

# Библиотечное

# ДТБЛО

[www.bibliograf.ru](http://www.bibliograf.ru)

№ 15 (321)'18



Архангельской областной  
научной библиотеке  
185 лет

*ОЛЬГА СТЕПИНА*

**ДОБРОЛЮБОВКА: ПРОВЕРЕНО ВРЕМЕНЕМ  
ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ И СОБЫТИЯ**

2

*ГАЛИНА ТИТОВА*

**О ЧЁМ ВЕЩАЕТ ВЕЩЬ:  
ДРАГОЦЕННЫЕ СВИДЕТЕЛИ ПРОШЛОГО**

5

*НАТАЛЬЯ ЛИХАЧЁВА*

**С ГРИФОМ «СЕКРЕТНО»  
ИЗ ИСТОРИИ СПЕЦФОНДА**

9

*ЛЮДМИЛА КАРШИНА*

**ДОЛГАЯ ДОРОГА К ЧИТАТЕЛЮ  
РОЛЬ БИБЛИОТЕКИ В АКТУАЛИЗАЦИИ  
ЛИТЕРАТУРНОГО НАСЛЕДИЯ СЕВЕРНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ**

12

*ОЛЬГА КОНОНОВА, ЛЮДМИЛА КАРШИНА*

**«ЧИСТАЯ КНИГА» ФЁДОРА АБРАМОВА  
ЛИТЕРАТУРНАЯ ЗОНА ВЕЛИКОГО ЗЕМЛЯКА**

15

*ДАРЬЯ МОСЕЕВА*

**КРАЕВЕДЕНИЕ «РУССКОГО СЕВЕРА» В СЕТИ:  
ИЗ ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ КРАЕВЕДЧЕСКИХ РЕСУРСОВ**

18

*ЕЛЕНА МАРКОВА*

**НОВЫЙ САЙТ ДОБРОЛЮБОВКИ  
ОТ ЗАМЫСЛА – К ВОПЛОЩЕНИЮ**

23

*КСЕНИЯ ПЕТРОВА*

**СВОДНЫЙ КАТАЛОГ БИБЛИОТЕК  
АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПЯТЬ ЛЕТ ВМЕСТЕ

27

*ЮЛИЯ МАКСИМОВА, ВЕРА ГОНЧАРОВА*

**ПОРТАЛ «БИБЛИОТЕКИ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ»  
РЕСУРС ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ**

30

*ИРИНА МАКАРЕНКО*

**ПРОВОДНИКИ В МИР ИНТЕРНЕТ-СЕРВИСОВ:  
ОБУЧАЕМ, КОНСУЛЬТИРУЕМ, ПОМОГАЕМ**

33

*НАТАЛЬЯ ПОПОВА*

**ИСКУССТВО РЕВОЛЮЦИОННОЙ ЭПОХИ  
ВСЕ В БИБЛИОТЕКУ! СВЕТ И ЗНАНИЕ НАРОДУ!  
НОЧЬ – РАБОТЕ НЕ ПОМЕХА!**

37

*МАРИЯ ДОРОФЕЕВА*

**БИБЛИОТЕКА В ЭПОХУ ЦИФРОВОЙ РЕВОЛЮЦИИ  
РАЗМЫШЛЕНИЯ О ПОЕЗДКЕ  
В МЕЖДУНАРОДНУЮ ЛЕТНЮЮ ШКОЛУ В ШТУТГАРТЕ**

42

**Издатель:** Член РБА  
ООО «Агентство Информ-Планета»  
**Главный редактор**  
Татьяна Филиппова  
**Директор**  
Мария Ковалёва  
**Выпускающий редактор**  
Мария Фармаковская  
**Литературный редактор**  
Яна Михневич  
**Дизайн и вёрстка**  
Андрей Филиппов  
Представительство в Москве  
**Ответственный редактор**  
Слава Матлина

**Подписка:**  
по Каталогу Роспечати  
индекс **81774**,  
по Каталогу Почта России  
индекс **63482**

Для писем: 191040, СПб, Лиговский пр., д. 52,  
лит. «К», оф. 12.

Тел./факс: (812) 575-5777, 764-1580

Тел.: (499) 163-4942.


E-mail: [bibliograf@inbox.ru](mailto:bibliograf@inbox.ru)  
[matlina@mail.ru](mailto:matlina@mail.ru)

[www.bibliograf.ru](http://www.bibliograf.ru)

 [bibliograf.ru](http://bibliograf.ru)

 @BibliografRu

 [bibliograf\\_ru](http://bibliograf_ru)

 [www.vipishi.ru](http://www.vipishi.ru) — подпишись сейчас!  
интернет-подписка  
на газеты и журналы через МАП

Издание зарегистрировано Министерством РФ по делам печати, телерадиовещанию и средствам массовой коммуникации ПИ №77-13082 от 15. 07.2002

Учредитель: Татьяна Филиппова

ISSN № 1727-4893

Мнение редакции по тем или иным вопросам может не совпадать с мнениями авторов.

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

Никакая часть данного издания не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без разрешения редакции.

Адрес редакции и издательства:

191040, СПб, Лиговский пр., д. 52, лит. «К», оф. 12.

Отпечатано в типографии: Политехника. СПб,  
Измайловский пр. 20. Тираж 3500 экз.

На обложке: Архангельская областная научная библиотека им. Н.А. Добролюбова

© «Библиотечное Дело», 2018

Цена свободная

Подписано в печать 09.08.18



# Добролюбовка: кочевье во времени

**А**РХАНГЕЛЬСКАЯ ОБЛАСТНАЯ НАУЧНАЯ ордена «Знак Почёта» библиотека им. Н. А. Добролюбова является старейшим учреждением культуры на Русском Севере, правопреемницей первой архангельской публичной библиотеки и в этом году отметит своё 185-летие. В составе книжных богатств библиотеки — коллекции книжных памятников; редких и ценных изданий; личные собрания исследовательницы Русского Севера Ксении Гемп, писателя Фёдора Абрамова, учёного-историка Владимира Булатова и других известных земляков; краеведческий фонд «Русский Север», основанный более ста лет назад архангельским губернатором А. П. Энгельгардтом; депозитарный фонд обязательного экземпляра документов Архангельской области.

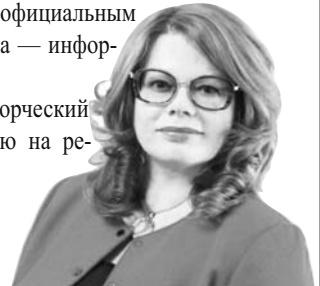
Деятельность библиотеки отмечена высокими государственными и региональными наградами. В 1983 г. в связи со 150-летием библиотека награждена орденом «Знак Почёта». В 2003 г. стала победителем региональной общественной награды «Достоинство Севера».

Добролюбовка имеет статус центральной библиотеки Архангельской области, выполняет функции координационного и методического центра для общедоступных муниципальных библиотек, сеть которых объединяет свыше 460 библиотек. На современном этапе она развивается как мощный культурный центр, успешно сочетая традиционные и инновационные практики.

На территории библиотеки проводятся крупные научные, общественные и культурные форумы, фестивали, художественные выставки. Она имеет успешный опыт проектной деятельности, дважды становилась получателем грантов Президента Российской Федерации.

Добролюбовка — библиотека электронного века, с интенсивным внедрением электронных технологий и ресурсов, сочетанием традиционной и электронной библиотечной среды. Юбилейный год библиотека встречает с новым официальным веб-сайтом, который отличают несомненные достоинства — информативность, доступность, интерактивность.

В библиотеке трудится высокопрофессиональный творческий коллектив, отличающийся единомыслием, нацеленностью на результат и способностью отвечать на вызовы времени.



**Вероника Яничек,**  
министр культуры Архангельской области

ОЛЬГА СТЕПИНА

# Добролюбовка: проверено временем

## Памятные даты и события

**30 августа 1833 года по старому стилю в Архангельске была открыта публичная библиотека — первая и единственная тогда на всем огромном Русском Севере! С той поры минуло 185 лет, и нынешний год для её правопреемницы — Архангельской областной научной библиотеки имени Н. А. Добролюбова — особенный, он одухотворён большой памятной датой.**

*Примеряться к вечным временам,  
к бесконечным расстояниям —  
это всё безмерно трудно нам,  
вопреки стараньям...*

Давид Самойлов

**В** НАЧАЛЕ XIX века никто не мог знать, какой долгий и непростой путь предстоит небольшой библиотеке губернского города. А ей суждено было пережить пожары и эпидемии, революции и войны, неоднократно сменить место жительства и название, принять вызовы века новых информационных технологий...

В отличие от целого ряда созданных тогда в российских губерниях публичных библиотек архангельская никогда не прерывала своего существования, хотя и переживала порой трудные времена, о чём свидетельствуют её биографы и сохранившиеся архивные документы.

Сегодня, спустя десятилетия, можно с уверенностью сказать: то, что связано с образом Добролюбовки (это уменьшительное название бытует уже давно) в представлении многих и многих поколений архангелогородцев и жителей нашей области, прошло проверку временем. Свидетельствуют об этом не только библиотечные штампы и печати разных лет (Архангельская публичная библиотека, Кабинет Севера, Северная краевая библиотека, Дом книги имени Ломоносова), но и настоящие книжные богатства, хранящиеся в её фондах, многочисленные профессиональные достижения и награды, судьбы замечательных людей, связанных с библиотекой, и безоговорочная преданность своим читателям. Именно поэтому фраза «Про-

верено временем» и стала лейтмотивом нашего юбилейного года. Он очень ярко визуализирован и активно используется — в календаре и баннере, в оформлении афиш, на юбилейной странице сайта.

Памятные даты в истории нашей библиотеки уже традиционно становятся моментами, когда нам хочется говорить не просто о количестве прожитых лет, а прежде всего, о тех смыслах и ценностях, удивительных событиях и фактах, которые в них заключены и которые мы сами порой открываем впервые. Юбилей для нашего коллектива — это всегда испытание и проверка, воодушевление и творческий порыв, подведение итогов и рождение замыслов, это своего рода наше послание людям, для которых создавалась библиотека и которым она преданно служит на протяжении почти двух веков.

Следует сказать, что в праздновании своих юбилеев мы использовали разные форматы. Так, в течение всего 2013 года, когда отмечалось 180-летие библиотеки, проходил «Фестиваль друзей Добролюбовки», участниками которого стали ведущие специалисты российской библиотечной сферы Михаил Афанасьев, Ада Колганова, Татьяна Кузнецова и Юрий Гриханов, писатели Илья Бояшов и Маргарита Хемлин, режиссёр Гарри Бардин, представители региональной культурной элиты. Сам же праздник длился целые сутки и назывался «24 часа в библиотеке: юбилей в формате нон-стоп».

Обсуждая с коллегами программу основных мероприятий этого юбилея, мы пришли к выводу, что они должны быть направлены на определённую аудито-



Ольга Геннадьевна Степина, директор Архангельской областной научной библиотеки им. Н. А. Добролюбова

рию, иметь очень чёткий адрес. В итоге были выделены три целевые группы: реальные и потенциальные читатели, профессиональное сообщество и общество в целом.



Юбилейный фирменный стиль

Профессионалы библиотечного дела соберутся в начале октября на межрегиональной научно-практической конференции «Книжные собрания Русского Севера: изучение, сохранение и использование». Идея её проведения родилась в рамках реализации Государственной программы сохранения библиотечных фондов при активной поддержке наших коллег Н. А. Щербачёвой, С. А. Добрусиной, Г. А. Кисловской и оказалась очень жизненноспособной. Впервые она прошла в 2001 г., нынешняя — четвёртая по счёту. Её основная цель — обсуждение актуальных вопросов формирования, изучения и сохранения нашего богатейшего документального наследия, представление результатов научно-исследовательской и практической деятельности в данной сфере профессиональному сообществу. Среди тем, предлагаемых для обсуждения, — феномен книжной культуры Русского Севера, формирование библиографических репертуаров и ретроспективных сводных каталогов региональной книги, новые методы, технологии, инструментарий и материалы для обеспечения сохранности документного фонда, представление документального наследия в электронной среде, популяризация и продвижение книжной культуры региона.

Для наших читателей мы разработали два проекта — цикл встреч «Неизвестная Добролюбовка» и бонусную программу «Стань читателем Добролюбовки в юбилейный год».

Главная цель первого проекта — рассказать современному поколению о неизвестной библиотеке, приоткрыть её тайны, разгадать какие-то загадки и даже провести целое расследование, взглянуть на историю библиотеки под неожиданным ракурсом и тем самым ещё раз привлечь внимание к одному из главных культурных институтов нашего края.

Первая встреча, «История одной фотографии», состоялась 25 марта в День работника культуры. В 1920-е гг. неизвестный фотограф сделал ряд снимков, на которых отразилась повседневная жизнь Центральной губернской публичной библиотеки, переименованной в 1922 г. в Дом книги. На одной из них — обычный рабочий день, сотрудники заняты разборкой огромного количества книг, заполнивших внутреннее помещение. На фотографии запечатлены интереснейшие люди и уникальные специалисты, которые оставили заметный след в истории библиотеки: первая женщина-директор Александра Михайловна Ларионова; создатель коллекции редких изданий, историк, археограф и палеограф, член-корреспондент Академии наук Иустин Михайлович Сибирцев, известный архангельский библиограф и краевед, репрессированный в 30-е годы, Андрей Николаевич Попов. Рассказ об этих людях, их судьбах сопровождался электронной презентацией, а на книжной выставке можно было познакомиться с редкими изданиями, которые поступили в фонд библиотеки в 1920–30 годы.

За свою историю Добролюбовка неоднократно кочевала по городскому пространству, сменила множество мест пребывания, существовала даже сразу в пяти зданиях. Интересно, что помещения для библиотеки выбирали не случайно: в XIX в. первая публичная жила в домах людей, так или иначе связанных с чтением и книгой, а в XX в. получила постоянную прописку в четырёхэтажном здании на берегу Северной Двины площадью 8000 кв. м., построенном по специальному проекту.

Кстати, именно А. Н. Попов когда-то провидчески определил нынешнее местоположение библиотеки и многое в её современной структуре: «*Постройка специального здания для библиотеки — единственный выход и общий путь, с которого не сойти и Архангельску... Надо поторопиться с закреплением подходящего земельного участка... в нижней части города. В столетней перспективе большого Архангельска это будущий центр, наиболее видное место с фасадом на Двину, и библиотека именно здесь "зрит" на Европу.*» «Наш дом. Кочевье во времени» — так называется вторая встреча, которая прошла 21 апреля во время акции «Библионочь».



Цикл встреч «Неизвестная Добролюбовка»

Часто библиотекарями Архангельской публичной библиотеки становились исследователи, учёные, даже политические ссыльные. Так, в 1867 г. библиотекарем стал ссыльный поляк Александр Григорьевич Гоздава-Тышинский, одарённый человек, единственный из лиц, состоявших под надзором полиции в Архангельской губернии, которому было разрешено поступать на службу почти во все присутственные места губернии. Как бывший ссыльный стал известным человеком в губернии, за что в 1868 г. он получил от императрицы бриллиантовый перстень, можно было узнать 27 мая в общероссийский День библиотек на встрече «Жизнь как авантюрный роман: библиотекарь Александр Тышинский».

Среди встреч, которые ещё предстоят, — «Домашняя библиотека жителя Немецкой слободы города Архангельска: попытка реконструкции», «Личные истории раритетов Добролюбовки», «Книга, рождённая в плену». Завершением цикла станет встреча «Во благо просвещения: архангельские губернаторы и библиотека», на которой мы отдадим дань благодарной памяти

ярким личностям, сыгравшим важную роль в жизни библиотеки.

Так, Владимир Сергеевич Филимонов, журналист, переводчик, баснописец, чей поэтический дар был высоко оценён А. С. Пушкиным, архангельский губернатор (1829–1830) сделал первую и, к сожалению, неудачную попытку открыть в городе библиотеку. При Илье Ивановиче Огареве, герое Отечественной войны 1812 года, архан-



Презентация цикла в День работника культуры. Встреча первая — «История одной фотографии»

гельском губернаторе (1831–1837), Архангельская публичная библиотека была открыта. По инициативе Александра Платоновича Энгельгардта, архангельского губернатора (1893–1901) в 1898 г. был создан особый отдел «Русский Север», в котором собиралась литература, посвящённая нашему краю, и



Бонусная книжка читателя

который положил начало целенаправленному формированию богатейшего ныне собрания краеведческих документов.

Интересен и второй проект, адресованный нашим читателям, — бонусная программа «Стать читателем Добролюбовки в юбилейный год!». Старт ей был дан в общероссийский День библиотек, обладателями бонусной книжки стали 100 человек. Это не только вновь записавшиеся, но и постоянные читатели библиотеки. Бонусную книжку получил и губернатор Архангельской области Игорь Анатольевич Орлов во время майского визита в Добролюбовку.

В чём суть этой программы? Используя разноцветные дорожки, участник набирает определённое количество бонусов, сколько — каждый определяет самостоятельно. Наиболее активных посетителей в течение года ожидают приятные сюрпризы. Бонусы можно зарабатывать с момента посещения любого отдела библиотеки, мероприятия, получения библиотечной услуги. Записать друзей в библиотеку, организовать своё мероприятие, сделать селфи на фоточках, — всё это мы предлагаем сделать не откладывая, и тогда у участников появляется шанс на получение призов. Среди них — сертификаты от интернет-магазина «ЛитРес» на 1000 рублей, подписка на региональные издания «Уютный дом» и «Правда Севера», билеты на концерты и спектакли от наших



Губернатор Архангельской области Игорь Орлов с бонусной книжкой читателя

партнёров — Молодёжного театра, Архангельского театра кукол, Поморской филармонии, Северного русского народного хора, сертификаты от языковых студий. Самым неожиданным обещает быть «кот в мешке». Рекордное число бонусов выбрано не случайно — 185!

Отдавая дань прошлому, коллектив библиотеки не может не размышлять о будущем. Это гораздо сложнее, но крайне необходимо всем нам. Именно поэтому библиотека стала основным партнёром региональной общественной организации «Архангельское библиотечное общество» в реализации проекта «Такие библиотеки нужны обществу: от общественной дискуссии к практическим моделям», который вошёл в число победителей Конкурса грантов Президента России. На нашей площадке в начале

октября пройдёт главное мероприятие проекта — форсайт-сессия «Такие библиотеки нужны обществу». Её целью является формирование образа библиотек, максимально соответствующего ожиданиям общества. В ней примут участие представители органов государственной власти и местного самоуправления, бизнес-структур, учреждений культуры и образования, общественных организаций.



Одна из фоточек для получения бонусов

Вот так — в трудах, заботах, мечтах о новых свершениях — живёт коллектив Добролюбовки в год юбилея. Прошлое обязывает нас сохранять и преумножать то лучшее и ценное, что создавалось многими поколениями наших предшественников, а стремительный бег времени увлекает в поток перемен и неумолимо требует двигаться вперёд и соответствовать новой реальности.

С автором можно связаться:  
[olga.stepina@aonb.ru](mailto:olga.stepina@aonb.ru)

Статья посвящена истории, современной деятельности и юбилейным мероприятиям Архангельской областной научной библиотеки им. Н.А. Добролюбова.

История библиотечного дела, Архангельская публичная библиотека, библиотечные проекты

The article is devoted to the history, modern activities and anniversary events of the Arkhangelsk Regional Scientific Library named after Dobrolyubov.

The history of librarianship, the Arkhangelsk public library, library projects



# О чём вещает вещь:

## драгоценные свидетели прошлого

**П**ОЧТИ ЗА ДВА ВЕКА библиотека, естественно, обросла вещами, которые «запоминали» события, людей, вбирали дух времени. Истории их удивительны и поучительны. Скульптура «Гармония», портрет Николая Добролюбова, жалобная книга 1937 года, орден «Знак Почёта», необычный подарок на юбилей — уникальное Евангелие — они до сих пор напоминают нам о том, как предметы могут сделать историю живой и близкой...

### Скульптура «Гармония»

Перед вами — одна из самых интересных и отчасти загадочных старых фотографий. Место, где сделан снимок, нам хорошо известно. До революции, по адресу ул. Соборная, 4, размещалось Архангельское отделение Русского банка внешней торговли. Красивый особняк, построенный в конце XIX в. стиле неоклассицизма, с вычурной крышей, огромными овальными окнами, внутри имелась мраморная лестница, большие тяжёлые двери с красивыми бронзовыми ручками. Сюда библиотека по решению архангельского губисполкома переехала осенью 1922 г., накануне 5-й годовщины Октябрьской революции.

Фотограф запечатлел один из рабочих дней сотрудников Дома книги в 1920-е гг. — идёт разборка книг, пачками и враспынную лежащих на полу и занимающих большой зал старой библиотеки. Красивые книжные шкафы, часть сводчатого потолка, голландская печка. На декоративном столике — геридоне, опирающемся на ножку-колонну (такая мебель первой половины XIX в. была характерна для стиля ампир в России),

стоит скульптура «Гармония», которая сохранилась в библиотеке до наших дней.

Перед нами молодая женщина с тонкими чертами лица, нежной шеей. На её изящной головке просматривается диадема в виде птички, от которой сохранилось тельце и крылья. Зрачок чуть продавлен и от этого её взгляд будто живой, мягкие пушистые волосы, уложенные в затейливую причёску, на лбу завиток. Вся она устремлена вперёд, как будто она задумалась о чём-то, её окликнули и она, ещё вся в своих мыслях, чуть подалась на голос. В нижней части скульптуры — надпись на греческом — Harmonia (от «harmoso» — приводить в порядок).

Кабинетная скульптура — особое направление в искусстве, получившее широкое распространение в начале XIX в. и продолжавшее активно развиваться на рубеже XIX–XX веков. Этой моды не избежал и Архангельск, так что подобные скульптуры имелись во многих домах, особенно популярны были фигуры в стиле модерн. Она могла быть выполнена из бронзы, гипса, дерева. Скульптура могла попасть в библиотеку, когда в ней в начале 20-х годов был создан Музей наглядных пособий. В него свозились предметы дореволюционного быта из домов состоятельных горожан города. Долгие годы на гипсовую скульптуру не обращали внимания: в круговерти глобальных перемен, потрясших страну на рубеже веков, людям было не до неё — сохранить бы книги да здание библиотеки отстоять.

