект «Книжный мир Осетии: 100 книг для обязательного прочтения» возникла у библиотекарей потому, что:

1. любые краеведческие издания после выхода в свет сразу становятся библиографической редкостью в силу того, что они издаются малыми тиражами и практически никогда не переиздаются;

2. для максимального раскрытия фонда в виртуальном пространстве Интернета (в надежде, что «виртуальный» читатель станет в конечном итоге «реальным»).

На первом этапе реализации проекта экспертной группой, в состав которой вошли деятели культуры, науки, образования, представители общественных организаций и СМИ, были отобраны книги, рекомендуемые для прочтения. В перечень вошли литературно-художественные произведения как классиков осетинской литературы, так и современных авторов. При отборе книг учитывались: высокая художественная ценность произведений, отражение в них историко-культурных традиций, исторических корней и современного развития края.

**В целях выявления и продвижения в читательскую среду лучших образцов национальной и краеведческой литературы, а также стимулирования интереса к чтению Национальной научной библиотекой РСО-Алания реализован электронный проект «Книжный мир Осетии: 100 книг для обязательного прочтения».**



*Наталья Владимировна Куличенко, специалист по связям с общественностью и СМИ Национальной научной библиотеки РСО-Алания, г. Владикавказ*

Перечень книг был вынесен на общественное обсуждение. Экспертная группа, рассмотрев и проанализировав итоги голосования, утвердила окончательный список «100 книг». В него вош-



ли художественная и научно-популярная литература Осетии. Оцифровка избранных книг велась в соответствии с действующим законодательством. Результатом проекта явилась электронная коллекция «Книжный мир Осетии: 100 книг для обязательного прочтения», доступная на любом электронном устройстве, подключённом к сети интернет. Теперь ознакомиться с лучшими образцами осетинской художественной, исторической и научно-популярной литературы можно не выходя из дома. Библиотека онлайн — это возможность не расставаться с книгой в течение всего дня: заходить на сайт с любого мобильного устройства и читать в любом удобном вам месте, не теряя зря время в транспорте или в ожидании своей очереди. Хотим заметить, что читать книги онлайн на нашем сайте удобно и приятно — размер текста можно при необходимости увеличивать.

Напоминаем, тексты, размещённые здесь, служат лишь для чтения и не предназначены для коммерческого использования. Цифровые копии произведений представлены для чтения в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации. Тем не менее библиотекари обращаются к авторам и/или владельцам авторских прав, возражающим против нахождения своих произведений в открытом доступе, с просьбой

поставить библиотеку в известность — мы готовы удалить указанные тексты из электронной коллекции.

Как пользоваться данным электронным ресурсом? При наведении курсора на фамилию автора книги — получаем краткие сведения о его жизни и творчестве, а если кликнуть по названию книги — то в программе PDF читатель получает электронный вариант книги, которую можно читать полностью, «листая» «мышкой» страницы! Среди предлагаемых вниманию читателей книг — те, что вошли в «золотую коллекцию» самых востребованных книг в нашей республике: Абаев В. И. «Из осетинского эпоса. 10 нартовских сказаний» (1939), Агнаев Г. «Темыры кастар чызг» (2013), Алагир: очерк природы и истории / К. П. Попов (1996), Алборов Ф. «Музыкальная культура Осетии»



(2004), Андреев А.П. «От Владикавказа до Тифлиса. Военно-Грузинская дорога» (1895), Багаевы: краткая история фамилии (2008), Бетоева М. «Дорогами мужества» (2010), Бзаров Р. С. «Из истории аланской культуры» (2014), Блиев М. «История Осетии с древнейших времен до конца XIX в.» (2005), Город Моздок : исторический очерк (1995), Гудиев Г. «Вершины» : очерки (2003), Гутнов Ф. Х. «Скифы. Аланф» (2014), Гучмазты А. «Матрона»: роман, рассказы (2010), Дзагурова Г. «Сыны Отечества» (2003), Древнейшие сказания Кавказа / сост. барон П. К. Услар.— Тифлис, 1881; Кавказ и Лев Толстой / под ред. Л. П. Семёнова. — Владикавказ, 1928; Кадыков А. Н. «Ули-

цы, переулки, площади и проспекты г. Владикавказа»: справочник (2010). Калоев Б. А. «Осетины»: историко-этнографическое исследование (2004); Камболов Т. Т. «Очерк истории осетинского языка» (2006); Киреев Ф. По улицам Владикавказа» (2007); Кусов Г. «Знаменитые люди на берегах Терека» / Г. И. Кусов, З. Х. Тедтоева, Л. Т. Хмелева (2010) и многие-многие другие книги на русском и осетинском языках.



Дорогой Друг! Если:

- Вы любите и цените книгу,
- читаете на родном языке классиков осетинской литературы,
- скучаете по рифмованным строчкам или жаждете исторических фактов,
- чтите традиции и богатое духовное наследие своего народа,
- интересуетесь генеалогией фамилий, историей городов и сёл Осетии...

...этот проект для Вас! Заходите на сайт Национальной научной библиотеки Северной Осетии (<http://nslib.tmweb.ru/>, рубрика «Актуально!») и читайте самые спрашиваемые в нашей республике книги.

С автором можно связаться:  
**natalikulich@yandex.ru**

О реализации проекта по продвижению национальной и краеведческой литературы Осетии.

Чтение, литературное краеведение, писатели Осетии

This article is about the implementation of the project to promote the national and local lore literature of Ossetia.

Reading, literary regional studies, Ossetian writers

## ЖИЗНЬ

## В ЗАПОВЕДНИКЕ

## Фестиваль творческого чтения



**О**РГАНИЗАТОРАМИ фестиваля выступили Институт развития образования и Орловская детская библиотека им. М. М. Пришвина. Положение о фестивале творческого чтения «Живое слово», списки литературы и др. материалы можно найти на сайтах этих учреждений ([www.prishvinka.ru](http://www.prishvinka.ru) и [oruy.pf](http://oruy.pf)).

В 2016–2017 учебном году фестиваль проводился в Орловской области в четвёртый раз, и поэтому уже можно говорить о доброй традиции, которая позволяет объединиться всем любителям чтения — процесса творческого, интересного, наполненного смыслом и для читающих, и для слушателей, и для организаторов всех этапов фестиваля.

Каждый год организаторы фестиваля объявляют новую тему, которая и вдохновляет взрослых участников на поиски произведений, способствующих вхождению учащихся начальной школы в художественное пространство родной словесности. Тема последнего фестиваля — «Я живу в заповеднике» — помогла поразмышлять над разными сторонами нашей жизни, чтобы найти то, что требует защиты, охраны со стороны человека или, напротив, защищает нашу человеческую жизнь от сползания её к жизни бесчеловечной, варварской.

Участники фестиваля рассматривали историю своей семьи, своей страны, героическое поведение человека во время войны и способность выстоять в каждодневных трудностях, дружбу как способность человека взаимодействовать с природой и другими людьми, вырастающую из этой способности любовь к миру и творчеству.

Все эти стороны нашей жизни оказались заповедными. Они научили нас дорожить тем опытом осмысления себя и окружающего мира, который открывается только в художественном творчестве. Это происходит, когда мы, читатели, вступаем в диалог с талантливым собеседником — автором текста, и становимся творцами нового мира, возникающего на перекрёстке нашего понимания, нашего опыта и художественного пространства самого текста.

В такой работе по углублению понимания литературного произведения, по подготовке громкого чтения, предъявляемого вниманию зрителей, слушателей, дети, конечно, не могут обойтись без помощи взрослых. Именно поэтому мы предлагаем быть полноценными участниками фестиваля и учителям, и родителям, и педагогам дополнительного образования, и педагогам-библиотекарям.

Взрослые участники неоднократно собирались на специальные семинары, где обсуждали вопросы, связанные с деятельностью педагогов. Главные акценты были сделаны на поощрении учителем красивого чтения, создании необходимой среды, обеспечении условий для реализации и развития способности к чтению и восприятию художественного текста, работе на понимании ценности взаимодействия человека с миром, обеспечении опыта заботы о Другом, проявлении, осмыслении и выстраивании личностного отношения к окружающему.

Важными задачами организации фестивального движения для педагогов являются совместное с детьми определённые критерии творческого чтения,

**«Учусь читать — научусь летать!» — под таким девизом прошёл в городе Орле праздник, завершающий фестиваль творческого чтения «Живое слово»**



*Нина Николаевна Кульчицкая, доцент кафедры развития образования «Институт развития образования», кандидат педагогических наук, г. Орёл*



*Елена Михайловна Аничкина, заведующая отделом обслуживания дошкольников и учащихся 1–4-х классов Орловской детской библиотеки им. М. М. Пришвина, г. Орёл*

обеспечение диалога и поощрения самостоятельности размышлений, ориентация ученика на внимание к собственным чувствам при чтении художественного текста, организация и поддержка сотрудничества с другими классами, библиотеками, домами творчества, семьями.

Подготовка сценического чтения — это, конечно же, профессиональная задача педагогов дополнительного образования, и они активно включились в организацию фестиваля. Их формы работы (гастроли, репертуар на выбор (на заказ), концерт для тех, кто не читает; «Я и мой герой» (работа над образом); «Фраза дня» (откуда эти слова?); «Я читаю, значит, я существую» (интервью с исполнителем); «Читаю для Другого и расту сам» и др.) направлены на совершенствование исполнительского мастерства чтецов и сделали счастливыми многих слушателей.



Инсценировка сказки И. Пивоваровой «Паучок и лунный свет»

Учителя и педагоги-библиотекари, организовывая выходы в детские сады, подготавливая программы для родителей и юных читателей, литературные гостиные (исполнительское чтение как основа для творческого осмысления прочитанного, осознания себя и своих чувств), серию праздников «Круг моих читательских интересов» или конкурсы исполнительского чтения, создавали замечательную атмосферу заинтересованности в общем деле, в общей работе.

Работники Орловского института развития образования, проводя семинары с организаторами и взрослыми участниками фестиваля, предлагая темы и формы взаимодействия детей и художественных произведений, обдумывая особенности деятельности педагогов, видели главную цель в организации встречи всех участников образовательного процесса, понимаемого как процесса созидания культурных ценностей,

процесса передачи жизненного опыта через понимание художественного слова.

Работа эта была продолжена непосредственно с детьми при организации читательских встреч Орловской областной детской библиотекой им. М. М. Пришвина. Читателям библиотеки было предложено, сев в кружок, прочитать своим товарищам небольшие рассказы. «Смешное, грустное и между» — так назывались эти встречи, целью которых



Постоянные читатели библиотеки — учащиеся Орловского лицея-интерната

было показать, что с книгой можно и погрустить, и посмеяться, и испытать чувства пограничные. Предложив детям не просто прочесть, а озвучить текст, поделиться впечатлениями от прочитанного. Библиотекари старались продемонстрировать им, что книги обладают свойством сблизить, в данном случае, чтеца и слушателя.

