

Библиотечное

www.bibliograf.ru

ДТЛО

№ 23 (305) '17



Сказки на ночь

ОЛЬГА ТАРАСКИНА
ВОЛШЕБНЫЕ ИСТОРИИ ИЗ СКАНДИНАВИИ
ОБЗОР ПОПУЛЯРНЫХ ДЕТСКИХ КНИГ

2

ИРИНА ТИХОМИРОВА
МАТЕРИНСКОЕ ЧТЕНИЕ
В СИСТЕМЕ ДОМАШНЕГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ
СУЩНОСТЬ ВОСПИТАНИЯ

8

ЕЛЕНА КОТОВА
АМАДЕЙ ИЗ КЁНИГСБЕРГА
ВЕЛИКИЙ СКАЗОЧНИК И ТЕОРЕТИК РОМАНТИЗМА

14

КСЕНИЯ КНОРРЕ ДМИТРИЕВА
ЭТОТ УЖАСНЫЙ, УЖАСНЫЙ КАРАСОН, ИЛИ
СКАЗКА О ЛЮБВИ И ДРУЖБЕ

19

ЮЛИЯ ВИШНЯКОВА
ДЛЯ ВОСПИТАНИЯ ПОСЛУШАНИЯ И БЛАГОНРАВИА
ДЕТСКОЕ ЧТЕНИЕ В ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ

21

ОЛЬГА САЛЬНИКОВА
ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ИНТЕРЕС КАК МОТИВАЦИЯ ЧТЕНИЯ
РЕАЛИЗАЦИЯ МОДЕЛИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
«РЕБЁНОК–СЕМЬЯ–ШКОЛА–БИБЛИОТЕКА»

24

СВЕТЛАНА РОССИНСКАЯ
Я ВЕРЮ В СКАЗКУ!
ЗИМНИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОКТЕЙЛЬ

27

РОМАН КАШИН
КНИГА КАК ЭМОЦИОНАЛЬНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ОБЪЕКТ
РАДОСТЬ ТАКТИЛЬНЫХ ОЩУЩЕНИЙ

29

ОКСАНА КАБАЧЕК
ЕСЛИ БЫ НЕ, ИЛИ СПАСИТЕЛЬ ОТЕЧЕСТВА
К 300-ЛЕТИЮ АЛЕКСАНДРА СУМАРОКОВА

33

ОЛЬГА ЗДОБНУХИНА, ЕЛЕНА ДЯТЛОВА
ИГОЛКА В СТОГУ СЕНА
ФОРМИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ

34

ВИКТОР МАКАРОВ
МЕТОДИКА И ЗАКОН
МЕСТО И РОЛЬ МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕК
В ЗАРУБЕЖНОМ БИБЛИОТЕЧНОМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВЕ

37

ЛЮДМИЛА КОМЛЕВА, ТАТЬЯНА НОВИКОВА
ВСЁ ЕЩЁ ВПЕРЕДИ
90 ЛЕТ СЛУЖЕНИЯ КНИГЕ

40

ТАКОЙ ВОТ ЦИРК ПОЛУЧАЕТСЯ!
КАК ТВОРИТСЯ РЕМЕСЛО
БЕСЕДА С Н. Н. СОТНИКОВЫМ

43

Библиотечное ДѢЛО

23 (305) *2017

Издатель: Член РБА
ООО «Агентство Информ-Планета»
Главный редактор
Татьяна Филиппова
Директор
Мария Ковалёва
Выпускающий редактор
Мария Фармаковская
Литературный редактор
Яна Михневич
Дизайн и вёрстка
Андрей Филиппов
Представительство в Москве
Ответственный редактор
Слава Матлина

Подписка:
по Каталогу Роспечати
индекс **81774**,
по Каталогу Почта России
индекс **63482**

Для писем: 191119, СПб., а/я 133

Тел./факс: (812) 575-5777, 764-1580

Тел.: (499) 163-4942.

E-mail: bibliograf@inbox.ru
matlina@mail.ruwww.bibliograf.ru bibliograf.ru @BibliografRu bibliograf_ru

www.vipishi.ru — подпишись сейчас!
интернет-подписка
на газеты и журналы через МАП

Издание зарегистрировано Министерством РФ по делам печати, телерадиовещанию и средствам массовой коммуникации ПИ №77-13082 от 15.07.2002
Учредитель: Татьяна Филиппова

ISSN № 1727-4893

Мнение редакции по тем или иным вопросам может не совпадать с мнениями авторов.

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

Никакая часть данного издания не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без разрешения редакции.

Адрес редакции и издательства:
191040, СПб, Лиговский пр., д. 52, лит. «К», оф. 12.

Отпечатано в типографии: Политехника, СПб, Измайловский пр. 20. Тираж 3500 экз.

На обложке: Александр Янссон. Доктор Блюминар и его волшебный летающий стол.

© «Библиотечное Дело», 2017

Цена свободная

Подписано в печать 20.12.17

12+

Сказка — ложь, да в ней намёк

Скажите, пожалуйста, куда мне отсюда идти?

— А куда ты хочешь попасть? — ответил Кот.

— Мне всё равно... — сказала Алиса.

— Тогда всё равно, куда и идти, — заметил Кот.

— ... только бы попасть куда-нибудь, — пояснила Алиса.

— Куда-нибудь ты обязательно попадёшь, — сказал Кот. —

Нужно только достаточно долго идти.

Льюис Кэрролл

ГОД НАЗАД НАШЕ МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ НЕОЖИДАННО озаботилось судьбой русской сказки. И даже было принято решение о создании «общества сказочников и защиты русской сказки». Для любителей этого популярного у детей и взрослых жанра оставалось непонятным, откуда исходит угроза и кто покушается на нашу национальную гордость. Тем не менее было заявлено, что финансовые и юридические вопросы новой структуры уже решаются и наконец-то наша сказка заживёт спокойной и безопасной жизнью.

Идея «подкормиться» из бюджета объяснима, но не оригинальна. Её требовалось актуализировать. Поэтому и появилось такое ура-патриотическое наполнение — защитим нашу национальную гордость от любых посягательств. Хорошо, что здравый смысл восторжествовал и пока кроме туманных деклараций об инициативе этих ретивых сказителей ничего не слышно.

Вообще в истории этого жанра было немало драматических событий. В 20-е годы педологи утверждали, что «сказки в большинстве своём чрезвычайно вредны для советских детей». Особо рьяным нападкам подвергался Корней Чуковский. «По нашему мнению, это антихудожественное и антипедагогическое произведение. К. Чуковский, как и в предыдущих своих сказках «Одолеем Бармалея» и «Бибигон» допускает серьёзные ошибки», — писал в своём докладе ЦК ВКП (б) один из комсомольских вожakov. Речь шла о сказке «Собачье царство».

В «Правде» 1 марта 1944 года была опубликована статья П. Юдина «Пошлая и вредная стряпня Чуковского», посвящённая сказке «Одолеем Бармалея». В этой же газете 29 августа 1946 г. появилась статья С. Крушинского «Серьёзные недостатки детских журналов», объектами разноса стали журнал «Мурзилка» и сказка К. И. Чуковского «Бибигон». «Нельзя допустить, — писал С. Крушинский, — чтобы под видом сказки в детский журнал досужие сочинители тащили явный бред. С подобным бредом под видом сказки выступает в детском журнале «Мурзилка» писатель Корней Чуковский... Нелепые и вздорные происшествия следуют одно за другим... Дурная проза чередуется с дурными стихами. <...> Натурализм, примитивизм. В «сказке» нет фантазии, а есть одни только выкрутасы. Чернильница у писателя большая, а редакция журнала «Мурзилка» неразборчива». В 1943 г. «Одолею Бармалея» была включена в «Антологию советской поэзии» и была оттуда вычеркнута лично И. Сталиным.

Так что были, были времена, когда сказка нуждалась в защите. Но имена хулителей канули в лету, а «Бармалей» с «Бибигоном» живут.

С любовью, Татьяна Филиппова,
главный редактор журнала «Библиотечное Дело»



ОЛЬГА ТАРАСКИНА

Волшебные истории из Скандинавии

Обзор популярных детских книг

В этой статье я расскажу о популярной в России скандинавской детской литературе, в том числе — сказках, которые по праву считаются одними из лучших в мире.

ЗНАМЕНИТЫЙ Хенрик Ибсен написал «Пер Гюнт» под влиянием сказок «норвежских братьев Гримм». Позже уже это произведение вдохновило Эдварда Грига на создания сюиты под тем же названием.

Норвегия — родина троллей.

Народные сказки

О норвежских сказках восторженно отзывался Якоб Гримм, говоря: «*Норвежские народные сказки — лучшие сказки на свете*».

Рассказы норвежских сказителей были собраны и обработаны зоологом Петером Кристеном Асбьёрнсенем и богословом Йоргеном Ингебретсеном Му. Норвежцы дали Асбьёрнсону прозвище — «Король сказок», несмотря на то, что у него был помощник — Йорген Му и предшественник — Андреас Файе. Действительно, «Норвежские предания» Файе вышли ещё в 1833 году. Труд же Асбьёрнсена и Му увидел свет лишь спустя восемь лет — в 1841 году. «Норвежские народные сказки» были опубликованы также в 1852-м и 1871-м годах. Асбьёрнсен самостоятельно подготовил к выходу в печать и «Норвежские волшебные сказки и народные предания» (1845–1848). Сказки были записаны так, чтобы сохранить их самобытность.

В чём же уникальность норвежских сказок? Сюжеты сказаний и преданий разных народов во многом схожи. Проследить параллели не составляет труда. Например, в фольклоре многих стран присутствуют предания о свадьбе с каким-либо животным. Однако норвежские сказки, несмотря на это, не похожи ни на какие другие. Они разительно от-

личаются от всех прочих своими героями, самыми колоритными из которых являются, конечно, тролли. Огромные и невероятно сильные обитатели гор могут иметь несколько голов, как правило, от трёх до девяти. Бывает и так, что на несколько троллей приходится один глаз, которым они вынуждены пользоваться по очереди.

Эти устрашающие, но глуповатые великаны боятся солнечного света, способного превратить их в камень. Кроме того, есть свидетельства, что они не выносят звука церковных колоколов и стальных предметов. Тролли способны уменьшаться и склонны к воровству. Достаточно вспомнить сказку шведской писательницы Сельмы Лагерлёф «Подмёныш», в которой рассказывается, как тролли заменили младенца своим детёнышем. Поговаривают, что тролли могут и вовсе украсть ребёнка до крещения или даже умыкнуть невесту.

Больше всего троллей обитает в Норвегии, хотя нередко их можно встретить и в Швеции. А вот в Дании их нет. Бьёрнстjerne Бьёрнсон писал, что тролли не уживаются в этой стране: «*Случается, конечно, время от времени какому-нибудь троллю перейти вброд море и окинуть взором безлесные, озарённые солнцем датские земли. Но покачает он своими многочисленными головами — и снова переходит вброд море, вскипающее пеной под его тяжёлыми шагами. Он возвращается в Норвегию, потому что там — его родина*».

* При подготовке статьи была использована статья Будур Н. Норвежские сказки в контексте мировой сказочной литературы // Русская школа магии Китеж-Град [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://vestnik.kitez-grad.ru/view_post.php?id=183



Ольга Васильевна Тараскина, методист МАУК «МРБ Киришского муниципального района»

Нередко в норвежских сказках присутствуют троллихи или, как их ещё называют, гюгре. в глупости троллихи не уступают своим мужьям, которых, кстати, у них может быть несколько.

В фондах киришских библиотек имеется уникальное издание — «Волшебные сказки Норвегии». Украшением книги являются иллюстрации, созданные известным норвежским портретистом троллей — Теодором Киттельсеном. Помимо любимых художником троллей, которых он рисовал всю жизнь, в книге встречаются хюльдры, фоссегримы, стрёмкарлы, ниссе и многие другие сказочные персонажи.

Хюльдрами (горными ведьмами) называют необычайных красавиц, которые отличаются от девушек магической силой и коровьим хвостом. Случается, что у хюльдр рождаются дети от земных мужчин (вспомним того же Пер Гюнта). Обычно они помогают людям и дают им полезные советы, которым нужно непременно следовать, но могут и вредить, например, красть еду, надев шапку-невидимку.

Фоссегрим или просто грим — дух водопадов. У него есть близкий родственник — квернкнюрре — дух мель-



ницы. Фоссегрим доброжелателен к людям, если они не наносят ему обид и не проявляют неуважения. Способный принимать разные облики фоссегрим может и напугать. Однако обычно он красив как бог и отличается от простого смертного разве что тем, что не носит одежды. Дух водопадов прекрасно играет на арфе и скрипке. Как бы там ни было, с фоссегримом нужно быть осторож-

ным, ведь если он влюбится в человека, то сделает всё, что в его силах для того, чтобы тот прыгнул в водопад.



В норвежских сказках встречается стрёмкарл — дух вод, озёр. Он, как и фоссегрим, отлично владеет таким инструментом, как скрипка, и даже может научить игре на нём человека. Ниссе — ещё один популярный сказочный герой. Это родственник домовых. Он всегда носит на голове красный колпачок. Ладонка у ниссе мохнатая. Ниссе помогает ухаживать за животными. Особенно ему по душе лошади. Хорошие хозяева балуют ниссе кашей, сваренной на сливках.



Нёккен — водяной, способный на время стать лодкой и заманить ни о чем не подозревающего путника на середину реки, озера или болота. Может нёккен превращаться и в удочку, которая способна утащить рыбака за собой. Бывает и так, что водяной принимает об-

личье коня и утаскивает человека на дно озера, где разрывает его на куски.

Литературные сказки

Литературные сказки Норвегии не менее интересны и уникальны, чем народные. В рамках одной статьи сложно рассказать обо всех замечательных норвежских сказочниках, поэтому мы с вами остановимся на самых громких именах и интересных сюжетах.

Турбьёрн Эгнер создавал замечательные книжки-картинки, рассчитанные на самую юную аудиторию. Его перу принадлежит, например, сказка «Кариус и Бактериус», которая учит соблюдать правила гигиены.

Норвежский поэт, просветитель, драматург **Хенрик Арнольд Вергеланн** создал удивительную романтическую сказку «Цветочный натюрморт Яна ван Хейсума». Трогательная история рассказана с помощью стихов и прозы. Цен-



ность этого произведения заключается не только в увлекательном сюжете, но и в философском подтексте, с помощью которого автор делится с читателями своей мудростью.

Альф Прейсен — ещё один удивительный норвежский писатель. Он написал множество стихотворений и песен



для детей, а сказок и вовсе не перечислить. На родине Прейсена, в Рудсхёгде, есть музей его имени, рядом с которым

установлен памятник одной из самых известных героинь писателя — Старушке-крошке-с-чайную ложку. Старушка — самая обыкновенная, но то и дело превращается в крошку ростом с чайную ложку.

Нашим соотечественникам больше известен козлёнок, который умел считать и так торопился применить свои знания на практике. Помните главного героя мультипликационного фильма «Про козлёнка, который умел считать до десяти»? Так вот, это тоже герой Прёйсена.

Известный норвежский писатель **Юстейн Гордер** пишет не только серьёзные книги для взрослых. Он является ещё и автором увлекательных историй для детей. Книги Гордера переведены на многие языки, включая русский, и изданы в разных странах общим тиражом в десятки миллионов экземпляров. Юстейн Гордер награждён Королевским орденом Св. Олафа (2005) и удостоен почётной степени в Тринити колледже (Ирландия).

«Рождественская мистерия» — волшебная сказка, в которой присутствуют элементы притчи и детектива. Мальчик с папой покупают рождественский календарь, который оказывается волшебным. Он расскажет своим владельцам о путешествии девочки Элизабет сквозь пространство и время.

Серин Регина Норман прославилась своей коллекцией народных сказок Северной Норвегии. Из её книг можно узнать много интересного о мировоззрении и менталитете северян. В России очень популярна книга «Крутые рога и Сын морского царя» Регины Норман.

Турмуд Хауген — один из самых популярных писателей Скандинавии. Он пишет о детях и взрослых, раскрывая их эмоции и внутренний мир. Герои его книг часто попадают в сложные ситуации, сталкиваются с проявлениями лжи и недосказанности. Произведения Хаугена легко читаются, но их ценность может осознать лишь вдумчивый читатель. В сказках Хаугена нашлось место секретам, тайнам и загадкам. Турмуд Хауген удостоен множества престижных наград, включая премии Астрид Линдгрен и Г. Х. Андерсена. Интересно, что Хауген — ещё и талантливый переводчик. Именно он перевёл на норвежский «Хроники Нарнии» К. С. Льюиса.

На русском языке вышли его повести «Исчезнувший день», «Белый замок», «Семь царских камней», «Ночные птицы».

Эрленд Лу — знаменитый норвежский писатель, критик и переводчик. Он пишет не только для взрослых, но и для детей. Например, его произведения «Курт и рыба» (1994), «Курт звереет» (1995), «Курт, куда идёшь?» (1998) и «Курт парит мозги» (2003) вошли в состав русского издания «Четыре сказки о Курте».

Мария Парр — молодая норвежская детская писательница. Её первая книга — «Вафельное сердце» вышла в 2005 г. и с тех пор норвежку называют не иначе, как «новая Астрид Линдгрен». К слову, Астрид Линдгрен Парр любит. Особенно её вдохновляет книга «Братья Львиное Сердце».



Вторая книга Марии — «Тоня Глиммердал» (2009) принесла автору премию Браги в категории «Книги для детей и юношества». Произведения Марии Парр удостоены многих других престижных призов и любимы детьми во всём мире.

Фрид Ингульстад — очень популярная в Норвегии детская писательница. Тролли и гномы — её любимые персонажи. В 2013 г. на полках книжных ма-



газинов России появилась её книга «Кривуля», в которой рассказывается о приключениях забавного троллика. Уникальным это издание делают ил-

люстрации Валентина Ольшванга и перевод Натальи Будур.

В интервью Фрид не раз повторяла: «На протяжении многих лет мне доставляет необыкновенную радость писать сказки. Я сама просто обожала сказки в детстве, а сейчас сочиняю их для своих внуков. И я хорошо знаю — сказка удалась, если малыши слушают меня, затаив дыхание!» Сейчас сказки Ингульстад с замиранием сердца слушают и русские дети.

Ю Несбё — самый известный норвежский автор детективных романов. Он известен во всём мире, а его книги становятся бестселлерами, едва успев выйти в печать. Помимо леденящих душу триллеров знаменитый норвежец пишет и книги для детей, главными героями которых являются сумасшедший профессор, девочка с косичками Лисе и никогда неунывающий рыжий мальчишка Булле.

Швеция

Книги шведских сказочников популярны далеко за пределами миниатюрной Швеции. Здесь хотелось бы по-



знакомить читателей с известными шведскими детскими писателями, которые известны и любимы во всём мире.

Сельма Лагерлёф. В первую очередь, конечно, следует упомянуть Сельму Лагерлёф, как одну из родоначальниц такого явления в шведской литературе, как литературная сказка. Прославило её «Удивительное путешествие Нильса Хольгерсона с дикими гусями по Швеции», которое, кстати, изначально задумывалось как учебник географии для шведских школьников. Произведение создано в духе демократической педагогики и построено на народных сказках и легендах. Кроме того, в нём присутствует масса полезных знаний. Сказочная фабула лишь скрепляет их и делает повествование ещё интереснее. Книга получила признание во всём мире. В 1907 г.

Сельма Лагерлёф стала почётным доктором Уппсальского университета, а в 1914 г. — членом Шведской академии.



Лагерлёф — автор многих других волшебных историй. Кроме того, она — первая женщина, ставшая лауреатом Нобелевской премии по литературе.



Писательнице премия была вручена с формулировкой: «как дань высокому идеализму, яркому воображению и духовному проникновению, которые отличают все её произведения».

Эльса Бесков. Литературная сказка представлена и в творчестве Эльсы Бесков, которая была не только замечательной писательницей, но и художницей. Туве Янссон говорила, что Бесков не уводит читателя в воображаемый мир чудес, по ту сторону действительности, а вместо этого рисует реальность и

вводит в него сказку. Сказки этой шведской писательницы, рассказывающие истории о гномах, троллях, ниссе и других сказочных героях, имеют педагогическую направленность. Ритм повествования неспешен, иллюстрации отличаются чёткостью и живописностью. Книги Эльсы Бесков популярны в Шве-



ции по сей день. Их регулярно переиздают. Они учат любви к природе и доброте. Пришлись они по душе и русским ребятишкам.

Ян Экхольм. Ян Экхольм известен в России благодаря сказочной повести «Тута Карлссон Первая и единственная.



Людвиг Четырнадцатый и другие», которая была экранизирована Л. А. Нечаевым (х/ф «Рыжий, честный, влюблённый»). Произведения писателя отличаются прекрасным языком и изумительными образами.

Астрид Линдгрен. Самой известной детской писательницей в Швеции, безусловно, является Астрид Линдгрен. Её книги переведены на десятки языков. Линдгрен — автор историй о Карлсоне,

который живёт на крыше, и Пеппи Длинныйчулок. Истории о девочке, которая не подчиняется никаким правилам, и мужчине в самом расцвете сил в нашей стране получили известность во многом благодаря замечательным переводам Лилианны Лунгиной.



Астрид Линдгрен — автор повестей о сыщике Калле Блумквисте, «Мио, мой Мио!», «Расмус-Бродяга», «Братья Львиное сердце», «Рони, дочь разбойника» и многих других.

Несмотря на все их «недостатки» и шалости, герои Линдгрен — во многом отличный пример для подражания.

Анна Валенберг и Хелена Нюблум. Хелена Нюблум и Анны Валенберг в России не слишком известны. Однако в 2014 г. была издана книга под названием «Страна троллей», в которую вошли три сказки этих шведских писательниц: «Подарок тролля» и «Кожаный мешок» Анны Валенберг и «Троль с лучистыми глазами» Хелены Нюблум. Данное издание пользуется заслуженной популярностью у детей и взрослых.

Свен Нурдквист. Знаменитый швед Свен Нурдквист не устает повторять: «Я



люблю всё делать сам. Я сам занимался анимацией и сам строил дом, поэтому, участвуя в конкурсе иллюстраций, я



сам написал и книжку». Действительно, Нурдквист не только замечательный детский писатель, но и великолепный иллюстратор.

Больше всего известны серии книг Нурдквиста о забавном котёнке Финдусе и старике Петсоне. Персонажи писателя широко известны во многих странах мира. По его произведениям сняты мультипликационные фильмы, созданы компьютерные игры. В книгах Нурдквиста нет места нравоучениям и морализаторству. Иллюстрации подчас и вовсе хулиганские. Может быть, поэтому рассказы о Петсоне и Финдусе так нравятся детям.

Джуджа и Томас Висландер. Джуджа и Томас Висландер пишут книги о непоседливой корове по имени Мама Му. Никаких телят в рассказах о Маме



Му нет. Слишком уж она энергична, чтобы хлопотать по хозяйству. «И что это была бы за жизнь: изо дня в день пастись, жевать и таращить глаза только потому, что ты корова!» — то

и дело восклицает она. Вот кататься на велосипеде или качелях, удирать из коровника, прыгать через изгородь — как раз по ней.

Большим достоинством книг о Маме Му и её друге Вороне являются иллюстрации, созданные Свенном Нурдквистом.

Финляндия

Сегодня мы поговорим о финских сказках, которые популярны не только у себя на родине, но и в России. Возможно, кто-то из вас откроет для себя новые имена или вспомнит давно забытые старые.

Вплоть до середины XIX в. литература на финской территории создавалась



на шведском языке. На этом же языке писал и Захариус Топелиус, поэт, учёный-фольклорист, историк, сказочник. Первые сказки, вышедшие из-под пера Топелиуса, были иллюстрированы его женой — Эмили Топелиус. Герои историй, придуманных Топелиусом, — тролли, гномы, великаны, прочие сказочные персонажи, и, конечно, дети. В основе произведений писателя лежат финский фольклор, предания, легенды и, конечно, финский эпос «Калевала». Можно встретить в его работах и мотивы саамских сказок. К таким произведениям



можно отнести, например, сказку «Сампо-Лопарёнок» о любознательном мальчике, который оказался во владениях горного короля.

Когда Захариус сам был маленьким мальчиком, он как зачарованный слушал удивительные рассказы своей няни. Именно эта замечательная женщина помогла ему понять, что в природе всё живёт, чувствует, разговаривает.