Но древнегреческая богиня согласия чудом сохранилась и прижилась в Добролюбовке. Почти век библиотека живёт под её крылом. Находится она в отделе

**Люди и события минувших эпох живы для нас благодаря особого рода общественной практике — мемориальной. В преддверии 185-летия в Архангельской областной научной библиотеки им. Н. А. Добролюбова проводится цикл встреч «Неизвестная Добролюбовка».**

**Их цель — рассказать о неизвестных страницах её истории, приоткрыть тайны, разгадать загадки, взглянуть на неё по-новому.**



*Галина Павловна Титова, заведующая сектором «Региональный центр книги» отдела библиотечного развития*

книгохранения. *«Она как добрый дух, который оберегает наши книги, — говорят сотрудники. — Так что живём в гармонии с самими собой и внешним миром».*

### Книга жалоб и предложений как зеркало времени

Жалобные книги существовали ещё в дореволюционной России. У Антона Павловича Чехова есть презабавный рассказ, который пародирует книгу жалоб на железнодорожной станции. В советское время книга отзывов и предложений (также книга жалоб и жалобная книга) считалась документом строгого учёта и служила в СССР своего рода инструментом народного контроля за организациями, предоставлявшими различные услуги советским гражданам.



Книга жалоб и предложений Архангельской областной научной библиотеки им. Н. А. Добролюбова, 1937–1941 гг.

Книга жалоб и предложений Архангельской областной научной библиотеки им. Н. А. Добролюбова 1937–1941 гг. насчитывает чуть меньше 30 страниц, записи начинаются в начале 1937 года. Библиотека в те годы находилась на первом этаже жилого здания по адресу К. Либкнехта, 4. Там было печное отопление и чёрный ход, имелась большая дверь с медной ручкой, галоши сдавались в гардероб, а читатели оставляли в книге жалоб кроме фамилии, свой домашний адрес и номер читательского билета. Жалобы и отзывы написаны анилиновыми чернилами, химическим и цветными карандашами.

Посетители жаловались на отсутствие нужных книг и журналов, большие очереди, холод в помещении, указывали на неактуальность выставок и политическую близорукость сотрудников, халатность швейцара(!) библиотеки. Но и благодарили за помощь, *«чёткое и добросовестное обслуживание»*. Некоторые записи отдадут канцеляризмами и речевыми штампами в духе 30-

гг.: *«вверенное вам учреждение», «ликвидировать безграмотность последней в функциях исполняемой ей работы», «надо принять меры»* и т. д.

На каждый вопрос или замечание дирекция библиотеки оставляла краткий или полный ответ, в зависимости от претензий. Интересно добавить к записям небольшой комментарий, который придает историческую достоверность этим строкам из прошлого.

И тогда обычная книга жалоб становится любопытнейшим документом эпохи, бесценным источником инфор-



Обычная книга жалоб становится документом эпохи, бесценным источником информации

мации для отражения советской действительности, свидетелем сурового времени — страницы обрываются 1941 годом, и не случайно она теперь хранится в фонде библиотеки, как настоящий экспонат, в специальном контейнере из бескислотного картона.

Орфография и пунктуация фрагментов книги жалоб сохранена в соответствии с оригиналом.

24 июня 1937 г.

*«Почему к 12 часам дня книги выдаются читателям, вошедшим с чёрного хода. Я считаю это семейностью. Читальный зал должен быть открыт фактически и юридически.»*

Студент АЛТИ

В. Борисоглебский»

Ответ директора:

*«В период зачетных сессий разрешается постоянным читателям читального зала приходить до открытия читального зала. Таким правом может пользоваться каждый постоянный читатель, если ему необходимо срочно работать с той или иной книгой».*

18 июня 1929 г. вышло постановление Совета народных комиссаров РСФСР об открытии Архангельского лесотехнического института в качестве однофакультетного вуза. На основании приказа

ВСНХ от 9 ноября 1931 г. на базе института была организована Всесоюзная промышленная академия для подготовки руководящих работников лесной, деревообрабатывающей и бумажной промышленности. За период своего существования с 1931 по 1941 г. Промакадемия подготовила более 200 инженеров-организаторов производства и инженеров-технологов.

20 октября 1937 г.

*«Нам пришлось в библиотеке сыграть три партии в шахматы, последние оказались не в исправном состоянии (отломана от коней голова) и доска желает много лучшего. Неплохо, если библиотека обзаведется хорошими шахматами и отведёт постоянное место в комнате для любителей шахмат, т. к. этот вид умственного спорта тих и никому не мешает».*

Ответ директора

*«В читальном зале нет специально помещения для шахмат, за неимением комнаты выделить не можем».*

Широкая популярность шахмат, активное, целенаправленное обучение им и выявление способных игроков с детских лет (шахматная секция, детская шахматная школа была в любом городе СССР, существовали шахматные клубы при учебных заведениях, предприятиях и организациях, постоянно проводились турниры, выпускалось большое количество специальной литературы). Внимание к шахматам проявлялось на самом высоком уровне.

1 декабря 1939 г.

*«Пришёл в эту библиотеку. Выписал себе семь газет “Молот”, “Комсомольская правда”, “Известия”, “Омская правда”, “Известия”, “Литгазета” и ещё один журнал “Экран”. Хотел взять журнал “Красная новь”, а старушка, что работает на приёме и выдаче газет заупрямилась, залезла в амбицию и в “Красной нови” отказала. Тут как раз подскочила к ней Николаева, та ей сказала “что мол он хочет и то и это”, а Николаева, возьми (так в тексте), и спрячь журнал под стойку ... и точка! Правильно ли это? Кто такая Николаева?»*

Техник подпись нрзб»

Ответ директора

*«Да, т. читатель, отказ в выдаче, после того как вам выдано 7 газет, правильный. А Николаева для нас извест-*



на, и сомневаться в ней нам нет оснований. Ваше отношение к книге жалоб не серьёзно. Нельзя официальную книгу превращать в балаганщину».

Запись читается как юмористический рассказ Михаила Зощенко, популярнейшего писателя 1920–30 годов. Стиль его рассказов — это не просто смешные словечки, неправильные грамматические обороты. Разрабатывая нарочито обыденные сюжеты, рассказывая частные истории, приключившиеся с ничем не примечательным героем, писатель возвышал эти отдельные случаи до уровня значительного обобщения.

Январь 1941 г.

*«Выношу товарищескую благодарность работнику библиотеки товарищу Степановой за четкое, добросовестное обслуживание абонента УППАВО. Все заказы, благодаря т. Степановой, выполнялись в весьма краткий срок, необходимые книги, даже архивные фонды, из числа имеющихся в библиотеке, всегда находились и предоставлялись читателю. Это помогало и в научной, и в практической работе.»*

*Лектор Управления Политпропаганды Архангельского Военного Округа Старший батальонный комиссар Беликов»*

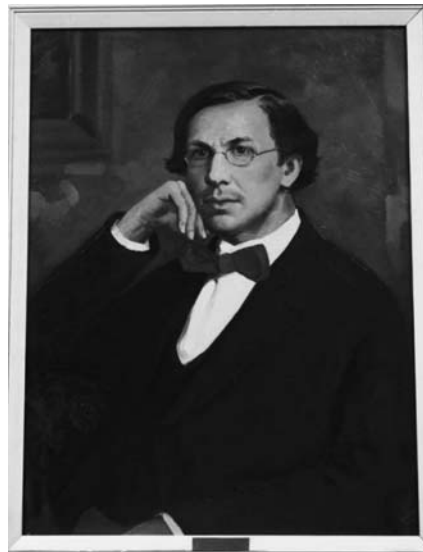
Архангельский военный округ (АрхВО, Архангельский ВО) — общевойсковое оперативно-территориальное объединение (военный округ) Вооружённых Сил СССР, существовавшее в 1940–1944 и 1946–1951 годах. В период Великой Отечественной войны в округе проводилась подготовка резервов для Действующей армии, были сформированы 28-я и 39-я армии. Кроме этого, округ обеспечивал оборону побережья Белого моря, а также безопасность морских караванов на подходах к местам выгрузки и в портах.

### Портрет Николая Добролюбова

В 1936 г. столетний юбилей Николая Александровича Добролюбова широко отмечался по всей стране. В Архангельске также проходили праздничные мероприятия. 5 февраля 1936 г. в кинотеатре «Ударник» состоялся литературно-художественный вечер, на котором было торжественно объявлено о присвоении Северной краевой научной библиотеке имени Добролюбова. Имя публициста и критика, революционера — де-

мократ никак не было связано с историей библиотеки, не имело отношения к Северу. Но, видимо, вопрос не подлежал обсуждению. По распоряжению Президиума Севкрайисполкома библиотека получила новое имя, с которым ей предстояло жить и работать дальше.

В 1981 г. Добролюбовка переехала в новое здание, просторное, красивое на берегу Северной Двины. До переезда, она располагалась в семи плохо приспособленных помещениях в разных частях города. Начался новый период её жизни, осталось позади время испытаний. Видимо тогда у директора Капитолины Ивановны Цветковой возникла идея украсить новый интерьер библиотеки портретом Николая Добролюбова.



Портрет Николая Александровича Добролюбова

Капитолина Ивановна пригласила известного архангельского художника Фёдора Фатьянова. Фёдор Михайлович — личность удивительная — живописец, график, автор книги «Не как у всех», в которой он собрал легенды и были своей малой родины — деревушки Селище.

Он начал работу над портретом Добролюбова в 1987 году. Как вспоминают сотрудники библиотеки, Фёдор Михайлович, человек редкой скромности, тихонечко ходил по читальному залу, который тогда располагался на территории современного отдела краеведения «Русский Север». Готовясь к работе, художник изучил большое количество изображений Добролюбова в книгах, и создал отчасти собирательный образ Николая Александровича, вложил в него своё авторское отношение.

В 1988 г. портрет Добролюбова появился в библиотеке. По разным причинам, он довольно долго находился в одном из служебных помещений и впервые был представлен нашим читателям, когда праздновалось 175 лет со дня рождения Добролюбова. И библиотека за эти годы изменилась, она стала открытой, современной. Портрет украсил обновлённое пространство читального зала. И хотя уменьшительно-тёплое «Добролюбовка» давно стало брендом Архангельска, понимаем сейчас, что все-таки нам очень повезло с именем, оно созвучно нашим основным смыслам — просвещению, добру, истинным духовным ценностям.

### Орден на знамени

Один из редких экспонатов — свидетелей истории библиотеки — орден «Знак Почёта». Он входит в полное наименование библиотеки Архангельская областная научная ордена «Знак Почёта» библиотека им. Н. А. Добролюбова.

Орден был учреждён постановлением ЦИК СССР 25 ноября 1935 года. Кроме Архангельской, этой государственной награды в России удостоены всего три региональные универсальные на-



Орден «Знак Почета» — редкая награда для библиотеки

учные библиотеки — Алтайская, Тверская и Пермская.

19 октября 1983 г. в архангельском Дворце культуры моряков состоялось торжественное собрание, посвящённое 150-летию областной научной библиотеки им. Н. А. Добролюбова и вручению ей государственной награды СССР — ордена «Знак Почёта». В зале собрались рабочие и служащие, деятели литературы и искусства, работники культуры и народного просвещения, врачи и преподаватели вузов, студенты и учащиеся.

Событие было значительным для области — чествовали крупнейшую

библиотеку региона со славной историей и богатыми просветительскими традициями. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 7 сентября 1983 г. библиотека получила орден на знамя за «плодотворную работу по коммунистическому воспитанию трудящихся».

Библиотеку поздравили представители Министерства культуры РСФСР, архангельской писательской организации, Северо-Западного книжного изда-



Торжественная церемония вручения ордена

тельства, общества книголюбов, библиотечного коллектора и книготорга, трудовых коллективов города, театров, курсанты мореходного училища им. капитана Воронина, Северный народный хор, читатели и коллеги.

Универсальность и богатство фондов, ежегодное пополнение их десятками тысяч книг и других изданий на 30 языках народов мира, наличие специализированных читальных и лекционного залов, технических средств пропаганды сделали библиотеку в 1980-е гг. практически образцовым учреждением культуры, отвечающим современным требованиям, научным центром и одним из крупнейших книгохранилищ Европейского Севера.

## Факсимильное издание Архангельского Евангелия

В 1981 г. на торжественной церемонии открытия нового здания библиотеки друзья библиотеки — книголюбы и учёные — преподнесли Добролюбовке в честь праздничного события замечательные подарки.

Уникальный экземпляр Архангельского Евангелия, изданного в 1912 г., подарил Игорь Алексеевич Чудинов, заведующий кафедрой философии и научного коммунизма Архангельского лесотехнического института.

Но сначала немного об оригинале. В 2017 г. Архангельскому Евангелию, четвёртой по древности среди семи рукописных книг XI века, исполнилось

925 лет. Это уникальный книжный памятник исключительно важен для историков христианской религии, для филологов, искусствоведов, палеографов и книговедов. В 1997 г. ЮНЕСКО зарегистрировала рукописное Архангельское Евангелие 1092 года в международном реестре «Память мира».

Его название связано с последним местом бытования книги — Архангельской губернией. В 1876 г. некий архангельский крестьянин, имя его не сохранилось, продал московскому книготорговцу С. Т. Большакову пергаменную рукопись, а тот в свою очередь продал её Румянцевскому музею. В настоящее время Архангельское Евангелие 1092 года хранится в Российской государственной библиотеке, созданной на основе музея.



Архангельское Евангелие — оригинал, издание 1092 г

В 1912 г. в честь 50-летнего юбилея Румянцевского музея и 820-летия «бесценного национального сокровища», в товариществе скоропечатни А. А. Левенсон методом трёхцветного фотоцинографического печатания было выпущено факсимильное издание Архангельского Евангелия тиражом в 100 экземпляров.

Вероятно, подарочное издание предлагалось приобрести крупным музеям России. И в начале 1913 г. в архангельской газете «Северное утро» известный краевед и библиограф, сотрудник Архангельской публичной библиотеки А. Н. Попов сообщил о том, что в городской публичный музей на днях поступило изданное Московским Румянцевским музеем точное воспроизведение Архангельского Евангелия 1092 года. Продажная цена составляла 100 рублей за экземпляр, но в Архангельский музей по просьбе его хранителя и секретаря статистического комитета Н. А. Голубцова книга поступила бесплатно.

К 300-летию юбилею Дома Романовых (1913) было изготовлено дополнительно три макета Архангельского Еван-

гелия и один из них был передан Архангельскому древлехранилищу. Об этом пишет в описании оригинала Ксения Петровна Гемп, известный архангельский исследователь северной истории и культуры. «Царский» экземпляр Архангельского Евангелия 1092 года был в раскладном парчовом футляре. На внутренней стороне футляра в рамке, выполненной из плотной с золотой нитью тесьмы, вставлен небольшой лист белой бумаги с посвящением императору. Получал его в Петербурге И. М. Сибирцев, хранитель Архангельского епархиального древлехранилища. К сожалению, современные сведения о местонахождении «царского» экземпляра на территории Архангельской области, отсутствуют.

Сегодня в Архангельске хранятся два экземпляра Архангельского Евангелия, изданных в 1912 г., — в Архангельском краеведческом музее и Добролюбовке. Следует заметить, что факсимильное воспроизведение Евангелия до сих пор остаётся беспримерным не только в отечественной, но и в мировой полиграфии и является библиографической редкостью.

*«В старославянском “вещь” из “vektь”, произведенного посредством суффикса -ть от той же основы, что и в лат. vox — “слово”, “голос”», — отмечает филолог и лингвист Виктор Топоров. Таким образом, вещь рассказывает, «вещает» о себе. Вещи — драгоценные свидетели прошлого, помогают нам почувствовать их энергетику, ощутить дух времени, исследовать ещё неизученные страницы истории библиотеки.*

С автором можно связаться:  
[titova@aonb.ru](mailto:titova@aonb.ru)

О реализации проекта, позволяющего познакомиться с историей и тайнами Архангельской областной научной библиотеки имени Н. А. Добролюбова.

История, библиотечные проекты, библиотечные фонды, Архангельская областная научная библиотека, редкие издания

This article is about the implementation of the project, allowing you to get acquainted with the history and secrets of the Arkhangelsk Regional Scientific Library named after Dobrolyubov.

History, library projects, library collections, Arkhangelsk Regional Scientific Library, rare editions

# С грифом «секретно» Из истории спецфонда



**С**ЕГОДНЯ ЭТА ТЕМА нашла отражение в исследованиях, как правило, основанных на материалах крупнейших библиотек страны. Библиотека Российской академии наук, Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека за многие десятилетия собрали в своих спецфондах уникальные коллекции. Немаловажное значение приобретает сегодня изучение этой темы и на региональном уровне, когда среди запрещённой литературы находятся одна-две, а то и больше, книг, ставших со временем библиографической редкостью.

Цензура советского периода — явление масштабное и неоднозначное. После Октябрьской революции был принят «Декрет о печати», а в январе 1918 г. был организован Революционный трибунал печати, который мог закрыть издательство, лишить издателей политических прав, даже арестовать их.

6 июня 1922 г. вышел декрет Совета Народных комиссаров о создании Главного управления по делам литературы и издательств — Главлита, в задачи которого входило решение о публикации той или иной книги. Неофициально в библиотеках начали появляться особые помещения — спецхраны (отделы специального хранения) и спецфонды (специальные фонды).

В Архангельской областной научной библиотеке им. Н. А. Добролюбова в 1947 г. был создан специальный фонд (спецфонд), куда книги попадали по тем или иным политическим, идеологическим причинам. Все они были снабжены грифом «секретно» или «ограниченного пользования».

Руководителем спецфонда был назначен заместитель директора библиотеки С. В. Клюев, который работал в соответствии с инструкцией по сохранению государственной тайны. В 1950 г. С. В. Клюев писал в Комитет по делам культурно-просветительных учреждений при Совете министров РСФСР: «...для хранения запрещённой литературы имеется изолированное помещение и специальная читальня, изолированная от книжных фондов»<sup>1</sup>.

Для ведения секретной работы был назначен библиотекарь, в обязанности которого входило выявление политически «вредных» изданий, находившихся в общем фонде, составление аннотированных списков, а также контроль за выдачей литературы.

Для учёта документов из спецфонда были созданы 3 специальные инвентарные книги: для учёта изданий с грифами «секретно» и «совершенно секретно», для учёта иностранной и национальной литературы, для учёта остальной запрещённой литературы. Одна из них сохранилась в документах библиотеки — №5 (номер проставлен зелёной шариковой ручкой, а рядом синими чернилами — №7) без какого-либо заглавия, от 1955 г. В инвентарь вошли издания под номерами 13001–14607, последний из которых был вписан 9 октября 1986 г. В конце книги — помета «Зарегистрирована в обллите» и подписи заместителя директора библиотеки С. В. Клюева и уполномоченного Архангельского областного управления по делам литературы и издательств. Кроме того, документы из спецфонда заносились в два каталога: алфавитный и систематический.

**Изучение истории отделов спецхрана, существовавших в советское время в библиотеках страны, — важная задача в деле сохранения документального наследия.**



*Наталья Петровна Лихачёва, заведующая Региональным центром консервации документов и сохранения книжных памятников, г. Архангельск*

На 1 января 1972 г. книг с грифом «секретно» в библиотеке насчитывалось 3372 экз., но уже на 1 января 1976 г. их осталось всего 1845 экз. (в течение года было списано «по ветхости» 1486 экз.). Изданий «ограниченного пользования» насчитывалось 206 экземпляров.

На основании справок о состоянии спецфонда можно судить, что в это время документов поступало немного. Так, за 1976 г. спецфонд пополнился на 31 экз., а выбыло из него — 66; за 1977 г. поступило 2 экз., выбыло 5; за 1978 г. поступило 2 книги, выбыла 1.

С 1979 г. ответственным за фонд была назначена старший библиотекарь отдела книгохранения М. Н. Рогозина. В 1981 г. при переезде в новое здание, где сейчас располагается библиотека (Логинова, д. 2), спецфонд в количестве 2077 экземпляров (документов с грифом «секретно» — 1812 экз., «ограниченного пользования» — 265 экз.) получил небольшое отдельное помещение при отделе основного хранения.



Совет народных комиссаров, 1919 г.

По инвентарной книге удалось установить следующие группы текстов, попавшие под ограничение:

- книги авторов-оппозиционеров: Г. Е. Зиновьева, Л. Д. Троцкого, Л. Б. Каменева, Н. И. Бухарина; позднее Н. А. Булганина, Л. М. Кагановича, В. М. Молотова;
- работы запрещённых русских и советских писателей: О. Э. Мандельштама, А. И. Солженицына, В. Н. Войновича, В. П. Аксенова, Р. Д. Орловой, В. П. Некрасова и др.;

- книги русских и зарубежных философов религиозного содержания: Е. С. Варичева, А. Немоевского;
- книги зарубежных авторов: Р. Гароди, К. Мольтке, Ф. С. Нитти и др.

Среди этих книг существовали такие, которые и вовсе не выдавались читателям, а хранились в сейфе. Но с прочими всё же можно было ознакомиться. Немногочисленные читатели спецфонда регистрировались в журнале учёта.

ли делать исключение для студентов и пенсионеров. Спецфонд посещали аспиранты кафедры истории, кандидаты исторических наук, лекторы обкома КПСС. Многие из читателей по своему служебному положению имели право пользоваться допуском к работе с секретными документами.

Читатель обязан был указать тему, над которой работал, так как литература выдавалась строго в соответствии с



40-е годы XX века. Коллектив библиотеки, в центре — заместитель директора Сергей Васильевич Клюев.

В 1980-е гг. были заведены формуляры, куда вписывали инвентарные номера затребуемых книг.

Кто же мог воспользоваться литературой из специального фонда? Работать с ними могли только те читатели, которые имели письменное ходатайство (отношение) из учреждения или учебного заведения, где они работали или учились. В архивных документах библиотеки сохранились ходатайства Архангельского городского комитета (1971), Архангельского областного комитета (1977), Партийного комитета Архангельского лесотехнического института имени В. В. Куйбышева (ныне САФУ имени М. В. Ломоносова; 1973 г.), педагогического института имени М. В. Ломоносова (ныне САФУ имени М. В. Ломоносова; 1988–1989 гг.) и др.

Требовалось наличие высшего образования: пользоваться изданиями спецхрана разрешалось лишь читателям, имевшим должность не ниже младшего научного сотрудника. Лишь позднее ста-

изучаемой тематикой. Перечислим вопросы, которые интересовали исследователей в 80-е годы прошлого столетия: «Революционный процесс и контрреволюция в 1917 году», «История советского общества», «Борьба партии большевиков против правой и левой оппозиции», «Проблемы борьбы с мелкобуржуазными партиями России в трудах В. И. Ленина (1901–1923 гг.)» и др.

Один из читателей заказывал книги по межбиблиотечному абонементу из спецфонда Государственной публичной библиотеки имени М. Е. Салтыкова-Щедрина (ныне Российская национальная библиотека), о чём свидетельствуют бланки заказов от 1984 года.

На запрос Архангельской областной библиотеки были высланы копии статей из издания «Белое дело: летопись белой борьбы» (Берлин, 1926–1928), хранение и использование разрешалось только согласно имеющейся инструкции. На бланках проставлен штамп:

«В дар из ГПБ (Л-д)». Копии статей не сохранились в фонде библиотеки.