Когда слово становится живым? Под пером поэта, сочиняющего новое творение? На сцене театра, когда оно впитывает талант актёра? В устах учителя, передающего свои знания детям? Несомненно. А для ребёнка слово оживает в то время, когда он, затаив дыхание, слушает мамину сказку или же сам открывает книгу и зачитывает вслух любимые места. Печатное слово может существовать веками, но живёт оно в момент прочтения, произнесения, осмысления.

Вниманию ребят была представлена подборка библиотечных новинок проверенной временем серии «Книга за книгой» издательства «Детская литература». Эти тоненькие книжки и стали вознаграждением чтецам за их исполнение. Очень часто, когда мы стараемся наградить детей, поощрение оказывается материальным. В этот же раз вещественную награду заменила духовная — чтение. Награждение чтением за чтение было продиктовано нашим порывом показать детям, что читать хорошую лите-

ратуру — это не рутина, не просто процесс, а радость и наслаждение, что можно читать просто так, потому что тебе нравится.

Участие в фестивале учителей, родителей, педагогов дополнительного образования, педагогов-библиотекарей — это не только непосредственное чтение, но и подготовка, репетиция, поэтические слушания; литературные пятиминутки по четвергам (например); чтецкие марафоны после уроков; рассказы о своих любимых произведениях и советы почитать. В одной из памяток для участников фестиваля написано: учитель (взрослый) организует подготовку, целенаправленно учит слушать друг друга, замечать удачу; обращает внимание на удовольствие читать и слушать.

Согласно Положению о фестивале взрослые участники присылают свои творческие работы — рассказ об опыте взаимодействия с читающими детьми и художественными текстами; в центре этого рассказа — собственные мысли, чувства и переживания автора творческой работы. Педагоги (в том числе, и родители) делятся своими наблюдениями, высказывают предложения — всё это и есть настоящая творческая работа.



Читательские пятиминутки

та, направленная на воспитание своих чувств, чуткости, тонкости восприятия при взаимодействии с детьми во время чтения художественной литературы.

Завершая фестиваль, мы поняли, что круг тех, кого мы называем коллегами, расширился. Это не только учителя, педагоги, библиотекари, но и ученики, и их родители. Мы коллеги, так как объединены одной работой, любовью к этой работе, желанием заниматься ею. Эта наша работа — чтение!

Мы все читаем по-разному: больше-меньше, быстрее-медленнее, громко-тихо, только для себя или и для слушателя, некоторые люди любят только слушать, как читает другой человек. И всё это очень хорошо. Когда человек начинает читать, он понимает, что надо ещё

многому научиться — читать и больше, и меньше, и быстрее, и медленнее, и громко, и тихо, и только для себя, и для другого. И когда ты этому начинаешь учиться, понимаешь, закончить такое обучение быстро не получится. Чем больше читаешь, тем больше хочется. Чем более ты (читатель) заинтересован своим делом, тем больше слушателей возникает у тебя.

А кто такие слушатели? Тот, который слушает — другой — это друг! Слушатели, другие — это же и есть настоящие друзья, те, что делят с тобой не только яблочки и конфеты, не только готовы с тобой погулять или сходить куда-то. Они готовы поделиться с тобой своим вниманием, вы готовы поделиться своими мыслями и чувствами. Когда читаешь книжку или рассказы-ваешь о ней кому-то, не предлагаешь откусить или лизнуть. Предлагаешь присоединиться к своей радости или опасению, разделить свой страх или восхищение. Ты делишься собою, и при этом тебя не становится меньше. Напротив, тебя становится больше, с тобою становится интереснее. Твоя жизнь становится важной и большой. Ведь ты уже знаешь не только тех людей, которые тебя окружают, своих родственников, одноклассников, ты уже знаешь и тех, о ком прочитал. Ты разбогател, если к твоим чувствам и мыслям прибавились чувства и мысли литературных героев и твоих слушателей — настоящих друзей, с которыми и погулять можно, и в разведку, и в на-

стоящий полёт. Именно поэтому на входных билетиках-закладочках, которые мы подарили участникам нашего фестиваля-праздника, написано: учусь читать — научусь летать.



Читаем — увлекаем

Летать — это здорово, это интересно. Только эта способность к полётам и помогает людям по-настоящему жить: ходить по земле, смотреть в небо, ухаживать за ближними, мечтать, сажать деревья и цветы, любить и жалеть всех людей, которые вокруг. Именно для такой настоящей, интересной, хотя и трудной жизни, надо научиться летать. Читатель по своей сути — такой же участник герменевтического процесса, как и автор произведения. Научить ребёнка

этой роли, научить понимать, воспринимать художественный текст, воспроизводить его, становясь соавтором произведения — задача нелёгкая, но необходимая, достичь выполнения которой помогут объединённые усилия педагогов и библиотекарей.

Областной фестиваль творческого чтения «Живое слово» 2016–17 учебного года завершился. «Я живу в заповеднике» — тема этого фестивального года вдохновила 3055 школьников 114-ти школ Орловской области. Заинтересованность детей и подготовку их к участию в фестивальном движении обеспечили 504 педагога и огромное количество мудрых и талантливых родителей из 11 районов и 3-х городов нашего региона.

Получилось, «Живое слово» — это праздник для юных читателей и взрослых, которые их окружают!

С авторами можно связаться:  
[oiuu.orel@gmail.com](mailto:oiuu.orel@gmail.com)  
[anychkina@yandex.ru](mailto:anychkina@yandex.ru)

**Статья по итогам фестиваля творческого чтения «Живое слово», прошедшего в Орловской области.**

**Творческое чтение, приобщение к чтению, массовая работа, фестивали**

**Results of the festival of creative reading «Live Word», which was held in the Orel region.**

**Creative reading, attraction to reading, mass work, cultural events, festivals**

### Сеть центров доступа к ресурсам Президентской библиотеки за рубежом расширяется

В конце июня Президентская библиотека открыла ещё один удалённый электронный читальный зал на территории Германии. Он разместился на базе Немецко-русского института культуры в Дрездене и стал третьим по счёту в этой стране: два центра доступа успешно функционируют в Берлине и Мюнхене.

Жители и гости Дрездена получили доступ к уникальным документам и книгам из фонда Президентской библиотеки, в том числе к материалам электронной коллекции «Россия – Германия: из истории взаимоотношений». В неё вошли исследования, очерки, сборники официальных документов, в которых отражены отдельные страницы истории Германии, начиная с IX века, а также многолетняя история дипломатических, военных, экономических и культурных связей между двумя странами с середи-

ны XVII века до начала XX века. Предоставление открытого доступа к своему фонду для наиболее широкого круга пользователей наряду с сохранением исторического и культурного наследия является важным направлением работы Президентской библиотеки. В рамках развития этой деятельности года состоится и открытие первого центра удалённого доступа к ресурсам Президентской библиотеки в Австрии, который разместится в Вене на базе Российского центра науки и культуры.

К открытию нового центра доступа Президентская библиотека представила на своём портале новую цифровую коллекцию «Россия – Австрия: из истории взаимоотношений». В ней представлены электронные копии официальных документов, архивных материалов и исследований, освещающих дипломатические, военные, культурные и

экономические отношения между Австрией и Россией в разные исторические периоды начиная с XVII века.

К примеру, такие раритетные издания, как «Донесения австрийского посланника при русском дворе Лебцельтерна за 1816–1826 годы» или «Записки русского путешественника А. Глаголева, с 1823 по 1827 год. Ч. 1. Россия. Австрия».

За рубежом на сегодняшний день открыто 30 удалённых электронных читальных залов Президентской библиотеки в 24 странах, в том числе Великобритания, Финляндия, Болгария, Италия, Чехия, Венгрия и др. Подобные центры очень востребованы, особенно среди соотечественников, проживающих за границей или работающих вдали от Родины, — им открывается доступ к уникальным материалам, связанным с историей Российской Федерации.

ПЕТЕР МАЙЛИНГ, ТЕРЕЗИЯ ДУРДИЯКОВА

# Симбиоз культуры и науки

## Опыт работы в академической среде



Отправной точкой для подборки публикаций послужило приглашение участвовать в Международном коллоквиуме «Библиотеки в современном информационном и социокультурном пространстве», организованном в конце прошлого года Центральной универсальной научной библиотекой Москвы им. Н. А. Некрасова. Программа коллоквиума была насыщенной и включала выступления представителей крупнейших библиотек страны: Российской государственной, Исторической, Молодёжной; библиотек столицы, а также общественных организаций: РБА, Русской ассоциации чтения.

Особый масштаб придало участие в мероприятии коллег из Словацкой республики — сотрудников абонементов Государственной научной библиотеки г. Банска Быстрица. Выяснилось, что на протяжении нескольких лет «Некрасовка» сотрудничает с этой библиотекой, и коллеги неоднократно бывали в гостях друг у друга. Предлагаем читателям журнала познакомиться с текстами выступлений словацких коллег на коллоквиуме а также с подробным рассказом сотрудников «Некрасовки» о контактах с сотрудниками библиотек Банска-Быстрицы и других государств Восточной Европы.

С. Г. Матлина

**Банска Быстрица — старинный город, расположенный в центре Словакии, на реке Грон. Это известный культурный центр Погрония с шахтёрским прошлым и богатыми культурными традициями, множеством музеев, галерей, оперным театром и, конечно, библиотеками.**

**Б**ИБЛИОТЕКИ, в основном частные и церковные, появились в городе ещё в далёком прошлом. Первая публичная библиотека — Городская публичная библиотека в городе Банска Быстрица — была создана в марте 1926 года. В 1951 г. она была преобразована в Областную народную библиотеку города Банска Быстрица, а с 1969 г. именуется Государственной научной библиотекой в Банска Быстрице.

Размещающаяся в старинном историческом здании, куда переехала после масштабной реконструкции в 1979 году, она представляет собой современный мультикультурный центр, который предоставляет библиотечно-информационные услуги студентам, преподавателям,

жителям города и окрестностей, сотрудничает со всеми культурными и образовательными учреждениями города.