Истории Топелиуса легко читаются, но за внешней простотой скрывается глубокий смысл. Они учат быть смелыми, находчивыми, активными. Однако их не назовёшь скучными и слишком назидательными. В них всегда находится место приключениям. Сказки Топелиуса переведены на многие языки. На них выросло множество детей не только в Финляндии, но и далеко за её пределами.

Туве Янссон. Говоря о финской детской литературе, нельзя не упомянуть знаменитую Туву Янссон, писателя и иллюстратора. Больше всего близка к фольклору ее книга «Шляпа волшебни-

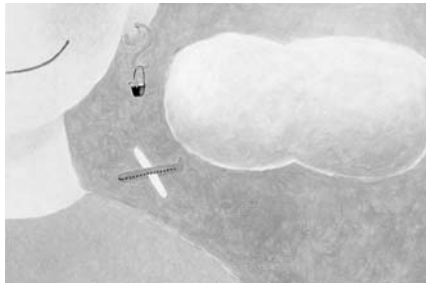


ка». Особенно ценно в книгах Туву Янссон то, что они иллюстрированы автором, и мы видим героев именно такими, какими их придумала финская сказочница.

Истории о забавных муми-троллях полюбили детишки во всем мире. В Турку открыт музей муми-троллей, а на острове Кайло недалеко от старой части города Наантали создана настоящая страна мумии-троллей.

Ханнеле Хуови. Ханнеле Хуови — ещё один популярный автор детских книг из Финляндии. Она придумывает истории о приключениях забавных плю-

шевых медвежат, с которыми никогда не бывает скучно. Игрушки не просто живут в детской, но и ищут сокровища,



сочиняют стихи, танцуют, скачут на лошадях... Трогательные рассказы Хуовилюбя и взрослые, и дети.

Туве Аппельгрэн. Туве Аппельгрэн стала популярной во многих странах мира благодаря историям о девочке Весте-Линнее. Десятки тысяч книг писательницы разлетелись по всем уголкам мира. Есть они и в России. Соавтором Туве является знаменитый иллюстратор Салла Саволайнен. Неудивительно, что оба автора книги о Весте-Линнее были номинированы на премию Андерсена (2010).



Вот такая аннотация сопровождает русское издание книги Аппельгрэн «Веста-Линнее и капризная мама»: «Всё начинается с обычной утренней ссоры между мамой и дочкой. Мама старается сохранять спокойствие, ведь она запланировала, что они с Вестой-Линнеей проведут такой замечательный день. Но Веста-Линнее упрямится, не хочет одеваться. — Хватит! — обрывает её мама. Голос у неё такой же приятный, как у голодного белого медведя, замёрзшего во льдах. Веста-Линнее понимает, что дело принимает серьёзный оборот. Скоро она по-настоящему рассвирепеет, эта мама. Лучшие всего

тихо-тихо одеться. Миленко улыбнуться. Может, даже сказать “прости”... Но... События разворачиваются очень драматично — но ссора, разумеется, кончается миром».

Кроме «Веста-Линнее и капризная мама», на русском языке вышла книга «Спокойной ночи, Веста-Линнее!»

Маркус Маялуома. Маркус Маялуома — современный финский детский писатель и педагог. Преподаёт Маркус изобразительное искусство, поэтому неудивительно, что свои книги он иллюстрирует сам. Книги Маялуомы переве-



дены на датский, норвежский, французский, шведский и ... русский языки. Наибольшую популярность получила серия про папу — Пентти Розохолмайнена — и его троих детей.

Дания

Ханс Кристиан Андерсен. Ханс Кристиан Андерсен — самый известный датский сказочник. Именно он написал такие сказки, как «Гадкий утёнок», «Стойкий оловянный солдатик», «Принцесса на горошине», «Снежная королева» и многие другие. Сказки и принесли ему успех, хотя он писал и пьесы, романы, повести.



Популярность Андерсена настолько велика, что во многих городах есть статуи сказочника, например, в Нью-Йорке, Москве, Одессе, Братиславе. В столице Дании есть статуя Русалочки, самой известной героини произведений Андерсена. В Шанхае существует парк развлечений, основной темой которого

являются сказки Андерсена, а в Люблине — кукольный театр имени знаменитого сказочника. В Ленинградской области, в городе Сосновый Бор, создан целый игровой комплекс, который получил название Андерсенград. Талантливым детским писателям вручаются премия и золотая медаль имени Ханса Кристиана Андерсена.

Сиссель Бёэ и Петер Мадсен. Авторами популярной серии «Жили-были тролли» являются супруги Сиссель Бёэ



и Петер Мадсен. Сиссель Бёэ изучала литературу в Университете Осло. Она работала библиотекарем в Норвегии и Дании, занималась созданием и технической поддержкой сайтов, делала переводы работ мужа.

Петер Мадсен широко известен в Европе как художник, иллюстратор и режиссёр. Много лет он занимался созданием комиксов, графических романов и мультфильмов. Первый рассказ о забавных троллях был опубликован в 2008 году. Сиссель придумывает увлекательные истории, а её муж иллюстрирует их.

Существует около десяти книг о забавных троллях — близнецах Пайе и Пайко. Большинство из них было переведено на русский язык и выпущено издательством «Махаон». Произведения Сиссель Бёэ и Петера Мадсена учат доброте и любви к природе.

С автором можно связаться:
kovalenko.olga@mail.ru

Знакомство с народными и литературными сказками скандинавских стран.

Чтение, детское чтение, сказки, скандинавская литература

The author acquaints us with folk and literary tales of the Scandinavian countries.

Reading, children's reading, fairy tales, Scandinavian literature

ИРИНА ТИХОМИРОВА

Материнское чтение в системе домашнего воспитания детей

Сущность воспитания



Воспитание, как трактует его новейший философский словарь — это передача, усвоение и приобретение опыта жизни в социуме, в условиях конкретной культуры, создание условий для появления и выработки внутренних мотиваций, привитие ребёнку навыков нравственного поведения, способности жить среди людей и нести им добро.



Ирина Ивановна Тихомирова,
кандидат педагогических наук,
Санкт-Петербург

ВОТЛИЧИЕ от обучения и образования, воспитание осуществляется не путём усвоения знаний, а через эмоциональную сферу, кумулирующую в себе инстинкты, переживания, совесть, установки и многое другое, что регулирует и корректирует человеческое поведение. Рассудочное усвоение нравственных категорий может привести к ханжеству и лицемерию. Так, К. Д. Ушинской писал: *«Если вы хотите сделать дитя негодяем, приучите его с детства повторять всевозможные нравственные сентенции и потом они не будут производить на него никакого влияния»*. Среди современных задач воспитания детей акцент делается на выработку индивидуальной системы личных смыслов в процессе включения его в систему ценностей, символов, норм и традиций данной культуры. «Воспитанность» выступает как один из основных атрибутов человеческой индивидуальности. В узком смысле воспитание — это конкретная деятельность взрослого по включению ребёнка в конкретные ситуации жизни сообщества, формирование условий для его внутреннего роста.

Современная педагогика пришла к выводу, что система воспитания должна обеспечивать развитие личности, раскрытие её индивидуальности, способности к эмпатии, позволяющей слышать и понимать других. Усматривают три ипостаси индивидуальности: человек в природной среде, человек в социуме (адаптация к общественной жизни, социальное здоровье, характеризующееся уровнем нравственности и моральными нормами), человек — индивидуальность, живущая и реализующаяся в общении

с другими людьми. В таком понимании растущий человек — это не объект воспитания, а субъект, принимающий на себя ответственность за успешность своей собственной жизни. В современном обществе судьба каждого человека зависит от него самого, от его деятельности и занимаемой позиции. Не готовить ребёнка к жизни надо, а живя с ним «здесь и сейчас» — помогать ему самостоятельно строить своё будущее. В современных условиях воспитание требует не воздействия на личность ребёнка, не воспитательных мероприятий, а взаимодействия с ним, управления его самостоятельной деятельностью, управление взрослением личности, основанной на самоопределении и рефлексии. Во главу угла поставлено не воздействие на ребёнка извне, а психологическая поддержка внутренней жизни растущего человека, направленная на освоение духовного опыта людей и отвечающая потребности в самоактуализации, в желании быть признанным, в стремлении понять себя и других. Воспитание признано сегодня процессом универсальным, включающим в себя установку на саморазвитие личности, её самосознание.

Домашнее воспитание — естественный процесс влияния на ребёнка и его развитие в условиях семьи, домашнего окружения, родителей и близких. Домашнее воспитание — это и результат влияния на ребёнка всех факторов семьи и дома. Оно осуществляется всем укладом семейной жизни, устной передачей семейного опыта, через взаимоотношения родителей, домашней обстановкой, семейным архивом, отношением к ребёнку, духовно-нравственной обстановкой, связью семьи с внешним миром, се-

мейными и национальными традициями, обычаями и культурой. Домашнее воспитание всегда национально ориентировано, индивидуализировано, культурологично и естественно. Домашнее воспитание в нашей стране осуществляют чаще всего сами родители, бабушки-дедушки, причастны к нему няни и гувернёры, если они есть. Духовно-нравственные основы в ребёнка, как и религиозное воспитание закладываются тоже в семье. Домашнее воспитание по отно-



шению общественному и государственному воспитанию — первично. В семье формируются образовательные потребности и семейные ожидания, определяющие судьбу ребёнка.

Что такое материнское чтение и его роль в воспитании детей

Однако влияние на ребёнка домашней обстановки, какой бы она ни была благоприятной, не может сделать того, на что способно чтение, особенно если читает ребёнку мать, самый близкий и любимый им человек. Книга не опосредованно, а прямо обращена к уму и сердцу ребёнка, она активно заставляет работать его мозг, включает в деятельность душу, эмоционально заражает, побуждает к творчеству. Материнское чтение отличается от чтения на уроке комфортными условиями, живым контактом ребёнка с матерью, звучанием её голоса, сопровождаемого мимикой, жестами, а также возможностью задать вопрос, получить разъяснение, вести жизненно значимый разговор о прочитанной книге.

Разговор о материнском чтении целесообразно начать с опыта известного в России в конце XIX и начале XX в. Виктора Петровича Острогорского — общественного деятеля, крупного педагога, главного редактора журналов «Детское чтение» и «Воспитание и обучение». Период его педагогической деятельности совпал с кризисом детского чтения и с кризисом литературного образования, подобным тому, какое переживаем сегодня мы. Педагогов-библиотекарей тогда не было, и он обратил свой взор на родителей и прежде всего на центр семьи — мать, которая больше, чем кто-либо другой, заинтересована в воспитании своих детей. Он стал через журнал «Воспитание и обучение» посылать матерям письма обучающего характера, как можно в домашних условиях через организацию семейного чтения помочь детям в литературном образовании и читательском развитии, как



использовать книгу в воспитательных целях. Необходимость обратиться именно к матерям, как воспитательницам своих детей, он объяснил так: «Как бы ни был хорош отец, я всё-таки утверждаю, что в домашнем воспитании детей первая и главная роль всегда будет принадлежать именно матери». При этом он указывал на одну из важных причин гибельного положения семейного чтения — неподготовленность матерей к воспитанию детей средствами книги. Осознав эту причину, Острогорский взял на себя помощь в организации и содержании материнского чтения, исполь-

зуя в качестве средства воспитания лучшие произведения художественной литературы. Свою задачу он видел в том, чтобы ответить на четыре главных вопроса самих матерей: ЧТО читать, КАК читать, ЗАЧЕМ читать и как РАЗГОВАРИВАТЬ с детьми о книге.

Начал он своё общение с матерями, рассказав им горькую правду о том, что происходит в школах на уроках литературы и как обстоит дело с литературным образованием подрастающего поколения. Он обрисовал удручающую картину формализма в изучении литературы, указал на рутину разбора текста изучаемых произведений. Когда читаешь это письмо, волей-неволей соотносишь его с картиной современного литературного образования и видишь принципиальное сходство, как самой программы, так и методики. (Взять, например, сегодняшнюю программу курса «Литературное чтение в 1–4-х классах общеобразовательных учреждений». Согласно этой программе, детям за четыре года надо выучить 65 литературоведческих понятий и терминов, научиться оперировать ими при анализе текста. Разговор на уроке складывается из анализа литературного текста, поиска ключевых слов, составления плана текста, пересказа его. Можно сказать, что из детей готовят текстологов, а не членов общества, которым предстоит жить среди людей, понимать себя и их, ориентировать на добро отношения с ними. Направления на социализацию школьников, на привитие у них способностей жить в обществе, при таком подходе к изучению литературных произведений не обнаруживается.)

Говоря с матерями о домашнем чтении, Острогорский давал им жизненный совет как установить связующую нить с ребёнком в процессе чтения. Этой нитью являются общие эмоциональные переживания. Главное здесь, чему надо следовать, — это «радоваться радостям литературных героев, скорбеть их печалью, ужасаться преступлениями и смеяться над пороками и заблуждениями, восторгаться высокими поступками вымышленных героев». Говоря другими словами — надо вместе с ребёнком эмоционально реагировать на то, что происходит с героями книги, жить их жизнью. (Мы убедились в благодетельности этого пути, изучая опыт ▶)

домашнего чтения будущих великих людей России — писателей, художников, актёров, меценатов, отраженный в составленной мной хрестоматии их воспоминаний «Школа чтения» (М., 2006). Данная практика позволяла матерям наладить общение с детьми, побуждала их через сопереживание с литературными героями к разговору о жизненных ценностях, стимулировала самостоятельную мысль ребёнка, призывала к высоким стремлениям.) Что касается разговора матери и ребёнка о прочитанном литературном произведении, то по этому вопросу Острогорским была написана отдельная книга «Руководство к чте-



нию литературных произведений», пользовавшаяся большим спросом и переизданная уже после смерти педагога пять раз.

Вспоминая движение матерей в защиту детского чтения, у руля которого встал В. П. Острогорский, РШБА в 2011 г. создала проект «Читающая мама — читающая страна», реализуемый в рамках Движения «Молодая Россия читает». Особое внимание в проекте было обращено на молодых матерей, чьё детство совпало с перестройкой 90-х годов в России. Нынешние молодые мамы 20–25 лет не получили прививки книгой в детские годы и должного семейного воспитания. Став матерями, они оказались безоружными, как в читательском воспитании, так и в духовном развитии собственных детей, отдав это дело на откуп учителей, не учитывая, что школьное образование находится нынче не в меньшем кризисе, чем вся российская культура. Целое поколение матерей оказалось потерянным для прове-

дения и организации домашних чтений собственным детям. Не владеют этим и нынешние воспитатели, если они есть в семье, как и воспитатели в детских садах.

Основная из обучающих практик, заложенных в проект «Читающая мама — читающая страна», была организована РШБА на страницах журнала «Читайка». (Частично она дублировалась на страницах журнала «Семья и школа».) Вкладка в журнал «Подсказки для взрослых», начиная с 2012 г., вела разговор с родителями и более всего с матерями о семейном чтении в рамках темы «Добру откроем сердце». В качестве учебного материала был использован жанр рассказа — наиболее оперативный и удобный для домашнего чтения. В качестве метода предложено чтение вслух, сопровождаемое обсуждением прочитанного. Принцип подбора рассказов для чтения — художественность, соответствие возрасту ребёнка и интеграция с нравственным воспитанием. За пять лет обсуждено с детьми более 50 лучших рассказов о детях. (Материал обучающей методики сегодня составил сборник под тем же названием.) Критерии отбора рассказов: близость тематики интересам школьников и опыту их жизни; художественное совершенство и дискуссионность литературного материала.

Предполагалось, что чем больше школьник прослушает рассказов о разных жизненных сценариях и разрешениях конфликтов в детской среде, чем больше в ходе обсуждений откроет новых смыслов, тем богаче будет опыт его социального поведения, сопережитый с литературными героями-сверстниками, тем больше будет гарантия пробуждения у ребёнка вкуса к чтению. Каждое обсуждение — это педагогический эксперимент, выявляющий нравственные представления юных читателей, их способность к диалогу, к принятию разных точек зрения по одному и тому же вопросу. Вопросы подсказывают родителям, на что обратить внимание, с чем сравнить, о чём напомнить ребёнку, опираясь на текст рассказа, чтобы возбудить образ, тронуть сердце, вызвать мысль, создать творческую доминанту разговора.

Цель «Подсказок» — научить родителей, как без назиданий и внушений го-

ворить с детьми на нравственные темы, как использовать для этого совместное чтение с ребёнком литературных произведений, как сопровождать его обсуждениям поведения литературных героев, оценивать и раскрывать характер отношений их со сверстниками и взрослыми.

Эта цель социально оправдана. Сегодня средства массовой информации формируют личность, для которой характерны агрессия, эмоциональная тупость, неумеренное потребительство. Цифры говорят: 20% от общего числа самоубийств в стране совершают дети и подростки, вырастающие на игрушках-монстрах и мультфильмах типа «Чокнутый», несущих разрушительную силу. Обращает на себя внимание тематика настольных игр для детей: «Пираты», «Завоеватель», «Повелитель Вселенной». Игры в бизнес поощряют страсть к наживе, обману, мошенничеству. Согласно статистике более 70% детей



нуждаются сегодня в медико-психологической коррекции. С ранних лет нередко начинается путь к пьянству и наркомании. Воспитание детей в школе и в детском саду подменяется образованием.

Материнское чтение книг, соответствующих возрасту ребёнка, его индивидуальным особенностям и гуманных по своей идее — это ключ к социализации ребёнка, к освоению принципов отечественной культуры, к его жизни, к его будущему, к его судьбе. Детская литература в России исконно связана с воспи-

танием. В ней есть что-то материнское. Как мудрая мать, она снисходит до уровня развития ребёнка в разговоре с ним, и в тоже время поднимает его до уровня своего знания. Нравственные законы в художественной литературе не преподносятся в виде формул. Они индуктируются в душе ребёнка и закрепляются в его эмоциональной памяти, более прочной, чем память рассудка. Писатели вовлекают читателя в жизненные ситуации и взаимоотношения людей, предоставляя ему самому разобраться, что его радует и что огорчает, что заставляет восхищаться и негодовать — здесь в борении чувств и происходит выработка личностных качеств ума и сердца. Вот что по этому поводу писал ленинградский писатель Борис Никольский: «Читаешь книгу и вдруг обнаруживаешь, что писатель словно бы исподволь ненавязчиво заставляет тебя задуматься вместе с ним об очень и очень серьёзных вещах: о человеческом эгоизме и об отзывчивости, о доброте и чёрствости, о себялюбии и об умении ощутить чужую беду, как свою». Не о тексте книги, как видим, идут размышления писателя, а о жизни, о человеческих отношениях, заключённых в этом тексте.



Каждая состоявшаяся в художественном отношении книга это кусок жизни, который зовёт ребёнка из ограниченной рамками собственной жизни к новому, ещё не испытанному опыту. Она открывает возможность пережить не пе-

режитое, занять собственную позицию, сделать выбор, принять решение. Через эмоции чтение формирует шкалу ценностей, помогает идентифицировать себя с определённой личностью или группой людей, создаёт установку на определённый тип человеческих отношений.

В дошкольном и младшем школьном возрасте воспитание книгой чаще всего происходит через подражание. Ребёнок жаждет быть хорошим и потому внутренне ориентируется на положительных персонажей, хочет быть похожим на них. «Мне хочется вырасти таким же сильным и гордым, как Бемби» (школьник, 9 лет). «Меня покорила Динка из повести Валентины Осеевой. Я никогда её не забуду, она показала мне как надо себя вести с другими людьми, чтобы тебя любили» (ученица 5-го класса). Дети до 10 лет действуют по образцу поведения литературного героя, если этот герой пришёлся им по душе.

На подростков литературный герой действует иначе. Здесь во главе угла стоит не подражание, а осознание себя и своего отношения к миру идёт через сопоставление с персонажем книги: чем он сам читатель похож или не похож на героя, как бы он действовал, окажись на его месте.

Материнское чтение, каким мы его себе представляем, начинается с выразительного чтения книги или части его, вслух. О важности этой составляющей для самостоятельного чтения ребёнка хорошо рассказано в статье «Слушай..., чтобы читать» (ЛГ, №23, 2017). Речь в статье идёт о создании по инициативе народного артиста России Николая Расторгуева новой радиостанции «Радио-Книга». Она действует в Волгограде и Москве. Её учредителем является Министерство обороны РФ. Актёры озвучивают детские книги, предназначая их разным возрастным категориям слушателей. Своей интонацией и модуляцией голоса с использованием музыкального фона они привлекают слушателей, заражают их своим отношением к тому, о чём читают, усаживают их около приемника. И всё же, при всей ценности этого начинания, чтец-актёр не может заменить материнское чтение, ориентированное на индивидуальность ребёнка и предполагающее его прямое общение и с книгой, снабжённой иллюстрациями, и с мамой, которой по ходу чтения мож-

но задать вопрос и выслушать ответ, вместе поразмышлять над тем, что было непонятным и сложным.

3. Разговор о прочитанном в ракурсе жизненных смыслов и ценностей. Материнское чтение не сводится только к прочтению текста и рассматриванию картинок. Его доминанта — разговор с ребёнком о прочитанной книге, её обсуждение.

Обсуждение — это не хаотичный набор вопросов, не привычная викторина и не пересказ сюжета литературного произведения — это система логически связанных между собой вопросов, основанных на понимании сущности, смысла



прочитанной книги, её нравственной составляющей. Важно осознать, что проблемы литературных героев — это опосредованные через них и проблемы самих участников обсуждения. А общие переживания матери и ребёнка вокруг прочитанного материала — это эмоциональная привязка членов семьи друг к другу. Общие переживания и общие размышления духовного плана — лучшие скрепы семьи.

Обсуждение обычно преследует две основные задачи.

Первая задача — выявить и активизировать мозговую деятельность ребёнка-слушателя, то есть его восприятие прослушанной книги. («Какие образы возникли у тебя во время прослушивания этого произведения, на что ты обратил внимание?», «Как ты представил»

себе героев книги, их внешний облик, характер?», «За кого из них ты переживал? Не напомнил ли кого-то тебе этот персонаж, с кем из живых людей, или из героев фильма, мог бы сравнить его? Не узнал ли ты в нём свои собственные черты?»).

Вторая задача — нацелить ребёнка на смысл прочитанного произведения, на мотивацию и оценку поведения персонажей, на самосознание самого слушателя: «Понравились ли тебе герои книги, если да, то чем? если нет, то почему?», «Поддерживаешь ли ты поведение кого-то из персонажей или осуждаешь его? Как бы ты поступил на его ме-



сте? Захотел ли ты быть похожим на кого-то из них?», «Чем привлек тебя или оттолкнул от себя этот персонаж? Почему он вёл себя так, а не иначе? Добрые или злые были его намерения? Как ты думаешь, почему писатель захотел нам о нём рассказать?»

Много места вопросам к детям о прочитанных произведениях уделила в своей энциклопедии для родителей «Что и как читатель вашему ребёнку от года до десяти» Инесса Николаевна Тимофеева — известный методист и библиограф РНБ. Приведём в качестве примера, взятого из этой энциклопедии, обсуждения рассказа Николая Носова «Карасик» о том, как мальчик по имени Виталик променял рыбку из домашнего аквариума на свисток, а свалил вину на кота Мурзика. Предваряя обсуждение Инесса Николаевна говорит родителям: «Не торопитесь формулировать нравственную идею произведения в форме вывода, а постарайтесь усилить переживания от чтения. Тогда душевный

опыт героя станет и опытом вашего ребёнка, чего не даст наизадание и готовые сентенции». Самое главное, как она считает, чтобы слушатель рассказа пережил с Виталиком его беду: раскаянье, тревогу, отчаяние и, наконец, радость и успокоение. «Почему Виталик сначала не хотел менять рыбку, а потом всё же променял?», «Почему мама подумала, что рыбку съел Мурзик?» В конце беседы автор советует сделать обобщение, но не в форме вывода, а как размышление о герое рассказа: «Как ты думаешь, Виталик хороший мальчик или плохой?», «Почему ты так считаешь? Ты хотел бы с ним дружить? Почему?», «Что бы ты посоветовал ему, когда он попал в беду? Как, на твой взгляд, ему следовало поступить?» Когда беда пережита читателем, только тогда можно сформулировать и понятие: «сваливать на другого свою вину подло». Таков методический вывод делает опытный педагог в области детского чтения. Тимофеева считает, что обсуждение, проведённое в виде индивидуальной беседы — высшее духовное общение матери с ребёнком. Это и возможность ребёнка выказать себя перед мамой в лучшем свете, это и радость открытия — увидел то, что не увидела мама, это и счастье утверждения: «Я понял!», «Я знаю!», «Я могу».