Как методический центр на территории Архангельской области библиотека им. Н. А. Добролюбова должна была осуществлять контроль за списанием литературы по приказам Главлита в библиотеках области. М. Н. Рогозина завела тетрадь учёта, где регистрировались отправленные в городские и районные библиотеки копии приказов и ответы на них. При выездах в библиотеки

многих общедоступных библиотек и история многих из них заслуживает отдельного исследования.

В преддверии 100-летнего юбилея А. И. Солженицына можно привести интересный пример. В 2003 г. в фонде Добролюбовки обнаружили отдельное издание рассказа «Один день Ивана Денисовича», выпущенное в Москве издательством «Советский писатель» в 1963 году. Следует напомнить, что 14 февраля 1974 г. вышел Приказ Главлита № 10, специ-

мы можем читать пожелтевшие страницы и вспоминать: был в истории России такой период, когда сильные мира сего решали — что писать, издавать, читать.

Поиски журнала «Новый мир» (1962. №11. С. 8–74), где впервые был напечатан рассказ «Один день Ивана Денисовича», не увенчались успехом. Журнал был изъят из фонда.

«Новый мир» за 1963 г. (№1) и 1966 г. (№1) стоят на полке в отделе основного хранения. Однако страницы 9–64 с рассказами А. Солженицына «Не стоит село без праведника» (под названием «Матрёнин двор») и «Случай на станции Кочетовка» (под названием «Случай на станции Кречетовка») (1963) и страницы 69–76 с рассказом «Захар-Калита» (1966) изъяты, а имя автора и названия рассказов в содержании к журналу закрашены жирными синими чернилами. Такова наша история, помнить о ней и передавать её будущим поколениям — наша обязанность.

Выявление книг из отделов специального хранения, их изучение позволяют создать общую картину, отражающую процессы формирования и функционирования фондов литературы ограниченного распространения в библиотеках как всей страны, так и отдельного региона. Библиотечный фонд специального хранения уже давно вошёл в историю, но своего значения не утратил и в наши дни.

<sup>1</sup> Письмо Архангельской областной библиотеки имени Н. А. Добролюбова от 30.03.1950 в Комитет по делам культурно-просветительных учреждений при Совете министров РСФСР. Неопубликованный архив Архангельской областной научной библиотеки имени Н. А. Добролюбова

С автором можно связаться:  
[crk@aonb.ru](mailto:crk@aonb.ru)

Описана история создания и особенности работы спецфонда Архангельской областной научной библиотеки имени Н. А. Добролюбова.

Библиотечные фонды, сохранность, комплектование, секретные документы

The article describes the history of the creation and peculiarities of the work of the special fund of the Arkhangelsk Regional Scientific Library.

Library collections, preservation, acquisition, secret documents



Издание книги Александра Солженицына «Один день Ивана Денисовича» (1963 г.) и приказ об изъятии из библиотек и книготорговой сети произведений А. И. Солженицына

области сотрудники методического отдела проверяли изымаемую литературу по картотеке приказов Главлита. Так, в 1983 г. из книжного фонда библиотек Архангельской области было изъято 92 экземпляра книги Е. С. Варичева «Православная церковь». Проводились проверки Комитета по делам культурно-просветительских учреждений, выявлялись нарушения изъятия «устаревшей и вредной литературы». В 1949 г. выяснилось, что работники одной из районных библиотек не занимались очищением книжного фонда: были обнаружены устаревшие и политически вредные издания (например, А. А. Богданов «Философия живого опыта», Э. Геккель «Мировые загадки» и др.). Заведующие библиотеками «не поняли важности и политического значения» этой работы.

В 1988 г. документы начинают возвращаться из спецфонда в фонд общего пользования. Закончился этот процесс только в конце 1992 г. Первая партия таких книг в библиотеке насчитывала 1,5 тыс. экз., а последняя составила 45 документов с грифом «секретно» и 411 — «ограниченного пользования». Спецфонд прекратил своё существование, а книги остались. Сегодня эти издания пополняют отделы редких книг

ально посвящённый А. И. Солженицыну. Запрету подвергались отдельные издания «Одного дня Ивана Денисовича», в том числе в переводах на эстонский язык и даже «издание для слепых». Приказ сопровождался таким примечанием: «Изъятию подлежат также иностранные издания (в том числе газеты и журналы) с произведениями указанного автора». Экземпляр данного Приказа №2346 сохранился в архивных документах библиотеки. Карандашом в нём отмечены имеющиеся на тот момент в библиотеке издания писателя. На обороте — подписи библиотекарей, ознакомившихся с приказом 4 марта 1974 года.

Книга, некогда запрещённая в Советском Союзе, стояла на полке отдела городского абонемента. Только сейчас мы можем осознать, насколько редким экземпляром она является. А тогда эту маленькую, невзрачную книжечку отправили в фонд специального хранения, где она и пролежала с 1974 по 1989 год.

На обороте титульного листа — библиотечный штамп и штамп о проверке фонда в 1965 году. Библиотечный штамп пытались вывести специальным оттиском, прежний инвентарный номер затёрли до дыр. Книгу списали, а она, наперекор судьбе, сохранилась, и сейчас

ЛЮДМИЛА КАРШИНА

# Долгая дорога к читателю

## Роль библиотеки в актуализации литературного наследия северных писателей

Архангельский Север — край своеобразной культурной традиции. Здесь веками сохранялся самобытный русский героический эпос. Необъятные просторы, море, природа, мужественные люди дают писателям множество тем для творчества... Именно Север явил миру поэта, «научившего Россию говорить на отчем языке», — великого Михаила Ломоносова, отсюда шагнули в большую литературу А. Чапыгин, Ф. Абрамов, И. Бражнин, И. Молчанов, А. Чуркин, О. Фокина, В. Личутин, А. Ларионов, В. Маслов и другие известные писатели и поэты.



Людмила Евгеньевна Каршина,  
главный библиограф отдела  
краеведения «Русский Север»

**С**ЕВЕРНАЯ ЗЕМЛЯ так щедра на таланты, что мы порой попросту не знаем многих значительных писателей-земляков. До сих пор открываются нам имена писателей, незаслуженно забытых, чьи произведения не переиздавались многие годы. В этой статье речь пойдёт о трёх из них. Они возвращены читателю благодаря издательской деятельности библиотеки.

Три автора, три книги, и у каждой — своя история.

### Александр Зуев — «биография века»

Имя замечательного русского писателя, уроженца Архангельского Севера Александра Никаноровича Зуева (1896–1965) сегодня помнят немногие. Последний раз сборник его произведений вышел в Москве в 1970 году. А между тем это славное имя заслуживает того, чтобы занять место рядом с именами Алексея Чапыгина, Бориса Шергина, Степана Писахова.. В многотрудной и насыщенной жизни Александра Зуева отразилась судьба страны, драматическая история России XX века. Главную тему его творчества точно и ёмко сформулировал писатель Сергей Баруздин: «русский человек на революционном переломе». Эти слова можно отнести и к самому А. Зуеву.

Его биография поистине была биографией века. Детство в патриархальной северной глубинке, традиционное православное воспитание, учёба в духовной семинарии, фронт Первой мировой, сотрудничество с большевиками, концлагерь на Мудьюге, годы работы в газете «Правда», плодотворная творческая деятельность (из-под пера А. Зуева вышло более десятка книг), годы советских лагерей и

ссылки... Но даже пройдя горестным путём, выпавшим на его долю, Зуев сохранил ощущение жизни как чуда и убеждённости в высоких целях творчества.

Обратиться к литературному наследию этого писателя нас подвигла встреча с его внучатой племянницей, архангелогородкой Е. Г. Трудовой, которая пришла в библиотеку и принесла часть своего архива, посвящённого А. Н. Зуеву. Благодаря ей удалось подробно восстановить биографию писателя, она же в значительной степени упростила работу по поиску литературы для библиографического списка. Составляя сборник произведений А. Н. Зуева, мы, прежде всего включили в него произведения писателя, вышедшие в 1920–1930-е гг., где в наибольшей степени успел раскрыться его талант. В повестях и рассказах этих лет Зуев обращается и к жизни дореволюционной России, и к событиям Первой мировой войны, и к годам революции и Гражданской войны, и к событиям нэпа. И чаще всего место действия его произведений — Север.

Отдельный раздел книги — стихи. Зуев начал писать стихи в юности и вернулся к ним в ссылке. При жизни писателя они не публиковались.

В архиве писателя сохранились также фрагментарные наброски воспоминаний о встречах с Борисом Пастернаком, Александром Воронским, Владимиром Маяковским, Сергеем Есениным, Михаилом Кольцовым, Юрием Олешей. Некоторые из этих мемуарных заметок опубликованы в нашем сборнике.

Вступительная статья известного архангельского литературоведа, профессора Е. Ш. Галимовой «Об Александре Зуеве и его книгах», открывающая сборник,

готовит читателя к вдумчивому прочтению и полноценному восприятию книги.

Книга А. Н. Зуева «Течение времени» вышла в издательстве «Правда Севера» в 2008 году. А потом надо было проводить книгу «в жизнь». Для этого мы встречались с читателями и библиотекарями, рассказывали о писателе и его книгах, выложили полный текст в интернете на сайтах АОНБ им. Н. А. Добролюбова «Литературный Север» и «Электронная краеведческая библиотека», дали информацию о выходе книги в



региональный литературно-художественный журнал «Двина». Прошло время, и в этом же журнале появились отклики читателей на книгу: *«замечательный сборник... А ведь книги могло и не быть...», «читая такие произведения, больше понимаешь не только то, что было, но и самих себя, своё время», «в руки попала книга А. Н. Зуева "Течение времени". Читали в больнице всей палатой. Книга очень понравилась. Большое спасибо создателям книги».*

### Николай Аулов — наследие, собранное по крупицам

Имя Николая Петровича Аулова (1907–1941), уроженца поморского села Малошуйка, давно привлекало краеведов и историков литературы. Он упоминался в обзорах литературы Архангельского Севера, в энциклопедических изданиях, о нём рассказывали газетные публикации.

Николай Аулов пришёл в литературу в тридцатые годы и был в числе тех писателей, для которых главным оставалось развитие духовно-нравственных начал жизни, уважение национальных

особенностей и самобытности народа, выраженной в его традициях, обычаях, идеалах. Его творческая судьба была короткой и яркой. Единственная книга — авантюрно-приключенческая повесть для подростков «Под полуночным солнцем» — увидела свет в 1936 году. В 1937-м писатель был арестован, а в 1941-м его не стало. На какое-то время в литературных кругах о нём забыли.

В 1960-м последовала политическая реабилитация. Первый шаг на пути его творческой реабилитации был сделан в 1999 г., когда в альманахе «Красная пристань» опубликовали первую часть повести «Под полуночным солнцем», а потом альманах перестал выходить. Как выяснилось, эту повесть хорошо помнит старшее поколение северян, но современным читателям книга была недоступна. Сохранился только один экземпляр — на все библиотеки области. Решили оцифровать и выложить в интернет, но тогда же родился и замысел — издать сборник произведений Николая Аулова, чтобы собрать всё лучшее, что им написано, в одной книге.

Оказалось, не такое уж маленькое творческое наследие оставил нам Аулов: его очерки и фельетоны, рассказы и повести буквально рассыпаны по пе-



риодике 1930-х годов. Пришлось хорошо поработать: искали в газетах и журналах его публикации, выбирали из них самые-самые...

Работа над книгой потребовала также обращения к известным и поиска новых фактов биографии Н. Аулова. Во

вступительной статье к сборнику Е. Ш. Галимова постаралась создать цельную картину жизни писателя, осмыслить, в чём состоит своеобразие его творчества, взглянуть на Аулова-писателя в контексте отечественного литературного процесса 1930-х годов. Её статья стала самым полным на сегодняшний день исследованием жизни и творчества Николая Аулова.

Книга Н. Аулова «Избранное» увидела свет в 2014 г. и разошлась по всем районным библиотекам. Её электронная копия доступна в сети интернет на сайте «Литературный Север».

В 2017 г. мы впервые отметили юбилей писателя. В библиотеки области были разосланы методические письма и пакеты материалов об Аулове на диске



«Современная библиотека» — периодическом электронном издании АОНБ им. Н. А. Добролюбова. Архангельский студенческий театр «Балаганчик» поставил спектакль по одному из произведений, вошедших в «Избранное», и с успехом выступал на разных площадках Архангельска.

### Михаил Черноков, возвращение к читателю

И ещё об одном писателе, имя которого пришлось открывать для северян заново, хотелось бы рассказать.

В тридцатые годы прошлого столетия Михаил Васильевич Черноков был известным автором. Одна за другой выходили в Ленинграде его книги, литературные журналы и альманахи публиковали его рассказы и повести. Почти все его произведения посвящены одной

теме — жизни северной деревни, его родного Поонежья, в предреволюционные и 1920-е годы. Особняком стоит роман «Книжники», который большой знаток книжного дела Арлен Блюм назвал «поистине редчайшим, если не уникальным в своём роде явлением русской литературы: он полностью... посвящён библиофильской и шире — книжной — теме, проникновенному изображению удивительного мира книги, её творцов и собирателей».



О судьбе писателя нам известно не так много: родившись в архангельской глубинке, М. Черноков почти половину жизни провёл в Ленинграде, работал в Государственном книжном фонде, был одним из первых директоров писательской Книжной лавки. Писать сам начал поздно, в «люди» вывел М. Горький, напечатав в своей «Летописи» его рассказ «Бурый». Казалось, писательская судьба сложилась благополучно... Почему же после смерти Михаила Чернокова его имя было забыто на долгие годы? Почему книг его нет ни в одной библиотеке области?

В АОНБ им. Н. А. Добролюбова удалось обнаружить только роман «Книжники».

Именно с обретения этого романа, который имеется также в главных библиотеках страны — Российской национальной и Российской государственной — и началось возвращение писателя.

В 1981 г. упомянутый Арлен Блюм опубликовал в «Альманахе библиофила» (1981. Вып. 10) статью «Забытая страница библиофильской прозы» с подзаголовком «Михаил Черноков и его роман «Книжники»». Вслед за ним внимание к жизни и творчеству писателя проявили архангельские журналисты и

краеведы Б. Пономарёв, М. Скороходов и Н. Макаров.

Но всё-таки настоящего возвращения Чернокова читателю в 1980-е годы не произошло, потому что не были переизданы его книги. А прочитать их хотелось, ожидая, что они будут не менее интересными, чем роман «Книжники», и хотелось узнать больше о самом авторе. Но главное — хотелось вернуть его творческое наследие землякам.

Собирая книгу, работали в ЦГАЛИ (СПб.), в Российской национальной библиотеке. Перечитали все его книги, нашли публикации в журналах, просмотрели «Летописи» в поисках статей о нём и рецензий. И стало, хотя бы отчасти, понятно, почему о нём забыли. Хвалебных откликов на его книги, за малым ис-



ключением, не было, добрых слов говорили мало, больше ругали: и за то, что слишком живописует дореволюционную деревню, и за то, что мало внимания уделяет классовой борьбе, и за «увлечение общечеловеческими иллюзиями». Волна возвращения российскому читателю творчества эмигрировавших и репрессированных писателей не коснулась его, так как Черноков никуда не уезжал и не подвергался репрессиям, а умер в годы войны.

Книга М. Чернокова «Избранные произведения», подготовленная АОНБ им. Н. А. Добролюбова, вышла в 2016 году. Она даёт достаточно полное представление о творчестве писателя, а вступительная статья Е. Ш. Галимовой помогает по достоинству оценить его талант. Мы включили в книгу лучшие повести и рассказы М. Чернокова и его ро-

ман «Книжники», который погружает читателя в жизнь дореволюционного Петербурга и неповторимую атмосферу особого мира «книжников». То, за что критики 1930-х ругали прозу писателя, сегодня воспринимается как достоинство этой прозы. Он писал по-своему, никому не подражая. Его повести и рассказы — свидетельства любви к традиционному укладу северорусской деревенской жизни, к землякам — северным охотникам, рыбакам, земледельцам, о которых Черноков писал как о людях ярких, сильных, значительных.

В ноябре 2017 г. мы отметили юбилей писателя. Областная библиотека организовала единовременную акцию «День с Михаилом Черноковым», посвященную его 130-летию. В акции приняло участие 18 библиотек Архангельской области, которые в этот день посетило более 300 человек. Библиотекам-участницам были предложены сценарные разработки мероприятий для различных возрастов: презентация сборника М. В. Чернокова «Избранные произведения», интерактивная игра по его рассказам, обсуждение повести «Житие Васьки Змиева», литературная композиция «Два левиафана русской книги: Касьян Балакин и Иван Сытин».

Все три книги вышли в серии «Северная библиотека», одна из задач которой — восполнение пробелов в комплектовании муниципальных библиотек. Но, давая жизнь этим книгам, возвращая из забвения имена талантливых писателей-северян, мы стремились также восполнить пробел в отечественной литературе, дать возможность российскому читателю, ценителю хорошей прозы, открыть для себя новые имена, порадоваться вместе с нами выходу книг, которые, безусловно, войдут в историю русской литературы XX века. Читайте с удовольствием!

С автором можно связаться:  
**karshina@aonb.ru**

**Обзор литературного наследия Архангельской области.**

**Литературное краеведение, писатели Архангельска, культурное наследие**

**Review of the literary heritage of the Arkhangelsk region.**

**Literary regional studies, writers of Arkhangelsk, cultural heritage**



ПРОЕКТ  
Архангельской областной научной  
библиотеки им. Н.А. Добролюбова  
Грант Президента РФ

ЧИСТАЯ  
КНИГА

Литературно-музейная экспозиция



«...и мудрое прозрение  
Фёдора Абрамова, истинно  
незавершённое».

# «Чистая книга» Фёдора Абрамова

## Литературная зона великого земляка

**В**АЛЕНТИН РАСПУТИН писал об Абрамове: *«Советскую литературу нельзя представить без прозы Абрамова, без его знаменитых “Пряслиных”, без повестей “Деревянные кони”, “Пелагея”, “Алька” и других, без многочисленных рассказов и публицистических статей. Они вошли в душу и совесть литературы, они останутся в ней навсегда, как душа и совесть нашего беспокойного, живущего надеждами времени, в котором они всё-таки были — и душа, и совесть».*

Но есть у Абрамова ещё одна книга, о которой, по причине её незаконченности, критики и литераторы пишут меньше всего. «Чистая книга» — она должна была стать лучшим и самым значительным произведением писателя. Он вынашивал её 25 лет, собирал материал в архивах и библиотеках, прошёл и проехал дорогами её героев, и прочёл множество книг, погружаясь в историю своей страны, в смутное время двух революций, в страшные годы гражданской войны и репрессий. *«Ничего не надо... Только бы докопаться до истины...»*, — твердил, садясь за рабочий стол в новой ленинградской квартире на Мичуринской, 1. Здесь он успел написать набело 18 глав «Чистой книги». 14 мая 1983 г. Абрамова не стало.

Прошло 34 года. Всё это время за рабочим столом Фёдора Александровича трудилась его вдова, Людмила Владимировна Крутикова-Абрамова, выполняя завет мужа и завершая его писательские дела. Завершила, сделала даже больше, чем он просил, и легла рядом с ним на Абрамовском угоре в деревне Верколе, что на Пинежье.

А рабочий стол писателя летом 2018 г. перебрался в Кабинет Фёдора Абрамова, который был открыт в АОНБ им. Н. А. Добролюбова 14 мая 2013 года. Ещё при жизни Людмила Владимировна передала в дар Добролюбовке личную библиотеку Абрамова, точнее, самую ценную её составляющую — книги с его пометами, с дарственными надписями друзей, коллег и читателей, коллекцию раритетных изданий, собрание книг о природе, истории и культуре Севера. Абрамовская книжная коллекция стала поводом для создания в библиотеке особой, литературной зоны, где не только сохраняется память о писателе, но проходят встречи с современными авторами, обсуждаются книги, заседает редколлегия литературного журнала «Двина», встречаются члены Абрамовского сообщества. Это место стало притягательным для архангелогородцев и гостей города. И важно то, что, посетив однажды Кабинет Фёдора Абрамова, они уносят с собой имя писателя, а там, глядишь, возьмут в руки его книгу — значит, живёт Абрамов, сражается, «будит человека в человеке».

Но вернёмся к «Чистой книге».

После смерти мужа Людмила Владимировна разобрала и расшифровала рукописи готовящейся книги и в 1998 г. в журнале «Нева» (№11) опубликовала «Чистую книгу» с подзаголовком «незавершенный роман». Это были восемнадцать глав авторской беловой рукописи и двенадцать глав, составленных Крутиковой-Абрамовой из многочисленных черновых набросков и заметок. В 2000 г. «Чистая книга» вышла отдельным изданием. Романа, как такового, нет, но и по этой публикации можно представить се-

**Совсем скоро, в феврале 2020 г., мы будем отмечать 100-летие со дня рождения большого русского писателя, страстного публициста и правдоискателя Фёдора Александровича Абрамова.**



Ольга Валентиновна Кононова,  
главный хранитель Мемориального  
Дома-музея академика  
И. В. Курчатова НИЦ  
«Курчатовский институт»\*



Людмила Евгеньевна Каршина,  
главный библиотекарь отдела  
краеведения «Русский Север» АОНБ  
им. Н.А. Добролюбова

бе масштаб задуманного произведения. Во вступлении к роману Л. В. Крутикова-Абрамова пишет: *«Книга должна была вместить весь жизненный и духовный опыт Абрамова, его многолетние размышления о судьбе России, о русской истории, русском характере, о путях развития России и всего человечества, о сложной природе человека, о смысле и назначении человеческой жизни».*

Позже Людмила Владимировна передала папки с материалами к «Чистой книге» в фонд АОНБ им. Н. А. Добро-



Сборник «Чистая книга» Фёдора Абрамова»

любова. Помимо рукописей Ф. А. Абрамова, папки содержат письма земляков, в которых имеются нужные писателю для книги сведения, фотографии, вырезки из газет и журналов. Эти материалы очень пригодились, когда мы приступили к реализации проекта по созданию литературно-музейной экспозиции «Чистая книга Фёдора Абрамова».



Этнографический уголок экспозиции

В марте 2013 г. директор Добролюбовки — О. Г. Степина с целью развития абрамовского проекта предложила подать заявку в Совет по Грантам Президента РФ. Необходима была идея — свежая, интересная, способная объединить людей. И родилась идея проекта «Чистая книга». Проектная заявка на создание экспозиции была подготовлена сотрудником библиотеки О. В. Кононо-

вой. К нашей огромной радости, проект вошёл в число победителей конкурса президентских грантов.

Потребовался год напряжённой работы коллектива единомышленников.