Первым вузом в городе стал Педагогический институт, основанный в 1964 году. Позже, в 1977 г., появился Институт экономики, услуг и туризма. На их основе в 1992 г. был создан Университет имени Матеев Бела. Позже появились Академия искусств, Факультет здравоохранения Словацкого медицинского университета, Банковский институт, ныне Hochschule Fresenius. Студенты и преподаватели вузов активно пользовались и пользуются всеми услугами библиотеки. Со временем взаимодействие перешло на высший уровень, сегодня учреждения строят взаимоотношения на основе договоров о сотрудничестве. Также на договорной основе развивается сотрудничество библиотеки с Академией искусств, Hochschule Fresenius и Факультетом здравоохранения Словацкого медицинского университета.

Основные направления сотрудничества библиотек и университетов:

- работники библиотеки предоставляют студентам и преподавателям информацию о фонде и библиотечно-информационных услугах, предостав-

ляют возможность получить необходимую информацию для работы, учёбы, самообразования;

- информация предоставляется в рамках экскурсий, презентаций, профессиональных занятий и встреч, знакомящих студентов с процессом информационного поиска;
- проводятся совместные научные семинары и конференции;
- учреждения обмениваются выпущенными изданиями и публикациями, согласовывают комплектование фонда, чтобы он пополнялся и соответствовал потребностям преподавателей и студентов.

Наиболее активно библиотека сотрудничает с Академией искусств, предоставляет ей помещение для коворкинга и проведения мероприятий. Для студентов Факультета театрального искусства действует расположенный в библиотеке Театр «Д44», для учащихся Факультета изобразительных искусств — Галерея под чердаком, Факультета музыкального искусства — Музыкальный атриум.

Ежегодно в библиотеке регистрируются семь тысяч пользователей; значительную часть (60%) составляют

именно студенты. Библиотечными услугами пользуются и преподаватели. При составлении ежегодных планов работы библиотека исходит из нужд этих категорий читателей и приобретает документы необходимой тематики. Сотрудники библиотеки постоянно пропагандируют весь спектр библиотечно-информационных услуг на всех факультетах университета, прежде всего студентам-первокурсникам, чтобы они с первых дней обучения ориентировались в фонде и могли без затруднений находить материалы, необходимые для учёбы. Эти ознакомительные встречи проводятся как в университете, так и в виде экскурсий непосредственно в библиотеке. Студенты изучают инструктивные материалы, подготовленные библиографами, приобретают навыки библиографического поиска, знакомятся с базами данных.

Библиотека и Университет имени Матея Бела совместно проводят научные конференции, издают сборники трудов, обмениваются научными публикациями. Студенты Университета имеют возможность заниматься в библиотеке, проходить практику, приобретать профессиональный опыт, навыки для будущей работы.

С участием тогдашнего ректора Санкт-Петербургского государственного университета Людмилы Вербицкой и директора Российского центра науки и культуры в Братиславе Сергея Сизова, президента Ассоциации русистов Словакии Эвы Колларовой и директора библиотеки Ольги Лауковой 18 февраля 2005 г. в помощь изучению русского языка был открыт Центр российских исследований. Читальный зал начал работать с 1 марта 2005 года.

В сотрудничестве с Кафедрой славянских языков, Кафедрой европейских культурных исследований и Ассоциацией русистов Словакии Центр провёл множество культурно-просветительских мероприятий. Семинар экспертов «Мир изучения иностранного языка» под руководством Эвы Колларовой поддержал участием чрезвычайный и полномочный посол Российской Федерации в Словацкой Республике Александр Удальцев. Татьяна Пархалина, вице-президент Российской ассоциации Атлантического сотрудничества и директор Центра европейской безопасности в Москве, чита-

ла студентам лекции по российско-словацким отношениям. Лекция была совместным проектом библиотеки и Ассоциации русскоязычных студентов «Rubis»; которая работала в Университете имени Матея Бела в Банской Быстрице.

В конце 2006 года удалось организовать встречу с Людмилой Вербицкой на тему «Высшее образование в Российской Федерации».

Вечер поэзии, прошедший в марте 2012 г., был посвящён поэзии профессора Ларисы Сугай. Культуролог, литературовед, профессор университета и поэт вдохновенно читала свои стихи и переводы словацких поэтов на русский язык. Общественное объединение «Россия» опубликовало первый сборник её стихов «Медведица», который был успешно представлен общественности в Государственной научной библиотеке в Банской Быстрице.

История России и русской литературы стала предметом нескольких лекций для студентов в Государственной научной библиотеке в Банской Быстрице. Патрик Куец, доцент Кафедры истории Философского факультета Университета имени Матея Бела выступил с двумя лекциями: «Романовы — русская династия с трагическим концом» (посвящена 400-летию со дня вступления первого Романова на русский престол); «Екатерина Великая и восстание Пугачева» (к 240-летию восстания). К двухсотлетию со дня рождения Лермонтова были приурочены лекция Ларисы Сугай «Печорин и лирический герой Лермонтова» и совместная с Российским центром науки и культуры в Братиславе выставка. Лекцию, посвящённую художественному наследию Тургенева, читал Антон Репонь с Кафедры славянских языков Философского факультета Университета имени Матея Бела. Об исторических событиях 830-й (восьмисот тридцатой) годовщины похода князя Игоря против половецких ханов рассказала Виктория Ляшук в лекции «Слово о полку Игореве» как славянской и мировой драгоценности. Также прошла презентация книги Виктории Ляшук «История России в художественных картинах» (совместно с Кафедрой славянских языков Философского университета).

После нескольких лет успешного диалога и изучения русской культуры библиотека стала искать новые перспективы для социального партнёрства. Расширение славянского читального зала за счёт литературы о других славянских народах и на других славянских языках, в том числе национальных меньшинств, проживающих в Словакии, и словаков, живущих за границей, означало начало нового направления деятельности. Центр славянских исследований был торжественно открыт в марте 2013 года. Соглашение о сотрудничестве с Академией художеств подписали директор Государственной научной библиотеки в Банской Быстрице Ольга Лаукова и ректор Матуш Ольга.

Государственная научная библиотека предоставляет возможность показа спектаклей, проведения концертов и презентаций художественного творчества студентов и преподавателей. Сотрудничество осуществляется также в рамках совместных мероприятий, таких как семинары, конференции и симпозиумы. Факультет театрального искусства использует зал, принадлежащий библиотеке (открыт в 2006 г.). Кроме театрального спектакля по мотивам произведения Антона Павловича Чехова «Чайка», здесь были показаны многие спектакли словацких и зарубежных авторов.

Эти и многие другие виды деятельности, которые реализуются Государственной научной библиотекой в рамках соглашений о сотрудничестве с университетами, имеют большой успех и приносят пользу обеим сторонам.

С авторами можно связаться:  
[svkbb@svkbb.eu](mailto:svkbb@svkbb.eu)

Статья посвящена истории и современной деятельности Государственной научной библиотеки г. Банска-Быстрица, её межкультурным связям.

Зарубежные библиотеки, международные связи, библиотека г. Банска Быстрица

The article is devoted to the history and modern activity of the State Scientific Library of Banská Bystrica, its intercultural relations.

Foreign libraries, international communications, library of Banská Bystrica

# Сила идей, или Зачем библиотеке «балкон гражданина»?

«**Б**ИБЛИОТЕКА — одно из немногих мест, где люди могут открыто взаимодействовать», — говорит Вирве Миеттинен, один из авторов проекта Хельсинской городской библиотеки. Её работа состоит в привлечении общественности и партнё-

В ней будут, помимо всего прочего, кинотеатр, музыкальная студия, ресторан, открытые рабочие места и «балкон гражданина». Финской компании «Aia Architects» удалось создать настоящий архитектурный шедевр — экологически эффективное здание с почти нулевым потреблением энергии.

Работа над проектом началась с обращения к гражданам: лидеры общественного мнения и знаменитости призывали жителей Хельсинки поделиться свежими идеями. Процесс открытого со-

разными пожеланиями. Например, кто-то является приверженцем традицион-

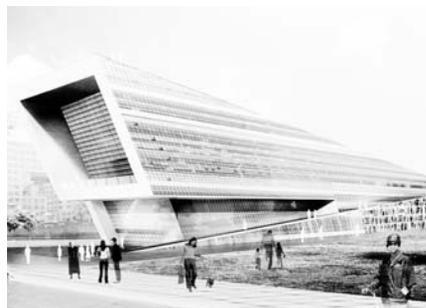


ной тихой библиотеки, а кто-то ратует за новейшие технологии и открытое пространство для деятельности. «Нельзя упускать что-то из спектра мнений, нужно стремиться сохранить многообразие точек зрения», — говорит Вирве Миеттинен. Ведь в библиотеке можно органично совместить практически всё.



Участие жителей в генерировании идей не останется одноразовой акцией. Этот принцип и дальше будет применяться при реорганизации библиотечной сети города. «Слишком долго организации варились в собственном соку», — говорит Марья-Лийса Комулайнен (Marja-Liisa Komulainen), руководитель по развитию Хельсинской городской библиотеки. — Пользователи, приходящие со стороны, обладают свежим взглядом, так что очень полезно прислушаться к их идеям».

**Анна-Лийна Нуйтamo**  
*Design Stories from Helsinki*



ров к разработке библиотеки будущего. «Мы заметили, что посетители чаще посещают библиотеку и эффективнее используют её ресурсы, если были вовлечены в её планирование», — отмечает Туула Хаависто (Tuula Haavisto), директор Хельсинской городской библиотеки.



Эта тенденция в последние годы набирает обороты: если раньше ориентация на пользователя означала изучение целевых групп, то сегодня сами пользователи участвуют мозговым штурмом.

Новая Хельсинская центральная библиотека должна открыться в 2018 году.



вместного планирования не ограничился бурным обсуждением; он нашёл продолжение в составлении бюджета, архитектурном конкурсе, тесном взаимодействии всех лиц, ответственных за принятие решений, проведении семинаров для партнёров.

Осенью 2014 года было основано сообщество разработчиков под названием «Друзья центральной библиотеки». Согласно концепции, библиотеке надлежало стать площадкой для экспериментов, учёбы, обмена опытом и идеями, обучения основам гражданственности, а также поставщиком услуг для иммигрантов и туристов. Одной из самых серьёзных трудностей, с которыми пришлось столкнуться в ходе открытого обсуждения, стал поиск баланса между

РАИСА САМСОНОВА, ТАТЬЯНА ГРЕКОВА



# Культур

## СВЯЗУЮЩАЯ НИТЬ

### Опыт международного сотрудничества

**И**МЕННО В 2006 г. состоялось подписание Соглашения о взаимодействии, предусматривающее установление и развитие тесных профессиональных связей на основе дружбы и равноправия: книгообмен, обмен книжно-иллюстративными, художественными выставками, совместные конференции, семинары по актуальным вопросам библиотечно-го дела, стажировки специалистов.