Поборник бесед-обсуждений И. Н. Тимофеева предупреждала родителей: не превращать обсуждение в экзамен, что пугает детей, отбивает веру в свои силы, отвращает от чтения.

Данная в энциклопедии практика призвана помочь взрослым наладить общение с детьми, побудить их через сопереживание с литературными героями к разговору о жизненных ценностях, развивать в детях способность наблюдать, сравнивать, оценивать поведение персонажей их взаимоотношения, вдумываться в сложность человеческих характеров и обстоятельств, включать читаемое в контекст собственной жизни. Цель этой практики — через углублённое чтение и слушание лучших литературных произведений развивать в детях способность к состраданию, отзывчивости, к сравнению жизни, изображённой писателями с реальной жизнью. Вопросы подсказывают родителям, на что обратить внимание, с чем сравнить, о чём напомнить ребёнку, опираясь на текст

произведения, чтобы возбудить образ, тронуть сердце, вызвать мысль, создать творческую доминанту разговора. Каждое обсуждение — это педагогический эксперимент, выявляющий нравственные представления юных читателей, их способность к диалогу, к принятию разных точек зрения по одному и тому же вопросу.

4. Семейный читательский дневник и коллективные отзывы о прочитанном. Опыт материнского чтения, представленный нами и отражённый на страницах журнала «Читайка» (Более полно он представлен в моём методическом пособии «Добру откроем сердце», 2015), был взят на реализацию в сетевом проекте школы №91 Нижнего Новгорода. От него перешёл в Комсомольск-на



Амуре, в Сахалинскую область и в другие места. Продуктом сетевого проекта явился коллективный читательский дневник, размещённый в открытом доступе в сети интернет. В этом дневнике публикуются как индивидуальные отзывы детей о прочитанных литературных произведениях, так и коллективные — от имени целой семьи. Приведём для примера некоторые из таких семейных отзывов.

О рассказе И. Кудрявцевой «Принц и нищий»: «В рассказе говорится о богатстве и бедности души. Алису можно назвать нищей, ибо её духовный мир очень беден. Её интересуют только деньги и одежда. Она дружит с девочкой из бедной семьи, чтобы та давала ей списывать задания. Со стороны Алисы это был расчёт иметь выгоду от такой подруги, которая искренне помогала Алисе учиться. Истинная

дружба должна быть бескорыстной» (Семья Кукиных, сын Артём, ученик 3-го класса, школа №91, Нижний Новгород).

Другой пример о рассказе Мамина-Сибиряка «Книжка с картинками», присланная из села Дачное Сахалинской области: *«Если детская книжка интересная, как эта, то она заставляет нас, если внимем в сюжет и отвлечёмся от телефонов, думать, анализировать, представлять, фантазировать, предугадывать, улыбаться, хохотать, иногда плакать, сердиться, недоумевать, возмущаться, соглашаться, отчаиваться, успокаиваться, получать удовольствие, делать выводы на будущее. Фантазия наша начинает рождать образы, которые дремали и ждали своего часа, когда их разбудит интересная книжка»*. Этот отзыв прислан от имени команды «Буквоеды». В нём чувствуется направляющая рука взрослого человека, которая помогла детям создать коллективный многогранный и действенный образ интересного чтения, ответить на вопросы: на что способна хорошая книга, какая побудительная энергия деятельности ума и сердца читателя в ней заключена.

Роль педагогов-библиотекарей в продвижении материнского чтения

В 2016 г. был проведён Всероссийский конкурс РШБА «Читающая мама — читающая страна». На конкурс было прислано 25 работ, из них шесть выполнили педагоги-библиотекари. Конкурс предполагал разработку и реализацию системы читательского всеобуча матерей как руководителей чтения детей в домашних условиях, продемонстрировал включённость школьных библиотекарей в организацию материнского чтения и в систему читательского всеобуча матерей и их детей. Участники конкурса представили разные подходы к пониманию роли школьной библиотеки в развитии читательской культуры матерей, их осведомлённости и ориентации в области детской художественной литературы, формирования навыков совместного с ребёнком чтения вслух, способности увлечь его книгой и поразмышлять о ней с учётом индивидуального развития ребёнка и его интересов. Конкурс показал, что материнское чтение сегодня нуждается в повышении чи-

тательской квалификации матерей, а именно знания лучших детских книг для того или иного возраста, приобретения навыков чтения вслух, педагогического анализа читаемой книги и обсуждения с ребёнком прочитанного материала.

Центральной обучающей практикой стала разработка и проведение классных и общешкольных родительских собраний по теме конкурса. Использовались разные формы проведения этих собраний, начиная с лекций о роли материнского чтения для развития личности ребёнка и заканчивая разного рода конкурсами, играми, воспоминаниями родителей о своём детском чтении. Кроме лекций использовались семинары-практикумы, вечера вопросов и ответов, экскурсии в школьную библиотеку, ролевые игры. Основной направленностью собраний было повышение осведомлё-



ности родителей в вопросах детской литературы. В меньшей степени тематика собраний коснулась техники выразительного чтения и ещё в меньшей — обсуждения прочитанных книг. Конкурс показал: из четырех главных вопросов материнского чтения: что, как, зачем читать и как разговаривать с ребёнком о прочитанном, наибольшую профессиональную подготовку школьные библиотекари проявили в ответах по первому вопросу: что читать детям. Превалирующей была просветительская деятельность школьных библиотекарей в области детской литературы, удались конкурсы, игры, викторины, исследования состояния домашнего чтения. Педагоги-библиотекари проявили умение убедить матерей в ценности домашнего чтения, подчеркнуть актуальность проблемы.

Что касается обратной связи материнского чтения с ребёнком: обсуждений, отзывов детей о прочитанном материале, то наибольших успехов достиг в этом деле сетевой проект, «Добру откроем сердце», о котором мы упомянули выше. Он инициирован заведующей школьной библиотекой Токмаковой Еленой Владимировной (Нижний Новгород). В нём приняли участие сотни матерей России. Получены тысячи положительных отзывов от матерей и их детей. Вот, например один из них: *«Спасибо за этот проект. Он подарил нам много замечательных моментов. Благодаря ему мы научились выражать свои чувства в словесной форме и рисунками... Благодаря проекту весь учебный год был пропитан духом литературы. И очень не хочется с этим настроением расставаться»*. Этот проект, поддержанный матерями и их детьми, из 2016 года плавно перешёл в 2017 год. Есть надежда, что он будет продолжаться и дальше.

Если открыть сайт МБОУ СОШ №91 Нижнего Новгорода, то мы окунёмся в коллективный читательский дневник, автором которого является тысячная аудитория читателей — взрослых и детей из разных городов России.

Что касается вопроса «Зачем читать?» то наиболее ёмко ответила на этот вопрос Валентина Алексеевна Тимофеева из города Липецка: *«Не общество читателей надо создавать, а возрождать духовную мощь России через чтение, готовить молодое поколение к служению высоким целям»*. Важно отметить, что главным локомотивом движения за духовность России становится педагог-библиотекарь, объединяющий усилия семьи, школы и библиотеки.

С автором можно связаться:
next84@list.ru

О важности материнского чтения для гармоничного формирования личности ребёнка.

Чтение, семейное чтение, материнское чтение, воспитание, история
This article is about the importance of maternal reading for the harmonious formation of the child's personality.

Reading, family reading, maternal reading, upbringing of children, history

ЕЛЕНА КОТОВА

Амадей из Кёнигсберга

Великий сказочник и теоретик романтизма



Эрнст Теодор Амадей Гофман по праву считается одним из самых загадочных и непостижимых писателей в истории мировой художественной литературы. Его произведения обладают совершенно особой притягательной силой, не ослабевающей с течением времени.



Елена Георгиевна Котова,
главный библиотекарь организационно-методического отдела МАУК
«Калининградская ЦБС»

Журнал «Библиотечное Дело» не в первый раз публикует статьи коллег из Калининградской области, их замечательный опыт работы по восстановлению исторической памяти Восточной Пруссии, которую не одно столетие связывали с Россией дружеские, культурные связи. Деятельность нашего автора Е. Шумиловой (см. №№15, 18 за 2015 г., много сделавшей для популяризации немецко-культурных связей Зеленоградска — бывшего Кранца, была отмечена на федеральном уровне. Елена Котова опубликовала в нашем журнале замечательную статью о старых немецких фолиантах в библиотеках Калининградской области (№17, 2016). Её новая статья свидетельствует, сколь бережно относятся жители области к своему гениальному земляку — Э. А. Гофману, как продвигают его творчество.

Казалось бы, эти достойные уважения публикации не должны выделяться, привлекать какое-то особенное внимание. Содержательно они находятся в одном ряду с аналогичными материалами: современные публичные библиотеки помнят о своей роли *организатора межкультурных коммуникаций* (понятие обосновано Е. Ю. Гениевой). Тем более, если мы вспомним географическое положение Калининградской области, её историю. Но вспоминать об этом приходится после громкого скандала, разразившегося в Калининградском университете им. И. Канта в связи с доносом на его преподавателей (<https://www.newkaliningrad.ru/news/community/15110393-na-obychnykh-listakh-v-kletku-podrobnosti-skandala-vokrug-bfu-im-i-kanta.html>). Местная жёлтая пресса не впервые обвиняет профессуру: историков, философов, краеведов в «германофильстве», «германизации» и прочих проявлениях антипатриотизма. Недаром эту кампанию уже сравнили с недоброй памяти «борьбой с безродными космополитами», развернувшуюся в конце 1940-х—начале 50 годов.

Неоднократно бывая в Калининграде, знаю, как тесно связаны с университетом — одним из лучших в стране, библиотекари области, начиная с областной научной библиотеки, как часто они используют его богатейший научный ресурс. И как, в свою очередь, благодарны нашим коллегам преподаватели учебного заведения, носящего имя И. Канта. Не случайно они принимали активное участие в философском семинаре, который на протяжении ряда лет проводили библиотекари страны в Черняховске.

Мы много размышляем о необходимости сохранять просветительские традиции публичной библиотеки, не всегда осознавая, в чём они проявляют себя на практике. Опыт калининградских коллег показывает, как можно негромко, но твёрдо, последовательно, непафосно сохранять и воспроизводить культурную, историческую память — невзирая на «привходящие обстоятельства». Вспомним старую истину: недальновидные политики и обслуживающие их СМИ разъединяют народы, а деятели культуры их объединяют. На том стоим!

С. Г. Матлина

Пёстрый мир, полный магических явлений, мерцает и сверкает вокруг меня; такое чувство, будто вскоре должно случиться нечто великое, какое-то художественное творение должно явиться из хаоса — будь то книга, опера или картина.

Э. Т. А. Гофман, в письме Т. Гиппелю

РОДИВШИЙСЯ 24 января 1776 г. в Кёнигсберге, в эпоху расцвета творчества величайшего мыслителя христианской эпохи — Канта, Гофман навсегда расстался со своим родным городом сразу после похорон философа в феврале 1804 года. До этого были — детство в Кёнигсберге со своими радостями и несчастьями, учё-



ба в городской Реформаторской школе близ Замкового пруда, верная мальчишеская дружба с Теодором Гиппелем (мл.), которая длилась всю жизнь, занятия музыкой и рисованием с капельмейстером Подбельским и художником Земаном, первые литературные и драматические опыты, учёба на юридическом факультете Кёнигсбергского университета с 1792 по 1795 год. Наконец, первая любовь, принёсшая молодому Гофману и счастье, и трагедию, любовь к замужней красавице Доре Хатт, из-за которой юный выпускник Альбертины вынужден был спешно оставить родной Кёнигсберг и отправиться на работу в Глогау, а затем и в другие города Польши, в то время бывшие провинцией Пруссского Королевства. Далее — бесконечная цепь переездов, сложная юридическая служба, увлечённость музыкой и теат-

ром, любовь и женитьба на прекрасной польке Мешелине Рорер-Тишинской и, наконец, окончательное прощание с Родиной в феврале 1804 года.

Впереди были годы потерь и лихолетье наполеоновских войн, когда умерла единственная дочь Гофмана, кровавое время для Европы, которое длилось до 1813 года. Но были и великие творческие взлёты, блестящие музыкальные и театральные работы, а с 1809 г. — регулярные публикации блестящих гофмановских новелл, быстро ставших известными по всей Европе и России. Между первой новеллой «Кавалер Глюк» и последней — «Угловое окно», написанной незадолго до смерти (25 июня 1822 г.), были изданы величайшие литературные произведения. Среди них — «Крейслериана», «Дон Жуан», «Фантазии в манере Калло», «Золотой горшок», «Щелкунчик и мышиный король», «Песочный человек», «Мастер Мартин-бочар и его подмастерья», «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер», «Житейские воз-



зрения кота Мурра», «Эликсиры дьявола», «Повелитель блох».

С Гофмана как композитора и теоретика романтизма начинается поиск особой выразительности художественного слова в искусстве, теория музыкальной интонации, очерчиваются современные принципы оперной драматургии, законы исполнительского искусства актёра и певца. Гофман стал не только родоначальником немецкой романтической национальной оперы «Ундина» по повести Ф. де ла Мотт-Фуке (1811), но и основоположником романтической музыкальной эстетики. Без Гофмана трудно представить движение искусства, музыки и литературы XIX века. Он оказал огромное влияние на Вебера, Шумана, Вагнера. Поэтические образы Гофмана нашли воплощение в произведениях многих композиторов — Р. Шумана («Крейслериана»), Р. Вагнера («Летучий голландец»), А. Адана («Жизель»), Л. Дели-

ба («Коппелия»), Ф. Бузони («Выбор невесты»), П. И. Чайковского («Щелкунчик»). Облик самого Гофмана предстаёт в операх Ж. Оффенбаха «Сказки Гофмана» и Г. Лаччетти «Гофман».

Огромно влияние творчества Гофмана на мировую и особенно русскую культуру. Пушкин, Лермонтов, Турген-



нев, Достоевский, члены литературного объединения «Серапионовы братья» — И. Груздев, М. Зощенко, Вс. Иванов, В. Каверин, Н. Никитин, Е. Полонская, М. Слонимский, Н. Тихонов, К. Федин — испытали благотворное влияние творчества великого романтика. Ну а Н. В. Гоголь и М. А. Булгаков — прямые наследники творческого метода Гофмана.

Умер Э. Т. А. Гофман в Берлине, похоронен на Иерусалимском кладбище в районе Кройцберг. Надпись на скромном памятнике гласит: «Э. Т. А. Гофман родился в Кёнигсберге в Пруссии 24 января 1776 года, умер в Берлине 25 июня 1822 года. Советник апелляционного суда. Отличился как юрист, как поэт, как композитор, как художник. От его друзей».

По образованию юрист, он был советником суда, заслужившим всеобщее уважение своей честностью, добросовестностью и блестящим знанием дела. Но надежды на будущее с юности связывал с музыкой. Неплохо рисовал, а в историю мировой культуры вошёл как великий писатель, последний подлинно романтический рассказчик, демонический волшебник, жгуче любимый автор! Бесплезно ловить Гофмана на встречающемся порой лёгком стилистиче-

ском озорстве, не удастся его развенчать и за сомнительность психологизма! Кто по значимости уравнивает его с По, более того — кому могут заменить Гофмана новейшие авторы фантастических ужасов, тот никогда не бывал в его сокровенном святилище...



Сила несравненной личности Гофмана формировала и его несравненный язык — неподражаемый, музыкальный и почти всегда лихорадочно торопливый: *«Быстро ринулся я, забыв накидку и шляпу, в тёмную, бурную ночь!»*



И хотя его единственный обширный роман, «Эликсиры Сатаны», не лучшее из им созданного, это произведение обязательно должно быть включено в домашнюю библиотеку. Так же как и «Золотой горшок», «Мадемуазель де Сюдери», «Щелкунчик и мышиный король», «Принцесса Брамбилла», «Советник Креспель», «Кавалер Глюк» и «Мастер Мартин»... В этих произведениях душа Гофмана вспыхивает зачастую удивительно чистым и мощным светом. Она не мерцает, не колеблется туда-сюда, как у многих романтиков, а повернута совершенно конкретно, в анфас: с насмешкой и ненавистью — к филистерам, толстосумам, прагматикам, с жаркой любовью — к искусству, красоте, всяческой идеальности!

В личности Гофмана сочетались самые различные дарования и наклонности. Он был талантливым композитором, музыкантом, дирижёром, режиссёром, декоратором, художником, театральным и музыкальным критиком. И,

пожалуй, никто так полно не воплотил идею их синтеза в жизнь ни в романтизме, ни в каком ином направлении искусства. Ему было присуще особое органическое сочетание профессионального музыкального, живописного и литературного мышления.

Особое значение обретает в произведениях Гофмана такая категория, как театральность. Категория театральности в сказках Гофмана нередко воплощается в мотиве «двойников». Возникновение «двойников» в сказках Гофмана также связано с особым видением мира — в его двуединстве, в поэтическом и обыденном обличье. Двойники Гофмана не антагонистичны; фантастическое воплощение героя способствует более глубокому и всестороннему, раскрытию его реальной сущности. Разительное внешнее несоответствие реального и фантастического воплощения одного и того же персонажа становится одним из проявлений романтической иронии, её амбивалентности.

Театральные моменты сочетаются с элементами народной сказки. В «Золотом горшке» Гофман почти в точности воспроизводит фабулу народной волшебной сказки в её обработке К. Гоцци — «Любовь к трём апельсинам». После проклятия старухи молодой герой-принц влюбляется в заколдованную принцессу, освобождает её от заклятия злых чар и в финале женится на ней.

«Все световые и звуковые эффекты являются сами по себе перенесением театральных эффектов, взятых, в частности, из романтической оперы, в



контекст прозаического произведения». Одна из исследовательниц Гофмана — Хейде Эйлерт указывает как на конкретный источник этих эффектов на оперу Моцарта «Волшебная флейта». Особенно тесная связь прослеживается между оперой и сказкой «Золотой горшок», написанной в период, когда Гофман дирижировал в осаждённом напо-

леоновскими войсками Дрездене несколькими представлениями «Волшебной флейты» (26 декабря 1813–15 февраля 1814 г.).

Калининград — столица юбилейных торжеств Э. Т. А. Гофмана

Нигде в России день рождения великого европейского волшебника и выдумщика не празднуется так массово, ярко, интересно, как в Калининграде. Гофманиана в нашем городе стартовала в 2006-м. Тогда Э. Т. А. Гофман впервые в XXI в. «посетил» Калининград в качестве *«превосходного в должности — писателя, музыканта, художника»*. Выставка из Гофман-центра г. Бамберга (Германия) включала ряд подлинных документов о его жизни и творчестве.

Уже одиннадцать лет Калининградский областной историко-художественный музей (КОИХМ), являющийся членом международного общества Э. Т. А. Гофмана, хранителем гофмановских традиций, приглашает в гости кёнигсбергского романтика и его поклонников. И каждый год немецкий гений будоражит сознание зрителей новыми темами. В период с 2006 по 2017 г. сотрудниками КОИХМ был создан цикл масштабных художественных выставок, посвящённых творчеству писателя. «Магический мир Э. Т. А. Гофмана», «И гофмановский кот неслышно входит...», «Алхимия Э. Т. А. Гофмана», «Прогулка с Э. А. Т. Гофманом и 235 фантазий», «Театр Гофмана», «Архитектор собственного одиночества».

За эти годы художники из Беларуси, Литвы, России и США представили более 2000 работ. Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, скульптура, инсталляции, авторские куклы — всё являло собой причудливую натуру Фантазуса, главного персонажа гофмановских произведений.

В рамках проекта «Гофманиана» выставки КОИХМ с большим успехом прошли в Бамберге, Мюнхене, Берлине, Дуйсбурге, Дрездене (Германия), Вене (Австрия), Москве (Россия), Минске (Беларусь).

В 2015 г. в музее стартовал художественно-выставочный проект их цикла «Гофманиана». Автор проекта — Покладова Валентина Петровна, заведующая художественно-выставочным отделом КОИХМ, заслуженный работник культуры РФ.

Интересное мероприятие, проведённое в рамках Года литературы в России, было посвящено 200-летию выхода в свет произведения Эрнста Теодора Амадея Гофмана «Золотой горшок»: сказка из новых времен». Актёры народного Литературного театра под руководством заслуженного работника культуры РФ, поэта, писателя, публициста, режиссёра Альберта Михайлова показали сценическую интерпретацию сказки «Золотой горшок». Презентация новых картин художников Тамары Василяускене, Александра Сергеева и Юлии Соколовской прошла при участии «Музея моды».

В 2016 г. в КОИХМ был проведён конкурс «Щелкунчик в музее», посвящённый 240-летию со дня рождения великого сказочника. В нём приняли участие более 120 детей и подростков из России, США и Литвы. Юные художни-



ки как истинные наследники «чудного гения» представили поражающие нестандартным подходом творческие работы. По итогам конкурса была организована выставка детского творчества «Расколдуйте Щелкунчика».

В 2017 г. в музее открылась выставка, на которой представили книжную графику из коллекции издательства «Вита Нова» (Санкт-Петербург). В экспозиции были представлены иллюстрации художников Михаила Гавричкова и Г. А. В. Трауготов к романам «Житейские воззрения Кота Мурра» и «Золотой горшок: сказка из новых времён», сказочным новеллам «Песочный человек» и «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер». Также посетители музея смогли увидеть и услышать «Гофманиану» по сценарию Андрея Тарковского в интерпретации артистов Калининградской областной филармонии, фрагменты спектакля «Золотой горшок» Литературного театра, программу «Два Амадея» в исполнении симфонического оркестра под управлением Аркадия Фельдмана.

Михаил Гавричков — живописец, график, иллюстратор, экслибрисист, создатель изобретательных скульптур — ассамблежей. Отдаёт предпочтение сложной технике офорта. В книжной графике он мистик и визионер, что совсем не противоречит нарочитой «сделанности» его рисунков и офортов.

Работы художника находятся в собрании Эрмитажа, Российской национальной библиотеки, библиотеки Кембриджского университета (США), Музея карт (Франция), а также в частных собраниях России, Великобритании, Германии, Нидерландов, Италии и США. Он проиллюстрировал свыше 40 книг, среди которых — «Новеллы» Э. Т. А. Гофмана, «Мифы Древней Греции», «Пьесы Е. Шварца», «Сказки старых времен» Р. Киплинга и другие.

Коллективный псевдоним «Г. А. В. Траугот» был образован начальными буквами имён трёх художников — Георгия Николаевича Траугота и его сыновей Александра и Валерия. После смерти отца братья решили сохранить букву «Г» и подписывать все произведения тройным инициалом. Художники оформили более 150 книг, среди которых — «Илиада» и «Одиссея» Гомера, «Сказки



матушки Гусыни», «Волшебные сказки Шарля Перро, сказки Ганса Христиана Андерсена. Работы Г. А. В. Трауготов находятся в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Эрмитаже, Музее Андерсена в Оденсе (Дания), в многочисленных музейных и частных собраниях России, Японии, Германии, Чехии и других стран. Александр Траугот сейчас живёт в Париже. В 2014 г. он получил президентскую премию «за вклад в развитие отечественного искусства иллюстрации детской и юношеской книги».

По словам Валентины Петровны Покладовой, «... выставки КОИХМ в рамках проекта «Гофманиана» — попытка осмыслить творчество Э. Т. А.

Гофмана в русле сегодняшней культуры восприятия, показать движение времени, контакт разных национальных культур в непрерывности духовного развития человечества. Произведения писателя, как горная дорога, по которой можно плутать и, преодолев несчётное число поворотов, очутиться всего на несколько метров ниже или выше пройденного уровня — и уже насытиться видимым... Но какой ландшафт! Любой виток в нём невероятен, загадочен, всякий выступ и перевал интересен — имея дело с таким писателем, никогда не знаешь, чем он ещё удивит, с ним не соскучишься, с



ним хорошо. В непроницаемую тайну он заманивает мимоидущих читателей, а художники... Художники останавливаются, вглядываются и творят, следуя высоким побуждениям сердца».