Благодарим партнеров и друзей за помощь в реализации проекта

Сотрудники отдела краеведения «Русский Север» О. В. Кононова, Л. И. Тропичева и Л. Е. Каршина разработали концепцию выставки, Художник А. А. Коптяков помог создать дизайн-проект экспозиции, а воплотил его замысел в жизнь мастер Н. Н. Амосов, изготовивший этнографический уголок, стенды,



Рекламная продукция проекта

стеклянные витрины и мебель. Этнографический уголок представляет собой деревянную избу изнутри с тремя окнами — экспозиционными витринами. Из окон льётся свет. Это свет народной



Выступает участница архангельского фольклорного ансамбля «Подруженьки» Софья Сыроватская

культуры, художественного слова и православных традиций. Напротив этнографического уголка — стеклянные экспозиционные витрины, вмонтированные в деревянный сруб. Две экспозиционные

части соединены скамьёй со спинками в виде книжек разного формата. В центре экспозиции — деревянные столы с табуретами.

Над стилем экспозиции трудилась М. В. Антипина, главный библиотекарь отдела литературы по искусству. Она же разработала логотип выставки — закольцованный распил дерева, символическое изображение взаимосвязи времён и поколений.

Основной задачей стало отображение эпохи, о событиях которой размышлял в своём романе Абрамов. В фотодокументах и материалах надо было показать культуру Севера, людей, представлявших разные слои общества, исторические события первой трети XX века.



Электронный ресурс «Чистая книга Фёдора Абрамова»

Благодаря помощи наших партнёров — Государственного архива Архангельской области, Пинежского краеведческого музея, Литературно-мемориального музея Ф. А. Абрамова — мы собрали около 400 фотографий и документов. Совершили поездку в Санкт-Петербург, работали в архиве ИИМК РАН с фотодокументами по истории Пинежья начала XX века.

Весь материал на выставке распределен по разделам: Пинежье начала XX века; революция 1905 года и политические ссыльные; Гражданская война на Пинеге, хроника событий; годы коллективизации и репрессии 1930-х годов; православие на Севере; народная культура и художественное слово; Махонька и её прототип — знаменитая пинежская сказительница Марья Дмитриевна Кривополенова.

Экспозиция разместилась рядом с Кабинетом Фёдора Абрамова и расширила литературное пространство библиотеки.



Открытие литературно-музейной экспозиции «Чистая книга Фёдора Абрамова»

Одновременно с подготовкой экспозиции шло создание электронного ресурса «Чистая книга Фёдора Абрамова», которым занималась Д. С. Мосеева, библиотечарь отдела «Русский Север». Здесь были собраны все материалы (копии рукописей, фотографии, библиографические списки и др.), использованные при подготовке выставки, а также видеозапись интервью с вдовой писателя, аудиозапись «Чистой книги».

Открытие литературно-музейной экспозиции «Чистая книга Фёдора Абрамова» состоялось 28 февраля 2015 г. и было приурочено к 95-летней годовщине со дня рождения писателя.

Продолжением работы с экспозицией стала подготовка одноименной передвижной планшетной выставки, кото-

рая путешествовала по библиотекам области, побывала в Санкт-Петербурге.

Затем родился замысел переиздания «Чистой книги». Как оказалось, её нет в большинстве школьных и районных библиотек.

Подготовленное библиотекой издание представляет собой сборник, в кото-



Фотодокументы и материалы экспозиции рассказывают об исторических событиях на Севере в первой трети XX века.

рый вошли, по предложению Л. В. Крутиковой-Абрамовой, ещё три произведения Ф. Абрамова и лучшие критические работы о «Чистой книге». Сборник ««Чистая книга» Фёдора Абрамова» увидел свет в декабре 2015 г. в серии «Северная библиотека».

Завершая статью, хотелось бы обратиться к названию, найденному Абрамовым, — «Чистая книга». Оно очень точно отражает глубинный смысл произведения. По легенде, сочинённой Абрамовым вслед за обретением названия, чистую книгу написал протопоп Аввакум,

сидя перед казнью в земляной яме. Кто найдёт и прочтает эту книгу, тот постигнет всю правду жизни, поймёт, как жить и что делать. Но даётся она только людям, чистым душой...



Губернатор Архангельской области Игорь Орлов и режиссёр Лев Додин

\* В период реализации проекта работала ведущим сектором отдела краеведения «Русский Север» АОНБ им. Н. А. Добролюбова

С авторами можно связаться:  
[karshina@aonb.ru](mailto:karshina@aonb.ru)

О реализации проекта по созданию литературно-музейной экспозиции «Чистая книга Фёдора Абрамова».

Фёдор Абрамов, литературное краеведение, выставочная деятельность

This article is about the implementation of the project to create a literary and museum exhibition «The Pure Book of Fyodor Abramov.»

Fedor Abramov, literary local lore, exhibition activity

## Родина Фёдора Абрамова вошла в число самых красивых деревень России

Церемония инаугурация деревни Веркола Пинежского района в качестве члена ассоциации самых красивых деревень России состоялась 8 июля, в День деревни.

На въезде в Верколу теперь установлен соответствующий знак. Подписана хартия о взаимодействии между ассоциацией, Пинежским районом, Веркольским муниципалитетом и местным ТОС.

Старинная северная деревня расположена над рекой Пинегой и славится заливными лугами, столетними домами с деревянными коньками на крышах, белокаменным Артемиево-Веркольским монастырём, амбарами и колодцами-журавлями.

«И какие дали, какая ширь растилась вокруг... Травяной луг, травяные залы...», — писал уроженец здешних мест, известный русский писатель Фёдор Абрамов. Образы Верколы и её жители стали образом северной деревни, воплощённым во многих произведениях автора.

«Здесь прекрасно сохранились архитектурное наследие и великолепные пейзажи.

Это живая деревня, что важно. Здесь есть уникальные исторические памятники, хорошая гастрономия, места размещения. Сочетание всего этого и позволило выбрать Верколу», — пояснил президент ассоциации «Самые красивые деревни России» Александр Мерзлов.

Планы развития Верколы обсудили за круглым столом представители регионального правительства, администрации Пинежского района и поселения, ассоциации «Самые красивые деревни России», предпринимательского сообщества и духовенства.

В ближайших планах — ремонт Дома культуры, обновление экспозиций литературно-мемориального музея Ф. А. Абрамова. Кроме того, весной следующего года здесь будет открыт новый гостевой дом «Юрьева слобода».

Инаугурация Верколы была приурочена к одному из ярких культурных событий лета — литературному фестивалю «А в Пекашине ставят стога...».

Он проходит с праздничным шествием, чтением стихов и воспоминаниями о Фёдоре Абрамове, сенокосом на лугу под Абрамовским угором, конкурсом по косьбе, мастер-классами по ворошению сена, стогованию, изготовлению из сена главного символа Верколы — коня, хороводами и народными играми с участием фольклорных и народных коллективов.

«Архангельская область является настоящей сокровищницей в масштабах всей страны. Веркола — это четвёртый населённый пункт в копилке самых красивых деревень России. Уверена, что это позволит Верколе развиваться. И родина Фёдора Абрамова будет более узнаваема как на российском, так и на региональном уровне, что особенно важно в преддверии празднования в 2020 году столетнего юбилея писателя», — сказала заместитель министра культуры Архангельской области Наталья Бакшеева.

Пресс-служба Губернатора и Правительства Архангельской области

ДАРЬЯ МОСЕЕВА

# Краеведение «Русского Севера» в Сети:

## из истории создания электронных краеведческих ресурсов

**Информационные технологии давно стали важным компонентом краеведческой деятельности библиотек. Они позволяют облегчить доступ читателей к необходимой им краеведческой информации, охватить наибольшее количество людей, увлечённых краеведением.**



*Дарья Сергеевна Мосеева, заведующий сектором электронных ресурсов отдела краеведения «Русский Север»*

*Север — заповедная земля нашей национальной культуры*

**Ф. А. Абрамов**

**И**СТОРИЯ СОЗДАНИЯ электронных краеведческих ресурсов Архангельской областной научной библиотеки им. Н. А. Добролюбова ведёт отчёт с 1995 г., когда началось формирование Электронного краеведческого каталога «Русский Север»<sup>1</sup> (ЭКК), одного из главных источников краеведческой библиографической информации. В него вошли библиографические записи на книги, статьи из сборников и периодических изданий, аудиовизуальные документы, карты и изоиздания, рукописи современных авторов, неопубликованные документы, содержащие информацию об Архангельской области в её современных и исторических границах, опубликованных на территории Архангельской области или за её пределами.

В 2001–2009 гг. была предпринята попытка создания каталога на корпоративной основе. Ввод библиографических записей осуществлялся силами библиографов отдела краеведения «Русский Север» АОНБ им. Н. А. Добролюбова и библиотек-участниц корпоративного проекта с целью повышения оперативности и полноты электронного краеведческого каталога. К сожалению, по ряду причин от этого корпоративного проекта пришлось отказаться, и формирование ЭКК «Русский Север» продолжилось силами сотрудников АОНБ им. Н. А. Добролюбова при участии Котласской центральной городской библиотеки.

Наиболее активно создание электронных краеведческих ресурсов в АОНБ им. Н. А. Добролюбова шло в 2000-е годы. В 2003 г. был создан интернет-путеводитель «Архангельская область в Интернет» — своего рода рекомендательный указатель веб-ресурсов, посвящённых нашему краю. В 2004 г. библиотека приступила к формированию «Свода книжных памятников Архангельской области» и создала тематический сайт «Книжные памятники Архангельской области», на страницах которого были размещены сведения о коллекциях редких и ценных рукописных и печатных изданий, хранящихся на территории Архангельской области, а также информация о формировании регионального свода книжных памятников.

В процессе работы родилась идея создания виртуального музея. Она воплотилась в проект, который выиграл грант Президента Российской Федерации и был реализован в 2006 году. Экспозиция, посвящённая истории книжной культуры Архангельского Севера и включающая рукописные и старопечатные книги XI–начала XIX вв., размещена в сети интернет на сайте «Виртуальный музей “Книжные памятники Архангельского Севера”»<sup>2</sup>. Проект позволил впервые виртуально объединить электронные образы книжных памятников мирового, национального и регионального значения, хранящихся на территории Архангельской области.

В этом же году возникла идея создания виртуальной галереи, которая бы воспроизводила в электронной форме экспозиции, демонстрирующиеся на выставочных площадках библиотеки. Так

появился ещё один уникальный электронный ресурс — «Галерея Добролюбовки: Арт-хроника. Имена»<sup>3</sup>, виртуальная художественная галерея библиотеки. На его страницах представлены репродукции полотен архангельских художников, фотографии, изображения работ декоративно-прикладного искусства. Здесь же можно найти хронику художественной жизни региона, а также персональные страницы мастеров живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и художественной фотографии. Работа по созданию сайта велась в сотрудничестве с местными художниками, которые приносили свои работы, помогали находить информацию, давали советы. Сайт стал отличной рекламной площадкой для молодых начинающих художников.



Сайт виртуального музея «Книжные памятники Архангельского Севера»

Стоит отметить, что создание большинства электронных краеведческих ресурсов стало возможным благодаря активной проектной деятельности библиотеки. В 2006 г. совместно с Антониево-Сийским монастырем был успешно реализован проект «...Явить миру Сийское сокровище». Его основной целью стало создание информационного ресурса, посвященного знаменитой библиотеке монастыря, рассредоточенной сегодня по разным хранилищам страны. Так появился тематический сайт «Явить миру Сийское сокровище: Антониево-Сийский монастырь из прошлого в будущее»<sup>4</sup>, который объединил разнообразную информацию, посвященную истории обители и её уникальной библиотеке. На веб-ресурсе открыт доступ к 30 редким изданиям — книгам по истории монастыря и книгам, посвященным истории монастырской библиотеки, здесь же размещены и сведения об авторах книг.

В это же время был запущен тематический сайт «Литературный Север»<sup>5</sup>, отражающий богатую литературную жизнь Архангельского Севера. Один из разделов сайта — «Литературная карта Архангельской области»<sup>6</sup> — содержит

информацию о земляках-литераторах и писателях, судьба которых была связана с Севером. Для более детального знакомства с авторами на страницах некоторых писателей размещены ссылки на полные тексты их произведений (Михаил Черноков, Николай Ауоров, Евгений Гагарин и т. д.), видеоматериалы, фотографии.

Создание двух значимых электронных ресурсов началось в рамках реализации социально-экономической целевой программы Архангельской области «Культура Русского Севера (2006–2009)». В конце 2006 г. АОНБ им. Н. А. Добролюбова приступила к оцифровке наиболее ценных и спрашиваемых пользователями краеведческих документов и формированию «Электронной краеведческой библиотеки «Русский Север» (ЭКБ). Для организации доступа к цифровым копиям документов была создана полнотекстовая библиографическая база данных «Электронная краеведческая библиотека»<sup>7</sup> и веб-сайт «Электронная краеведческая библиотека «Русский Север». База данных «Электронная краеведческая библиотека» формируется в системе автоматизации библиотек ИРБИС64 и содержит информацию о составе ЭКБ и ссылки на полные тексты документов из фонда электронной библиотеки.

В 2009 г. с целью популяризации знаний об истории и культуре Архангельского края специалистами библиотеки был создан портал «Культурное наследие Архангельского Севера»<sup>8</sup> — региональный сетевой информационный ресурс, посвященный памятникам материальной и духовной культуры Архангельского Севера. На страницах портала описываются обычаи и традиции северян, рассказывается о памятниках истории и культуры, о людях, их создавших и создающих. Вся информация сосредоточена в нескольких тематических разделах: «Фольклор», «Литература», «Народные художественные промыслы», «Театр», «Изобразительное искусство», «Музыка», «Зодчество», «Традиции и обычаи». В каждом разделе имеются списки персон, биографическая информация о них, библиографические списки литературы.

В год 300-летнего юбилея М. В. Ломоносова библиотека представила тематический сайт «Ломоносов — великий

сын Поморья»<sup>9</sup>, адресованный широкому кругу пользователей: исследователям, преподавателям, студентам и всем, кого интересует биография и творческое наследие великого учёного. Нам хотелось сделать доступными разнообразные документы, связанные с именем Михаила Васильевича, поэтому мы разместили на страницах ресурса электронные копии документов конца XIX–начала XX в. с подробными биографическими сведениями об учёном и его малой родине; книги о юбилейных торжествах, вышедшие в Архангельске, Москве и Санкт-Петербурге; оригинальные электронные издания, созданные по материалам жизнеописания учёного, библиографические материалы, содержащие сведения о печатных публикациях разных лет; коллекции изображений, которые помогают воссоздать облик



Сайт «Галерея Добролюбовки»

учёного, мест, связанных с его именем, иллюстрирующих жизнь эпохи; методические материалы для библиотекарей в помощь просветительской работе с разными группами читателей; интеллектуальные викторины и конкурсы для знатоков, желающих проверить свои знания о жизни и деятельности М. В. Ломоносова; интернет-путеводитель, рассказывающий о научном и литературном наследии нашего прославленного земляка.

### Развитие и модернизация электронных ресурсов

Сегодня Добролюбовка продолжает создавать и модернизировать существующие электронные краеведческие ресурсы.

В результате деятельности по проекту «Чистая книга», получившему грант Президента Российской Федерации, появился одноименный сайт «Чистая книга Фёдора Абрамова»<sup>10</sup>, на ко-

тором размещён полный текст «Чистой книги» Ф. А. Абрамова, аудиозапись 18 авторских глав, библиография истории Пинежья начала XX в., полнотекстовые материалы филологов и литературных критиков, фотографии и тексты литературно-музейной экспозиции «Чистая книга», работающей в АОНБ им. Н. А. Добролюбова.

Для предоставления доступа к видео и фотоматериалам с ежегодных публичных лекций — «Овсянкинских штудий», которые проводятся в АОНБ им. Н. А. Добролюбова, создан одноимённый сайт «Овсянкинские штудии»<sup>11</sup>.



Сайт «Культурное наследие Архангельского Севера»

В 2016 г. модернизирован сайт электронной краеведческой библиотеки «Русский Север»<sup>12</sup>. Поменялись логотип и дизайн ресурса, что позволило ему выглядеть более современно. Для удобства пользователей была изменена структура, добавлены новые возможности. В первую очередь поменялось оформление: появилась стартовая страница (Главная), на которой представлена актуальная информация из разных разделов ресурса. Меню сайта значительно расширилось за счёт того, что все материалы были структурированы по шести крупным разделам: О проекте, Документы, Материалы, События, Календарь, Поиск. Полностью переработанная структура значительно упростила поиск нужной информации и сделала навигацию по разделам сайта интуитивно понятной.

Все электронные документы на сайте ЭКБ представлены в виде тематических коллекций. Внутри коллекции документы располагаются по алфавиту, в некоторых коллекциях («Издания периода Первой мировой войны», «Издания периода Гражданской войны и ин-

тервенции») используется дополнительная сортировка по годам. Полные тексты или фрагменты копий представлены в форматах pdf или html. Многие копии снабжены закладками, с помощью которых можно не только ознакомиться с полным содержанием документа, но и быстро перейти от одной его части к другой. Часть документов распознана, что облегчает поиск по тексту.

При размещении документов мы используем программу FlippingBook, которая даёт возможность создавать трёхмерные электронные книги с красивым эффектом перелистывания, а также позволяет защитить документы от копирования. Можно осуществлять поиск по документу, если он распознан, одним кликом размещать ссылку на электронную копию документа в социальных сетях. Программа автоматически адаптирует электронные копии для просмотра на гаджетах: смартфонах и планшетах. Позволяет добавлять ссылки, фотографии, видео, если это необходимо, оформлять документы в соответствии со своим стилем. При этом можно воспользоваться предложенными шаблонами, либо создать своё собственное оформление.

На сайте ЭКБ можно найти информацию практически обо всех периодических изданиях, выходящих на территории области. В разделе «Газеты и журналы» представлена своеобразная летопись жизни края. Перечень периодических изданий сформирован по алфавиту. Полные тексты периодических изданий размещены по годам, внутри года отображаются в виде календаря, либо в виде номеров.

На сайте появились новые разделы с полезными материалами для читателей. В разделе «Медиа материалы» можно найти фотографии из фонда АОНБ им. Н. А. Добролюбова, личных архивов сотрудников библиотеки и читателей, фотоматериалы, размещённые на страницах газет и журналов. Принцип размещения фотографий — тематические коллекции, каждая фотография сопровождается подписью, её можно увеличить и просмотреть в более крупном размере. Аналогично размещаются видеоматериалы. Раздел «Карты и атласы» позволяет найти информацию об электронных копиях карт и атласов Архангельской области и губернии, а так-

же просмотреть их с возможностью увеличения на страницах сайта. В разделе «Персоналии» размещена информация об известных краеведах, исследователях, этнографов, писателях, учёных, связанных с Русским Севером. Помимо биографической справки о персоне, здесь можно найти библиографические и иллюстративные материалы, ссылки на электронные ресурсы в сети интернет.

Сведения о различных исторических периодах Архангельского Севера представлены в разделе «Историческая справка», ссылки на наиболее интересные сайты краеведческой тематики, связанные с Архангельской областью и Русским Севером, можно найти в разделе «Электронные ресурсы».



Электронная краеведческая библиотека «Русский Север»

Интересные материалы из книг и периодических изданий, рассказывающие о жизни и истории города и области в разные периоды времени, размещаются в разделе «Интересные факты». Раздел «Памятные даты» знакомит с краеведческими юбилейными датами. В файле формата .pdf (рядом с годом) содержится список знаменательных дат на указанный год. Все даты представлены по годам и месяцам. Каждая отдельная памятная дата содержит описание, иллюстративный материал и видеоматериалы (при наличии), указание на источники и ссылки на полные тексты и электронные ресурсы.

В новой версии появилась возможность поиска по сайту. Можно искать по слову или фразе. Удобная система ссылок помогает быстрее находить нужную информацию и осуществлять переход по разделам веб-ресурса.

Итак, мы прошли долгий путь по формированию разнообразных электронных краеведческих ресурсов. Поэ-

тому, когда в 2017 г. на Всероссийском библиотечном конгрессе (XXII ежегодной конференции РБА) было принято «Руководство по краеведческой деятельности центральных библиотек субъектов РФ»<sup>13</sup>, мы восприняли его как своеобразный эталон, к которому мы должны стремиться и по которому мы можем сверить свои успехи и достижения в области библиотечного краеведения.

АОНБ им. Н. А. Добролюбова планомерно и целенаправленно занимается формированием краеведческого справочно-библиографического аппарата, основным элементом которого в настоящее время является электронный краеведческий каталог «Русский Север», насчитывающий свыше 340 тыс. библиографических записей. В 2017 г. для удобства пользователей веб-версия



Раздел официального веб-сайта «Краеведение» — единая точка доступа к краеведческой информации

каталога была переведена в новую программную оболочку J-ИРБИС, что позволило добиться более высокого качества и удобного поиска.

Идёт активная работа по составлению сводного каталога–репертуара местной печати, охватывающего период с 1819 г. по февраль 1920 года. Создана база данных «Архангельская книга», которая насчитывает более 1500 библиографических записей. В дальнейшем она послужит основой для создания доступного, полного и научно отработанного источника информации о репертуаре местной печати Архангельской губернии за период с начала книгопечатания в губернии до установления советской власти (1819–1919).

Система краеведческих информационных продуктов, создаваемых АОНБ им. Н. А. Добролюбова, включает электронную краеведческую библиотеку «Русский Север», библиографические списки и указатели, посвящённые истории, экономике, культуре Архан-

гельской области и её именитым деятелям, указатели текущей региональной библиографии (летописи газетных и журнальных статей, каталог «Обязательный экземпляр»), интернет-путеводители, краеведческие интернет-проекты, виртуальные выставки.

Главным средством продвижения краеведческой информации является краеведческий сайт или раздел сайта, выполняющий функцию информационного портала своей территории, представляя её в виртуальном пространстве, и служащий единой точкой доступа ко всем источникам надёжной краеведческой информации о ней. На краеведческом сайте или в разделе сайта размещаются основные краеведческие базы данных, электронная краеведческая библиотека или отдельные электронные краеведческие коллекции, краеведческие информационные продукты, созданные специально для сайта или адаптированные для него, ссылки на наиболее крупные, полезные и стабильные краеведческие ресурсы, находящиеся на сайтах библиотек и других учреждений, отдельных исследователей и краеведов, информация о краеведческих ресурсах (справочно-библиографическом аппарате, фондах, коллекциях, редких и ценных документах), продуктах и услугах центральной библиотеки и других библиотек территории, виртуальная краеведческая справочная служба. Важнейшей составляющей краеведческого сайта является электронная краеведческая библиотека.