Несколько слов о библиотеках-партнёрах. ЦУНБ им. Н. А. Некрасова — центральная библиотека многонациональной столицы России, активно участвующая в её просветительной и интеллектуальной жизни, центр культуры и образования, обеспечивающий доступ к информации и духовное общение москвичей, а также научно-методический центр по библиотечному делу для государственных массовых библиотек Москвы. Многоотраслевой фонд Библиотеки составляет свыше 2 млн единиц хранения более чем на 100 языках.

Государственная научная библиотека в Банска Быстрице является одним из самых известных культурных и информационных учреждений в Словакии. Образец современной европейской библиотеки, она всё больше становится не только местом хранения печатных изданий, но мультикультурным и многофункциональным центром, открытым для всех посетителей и предлагающим комплекс духовных ценностей и достижений человечества по науке, технике, искусству, другим отраслям знаний.

Одним из значительных и интереснейших совместных мероприятий стала творческая акция — День словацкой культуры «Банска Быстрица в гостях у

«Некрасовки». Цель акции — укрепление и развитие российско-словацких культурных связей, а также отражение общего стремления обеих библиотек к дружественным культурным контактам. На вечере присутствовала супруга Президента Словацкой Республики г-жа Сильвия Гашпаровичева, передавшая в дар московской библиотеке книги словацких авторов. Среди именитых гостей — супруга Чрезвычайного и Полномочного Посла Словацкой Республики в Российской Федерации г-жа Яна Чесарова, супруга Министра иностранных дел Словацкой Республики г-жа Ярослава Кубишева, директор Словацкого института в Москве г-н Петер Бирчак, директор Государственной научной библиотеки в Банской Быстрице г-жа Ольга Лаукова, член Союза художников Словакии г-н Ярослав Угел, исполнительный директор Общества дружбы со Словакией, директор Московского международного фестиваля-конкурса «Открытая Европа» Татьяна Черкасова, поэты, художники, общественные деятели. На вечере прозвучали произведения словацких поэтов на словацком языке в исполнении российских студентов филологического факультета МГУ. В переводе на русский язык словацкую поэзию представили студенты из Словакии, изучающие русский язык в Государственном институте русского языка им. А. С. Пушкина.

Обе библиотеки тесно сотрудничают с Шанхайской городской библиотекой (КНР), являясь активными участниками международного проекта «Окно в Шанхай». Встреча партнёров состоялась даже в Шанхае на международной выставке «ЭКСПО-2010», в павильоне «Словакия».

**Год 2006 стал знаменательным в жизни двух библиотек — Центральной универсальной библиотеки имени Н. А. Некрасова в Москве и Государственной научной библиотеки в Банска Быстрице.**



*Раиса Васильевна Самсонова, заместитель генерального директора по международным, межрегиональным и национально-культурным связям Центральной универсальной научной библиотеки имени Н. А. Некрасова*



*Татьяна Михайловна Грекова, заместитель заведующего Научно-методическим центром координации и развития публичных библиотек г. Москвы (БИС «БиблиоГород»)*

Знаковым для сотрудничества двух библиотек стал и 2013 год. Так, в апреле 2013 ведущие специалисты ЦУНБ им. Н. А. Некрасова Татьяна Грекова и Валерия Суворова находились на стажировке в Государственной научной библиотеке. Во время командировки они не только обменялись профессиональным опытом со словацкими коллегами, но и выступили с докладом «Традиции и инновации в деятельности публичных библиотек» на международной конференции «Конкурентоспособность библиотек в омни-медиа среде». А уже в мае Москву посетили директор Государственной научной библиотеки Ольга Лаукова и учёный секретарь Ольга Докторова, принявшие участие в международном двустороннем семинаре «Москва — Банска Быстрица».

Всегда ли библиотекари правильно подходят к вопросу профилактики таких явлений как наркотическая зависимость, игровая и компьютерная зависимости, табакокурение и прочие нехорошие привычки, которые подчас приобретают наши дети и молодёжь? Всегда ли мы — профессиональные библиотечные работники — знаем, в каком возрасте и как впервые можно и нужно начинать говорить с подрастающим поколением об этих асоциальных явлениях?

Когда встал вопрос, какова будет тема нашего совместного семинара мы не задумываясь предложили: «Профилактика негативных явлений в молодёжной среде». И не ошиблись с выбором темы — наши коллеги из Словакии поддержали инициативу. Проблема правильного здорового физического и психологического развития детей и молодёжи актуальна во всем мире.

Участниками встречи стали не только московские и словацкие специалисты, но и библиотекари Арзамаса, Ива-

нова, Краснодара, Караганды (Казахстан), Пензы, Санкт-Петербурга. Они имели возможность участвовать в семинаре в режиме прямого интернет-эфира на библиотечно-информационном портале «БиблиоГород». Гостей приветствовала генеральный директор ЦУНБ им. Н.А. Некрасова — О. А. Чувильская.

Актуальность семинара в своём выступлении отметил Игорь Александрович Черкасов — президент Международной ассоциации содействия культуре, член Советов Международной ассоциации фондов мира (МАФМ) и Российской ассоциации международного сотрудничества, член Президиума Московского союза Обществ дружбы с народами зарубежных стран, председатель комиссии МАФМ «Мир через культуру», председатель Координационного совета Обществ дружбы с Чехией и Словакией, президент Московского международного фестиваля-конкурса «Открытая Европа». Он подчеркнул, что приобщение детей к искусству, поощрение их стремления к творчеству является основополагающим элементом профилактической работы негативных явлений среди детей и юношества. По мнению И. А. Черкасова, миссия библиотек состоит в активном привлечении молодёжи к творческому поиску, а также в расширении международных контактов для решения общих проблем.

Продолжила начатую тему Ольга Лаукова. В своём выступлении она подробно остановилась на тех методах библиотечного обслуживания молодёжной аудитории, которые разработаны Центром российских исследований Государственной научной библиотеки в Банска Быстрице.

В свою очередь Ольга Докторова поделилась зарубежным опытом про-

филактики негативных явлений и пропаганды здорового образа жизни среди молодёжи. Доклад и презентация показали многообразие коммуникативных практик, используемых в библиотеке для обслуживания молодежи, опирающихся на законодательную и молодёжную политику страны, на которых базируется деятельность библиотеки и учреждений культуры Словакии.

Затем слово было предоставлено специалистам — профессионалам в области работы по профилактике возникновения различных видов зависимостей у детей и молодёжи.

От того, насколько активно и профессионально мы будем работать с подрастающим поколением, формируя у детей правильное отношение к жизни, к своему здоровью, воспитывая в них стремление к достижению поставленных целей и реализации своего личностного потенциала, зависит будущее нашего общества в целом.

С авторами можно связаться:

**biblioteka@nekrasovka.ru**  
**nekrasovka2006@yandex.ru**

О профессиональных связях Центральной универсальной библиотеки имени Н. А. Некрасова г. Москвы и Государственной научной библиотеки г. Банска-Быстрица.

Международные связи, межбиблиотечное взаимодействие, книгообмен, профессиональные коммуникации

This article is about the professional links of the Moscow Central Universal Library named after NA Nekrasov and the State Scientific Library of Banska Bystrica. International relations, inter-library cooperation, book exchange, professional communications

### Президентская библиотека расширяет образовательное пространство

«Тайны на страницах “Сказки о рыбаке и рыбке” А. С. Пушкина», «“Маленькие трагедии” — путешествие во времени и в пространстве», «Золотое сечение, числа Фибоначчи и онегинская строфа» — эти и другие исследовательские работы, подготовленные на основе электронных ресурсов Президентской библиотеки, стали победителями Всероссийского конкурса «Тебя ж, как первую любовь, России сердце не забудет...», который посвящён жизни и творчеству А. С. Пушкина. Церемония награждения участников состоялась

в Президентской библиотеке 6 июня 2017 года, в день 218-летия великого русского поэта. Победителями конкурса стали 23 школьника, ещё 74 вошли в число призёров.

Как рассказала заместитель главы администрации Приморского района Санкт-Петербурга Инесса Евгеньевна Волкова: «Конкурс был инициирован в 2015 году, но уже в 2016-м, благодаря сотрудничеству с Президентской библиотекой, он стал всероссийским, и мы надеемся, что в будущем станет международным». Она также отметила,

что в числе 900 работ, присланных на конкурс в 2017 году, были представлены исследования школьников из Казахстана и Китая.

Редкие исторические материалы о жизни и творчестве Александра Сергеевича Пушкина можно найти на портале Президентской библиотеки в обширной электронной коллекции, посвящённой поэту. В неё вошли цифровые копии книг, статей, архивных документов, видеофильмов, изобразительных материалов и многое другое.

**Пресс-служба ПБ**



# Вишеградская четвёрка

## Опыт совместной работы\*

**В**ИШЕГРАДСКАЯ ГРУППА, также известная как Вишеградская четвёрка, объединившая четыре центрально-европейские государства — Польшу, Чехию, Словакию и Венгрию, — была образована в результате встречи президентов и премьер-министра трёх постсоциалистических стран — Леха Валенсы (Польша), Вацлава Гавела (Чехословакия) и Йожефа Антала (Венгрия) 15 февраля 1991 г. в венгерском городе Вишеград, где была подписана совместная декларация о стремлении к интеграции в европейские структуры.

На международном коллоквиуме в 2015 г. стран-участников, оказалось значительно больше: Словакия, Польша, Сербия, Хорватия, Россия, Румыния, Австрия, Венгрия, Чехия. Организаторами конференции выступили Министерство культуры Словакии и Словацкая библиотечная ассоциация; Национальная библиотека Словакии и Государственная научная библиотека г. Банска Бистрица, имеющая федеральный статус. Университетская библиотека г. Братиславы. Она помогала в проведении коллоквиума, в первый день заседания, пригласив вечером всех участников к себе на экскурсию и небольшой концерт национальной музыки.

Доклады участников были поделены организаторами на три секции: секция 1 — по стратегии развития и современным технологиям. (В этой секции выступал А. В. Лисицкий, директор Библиотеки им. Ф. М. Достоевского ЦБС ЦАО, с докладом о краеведческом инновационном проекте «Прочти Москву».) Секция 2 — роль библиотек и библиотекарей, непрерывном образовании, переподго-

товке и повышении квалификации (в этой секции В. М. Суворова выступала с докладом об опыте ЦУНБ им. Н. А. Некрасова в использовании новых форм и методов непрерывного обучения и повышении квалификации библиотечных специалистов). Секция 3 была посвящена библиотечным ассоциациям разных стран-участниц международного коллоквиума, а также истории взаимоотношений с ИФЛА. Рабочими языками коллоквиума выбраны словацкий и английский. Во всех докладах присутствовала научная составляющая, историография вопроса, а затем уже эмпирическая часть.