Оживить классику способны те, кто любит книгу

В «Школе будущего» посёлка Большое Исаково в рамках проекта «Живая классика» состоялся семинар для учащихся 10–11-х классов. Проект Центральной городской библиотеки им. А. П. Чехова МАУК «Калининградская ЦБС» стал одним из победителей Всероссийского конкурса социокультурных проектов «Пространство Библио», проводившегося фондом Олега Дерипаски «Вольное дело» при информационной поддержке журнала «Русский репортёр». Проект был представлен в номинации «Лекторий» (организация лекций, ▶

дискуссионных клубов и других форм, разработанных совместно с музеями, научными и творческими сообществами). Семинар был посвящён 200-летию выхода сказки Э. Т. А. Гофмана «Золотой горшок».

Дискуссию по сказке предваряли показ фильма Михаила Шемякина по мотивам повести-сказки и презентация музейной выставки «Иллюстрированная история романтика из Кёнигсберга». Ве-



душий научный сотрудник областного историко-художественного музея Валентина Покладова, представляя выставку, сделала акцент на основных особенностях творчества великого разностороннего мистификатора, отметив, что он был также композитором, художником, журналистом, актером.

Школьники охотно отвечали на вопросы о «волшебной сказке из новейших времён», рассуждали о том, почему именно золотой горшок предстаёт как символ исполнившегося романтического стремления. Пытались ответить на



вопросы: в чём причина насмешки Гофмана над юношеским донкихотством главного героя, какие магические превращения описаны в сказке, что это за чудесная страна Атлантида и что автор пытался объяснить читателю, сопоставляя творческую жизнь и жизнь поэтической.

Разговор вышел на образы художника и филистера. Гофман ненавидел людей, поглощённых заботами об умножении своего состояния, живущих в самодовольстве и нравственной нищете. По

мнению Гофмана, искусство является единственной целью и смыслом человеческого бытия, и только в нём — единственный источник внутренней гармонии. Ребята сошлись во мнении, что гофмановские волшебники стоят лицом к лицу с реальностью и ничем от неё не защищены, что и сейчас в современном мире не исчезли противоречия между духовной деятельностью и материальной жизнью человека, между его представлениями о себе и тем, что он есть на самом деле.

Памятные места Э. Т. А. Гофмана в Калининграде

Родился Э. Т. А. Гофман 24.01.1776 г. в Кёнигсберге, в доме №25 по Французской улице — Францезише штрассе (ныне улица Шевченко). Здесь он провёл первые два года жизни. В 1922 г. на доме была установлена бронзовая мемориальная доска с барельефом работы С. Кауэра. Надпись гласила: «В этом доме 24 января 1776 года родился Э. Т. А. Гофман. У 100-летию со дня смерти поэта. Кёнигсбергское общество Гёте». Доска погибла во время пожара, вызванного налётом британской авиации в августе 1944 года. Сама улица была полностью разрушена во время штурма Кёнигсберга. В 1989 г. недалеко от погибшего дома Гофмана был установлен памятный камень с надписью: «Здесь был дом, в котором провёл первые годы жизни писатель и композитор эпохи романтизма Эрнст Теодор Амадей Гофман 1776–1822 гг.». В возрасте двух лет Гофман в связи с разводом родителей переехал в дом бабушки и дяди по материнской линии, который находился где-то вблизи современного калининградского эстакадного моста. Там он прожил до 1796 года.

Осенью 1782 г. в возрасте шести с половиной лет, Э. Т. А. был принят в БургшULE (латинская реформатская школа). На почти сотню учеников приходилось 3–4 учителя. Ректором был Стефан Ванновский, оказавший влияние на эстетические вкусы Гофмана. В течение двух веков школа несколько раз переезжала, сейчас она называется гимназией №1 и располагается на улице Кропоткина.

В шестнадцать с половиной лет Гофман поступил на юридический факуль-

тет Кёнигсбергского университета Альбертина. Его здание находилось в северо-восточной части острова Кнайпхов, рядом с Кафедральным собором. Кафедральный Собор входил в комплекс зданий Альбертины. В нём преподавал Иммануил Кант; правда, Гофман его лекции, скорее всего, ни разу не посетил.

В городе не было улицы, названной в честь великого писателя. И вот недавно в прекрасном Светлогорске появился переулок «Сказочника Э. Т. А. Гофмана». Здесь, рядом с гостиницей «Домик Сказочника» (Hoffmann Haus), расположен один из трёх в мире музеев Э. Т. А. Гофмана. Музей — миниатюрный парк скульптур — появился благодаря российскому поэту, прозаiku и общественному деятелю Борису Нухимовичу Бартфельду. Здесь незримо присутствует дух великого мистификатора, сказочника, романиста, композитора, художника и юриста Эрнста и его литературных героев.

Теодор Амадей Гофман — фигура, наилучшим образом демонстрирующая плодотворность сотрудничества двух великих культур, имеющих многовековые традиции: русской и немецкой. Его произведения ещё в XIX веке вошли в жизнь каждой российской семьи. Каждый раз, наряжая новогоднюю ёлку, мы, сами того не сознавая, продолжаем традицию, привнесённую в Россию сказкой Гофмана и великим балетом П. И. Чайковского «Щелкунчик». Так что, его душа продолжает жить в Германии, в России, и, безусловно, на его родине — в сегодняшнем Калининграде.

С автором можно связаться:
ekotova56@yandex.ru

О влиянии творчества Эрнста Теодора Амадея Гофмана на формирование мировой культуры, о культурных проектах Калининградской области, посвящённых творчеству Гофмана.

Гофман, чтение, театр, сказки, история, Кёнигсберг

This article is about the influence of Ernst Theodor Amadeus Hoffmann's creativity on the formation of world culture, the author describes the cultural projects of the Kaliningrad region devoted to the work of Hoffmann. Hoffmann, reading, theater, fairy tales, history, Koenigsberg



Этот ужасный, ужасный Карлсон, или Сказка о любви и дружбе

ОДНА ЗНАКОМАЯ МАМА твёрдо сказала мне — Я читать «Карлсона» своему ребёнку не буду, — Безобразная книга. Мне отвратителен этот тип, и я не хочу, чтобы у моего ребёнка перед глазами была такая ролевая модель.

Я только развела руками. Я не разделяю страхов о том, что дети станут брать пример с Карлсона, ведь книга как раз очень тонко и умно рассказывает о том, как такое поведение выглядит со стороны. По сути, она выполняет ту же функцию, что и хулиган-второгодник в своём классе: все видят, что будет, если не учить уроки, хамить классной и класть ноги на парту, и никто не хочет быть таким же — по крайней мере, в таком масштабе.

«Карлсона» я обожаю. Перевод Лианы Лунгиной сделал эту книгу невероятно талантливой; подозреваю, более талантливой, чем оригинал. Когда у нас не было детей и мы с мужем читали вслух, мы часто брались за неё, потому что это законченный шедевр и потому что это безумно смешно. Я местами помню её наизусть, поэтому когда зачем-то появился типа перевод Успенского, а на самом деле подстрочник, корявая фраза оттуда «в твоих бесстыдно дорогих плюшках явный недосып корицы» вместо «деньги дерёшь, а корницу жалеешь» стала у нас ещё одним семейным мемом. Смешно делать новый перевод, если есть уже тот, который отлит в бронзе. И пусть перевод Успенского ближе к оригиналу, чем текст Лунгиной, всё равно называть фрекен Бок — Козлотётей, даже если это и передаёт игру слов в оригинале, кошунственно. Это уже давным-давно наша, родная фрекен Бок, и мы её не отдадим.

Потом мы поехали в Швецию и там с удивлением обнаружили, что на родине Карлсона не очень-то любят. Для шведов это история хвастливого вруна, и им она не нравится. У них даже есть выражение «врёт как человек с пропеллером за спиной». Зато там в большом почёте Пеппи, которая как раз в России гораздо менее популярна, чем там. Что это — феномен попадания в их и наш менталитет, причём шведскому гораздо ближе Пеппи, а нашему — Карлсон? Думаю, дело не в этом. Думаю, что для нас книга о Карлсоне — это не рассказ о безбожном вруне, эгоисте и вообще довольно неприятном типе, а важная история о любви и дружбе. Причём героя любят и дружат с ним не потому что он «на свете всех милее», не потому что это принц на белом коне или Эльза, во имя любви совершившая подвиг с помощью крапивы и молчания, а просто потому что любят. Любят за сам факт существования в их жизни и принимают со всеми его недостатками. Отдают себе отчёт в том, он неидеален, и, тем не менее продолжают любить и ждать, когда он вернётся. Кроме недостатков, есть в нём, видимо, что-то такое, что заставляет ждать и надеяться. А может, этого отвратительного Карлсона любят просто потому что очень хотят кого-то любить и быть кому-то нужными.

И последнее про Карлсона, ужасное.

Мы с родными перебирали детские спектакли, думая, на что сводить малышей. Наткнулись на «Карлсона», и вдруг я вздрогнула: вернулось одно из давно забытых и неприятных воспоминаний детства — спектакль о «Карлсоне». Мне было девять, и это оказалось самое жуткое театральное впечатление моего

В сказочном мире не найдётся такого милого, обаятельного, симпатичного, озорного, неугомонного, задорного, в меру упитанного героя, как этот сладко-ежка, весело с юмором и оптимизмом смотрящий на жизнь



Ксения Кнорре Дмитриева,
журналист, Москва

детства. Сыгран Карлсон был так, как играть его категорически нельзя. Ведь кто он, по сути? — необычное существо, которое странно не только пропеллером, но и тем, что оно взрослое на вид, но совершенно детское внутри. Эдакий Питер Пэн с изменившейся внешностью. Написать про это можно, а воплотить на сцене невыполнимо. Как только взрослый — а ребёнок концептуально не подходит — нацепляет на себя пропеллер и лохматый парик, он сразу становится похожим на придурка. Да! Взрослый, играющий взрослого, — прекрасно; взрослый, играющий ребёнка, — тоже часто хорошо; но взрослый, играющий взрослого, оставшегося ре-

яснить им, что к их ребёнку пристаёт странный дяденька и надо вызвать полицию. Возможно, вы встречали в детстве, когда мы все гуляли сами по себе, таких странных взрослых, которые лънули к детям и держались с ними на равных, причём без всяких педофильских затей. Просто они застряли в раз-



витии где-то на том же уровне, с детьми чувствовали себя комфортно, но дети от них шарахались. Это было ненормально, странно, пугающе. Так и тут. Мне было ужасно неловко за этого дядьку, который вёл себя как горбатая Наташа из нашего двора — тётенька под сорок, которая любила сидеть в песочнице, тянула в рот камни, говорила как маленькая девочка и набивалась к нам в друзья, и которую мы откровенно боялись. В мультфильме эту проблему талантливо обошли, сделав Карлсона другим, не похожим ни на взрослого, ни на ребёнка (думаю, художникам и режиссёру, придумывавшим образ, это стоило не одной пачки сигарет).



бёнком, — ужасно. Поэтому я так ярко помню тот спектакль из своего детства, где Карлсона играл известный немолодой артист. Все полтора часа он козлом скакал по сцене, валял дурака и выглядел как полный идиот — хотелось держаться от него подальше и вообще позвать родителей Малыша, чтобы объ-

слава богу, тот спектакль не имел никакого отношения к «моему Карлсону». Для меня эта сказка так и оста-



лась одной из самых любимых детских книг о дружбе и верности. О том, как важно, чтобы, если у всех кто-то есть, а у тебя нет, в твоей жизни появился вот такой Карлсон. Капризный, нахальный, безответственный, но верный, принёсший в твою жизнь именно то, чего в ней не хватало, и так в тебе нуждающийся.

<https://snob.ru/profile/27628/blog/115904>

О дружбе, любви, верности, о важности влияния литературы на формирование личности ребёнка.

Чтение, детское чтение, Карлсон, сказки, воспитание

This article is about friendship, love, loyalty, the importance of the influence of literature on the formation of the child's personality.

Reading, children's reading, Carlson, fairy tales, upbringing

Дети определяют наше будущее

14 ноября 2017 г. Астрид Линдгрен исполнилось бы 110 лет: писательница умерла в 2002 г., когда ей было 94. Сила и влияние творчества Линдгрен, впрочем, вышли за пределы детских умов и сердец.

Астрид Линдгрен, по данным ЮНЕСКО, входит в двадцатку самых переводимых авторов мира: она занимает 18-ю строчку и всего на два места отстаёт, например, от Фёдора Достоевского, и на 10 строчек — от другого великого сказочника Ганса Христиана Андерсена. Однако Линдгрен, чьи истории — неотъемлемый атрибут детства множества ребят во всём мире, добились успеха не только на литературном поприще. Её популярность позволила ей стать весомым голосом в целой серии общественных дискуссий в Швеции — и с её мнением властям страны приходилось считаться. К концу своей карьеры она стала настолько влия-

тельной, что журналисты начали обращаться к ней за комментариями по всем вопросам подряд — от стоматологической помощи до мира во всем мире, рассказывала специалист по творчеству Линдгрен и бывший глава её архива в Национальной библиотеке Швеции Лена Торнквист.

В 1978 г. Линдгрен получила Премию Мира немецких книготорговцев. Свою речь на церемонии вручения во Франкфурте она посвятила детям — тем самым маленьким людям, для которых писала свои книги.

«Настоящего мира нет нигде на этой Земле, и он, вероятно, никогда не существовал — разве что в виде цели, которой мы, очевидно, неспособны достичь», — говорила она и приводила примеры бесконечных переговоров о разоружении, которые вели в то время политики во всём мире, но только о том разоружении, «которое они хотят уви-

деть в других странах». После всех военных лет, говорила писательница, пора задаться вопросом: есть ли некое врождённое человеческое состояние, которое вечно толкает людей к насилию?

Чтобы фундаментально что-то изменить в обществе, начать нужно с детей, утверждала писательница, ведь именно они в будущем будут принимать решения о войне и мире и обществе, в котором хотят жить. Если растить их в атмосфере насилия, они будут использовать его, когда вырастут — и в особенности опасно, если такие дети придут к власти. Ответственность же за то, какими они станут, несут родители. Линдгрен осудила авторитарные методы воспитания: «Конечно, дети должны уважать родителей, но, вне всякого сомнения, родители тоже должны уважать своих детей».

Для воспитания послушания и благонравия

Детское чтение в дореволюционной России

К ТАКИМ ИЗДАНИЯМ относились: «Азбука-пропись» (Вологда, 1643), содержащая, помимо собственно азбуки, разные изречения из святоотеческих и исторических книг, молитвы; «Азбука-пропись» (1723–1728), в которой представлены образцы скорописного написания прописных и строчных букв кириллического алфавита, приведены начинающиеся с определённой буквы душеполезные изречения из различных книг духовного содержания («Алфавита духовного», «Книги пророка Исаии», «Патерика скитского», «Книги о вере» и др.); «Философия нравоучительная» (начало XVIII в.), содержащая множество назиданий нравственно-философского характера — о любви к Богу, о заповедях Господних, о почитании родителей, о чтении книг, о добродетелях и грехах и др. Книги в то время были дороги и редки, и поэтому принадлежали не одному ученику, а церкви или целому училищу.

Первой печатной детской книгой считается «Азбука» Ивана Фёдорова (Львов, 1574), а первой печатной иллюстрированной детской книгой — «Букварь» Василия Бурцева (Москва, 1634 и 1637), полное название которого: «Букварь языка словенска, сиречь начало учения детям, хотящим учиться чтению Божественных писаний с молитвами и со изложением кратких вопросов о вере». Перед учителем стояла задача с помощью книги не только научить ребёнка азам грамоты, но и с самых первых дней учения приобщать его к основам православной веры. Художественным чтением для большинства детей, освоивших грамоту, служили книги духовного содержания.

Со временем наряду с книгой духовной получала распространение и популярность книга светская — анонимные переводы и переделки старинных басен и рыцарских романов, широко распространённых в Западной Европе и нашедших в России отражение в формах народной лубочной литературы, сказки о Бове Королевиче и Еруслане Лазаревиче. В 1694 г. писателем педагогом Карионом Истоминым и гравёром Леонтием Буниным был издан «Букварь», в котором впервые не было молитв, их заменили стихи, сопровождавшие буквы, слоги и картинки. В книге помещено около 400 изображений — буквы русского алфавита, представленные в виде мужских и женских фигур, предметов быта, животных и растений. По сути, Букварь представлял собой первую энциклопедию для детей. В 1701 г. справщик Московского Печатного двора Фёдор Поликарпов выпустил «Букварь славяно-греко-латинский». Букварь был напечатан по указу Петра I, заинтересованного в обучении русского юношества древним языкам, которыми владела просвещённая Европа. Но, несмотря на «новую латинскую мудрость», основу Букваря составляли произведения писателей православной церкви. Букварь украшен гравюрами, две из них изображают школу и наказание нерадивых учеников, с назидательными стихотворными подписями.

Период правления императора Петра I — это время развития науки и книгопечатания, реформ в области образования, предпочтения светского образования духовному, что вызывало активное неодобрение со стороны духовенства. Новый гражданский шрифт, вве-

Первыми детскими книгами на Руси были Евангелие, Псалтирь, рукописные азбуки, содержащие отрывки и наставления из этих книг, грамматики и азбукники, сочетавшие правила поведения учеников с толкованием слов и понятий, «лицевые летописцы» с картинками из русской истории.



Юлия Игоревна Вишнякова,
научный сотрудник Российской
государственной библиотеки

дённий Петром I, значительно облегчал чтение, но долгое время продолжал существовать рядом с традиционной ки-



Азбука. [Львов: Тип. Ивана Федорова, 1574]; Репринтное издание. — М.: Просвещение, 1974

риллицей. Из детских книг этого времени наиболее известны: «Арифметика» Леонтия Магницкого (Москва, 1703), напечатанная «*ради обучения мудрлюбивых российских отроков*»; «Юности честное зерцало» (Санкт-Петербург, 1717), вводившее в обиход правила нового европейского этикета и содержавшее новую азбуку, старые и новые нравоучения для юношей и девиц дворянского сословия («Показание к житейскому обхождению», «Девической чести и добродетели венец», «Нравоучения от Священного писания»); «Первое учение отроком» Феофана Прокоповича (1721). После смерти Петра I наступил упадок книжного дела в целом, а вместе с ним прекратилось и издание книг для детей.



Псалтирь учебная. Москва: Печатный двор, 1632

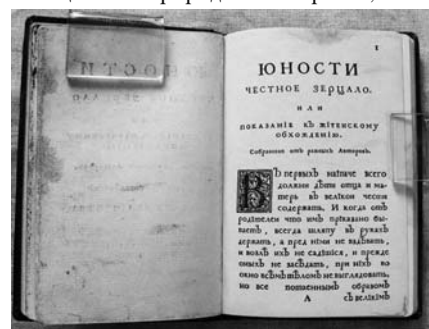
При Екатерине II открываются общественные школы, народные училища, институты благородных девиц. Императрица поощряла издание учебных книг для детей с нравоучениями. Для своих внуков — великих князей Александра и Константина — Екатерина II составила «Российскую азбуку для обучения юношества чтению...», содержащую русскую и греческую азбуки, тексты молитв, заповедей, нравоучительные

высказывания. В конце XVIII в. большую популярность в России получил распространённый в Европе тип познавательной книги с иллюстрациями. Такая книга была предназначена не столько для образования, сколько для воспитания послушания и благонравия, она включала гравированные миниатюры с



Карийон Истомин. Букварь. Москва, 1694

объяснительным текстом в соответствии с принципами наглядного обучения, разработанными в немецкой педагогике. Примеры таких изданий — «Свет зримый в лицах; или Величие и многообразность ... намерений открывающиеся в природе и во нравах, объ-



Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению, собранное от разных авторов: напечатано повелением царского величества... Санкт-Петербург: [Санкт-петербургская тип.], 1717: Факсимильное издание. — М.: Художественная лит-ра, 1976

яснённые физическими и нравственными изображениями...» Г. А. Вилля (Санкт-Петербург, 1773); «Собрание 50-ти эстампов в пользу и удовольствие юношества, с описанием предметов, касающихся до домостроительства, худо-

жеств, войны и пр.» (Санкт-Петербург, 1786); «Зерцало добродетели и благонравия для детей» (Москва, 1794); «Детская тека или Собрание изображений с краткими описаниями Древнего и Нового света народов, их нравов, одежд и прочего...» (Москва, 1794).

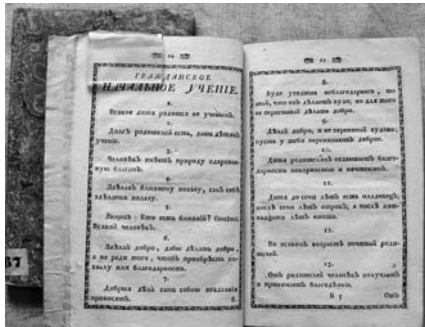
Издатель Н. И. Новиков первым нарушил бытовавшее в России представление о задачах воспитания и обучения российского юношества, он стремился доказать необходимость просвещения детей с малых лет с помощью серьёзного научного чтения. Новиков издал более 100 книг для детского чтения и обучения — от букварей до энциклопедий: журнал «Детское чтение для сердца и разума» (1785–1789); «Букварь для употребления российского юношества» (Москва, 1780); «Энциклопедия или Краткое начертание наук» (Москва, 1781); «Руководство к мифологии» (Москва, 1781); «Детская логика» (Москва, 1787) и др. Также Новиков старался донести до русского читателя лучшие ценности мировой литературы: «Путешествие Гулливеровых книг» в 4-х томах (Москва, 1790), «Новый Робинзон Крузе или Похождения славного англичанского мореходца» (Москва, 1781) и др.

В конце XVIII в. в России были также популярны переводы книг немецкого детского писателя, педагога И. Г. Кампе: «Безценный подарок для благовоспитываемых детей или Новая детская библиотека, заключающая в себе краткие, трогательные повести, нравоучительные сказочки, замысловатые басенки, занимательные разговоры и небольшие комедии...» (Москва, 1797), предназначенный для чтения и бесед в семейном кругу; «Новый Робинзон, служащий к увеселению и наставлению детей» (Москва, 1792); «Открытие Америки, приятное и полезное чтение для детей и молодых людей» (Москва, 1787–1788), представляющее изложенное в популярной форме описание географических открытий и путешествий.

В XIX в. в детской литературе продолжали господствовать переводные издания, кроме того, дети читали и хорошо знали произведения русских авторов — М. В. Ломоносова, Дмитриева, Хемницера, Г. Р. Державина, Капниста, Карамзина, И. А. Крылова. Распространение получала литература энциклопедического характера, среди которой глав-

ное место занимали разнообразные издания переводов Плутарха: «Плутарх для юношей, или Жизнь великих людей всех наций от самых отдалённых до наших времён...: Сочинение могущее возвысить душу молодых людей и украсить их сердце добродетелями» (Санкт-Петербург, 1808); «Плутарх для молодых девиц, или Краткие жизнеописания славных жен»; «Достопамятности в мире, или Описание существующих на земле редких произведений природы и искусства» Проппа (Москва, 1822); «Свет в малом виде, или Жизнь человеческая...» Масселен (Москва, 1821).

Издавались и азбуки, которые в этот период представляли собой не только



Екатерина II. Российская азбука для обучения юношества чтению, напечатанная для общественных школ по высочайшему повелению. Санкт-Петербург: При Императорской Академии наук, [1781]

книгу для обучения грамоте, но и руководство к начальному умственному и нравственному образованию детей: «Первоначальное учение российского языка чтению обою пола детей, или Новейшая азбука, содержащая в себе по возрасту их многие наставления как то: в вере, благонравии и благопристойном обхождении в обществе...» (Москва, 1807); «Подарок детям, или Новая российская азбука с XXXII раскрашенными картинками» (Санкт-Петербург, 1828), содержащая гражданский и церковнославянский алфавиты, тексты для чтения по слогам, повседневные молитвы, краткие христианские нравоучения, повести, стихи и басни для детей, цифры, сведения энциклопедического характера о животных и растениях; «Новейшая полная российская азбука, заключающая в себе: молитвы, нравоучительные изречения, правила учтивости, понятия, нужные для юношей и для всякого христианина, Священную историю Ветхого и Нового Завета, анекдоты, повести, басни и стихотворения для детей» (Москва, 1861).