Мы давно задумывались о создании краеведческого портала, как единой точки доступа к краеведческим ресурсам библиотеки, но по ряду причин осуществить данную идею нам не удалось, поэтому мы стали искать другие варианты, как реализовать задуманное. Так, при разработке структуры нового сайта Электронной краеведческой библиотеки «Русский Север»<sup>14</sup> мы намеренно расширили его функции и добавили разделы, содержащие полезную информацию о памятных датах, исторических событиях, исследователях и краеведах и т. д. А при создании новой версии официального сайта библиотеки в его структуру был включён новый раздел «Краеведение»<sup>15</sup>, который стал единой точкой доступа к краеведческой информации. Он позволил представить культурно-исто-

рическое наследие и современное состояние Архангельского края во всём его многообразии, объединить информацию о культурных традициях северян, истории края, библиографические мате-

**КРАЙ АРХАНГЕЛЬСКИЙ**

**НАСЛЕДИЕ**

Обычай и традиции северян, памятники истории и культуры Архангельской области, значимые этапы развития книжной культуры нашего края, сведения о коллекциях редких и ценных рукописных и печатных изданий, хранящихся на территории Архангельской области

**Раздел «КРАЕВЕДЕНИЕ»**  
[www.aonb.ru](http://www.aonb.ru)  
Познавательно  
Интересно  
Увлекательно

Культурное наследие Архангельского Севера  
[cultnord.ru](http://cultnord.ru)

**КНИЖНЫЕ ПАМЯТНИКИ**  
Архангельской области  
Виртуальный музей  
[virtmuseum.aonb.ru](http://virtmuseum.aonb.ru)

Региональный свод  
[svod.aonb.ru](http://svod.aonb.ru)

Электронная краеведческая библиотека «Русский Север»  
**ekb.aonb.ru**

Тексты уникальных краеведческих изданий, манускриптов, аудио-видео материалов, электронный каталог, сведения об исследователях и краеведах, исторических событиях.

«...Явить миру Сийское Сокровище». Антониев-Сийский монастырь: из прошлого в будущее  
[siya.aonb.ru](http://siya.aonb.ru)

Ломоносов - великий сын Поморья  
[lomonosov.aonb.ru](http://lomonosov.aonb.ru)

Чистая книга Федора Абрамова  
[abramov.aonb.ru/main.html](http://abramov.aonb.ru/main.html)

**КРАЙ АРХАНГЕЛЬСКИЙ**

**НАСЛЕДИЕ**

Обычай и традиции северян, памятники истории и культуры Архангельской области, значимые этапы развития книжной культуры нашего края, сведения о коллекциях редких и ценных рукописных и печатных изданий, хранящихся на территории Архангельской области

**Раздел «КРАЕВЕДЕНИЕ»**  
[www.aonb.ru](http://www.aonb.ru)  
Познавательно  
Интересно  
Увлекательно

Культурное наследие Архангельского Севера  
[cultnord.ru](http://cultnord.ru)

**КНИЖНЫЕ ПАМЯТНИКИ**  
Архангельской области  
Виртуальный музей  
[virtmuseum.aonb.ru](http://virtmuseum.aonb.ru)

Региональный свод  
[svod.aonb.ru](http://svod.aonb.ru)

Электронная краеведческая библиотека «Русский Север»  
**ekb.aonb.ru**

Тексты уникальных краеведческих изданий, манускриптов, аудио-видео материалов, электронный каталог, сведения об исследователях и краеведах, исторических событиях.

«...Явить миру Сийское Сокровище». Антониев-Сийский монастырь: из прошлого в будущее  
[siya.aonb.ru](http://siya.aonb.ru)

Ломоносов - великий сын Поморья  
[lomonosov.aonb.ru](http://lomonosov.aonb.ru)

Чистая книга Федора Абрамова  
[abramov.aonb.ru/main.html](http://abramov.aonb.ru/main.html)

Приглашаем познакомиться с интересной, редкой и разнообразной информацией о жизни Архангельского края!

риалы, электронную библиотеку, краеведческие ресурсы, в том числе созданные библиотекой.

Электронные краеведческие ресурсы структурированы по двум подразделам. Первый, «Наследие Архангельского Края», содержит информацию о наследии края; второй, «Край Архангельский сегодня», рассказывает о том, что нового и интересного происходит в жизни региона сегодня. В разделе также можно найти информацию о самых ▶

значимых юбилейных памятных датах региона и малоизвестных интересных фактах, редкие иллюстрации и фотографии, новинки Электронной краеведческой библиотеки «Русский Север». Здесь же размещены новости текущих краеведческих событий, книжные новинки краеведческой тематики. Новый раздел «Краеведение» на сайте АОНБ им. Н. А. Добролюбова позволяет пользователям увидеть всю самую интересную, редкую и разнообразную информацию о жизни Архангельского края в одном месте, а также помогает сориентироваться в обилии краеведческих ресурсов библиотеки.

Новые реалии существенно расширяют краеведческую деятельность как в средствах поиска, обработки, преобразования краеведческой информации, так и формах её предоставления пользователям. Например, вышеуказанное руководство по краеведческой деятельности рекомендует библиотекам активно и целенаправленно работать в социальных медиа, создавая в них свои аккаунты и виртуальные сообщества, с целью продвижения источников краеведческой информации и привлечения пользователей на сайт библиотеки.

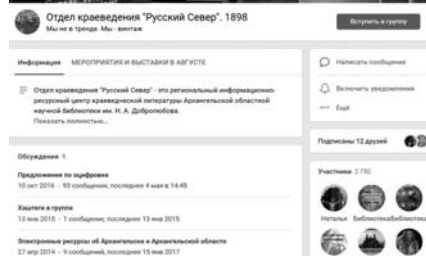
## Работа в социальных сетях

В целях продвижения краеведческой информации специалистами АОНБ им. Н. А. Добролюбова активно ведётся работа в социальной сети «ВКонтакте». В группе «Отдел краеведения «Русский Север».1898»<sup>16</sup> размещается информация об услугах отдела и предстоящих мероприятиях, библиографические списки и информационные материалы краеведческого характера, подготовленные с помощью документов, хранящихся в фондах библиотеки. Непременным условием публикации является наличие источников и ссылок на их электронные копии, если они имеются в электронной краеведческой библиотеке «Русский Север». С 2017 г. пользователям была предложена новая услуга «Оцифровка по требованию». В результате большое количество запросов присылается именно в группе в социальной сети.

Материал в группе представлен в виде тематических рубрик: «Листая пожелтевшие страницы», «В досье краеведа», «Памятные даты», «Новинки», «100 лет назад». Среди подписчиков

группы проводятся конкурсы и викторины.

Мы размещаем в группе не только серьёзные материалы. Читателям интересно, что происходит в самом отделе. Большой популярностью пользуется рубрика «Наши зелёные питомцы». В этом году у нас созрели апельсины(!). Так совпало, что несколько лет назад, в юбилей сказочника Степана Писахова, около апельсинового дерева проводилась выставка, и для наглядности на него повесили «апельсины» (мандарины). Спустя какое-то время дерево зацвело и принесло плоды, которые стали расти. Ко дню рождения Степана Писахова в 2016 г. сотрудниками отдела был подготовлен и размещён материал, рассказывающий данную историю.



Страница в социальной сети «ВКонтакте».

В группе отдела краеведения мы получаем достаточно большое количество справочных запросов. Но иногда и наши подписчики помогают нам выполнить какую-либо сложную справку. Однажды пришло письмо из Великобритании. В нём содержалась просьба найти информацию о том, в какой церкви Архангельска находилась мемориальная табличка, посвящённая памяти экипажа судна Королевского ВМФ Великобритании «HMS John High», которое затонуло, расчищая от мин водный путь к Архангельску. Большую помощь в поиске информации оказали не только участники группы отдела краеведения, но и других краеведческих сообществ, так как материал разошёлся по социальной сети. Благодаря этому мы смогли ответить на письмо.

Создание электронных краеведческих ресурсов — непрерывный процесс, так как, во-первых, мы не имеем права пропустить ничего важного из истории нашего края, а во-вторых, жизнь всё время даёт нам новые информационные

поводы. Впереди юбилей нашего земляка Фёдора Александровича Абрамова, который, несомненно, найдёт отражение в интересных и качественных краеведческих информационных продуктах, которые мы создадим совместно со специалистами разных структурных подразделений библиотеки.



- <sup>1</sup> <http://katalog.aonb.ru>
- <sup>2</sup> <http://virtmuseum.aonb.ru/>
- <sup>3</sup> <http://gallery.aonb.ru/>
- <sup>4</sup> <http://siya.aonb.ru>
- <sup>5</sup> <http://writers.aonb.ru>
- <sup>6</sup> <http://writers.aonb.ru/map.html>
- <sup>7</sup> [http://katalog.aonb.ru/jirbis2/index.php?option=com\\_irbis&view=irbis&Itemid=424](http://katalog.aonb.ru/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=424)
- <sup>8</sup> <http://www.cultnord.ru>
- <sup>9</sup> <http://lomonosov.aonb.ru>
- <sup>10</sup> <http://abramov.aonb.ru/main.html>
- <sup>11</sup> <http://sever.aonb.ru/shtudii/>
- <sup>12</sup> <http://ekb.aonb.ru/>
- <sup>13</sup> [http://www.rba.ru/content/about/doc/ruk\\_kraev.pdf](http://www.rba.ru/content/about/doc/ruk_kraev.pdf)
- <sup>14</sup> <http://ekb.aonb.ru/>
- <sup>15</sup> <http://www.aonb.ru/departments/11-kraevedenie.html>
- <sup>16</sup> <https://vk.com/rusnor>

С автором можно связаться:  
**moseeva@onb.ru**

Статья посвящена созданию и работе электронных краеведческих ресурсов Архангельской областной научной библиотеки.

Краеведение, электронные ресурсы, информационное обслуживание, электронные каталоги

The article is devoted to the creation and operation of electronic local lore resources of the Arkhangelsk Regional Scientific Library.

Local studies, electronic resources, information services, electronic catalogs



# Новый сайт Добролюбовки

## От замысла — к воплощению

**С**ЕГОДНЯ САЙТЫ являются обязательным компонентом в инфраструктуре любой крупной библиотеки. К этому побуждают и требования по размещению в открытом доступе официальной информации о деятельности бюджетных учреждений. Однако для нашей библиотеки запуск в эксплуатацию новой версии официального сайта стало одним из значимых событий 2017 года. Увы, за 15 лет, которые прошли с момента создания предыдущей версии, наш интернет-ресурс устарел и по внешнему виду, и по своим характеристикам. Существенным образом изменилась вся наша жизнь, библиотечная действительность, инфраструктура библиотечно-информационных услуг. Наконец, ввиду невозможности обновления программного обеспечения старого сайта возникла угроза его информационной безопасности.

Таким образом, вопрос о разработке новой версии библиотечного веб-сайта назрел. И мы приступили к работе. Надо сказать, это дело оказалось довольно непростым. Мы не могли заказать разработку сайта целиком стороннему разработчику — и не только по финансовым причинам. Поскольку мы хотели сделать сайт, отражающий нашу деятельность во всём многообразии, было необходимо постоянно находиться в самом центре событий, заниматься работой по планированию сайта и выдавать разработчикам идеи, которые бы они воплощали. И — всё получилось! Мы смогли создать ресурс, который вызывает положительные отзывы у профессионалов-библиотекарей и пользователей, получает высокие оценки у веб-аналитиков.

Новая версия официального сайта была запущена в эксплуатацию в мае 2017 г., его презентация состоялась в общероссийский День библиотек. Какой же он?

Начнём с меню. В нём всего 4 раздела:

- «О библиотеке» — включает информацию о Добролюбовке, не имеющую конкретного целевого адреса;
- «Читателям» — предназначен для тех, кто намерен записаться в библиотеку и стать её пользователем (физическим или виртуальным);
- «Ресурсы» — раскрывает информационный потенциал библиотеки;
- «События» — объединяет анонсы и новостную информацию, материалы о «брендовых» мероприятиях, которые проводятся в Добролюбовке и делают её уникальной среди других субъектов культурно-просветительской деятельности.

Новый раздел «События» (<http://www.aonb.ru/sobytiya>) позволяет получить информацию обо всех мероприятиях, которые будут происходить или уже прошли в библиотеке (литературных и музыкальных вечерах, художественных и книжно-иллюстративных выставках, социально значимых акциях, кинопоказах, спектаклях, концертах, презентациях книг и многих других), спланировать своё участие в них на месяц и даже на год вперёд, узнать о работающих в библиотеке клубах и объединениях. На главной странице в информационном блоке «Календарь событий» представлены события текущего дня, а большие баннеры привлекают внимание к самым интересным событиям ближайшего времени.

**Незадолго до своей очередной юбилейной даты Архангельская областная научная библиотека имени Н. А. Добролюбова обрела новый официальный сайт.**



*Елена Михайловна Маркова,  
заместитель директора  
по информатизации и развитию*

Топ рейтинга в счётчике «Яндекс.Метрика» неизменно возглавляет подраздел «Афиша» (<http://www.aonb.ru/events>). Он содержит анонсы мероприятий, включающие краткую и полную информацию о содержании события, сведения о времени, месте проведения мероприятия и его организаторе. С афишей на месяц посетители могут познакомиться в подразделе «Календарь событий» (<http://www.aonb.ru/kalendar>), где мероприятия размещаются в хронологическом порядке, и от каждого из них ведёт ссылка к анонсу, позволяющему узнать о мероприятии более подробную информацию.

Страница «Основные события года» (<http://www.aonb.ru/osnovnye-sobytia-goda>) информирует о наиболее значимых мероприятиях, которые состоятся в текущем году. С неё также легко перейти в раздел «Афиша» и получить подробную информацию о готовящемся мероприятии, а после его завершения ссылка будет переадресовывать посетителя в раздел «Новости».

Подраздел «Новости» (<http://www.aonb.ru/news>) объединяет новостную информацию, которая размещается на разных страницах сайта: от главной страницы до страниц структурных подразделений библиотеки. Здесь размещаются пост-релизы, информация об открытии выставок, о визитах в библиотеку, о выпуске бюллетеней новых поступлений и новых изданиях.

Страница «Только в Добролюбовке» (<http://www.aonb.ru/tolko-v-dobrolyubovke>) знакомит с событиями, которые отличают нашу библиотеку от других культурных центров, делают её территорией познания, встреч и общения.

Раздел «Ресурсы» (<http://aonb.ru/sources>) раскрывает информационный потенциал центральной библиотеки Архангельской области. Раздел в целом не очень востребован, однако его подразделы привлекают внимание. В первую очередь, это подраздел «Электронные каталоги» (<http://www.aonb.ru/elektronic-catalog>), рейтинг которого совсем немного уступает позиции подраздела «Афиша». Радует интерес посетителей к подразделу «Краеведение» (<http://www.aonb.ru/departments/11-kraevedenie.html>). Краеведческая составляющая — так называемое «библиотечное краеведение» — занимает очень большое место в деятельности АОНБ им. Н.А. Доб-

ролюбова. Подраздел служит точкой доступа к полнотекстовой и библиографической информации об Архангельской области, содержит ссылки на краеведческие веб-сайты, поддерживаемые Добролюбовкой. Здесь представляются новинки краеведческой литературы, поступившие в библиотечный фонд, и новые электронные документы, включённые в Электронную краеведческую библиотеку «Русский Север». Изюминкой подраздела является его центральная часть, где в информационных блоках «День в истории», «Интересные факты», «Цитата», «Календарь знаменательных дат» представлена регулярно обновляемая фактографическая информация.



Презентация веб-сайта. 27.05.2017 г.  
Выступает Галина Гильдебрант, заведующая  
отделом автоматизации

Хотелось бы обратить внимание на крупный подраздел «Новые поступления» (<http://www.aonb.ru/books>). Здесь публикуются бюллетени новых поступлений печатных и электронных книг, информационные, рекомендательные и тематические обзоры; посетители сайта могут ознакомиться с отзывами библиотекарей и читателей на рекомендуемые ими книги или написать собственный отзыв о прочитанном произведении. Здесь пользователи библиотеки найдут информацию о подписке на периодические издания и сетевые полнотекстовые ресурсы, причём не только в Добролюбовке, но и в других библиотеках Архангельска. А кого-то наверняка привлечёт возможность принять участие в комплектовании фонда библиотеки — вся необходимая информация содержится в блоке «Комплектуем фонд вместе!». «Фишкой» подраздела стал блок «Книжные новинки», представляющий книги, поступившие в фонд библиотеки. Мы ещё никогда на своих сайтах не представляли так много новых книг — для этого был нужен удобный инструмент, который теперь у нас появился.

Обязательно рекомендуем заглянуть в подразделы «Наши издания» и «Библиография». Подраздел «Наши издания» знакомит с печатными и электронными изданиями, выпущенными Добролюбовкой в период с 2005 г., а также даёт возможность их почитать, пройдя по ссылкам на полные тексты. Предметом нашей особой гордости служит издательская серия «Северная библиотека» (<http://www.aonb.ru/izdatelskij-proekt-severnaa-biblioteka>), в рамках которой с 2006 г. выпущено около 30 изданий. Подраздел «Библиография» объединил разнообразную библиографическую информацию, формируемую специалистами АОНБ им. Н. А. Добролюбова: научно-вспомогательные и рекомендательные библиографические указатели, бюллетени и списки новых поступлений, интернет-путеводители, виртуальные выставки. Также здесь размещаются календари знаменательных и памятных дат, которые очень востребованы специалистами учреждений образования и культуры.

Наиболее трудным в разработке стал раздел «Читателям» (<http://aonb.ru/readers>) — нам хотелось, чтобы наши реальные и потенциальные читатели могли найти здесь всё необходимое. Его изюминка — в информационном блоке «Пять причин посетить библиотеку», рассказывающем, чем интересна Добролюбовка, чем в ней можно заняться. Всего в разделе 4 подраздела, наибольшим спросом из которых пользуется «Библиотека онлайн» (<http://aonb.ru/biblioteka-online>). Здесь аккумулирована информация о том, какие ресурсы и услуги доступны для использования в удалённом режиме и предлагаются через наши веб-сайты, а также собраны советы библиотекарей, призванные помочь в выборе интересной книги для чтения.

Подраздел «Визит в библиотеку» (<http://aonb.ru/visit>) рассказывает о том, как работает библиотека, как в неё можно записаться и ею пользоваться, какие отделы входят в её структуру. Блок с картой поможет быстрее добраться до библиотеки, а ежедневно обновляемое расписание — правильно выбрать время посещения. При помощи виртуальной экскурсии можно заранее познакомиться с тем отделом, который читатель хочет посетить. Здесь подробно представлены бесплатные и платные услуги, предлагаемые Добролюбовкой:

дана краткая аннотация услуги, указано, в каком структурном подразделении библиотеки её можно получить, а в случае, если она доступна в удалённом режиме, дана ссылка на соответствующую страницу сайта.

Подраздел «Ваше мнение» (<http://www.aonb.ru/vashe-mnenie>) даёт пользователям возможность высказать свое мнение о работе библиотеки, её ресурсах и услугах, поделиться впечатлениями о библиотечном обслуживании, идеями о том, как сделать библиотеку лучше. Мы полагали, что люди только и ждут появления заветных окошечек на сайте, чтобы вписать туда свои мысли и вопросы. Но нет — активности читателей пока не наблюдается...



Навигационный стенд, подготовленный к презентации веб-сайта

Страница «Виртуальная приёмная директора» (<http://www.aonb.ru/rukovoditel>) познакомит посетителей сайта с руководителем библиотеки, позволит пообщаться с ним, разместив в интерактивной форме своё обращение (вопрос, жалобу, предложение или замечание).

Ещё один полезный подраздел — «В помощь читателю» (<http://www.aonb.ru/help>). Он «обитает» в разделе «Читателям», а также вынесен в нижний левый угол сайта, чтобы читатели, нуждающиеся в помощи, никак не могли его пропустить. Он призван помочь читателю найти все необходимое в библиотеке или на сайте, приглашает их на экскурсии по библиотеке и обучающие семинары. Здесь также есть интерактивная форма для связи с сотрудниками библиотеки.

Также у нас появился чат, организованный при помощи сервиса Jivosite. Пока мы используем его бесплатную версию, но по мере увеличения спроса на услугу будем рассматривать другие варианты.

А чем примечателен раздел с довольно скучным названием «О библиотеке» (<http://www.aonb.ru/o-biblioteke>), кроме

того, что он имеет наиболее разветвленную структуру? Возможно, подразделом «История», выполненным в виде ленты времени и зафиксировавшим основные исторические вехи в жизни главной библиотеки Архангельской области. Подраздел «Библиотека в СМИ» заставит вас удивиться, как много и разносторонне средства массовой информации пишут о нашей библиотеке. Все статьи можно прочитать, а сюжеты — прослушать или просмотреть, пройдя по ссылкам. «Книга почётных гостей» (<http://www.aonb.ru/library/reviews>) — это не только перевод в электронную форму отзывов и пожеланий наших именитых гостей, но и возможность поделиться информацией о встречах с ними и лучше их узнать. А ещё здесь находится страница «Работа в библиотеке» (<http://www.aonb.ru/vacancy>), которая должна помочь Добролюбовке найти новых талантливых сотрудников.

#### Взгляд с технической стороны

Сайт построен без использования готовой системы управления контентом на основе фреймворка Yii для высоконагруженных проектов; это позволит сайту быстро работать и при большом объёме посетителей в десятки тысяч человек в сутки. Для обеспечения адаптивного представления веб-сайта на различных устройствах использован фреймворк Bootstrap, который позволяет унифицировать пользовательский интер-



Новость о запуске нового официального веб-сайта АОНБ им. Н. А. Добролюбова

фейс при просмотре сайта на компьютерах и мобильных устройствах без создания дополнительных шаблонов и таблиц стилей. Благодаря блочной структуре построения страниц сайта администратор имеет возможность самостоятельно создавать новые страницы любой степени сложности из набора готовых виджетов, графических и текстовых блоков, интерактивных форм и галерей изображений. Для создания новостей и другой постоянно обновляемой информации

предусмотрено создание динамических страниц на основе шаблонов, заполнение которых требует лишь пользовательского уровня владения компьютером. Программные средства сайта позволяют легко делать различные интерактивные формы, помогающие взаимодействовать с удалёнными пользователями и развивать новые сервисы.

Главное меню выполнено в виде панели, расположенной сбоку и способной прятаться и появляться, когда это необходимо пользователю. По умолчанию меню свернуто и не мешает просмотру страниц.

Виджеты ссылок позволяют разнообразить их отображение на сайте. Удобен механизм «связывания» страниц сайта в форме блока ссылок на страницы с активной опцией «Другие страницы», в результате чего те отображаются в виде баннеров, на которых вместо изображения присутствует текст описания страницы.

#### Мнение разработчика

К разработке веб-сайта Добролюбовки была привлечена компания «TriggerMedia», ставшая победителем прове-



Добро пожаловать на веб-сайт АОНБ им. Н. А. Добролюбова!