Докладчики рассказывали о проектах библиотек своих стран. Несколько докладов было посвящено университетским и школьным библиотекам. Интересной была дискуссия о библиомобильях и обслуживании населения в небольших посёлках, из которых состоят многие города «Вишеградской четвёрки». Возник вопрос и о творческой лаборатории — форме повышения квалификации персонала публичных библиотек города Москвы, которая предполагает коллективный поиск нового и апробацию идей, «запрещённые» вопросы и «некорректные» ответы, полёт фантазии, «безумные» гипотезы и их критический анализ, необычные, парадоксальные суждения, побуждающие к размышлению. Ведь творческая лаборатория — это, по определению, эксклюзивный раздел, в нём каждый высказывает свои личные идеи или свой личный взгляд на неё.

Особый интерес вызвал проект, в рамках которого московские библиоте-

\* Первоначальный, более полный вариант статьи был опубликован в журнале «Независимый библиотечный адвокат» за 2015 год.

**Международный коллоквиум (экспертов) стран Вишеградской группы («Вишеградской четвёрки») проходил 8–9 июня 2015 г. в Братиславе. Он был посвящён различной проблематике библиотечной деятельности, которую в этот раз освещали эксперты библиотечного дела.**



*Валерия Михайловна Суворова, главный библиотекарь отдела научно-методической и научно-исследовательской работы ЦУНБ имени Н. А. Некрасова, Москва*

ки соединили воедино разные городские экскурсии, проводимые непосредственно ими, музеями и отдельными энтузиастами в одно «Большое городское путешествие» под единым брендом «Прочти Москву». Целью этого проекта является оказание «позитивного» влияния на городскую культурную среду с помощью новых технологий с использованием платформы IZI Travel и новых систем культурной навигации, чтобы показать культурное наследие города в новой современной и нестандартной форме; ввести новый виртуальный формат, который смог бы привлечь и заинтересовать современного потребителя; создать культурно-городскую географическую карту городского пространства; продвигать и позиционировать профессии библиотекаря в рамках современного мегаполиса.

На коллоквиум приехал представитель из Австрии Макс Кайзер, рассказавший о проекте “Vision 2025” — стратегии развития библиотек Австрии. Он продемонстрировал интересную презентацию.

Красной нитью через все доклады проходил термин “digital revolution” («цифровая революция»). Имелись в виду процесс оцифровки и создание электронных библиотек; перевод МБА в формат электронного межбиблиотечного абонемента; доступность информации — “access for everyone from anywhere 24/7”.

На заседании отмечалась огромная роль визуализации информации — инфографики и информационной грамотности (information literacy). Для публичных библиотек был предложен девиз 3-х «I» — inform, integrate, inspire (информируй, взаимодействуй, вдохновляй). Для поиска путей их развития был продемонстрирован пример SWOT анализа.

В библиотеках европейских стран в настоящее время те же проблемы: бюджетное финансирование; доступность информации и доступная среда, предполагающая внестационарное обслуживание. Предложены три основных направления развития помимо традиционных библиотечных, а именно: библиотека как социопространство (library as social space); событийность в библиотеке под лозунгом “action changes things” (social media exhibitions & events); исследование в библиотеке (research focus).

## Государственная научная библиотека г. Банска Бистрица

В рамках Соглашения об обмене сотрудниками между Центральной универсальной научной библиотекой им. Н. А. Некрасова и Государственной научной библиотекой города Банска Бистрица (Словакия) 9–12 июня 2015 г. была организована стажировка. В течение трёх дней сотрудники Центральной универсальной научной библиотекой им. Н. А. Некрасова имели возможность познакомиться с системой библиотечно-информационного обслуживания и одной из пяти главных научных библиотек Словакии. В задачи стажировки входил обмен опытом с сотрудниками профильных отделов Государственной научной библиотеки г. Банска Бистрица. Но главная задача состояла в определении дальнейших путей сотрудничества и обсуждении возможных совместных инновационных проектов.

Государственная научная библиотека в городе Банска Бистрица — это общедоступная универсальная библиотека, которая подчиняется Министерству культуры Словакии. Она расположена в исторической части города, недалеко от высших учебных заведений и органов власти. В библиотеке есть зал-общественная приёмная Президента Словакии, который иногда приезжает в город. Все помещения библиотеки отремонтированы, дизайн помогали осуществлять местные архитекторы — студенты и преподаватели академии художеств, которые сохранили дух времени, но наполнили его яркими красками современности. Библиотека комплектует печатные и электронные документы — на €80 тыс., что составляет 8 тыс. книг в год, (в том числе обязательный экземпляр периодических изданий со всей Словакии и один обязательный экземпляр книг, издаваемых тиражом свыше 500 экз.).

Она осуществляет аналитико-синтетическую обработку со штрих-кодированием документов (время обработки новых поступлений — 2 недели), используя собственную систему классификации документов, а также УДК, предоставляет подшивки журналов и книги на стеллажах открытого доступа во всех читальных залах, кроме кабинета редкой книги. План оцифровки редких изданий — 15 тыс. листов в месяц, редкие издания пополняются из епископальной

библиотеки Банска Бистрица. Ведёт электронный каталог в онлайн-режиме (карточный каталог законсервирован с 2000 г.), а также имеет доступ к распределённому электронному каталогу других библиотек и сводному электронному каталогу периодических изданий, который пополняет национальная библиотека в Братиславе.

Библиотека обслуживает читателей с 12-летнего возраста (до 2015 г. — с 15-летнего возраста). Основной контингент пользователей — студенты и преподаватели вузов и академии. Введён открытый доступ к аудиовизуальным документам, создаются БД оцифрованных аудиодокументов. Но использовать их разрешают, в соответствии с законодательством, только в читальном зале. Библиотека выдаёт на дом любые документы (кроме изданий из редкого фонда) по системе RFID; осуществляет МБА и ММБА; консультирует пользователей по электронной почте и в онлайн-режиме «Спроси библиотеку»; предоставляет бесплатный безлимитный доступ в интернет, зоне Wi-Fi и к базам данных всем пришедшим в библиотеку пользователям, которым доступны следующие базы данных, выставленные на сайте библиотеки:

- Российская национальная библиография — библиографические базы данных, архив на CD-ROM, текущая версия в интернете;
- Чешская национальная библиография — библиографические базы данных, архив на CD-ROM, текущая версия в интернете;
- Корпоративный Monitor — полнотекстовая база данных, трафаретная печать, регистрация;
- BiblioMedica — библиографическая база данных монографий и статей по медицине, здоровью и уходу за больными;
- Память Банска Бистрица — региональная библиографическая база данных;
- EBSCO — база данных в интернете с полными текстами статей на английском языке с возможностью автоматизированного перевода на другие языки;
- ProQuest — набор онлайн-баз данных с полными текстами статей: ABI / ИНФОРМ торговля и промышленность, Уход и смежных с медици-

ной Source, Журналы ProQuest образование, Журналы ProQuest наука;

- ProQuest общественные науки;
- EZB — полнотекстовые электронные базы данных о профессиональных журналах;
- Gale — базы данных полных текстов статей в области военной науки.

Специальный краеведческий фонд из общего фонда в библиотеке не выделен. Обязательный экземпляр по краеведению библиотека не получает. Однако в рамках своих функций музеев при библиотеке формирует базу данных выдающихся личностей, связанных жизнью и творчеством с Банска Бистрица.

Государственная научная библиотека имеет в штате 75 работников, 5 из них — с учёной степенью. В её структуре выделены 5 отделов с секторами. Библиотека проводит различные социологические исследования, в основном, по изучению использования фонда и удовлетворённости читателей предоставляемыми услугами, а также принимает участие в проектах и программах, реализуемых в стране и за рубежом. Методические рекомендации и пособия, разрабатываемые библиотекой, проходят сертификацию, которую надо подтверждать раз в пять лет.

Средняя заработная плата работников библиотеки — от €320 до €680. Специалисты высшей категории — до €1400. Все сотрудники — с высшим образованием, вакансий почти нет. Межотраслевые специалисты менее востребованы, чем в российских библиотеках; если возникает необходимость в консультации юриста, психолога, дизайнера, они приглашаются по договору. Директор проводит расширенную планёрку в первую неделю месяца. На ней подводятся итоги предыдущего месяца и распределяются виды работ, назначаются исполнители на следующий. Ведущие специалисты и растущие по карьерной лестнице кадры в среднем два раза в год ездят в командировки за границу на стажировку, участвуют в профессиональных мероприятиях, таким образом, повышая свою квалификацию. Без сомнения, наличие Шенгенской зоны этому способствует, так как не надо оформлять документы и визу.

План и отчёт библиотеки составляются в письменном виде раз в полгода и отправляются в Министерство культу-

ры в Братиславу, которое финансирует библиотеку из государственного бюджета на 70%, 30% она зарабатывает самостоятельно. Местная администрация даёт очень скромные дотации, но морально поддерживает её деятельность и имидж у жителей города и за его пределами.

Научная библиотека ведёт культурно-образовательную и досуговую деятельность, учитывая интересы и потребности местного сообщества и жителей региона, в котором находится. Например, в ней есть специально оборудованный цветовой и звуковой строкой монитор и клавиатура со шрифтом Брайля для незрячих и слабослышащих пользователей. Работает детский кукольный театр, в котором артистами-кукловодами выступают сами зрители. Активно функционирует фонотека с хорошим фондом аудиозаписей. Литературно-музыкальный музей хранит коллекцию народных инструментов и проводит экскурсии, на его базе проходят заседания литературной студии, членами которой являются также и члены Союза писателей Словакии. Литературная студия издает альманах. В 2015 г. был открыт специализированный читальный зал по истории книги «Libragium» со специальными партами для занятий со школьниками.

Государственная научная библиотека города Банска Бистрица устраивает вернисажи и презентации художественных выставок. Эта деятельность поддерживается официальной властью.

Внутренний распорядок оговорён в Правилах пользования библиотекой. В конце лета, в августе, она закрывается для читателей на две недели, и все сотрудники уходят в отпуск. Только АХЧ работает: обновляет внешний и внутренний вид, закупает оборудование, ремонтирует коммуникации и т. д.