Помимо изданий учебного характера, на протяжении XIX в. выходили книги для художественного чтения. Детские альманахи — «Детские досуги» (1829), «Детский альманах на новый год» (1828), «Детский павильон» (1836), представляющие собой собрания повестей, анекдотов, исторических статей и рассказов о жизни русских князей и монархов, пьес, басен, стихотворений. Исторические сочинения — «Историческая библиотека для детей, служащая к образованию сердца и разума...» (Санкт-Петербург, 1813), содержащая нравственно-поучительные истории из жизни людей разных эпох — от античности до современности; «Бабушкины уроки или Русская история в разговорах для маленьких детей» А. И. Ишимовой (Санкт-Петербург, 1859), излагающие события русской истории от призвания варягов до избрания Михаила Фёдоровича Романова на царство, в форме бесед бабушки с внуками. Сказки — «Волшебные сказки для детей, переделанные с французского» (Санкт-Петербург, 1839), «Пёстрые сказки» В. Ф. Одоевского (1833), «Конек-Горбун» П. П. Ершова (1856), сказки братьев Grimm. В большой моде в 1840-х гг. были детские книжки-миниатюры самого разнообразного содержа-



Кампе И.Г. Безценный подарок для благословляемых детей, или Новая детская библиотека... Москва: Университетская типография, у Хр. Ридигера и Хр. Клаудия, 1797

ния. Оформленные с большим изяществом, эти книжки вкладывались в ёлочные хлопушки или в шоколадные бомбы, дети с удовольствием играли ими.

В конце XIX в. большой популярностью у детей пользовались книги Л. Чарской: повести, описывающие жизнь девочек-институток — воспитанниц Павловского института благородных девиц в Санкт-Петербурге («Княжна Джаваха», «Записки институтки» и

др.), исторические произведения на темы отечественной истории («Евфимия Старицкая», «Смелая жизнь», «Газават» и др.), сказки. Выходившие в знаменитом книжном товариществе Вольфа большими тиражами, в красивых переплётах, прекрасно иллюстрированные, эти книги расходились очень быстро и входили в круг домашнего чтения многих семей.

Большинство детских книг дореволюционного времени содержали молитвы, христианские нравоучения, отрывки из священных книг, даже иностранные переводные книги были направлены, прежде всего, на нравственное воспитание читателей. После революции 1917 г., в рамках «борьбы с пережитками прошлого» изымались из библиотек, запрещались, уничтожались и забывались многие детские книги, описывающие жизнь и быт дореволюционной России. На смену им приходили новые авторы и новые книги, отражающие новое советское общество, где не было места православным основам и традициям. В предисловии к современному переизданию детской книжки «Моё милое детство» дореволюционной писательницы Клавдии Лукашевич есть фраза о том, что долгое время «на вопросы детей, что такое Пасха или Рождество, что значит слово “молиться” ... родители не смели ответить детям». Но история имеет свойство повторяться. В настоящее время многие православные издательства выпускают детские книги, и очень часто это переиздания книг дореволюционных авторов, которые снова находят своих читателей.

С автором можно связаться:
muzkn2@rambler.ru

Статья посвящена детскому чтению в России до 1917 года, представлен обзор детской дореволюционной литературы.

Чтение, детское чтение, история, детская литература, духовная литература, учебная литература

The article is devoted to children's reading in Russia before 1917, an overview of children's pre-revolutionary literature is presented.

Reading, children's reading, history, children's literature, religious literature, educational literature

ОЛЬГА САЛЬНИКОВА

Читательский интерес как мотивация чтения

Реализация модели взаимодействия «ребёнок — семья — школа — библиотека»

Требования к качеству образования меняются: знания, умения, навыки уступают позиции компетенциям. Читательские компетенции являются предметными (литературное чтение), личностными и метапредметными результатами обучения.

ПОДОБНУЮ ТОЧКУ ЗРЕНИЯ подтверждают психологи и педагоги, занимающиеся данным вопросом: Л. Н. Болотов, О. Е. Лебедев, И. А. Зимняя, Н. Д. Никандров, Г. К. Селевко, А. Л. Андреев, В. В. Сериков, А. В. Хуторской и др. В ФГОС начального общего образования выделены три группы требований к результатам обучения: личностные, метапредметные, предметные.

Читательские компетенции имеют психолингвистическую природу, причём выделить отдельно психологические составляющие и лингвистические невозможно, так как только в единстве они являются частью личностного багажа младшего школьника. Но укажем на то, что такие читательские компетенции, как читательская самостоятельность, мотивация чтения, читательский интерес, сознание значимости процесса чтения, тесно связаны с внутренней мотивацией учения, познавательными потребностями. Близко к понятию «мотив чтения» находится понятие «читательский интерес», который также является мотивом чтения. При этом следует отметить особенности второго понятия, позволяющие рассматривать его как самостоятельный критерий: во-первых, интерес — это познавательная потребность (в отличие от мотива, который носит частично социальный оттенок), которая обеспечивает направленность личности на осознание целей деятельности; во-вторых, данная познавательная потребность способствует ориентировке, ознакомлению с новыми фактами, более полному и глубокому отображению действительности; в-третьих, как указывает П. Б. Кочетова¹, устойчивые читатель-

ские интересы формируются у человека постепенно, с приобретением жизненного опыта и по мере овладения читательскими навыками.

Итак, читательский интерес — это «устойчивая спонтанная потребность человека в избирательном общении и с другими людьми — авторами книг — с целью осознания себя и осмысления окружающего мира»².

Как отмечает Л. С. Выготский, ребёнку понятно и интересно то, значение чего он видит для своей жизни³. Таким образом, осознанность процесса чтения для своей жизни следует рассматривать как отдельный компонент.

На формирование читательских компетенций у младшего школьника оказывает влияние его ближайшее окружение, то есть семья и школа, но не следует забывать и о вкладе в этот процесс библиотеки (школьной или городской), которую ребёнок посещает с родителями, друзьями, с классом и учителем. Она является мощным фактором воздействия на литературное развитие подрастающего человека.

Читательская самостоятельность связана не только с мотивацией чтения, но и с потребностями в чтении. Под потребностями в психологии понимают «свойства личности, определяющие её отношение к действительности и своим обязанностям, в конечном итоге — определяющие образ её жизни и деятельности»⁴. В данном случае к процессу чтения.

В отличие от потребности (проявляется во влечениях, желаниях, воле), интерес проявляется в направленности внимания, мыслей, помыслов. Читательский интерес характеризуется устойчи-



Ольга Сергеевна Сальникова,
старший преподаватель Череповецкого
государственного университета,
кандидат филологических наук

востью, силой, широтой, опосредованностью.

Рассмотрим реализацию педагогических условий, способствующих формированию читательских компетенций у младших школьников на базе МОУ «СОШ № 22 г. Череповца», 4 «В» класс:

1) интеграция учебных предметов и внеклассной работы через выполнение творческих заданий;

2) создание единого литературного пространства: дом—школа—библиотека;

3) использование методов и приёмов, способствующих формированию осознания младшими школьниками значимости процесса чтения для своей жизни.

Отметим, что выделенные условия взаимовлияющие и взаимодополняющие: реализация первого условия подразумевает взаимодействие семьи и школы, второе и третье условия затрагивают внеклассную работу: образуется единая среда формирования читательских компетенций у учеников (см. рис. 1).



Рис. 1. Среда, в которой реализуются условия

Реализация заявленных педагогических условий включает как учебные предметы, так и внеклассную и внеурочную работу. Второе условие подразумевает сотрудничество с ближайшей городской детской библиотекой, с тем, чтобы в дальнейшем дети могли её посещать самостоятельно, и сотрудничество с семьёй ребенка.

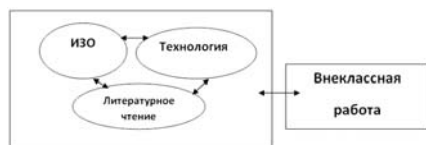


Рис. 2. Схема взаимодействия учебных предметов и внеклассной работы

При реализации модели «ребёнок—семья—школа—библиотека» необходимо учитывать следующее: учебный план, план воспитательной работы, график работы библиотеки.

В качестве первого условия выступает интеграция учебных предметов и внеклассной работы через выполнение творческих заданий.

Интеграция затрагивает такие учебные предметы, как литературное чтение, Интеграция учебных предметов и внеклассной работы представляет собой синтез цели и деятельности, так как в основе находятся творческие задания, выполнение которых позволяет ученикам целостно воспринимать художественное произведение как объект искусства слова. Остановимся на взаимосвязи: «литературное чтение—внеклассная работа—ИЗО—технология—внеклассная работа» (см. рис. 3).



Рис. 3. Схема интеграции ИЗО, технологии, литературного чтения и внеклассной работы

Основанием для интеграции становятся целевые установки и деятельность, направленная на постановку детского спектакля. Обучающиеся совместно с учителем выбирают художественное произведение (сказка Ш. Перро «Золушка»). После этого идёт работа с текстом произведения. Детям даётся задание прочитать текст, представляя будущий спектакль, и определить границы действий. Для определения характера персонажей младшим школьникам предлагается подобрать определения из списка возможных вариантов или придумать своё. Данная работа помогает детям увидеть многогранность образов художественного произведения, а первое задание направлено на то, чтобы обучающиеся увидели сказку как единое целое, логику развития событий в ней.

Обсуждение декораций для спектакля и их изготовление происходит на уроках ИЗО и технологии. Показ спектакля проходит на внеклассном мероприятии «В гостях у сказки», при этом внимания детей направлено на рассмотрение художественного произведения с разных сторон. К постановке спектакля привлекаются и родители обучающихся: подбор костюма, домашние репетиции.

Рассмотрим и такое направление работы, как создание плана в рисунках к литературному произведению, в основе которого лежит интеграция литературного чтения, ИЗО, внеклассной работы (см. рис. 4). Основной целью работы яв-

ляется углубление восприятия произведения, постижение его смысла. Важен сам процесс вхождения в текст, который необходим для иллюстрирования и оказывает влияние на развитие детско-



Рис. 4. Схема интеграции для создания плана в рисунках

го воображения и образного мышления. Одним из средств поддержания интереса к иллюстрированию художественных произведений являются выставки творческих работ, поэтому после проведения урока ИЗО в классе организуется выставка рисунков, с опорой на которую на уроке литературного чтения дети пересказывают сказку (см. рис. 5).

Интеграция учебных предметов и внеклассной работы через выполнение



Рис. 5. План произведения «Сказка о царе Берендее» в картинках

творческих заданий позволяет детям рассмотреть художественное произведение с разных сторон, акцент делается на эстетические мотивы чтения. Отметим, что творческие задания способствуют также и развитию личности ребёнка в целом.

Реализация второго условия — создание единого пространства «дом—школа—библиотека» — подразумевает комплексное воздействие на ребёнка его ближайшего окружения, так как разнонаправленные целевые установки семьи и школы отрицательно сказываются на развитии ребёнка (и учителя, и родители являются значимыми людьми). Трудно говорить о формировании читательских компетенций без включения в этот процесс библиотеки. В библиотеке ребёнок показывает своё умение выбрать книгу, основываясь при этом на определённые цели и мотивы, читательские интересы и личностную необходимость.

Взаимодействие с городской библиотекой (библиотека №14 г. Череповца)

повца) включает в себя несколько этапов:

I этап — предварительная встреча с библиотекарем детского отдела.

Цель: уточнение графика проведения мероприятий в библиотеке, выяснение возможности проведения уроков в стенах библиотеки и участия детей в мероприятиях, организуемых библиотекой.

II этап — проведение беседы библиотекаря с детьми и родителями.

Цель: общее знакомство с библиотекой, повторение и уточнение правил поведения в библиотеке.

Отметим, что беседа проводилась и с детьми, и с их родителями, что способствовало заинтересованности семьи в формировании маленького читателя. Прежде чем идти в библиотеку, с обучающимися была проведена подготовительная работа, заключающаяся в домашнем задании: «Подумай, о чем бы ты хотел спросить библиотекаря. Посоветуйся с членами семьи. Устно или письменно подготовь вопросы». Таким образом, члены семьи, которые не смогли пойти на встречу, заочно участвовали в ней.

В качестве домашнего задания (по литературному чтению) обучающимся было предложено написать отзыв о посещении библиотеки по плану:

В какой библиотеке я был?

Что нового я узнал от библиотекаря?

Что мне понравилось в библиотеке?

Хочу ли я записаться в библиотеку?

Почему я хочу (не хочу) записаться в библиотеку?

Пункты плана написаны в виде вопросов для того, чтобы акцентировать внимание на субъективном личностном мнении, они носят рефлексивный характер.

Приведём пример отзывов детей: «Я давно хожу в библиотеку, она мне очень нравится. Летом мы ходили туда с мамой, брали очень много книг о животных, и о цирке. Библиотека мне понравилась тем, что там очень много интересных, красочных книг и журналов. Спасибо тем, кто создал эту замечательную библиотеку!» (Вика Д.); «Мне понравилась библиотека, потому что там интересно. Много интересных книг и журналов. Там есть игровая комната, там весело. Я узнал много писателей и рассказов. Я буду ходить в эту библиотеку и узнавать много интересного». (Кирилл К.).

Акцент сделан на формирование осознания значимости процесса чтения, читательской самостоятельности, мотивации чтения (познавательные мотивы, мотивы саморазвития и самоопределения), читательского интереса (широта, сила, устойчивость).

III этап — проведение уроков в стенах библиотеки.

Цель: формирование читательского интереса, осознания значимости процесса чтения для своей жизни, формирование литературоведческих знаний, читательской самостоятельности.

Атмосфера, в которой проводится урок, оказывает эмоциональное воздействие, а именно окружение книг, их близость ребенку, взаимодействие с ними позволяют ввести обучающихся в «мир чтения».

IV этап — участие в мероприятиях, организуемых библиотекой.

Цель: привлечение детей и их родителей к организации мероприятия для расширения читательских интересов, мотивации чтения.

Участие в мероприятии, организованном библиотекой (презентация книги Н. М. Рубцова), позволяет детям осознать и увидеть процесс создания книги, и её иллюстрирования, прочувствовать поэзию не только через чтение стихов, но и через музыкальную обработку.

Реализация педагогического условия включает не только взаимодействие с городской библиотекой, но и со школьной библиотекой, и домашней библиотекой детей.

Рассмотрим третье условие: использование методов и приёмов, способствующих формированию осознания младшими школьниками процесса чтения для своей жизни. Данное условие выведено на основе положения Л. С. Выготского о том, что ребёнок интересуется прежде всего тем, что ему понятно. Другими словами, обучающийся должен осознать процесс чтения для того, чтобы стать читателем. Реализация условия затрагивает уроки и внеклассную работу.

1. Организация в классном Уголке чтения выставки под названием: «Книга, которую я советую прочитать». Обучающимся совместно с родителями предлагается подумать и назвать книгу, которую они советовали бы прочитать своим одноклассникам.

2. Помощь со стороны обучающихся и их родителей в сохранении книг из школьной библиотеки. Работа начинается с проведения беседы со школьным библиотекарем, а также с подборки книг, нуждающихся в ремонте; на классном часе в ходе беседы с учениками объясняется, что книги нужно беречь, а по мере необходимости ремонтировать. Беседы проводятся с 1 класса.

3. Постановка проблемных вопросов, ответ на которые может быть получен при использовании научно-познавательной литературы.

4. Обсуждение отражения литературного произведения в изобразительном искусстве.

Реализация заявленных условий позволяет формировать читательские компетенции у младших школьников в процессе урочной, внеурочной деятельности и внеклассной работы и представляет собой модель взаимодействия «ребёнок — семья — школа — библиотека». Такая модель позволяет создать единую систему не только для повышения читательской самостоятельности у младших школьников, но и для развития уровня общей культуры как ребёнка, так и его родителей.

С автором можно связаться:
salnikovaos@yandex.ru

Примечания:

¹ Кочетова П. Б. Как и почему меняются читательские интересы младших школьников и что с этим делать // Начальная школа. — 2003. — №1. — С. 19–24.

² Там же.

³ Выготский Л. С. Психология. — М.: ВЛАДОС, 2006. — 639 с.

⁴ Фридман Л. М., Кулагина И. Ю. Психологический справочник учителя. — М.: Просвещение, 1991. — С. 183.

Статья посвящена формированию читательского интереса, литературоведческих знаний, читательской самостоятельности младших школьников в модели «ребёнок—семья—школа—библиотека».

Чтение, детское чтение, читательская культура, семейное чтение, библиотечная работа с детьми

The article is devoted to the formation of reader interest, literary knowledge, reader independence of junior schoolchildren in the model «child-family-school-library».

Reading, children's reading, reading culture, family reading, library work with children

Я верю в сказку!



Зимний литературный коктейль

В ПОСЛЕДНЮЮ осеннюю неделю всё заглядываешь в календарь — не декабрь ли уже? И в окно выглядываешь чаще обычного — снег? Ах, нет, ещё нет...

Декабрь пришёл!

Вот и в этом году все ещё спали, когда декабрь легонько постучал в приоткрытую дверь. На стук никто не ответил. Тогда он осторожно проскользнул внутрь и тихонько прошлёпал на кухню. За утренним гостем тянулась цепочка влажных следов. Декабрь по-хозяйски расположился в доме. Он повесил на окна ажурные морозные занавески, которые смотрятся ничуть не хуже тех, что повесила осенью я сама.

Декабрь спрятал по всему дому санки, лыжи, коньки и снегоступы. А на полках в кладовке между банок с вареньем рассовал толстые книжки, на потемневших обложках которых вырисовываются замки и пиратские корабли. Потому что, после дня, проведённого с санками, лыжами или коньками, нет ничего лучше, чем валяться в постели с интересной книжкой.

Но на этом декабрь не остановился. На кухне он подбросил в огонь можжевеловых веток и поставил на плиту большой пузатый чайник. Вскоре в обнимку с запахом хвои по дому поплыл пряный аромат чая с корицей. По окончании декабря огляделся по сторонам и остался доволен проделанной работой. Несмотря на то, что входная дверь по-прежнему стояла приоткрытая, и через тонкую щель сквозило, в доме стало необыкновенно хорошо. А когда все обитатели дома проснулись, то, не сговариваясь, поняли — свершилось! Пришла зима!

Прощай-прощай, кофейный ноябрь, хрустящий запечённой корочкой, хрупкий ломкими ветвями и первой наледью, манящий светящимися окнами в ранней непроглядности, зовущий к теплу и сердечности. Потому что декабрь уже пришёл, он уже здесь!

...И мир кажется другим — небольшим и тёплым. И как-то всё в нём встало на свои места. Всё словно обрело новый смысл — чашки с утренним кофе, узорчатые шторы на кухне, и даже Рыжик свернулся как-то особенно уютно. Каждый из нас мечтает об уютном уголке. Где наши мысли, там и мы сами. Мой котик тоже старается всегда быть в хорошем месте.

Декабрь — это месяц завершения старых планов и придумывания новых. Месяц долгих ночей, тёплых встреч и разговоров. Месяц ярких огней, свечей, шерстяных пледов и тепла, несмотря на всё ниже и ниже падающий минус на термометре за окном... Месяц надежд на исполнение самых сокровенных желаний. Это по-настоящему особенный месяц со множеством приятных ассоциаций и чувств. И нужно хорошо его приветствовать, чтобы он был добрым.

Потеплее укутавшись в куртки и пёстрые шарфы, позвольте декабрю проникнуть в ваши сердца и растопить всё, что тяготит. Позвольте ему ветром напевать вам любимые мелодии, снегопадом отправлять в детство, свечами разжигать чувства, а сладким напоминать о доброте...

Найти свою снежинку

Тёплая, памятная и счастливая зима... Девяносто один новый, разнообразный, неповторимый день! И вот всё вокруг

К декабрю всегда готовишься загодя — вот перевернётся страница, и наступит другое время года. Само слово «зима» дышит морозной свежестью. Потому и ждёшь декабря с трепетом.



Светлана Владимировна Россинская, главный библиотекарь библиотеки «Фолиант» МБУК «Тольяттинская библиотечная корпорация»

начинает обретать особое свечение, как будто серебряной пудрой кто-то специально посыпают землю, чтобы придать ей особую утончённую красоту. Всполохи красок, звуков, цветов остались далеко позади вместе с бесшабашным летом, вместе с золотой поэтичной осенью. Наступает другая пора...

Длинные вечера, мягкие и невероятно уютные, похожие на протяжный, народный напев, убаюкивающий дитя в колыбели... Розовые щёки, запах све-



жести и ели, конфеты и конфетти, открытки, подарки, праздники... Яркие фотографии и осуществление желаний, прогулки при свете фонарей и хруст снега под ногами, красные закаты и разноцветные гирлянды... Громкие, но невероятно красивые салюты. Звонкий смех. Душевное тепло. Спокойствие. Вдохновение. Радость. Горячий чай. Перемены.

А ещё снежинки на носу... Снежинки — это кристаллизация чьих-то мыслей. Это заветные мечты, и чем они интереснее, тем ажурнее снежинка... Желания сбываются, когда находишь снежинку того человека, для кого загадываешь...

*...И падал снег на тёплые ладони
Белёсой легкокрылой мошкаррой
Замедленным круженьем всё напол-*

нив

*И тишиной...
И чудилось, и слышалось, и мни-*

*лось —
Предчувствие рождал хрустальный*

*свет,
И сердце колокольчиками билось
Ему в ответ...*

С первым снегом сердце начинает стучать иначе... Снег... Слово какое точное. Одновременно мягкое и упругое. Произнесёшь его вслух и сразу понятно, о чём речь. Падают снежинки с неба, словно на невидимых парашютах спускаются. Мягкие, пушистые, почти невесомые. Под ногами же похрустывает упруго, жёстко, как буква «г» в конце слова «снег»...

Идёшь, с непокрытой головой, под падающим снегом, и настраиваешь себя как диковинный инструмент. Где-то подтянешь что-то внутри, где-то отпустишь. Пелена снежинок всё плотнее, мир вокруг всё нереальнее. Вот теряешь



чувство направления. Движешься в такт летящему снегу. Уже непонятно — идёшь ты или летишь, не касаясь земли. Целая ты или разлетелась на бесконечное число разновеликих снежинок. Одновременно стоишь и движешься во всех направлениях сразу, вслед за снежными комочками. И нет этому конца, и нет этому начала. Ты здесь и всюду. Едина и бесконечна. Значит, свершилось — настроилась. Снег исполняет на мне свою музыку...

И глядя на белое полотно земли, хочется скорее освободиться от того, что печалит душу, выдохнуть на раз и жить, жить, жить, уподобившись лёгкой кружащейся снежинке! Небеса мудро обращают наше внимание на что-то новое в жизни: *«Вот, люди, Вам еще один светлый день, радуйтесь ему, любите друг друга! И, если оглядываетесь назад, на прошлое, то делайте это только для того, чтобы его поблагодарить»...*

Добро пожаловать, зимушка-зима!

Зиму нужно встречать, как важную, почетную гостью. Она — дама капризная и не любит неуважения к собственной персоне. Как встретите её, такой

она для вас и будет все предстоящие месяцы. Либо мрачной, холодной и злой, наводящей тоску своей заунывной вьюжной песней. Либо волшебной, серебряной сказочницей с целым ворохом подарков и чудес. Главное и самое важное то, в какое настроение вы наряжаетесь, выходя ей навстречу. Это зима чувствует особо. Неведома зиме безответная любовь, любовь её может быть только взаимной.

...Весну приятно пить из викторианских романтических чайных пар, непременно с каймой из маленьких розочек. Лето — из прозрачных хрустальных бокалов, осень — из уютных больших кружек. А зима лучше всего пьётся из фарфоровой белой чашки.

И я точно знаю, что ожидаемое волшебство придет не с боем курантов — оно уже сейчас здесь — дрожит несмелым зимним солнцем в занавесах. А завтра разрисует на окнах узоры, а послезавтра проплывёт в воздухе первыми запахами мандаринов и горячего шоколада, помянит обещанием скорых ёлочных базаров. И весь смысл в том, чтобы не допустить суеты, не задавить чудо чрез-



мерностью обязательных приготовлений. Дать ему дышать и быть — просто позволить вести за собой.

Я желаю вам больших и маленьких радостей на каждом шагу! Постарайтесь прочувствовать каждый новый день. И пусть три зимних месяца будут прекрасны и непредсказуемы, как хрустальная красота снежинок!

Р. С. Ингредиенты литературного микса — проза Татьяны Варакиной и Юлии Прозоровой, Катерины Аксёновой и Анны Коряговой, стихи Натальи Алдохинной.