дённому библиотекой конкурса. «Когда мы решили принять участие в конкурсе на дизайн нового сайта библиотеки, мы не думали, что выиграем, и вот почему. Мы решили представить содержание страниц сайта в виде законченных блоков, а визуальную часть выполнить в виде пропагандируемого Google подхода к дизайну — MaterialDesign, в основе которого понятное расположение управляющих элементов на странице и их движение. Это придало бы сайту запас прочности в плане устаревания дизайна. Мы не думали, что такой подход смогут оценить по достоинству в Архангельске, но ошибались. Считаем, что такой сайт будет актуальным как программно, так и»

визуально ещё долгое время», — считает исполнитель проекта Александр Антипин.

### Оценка веб-аналитиков

По данным анализа, проведённого на одном из специализированных сайтов, оценка сайта составила 81%. Отмечен отличный показатель авторитетности сайта ТИЦ\* (1100), оптимальный размер html-страницы и скорость загрузки html (быстрее, чем 53% проверенных сайтов), наличие внутренней перелинковки (внутренних ссылок между страницами и материалами сайта), высокий уровень доверия (репутация 90 из 100), правильное отображение сайта на всех устройствах, удобные размеры шрифта и высота строк.

По мнению студентов библиотечно-информационного факультета Санкт-Петербургского государственного университета, осуществивших по просьбе АОНБ им. Н. А. Добролюбова оценку веб-сайта, он отвечает пяти основным критериям юзабилити\*\*: понятность, эффективность, запоминаемость, ошибочность, приятность. Отмечено, что сайт выглядит очень современно, использованы красивые, но не вычурные цвета, читабельные шрифты; графика не замедляет работу сайта; не вызывает трудностей пользование навигационными элементами, легко осуществляются все переходы. Положительно оценены содержание, функциональность сайта и единство структуры и содержания.

Новый сайт Добролюбовки отличаются три ключевые характеристики:

- информативность — в новой версии он стал содержать значительно больше информации, главным образом пото-

му, что размещать её стало значительно проще и удобнее;

- доступность — корректно отображается на различных устройствах, имеет версию для слабовидящих, имеет высокие показатели скорости загрузки;
- интерактивность — позволяет вести диалог с посетителями, предусмотрены возможности для лёгкого создания интерактивных форм.

Качество интернет-ресурса во многом зависит от того, как осуществляется его информационное наполнение. Что изменилось в управлении веб-сайтом и его информационным наполнением? Обновлено Положение об официальном веб-сайте АОНБ им. Н. А. Добролюбова. В качестве приложения разработан регламент информационного наполнения сайта. В нём обозначена ответственность различных структурных подразделений библиотеки за поддержку веб-сайта в целом, а также его конкретных разделов; определены требования к текстовым, иллюстративным и другим видам материалов, размещаемых на сайте, и порядок их публикации. Регламент содержит перечень страниц, информационных блоков, виджетов, интерактивных форм, баннеров с указанием ответственных за их актуализацию и периодичности обновления информации.

В течение года, прошедшего после запуска новой версии веб-сайта в эксплуатацию, на него полностью перенесена со старой версии вся информация, не утратившая своей актуальности; наполнены основные разделы и подразделы сайта, отработана система размещения анонсной и новостной информации в распределённом режиме. Всего в 2017 г. на сай-

те было опубликовано более 1400 различных материалов.

Перед нами стоят следующие задачи:

- интеграция официального веб-сайта с другими веб-ресурсами, формируемыми АОНБ им. Н. А. Добролюбова;
- активное продвижение веб-ресурса в Сети, среди пользователей библиотеки и населения Архангельской области;
- изучение и максимальное использование возможностей программного инструментария, созданного разработчиками;
- организация стабильной и планомерной работы по информационному наполнению веб-сайта.

\* ТИЦ сайта — технология поисковой машины «Яндекс», заключающаяся в определении авторитетности интернет-ресурсов с учётом качественной характеристики — ссылок на них с других сайтов (здесь и далее использованы термины из Википедии).

\*\* Юзабилити (от англ. usability — «удобство и простота использования, степень удобства использования») — способность продукта быть понятным, изучаемым, используемым и привлекательным для пользователя в заданных условиях.

С автором можно связаться:

**markova@aonb.ru**

Статья посвящена созданию и работе новой версии официального сайта Архангельской областной научной библиотеки.

Сайты библиотек, электронные ресурсы, информационное обслуживание, электронные каталоги

The article is devoted to the creation and operation of a new version of the official site of the Arkhangelsk Regional Scientific Library.

Sites of libraries, electronic resources, information services, electronic catalogs

## Поломали церковь

В отдел краеведения «Русский Север» АОНБ им. Н. А. Добролюбова попала старая угасающая фотография. На пожелтевшем клочке фотобумаги — церковь, на барабане которой, вместо главки, стоят люди. Снимок не датирован, но предположительно — это 30-е годы XX века — время массового разрушения культовых построек.

На обороте фотографии надпись синими чернилами в шесть строк: «Поломали церковь. Сергей Вас. Никита Иван. Церковь д. Азаполья».

Азаполье (ударение на первую букву) — существующая до сих пор деревня МО «Целегорское» Мезенского района. Она расположена на левом берегу реки Мезени, в па-

ти километрах от центра муниципального образования деревни Целегоры. Подробное документально-хронологическое освещение истории Азаполья можно найти в книге Николая Анатольевича Окладникова «Мезенские деревни». Примечательно, что Азаполье было центром одноимённого церковного прихода, в состав которого входили деревни Целегора, Мелогора, Черсова. Это был один из древнейших приходов на Мезени.

Согласно «Краткому историческому описанию приходов и церквей Архангельской епархии» (выпуск 2-й), изданному Архангельским епархиальным Церковно-археологическим комитетом в 1895 г., Ни-

кольский храм в Азаполье «уже третий от основания прихода». Его описание для книги выполнил приходской священник Евграф Яковлевич Карасов: «...по грамоте епископа Макария от 4 октября 1878 года в восьмидесятых годах нынешнего столетия устроен новый Никольский храм, освящённый 1 июля 1890 года.» Возвращаясь к старой фотографии, можно добавить: сбросив вместе с верой колокола и разрушив навесные храма, азаполье приспособили оставшуюся конструкцию под новый социалистический Дом культуры. Ну, а Дом культуры (в котором осталось ещё что-то от памятника деревянного зодчества XIX века), похоже, существует и поныне.

# Сводный каталог библиотек Архангельской области

## Пять лет вместе

**Возможность создания электронных сводных каталогов библиотек можно назвать одним из важнейших результатов библиотечной информатизации.**



*Ксения Сергеевна Петрова, главный библиотекарь отдела формирования документного фонда и организации каталогов*

**Э**ЛЕКТРОННЫЕ сводные каталоги являются ключом к фондам не одной, а нескольких библиотек, и делают поиск необходимой информации более быстрым и продуктивным. Второе их достоинство состоит в том, что на основе сводных каталогов возможно развитие системы корпоративной машиночитаемой каталогизации, позволяющей библиотекам обмениваться библиографическими записями для своих электронных каталогов, делая процесс обработки и каталогизации новых поступлений более оперативным и качественным. Примером такой системы может служить Сводный каталог библиотек России, который в течение 15 лет формировался под руководством Центра ЛИБНЕТ. На его основе действовала национальная система корпоративной каталогизации, развивался российский коммуникативный формат РУСМАРК, авторитетные файлы, средства индексирования документов, проводилось повышение квалификации кадров каталогизаторов.

Сводные каталоги создаются двумя способами:

- объединение в единую базу библиографических записей с указанием сигл библиотек-фондодержателей;
- создание единой виртуальной базы данных, в которой электронные каталоги ведутся библиотеками самостоятельно, но для пользователей предоставляются в форме объединённого сводного каталога.

Сводный каталог библиотек Архангельской области (СКБАО) создаётся как единая база данных с использованием специального модуля системы автоматизации библиотек ИРБИС64. Мо-

дуль «СК-ИРБИС» позволяет создавать и поддерживать в актуальном состоянии базу данных сводного каталога и совершенствовать каталоги библиотек-участниц. Модуль состоит из сервера синхронизации и клиента синхронизации. Комплекс указанных программных средств позволяет поддерживать двустороннюю связь между единой базой сводного каталога и каталогами участников в процессе ежедневной синхронизации. Благодаря синхронизации, в библиографических записях СКБАО отражается актуальная информация о наличии документов в фондах той или иной библиотеки. Каждой библиотеке присвоена уникальная сигла (идентификатор) общероссийского образца, которая представляется в сводный каталог при условии, что документ в данный момент числится в фонде библиотеки.

Второе направление синхронизации — дополнение библиографических записей в каталогах библиотек-участниц. Если библиографическая запись требует дополнения или редакции, эта работа проводится единожды в записи сводного каталога, а затем все изменения автоматически переносятся в соответствующие записи в каталогах библиотек-участниц.

Работа по созданию Сводного каталога библиотек Архангельской области началась в 2013 году. На основе электронного каталога Архангельской областной научной библиотеки им. Н. А. Добролюбова было проведено тестирование программного комплекса «СК-ИРБИС», и составлен алгоритм работы в рамках технологии корпоративной каталогизации. Функции кураторов были возложены на сотрудников отдела

формирования документного фонда и организации каталогов и отдела автоматизации, в том числе:

- координация работы по созданию СКБАО;
- контроль качества библиографических записей, поступающих от библиотек-участник, при необходимости редактируют их;
- обеспечение доступа к Сводному каталогу в сети интернет;
- оказание методической, консультационной и технологической помощи при создании библиографических записей специалистам библиотек-участниц СКБАО.

Процесс объединения электронных каталогов 28 участников СКБАО занял 3 года. Каждая библиотека передавала свой каталог для импорта в сводный каталог. Получив первые каталоги, мы осознали, какой объём работы пред-



Акция #Читай! Плесецк!

стоит выполнить. В небольших библиотеках из-за нехватки оборудования каталог обычно имелся на 1–2 компьютерах, которые использовались только библиотекарями, и отсутствовали технические возможности для обеспечения доступа к нему через интернет. Возможно, поэтому каталогизаторы муниципальных общедоступных библиотек воспринимали электронные каталоги как ещё один способ учёта книжного фонда, у них не было понимания, что от того, насколько корректно заполнены поля рабочего листа при создании библиографической записи, зависит результативность поиска по каталогу.

Анализ электронных каталогов муниципальных библиотек выявил следующие повторяющиеся ошибки и неточности в созданных библиографических записях:

- сведения об авторах заносились без раскрытия инициалов, пробел между инициалами мог быть поставлен или не поставлен — это привело к тому, что при объединении каталогов запи-

си на один и тот же документ не объединялись, а дублировались;

- сведения о редакторах, переводчиках, составителях заносились в поля, отвечающие за формирование словаря, не в именительном падеже, а в произвольной форме, зачастую так, как были указаны на изданиях, — в результате словарь авторов формировался некорректно, что затрудняло поиск по нему;
- использовались сокращения в тех полях библиографической записи, где, согласно правилам машиночитаемой каталогизации, сокращения не применяются;
- библиографические записи на многотомные издания создавались в рабочем листе, предназначенном для описания одночастных документов;
- вкладка «Систематизация» либо не заполнялась, либо данные указывались с грубейшими нарушениями методик индексирования и предметизации документов.

После анализа каждый каталог проверялся в АРМе «Корректор» системы автоматизации библиотек ИРБИС64, и часть ошибок исправлялась в автоматическом режиме. Наиболее грубые ошибки корректировались вручную, и после этого каталог импортировался в базу данных СКБАО. Каждая библиотека-участница получала свой отредактированный каталог вместе с методическими рекомендациями, в которых рассматривались типичные ошибки, и давались подробные пояснения, как их избежать.

Те участники, которые поставили каталоги с наибольшим количеством библиографических записей хорошего качества, получали право каталогизировать в онлайн-режиме. Их электронные каталоги ежедневно синхронизируются с СКБАО при помощи программного компонента «СК-клиент». Кроме АОНБ им. Н. А. Добролюбова, такими участниками стали Архангельская областная детская библиотека им. А. П. Гайдара, Архангельская областная специальная библиотека для слепых, центральные библиотеки городов Архангельска, Северодвинска, Мирного, Коржмы, Котласа, Вельского и Устьянского районов. Мы посетили каждую из этих библиотек, чтобы установить программное обеспечение, настроить рабочее место каталогизатора и провести обучающий семинар.

Так как технические и финансовые возможности не позволили обеспечить всех участников СКБАО программным обеспечением для онлайн-каталогизации, 18 библиотек остались пользователями СКБАО без права онлайн-каталогизации. Они имеют возможность заимствовать библиографические записи из СКБАО, а их электронные каталоги передаются в сводный каталог 1 раз в год в пакетном режиме. Это библиотеки города Новодвинска, Приморского, Холмогорского, Коношского, Виноградовского, Онежского, Красноборского, Пинежского, Ленского, Вилегодского, Верхнетоемского, Няндомского, Шенкурского, Лешуконского, Котласского, Плесецкого и Мезенского районов.

К 2016 г. работа по объединению электронных каталогов библиотек-участниц СКБАО была завершена, и он стал пополняться только за счёт вновь созданных записей. На данном этапе полный объём каталога составляет около 1 млн записей. В связи с тем, что большой объём записей поступил от библиотек-участниц с необходимостью доработки, продолжается процесс редактирования базы данных СКБАО: постоянно выявляются и объединяются дублетные записи, вносятся исправления в словари авторов, заглавий серий, места издания и т. п.



Веб-сайт «Сводный каталог библиотек Архангельской области»

В 2016 г. был организован доступ к СКБАО в сети интернет через модуль J-ИРБИС (<http://skbao.aonb.ru/jirbis2/>).

Процесс создания СКБАО сопровождался большой работой по обучению и консультированию библиотекарей-каталогизаторов. Так, в 2013 г. им было оказано 200 методических консультаций по вопросам создания библиографических записей в АРМ «Каталогизатор» системы ИРБИС64.

Кроме выполнения различных устных и письменных консультаций, в АОНБ им. Н. А. Добролюбова ежегодно проводятся практические семинары «Школа ИРБИС». На этих семинарах

мы разбираем особенности создания библиографических записей на разные типы и виды документов, правила заполнения полей с целью выработки единого подхода работы в сводном каталоге. До начала создания СКБАО такие обучающие мероприятия также проводились, но были не столь эффективными. Большое количество выявленных ошибок в библиографических записях показало, что каталогизаторы не всегда понимали, как на практике применять полученные знания. Но с момента объединения каталогов в единую базу данных у всех библиотекарей появилась заинтересованность в том, чтобы их записи соответствовали правилам и нормам, так как теперь они доступны для просмотра любому удалённому пользователю. Свою роль в том, что каталогизаторы стали с большей ответственностью подходить к ведению своих каталогов сыграло и то, что записи могут просматривать коллеги из других библиотек и заимствовать их в свои каталоги.

То, что качество библиографических записей улучшалось, мы заметили, просматривая записи библиотек, имеющих право каталогизации в онлайн-режиме, и получая вновь созданные записи от других библиотек-участниц. Также свидетельством того, что каталогизаторы библиотек-участниц СКБАО теперь обладают всеми навыками по созданию библиографических записей в системе автоматизации библиотек ИРБИС64, стало значительное уменьшение обращений за методической помощью (в 2014 г. — 119 обращений, 2015 — 95, 2016 — 41, 2017 — 26).

При создании СКБАО одной из поставленных задач было сокращение времени на обработку новых поступлений. Это стало возможным благодаря заимствованию готовых библиографических записей из базы данных сводного каталога. Каталогизаторы, работающие в онлайн-режиме, сразу перешли на схему работы, когда сначала проверяется наличие записи в базе СКБАО, затем она дополняется необходимой информацией и копируется в электронный каталог библиотеки. Однако специалисты ряда библиотек долгое время предпочитали создавать записи самостоятельно, не обращаясь к имеющейся записи сводного каталога. Некоторым из них было сложно перестроиться на новую схему

работу, им казалось, что самостоятельно создавать записи быстрее и проще. Но чаще всего у каталогизаторов просто не было технических возможностей работать со сводным каталогом постоянно и заимствовать готовые записи. Так, в некоторых библиотеках были установлены устаревшие версии автоматизированной библиотечно-информационной системы; многие жаловались на медленное и нестабильное интернет-соединение или его отсутствие на рабочем месте каталогизатора. Согласно отчётам, в 2013 г. электронные каталоги библиотек Архангельской области увеличились на 65345 записей, из них только 29% были заимствованы. К концу 2017 года, когда была решена часть технических проблем, и сам процесс заимствования стал проще, доля заимствованных записей составила уже 48%.



Практический семинар «Школа ИРБИС» для участников Сводного каталога

Когда в рамках создания СКБАО происходило объединение каталогов, некоторые муниципальные библиотеки только начали формировать свои электронные каталоги. Например, когда в 2015 г. в сводный каталог был добавлен каталог Лешуконской межпоселенческой библиотеки, он состоял всего из 799 библиографических записей. К концу 2017 г. объём каталога этой библиотеки уже составлял 7374 записи. Значительный прирост электронных каталогов муниципальных библиотек связан с тем, что заимствование готовых библиографических записей не только уменьшило время на обработку новых поступлений, но и позволило ускорить процесс ретроконверсии карточных каталогов.

Существование СКБАО внесло значительный вклад в восстановление межпоселенческой библиотеки Плесецкого района. В мае 2017 г. в центральной библиотеке п. Плесецк произошёл пожар, был полностью уничтожен фонд, а также техническое оборудование. Библиотечка получила множество изданий в дар от населения, предприятий и организаций Архангельской области, а также многих городов России. Но собрать полученные издания в новом помещении библиотеки было только началом, для того чтобы представить их читателям, необходимо было поставить их на учёт и отразить в электронном каталоге. Благодаря заимствованию библиографических записей из СКБАО эти задачи были выполнены в краткие сроки, к концу 2017 г. объём восстановленного электронного каталога МБ Плесецкого района составил 8300 записей.

СКБАО оказал положительное влияние на многие аспекты деятельности общедоступных библиотек Архангельской области:

- повысилось качество библиографических записей в библиотечных каталогах;
- сократилось время обработки новых поступлений;
- ускорился процесс ретроконверсии карточных каталогов;
- сформировался ресурс в помощь межбиблиотечному абонементу и электронной доставке документов;
- пользователи получили единую точку доступа к информации о составе фондов государственных областных и муниципальных общедоступных библиотек Архангельской области;
- получило развитие сетевое взаимодействие специалистов-каталогизаторов.

На этом работа по развитию СКБАО не заканчивается. На следующем этапе перед нами стоят такие задачи, как привлечение новых участников — специальных библиотек, библиотек учебных заведений, и продвижение информационного ресурса среди населения.

С автором можно связаться:  
[petrovak@aonb.ru](mailto:petrovak@aonb.ru)

Статья посвящена важной роли и особенностям Сводного каталога библиотек Архангельской области.

Информатизация, электронные каталоги, сводный каталог, межбиблиотечное взаимодействие

The article is devoted to the important role and features of the Consolidated catalog of libraries of the Arkhangelsk region.

Informatization, electronic catalogs, consolidated catalog, interlibrary interaction

ЮЛИЯ МАКСИМОВА, ВЕРА ГОНЧАРОВА

# Портал «Библиотеки Архангельской области»

## Ресурс для профессионального развития

В 2018 году своё пятилетие отмечает портал «Библиотеки Архангельской области».



Юлия Анатольевна Максимова, заведующий научно-методическим отделом



Вера Александровна Гончарова, методист научно-методического отдела

ПОРТАЛ «Библиотеки Архангельской области» (<http://biblioteka29.ru>) — стабильно работающий ресурс, важный элемент системы информационно-методической поддержки общедоступных библиотек региона, эффективный инструмент сетевого взаимодействия и площадка для развития корпоративных библиотечных проектов и сервисов. Благодаря portalу удалённому пользователю стали доступнее услуги и ресурсы государственных и муниципальных библиотек, в том числе их электронные каталоги. В этом и заключена основная роль портала в развитии информационно-библиотечного пространства региона.

Любая библиотека может создать здесь своё интернет-представительство — полноценный веб-сайт. Вести сайт на портале экономически выгодно: библиотекам не приходится расходовать средства на разработку и создание собственного ресурса, его техническую поддержку, покупку программного обеспечения. Вести сайт на портале удобно: подготовлен стандартный набор страниц, которые можно редактировать, а консультации специалистов АОНБ им. Н. А. Добролюбова помогают библиотекарям области освоить систему управления контентом.

На сегодняшний день свои сайты на портале имеют почти все общедоступные библиотеки области (<http://biblioteka29.ru/>), у одних — это просто сайт-визитка с минимумом контактной информации, а у других — официальный сайт учреждения.

Контент портала адресован трём целевым категориям, на которые мы

условно разделили посетителей портала. В зависимости от того, какую категорию выбирает посетитель, в главном меню отображается разный набор разделов. Для «читателей» он базовый, а для «власти» и «коллег» в меню добавляется несколько тематических разделов.

Самая главная аудитория для нас — наши коллеги, библиотечные специалисты. Именно им адресован весь массив профессиональной информации на портале. Работа по развитию профессиональной составляющей и наращиванию контента по библиотечному делу была начата в 2016 году. Мы поставили задачу сделать ресурс полноценным источником информации, удобным в использовании для библиотечных специалистов.



Главная аудитория для нас — наши коллеги, библиотечные специалисты

В разделе «Официально» (<http://biblioteka29.ru/officially/npa/>) представлена наиболее полная подборка актуальных документов, здесь собраны нормативно-правовые акты, утверждённые органами власти различных уровней, документы общественных организаций; здесь же можно обсудить проекты документов, которые ещё не приняты и только



разрабатываются. Актуальность и оперативность — вот девиз данного раздела: мы стараемся оперативно размещать официальные документы и следим за актуальностью их редакций.

С помощью рубрикатора в боковом меню слева можно получить тематические подборки документов по актуальным вопросам библиотечного дела. Например, «Независимая оценка качества оказания услуг», «Доступная среда», «Социальные нормативы...», «Противодействие экстремистской деятельности» и другие.

Для того чтобы освещать деятельность муниципальных общедоступных библиотек Архангельской области, способствовать распространению профессиональной информации среди библиотечных специалистов, создан раздел «Методкабинет» (<http://biblioteka29.ru/professional/docs/>).

Вниманию библиотекарей мы предлагаем информацию о профессиональных мероприятиях и дистанционных курсах повышения квалификации. В подразделе «Повышение квалификации» ([http://biblioteka29.ru/professional/qualification\\_improvement/](http://biblioteka29.ru/professional/qualification_improvement/)) открыты для доступа в гостевом режиме курсы, которые проводились в 2013–2017 годах. Приглашаем вас познакомиться с курсами «Библиография — ключ к кладовым знаний», «Публичная библиотека: эффективные практики развития», «Современные аспекты формирования и организации библиотечных фондов» и другими.