Фонд библиотеки составляет немногим более 2 млн ед. хранения, в том числе патенты и стандарты. Годовая абонентская плата составляет €7 (до 2015 г. — €6), для студентов — €3,5. Научная библиотека оказывает возмездные (платные) услуги: ксерокопирование; ламинирование, брошюровка, сканирование, сдача в аренду малых многофункциональных залов с плазменным экраном, выставочного зала, конференц-зала, галереи и прочих для проведения профессиональных и культурных меро-

приятий. Штрафные санкции за несвоевременный возврат, возмещение ущерба и потеря книги осуществляются также в денежном выражении. Читатель имеет личный кабинет с кодом. В него разрешён доступ только сотруднику, ведущему контроль за тем, что читатель взял на дом и когда он должен сдать книги обратно в библиотеку. Любопытно, что у входа в библиотеку стоит синий почтовый ящик в человеческий рост — для сдачи книг теми, кто очень спешит.

Государственная научная библиотека децентрализована, находясь не в столице, так же, как и Национальная библиотека находится в городе Мартин, а не в Братиславе. Пани директор, доктор наук Ольга Лаукова возглавляет Государственную научную библиотеку пятнадцатый год. Сама Ольга (так её называют ближайшие помощники) родилась рядом с Банска Бистрица и всю свою жизнь посвятила библиотечно-информационному делу. За время её руководства библиотека превратилась в настоящий многофункциональный информационный и культурный центр. Сохранив архитектуру исторического здания, директор сумела сделать его современным по дизайну и содержанию.

Рост информационных потребностей, передовые информационные технологии, интерес к информации требуют от библиотек новых методов деятельности. Их обязанность — организовывать мультикультурную окружающую среду, доступную и интересную для всех посетителей. При выполнении этой задачи играют важную роль языковые центры, которые являются ещё и центрами презентации разных культур. Посредством их библиотека стала современным многофункциональным и межкультурным библиотечно-информационным центром, который связан с сетью европейских библиотек.

Комплекс языковых читальных залов представляют Немецкий читальный зал, который был открыт в 1995 г., Центр российских исследований (возник в 2005 г.), Центр Инфо США (был открыт в 2005 г.) и Британский центр (открыт в 2006 г.). Благодаря сотрудничеству с Шанхайской библиотекой в мае 2010 г. открылся центр «Окно в Шанхай». Немецкий читальный зал возник в сотрудничестве с Гете Институтом, ▶

Британский центр работает в сотрудничестве с Британским Советом, готовит дискуссионные клубы по разным темам, семинары для преподавателей. Ресурсы читального зала используются для совершенствования владения английским языком и расширения знаний о стране (Кембриджские экзамены, творческие занятия для студентов гимназии и др.). Предоставляются и консультативные услуги для проведения экскурсий, организуются выставки английской литературы, фотографий.

В Центре российских исследований осуществляются занятия с иностранными лекторами, выставки и просмотр фильмов. Развивается сотрудничество с Центральной универсальной научной библиотекой имени Н. А. Некрасова в Москве, с Посольством Российской Федерации в Словакии и с Российским центром науки и культуры в Братиславе. Инфо США возникло в сотрудничестве с Посольством США в Словакии и предоставляет информацию о США, о возможностях учёбы и работы в этой стране. В рамках занятий и дискуссионных клубов посетители могут встречаться и беседовать на разные темы; организуются разнообразные выставки.

Как мультикультурный центр библиотека осуществляет и культурно-общественную деятельность. «Галерея под чердаком» и «Театр Д44» пропагандируют творчество иностранных художников. Интеграция Словакии в Евросоюз, слова «еврогражданин», «национальное тождество», «культурное наследие» создают также простор для краеведения, которое имеет значение для патриотизма и народной гордости в рамках многокультурной Европы.

Десятилетнюю традицию имеет цикл встреч под названием «Личности». Его цель — напоминать об известных личностях и знакомить с менее известными деятелями науки, искусства, образования, культуры и общественной жизни, имеющих большое значение для города, региона, Словакии, а также Европы. Презентация личности даётся в виде монографии, библиографии, сборников материалов конференций и семинаров — в печатной или электронной форме. Характерным примером является представление знаменитого словацкого архитектора-градостроителя Ладислава

Гудеца, всемирно известные здания которого сегодня находятся в китайском Шанхае. Он родился в Банской Бистрице, но известным стал благодаря стараниям Шанхайского городского архива и Шанхайской библиотеки.

Составной частью библиотеки является «Литературный и музыкальный музей», который обеспечивает формирование архивного фонда документов и презентацию знаменитых деятелей литературы и музыкальной культуры Словакии. Музей представляет обществу качественные коллекции. За устраиваемые экспозиции благодарны, прежде всего, дети, молодежь и туристы. Выставки помогают педагогам в деле воспитания патриотизма и гордости за культурное наследие.

Библиотека связана партнёрскими отношениями с Воеводской публичной библиотекой в городе Ополе (Польша), Публичной библиотекой в городе Шалготарян (Венгрия), Научной библиотекой в городе Градец Кралов (Чехия), с Национальной Парламентской библиотекой в Киеве (Украина), с Шанхайской библиотекой (Китай). Реализуя поставленные задачи, Государственная научная библиотека в Банской Бистрице стала по своей деятельности многофункциональной, способной осуществлять под одной крышей несколько функций, которые вызывают интерес читателей и её посетителей библиотеки. При этом развитие сети интернет даёт возможность сделать доступной большую массу цифрового контента. В ближайшее время первоочередной задачей для неё станет цифровая обработка редкого фонда и более 2 млн библиотечных документов.

Региональная детская библиотека, которая арендует небольшое здание у Государственной научной библиотеки, но больше ничем с ней не связана, сотрудничает с 8 региональными и массой поселковых библиотек, создавая распределенный электронный каталог. Детская библиотека работает не только с детьми, но и с их родителями, бабушками и дедушками. Организует курсы компьютерной грамотности для пожилых и совместные праздники для детей и взрослых (Рождество, Пасха и т. п.). Раз в месяц проходят занятия для будущих мам и мам с грудными детьми о том, как ухаживать за младенцами. Целевую

аудиторию региональная детская библиотека находит самостоятельно в детских садах, школах, использует афиши и местные СМИ для информирования взрослого населения города.

Областная библиотека города Зволен в 15 км от Банска Бистрица является методическим центром для региональных (районных в нашем понимании, муниципальных, поселковых библиотек), финансируемых местными органами власти. Областная библиотека обслуживает детей с 12 лет, студентов университета, взрослых пользователей. Каждый третий житель Зволена является её читателем.

В ходе встреч со словаками коллегами обсуждались международные проекты с привлечением стран «Вышеградской четверки» и других стран, участвовавших в Международном colloquium в Братиславе в 2015 году. Это может быть, например, издание совместного библиографического сборника (указателя) с учётом словацких выдающихся личностей, проявивших себя в России, а также, как вариант, проект «Русские в Словакии». Перспективный проект «Project café» будет предполагать совместные обсуждения и «мозговые штурмы» проблем различной тематики, в том числе и по скайпу.

Рассматривалась возможность ведения библиотуризма, как направления сотрудничества, уже опробованного другими московскими и федеральными библиотеками. В числе других был предложен проект «Прочти Банска Бистрицу» (виртуальный вариант). Обе стороны подтвердили готовность совместного участия в конференциях, семинарах, colloquiaх, а также в инновационных проектах для расширения рамок сотрудничества.

С автором можно связаться:  
[suvaleriya@narod.ru](mailto:suvaleriya@narod.ru)

**Статья по итогам Международного colloquiuma экспертов стран Вышеградской группы.**

**Зарубежный опыт, профессиональное общение, межбиблиотечное сотрудничество, библиотуризм**

**Results of the International Colloquium of Experts of the Visegrad Group.**

**Foreign experience, professional communication, interlibrary cooperation, library tourism**



# Из авангарда в арьергард

## Русский Гофман, белые собачки и молоко из рюмок

**О**РГАНИЗАТОРАМИ конкурса выступили: Калининградская региональная общественная организация писателей, муниципальное образование «Черняховский городской округ» при поддержке Министерства культуры и туризма Правительства Калининградской области, Союза Российских писателей; администрация муниципального образования «Светлогорский городской округ»; писателей — членов Союза писателей России; литературных журналов «Нева» (Санкт-Петербург), «Подъём» (Воронеж) и «Балтика» (Калининград). (См.: Литературный фестиваль-конкурс «Русский Гофман», <http://vse-konkursy.ru/?p=36964>) Приём работ начался в день рождения Эрнста Теодора Амадея — 24 января. Дедлайн пришёл на 1 апреля, тоже, как оказалось, неслучайный день.

Условия сего нового фестиваля-конкурса показали очень демократичными: в нём могли принять участие все желающие, независимо от профессиональной подготовки, членства в творческих союзах, места жительства и пр., начиная с 15 лет. (Для юных были предусмотрены отдельные номинации.)

Мотором всего этого сложнейшего в организационном плане мероприятия был Б. Н. Бартфельд, председатель региональной общественной организации писателей Калининградской области (в составе Союза российских писателей).

За лонг- и шорт-листами я, каюсь, не следила, и для меня стало неожиданным приглашение прилететь на финал. Заключительная часть конкурса проходила, включая дни заезда-отъезда, 3–8 ию-

ня в городах Калининграде, Светлогорске и Черняховске.

Кратко и очень субъективно о моих впечатлениях.

4 июня в городском Культпросветпространстве «Катарсис» нам, пиитам и прозаикам, напомнили, что, вообще-то «русским Гофманом» называли Н. В. Гоголя. (Ну, так, гоголи-то у нас как грибы растут — лет сто семьдесят как.) И ещё напугали тем, что нас никто читать не будет, будь мы даже реинкарнацией самого Гоголя. Ибо талантливый читатель потихоньку вымирает. На этой радостной ноте завершился первый рабочий день фестиваля.

На второй день участники (и жюри) на мероприятии, названном в программе конференцией «Литература и современность: из авангарда в арьергард и когда обратно» в калининградской библиотеке им. А. П. Чехова, продолжали демонстрировать свои таланты перед различной, сменяющейся, публикой. Это, на мой взгляд, больше напоминало концерт: была даже гитара (у члена жюри, Владимира Шемшученко, питерского барда).

Мне очень понравилась молодая поэтесса из Самарской области Любовь Глотова — искренностью, дерзостью, и, извините за трюизм, народностью. Впоследствии оказалось, что она и заняла первое место в номинации «Поэзия».

Большой интерес у публики вызвал научный доклад со слайдами — про дуэль А. С. Пушкина. Выступающий — Алексей Фёдоров, хирург, кандидат медицинских наук и научный редактор издательского дома журнала «Здоровье», досконально разобрал работу коллег (их ошибки и правильные решения), напоследок смоделировал, как бы спасали

**В Калининградской области прошёл Второй международный литературный фестиваль-конкурс «Русский Гофман».**



*Оксана Леонидовна Кабачек, кандидат психологических наук*

великого поэта в наши дни. Через пару дней перевели бы из реанимации в общую палату, а через два месяца закрыли больничный лист, и, как сказал Алексей Юрьевич, Пушкин приступил бы к производственной деятельности. Что сомнительно: он написал бы стихотворение (или заметку) уже на второй день пребывания в больнице — пиит же!