С автором можно связаться:
rossinskiye@gmail.com

Страница группы «ВКонтакте»:
http://vk.com/library_foliant

Книга как эмоционально-информационный объект

Радость тактильных ощущений

ЭТА СТРАСТНАЯ, в чём-то полемичная статья, менее всего призвана противопоставить бумажную и электронную книги. Автор, много лет занимающийся веб-дизайном, и одновременно иллюстрирующий прекрасные детские книги в таллинском издательстве «КПД», методично анализирует особенности книги как важного инструмента познания и воспитания личности. Представляется, что такого рода анализ будет интересен не только библиотекарям, продвигающим книгу, но педагогам, а также родителям, заботящимся об интеллектуальном развитии своих чад.

Недетский детский вопрос

Уже почти поколение живет в XXI веке. Всё это время мы счастливо развиваем индустрию детской книги, идеологические оковы сброшены, границы открыты, так что каждый может себе позволить произведения лучших детских писателей и поэтов мира, проиллюстрированные лучшими художниками и оформленные лучшими дизайнерами. На широком экране прекрасные фильмы для всех детских возрастов, в фильмах приятная музыка, гармоничная и волнующая одновременно.

А впереди нас ждут ещё большие чудеса — интерактивные миры, цифровая реальность, сплошные нанотехнологии и, конечно же, Золотой Век.

Или нет? Или есть какие-то сомнения?

Если есть, то говорят, полезно подчитать, взвесить все за и против и записать на разных листочках. Чтобы было понятно, где убыль, где прибы-

ток, и дальше говорить уже со знанием дела.

Почему бы нам, кстати, так и не поступить — особенно в преддверии намечающегося всеобщего прогресса?

Что такое книга?

По сети ходила шутка — фотография раскрытой книги с подписью: «Уникальный информационный носитель, работает без подзарядки и Wi-Fi, загружает информацию напрямую в мозг».

Как во всякой актуальной шутке, шутки здесь не очень много. Книга в привычном нам виде действительно является прорывным достижением в технологии усвоения и передачи информации. Достаточно сказать, что каждый книжный элемент (корешок, форзац, капитал, титул, печатное поле, маргиналии и проч.) прошёл сложный отбор, утвердив свои нынешние место и облик в результате сотеннолетних испытаний.

Судите сами: самая простая книга обладает трёхчастной структурой (правая и левая страницы разворота и толщинка). И эта структура **ненавязчиво навязывается** маленькому читателю, тренируя его способности локализовать место в тексте, зрительную и тактильную память. Добавьте к этому разные (на ощупь) материалы обложки, форзаца и вклеек, и вам станет понятно, каким праздником для маленьких пальчиков может быть **вкусно** изданный томик удобного формата. Такой не грех и облагородить — нарисовав пару козюлек, пока не смотрят взрослые. А что, жизнь коротка, а искусство вечно.

Мало? Ну давайте добавим, а то действительно несерьёзно.

Посвящается замечательному коллективу Воронежской центральной городской детской библиотеки им. С. Я. Маршак, доброжелательно и с пониманием выслушавшему лекцию, лёгшую в основу этой статьи.



Роман Владимирович Кашин,
дизайнер, художник-иллюстратор,
Москва

Статьи-врезки, внутренние рубрики, справочно-библиографический аппарат к основному тексту, выноски и комментарии, заметки на полях, иллюстрации, элементы книжного оформления и книжные знаки (экслибрис, виньетка, букваца), типографика, формат книги (от подарочного до карманного), несколько уровней заголовков, внутренний и внешний дизайн, сегментирующий зрительное пространство. В общем, много чего.

И всё это только для одного — сформировать разнородную информацию и сделать из неё, да-да, эмоционально-информационный объект, данный нам в ощущении. Короче, книгу.

Что в книге важнее?

Конечно, текст, скажет Писатель. Без него и книги не будет. Книгу читают, чтобы узнать, куда все побежали, кто кого полюбил или бросил и чем всё закончилось. В чём урок и в чём мораль. Книга без текста? Абсурд.

Всё так, вставит Верстальщик, но текст без надлежащего оформления читать невозможно. Длина строки, полиграфические тире, оформление заголовков и шрифт основного текста — если с этим ошибиться, даже «В лесу родилась ёлочка» не дочитаешь без головной боли. А если сработать хорошо, то и «Война и мир» строчка за строчкой пройдёт, не заметите, как второй том возьмёте и «мерси» вместо «спасибо» скажете.

Вот-вот, «согласится» Иллюстратор, от вашего текста все и проблемы, возись с ним. А ведь это прошлый век — детей мучить текстами, сейчас главное эмоциональное развитие. Да и книги без текста не такой уж абсурд, особенно детские. Их полно, это современно, называются виммельбух. В такой книге текста мало, почти сплошь одни картинки. Наглядно, современно, красиво, текст почти не мешает восприятию иллюстраций. Дети радуются, родители довольны, а что ещё нужно?

Тут я где-то соглашусь, встрянет Дизайнер. Текст мешает, съедает визуальное пространство, делает его скучным. Детям нужна встряска, движение, постоянные новые впечатления. Разворот с текстом, потом — с раскладывающимся осьминогом, потом — разворот из кожи крокодила, пахнущий ананасами. Ну а

на закуску я вставлю код, который при считывании планшетом запустит на планшете мультимедиа. Обложку сделаем раскрывающейся в три стороны. Продаваться на ура будет.

Много вы знаете про продажи, проворчит Издатель. Вам, дизайнерам, только бы деньги тратить. Хотя с планшетом это интересно, можно сделать тираж-другой. А если про книгу, текст, я считаю, нужен. Только пусть он попроще будет, чтобы было всем понятно. А для детей можно ещё проще. Важен формат — подарочный, понятное дело, подарили и на полку. Ну и что, что неудобный, зато хорошо смотреться в магазине будет. Обложка ещё важна.



Приятно, наконец, слышать профессионала, вступает Дизайнер обложки. Какая будет обложка, так и продадите. В книжный магазин сейчас зайти страшно, одна книга другой краше, ярче, больше. Одна с позолотой, другая в виде Бэтмена в натуральную величину, третья с очками виртуальной реальности. Это война, и победит сильнейший.

Не знаю, о чём вы говорите, лично я — о детской книге, говорит человек, держащийся незаметно и оказывающийся представителем Общества потребителей. У меня ГОСТы на читательскую продукцию, там всё чётко сказано. Книга должна обеспечивать базовые потребительские свойства, как-то: не рассыпаться при нажатии, открываться не менее 1000 раз без ощутимых последствий, не содержать токсичных материалов и прочая, и прочая. Вот полный перечень.

Но самое веское слово так и не было сказано. Да и не могло быть. Потому что тот, кто мог бы его сказать, спал в детской кроватке, не подозревая, что вокруг него разворачиваются такие словесные баталии. Кроме того, его инте-

ресы и пристрастия пока не сформированы. Но будут — всеми вышеперечисленными.

Точку в этом разговоре поставить невозможно. Очевидно, что чаяния всех участников детского книгоиздательского процесса разом удовлетворить невозможно. Поэтому каждая книга — это уникальный компромисс часто противоположно направленных сил, возможный только в конкретной ситуации.

Плюсы и минусы

Давайте по следам предыдущего разговора подсчитаем, готово ли наше детское книгоиздательство к грядущим техническим наносвершениям. Начнём с Писателя.

Тексты. Можно по-разному относиться к советскому наследию и оценивать наши нынешние достижения, однако:

- за последнее время не появилось детского писателя уровня, скажем, Носова, переводчика уровня, скажем, Маршак, и детского поэта уровня, скажем, Барто;
- современная российская детская литература не представляет собой явления цельного, поэтому она в состоянии «окормлять» только отдельные возрастные группы (наиболее интересные коммерчески, то есть грубо, печатаем для тех детей, которые ещё не доросли до планшета). Оставляя остальных на милость отлаженной западной издательской машины, сохранившей качество, размах и исправно поставляющей новых авторов.

Про общий уровень литературы (в том числе и взрослой) поминать не будем. Достаточно будет привести слова одного литературного критика: уровень современной российской прозы ниже уровня советского производственного романа (который считался отнюдь не самым высоким).

Вёрстка и внутреннее оформление. Сложно поверить, но вёрстка задаёт архитектуру восприятия книги. Именно вёрстка — та форма, в которую мы помещаем текст и иллюстрации. Поэтому верстальщик это и технический работник, и полноценный дизайнер книги. Бездушная вёрстка, не подходящая под содержание, способна охладить самый пылкий читательский интерес. Особняком стоит типографика, это сумма всех

шрифтовых решений книги, совершенно отдельное направление профессионального развития.

Сказать тут можно многое. Наравне с отдельными искусно изданными вещами, стоит откровенная халтура. В целом же так: современная типовая книжная вёрстка детской книги преступно проста. Засилие подарочного формата и коммерческий заказ на яркую книгу сформировали простейшую полосную вёрстку. То есть, проще, текст — картинка — текст. Иногда текст пускается в свободное обтекание. Это не дефект само по себе, однако о вёрстке как организующем моменте книжной полосы говорить здесь не приходится, текст работает как заполнитель пространства между картинками.

Напомним, нормой для крупноформатных советских изданий (в частности справочных) было наличие колоночной вёрстки (2–3 колонки), а кроме того, тематических рубрик и врезных справок. И это не считая иллюстраций, которые, как правило, верстались по колонке или полосе. А делалось это во времена докомпьютерного набора.

Многие поэты и художники-современники Маяковского (конструктивисты, обэриуты) работали с текстом как с изображением. Во многом советская полиграфическая традиция развила эти чудесные начинания — в детских изданиях стихов часто текст «капает» или «сочится», верстается, например, ступеньками. Нередко из текста набирается условное изображение.

Сравните: маленький читатель, привыкший к сложному структурированию своего зрительного поля (несколько соизмеримых информационных потоков) и он же, привыкший читать/рассматривать книги в одну полосу с гигантскими картинками. Кто из них первым освоит нано?

Ну и напоследок про шрифты. Во все времена художник-шрифтовик это особая каста. Сейчас же, в силу технических причин (развитие компьютерных технологий именно через латиницу), мы имеем серьёзное отставание по шрифтовому богатству. Кириллице ещё только предстоит достигнуть шрифтового паритета с латиницей — хотя бы по количеству доступных и качественных кириллических шрифтов. И соответствующих специалистов по вёрстке. Пока же

рядовое издательство обходится 3–4 проверенными шрифтами. В которых, как правило, мало исторических славянских и русских шрифтов. Положение, впрочем, медленно, но неуклонно улучшается, и это хорошо.

Иллюстрации. Кем должен быть художник-иллюстратор для автора-писателя? Ранее считалось, что роль иллюстратора — дополнять текст, будить воображения читателя, но не перетягивать одеяло на себя. Что, кстати, сложно, ведь художник мыслит и подаёт себя зрительными образами (легкими для восприятия), в то время как автор — передаёт содержание вербально, через абстракции. Заставляя читателя самого формировать изображение.

В этом смысле художник находится в выигрышном положении. Автору нужно до читателя ещё докричаться, а художник уже тут как тут, нате, смотрите, нравится? А в ситуации подарочного издания, свёрстанного по полосе или даже разворотами, художник становится безраздельным королём книги. Хотя формально остаётся соавтором. (Хорош соавтор — один шёпотом, а у другого мегафон.)

Из современных детских изданий практически полностью исчезла графика. Хотя именно она как никакая другая техника органично вписывается в текст, не противореча, а только дополняя. При этом интересно, что западные детские издания вовсе не брезгуют графикой. А весьма умело её употребляют, создавая буквально шедевры полиграфического искусства. В ход идёт и раскрашенная графика. Тут уместно сказать, что чёткие графические линии удобнее для восприятия детским глазом — объект проще вычленяется из общего рисунка. Сравните с художниками, привыкшими работать сочным цветом в нереалистичной манере: распознавание отдельных образов усложняется, картинка воспринимается как яркое пятно, эмоциональный мазок. Безусловно, для некоторых текстов именно такое иллюстрирование будет наиболее уместным. Но не для всех.

Особняком стоит цифровая иллюстрация. В таком иллюстрировании нет ничего плохого — цифровой рисунок очень технологичен, легко вносятся правки, не требуется мастерская или оборудованное рабочее место. С помо-

щью современных программ можно имитировать многие художественные стили, а в некоторых случаях вообще нет необходимости уметь рисовать руками, достаточно владеть программой. Части готовой картинки можно будет использовать в других рисунках, что также повышает скорость работы. Готовую иллюстрацию можно будет вывести сразу в нескольких вариантах (со шляпой, без шляпы, в лучах заката, под дождем и проч.)

Цифровой рисунок сегодня — частое явление в детской книге. Почему, см. выше. Есть, однако, «но». Цифровой цвет суперчистый, можно сказать, пастеризованный и рафинированный. В отличие от живого рисунка он не обладает зернистостью, микротекстурой, не содержит внутри себя областей с перепадами цвета или контрастности. То есть, короче, не распознаётся глазом как живой, натуральный объект. Поэтому в глубине души маленький читатель может и не поверить, что этот милый-милый лисёнок живое существо. Да, милый, но наверняка не живой.

Отчего, согласитесь, готовность сопереживать серьёзно страдает.

Полиграфическое исполнение. Прошли те времена, когда приходилось использовать тряпичные и бумажные переплёты. Сегодня в арсенале книгоиздателя огромное количество специальных бумаг и технологичных переплетных материалов нового поколения, современных, красивых, немарких и износостойких.

Впрочем, выбирать особо и не приходится. Ведь старые, классические материалы, которые приятно ложатся в руку и ласкаются взглядом на полке — банально дороги. Да многие типографии уже и не умеют с ними работать, новые материалы удобнее технологически.

Добавим к этому огромную разницу в цене между стандартным и нестандартным (то есть не часто востребуемым) форматом книги, а также отработанные варианты с бумагой (всегда мелованная). Получим ответ на вопрос, почему полки в детской заполнили однотипные нечитаемые кирпичи подарочного формата.

Каллиграфия. Как массовое явление в книгопечати — исчезла. Появляется только как оформление ху-

дожником заголовка. Но это уже рисунок, не каллиграфическая надпись. И это при том, что в программах векторного рисования можно имитировать каллиграфические надписи. Но общественного (а значит, и коммерческого) заказа на такое оформление нет. А ведь именно каллиграфическая надпись показывает естественную красоту графем, заставляя посмотреть на текст по-новому.

Специалисты, которые помнят о каллиграфии, ушли с авансены и расползлись в клубы по интересам. Читатели старшего поколения забирают домой выложенные за ненадобностью старые книги — под недоуменные взгляды более молодых родственников. Которые — через пяток-десяток лет — выставят те же книги в тот же подъезд.

В западных изданиях каллиграфия и шрифтовые композиции устойчиво используются, в частности, на обложках.

Подводя баланс

Да-да, есть и плюсы тоже. Главный из них — будущее всё-таки наступило. Информационная доступность стала реальностью. Современный человек привычно перерабатывает большие массивы данных. Постоянно и небезуспешно ищутся новые формы носителей, новые форматы, которые позволят в будущем работать с информацией более эффективно.

Минусов несколько. Один из них в том, что пока этот поток данных одновременно массивный и ограниченный, при этом «дикий», то есть малодоступный для анализа. Для развивающегося человека (с базовыми пятью чувствами) свершившаяся технологическая революция — суровая колыбель. Основные массивы ключевых данных сейчас это визуальная либо техническая информация. А слух, обоняние и осязание используются больше в развлекательных целях — и всё более унифицируются. Такой акцент не только дисгармоничен. Ведь все грядущие прорывы ожидаются именно как результат работы творческого интеллекта. А без гармоничного развития всех его форм увеличения творческого потенциала ожидать не приходится. Данные сами себя не думают.

Второй минус в том, что у классической книги и у самого современного ин-

формационного носителя (любых мультимедиа) принципиально разные концепции взаимодействия с читателем.

Книга представляет собой «горшок с радугой», замкнутый мир, куда читатель должен уходить с головой, принимая его правила. Такое путешествие не проходит бесследно, оно навсегда преобразует путешественника. Любой же электронный носитель это «врата» (gates), которые ведут читателя дальше, к другим картинкам, фильмам или на просторы Сети. Либо это удобное «место» (site), где ты делаешь что-то, что находится где-то. Не понравился один сайт — уходишь на другой.

Поэтому именно книга в её классическом или модернизированном виде — вызывающая к лучшему в человеке, активизирующая все пять чувств, обладает способностью при минимальных затратах обеспечить виртуальное путешествие, ведущее к нравственному преобразованию читателя.

Современные информационные технологии пока только робко приближаются к этому, но это ещё даже не первые шаги. Только технологии следующего поколения смогут предложить реальную альтернативу старой доброй книге. Любые разговоры об этом сейчас — профанация темы, ведущая в итоге к утрате жемчужин человеческого опыта, заложенных в саму форму непритязательного печатного многостраничного издания.

Итог

К сожалению, остаётся только признать, что современного малочитающего молодого **читателя**, который привык видеть в книге одноразовое недорогое «развлекалово» (эдакий недомультфильм), вырастили мы сами, наши книги. Именно мы этими самыми книгами вымостили ему дорогу к планшету и откровенно глупым фильмам.

Всё это время мы вместо книг подкидывали ему нечитаемые, гладкие, как целлофан, одинаковые томики с безграмотной, плохой вёрсткой, неживыми цифровыми иллюстрациями, которые пытаются заместить собой текст, а текст почти всегда один и тот же, это очередная перепечатка детских классиков или тех 10 очищенных до полной потери вкуса русских сказок, которые бес-

конечно перепечатывают. Остаётся удивляться, что дети вообще читают, это просто чудо.

Разумеется, есть прекрасные исключения, есть борцы и энтузиасты, и их даже немало. Однако пока этот нарастающий протест так и не получил чёткого направления, он ещё неосознан, да и носители его часто сами не знают, против чего они и за что.

Надеемся, эта статья станет очередным шагом на пути домой, к хорошей детской книге, достойной своих великих предшественниц.

Вместо заключения

Ну вот, опять «технологии — это зло», да? Раньше «травка была зеленее»? Нет, не про это. Прогресс это важная и нужная вещь, но сам по себе он представляет стихийную силу, направить которую должны мы, люди, — как носители, простите, разума и нравственного начала.

Люди — это основной ресурс будущего. А какими могут быть люди, если их не сформировали правильные и вечные книги? Куда они пойдут, куда уведут за собой наших потомков?

И кстати, всё неплохо, всё обычно, всё именно так было всегда. Плохое борется с хорошим, стараясь выдать себя за реальный взгляд на жизнь. Дешёвое борется с ценным, пытаясь выдать себя за современное и прогрессивное. Просто нужно время и верное слово, чтобы назвать этих вечно мельтешащих персонажей.

Нынешняя ситуация — это просто ещё одна задача, которую мы должны решить. Желательно с оценкой не ниже «четвёрки». А то не переведут во взрослую группу.

С автором можно связаться:
roumoco@mail.ru

Анализ особенностей и составляющих книги как важного инструмента познания и формирования личности ребёнка.

Книга, чтение, издательское дело, электронные ресурсы

Analysis of the features and components of the book as an important tool of the cognition and formation of the child's personality.

Book, reading, publishing, electronic resource

Если бы не, или Спаситель отечества

«СУМАРОКОВ vs ЛОМОНОСОВ»
К 300-летию Александра Сумарокова
главный баттл XVIII века

ПРАВИЛА ЖИЗНИ, совет юности: «А душа, к любви косна, / Без потех вся стареет». Ещё: «Вздыхать надо, чтоб сласти / Любовны были знатны». Обращение к любимой: «Утеха драгая».

Тредиаковский, классик. Силлабо-то-ник.

Но что-то не вдохновляет.

Женщина-игрушка, приятственна вещь, токмо для утех и забав. (Своего, между прочим, сословия, не раба крепостная.)

Василий Кириллович мог себе позволить — и дискредитировал свой век.

Другие пииты самоустраились, смущенные откровенностью собрата и нравами времени. Михайло Ломоносов заявил хрестоматийное: «Хоть нежности сердечной / В любви я не лишён, / Героев славою вечной / Я больше восхищён»; другой гений — аскет Херасков почти поверил, что страсти есть опасное заблуждение. Мудрец же Державин прозрел, что именно есть счастье в любви: «...И мысль свою мне сообщу: / Что с тем сравнится восхищеньем, / Как две сольются в нас души?» Но кто б его услышал, если бы не...

Да, потомок оценил прошедший век категорично: «И предков скучны нам роскошные забавы, / Их добросовестный, ребяческий разврат».

Сомнительный комплимент «забавам»! Похоже, в то время слово потеряло широкий коннотат, оправдывающий ряд значений: «отрада», «временное удовольствие с удовольствием» (см.: «радости, игра и смех, <...> нежности со множеством утех» — из элегии Сума-

рокова «Смушайся, томный дух: настали грусти люты»).

Клеймо поставлено. Диагноз не оспаривается...

Так и оскотинивалось бы — привет господину Фон-Визину! — российское грамоте-обученное-население, если бы не буйный, поперёк своей эпохи живущий лузер-победитель Александр Петрович Сумароков. Бросил вызов, bon gré mal gré, написав стописят «елегий» (жанр сам выдумал, кстати, скрестив современные ему литературные формы с народной песней).



И возмущается мэтр М. В. Ломоносов: «Сумароков сочинял любовные песни и тем весьма счастлив, для того что вся молодёжь, то есть пажы, коллежские юнкера, кадеты и гвардии капралы, так

ему следуют, что он перед многими из них сам на ученика их походит».

А честной публике что за дело? Списывает в тетрадку заветные слова: «Пускай судьбина мнѣ что хочет приключить. / Мя только смерть одна съ тобою разлучить». Переписывают отроки, млеют, барышням потом читают, волнуясь, с дрожью и слезой: «И



въ чувствахъ и въ умѣ дымитсѣ адскій мракъ».

И сами кропают стишки, графома-няют, мало-помалу. Приучаются к поэзии.

Не токмо сонм читателей, но и сонм пиитов. Почва для будущих гениев?

...Спас Сумароков нацию от цинизма. Привил уважение к человеку женска полу.

Ибо в «елегиях» его — диалог на равных: слезливый и напряжённый, занудно-подробный, тавтологичный и наивный.

Как раз для чувствительного юношества.

Что тавтология, повтор — педагогически и терапевтически хорошо. Мантра это, целительный наговор-настрой. (Настрой на душевную беседу — попытку понять другого.)

Вот и переписывают юнцы при свечах. И сочиняют.

Пусть их! Не будем мешать.

ОЛЬГА ЗДОБНУХИНА, ЕЛЕНА ДЯТЛОВА

Иголка

В стогу сена

Формирование информационной культуры учащихся

Стремительное развитие информационных технологий и средств коммуникации открыло новые перспективы в получении информации.



Ольга Анатольевна Здобнухина, заведующая сектором периодических изданий Отдела читальных залов ГБУК СОУНБ, г. Самара



Елена Алексеевна Дятлова, учитель истории и обществознания ГБОУ ВО СО СГОАН (Наяновой), г. Самара

СОВРЕМЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК, заходя в интернет, ищет и находит информационные сведения, необходимые как для профессиональной и учебной деятельности, так и удовлетворения потребностей в личностном развитии¹. При всех позитивных новациях данного явления, обратим внимание на ряд негативных последствий, связанных, в первую очередь, с избытком информации. Трудности поиска в интернете необходимой информации, в том числе научных публикаций, обусловлены двумя основными причинами. Во-первых, число источников информации в Глобальной сети чрезвычайно велико. По весьма приблизительным данным, относящимся к концу 2001 г., эта цифра приближалась к 7,5 млрд документов, размещённых на серверах по всему миру². Сегодня, несомненно, этот показатель многократно превышен. Возможности переработки этой информации имеют свои ограничения, в том числе временные. Самостоятельный информационный поиск в Глобальной сети можно сравнить с поиском иголки в стоге сена. Часто сведения, представляющую огромную ценность, остаются погребёнными под множеством второстепенных, дублирующих друг друга данных. Во-вторых, массив информации в интернете крайне динамичен. В отличие от стабильного и контролируемого фонда документов, хранящихся в библиотеках, интернет предоставляет собой гигантский и непрерывно меняющийся несистематизированный массив данных, ориентация в котором является весьма сложным процессом. Как отметил Ж. Бодрийяр, «информации становится всё больше, а

смысла всё меньше»³. Человек оказывается «слабым звеном» в системе «компьютер—знания—человек», так как не успевает осмысливать, обобщать всё возрастающий поток информации⁴.