Подразделы «Конкурсы, акции» (<http://biblioteka29.ru/professional/projects/>) и «Банк идей» (<http://biblioteka29.ru/professional/resources/>) созданы для того, чтобы оперативно, что очень важно, информировать об общероссийских и региональных конкурсах, и о том, какие интересные идеи, проекты, мероприятия могут быть реализованы в библиотеках.

Самый большой и интересный по содержанию подраздел «Методкабинета» называется «Аналитические, методические, библиографические материалы» (<http://biblioteka29.ru/professional/docs/>), документы, которые в нём публикуются, находятся в открытом доступе.

Все аналитические материалы о деятельности общедоступных библиотек нашей области выделены в одноимен-

ную рубрику (в меню слева). Мы стараемся не ограничиваться традиционными формами аналитики, а используем современные наглядные формы изложения статистической и аналитической информации. И портал в этом отлично помогает. Например, статистика за 2013 год была представлена в виде книги рекордов Гиннеса, а об итогах 2016 года мы рассказали с помощью инфографики. Конечно, публикуются на портале и серьёзные аналитические документы. Например, только здесь можно найти «Сводную таблицу по организации библиотечного обслуживания в муниципальных образованиях Архангельской области», которая отражает текущую ситуацию в области и обновляется дважды в год.



Самый большой и интересный подраздел «Методкабинета» «Аналитические, методические, библиографические материалы»

Также в подразделе «Аналитические, методические, библиографические материалы» публикуются методические рекомендации и разработки, подготовленные сотрудниками АОНБ им. Н. А. Добролюбова. Думаем, что любого специалиста заинтересуют методические рекомендации «Организация работы общедоступных библиотек в Год добровольца (волонтера)» или «Инновационная деятельность библиотек «Есть идея!»: работа по экологическому просвещению населения», «Шпаргалка для библиотекаря»: Рекомендации в помощь организации книжной выставки» или «Независимая оценка учреждений культуры: требования к веб-сайтам библиотек» и другие.

Перечень библиографических пособий, размещенных в этом же подразделе, невелик: здесь выложены бюллетени новых поступлений, дайджесты и библиографические списки. Однако эти пособия пользуются спросом у профессио-

налов. Особенно популярны дайджесты, освещающие практический опыт работы российских и зарубежных библиотек, а лидерами по скачиванию неизменно являются тематические выпуски дайджестов «Такие разные игры» и «Волонтеры в библиотеках. Зарубежный опыт».

Если же нужно подобрать литературу по какому-либо профессиональному вопросу, то для поиска нужных книг, статей или электронных ресурсов можно воспользоваться базой данных «Литература по библиотечному делу», которая создается с 2002 г. и содержит не только библиографические записи, но и полнотекстовые документы. База данных доступна для поиска на одной из страниц (<http://biblioteka29.ru/professional/search/>) раздела «Методкабинет».

Чтобы знать, что происходит в библиотеках, чтобы получать важную и нужную профессиональную информацию, можно подписаться на новостную рассылку портала. Ежедневно на вашу электронную почту будут приходить сообщения об изменениях в российском и региональном законодательстве, сетевых акциях, грядущих конкурсах и мероприятиях, состоявшихся в библиотеках области. Подписаться на рассылку можно на странице раздела «События» (<http://biblioteka29.ru/news/>).



Любая библиотека области может создать на портале своё интернет-представительство

Конечно, это далеко не все, что заинтересованный пользователь может найти на портале «Библиотеки Архангельской области». Например, можно узнать, какие библиотеки отмечают юбилеи (<http://biblioteka29.ru/facts/anniversaries/>), познакомиться с историей библиотек области — в разделе «Факты» (<http://biblioteka29.ru/facts/>) мы ▶

создали для этого специальные страницы.

А ещё здесь вы можете получить информацию о любой из 465 общедоступных библиотек региона. Просто нажав кнопку «Найти библиотеку», которая есть на многих страницах портала, вы можете узнать, какие библиотеки есть в нужном вам городе, районе или небольшом населенном пункте, узнаете точное название библиотек, их адреса, номера телефонов, имена руководителей.

В наших планах на будущее — продвижение веб-портала, развитие корпоративных проектов на его основе, использование его ресурсов для аналити-



Об итогах 2016 года мы рассказали с помощью инфографики

ческой работы и информационно-методической поддержки общедоступных библиотек, увеличение профессионального контента. Приглашаем посетить портал «Библиотеки Архангельской

области», стать подписчиками и пользоваться его возможностями!

Краткая биографическая справка «именинника»

Портал — это корпоративный ресурс сети общедоступных библиотек Архангельской области, был создан Архангельской областной научной библиотекой имени Н. А. Добролюбова в 2013 г. при финансовой поддержке Министерства культуры Российской Федерации.

Портал стал лауреатом премии Архангельской области 2017 года в сфере культуры и искусства.

Здесь открыто интернет-представительство 23 библиотечных систем и 3 областных библиотек.

Ежегодно портал посещают около 100 тыс. человек.

В 3 раза выросло количество новостей, опубликованных общедоступными библиотеками на своих сайтах на портале.

За 2017 г. на портале в 2 раза увеличилось число публикаций специалистов Добролюбовки, в 3 раза больше размещено полнотекстовых документов, на 19% выросла посещаемость, на 25% увеличилось число подписчиков портала.

Портал «Библиотеки Архангельской области» позволяет:

- создать сайт своей библиотеки;
- разместить электронный каталог библиотеки;
- узнать, чем живут библиотеки региона;
- найти актуальную информацию о библиотеках;
- познакомиться с массивом профессиональной информации;
- познакомиться с официальными документами по библиотечному делу;
- получить рекомендации для чтения и опубликовать свой отзыв о книге.

С авторами можно связаться:  
**metod@aonb.ru**

Описана работа портала «Библиотеки Архангельской области» как важного элемента системы информационно-методической поддержки общедоступных библиотек региона.

Электронные ресурсы, интернет, межбиблиотечное сотрудничество, методическая служба

The authors describe the work of the portal "Libraries of the Arkhangelsk region" as an important element of the information and methodological support system for public libraries in the region.

Electronic resources, Internet, interlibrary cooperation, methodical service

## История библиотек на Севере

История библиотечного дела в Архангельской области насчитывает несколько веков. Первыми библиотеками на территории области были монастырские «книгохранительные палаты». В XVI–XVII вв. Соловецкий, Антониево-Сийский, Николо-Карельский, Красногорский монастыри владели крупнейшими книжными собраниями рукописных и первопечатных книг.

Первые библиотеки общего пользования были открыты в начале XIX в. в Архангельске: Губернская публичная библиотека (1833) и небольшая портовая библиотека (1842). На 70-е гг. XIX в. приходится создание народных библиотек при волостных правлениях и школах. Из них пять библиотек работают и по сей день: Вельская, Красноборская, Ленская, Холмогорская центральные районные библиотеки и Черевковская сельская библиотека (Красноборский район).

В 1911 г. в Архангельске в связи с 200-летним юбилеем со дня рождения М. В. Ломоносова были открыты две ломоносовские библиотеки-читальни, которые содержались за счёт городской думы. Сейчас од-

на из них является центральной городской библиотекой г. Архангельска и носит имя нашего великого земляка. В 1916 г. в Архангельской губернии насчитывалось уже 144 библиотеки.

В годы Советской власти библиотеки являлись не просто культурно-просветительскими учреждениями, а, в первую очередь, проводниками коммунистической идеологии. Число библиотек постоянно росло (за исключением военных лет), в 1970-е годы прошла централизация государственных и профсоюзных массовых библиотек. Подготовка и переподготовка библиотечных кадров велась на базе библиотечного отделения Архангельского культурно-просветительского училища и областных курсов повышения квалификации работников культуры. Для организации централизованного комплектования фондов библиотек области был создан областной библиотечный коллектор.

В 1990 г. в области функционировало 724 массовые библиотеки (из них — 533 государственные и муниципальные) с книжным фондом 14 099,0 тыс. экз. документов, более 600 библиотек учебных заведений и более

60 технических и специальных библиотек. С начала 1990-х годов, ознаменованных проведением в стране политических и экономических реформ, произошли изменения в организации библиотечного дела в области: децентрализация сети профсоюзных библиотек, частичное их закрытие или передача в муниципальную сеть; реорганизация муниципальных библиотечных систем (сокращение числа филиалов), разрушение системы централизованного книгоснабжения и переподготовки кадров, резкое сокращение финансирования библиотек.

На 31 декабря 2016 г. в Архангельской области насчитывалось:

- 465 публичных (общедоступных) библиотек Министерства культуры РФ, из них 364 находится в сельской местности,
- 3 государственные областные библиотеки — Архангельская областная научная библиотека имени Н. А. Добролюбова, Архангельская областная детская библиотека имени А. П. Гайдара, Архангельская областная специальная библиотека для слепых.

По материалам портала «Библиотеки Архангельской области»

# Проводники в мир интернет-сервисов:

## обучаем, консультируем, помогаем



**Д**ЕСЯТИЛЕТИЕ назад интернет уже был частью нашей повседневной жизни и инструментом библиотечной практики, однако тот сегмент сетевого пространства, который мы сегодня называем «электронные услуги» ещё только-только начинал формироваться и был «terra incognita» для пользователей. Рос, видоизменялся и наполнялся федеральный портал «Госуслуги», появился Архангельский региональный портал государственных и муниципальных услуг; интернет-сервисы на сайтах государственных ведомств интегрировались с порталами, и последние превращались в единые площадки для удалённого обслуживания населения. Но люди не стремились пользоваться новыми возможностями — вероятно, от неосведомлённости.

С развитием этого блока информационных ресурсов «развивались» сотрудники нашего Электронного читального зала, непрерывно находя и осваивая новые средства, которые позволяли проще и быстрее справляться с жизненными проблемами. В чём заключалось это освоение? В тестировании интернет-услуг на себе и своих близких! Подать электронное заявление на получение загранпаспорта, узнать о наличии задолженностей, создать учётную запись на портале госуслуг, отправить электронный запрос депутату, записаться на приём к врачу, встать в электронную очередь для зачисления ребенка в детский сад — это лишь малая часть онлайн-сервисов, о существовании которых мы знали и в пользовании которыми готовы были проконсультировать более пяти лет назад.

Как могли жители города — не только наши читатели, но и те, кто никогда прежде не был в Добролюбовке — узнать, что библиотека поможет в решении повседневных проблем? Выручили реклама и добрая молва. Продвижение электронных сервисов началось с крупных акций «День гражданина информационного общества» и «Ваш помощник интернет». Мы приглашали к участию в них большое число различных государственных ведомств, и их представители демонстрировали, каким образом происходит обслуживание граждан в удалённом режиме по вопросам социальной поддержки, пенсионного обеспечения, регистрации прав собственности, здравоохранения, защиты прав потребителей, жилищно-коммунального, транспортного обслуживания и так далее. Рекламные ролики на телевидении и радио, объявления в социальных сетях привлекали на эти акции немалое количество горожан. Люди с интересом узнавали о существовании онлайн-услуг. Вопросы, которые они задавали, были самыми разными: можно ли записаться на приём под своей учётной записью к врачу близкого родственника, как установить мобильное приложение портала госуслуг, принимает ли Центр занятости резюме в онлайн-режиме, как сканировать QR-код на квитанции по оплате ЖКХ, реально ли узнать, где в данную минуту находится городской автобус нужного маршрута...

С каждым днём становилось очевиднее, что круг полезных сервисов все больше превосходит официальные. Подписаться на газеты и журналы, найти трудовую вакансию, отправить претензию в магазин, передать показания

**Можно ли сегодня представить, чтобы ещё десять лет назад человек пришёл в библиотеку с вопросом «Как рассчитать общедомовые нормы потребления на воду?», или «Где записаться к врачу без похода в поликлинику?», или «Какие документы нужны для перепланировки квартиры?» и получил ответы. Нет, конечно. А почему?**



*Ирина Альбертовна Макаренко,  
заведующий Электронным  
читальным залом*

приборов учёта, задать вопрос юристу — все эти услуги выходят за рамки государственного сектора. А сколько сегодня существует сервисов бронирования и оплаты! И людям следует не просто знать о них, но уметь их использовать. Наши обучающие курсы по работе на компьютере и в интернете содержат обязательный компонент — тематический блок «Как пользоваться электронными сервисами». На занятиях участники регистрируются на портале «Госуслуги» и осваивают его возможности. В обучающую программу включено четыре тренинга по данной теме, конечно, это капля в море, но ре-



Методические рекомендации помогут библиотекарям сделать доступными ресурсы, необходимые пользователям для решения многих жизненных вопросов

гулярные занятия не могут продолжаться бесконечно. Мы начали проводить дополнительные субботние семинары, куда приходят все желающие, откликнувшись на интересующую их тему. А темы самые разные: «Оплата услуг ЖКХ онлайн», «За покупками — в интернет», «Интернет-кинотеатр: вход без билета», «Как подать бесплатное объявление в интернете», «Где эта улица, где этот дом, или Как пользоваться интернет-картами», «Покупаем билеты на поезд и самолёт», «Как и зачем регистрироваться на веб-сайтах», «Интернет помогает потребителю», «Включите старый телевизор, или Где посмотреть любимые телепередачи», «Звучащие интернет-страницы». Интерес к таким занятиям большой, учебный класс всегда

полон — ведь слушатели узнают то, что пригодится в жизни, и в конце концов понимают, для чего они, часто с немалым трудом, осваивали навыки пользования компьютером.

Информация о том, что в Добролюбовке можно научиться работать в интернете и узнать много полезного о его возможностях широко разошлась по городу. Каждый раз набор в учебные группы в объявленный день заканчивается моментально, за 10 минут, растёт аудитория ежегодных просветительских акций «Ваш помощник интернет». Последние мы сделали тематическими — ежегодно выбираем блок полезных интерактивных интернет-сайтов и представляем их участникам акции. Это ресурсы, которые помогают решить какой-то жизненный вопрос. Конечно, его можно решить и без интернета, но с интернетом это сделать проще, быстрее, увлекательнее. «Родные имена в памяти Великой войны» — так звучала тема, приуроченная к 70-летию победы в Великой Отечественной войне. Участники акции узнали о том, как пользоваться открытыми электронными архивами, чтобы найти данные о своих близких: истории их боевого пути, наградные документы, сведения о местах захоронений. «Как узнать историю своей семьи» — эта тема также интересна многим, но не всякий знает, как к ней подступиться. Мы пригласили сотрудника Государственного архива Архангельской области, и он не только дал советы по методике начальных генеалогических исследований, но и представил базы, доступные в интернете, где хранятся данные об отдельных персонах. Был организован мастер-класс, на котором желающие под руководством профессионала попытались найти сведения о предках.

В этом году мы решили посвятить нашу акцию путешествиям, тема так и звучала: «Планируем путешествие сами». Она была о том, как самостоятельно, без помощи туроператора организовать поездку для себя и своей семьи. Сегодня интернет предлагает колоссальные возможности, но далеко не все ими пользуются. Зачастую мы не знаем, куда поехать в выходные или праздничные дни, что показать родственникам или друзьям, которые приехали из других городов, хотя рядом так много интересного. Мы пригласили представителей

туристских организаций города, которые работают в сфере регионального туризма. Наши гости представили свои интернет-ресурсы, адресованные самостоятельным путешественникам. А специалисты Электронного читального зала провели мастер-классы, где показали, как пользоваться веб-сайтами, которые помогают тем, кто отправляется в путь, проложить маршрут, посмотреть, как выглядит место предстоящей поездки, забронировать билеты на транспорт, номер в отеле, на турбазе, в санатории. Одно из занятий называлось «Планируем досуг в большом городе» — на нём шла речь о том, как вы-



Слушатели курсов учатся работать с онлайн-сервисами

брать самые увлекательные места для посещения в незнакомом месте (театры, цирки, океанариумы, музеи); как заранее узнать графики работы этих учреждений, чтобы, например, не отправиться в них тогда, когда там выходной или санитарный день; как заранее ознакомиться с афишами выставок и спектаклей, узнать об их стоимости, льготах и бонусах. Наконец, как, ещё находясь дома, купить электронные билеты в театр или музей, чтобы не стоять в очереди в кассу. Как составить маршрут, чтобы добраться до достопримечательности, — это тоже очень полезное знание.

Адреса всех полезных интернет-ресурсов и сервисов, пользованию которыми мы обучаем наших посетителей, мы, конечно, сохраняем. На самом деле их гораздо больше, этих сервисов, — продемонстрировать все просто невозможно. А вот составить интернет-путеводитель, доступный всем и содержащий широкий набор ссылок, — тут проблемы нет. После каждой нашей акции «Ваш помощник интернет» на сайте библиотеки появляется новая красочная страница — аннотированный перечень интернет-сайтов по теме события. Все списки ссылок на полезные онлайн-сервисы объединяет небольшой сайт, который создан и под-

держивается сотрудниками Электронного читального зала. Он тоже называется «Ваш помощник интернет» и содержит в общей сложности более двухсот адресов интернет-сервисов по широкому кругу проблем жизнеобеспечения: жилищно-коммунальному обслуживанию, здравоохранению, социальной защите, финансам, транспорту и т. д. Здесь можно най-



На занятиях участники изучают возможности портала «Госуслуги»

ти ссылки на официальные сайты всех ветвей власти, некоммерческие онлайн-версии справочно-правовых систем, интернет-площадки для проявления социальной активности и волеизъявления граждан, бесплатные онлайн-консультации юристов. К слову, на нашем сайте открыт и свой пункт «Спроси юриста» — любой желающий может здесь задать вопрос и получить ответ на него от сотрудников Государственного юридического бюро Архангельской области. В



Совместная акция с Государственным архивом Архангельской области «Ваш помощник интернет»

новостном разделе сайта регулярно помещается информация о появлении в интернете новых социально значимых ресурсов и сервисов: о психологической онлайн-службе, о новом сервисе «Мультиплата» на портале госуслуг, о порядке получения бесплатного лечения в столичных клиниках, об открытии сайта социальных жилищных программ для северян, о проведении онлайн-опросов граждан по различным вопросам жизнеустройства в регионе.

Пользоваться сайтом «Ваш помощник интернет» удобно — он, словно под-

сказка, всегда под рукой. Приходит, к примеру, читатель с просьбой найти нормативный документ о соблюдении тишины в многоквартирном доме и в беседе жалуется, что не знает своего уча-



Занятия в библиотеке по основам компьютерной грамотности пользуются большим спросом

сткового уполномоченного полиции и даже не представляет, по какому адресу его искать. А дежурный библиотекарь тут же заходит в раздел «Онлайн-сервисы» на нашем сайте, вводит адрес читателя и сообщает ему имя, должность, служебный адрес, часы работы участкового и даже показывает его фотографию. Удивления было немало! Но ведь



Люди старшего возраста с интересом осваивают коммуникативные сервисы интернета

эти сведения легко доступны на сайте Управления МВД, мы просто «притянули» их поближе. Точно такое же удивление вызывает знакомство с базой данных исполнительных производств на сайте Федеральной службы судебных приставов, когда люди узнают об имеющихся задолженностях, или о возможности моментально получить сведения о нужном судебном участке мировых судей с помощью ГАС «Правосудие», или даже шанс не терять время в очереди, а онлайн записаться на приём, скажем, в Пенсионный фонд.

Случается, что при обслуживании пользователя выстраивается целая цепочка запросов, которые в итоге выполняются с помощью онлайн-серви-

сов. Приходит к нам пенсионер, желая узнать, положена ли ему выплата субсидии по оплате коммунальных услуг. Справочно-правовая система сообщает перечень документов, которые следует подготовить, чтобы подать запрос. А куда с ним идти? Мы находим посетителя на портале ЖКХ Архангельской области контактные данные учреждений, предоставляющих субсидии, — чтобы узнать, когда и к кому там обращаться. И как вариант предлагаем отправить заявление через региональный портал государственных и муниципальных услуг.

Другой пример. Пользователя интересует: является ли перепланировкой замена деревянного пола в комнате на плиточный? Мы нашли подтверждающий документ — да, является. В этом случае нужно разрешение на перепла-



Тренинги проходят в доброжелательной атмосфере

нировку. Заявление на получение этой услуги можно подать онлайн. Для этого мы предложили посетителю зарегистрироваться на портале госуслуг, но он отказался. Тогда мы заглянули на сайт БТИ и узнали о возможности подать заявку на перепланировку без регистрации.

Использование электронных сервисов так органично вошло в повседневную работу Электронного читального зала, что наши представления об этом сегменте сетевого пространства наравне соседствуют со знаниями о научных и образовательных ресурсах. Это ли не свидетельство изменений, произошедших в библиотечном обслуживании в последние годы?

Мы регулярно транслируем наш опыт муниципальным библиотекам Архангельской области, организуя для них ежегодные профессиональные тренинги, рассылая методические письма. Сайт «Ваш помощник интернет» — постоянный рабочий инструмент библиоте-

карей. В этом году вышли в свет методические рекомендации «Правовые электронные ресурсы в обслуживании пользователей муниципальной общедоступной библиотеки». В них мы предложили довольно широкий подход к правовой информации. Ведь все новые виды сетевых информационных ресурсов — сервисы социально значимой направленности, которые помогают людям решать бытовые, жилищные, финансовые, семейные, трудовые проблемы, — напрямую связаны с юриспруденцией, с правовым регулированием различных областей жизни. А интернет-площадки, поддерживающие принципы электронной демократии, дают гражданам возможности для выражения социальной активности, участия в творчестве.

Конечно, порой муниципальные библиотекари говорят, что им нет нужды заниматься электронными сервисами,

так как в районах сейчас есть многофункциональные центры. Безусловно, есть. Но МФЦ оказывают помощь в получении лишь государственных услуг, да и то не всех возможных, не говоря уже о сервисах организаций негосударствен-



Специалисты библиотеки оказывают помощь по работе с интернет-сервисами

ного сектора. Кроме того, МФЦ не формируют у людей навыков самостоятельного пользования электронными услугами и ресурсами. Так сложилось, что

такого рода адаптация и социализация наших жителей во многом легла на плечи библиотек, и это ещё раз подтверждает их способность активно участвовать в решении насущных социальных проблем.

С автором можно связаться:  
**irma@aonb.ru**

**О деятельности Архангельской областной научной библиотеки по обучению читателей навыкам использования государственных электронных сервисов.**

**Электронные ресурсы, интернет, образовательная функция библиотеки, госуслуги**

**This article is about the activities of the Arkhangelsk Regional Scientific Library on teaching readers how to use state electronic services.**

**Electronic resources, Internet, library educational function, public services**

## Типомания заряжает буквально

Библиотека имени Добролюбова вновь стала местом силы для любителей и профессионалов дизайна.