Поэтов, кстати, на фестивале было больше всего, и их можно было опознать визуально по — как бы поэтичней выразиться? — бывалому, хлебнувшему (жизни) виду.

...Я выступила вечером, во время ужина в гостинице «Альбертина», с научным докладом «Бессознательное автора» — перед своими, то есть авторами.

— Переворот в мозгах! — закричал с места неопознанный бас. (Ну да, мне и хотелось вначале объявить подзаголо-



вок «Бомба» — по названию знаменитого кенигсбергского дома, который нам показывали на экскурсии.) После ужина, на следующий день и на после-сле-

дующий день ко мне стали стекаться слушатели безумного доклада. С визитками и выдранными из блокнотов бумажками с электронными адресами и прочими фейсбуками. Они хотели посмотреть доклад глазами.

\*\*\*

Жизнь в «Альбертине», под крышей, была счастливой: я написала три стихотворения и финал повести.

Сирень отцветала. Кормили вкусно. Конкуренты подружились, уверяя, что



главное не лауреатство, но участие (своих мест никто ещё не знал!). Организаторы фестиваля — спасибо им большое за всё, за всё! — и на третий день продолжали держать и закручивать интригу: провели в Светлогорске блиц-конкурс поэтов «Живое слово», крепились, но не выдавали результатов основного (заочного) тура — 26 стран, более 1100 участников; повозили нас — нет, не фейсом об тейбл — а по прекрасной Калининградской области, по прибрежным городкам. В калининградской гостинице, сразу после ужина, продолжались мастер-классы строгого пе-



**Любовь Глотова (Самара)**

Шёл день шестой от сотворенья мира.  
И шла корова с выменем пустым.  
И ветер гнал листья деревьев мимо  
по странным траекториям своим.  
И захлебнувшись ветром и травой,  
и голосом, плывущим из небес,  
шел я один и рядом ты со мною.  
И за тобой усталый плёлся бес.  
Шел год шестой, на убыль шла луна.  
И ветер наши гнал стада на север.  
И думал я, как ты теперь — одна,  
растишь детей и сушишь козам клевер.  
И думал я, что двое сыновей,  
как вырастут, всё сделают иначе.  
Но ты не плачь, ведь женщины не плачут,  
тем более — божественных кровей.  
Один остался, да и он ушёл.  
И ангелом второй взлетел над миром.  
Двадцатый год от сотворенья шёл,

и жизнь прошла, гонима ветром — мимо.  
И не посмел я утешать тебя  
и что-то предпринять во имя Бога.  
И только бес топтался у порога,  
запретный плод в копытцах теребя.

**Татьяна Шпартова (Минск) Будущее**

Героем лезет прошлое на сцену  
И, как всегда, нахрапом, из руки  
Рвёт нынешнего тёплые куски.  
Но даже, что ушло, — имеет цену.  
И лишь мечты не стоят ни гроша,  
Хоть ими и живёт моя душа.

Пусть будущее сирином поёт,  
Пусть обещает больше, чем даёт,  
И распускает майи хвост павлиний!  
Пусть на ладони чертит руны линий,  
Где всякий срок — у времени на страже...  
Там то, о чём мечтать не смею даже!

**Андрей Новиков (Липецк) Ной**

Земля молода, в ней упрямая нега,  
Теплы небеса и манят пеленей,  
Зачем же кедровое тело ковчега  
Поставил на брег недоверчивый Ной?  
С утра облачился в льняную рубаху,  
Денек безмятежный на все времена,  
Умыты рососоу библейские страхи,  
Пророки вздремнули, хлебнувши вина.  
Смеется над ним молодая природа,  
Бросает к ногам изобилье плодов,  
И воины гордо идут из похода,  
Ведут на верёвках коров и рабов.  
Купцы суетятся в торговом угаре,  
Артельщики строят из камня дома.  
А он всё твердит: каждой твари по паре,  
И всё собирает в мешки семена.

тербургского мэтра Н. А. Гранцевой, для всех смелых желающих.

На четвёртый день, в замке XIV в. Инстербург (г. Черняховск) момент на-



стал! Сразу после спектакля по мотивам произведений Э. Т. А. Гофмана (в котором в финале появился двойник писателя — философ из Петербурга, как две капли воды похожий на прототип), а также волшебной музыки Шуберта и Моцарта. А еще настоящего молока из рюмок и горячих (почти) плюшек, которыми господа артисты обносили господ пиитов, эссеистов и прозаиков — стозевого русского Гофмана.

И вот, и вот!

Полутьма в руинированном замке. Снуют две белые собачки (одна из них талантливо исполнила роль кота Мурра в пьесе).



Волнительно-с!

Нас, финалистов, вызывают и награждают дипломами II Международного фестиваля «Русский Гофман». А счастливых, занявших какие-то места, ещё и значками в красивой деревянной коробочке. И всем захотелось приехать сюда ещё — на следующий год.

\*\*\*

Летела я в Сербию аэрофлотовским рейсом с Эмиром Кустурицей. Он, вообще-то мой астрологический двойник (в один день-месяц-год родились), так что я и не удивилась: мистик Гофман и не такое может замутить.



Нет, автограф у миллионера-киношника не взяла — была занята: читала новую книгу Натальи Гранцевой «Чудо о Князе-Крестителе» про Хераскова, подаренную ею с коварной целью. А именно: добиться от меня анализа текста и затекста классика с использованием моей методы — чтобы опровергнуть или подтвердить её оригинальные исследовательские построения. А она, де, будет на меня ссылаться как на научный авторитет.

Безумный вечерний доклад возмел...

Грустный, недооцененный Кустурица прошествовал по узкому проходу мимо меня и Хераскова.

Нам с Херасковым было хорошо: я увидела, что же там, в поэме «Владимир», нужно анализировать.

О, нетленная классика!

\*\*\*

Ах, да, мой результат: третье место в самой многочисленной по участникам (456 человек) номинации «Проза» — за рассказ «Крылья господина Молле».

Вообще-то, по условиям конкурса, дипломантов и лауреатов напечатывают в сборнике и толстых журналах.

Ну, поживём — увидим.

Назову главных лауреатов конкурса, то есть, выражаясь языком организаторов, первой степени. В юношеских номинациях: «Проза» — Бикмуллина Зарина (Казань), «Поэзия» — Бордуновский Михаил (Челябинск), «Публицистика и эссеистика» — Макарова Анастасия (Саров). В номинациях для



тех, кому больше двадцати лет: «Проза» — Багирова Ляман Сархадовна (Баку, Азербайджан), «Поэзия» — Глотова Любовь Анатольевна (Самара), «Публицистика и эссеистика» — Светлова Анна Викторовна (Луганск, Украина).

С автором можно связаться:  
[oksanakabachek@yandex.ru](mailto:oksanakabachek@yandex.ru)

Статья по итогам Второго международного литературного фестиваля-конкурса «Русский Гофман».

Литература, творчество, конкурсы, фестивали, межкультурные связи

Results of the Second International Literary Festival-Competition «Russian Gofman».

Literature, creativity, competitions, festivals, intercultural relations



ОЛЬГА ТАРАСКИНА, ЕЛЕНА ИСАЕВА

# «Растревоженная душа»

## Беречь в себе человека

**Юрий Григорьевич Слепухин (1926–1998) — автор 10 романов, 3 повестей, а также множества публицистических статей и очерков.**



*Ольга Васильевна Тараскина, методист МАУК «МРБ Киришского муниципального района»*



*Елена Петровна Исаева, преподаватель русского языка и литературы МОУ «КСОШ №2» г. Кириши*

**В** О ВРЕМЕНА «хрущёвской оттепели» в библиотеках были очереди из желающих прочитать его книги. Слепухин получал восторженные отзывы от читателей, был по-настоящему популярен и любим. Литературоведы называют Слепухина одним из лучших советских писателей.

Читая Юрия Григорьевича, нельзя не оценить его глубокого знания истории, эрудиции, высокой гражданской позиции. Произведения Слепухина продолжают гуманистические традиции русской литературы, поэтому тема любви и милосердия является самой важной.

Язык автора оригинален, но при этом прост. Он одновременно тонкий и ёмкий. Работы писателя читаются на одном дыхании. Это обусловлено не только тем, что читать Слепухина просто приятно, но и тем, что к его героям проникаешься симпатией с первых строк. Он пишет о людях, совершающих ошибки, беспрестанно ищущих себя, влюбляющихся, пытающихся философски осмыслить жизненные невзгоды... — таких же, как все мы.

В своих романах писатель поднимает и вопросы нравственности. Его персонажами движет в первую очередь долг — долг перед Родиной, долг перед совестью. В его работах нет места обману и фальши. Он не боится ступить за ограду догм. Персонажи искренни, как и сам автор. Они любят поговорить откровенно, по душам. Возможно, эти диалоги представляют собой внутреннюю речь писателя.

Удивительно, как Слепухину удалось пронести сквозь все невзгоды, выпавшие на его долю: плен, эмиграция, за-

прет проживать в крупных городах по возвращении на родину — свою открытую улыбку. Пожалуй, самое ценное в книгах Слепухина то, что события пережиты им лично. Может быть, поэтому его герои настолько настоящие.

С исторической точки зрения, наиболее интересны военные романы Слепухина, призывающие оставаться людьми в любых обстоятельствах, следуя заветам Чехова: «Берегите в себе человека!». Действительно, война многое переворачивает с ног на голову, и то, что раньше было неприемлемо, подчас становится нормой. Картины, созданные Слепухиным, воспринимаются с состраданием. Чужая боль, боль героев писателя отзывается в сердце. В романах Юрия Слепухина нет места подбору случайных фактов и нанизыванию их пусть на стройную, но вымышленную схему. Погружение в трагедию войны потрясает до глубины души.

20 апреля в Киришской центральной библиотеке состоялась Читательская конференция под названием «Растревоженная душа», посвящённая Юрию Григорьевичу Слепухину.

В рамках мероприятия прошла встреча с генеральным директором Благотворительного Фонда Юрия Григорьевича Слепухина «Лучшие книги — библиотекам» — Натальей Александровной Слепухиной, научным сотрудником РНБ, членом Союза журналистов Санкт-Петербурга. Наталья Александровна рассказала много интересного о том, каким был Юрий Григорьевич. Собранным посчастливилось получить ответы на все волновавшие их вопросы, связанные с судьбой и творческой биографией писателя.