Неадекватное восприятие смыслов, притупление эмоциональных и интеллектуальных способностей, резкий рост дефицита времени — эти и другие следствия информационной перегрузки требуют от человека навыков скорочтения, герменевтических технологий оперативного понимания и интерпретации текстов, критического мышления⁵. Таким образом, перед современным обществом остро встаёт проблема формирования информационной культуры личности.

Информационная культура выражается в наличии у человека комплекса знаний, умений, навыков и рефлексивных установок во взаимодействии с информационной средой⁶. По определению А. Б. Борисова, под информационной культурой понимают знания и навыки эффективного пользования информацией. Предполагается разностороннее умение поиска нужной информации и её использования⁷. Понятие информационной культуры даёт Л. М. Куянцева, определяя её как набор знаний, умений и навыков поиска, отбора, ранжирования и представления информации, необходимой для решения учебных и практических задач⁸.

Важнейший элемент информационной культуры — знание информационных ресурсов. Специалисты считают, что библиотека выгодно отличается от хаотического собирания информации в интернете тем, что предоставляет поль-

зователю результаты проведённой аналитико-синтетической обработки входящего информационно-документального потока. Именно библиотеки осуществляют глубокую обработку источников информации и могут гарантировать общедоступность, предоставление бесплатной, систематизированной и структурированной информации самого широкого профиля. Проводником информационной культуры в данном случае выступает квалифицированный библиотечный специалист. Темпы изменений в технологиях сбора, переработки и распространения информации, формирования библиотечных фондов и организации информационного обслуживания делают очевидной необходимость постоянного поддержания достойного уровня компетенций сотрудника библиотеки.

В последние годы Самарская областная универсальная научная библиотека всё больше привлекает к себе внимание педагогов и преподавателей. Особым спросом пользуются библиотечно-педагогические мероприятия, сопровождающие учебную программу. Можно выделить два главных направления: 1) Знакомство с библиотекой, с её возможностями и предложениями, с их целенаправленным использованием как для учебной программы, так и для развития личности и общей культуры учащихся и студентов; 2) Учитывающие возрастные особенности программы формирования базовых информационных и поисковых компетенций, необходимых как для успешной учёбы, так и для формирования столь важной в настоящее время медиаграмотности.

Для того чтобы любая система работы была эффективно, необходима правовая основа её деятельности. Современная законодательная база открывает широкие возможности для библиотек в расширении спектра образовательных услуг, и одновременно с этим, диктует новые требования к организации уже традиционно сложившихся видов деятельности.

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»⁹ и Федеральным законом «О библиотечном деле»¹⁰, участие публичных библиотек в образовательном процессе не противоречит закону об образовании. Право на осуществление обра-

зовательной деятельности библиотек закреплено Федеральным законом «О библиотечном деле»¹¹ (пункт 11.1 статья 13 настоящего документа). Не являясь образовательными учреждениями, библиотеки выступают в качестве партнёров учебных заведений, реализуя разнообразные проекты с целью поддержки образовательного процесса.

С 2013 г. действует Соглашение о сотрудничестве и взаимодействии между ГБУК «Самарская областная универсальная научная библиотека» и ГБОУ высшего образования Самарской области «Самарская государственная областная академия (Наянковой)», предметом которого является сотрудничество и взаимодействие по вопросам образовательной и информационной деятельности. Без преувеличения можно сказать, что сотрудничество, начавшееся в ноябре–декабре 2013 г. проведением комплексных медиауроков, посвящённых 20-летию российской Конституции «История развития российской Конституции» для студентов 1-го и 2-го курсов юридического факультета СГОАН (декан, к. ю. н., М. А. Никищенкова), переросло в тесную дружбу, которая продолжается по сей день.

Следующим этапом сотрудничества стали тематические занятия, посвящённые знакомству с информационными ресурсами библиотеки и основным приёмам информационного поиска для учащихся 7–8-х классов СГОАН (руководитель — учитель истории и обществознания СГОАН Е. А. Дятлова). Информационно-обучающие занятия «Основы научного поиска» (2014 — 2015 гг.) включали в себя не только знакомство с библиотекой и её отделами, но и работу с поисковыми базами, работу с печатными периодическими изданиями и выполнение практического задания с целью отработки приёмов анализа научного текста в ходе самостоятельного изучения найденного материала. На занятиях была организована работа со статьями, опубликованных в научных журналах, знакомство с основными признаками научного стиля и видами чтения текста. Давались характеристики просмотровому чтению (его цель: составить самое общее представление о содержании и смысле текста научной статьи); ознакомительному чтению (извлечение основной информации); изучающему чтению

(проникновение в смысл при помощи анализа текста). Уделялось внимание приёмам работы с текстом (анализ названия, выделение ключевых слов и микротем, поиск явных вопросов, постановка скрытых вопросов, диалог с автором).

Всё это помогло учащимся выявить основные составляющие содержания научных статей: тему (явления, понятия, лежащие в основе текста и составляющие его канву), проблему (вопросы и задачи, требующие разрешения, исследования), основную мысль (позиция автора, выражающая позитивное, негативное, нейтральное и т. д. отношение к теме), аргументацию автора (доказательства, факты, примеры, утверждения, объяснения). Стоит отметить, что выполнение практического задания — с помощью баз данных, предоставляемых библиотекой, найти три научные статьи на определённую тему, освещающие различные точки зрения на проблему, — вызвало интерес у учащихся. Не возникало трудностей с умением выделять ключевые слова текста, определять тему, проблему и тезис, видеть авторскую аргументацию.

В 2016 г., этапом более высокого уровня обучения, на базе сектора периодических изданий СОУНБ, в соответствии с учебным курсом обществознания для 8 классов учащихся СГОАН, стал цикл библиотечно-педагогических семинаров «Личность и общество». Его цель — развитие универсальных учебных действий, умения работать с разными источниками информации, в том числе с печатной научной периодикой; привлечение молодежи к серьёзной науке; воспитание интереса к исследовательскому поиску; самообразование. Перед учащимися ставились задачи провести анализ научной периодики по выбранной теме из блока «Личность и общество», выявить актуальность выбранной проблемы, произвести интерпретацию, структурирование и синтез научной информации, постараться аргументированно и научно обоснованно изложить свой взгляд на выбранную научную проблему, сделать обобщающие выводы, сформулировать научное приращение в исследовании выбранной проблемы.

Стоит отметить высокую заинтересованность и активность учеников на семинарах. Это проявилось в умении ▶

спорить, дискутировать, самостоятельно мыслить и аргументированно отстаивать свою точку зрения. Многих привлекали темы: «Что такое личность?», «Разум и совесть: как бытие определяет сознание», «Понятие совести в правовом измерении», «Человек в обществе знаний», «Свобода как собственная противоположность». Участники семинаров единодушно отмечали особую атмосферу, царящую в залах библиотеки и способствующую настрою на познание, погружение в диалог с автором.

В соответствии с Соглашением о сотрудничестве и взаимодействии, отдел редких книг Самарской областной универсальной научной библиотеки систематически с 2013 г. и по настоящее время проводит экскурсионно-тематические занятия по истории книги для учащихся 4-х классов Самарской государственной областной академии Наяновой.

Учебная программа I–II четверти четвероклассников включает изучение школьниками таких исторических литературных источников как летописи. Поэтому посещение школьниками отдела редких книг для знакомства с уникальными экземплярами русской рукописной книги позволяет не только закрепить услышанную в школе информацию. Ребята могут увидеть рукописные летописи, являющиеся подлинным украшением фонда редкой книги, а следовательно, расширить кругозор, повысить эрудицию, общую культуру, проникнуться уважением к истории книги, трепетным отношением к книге вообще.

В рамках занятий по истории русской книги школьникам рассказывается о процессе написания рукописных книг, даётся наглядная информация о традициях в оформлении книг (о заставках, концовках, инициалах), рассказывается о типах письма (устав, полуустав, скоропись, вязь). Всё это сопровождается демонстрацией экземпляров рукописных книг. Часто занятия проводятся в форме вопросов-ответов, ребёнок вовлечён в процесс проведения обзора, а непосредственный контакт с книгами даёт возможность получить огромные впечатления.

Педагоги отмечают необычайно высокую эффективность таких занятий, так как на них действительно закрепляются знания, полученные ребёнком в школе, а визуализация помогает сохранить информацию на достаточно долгое

время, активизировать мыслительную и познавательную деятельность. Особый успех и восторженные отклики вызвали выставочные экспозиции «У истоков русского книгопечатания» и «Свидетель эпохи: история русского календаря»

Подводя итог, полагаем, что проведение вышеуказанных учебно-научных семинаров и тематических занятий в целом, развивает ценностное отношение к научному знанию, формирует привычку работать с качественной информацией, поощряет детей к самостоятельной работе, к изучению исторических источников и внепрограммной литературы. У ребят расширяется кругозор, обогащается словарный запас, формируется база знаний и навыков, позволяющих участвовать в научных конференциях, олимпиадах. Учащимся 7–8-х классов помогает находить ответы на задания части 2-й государственного экзамена по обществознанию. Всё это, несомненно, является хорошей базой для развития медиаграмотности, повышения информационной и общей культуры личности.

Комплекс мероприятий, проводимый совместными усилиями учреждений и направленный на формирование информационной культуры учащихся, дал хорошие результаты: постоянными пользователями библиотеки стали 162 учащихся. Кроме того, восьмиклассники, посещавшие занятия, по своей инициативе, активно включились в научно-исследовательскую работу и на базе фондов библиотеки подготовили эссе на разные темы для участия в Областном конкурсе «Я и право», проводимом при поддержке Уполномоченного по правам ребёнка в Самарской области и Прокуратуры Самарской области. Педагоги ГБОУ ВО СО СГО-АН (Наяновой) также единодушно отмечают повышение интереса, успеваемости и общей эрудиции учащихся, — как по сравнению с начальным уровнем вовлечённых в процесс, так и по сравнению с теми учащимися, которые не принимали участия.

Дальнейшее сотрудничество учащихся с библиотекой продолжается и в настоящее время по инициативе ребят: учащиеся ГБОУ ВО СО СГОАН (Наяновой) являются одними из самых активных пользователей фондами Самарской областной универсальной научной библиотеки в поиске информации по ис-

тории, в том числе по истории Самарского края, биологии, географии.

С авторами можно связаться:

zдобnuxina@libsmr.ru
lenadjatlova@rambler.ru

¹ Решетникова О. В. Библиографическая информация онлайн: возможности и перспективы (опыт Российской государственной библиотеки) // Библиотекосведение. — 2016. — Т. 65. — №4. — С. 403–408.

² Профессиональный поиск информации в Интернет // Интернет в профессиональной информационной деятельности [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://textbook.vadimstepanov.ru/chapter2/glava2.html>

³ Узбестер Ф. Теории информационного общества. — М.: Аспект Пресс, 2004. — С. 29.

⁴ Делокаров К. Х. [Концепция «общества знания» в современной теории: сб. науч. тр. / РАН ИНИОН. Центр социал. науч.-информ. исслед. Отд. социологии и социал. психологии; отв. ред. Д. В. Ефременко. — М., 2010 — 234 с.] — Сер. «Теория и история социологии». — С. 37.

⁵ Астахова Л. В. Когнитивно-информационная деятельность личности в обществе знания // Научно-техническая информация. Серия 1. Организация и методика информационной работы. — 2016. — №12. — С. 2.

⁶ Стрельников А. В. К уточнению понятий «информация» и «информационная культура» // Современная высшая школа: инновационный аспект. — 2013. — №4. — С. 89–92.

⁷ Там же.

⁸ Куянцева Л. М. Информационная культура // Информационная деятельность человека [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://inf-fdeyatchel.narod.ru/inf_kult.htm

⁹ Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон: [от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ, последние изменения внесены Федеральным законом Российской Федерации от 30 декабря 2015 г. №458-ФЗ]. — Российская газета (Федеральный выпуск). — 2012. — №5976 (303).

¹⁰ О библиотечном деле: Федеральный закон: [от 29 декабря 1994 г. №78-ФЗ, последние изменения внесены Федеральным законом Российской Федерации от 3 июля 2016 г. №342-ФЗ]. — Российская газета (Федеральный выпуск). — 1995. — 17 января. — №11–12.

¹¹ Там же.

Описан опыт работы отделов ГБУК СОУНБ по повышению информационной культуры учащихся и студентов, формированию базовых информационных и поисковых компетенций.

Информационная культура, информационные ресурсы, печатная периодика, образовательные учреждения

The experience of the departments of the Samara Regional Universal Scientific Library on improving the information culture of students and students, the formation of basic information and search competencies.

Information culture, information resources, printing periodical press, educational institutions

Методика и закон

Место и роль методической и проектной деятельности библиотек в зарубежном библиотечном законодательстве

БИБЛИОТЕКА ВЛАДЕЕТ не только информацией в физической и цифровой формах, но и располагает опытным персоналом, хорошо обученным работе с разнообразной информацией. Секрет её успеха (или неуспеха) в будущем — в правильном использовании своих сил и ресурсов.

Однако в современном мире возможность использования потенциала библиотек неразрывно связана с законодательными рамками библиотечной деятельности, с тем, как сформулированы в законодательстве задачи и функции библиотек. В этой статье проанализируем то, какую роль играет методическая и проектная деятельность библиотек в современном зарубежном библиотечном законодательстве. Для анализа выберем законы, выпущенные после 2000 г., то есть в эпоху, когда интернет получил значительное развитие и те возможности и риски, которые он предоставляет, стали ясно видны законодателям.

Для начала скажем несколько слов о ключевых международных документах, имеющих отношение к библиотечному делу. В таком важном для отрасли документе, как Манифест о публичной библиотеке ЮНЕСКО / ИФЛА¹, роль библиотеки обобщённо определяется, как важный компонент любой долгосрочной стратегии в области культуры, распространения грамотности и образования. При этом важной задачей библиотек объявлено устранение барьеров на пути к равноправному доступу к информации, то есть функция, которая подразумевает активную методическую и проектную деятельность. В Манифесте ИФЛА об интернете² провозглашён

второй важный посыл международных документов — то, что библиотеки это прежде всего учреждения, постоянно и активно реагирующие на изменения.

В Манифесте о публичной библиотеке ЮНЕСКО / ИФЛА разработан и конкретный список ключевых задач библиотек, осуществление которых подразумевает активную проектную и методическую деятельность:

1. формирование и развитие навыков чтения у детей, начиная с раннего возраста;
2. развитие воображения и творческих способностей у детей и молодёжи;
3. оказание поддержки деятельности и программам по распространению грамотности;
4. оказание поддержки индивидуальному и самостоятельному образованию, а также формальному образованию на всех ступенях.

Среди других упомянутых в международных документах задач библиотек, требующих активной проектной и методической деятельности, можно назвать обучение пользователей навыкам работы с информацией, развитие межкультурного диалога и поощрение культурного многообразия. В международных документах регулярно подчёркивается, что задачи библиотек понимаются не как пассивная функция, а как постоянная активная работа, в том числе методическая и проектная, по обучению пользователей, информированию их о меняющейся ситуации и защите их прав.

Резюмируя, можно сказать что, согласно точке зрения, декларируемой в современных международных документах о библиотеках и информации, методическая, научная и проектная деятель-

Современная библиотека — один из ключевых институтов информационного общества, однако её роль в мире, где успех людей, стран и народов в значительной степени определяет своевременный и полный доступ к информации, далеко не так велика, как хотелось бы самим членам библиотечного сообщества. Одна из причин этого — недостаточное использование уникального потенциала библиотек.



Виктор Александрович Макаров, старший научный сотрудник Российской Национальной библиотеки, Санкт-Петербург

ность библиотек должны быть подчинены ключевой задаче — помочь максимально широким слоям населения ориентироваться в современном обществе.

Теперь проанализируем подробнее законы отдельных стран на предмет прямого или косвенного упоминания в них научной, проектной и методической деятельности.

Если в датском законе о библиотеках³ сказано лишь, что библиотека обязана «Распространять информацию, содействовать образовательной и культурной активности» (Part 1; §1), таким образом, осуществляя проектную деятельность, то законодательство иных стран даёт нам гораздо больше материала. И материала гораздо более интересного.



Например, в новозеландском Законе о Национальной библиотеке⁴, прямо упоминается методическая функция, которую стоит описать подробнее. Закон подразумевает, что Национальная библиотека Новой Зеландии будет консультировать, помимо иных библиотек, Министерство библиотек и информации Новой Зеландии. Прочитируем: «учредить компанию без прав юридического лица, под названием “Библиотечная и информационная консультативная Комиссия” “Ngā Kaiwhakamārama i ngā Kohikohinga Kōrero” для консультирования министра библиотек и информации, в том числе по проблеме наследия Маори» (Sec. 3; e). В статье 7 этого же документа подчёркнуто, что в число це-

лей библиотеки Новой Зеландии входит задача «поддерживать и расширять работу иных библиотек Новой Зеландии» (Sec. 7; b), подразумевающая как проектную, так и методическую деятельность. Другие задачи, подразумевающие проектную и методическую деятельность это: «работа Национальной библиотеки в сотрудничестве с иными институтами, имеющими те же цели, включая те из них, которые являются частью международного библиотечного сообщества» (Sec. 7, a-c). Важность кооперации с иными библиотеками вновь подчёркивается в статье 9 (Sec. 9, d).



Итак, библиотечное законодательство Новой Зеландии уделяет большое внимание проектной и методической работе, имеющей целью кооперацию с иными библиотеками, включая зарубежные. В этом же законе отдельно оговорено оригинальное направление методической деятельности библиотек, которое подразумевает консультирование по библиотечным вопросам министра библиотек и информации Новой Зеландии.

В библиотечном законодательстве Намибии (Namibia Library and Information Service Act)⁵, перечислены следующие задачи, подразумевающие проектную деятельность: «поощрять и осуществлять проекты с целью побуждения людей к использованию имеющихся библиотечных и информационных ресурсов» (Sec. 6; (1); f). Здесь, как мы видим, термин «проекты» употребляется напрямую. Среди целей, подразумевающих методическую работу, в законе обозначены три. (В этом списке мы совмещаем задачи для национальной библиотеки и библиотек иных типов, которые в законе разделены по отдельным спискам.) «Координировать процесс приобретения, обмена, распространения или сохранения любых библиотечных материалов, дабы обеспе-

чить надлежащие ресурсы для Национальной библиотеки» (Sec. 6; (1); (b); «выступать в качестве центрального учреждения для практического применения национальных и международных стандартов, относящихся к библиотечной и информационной работе» (Sec. 6; (1); (g); и «давать пользователям профессиональные советы и рекомендации» (Sec. 6; (1); (d). Таким образом, в библиотечном законодательстве Намибии большее внимание уделяется активной работе с пользователями, подразумевающей выполнение проектных и методических задач.

Наибольший интерес для нашего анализа представляет закон о библиотеках и музеях США. Этот закон регулярно дополнялся и улучшался в течение ряда лет, регулярно корректируясь и расширяясь в соответствии с требованиями времени, соответственно его анализ займет важное место в нашей статье. В начале проанализируем “Museum and Library Services Act”⁶ 2003 года.

One Hundred Eighth Congress of the United States of America AT THE FIRST SESSION

Began and held at the City of Washington on Tuesday,
the seventh day of January, two thousand and three

An Act

To reauthorize the Museum and Library Services Act, and for other purposes.

Be it enacted by the Senate and House of Representatives of
the United States of America in Congress assembled,

SECTION 1. SHORT TITLE.

This Act may be cited as the “Museum and Library Services
Act of 2003”.

SEC. 2. TABLE OF CONTENTS.

The table of contents for this Act is as follows:

Sec. 1. Short title.
Sec. 2. Table of contents.

TITLE I—GENERAL PROVISIONS

Sec. 101. General definitions.
Sec. 102. Institute of Museum and Library Services.
Sec. 103. Director of the Institute.
Sec. 104. National Museum and Library Services Board.
Sec. 105. Awards; analysis of impact of service.

TITLE II—LIBRARY SERVICES AND TECHNOLOGY

Sec. 201. Purpose.
Sec. 202. Definitions.
Sec. 203. Authorization of appropriations.
Sec. 204. Reservations and allotments.
Sec. 205. State plans.

Среди направлений методической работы в нём, прежде всего, упомянута задача: «консолидировать федеральные программы библиотечного образования и библиотечного обслуживания, дабы усилить координацию различных федеральных программ, касающихся федеральной библиотечной службы» (Sec. 212; 1), здесь же подчёркивается большое значение повышения квалификации текущего персонала библиотек (Sec. 212; 6). В пункте (10) оговаривается важность создания типовых программ библиотечного и музейного сотрудниче-

ства, что, несомненно, подразумевает обширную методическую работу.

Проектной деятельности библиотек касаются пункты (2) и (3), где сказано, что библиотека должна: «стимулировать качественный и непрерывный доступ к образовательным и информационным ресурсам во всех типах библиотек для людей всех возрастов» (Sec. 212; 2); а также «содействовать развитию библиотечных услуг, которые предоставляют всем пользователям доступ к информации посредством государственных, региональных, национальных и международных электронных сетей» (Sec. 212; 3).

Также закон подчёркивает важность того, чтобы: «позволить библиотекам служить в качестве ключевых учреждений, обеспечивающих поддержку активности сообщества за счёт укрепления и расширения ассортимента услуг и ресурсов, предоставляемых библиотеками пользователям, в том числе таких услуг, которые связаны с развитием трудовых ресурсов, развитием экономики и бизнеса, развитием навыков критического мышления, навыков цифровой грамотности, навыков финансовой грамотности, а также новых и недавно созданных технологий» (Sec. 212; 5). Ещё одно важное направление проектной деятельности: «повышение роли библиотек в рамках информационной инфраструктуры Соединённых Штатов» (Sec. 212; 8) и «содействие развитию библиотечных услуг» (Sec. 212; 9), а также «поощрять, поддерживать и распространять типовые программы библиотечного и музейного сотрудничества» (Sec. 212; 10).

В 2010 г. в данный документ был внесён ряд дополнений⁷. В новой редакции проектные цели библиотеки дополняются такими пунктами, как: содействие распространению грамотности и образованию пользователей библиотеки в течение всей жизни; рост значения библиотечной отрасли в информационных структурах Соединённых Штатов. Также в документе несколько раз подчёркивается значимость совершенствования рабочей силы и развития навыков цифровой грамотности. Что касается целей, подразумевающих методическую работу среди них в этой редакции закона наиболее важным нам кажется улучшение навыков рабочей силы библиотек.

Поправки, внесённые в закон в 2016 г.⁸, развивают изложенные выше тенденции. В них прямо подчёркивается важность проектной цели, то есть то, что директорат библиотечных учреждений должен обращать повышенное внимание на деятельность библиотек, связанную с поддержкой образования, усовершенствования навыков рабочей силы, развитие экономики и бизнеса (Sec. 3., (B) (1)).

Как мы видим, в библиотечном законодательстве США много внимания уделяется подробным описаниям методической и проектной функций, то есть созданию типовых программ библиотечного и музейного сотрудничества и консолидации федеральных программ библиотечного образования и библиотечного обслуживания.

Итак, согласно мировому законодательству в сфере библиотек и информации, научная и методическая деятельность — неотъемлемый и важный компонент библиотечной работы. Такая трактовка не только дополняет, но и расширяет сферу обычных задач библиотек, предлагая книгохранилищам гораздо более широкое поле для приложения своих сил, и, соответственно, дает шанс играть гораздо более значимую роль в жизни общества. Важность методической функции библиотек неоднократно подчёркивается в различных международных законодательных актах, как на мировом уровне, так и на уровне отдельных стран. Обращает на себя внимание множество проектных и методических функций и разнообразных проектов, которые вменяет в обязанность библиотекам современное мировое законодательство. Методическая работа библиотеки — важная составляющая её деятельности, значение которой непрерывно растёт, как мы можем видеть по регулярно корректируемому библиотечному законодательству США.

В законодательстве эпохи начала XXI века претерпевает изменения сам концепт библиотеки. Она видится законодателям не только как книгохранилище, но и как центр обучения пользователей навыкам работы с информацией, информационной безопасности и иным умениям, помогающим им соответствовать регулярно изменяющемуся миру современной экономики. Ключевые методические функции библиотек, согласно

этим документам, — взаимоотношения библиотек и читателей и подготовка и развитие персонала. Творческое развитие положений этих документов обеспечивает библиотекам ведущее место в информационно-насыщенном мире XXI века, позволяя им не только сохранить свою роль, но и усилить своё присутствие в обществе, обретая твёрдые позиции в неперестанно меняющемся мире.

С автором можно связаться:
vickt.mackarov2014@yandex.ru

Примечания:

¹ Текст Манифеста о публичной библиотеке ЮНЕСКО / ИФЛА см.: <http://www.library.ru/1/act/>

² Манифест ИФЛА об Интернете (Версия 2014) // The International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA) [Electronic resource]. — Mode of access: <http://www.ifla.org/files/assets/faife/publications/policy-documents/inter-net-manifesto-2014-ru.pdf>

³ Act on Library Services Danish Ministry of Culture // [Electronic resource]. — Mode of access: <http://archive.ifla.org/V/edoc/danish.htm>

⁴ National Library of New Zealand (Te Puna Mātauranga o Aotearoa) Act 2003 // New Zealand Legislation [Electronic resource]. — Mode of access: <http://www.legislation.govt.nz/act/public/2003/0019/la-test/DLM191962.html>

⁵ Namibia Library and Information Service Act <http://www.nln.gov.na/Namibia-Library-and-Information-Act-4-of-2000.pdf>

⁶ Museum and Library Services Act of 2003 // Library of Congress [Electronic resource]. — Mode of access: <https://www.congress.gov/bill/108th-congress/house-bill/13>

⁷ Museum and Library Services Act of 2010 [Electronic resource] // Institute of Museum and Library Services. — Mode of access: https://www.imls.gov/sites/default/files/mlsa_2010_2.pdf

⁸ Museum and Library Services Act of 2016 // Library of Congress [Electronic resource]. — Mode of access: <https://www.congress.gov/bill/114th-congress/senate-bill/3391/text>

В этой статье автор анализирует место и роль методической и проектной деятельности библиотек в зарубежном библиотечном законодательстве и ключевых международных документах в области библиотечного дела.

Библиотечное законодательство, зарубежный опыт, методическая работа, библиотечные проекты

In this article the author analyzes the place and role of the methodical and project activity of libraries in foreign library legislation and key international documents in the field of librarianship.

Library legislation, foreign experience, methodical work, library projects

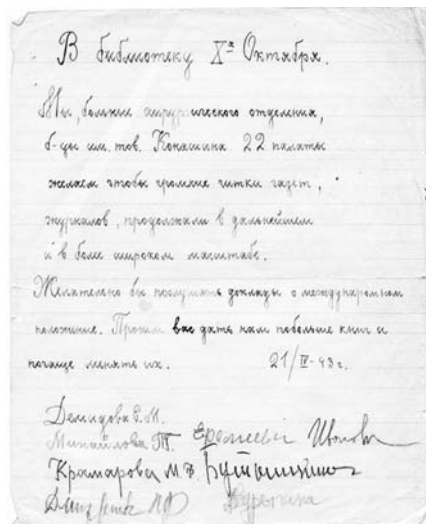
АДМИНИСТРАЦИЯ МОСКОВСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА
МОСКОВСКОГО РАЙОНА

ЦЕНТРАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА
ИМ. К. Г. ПАУСТОВСКОГО

[illegible]

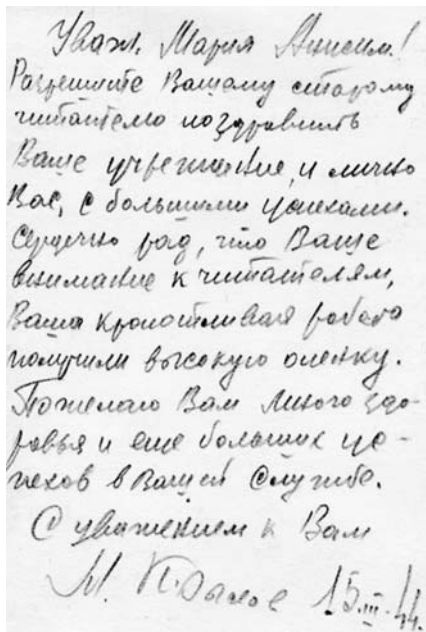
Зимой 1941–42 гг., когда значительно уменьшились число читателей, библиотека развернула сеть передвижек и кни-

гоношеских пунктов, из которых 24 работали в Красных уголках домохозяйств. Большая передвижка была организована в больнице им. Коняшина. Силами библиотеки и читательского актива, который состоял из 25 человек, в палатах проводились читки газет и журналов. Часто звучали стихи Пушкина, Есенина, Некрасова. В архиве библиотеки хранятся письма, в которых бойцы выражают сердечную благодарность и признательность работникам библиотеки за то, что те поддерживали в раненых бодрость духа, веру в собственные силы, в победу над врагом.



Письмо в библиотеку от раненых 1943 г.

В 1943 г. было организовано социалистическое соревнование среди библиотек, работающих в осажденном городе (работали 29 библиотек). Среди



Благодарственное письмо. 1944 г.

массовых библиотек наша библиотека заняла 1-е место по всем показателям. По итогам соревнования коллективу было вручено переходящее красное знамя Наркомпроса РСФСР и ЦК союза работников политико-просветительных учреждений СССР.

В январе 1944 года кольцо блокады было разорвано. Жизнь возвращалась в опустевшие дома, на заводы и фабрики. Библиотека стала пополняться новыми читателями. Одни приходили за помощью по производственным вопросам, других интересовали проблемы политики, международных отношений. Сотрудники были рады каждому читателю. Они чувствовали себя солдатами на посту и выполняли свой долг, несмотря на лишения и утраты. Труд работников был оценен: заведующую М. А. Туртыгину и библиотекаря Р. Д. Дмитриеву наградили медалью «За оборону Ленинграда». В январе 1945 г. за работу в условиях города-фронта библиотека имени Х-летия Октябрьской революции была награждена Грамотой Президиума Верховного Совета СССР. (№ 255/12)



Первое здание библиотеки. 1958 г. - Московский пр

Закончилась война. Страна залечивала раны. в помещении библиотеки всё стало как прежде.

Шли годы. Библиотечное дело в стране не стояло на месте. В 1977-1978 годах началась централизация массовых библиотек Ленинграда. В 1978 г. по ре-

шению Исполкома Московского райсовета депутатов трудящихся 11 библиотек были объединены в систему с единым фондом документов, управлением, штатом, финансированием и методическим руководством. Библиотека имени Х-летия Октябрьской революции возглавила Централизованную библиотечную систему Московского района.

В середине 80-х гг. прошлого века в СССР произошли радикальные изменения в идеологии, общественном сознании, политической и государственной организации. Этот период был назван перестройкой. Наш коллектив открыто заявил о поддержке демократического движения: в библиотеке собирались члены клуба «Друзей журнала «Огонёк», обсуждали политическую и экономическую ситуацию в стране, исторические документы, напечатанные в журнале; кандидаты в депутаты встречались с избирателями. В 1990 г. была организована выставка «Неформальная печать», заинтересовавшая многих жителей Санкт-Петербурга. Репортаж о выставке подготовил Пятый канал TV. Выставка привлекла внимание редактора закрытого журнала ЦК КПСС, главного редактора влиятельного финского журнала. Каталог выставки запросила библиотека Британского музея. Всё это происходило в новом помещении библиотеки по адресу: Варшавская улица, дом 37, корпус 1 (переезд состоялся в 1985 г., 17 лет библиотека находилась по адресу: Благодатная ул., д. 20).

В 1997 г., в канун празднования 70-летия, библиотеке было присвоено имя классика русской литературы Константина Георгиевича Паустовского. Инициатором переименования выступил наш давний читатель И. П. Коссовский, участник войны, литератор, публицист, лично знавший писателя. «Имя хорошего писателя, должна носить хорошая библиотека» — с такими словами он обратился к коллективу библиотеки. Мы с благодарностью приняли это предложение. И вот уже 20 лет мы работаем с наследием К. Г. Паустовского, популяризируем его творчество. Выделен специализированный фонд, где представлены букинистические и современные издания, литературоведческие материалы, документальные фильмы и экранизации произведений писателя. Мы установили творческие контакты

с библиотеками, носящими его имя, с 1997 г. сотрудничаем с московским литературным музеем-центром К. Г. Паустовского. За эти годы, пожалуй, самым значительным событием стала Международная конференция «Современное прочтение творчества Константина Георгиевича Паустовского» (2000). На конференцию приехали гости из России, Белоруссии, Украины. В работе приняли участие петербургские писатели и филологи Института русской литературы (Пушкинского дома), корреспонденты периодических петербург-



ских изданий. Итоги Международной конференции освещались на страницах газет и журналов.

Начало нового тысячелетия ознаменовалось внедрением в библиотеки города новых информационных технологий. Центральная библиотека Московского района одной из первых в городе приступила к этому трудоёмкому процессу. Несколько лет каждая ЦБС шла своим путём. Необходимо было объединить усилия. ЦГПБ им. В. В. Маяковского возглавила технико-технологическое перевооружение библиотек, создав Корпоративную сеть общедоступных библиотек Санкт-Петербурга. Гарантом дальнейшего развития библиотек стало Постановление правительства города «О плане первоочередных мероприятий по модернизации деятельности общедоступных Санкт-Петербурга на 2006–2007 годы», принятое благодаря активной поддержке губернатора СПб В. И. Матвиенко. Позже был принят документ о втором этапе модернизации.

Почти 20 лет на базе Центральной библиотеки работает клуб семейного чтения «Услада». Здесь детям, нуждающимся в особых условиях обучения, оказывают помощь в учёбе и организации досуга. «Услада» помогает ребятам раскрыть свои способности, найти друзей, получить возможность общаться со

сверстниками, которой они лишены, обучаясь дома.

В 2003 г. в Центральной библиотеке в рамках Федеральной целевой программы «Формирование установок толерантного сознания и профилактика экстремизма в российском обществе на 2001–2005 годы» при поддержке и участии Санкт-Петербургского общества Януша Корчака был создан Информационно-культурный Корчаковский центр толерантности. Его деятельность была направлена на пропаганду прав человека, идей толерантности и гуманизма, на воспитание у молодёжи противостояния нетерпимости и враждебности, социальной и религиозной розни, насилию и экстремизму. Грант на развитие Центра был получен по ходатайству Е. Ю. Гениевой, генерального директора Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М. И. Рудомино. Благодаря работе Центра толерантности — единственного в городе — круг общения библиотечных работников расширился. Укрепились общероссийские и международные связи библиотеки: Германия, Дания, Исландия, Нидерланды, Израиль, Польша, Швеция, Финляндия, Франция. Сотрудники консульств, представители общественных организаций этих стран посетили библиотеку, участвовали в мероприятиях Центра.

В 2004 г. за развитие культуры и культурно-просветительскую деятельность Центральная библиотека им. К. Г. Паустовского была награждена «Золотой грамотой мецената» Благотворительного фонда «Меценат столетия».

Библиотека сегодня — это универсальный книжный фонд более (100 тыс. экземпляров), том числе редкие и ценные книги. В читальном зале можно ознакомиться с новыми поступлениями, посетив ежемесячный День информации «Новые книги», заказать по межбиблиотечному абонементу издания из других библиотек города. На бесплатной основе реализуется программа «Основы компьютерной грамотности» для лиц пожилого возраста. В экспресс-центре, оснащённом современной техникой, предоставляется широкий спектр информационных и сервисных услуг.

Библиотека активно сотрудничает с образовательными учреждениями района и города. Для учащихся проводятся

литературно-музыкальные композиции, обзоры литературы, тематические беседы, уроки.

На протяжении многих лет Центральная библиотека в рамках программы «Открытые сердца» сотрудничает с отделениями Комплексного центра социального обслуживания населения Московского района, Московской межрайонной региональной организацией Всероссийского общества слепых.



За долгие годы работы у нас сложился профессиональный, дружный коллектив, который стремится совершенствовать испытанные временем формы библиотечной работы и осваивать новые методы.

«Библиотеки — это свобода. Свобода читать, свобода общаться. Это образование (которое не заканчивается в тот день, когда мы покидаем школу или университет), это досуг, это убежище и это доступ к информации. Я боюсь, что в XXI веке люди не совсем понимают, что такое библиотеки и каково их назначение», — сказал американский писатель Нил Гейман. Задумайтесь об этом. Ещё не поздно записаться в библиотеку. Мы ждём вас.

С авторами можно связаться:

tnov-cbs@mail.ru

ludmila_komleva@mail.ru

Статья к 90-летию со дня открытия Центральной библиотеки Московского района Санкт-Петербурга, носящей имя Константина Георгиевича Паустовского.

История библиотечного дела, публичные библиотеки, библиотеки Санкт-Петербурга

The article is dedicated to the 90th anniversary of the opening of the Central Library of the Moscow District of St. Petersburg, named after Konstantin Georgievich Paustovsky.

History of library business, public libraries, libraries of St. Petersburg



Такой вот цирк получается!

Как творится ремесло

Прошло всего лишь полгода, и на главную, смотровую полку стеллажа Николая Николаевича Сотникова, критика, публициста, поэта (псевдоним — Николай Ударов), рядом с книгой «И дольше века длится век...», посвящённой памяти его отца, писателя Н. А. Сотникова, встал такой же по формату и почти такой же по объёму (700 страниц) сборник «Цирк зажигает огни». В этом номере мы публикуем беседу Н. Н. Сотникова и В. В. Сафьяновской, ведущего библиотекаря библиотеки имени Н. А. Некрасова (Санкт-Петербург).

Если Вашу работу над книгой памяти Вашего отца я застала лишь частично, то цирковой сборник рождался буквально на моих глазах.

— Работал я над ним почти 30 лет. Не каждый день и даже не каждую неделю, хотя не будет преувеличением сказать, что каждый месяц.

Как я понимаю, основу тома составила документально-художественная повесть Вашего отца «Из поколения в поколение» (Живые страницы истории династии Дуровых), всё остальное присоединялось к этой повести.

— История династии Дуровых как магнит притягивала к себе и многие имена, и многие тексты. Аналогичных династий не существует не только в истории циркового искусства, но и в истории искусств в целом, не говоря уже о

литературе. В этом я убеждался каждый раз, когда в тематические папки ложилась та или иная рукопись.

А какой принцип построения Вы избрали?

— Первый раздел, его название, родились сразу же: «Мастера литературы о цирке и цирковом искусстве», а вот название второго раздела далось не сразу, но всё же наконец определилось: «Когда артисты цирка берутся за перо»... К обоим разделам прилагается короткий комментарий. Впервые собрана вместе лучшая цирковая проза наших русских классиков. Среди них — Д. В. Григорович, А. П. Чехов, Максим Горький, А. И. Куприн. Назвать классиком прозы С. Г. Скитальца нельзя, но его рассказ «Несчастье» написан, как любил выражаться Горький, «крепко», колоритно и очень своеобразно. В разделе есть подраздел «С любовью к цирку и заботе о нём», посвящённый А. В. Луначарскому. Любили-то цирк и другие прозаики и поэты, но только лишь Луначарский как наркомпросвет отвечал за возрождение русского цирка как руководитель и как администратор. Этот маленький подраздел — единственный в своём роде, он подобрал и деловые материалы. Мне лично он дался, пожалуй, труднее всех: надо было перечитать и отобрать фрагменты из весьма объёмных томов.

А дальше — плавный переход на довоенные годы. Здесь и рассказ Леонида Ленча, с которым не раз беседовал о цирковом искусстве мой отец, и Юрий Олеша, и отличная цирковая повесть «Удав», которая давно не издавалась.

Как я помню, Вы взялись за нелёгкий труд найти следы экранизации этой повести.

— И, представьте себе, над этими несколькими страницами я просидел полгода: архив, библиотеки, опрос ветеранов «Ленфильма»... И вот результат — мы теперь можем судить об экранной жизни повести Житкова, которого я в детстве считал преимущественно очеркистом, автором полюбившейся мне книги «Что я видел» о приключениях мальчика, который вместе с родителями немало поехал по нашей стране в довоенные годы. Книга эта по фактуре очень устарела: ну что за сенсация в наши дни перелёт на самолёте из город в город? А вот чисто цирковые произведения не только не устарели, не только составили художественную летопись истории цирка, но и обрели новое дыхание!

Как я помню, в этот первый раздел входит ещё детская книга Виталия Бианки и три очерка циркового писателя Александра Бартэна...

— ...с которым тоже был знаком мой отец ещё по довоенному Ленинграду! Вообще, чисто цирковых писателей очень мало. Пожалуй, самый универсальный — Юрий Благов. Они с моим отцом были удостоены цирковой медали к 50-летию советского цирка: отец — за разработку истории династии Дуровых, а Благов — за сатирические рассказы и стихи о цирковой жизни.

Помню, как буквально на моих глазах Вы перерывали тысячи страниц поэтических книг, чтобы составить подраздел «О цирке строкой стихотворной»...

— Это тоже впервые. Вообще-то, в сборнике «Цирк зажигает огни» нема-

ло открытий. А некоторые произведения впервые встретились под одним переплётom, хотя авторы знали друг друга. Вот такой парадокс!

Помню и Ваши трудности в отборе текстов для второго главного раздела.

— Пользуясь случаем, ещё раз сердечно поблагодарю Вас за чудесный книжный подарок — монографию о природе цирковых жанров. Она мне очень помогла и лишний раз уверила меня в том, что я на правильном пути, считая главными среди них клоунаду и дрессировку. При всём моём уважении к другим жанрам циркового искусства. Дело в том, что именно мастера клоунады и дрессуры приобщались к литературному творчеству во имя пополнения своего репертуара. Ну не гимнастке же нужен литературный репертуар! И здесь опять пальма первенства у представителей династии Дуровых.

Для Вас большой радостью были находки новых для читателей, «утонувших» в газетных и журнальных подшивках начала XX века текстов Владимира Леонидовича и Анатолия Леонидовича Дуровых.

— Владимир Леонидович «подарил» нашему сборнику увлекательные зоопсихологические очерки из журнала «Природа и люди», а у его младшего брата в комплектах журнала «Развлечение» я нашёл целый фейерверк не только сатирических, но и публицистических стихов. Ныне Анатолий Леонидович занимает почётное место среди поэтов-профессионалов начала XX века.

А теперь закономерный вопрос об открытиях и находках.

— К сожалению, некоторые находки появились тогда, когда шла уже сверка. Менять расположение и перевёрстывать книгу я не мог. Конечно, хотелось бы подробнее рассказать о журнале «Природа и люди», тем более что дрессировщик должен знать и ценить зоологию. Выходил этот журнал в нашем городе с 1891 по 1918 год, был ориентирован, как и сборник «Цирк зажигает огни», на семейное чтение. Издателем его являлся П. П. Сойкин. Может быть, некоторые статьи и очерки (а я прочёл немало!) суховаты, но историко-биологический и даже историко-географический акцент очень силен. Есть чему и сейчас поучиться.

Второе значительное открытие — это наброски Владимира Леонидовича

Дурова «Проект школы цирка» («Вестник театра», 1919, №24). Подзаголовок — «Доклад члена бюро секции театрального образования. Издание театрального отдела народного комиссариата по просвещению». То есть мы видим прямой заказ, идущий от А. В. Луначарского! Дуров-старший мечтал создать при школе цирка три возрастные группы: 12–15, 13–16, 14–17 лет. Особое внимание уделялось животному миру. В проекте есть явные утопии, но немало и интереснейших педагогических новаций. И там же я нашёл полюбившийся мне афоризм В. Л. Дурова: *«Красота тела и гибкость ума — вершины человеческой природы»*.



Открытия бывают большие и малые, но и малые существенно дополняют наши представления о творцах искусства. Оказывается, «недоучившийся гимназист» (всем бы быть такими «недоучившимися!») объяснял своей дочке Анне происхождение девиза «Салве» («Добро пожаловать!») на полу в особняке на старой Божедомке: «Эта надпись была у Гёте в Веймаре, а он, в свою очередь, увидел её в Помпее во время своего плодотворного итальянского путешествия.

А что можно назвать в Вашей поисковой работе сенсацией?

— Всё, что связано с жизнью и творчеством сына А. Л. Дурова — А. А. Дурова, о котором, к сожалению, известно меньше всего из числа членов династии.

По Вашим словам, Вы познакомились заочно с сотрудниками Таганрогского музея и вели с ними оживлённую переписку.

— Москва, Воронеж, Таганрог... Я прежде и не знал, что Анатолий Анатольевич облюбовал этот тихий город и довольно дёшево купил там дом и усадьбу. Возникла плодотворная переписка, из которой я, например, узнал, что у

Анатолия Дурова-младшего обезьяна зажигала свечи, лиса убаюкивала в колыбели петуха, разные звери «играли» на музыкальных инструментах, в карты, обеды, сидя за столами и даже... танцевали! А ведь некоторые авторы, мельком писавшие об А. А. Дурове, говорили лишь о его лиризме, обаянии. А ведь это же невиданная дрессура высшего класса!

Вы обещали порадовать меня самокритикой...

— Когда мы вместе с моей дочерью Марианной готовили сборник «Впервые вместе. Братья Дуровы на литературное арене» (Издательство «ЛиК», 2002), я доверился предыдущим публикациям и приписал Владимиру Дурову стихотворение «Что значит родина?» и куплеты «Интендант у нас — грабитель...». Дело в том, что в начале цирковой карьеры братья Дуровы включали в свой репертуар органичные для них сатирические произведения других авторов, не называя их имена. В ту пору это было нормой в цирковой практике. И вдруг выясняется, что автор первого названного текста — поэтесса конца XIX века А. П. Баральнова (спасаясь от цензуры, она именовала эти стихи переводов с французского языка Ж. Ришпена «Песня торжествующей любви»). Что касается второго текста, то его автор — актёр-куплетист, автор обзоров и оперетт В. П. Валентинов. Исправляем! Лучше поздно, чем никогда.

Под занавес этого огромного сборника Вы даёте свою статью послесловие «Творите ваше ремесло!», в которой подводите итоги сказанному и написанному. Считаете ли Вы себя теперь цирковым критиком и историком цирка?

— Нет, я по-прежнему считаю себя литератором, у которого среди различных интересов есть и интерес цирковой. И всё же эта многолетняя работа мне в плане духовном, в плане творческом дала очень многое. И в завершении ещё одна блёстка-находка. Леонид Енгибаров, который во второй половине жизни стал заниматься литературой профессионально, не теряя интереса к кино, театру и, конечно же, цирку, в последнюю минуту жизни воскликнул: *«Рукописи! Берегите их, не дайте им потеряться, соберите их!»* Думаю, этот завет мне удалось выполнить — и не только применительно к Енгибарову.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ ЖУРНАЛА «БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО»

Басов Сергей Александрович, заведующий научно-методическим отделом библиотекосведения Российской национальной библиотеки, кандидат педагогических наук, председатель редакционной коллегии

Госина Людмила Игоревна, ведущий научный сотрудник Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук, доктор филологических наук

Добрушина Светлана Александровна, директор Федерального центра консервации библиотечных фондов Российской национальной библиотеки, доктор технических наук

Жабко Елена Дмитриевна, заместитель генерального директора по информационным ресурсам Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина, доктор педагогических наук

Леликова Наталья Константиновна, заведующая отделом библиографии и краеведения Российской национальной библиотеки, доктор исторических наук

Лихоманов Антон Владимирович, советник генерального директора Российской национальной библиотеки, кандидат исторических наук

Михеева Галина Васильевна, ведущий научный сотрудник отдела истории библиотечного дела Российской национальной библиотеки, доктор педагогических наук

Николаев Николай Викторович, заведующий отделом редких книг Российской национальной библиотеки, доктор филологических наук

Соколов Аркадий Васильевич, доктор педагогических наук, профессор

Соколова Наталья Викторовна, директор Института корпоративных библиотечных информационных систем, кандидат технических наук

Черняк Мария Александровна, профессор кафедры новейшей русской литературы Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, доктор филологических наук

Колесникова Марина Николаевна, заведующая кафедрой библиотекосведения и теории чтения СПбГУ, доктор педагогических наук, профессор





*Сказка рассказывается не для того,
чтобы скрыть, а для того, чтобы открыть,
сказать во всю силу, во весь голос то, что думаешь.*

Евгений Шварц