Мероприятие было организовано в рамках проектов «Лучшие книги — библиотекам» И «Российские писатели — жителям Ленинградской области». В конференции принимала участие куратор этих проектов — заведующая сектором МБА ЛОУНБ Вера Николаевна Чиченкова. Вера Николаевна выступила с проникновенной речью, сделав акцент на том, что читатель должен отдавать предпочтение по-настоящему лучшим книгам, которые не стареют со



Юра КОЧЕТКОВ с родителями: Валентиной Ивановной и Григорием Пантелеймоновичем КОЧЕТКОВЫМИ. 1930 г.

временем, которые не только приносят радость и помогают скрасить серые будни, но и наполняют жизнь смыслом.

В этот весенний день все присутствовавшие получили огромное удовольствие от чтения любимых стихов Юрия Григорьевича Слепухина в исполнении мастера художественного слова, артиста Санкт-Петербургской филармонии Дмитрия Александровича Ефименко.

Пришедшие на конференцию прослушали рассказ сотрудника библиотеки Тараскиной Ольги Васильевны о созданных Юрием Григорьевичем Слепухиным романах и повестях и ознакомились с презентацией, посвящённой писателю.

Отрадно, что современная молодёжь также открывает для себя творчество Юрия Григорьевича Слепухина, как когда-то это делали люди более старшего поколения. Среди выступавших была юная читательница Виктория Ершова, ученица восьмого класса школы №2 города Кириши. Она зачитала свои любимые отрывки из произведений Слепухина и представила вниманию собравшихся эссе об одном из его романов — «Пе-

рекрёсток». В заключение мероприятия был показан видеосюжет, где сам писатель рассказывает о себе.

Киришские библиотеки получили в подарок от Благотворительного Фонда Юрия Григорьевича Слепухина и Ленинградской областной универсальной научной библиотеки замечательные издания, среди которых и книги Юрия Григорьевича, и книги, в которых повествуется о его непростой судьбе. Директор Киришской центральной библиотеки Юлия Евгеньевна Неуймина вручила гостям в подарок книги писателей-киришан.



Юрий Слепухин с матерью и сестрой Ириной. Аргентина, Буэнос-Айрес. 1950 г.

Книги Юрия Слепухина — это мастерски построенные сюжеты, яркие образы героев и проблемы, не теряющие актуальности. Надеемся, что те, кто ещё не знаком с творчеством Слепухина, откроют для себя новое имя в литературе.

### Отзыв-размышление «Перекрёсток»

В романе встаёт, пожалуй, главная драматическая коллизия: война и любовь. Трудный путь взросления начался уже в первом томе. И название «Перекрёсток» подобрано не случайно. Разумеется, в контекстах произведения перекрёсток не только символ общенациональной трагедии. На примере главных героев Ю. Слепухин доказывает, что наша жизнь — череда перекрёстков.

Если не собьёшься с выбранного направления, то судьба обязательно «премирует» за хорошие поступки.



Юрий Слепухин с отцом и сестрой Ириной. Аргентина, Буэнос-Айрес. 1949 г.

Не случайно и Таня, и Люда, и Дядяша вспоминают именно о перекрёстке. Когда Таня делится с подругой тревогами о будущем страны, она говорит, что все они подходят к «незнакомому перекрёстку». Люда в своём дневнике также называет «переломный год» перекрёстком. И Дядяша, провожая Таню в новую взрослую жизнь, отмечает, что довёл её до перекрёстка, а дальше — самой идти.



Юрий Слепухин с сестрами Андрушкевич — Людмилой (слева) и Еленой. Буэнос-Айрес. 1953 г.

В детстве Серёжу бросало от одного увлечения к другому, но чем старше он становился, тем сложнее его было сбить с пути. Попандопуло, определивший однажды Серёжину судьбу, мог снова стать отправной точкой уже иной дороги. Но совесть подсказала Сергею, в каком направлении двигаться: «Нельзя было иначе», «Как бы я ребятам в глаза смотрел». «Глупейшее стечение обстоятельств» иногда влияет на наш выбор. «Иногда бывает, что какая-то»

то мелочь вдруг меняет всю жизнь, направляет её по другому пути». Так, Серёжа остался на второй год, познакомился с Таней, понял, чем хочет заниматься в жизни.



Мне особенно вспоминаются пронзительные, трогательные своей редкой чистотой страницы о первой любви десятиклассников, Тани Николаевой и Серёжи Дежнёва. Они, наивные, вздрагивающие от малейшего соприкосновения пальцев, и знать не знают о том, что их ждёт... А сейчас есть только Он и Она. *«Я всегда этого боялась — вечности, — шепчет Таня своему любимому, нежно-нежно трогая его щеку пальцем, — ...а теперь с тобой мне не страшно даже это... Разве можно бояться, если любишь по-настоящему?..»*



*С нами не может случиться, Серёжа. Ничего не может случиться с теми, кто любит».*

Но когда «пробил час мужества» и все они оказались на одном распутье, из множества вариантов они выбрали тот, который ещё никому не приносил удачи. К слову, однажды Гегель высказал мысль, что история учит лишь тому, что она никого ничему не научила. Однако их выбор был единственным. Он открывал дорогу последующим поколениям.

*«Пусть я сам не дойду, но по крайней мере укажу дорогу другим», — вспоминает Таня слова Чехова, ставшие ключевой фразой романа Слепухина.*

Так герои и выходят на главный перекрёсток. На выпускном вечере директор ещё говорит им: *«Мы верим, что вы не останетесь в долгу перед страной».* Пожалуй, страна осталась в долгу перед ними. Война уже напряглась в нескольких сотнях километров западнее Энска. Неумолимая статистика подсчитала: из учеников 1941 года уцелело менее трёх процентов.

Прежняя жизнь наших молодых героев истекает по минутам, торопясь скрыться где-то за горизонтом. Ещё недавно ребята верили, что им нечего бояться. И вот Сергей Дежнёв идёт воевать добровольцем. Татьяна (до этого



озорная, болтливая, легкомысленная, сейчас молчаливая и серьёзная) остаётся. Большие перемены происходят в их жизнях. Вот он — главный перекрёсток!

Герои подкупают своей искренностью и наивностью. Трогают до глубины души поведение, мысли, слова Тани и Сергея до прощания и во время прощания на фронт. Девушка от нежности любимого (он целует ей ладошки) готова расплакаться, но, сдержав слёзы, дарит ему свои фотографии на память. От волнения голос Сергея становится хриплым, а Таня растерянно шепчет, словно ей не хватает воздуха. Мне понятны мысли Серёжи о том, что, *«если он хотел защищать Таню — ему нужно было защищать и всё остальное: всю их жизнь, весь привычный им и воспитавший их строй. Иначе было нельзя».* Интересно: у Слепухина за главных героев льют слёзы другие люди: *«захлёбываясь, рыдала женщина», плакала «девочка в линялом ситцевом сарафанчике, которую целовал пожилой усатый боец», «отчаянно, в голос, плакала женщина».* Ребята хотели казаться сильными, зато внутри трепетало, болело, рва-

лось. Символически в полнеба багровый закат. *«Словно постепенно распаяясь яростью, — эшелон шёл навстречу этому пламени»,* и с каждым оборотом колёс удалялись вся двадцатилетняя жизнь Сергея, его школа, друзья, любовь...



Очень трудно расставаться с героями, книгой. Но произведение Слепухина не отпускает, потому что имеет эффект замедленного действия: оно влияет на читателя гораздо дольше, чем то время, которое нужно для прочтения. И это здорово, что растревоженная писателем душа никак не может успокоиться. Какое счастье жить на той же самой планете, где жил, мыслил, мучился, любил и творил благородный, стойкий, милосердный Человек — Юрий Слепухин!

*Ершова Виктория, ученица 8б, Киришская средняя школа №2*

С авторами можно связаться:  
**kovalenko.olga@mail.ru**

Акимов В. Путь, который нужно пройти до конца. О «военных» романах Юрия Слепухина / В. Акимов // Слепухин Ю. Г. Избранное. — Т. 2. — СПб: Ладога, 2006. — С. 5-14.

Люди и судьбы русского Зарубежья. М.: Институт всеобщей истории РАН, 2014. — 150 с.

Эмигранты и репатрианты XX века: Слепухинские чтения-2014: труды Международной научной конференции / сост. Н. П. Базанов. — СПб.: Фонд Слепухина, 2015. — 715 с.

Юрий Слепухин: XX век. Судьба. Творчество: сборник статей и материалов / сост.: Н. А. Слепухина, Е. П. Щеглова; авт. предисл. С. М. Некрасов. — СПб.: Фонд Слепухина, 2012. — 554 с.

Фонд Юрия Слепухина [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [www.yulepukhin.ru](http://www.yulepukhin.ru)

**О творчестве Юрия Григорьевича Слепухина, популярного советского писателя.**

**Слепухин, чтение, русская литература, конференции**

**This article is about the work of Yuri Slepukhin, a popular Soviet writer.**

**Slepukhin, reading, Russian literature, conferences**

# РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ ЖУРНАЛА «БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО»

Басов Сергей Александрович, заведующий научно-методическим отделом библиотковедения Российской национальной библиотеки, кандидат педагогических наук, председатель редакционной коллегии

Тосина Людмила Игоревна, ведущий научный сотрудник Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук, доктор филологических наук

Добрюзина Светлана Александровна, директор Федерального центра консервации библиотечных фондов Российской национальной библиотеки, доктор технических наук

Жадко Елена Дмитриевна, заместитель генерального директора по информационным ресурсам Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина, доктор педагогических наук

Леликова Наталья Константиновна, заведующая отделом библиографии и краеведения Российской национальной библиотеки, доктор исторических наук

Лихоманов Антон Владимирович, советник генерального директора Российской национальной библиотеки, кандидат исторических наук

Михеева Галина Васильевна, ведущий научный сотрудник отдела истории библиотечного дела Российской национальной библиотеки, доктор педагогических наук

Николаев Николай Викторович, заведующий отделом редких книг Российской национальной библиотеки, доктор филологических наук

Соколов Аркадий Васильевич, доктор педагогических наук, профессор

Соколова Наталья Викторовна, директор Института корпоративных библиотечных информационных систем, кандидат технических наук

Черняк Мария Александровна, профессор кафедры новейшей русской литературы Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, доктор филологических наук

Колесникова Марина Николаевна, заведующая кафедрой библиотковедения и теории чтения СПбГУКИ, доктор педагогических наук, профессор



*И помните, всего лишь изменяя  
своё сознание — мы вместе изменяем мир!*

**Виктор Пелевин**