Международный фестиваль «Типомания» продолжает расширять свою географию. На седьмом году его истории помимо Москвы присутствуют Санкт-Петербург, Томск, Челябинск, Ижевск, Красноярск и, что приятно, Архангельск. Здесь ему было отведено целых три дня.

Второй этаж Добролюбовки. В залах экспозиции — необычные, шокирующие, непонятные, притягивающие взгляд плакаты. Тема богатейшая: «Восток-Запад». Вопреки известному высказыванию Киплинга, две стороны света гармонично выстроились в единую картину. Где то пёструю до рези в глазах, а где то предельно лаконичную. Около 120 постеров раскрывали богатство географии дизайнерской мысли: Китай, Япония, Иран, Швейцария, Италия... Было очевидно: и арабская вязь, и иероглифы, и латиница с кириллицей в умелых руках способны стать как самостоятельным произведением искусства, так и прекрасной его частью. Организатор архангельской части «Типомании» Виктор Тяпков представил публике Александра Васина, преподавателя графического дизайна, одного из основателей фестиваля.

Несмотря на международный статус мероприятия, формат выставки максимально демократичный. Здесь нашлось место и для молодых художников, и для заслуженных мэтров. Возраст, пол, национальность, ве-

роисповедание, позиция авторов в мировых рейтингах в критерии отбора не входили. Только качество и уровень работ.

Первая часть мастер-класса — в выставочном зале Союза художников на проспекте Космонавтов. Уже на подходе виден новаторский образ мысли хозяев здания. Его торец от фундамента до крыши украшает работа немецкого граффити-райтера Bay 123: смелая, загадочная и не по северному яркая. Поверх неё унылая, зато трёхметровая вывеска с надписью «СТЕКЛО-ЗЕРКАЛА ВХОД СО ДВОРА». А внутри — выставка эротической живописи категории «18+».



Все этикетки к произведениям выполнены жирным шрифтом из каталога windows. С выравниванием по центру, естественно. В этом необычном окружении и прошла лекция и мастер-класс по подготовке эскизов грандиозного полотна.

— *Пространство создают не только объекты, но и воздух вокруг них. И смысла он несёт ничуть не меньше, а зачастую — гораздо больше. Смотрите, как буква ионизирует пространство вокруг себя. Смотрите на силовые линии, которые она излучает. Это и есть контрформа, — объясняет Александр Васин. — Чем выше напряжение, чем большую область вокруг предмета занимает его контрформа, тем он сильнее.*

В таком ключе и работали. Задача — сделать непрерывную строку с алфавитом от «А» до «Я» таким образом, чтобы каждая предыдущая буква сливалась с последую-

щей, не образуя пустот. Тут тебе и индивидуальное, и коллективное созидание — высшая радость для любого творческого человека. Результат — готовый эскиз огромного забора за Добролюбовкой.

Чуть больше часа потребовалось авторам для того, чтобы украсить бетонное сооружение, отделяющее храм культуры от территории бывшего пивного завода. Тоже, кстати, объекта культурного наследия. Результат перед вами.

Говорит Виктор Тяпков, организатор фестиваля «Типомания» в Архангельске

— Такие события нужны не только Архангельску. Но если в Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге уже есть студии и авторы с громкими именами, получающие места на международных выставках, то у Архангельска всё впереди. Нужно повышать уровень «насмотренности», растить профессионалов здесь, чтобы город развивался, чтобы развивалась его визуальная культура.

Как и любое культурное мероприятие с открытым входом, она рассчитана на самые широкие массы. Если бы мы задумывали что то узкоспециальное, то, наверное, так сильно его и не афишировали.

Если делаешь что то подобное с расчётом именно на общественный отклик, то ничего хорошего не получится. Да, здорово, что заметили, давали в эфир по телевизору. Может быть, на этой волне и Архангельск стал заметен. Но, повторюсь, своё дело надо делать несмотря ни на что.

**Ян МАЛЬЦЕВ**  
**«Правда Севера»**

# Искусство революционной эпохи

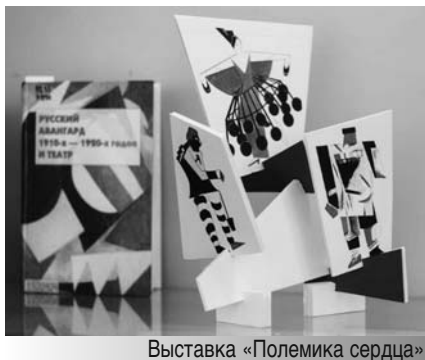
Все в библиотеку! Свет и знание народу!  
Ночь — работе не помеха!

**Ц**ИКЛ, посвящённый творческим первопроходцам, художественным открытиям и прорывам в различных видах искусства 10–30-х гг. XX века, получил название «Рождённое революцией». Живая, вдохновляющая речь революционных агиток определила интонацию и стиль данной статьи.

## Наши цели ясны!

### Верю, сотую встретим годовщину!

Масштаб и многообразие событий революционного прошлого нашли отражение в комплексном подходе к планированию. Выстроенная на год перспектива включала проведение художественных и книжных вернисажей, лекций и обзоров по искусству, литературных вечеров и киносеансов. Сразу заметим, что магия революции помогла абсолютному воплощению всех замыслов и даже привлекла на территорию библиотеки дополнительные возможности и ресурсы!



Выставка «Полемика сердца»

Виделось, что искусство революционной эпохи располагает огромным потенциалом. Для нас универсальным проводником передовых идей начала XX века стала книга. Мы постарались

максимально раскрыть фонд, в котором хранятся потрясающие издания, увидевшие свет в первые десятилетия прошлого века. Книга была в центре внимания всех событий. Книга как предмет искусства, символ времени, редкий документ... Состоялись десять экспозиций печатных материалов. Мы уверены, их качественное разнообразие способствовало приобщению аудитории к печатному слову.

Всем художественным вернисажам обязательно сопутствовали подборки информационных материалов. В рамках центральных событий цикла в Добролюбовке состоялось несколько лекций, посвящённых революционным шрифтам и книжной графике. Книги о музыке первых лет Октября и нотные сборники песен тех лет были представлены библиотекой на территории партнёра — Поморской филармонии, где прошла выездная выставка отдела под названием «Музыка революции».

Революция есть высшее проявление творчества в искусстве, возможность дать бой любой косности. Хотелось соответствовать — привлечь в библиотеку ярких партнёров, по-особому оформить витрины, выставочные пространства, сцену... Удивить и заинтересовать редкими изданиями молодежь, попробовать новые формы мероприятий, революционные по духу и актуальные для натур ищущих. Иначе говоря, продемонстрировать максимум возможностей Добролюбовки, которая целенаправленно расширяет привычные границы понятия «библиотека». Такие цели мы перед собой ставили.

**Планируя работу на 2017-й, мы были уверены в выборе темы года. Столетие великих революционных событий начала прошлого века, нашедших потрясающее воплощение в искусстве, однозначно требовало вдумчивого осмысления всеми доступными библиотеке средствами.**



Наталья Попова, главный библиограф  
отдела литературы по искусству  
АОНБ им. Н. А. Добролюбова

## Все на смотр!

В работе над главными событиями «Рождённого революцией» участвовали профессиональные художники, дизайнеры, музыканты, актёры... Крупные учреждения культуры и отдельные арт-персоны. Среди организаций, к примеру, Поморская филармония. Выступление замечательного скрипача Армена Вартаняна, исполнившего фрагмент «Революционного этюда», стало прелюдией к дальнейшим мероприятиям акции «Ночь искусств» в Добролюбовке.

Виктор Тяпков и его студия «42 designcommune» — разработчик стильного оформления акции. Грандиозная заслуга сообщества дизайнеров — организация выставки «33. Голландские театральные и фестивальные плакаты. 1985–1997» — ключевого события «Ночи искусств». По приглашению руководителя студии в библиотеке выступили искусствоведы, историки шрифтов революции: московский дизайнер, автор книг по типографике Владимир Кричевский и сотрудник Тульского историко-архитектурного музея (ТИАМ) Алексей Домбровский.

У нас нет особого рецепта, как привлечь волонтеров в библиотеку. Людям искусства просто интересно взаимодействовать с Добролюбовкой. Здесь атмосфера особого благопритствования любым видам художественного творчества, зеленый свет — самым смелым идеям и гарантия качества их воплощения. Важную роль играют дружеские отношения со специалистами сферы культуры. В отделе литературы по искусству работают классные профессионалы, командные игроки и решатели индивидуальных задач. Куратором всей программы цикла «Рождённое революцией» стала Марина Антипина, креативный лидер, талантливый художник, библиотечарь, обладательница мощного перспективного мышления, организатор выставочных проектов Добролюбовки.

## Да здравствует книга, да скроется тьма!

В процессе подготовки экспозиций происходили неожиданные открытия и находки — интересных образцов книжной графики и будоражащих воображение исторических реликвий. Удивительный факт: в фонде АОНБ им. Н. А. Доб-

ролюбова сохранились издания, оказавшиеся когда-то вне генерального идеологического русла. На книжной выставке «Политическая апоплексия: к 100-летию русской Революции» были представлены прижизненные издания работ ближайших соратников В. И. Ленина, репрессированных в период 1920–30-х гг.: Троцкого, Зиновьева, Каменева, Бухарина, Томского и других авторов. Все эти издания относятся к категории редких и входят в состав коллекции фонда специального хранения. Организатор экспозиции — Региональный центр консервации документов и сохранения книжных памятников, успешно работающий в Добролюбовке.

Свидетельство богатства и качества фонда — наличие разнообразных материалов по всем видам искусства и на различных носителях. Названия масштабных выставок цикла: «Кандинский. Композиция 150», «Полемика сердца. Театр русского авангарда», «Вещь. Дизайн русского авангарда», «Мода и авангард: эффект времени», «Плакат — энергии заряд», «Симфония гудков. Из истории русской авангардной музыки».

Раритетные книги, журналы, ноты, грампластинки, изобразительные материалы по искусству помогли прикоснуться к истории пролеткульта. Среди них, к примеру, альбом графики Сергея Чехонина, собственноручно оформленный им в 1924 году. *«На обложке из грубой песочного цвета бумаги лишь одно слово — фамилия художника, начертанная с исключительным артистизмом. В семи буквах на обложке нашла*

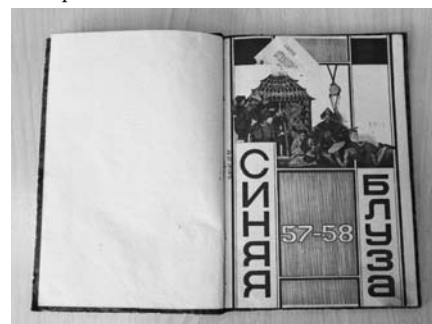


Альбом графики Сергея Чехонина, оформленный им в 1924 году

*отражение почти вся палитра господствовавших в то время художественных стилей», — утверждает искусствовед Алексей Домбровский.*

В фонде Добролюбовки сохранилось немало периодики революционных лет: «Искра», «Советский театр», «Культурный фронт», «Красная нива», «Музыка и революция», «Советское фото», «Друг радио», «Пролетарская культура», «Революция и культура» и др. Во время акции «Ночь искусств» работала импровизированная «изба-читальня». Из антуража — только настольные лампы, впрочем, этого оказалось вполне достаточно. Читатели с удовольствием приходили полистать пожелтевшие от времени страницы, ярко демонстрирующие исторический и культурный портрет ушедшей эпохи.

Единственный в библиотеке экземпляр журнала «Синяя блуза» (№57–58 за 1927 год), бывшего рупором идей одноименного молодёжного агитационно-театрального коллектива. Бережно отреставрированный сборник материалов для клубной эстрады и живых газет подсказал тему одного из арт-ликбезов, в процессе подготовки которого сделали маленькое открытие: членом московского коллектива синеглазников был в юные годы Петр Фёдорович Кольцов, композитор и общественный деятель, позже много сделавший для развития музыкальной культуры Архангельского Севера.



Экземпляр журнала «Синяя блуза» (№ 57–58 за 1927 год)

Качество фонда библиотеки высоко оценил почётный гость Добролюбовки — искусствовед Владимир Кричевский. Мы получили в дар его замечательные книги: «Печатные картинки революции», «1933–37: проблески «формализма» в оформлении советской книги» (2017) и др. Издания 1917–20-х годов из фонда Добролюбовки с замечательно странноватыми суперобложками и пе-



реплётами, приглушённым временем, представили период конструктивизма и стали прекрасной иллюстрацией теоретических трудов исследователя.

Интеллектуальным ядром цикла «Рождённое революцией» и акции «Ночь искусств» в библиотеке, несомненно, стали лекции Владимира Кричевского и Алексея Домбровского. «С чего начинаются книги» — название творческой встречи, посвящённой созданию книги В. Кричевского «Два шрифта одной революции». Научные доклады музейного уровня были ориентированы, прежде всего, на профессиональное сообщество архангельских графических дизайнеров, студентов профильных вузов, художников, историков.



Выступает Владимир Кричевский

Плакатный лозунг и конструктивистский шрифт, символы революционной эпохи, определяли дизайн и смысловое наполнение всех мероприятий цикла.

### Учись грамоте, жить легче!

Лучшими сюжетными событиями проекта года «Рождённое революцией» стали литературные вечера: вечер-пьеса «Лебеди иных миров» — своеобразная завязка; фильм-спектакль «Господин свободной мысли» — завершающий аккорд; участие во всероссийской акции «Ночь искусств» — кульминационная доминанта.

Каждое требовало тщательного изучения художественных и литературоведческих материалов, публицистики, создания сценария, продуманного оформления, костюмов... В совокупности все элементы лаконично и стильно иллюстрировали эпоху. Встречи проходили в технически оснащённом актовом зале библиотеки. Зрительский интерес был огромен, причем у разновозрастной аудитории. Многие события нашли широкое отражение в печатной прессе и интернет-СМИ. Гимназист Алексей Черников сформулировал свое мнение

о мероприятиях в интервью: *«Я ещё не читатель Добролюбовки, но постоянно слежу за событиями, которые здесь происходят. В прошлое воскресенье был ликбез по авангарду. Пока сложно объяснить, чем он в душу застал. В начале XX века такие звёзды сошлись в русском искусстве, просто поразительно! Думаю, и дальше будет приходиться на разные мероприятия.»*

Вечер-пьеса «Лебеди иных миров», посвящённый поэтам-футуристам, перенёс зрителей в творческий Петербург начала XX века. Пьеса состояла из пяти деймов (согласно опере Матюшина и Кручёных «Победа над солнцем», целиком построенной на алогичности), действующие лица — люди будущего, будетляне. Аудитория познакомилась с творческими портретами бунтарей от искусства — Хлебникова, Каменского, Маяковского, Кручёных... Прозвучал знаменитый «Дыр булщыл» Алексея Кручёных, артистично исполненный Михаилом Герасимовым.



В образе поэта-футуриста Василия Каменского

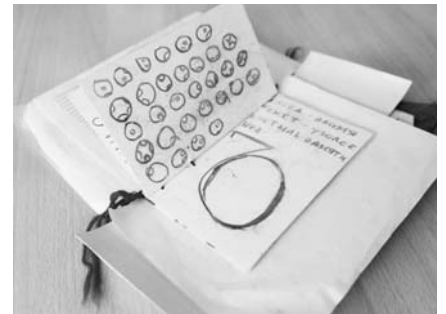
Он, а также друзья библиотеки, по сути, волонтеры Андрей Турусинов, Наталия Титова и Филипп Шкаев выступили в роли лекторов, очевидцев и чтецов. На протяжении всего действия чтецы на сцене творили: разворачивали рулоны обоев, резали, клеили, шивали, писали...



Творцы революционного искусства

В итоге создали в подражание футуристам единственный экземпляр собствен-

ной «книги на обоях». Вдохновил ребят на все это Василий Каменский, книга которого «Танго с коровами» стала одной из самых красивых и необычных книг русского авангарда. В этот вечер нам подарили эпоху. Показать и рассказать обо всём за час поначалу казалось задачей невыполнимой. Но организаторы с нею справились\*. Самодеятельная «Книга художников» в кожаной обложке, сшитая из бумажных и берестяных страниц, декорированная минималистскими рисунками и незатейливой вышивкой, сразу стала реликвией и талисманом отдела литературы по искусству.



Рукотворная «книга на обоях»

Все мероприятия «Ночи искусств» в Добролюбовке были связаны с Октябрьской революцией 1917 года. Трансформация культуры столетней давности определила идейный подход к формам, содержанию и оформлению акции. В программу вошло большое количество событий, связующим звеном которых стал плакат. На его «шершавом языке» звучали лозунги-названия творческих площадок, призванные помочь публике погрузиться в атмосферу бурного прошлого. Территория библиотеки, и это обычная практика организации знаковых мероприятий Добролюбовки, была поделена на локации. Такой подход оптимизирует навигацию, работу над программой, распределение техники. Традиционно мы задействуем шесть и более территорий. Вслушайтесь в их названия: «Час настанет, всё восстановит!», «Плакат — энергии заряд!», «Пятнами красок и звоном лозунгов» и др. «Ночь» была насыщена событиями, призванными заинтересовать универсальную аудиторию. Презентации художественных выставок сменялись познавательными арт-ликбезами. Состоялись открытая лекция, мастер-класс, кинопоказ и танцевальный перформанс, прозвучал фрагмент музыкально-литературной композиции... На территории «избы-чи-»

тальни» — рассказ о книге Л. Данилкина «Ленин. Пантократор солнечных пылинок» в исполнении Галины Титовой, заведующего отдела библиотечного развития АОНБ им. Н. А. Добролюбова, одной из главных участниц цикла событий «Рождённое революцией».

Настоящим удивлением «Ночи искусств», как и предполагалось, стало открытие выставки «33. Голландские театральные и фестивальные плакаты. 1985–1997». Искусствовед и коллекционер Владимир Кричевский, выступивший на вернисаже, подчеркнул значение преемственности в культуре: передовые дизайнеры Голландии учились на лучших образцах русского плакатного конструктивизма 1920-х гг. и активно использовали в своем творчестве его художественные приёмы. Развеска по всей выставочной площади, от потолка, придала экспозиции особую атмосферу лёгкости и театральности.



Выставка «33. Голландские театральные и фестивальные плакаты. 1985–1997»

Не меньше заинтересовали гостей презентации творчества архангельских художников. Выставка иллюстраций Евгения Зимирева к книге А. Кононова «Рассказы о Ленине» (Сев.-Зап. кн. изво, 1989 год) на ненецком языке получила название «ЛЕНИН' Е"ЭМНЯ НЭ-ДА" ЛАХАНАКО». В тоненькой детской книжке уместились восемь превосходных рисунков: Ленин за работой и с детьми... Помимо Ильича, лёгкому перу Евгения Николаевича принадлежат и другие изображения вождей Октябрьской революции. Потрясающее историческое панно, созданное Зимиревым, украшало одну из стен Архангельского Дома книги. К сожалению, в 1990-е гг. оно было утрачено. На выставке были представлены сохранившиеся эскизы и фотографии.

Автор экспозиции «Северная революция и интервенция: взгляд из XXI века» — непрофессиональный художник. Историк Татьяна Волкова запечатлела

печальную историю гражданской войны на Севере России. Рисунки были созданы на основе краеведческого материала и представили Архангельск в горниле 1917 года.

Всю «Ночь» в стенах библиотеки звучали стихи революционных лет. Их читали люди разных возрастов, в разной степени владеющие искусством художественного слова. Была оборудована специальная локация, где транслировались ранее сделанные видеозаписи. Так проходил поэтический видео-арт «Души настезь», также явление новое для Добролюбовки. Среди участников были профессиональные актёры Архангельского молодёжного театра, известные люди и обычные горожане.



Поэтический видео-арт «Души настезь»

«Да здравствует книга, да скроется тьма!» — красочный лозунг, появившийся на огромной спутниковой антенне-тарелке, ставшей демонстрационным образцом для архангельского художника, давнего партнера Добролюбовки Рашида Сагадеева. В «Ночь искусств» он провёл мастер-класс по росписи бумажных тарелок в стиле агитационного фарфора. Было очень много желающих попробовать себя в роли художника. Выставка тарелок-пропагандисток, украшенных участниками мастер-класса революционным лозунгом в стиле агитационного фарфора 1920–30-х гг. стала настоящим символом и еще одной реликвией отдела литературы по искусству.



Тарелка- пропагандистка

Находкой из копилки проекта «Рождённое революцией» можно назвать встречу из цикла «Виниловые субботы», прошедшую по материалам выставки «Симфония гудков». Любители аналогового звука слушали грампластинку «Музыка первых лет Октября»



Выставка «Симфония гудков»

с записями произведения Г. Попова, А. Мосолова и А. Животова, ставших яркими представителями русского музыкального авангарда 20-х годов прошлого века. В числе прочего прозвучали «Четыре газетных объявления» композитора Александра Мосолова, чьё творчество оказалось нерасторжимо связано с музыкальной культурой Архангельского Севера

Арт-ликбезы и видео-арт прекрасно себя зарекомендовали, полюбили слушателям и стали доброй традицией отдела литературы по искусству. Они привлекают друзей — партнёров Добролюбовки и легко встраиваются в любой тематический проект. То же можно сказать и о гостевых лекциях, одной из самых перспективных форм взаимодействия библиотеки с профессиональным сообществом.

Уже в феврале 2018 г. состоялся фильм-спектакль «Господин свободной мысли», посвящённый Даниилу Хармсу. Этот литературный вечер стал, пожалуй, самым необычным из всех зрелищных экспериментов библиотеки и блестящим завершением цикла событий, посвященного искусству русского авангарда... Было сложно заглянуть в мир одной из самых загадочных личностей русской литературы 1920–30-х годов... Сцена была оформлена по-хармсовски

изобретательно: жёлтая стремянка и чёрный куб — ограниченное пространство для главного героя... Специально для вечера члены команды «42 design-stompile» создали гениальное художественное видео, практически самостоятельный анимационный фильм о Хармсе\*\*.

### Работать, строить и не ныть!

Пиар-кампания проекта проходила по уже давно отлаженной в библиотеке схеме. Это интенсивная работа, требующая больших временных затрат, но имеющая заметную отдачу. Была создана страница мероприятия «ВКонтакте». Ежедневные посты включали анонсы мероприятий и регулярно транслировали информацию о книгах, знаменательных датах и другие материалы по теме... Украшением проекта, придавшим ему особую яркость и убедительность, стала профессиональная фотосъёмка и репортажи в соцсетях сотрудника библиотеки Екатерины Чащиной.

Поддержка городских СМИ и участие партнёров в распространении информации значительно расширили круг участников. Также традиционно программы и анонсы всех событий рассылались абонентам информационного обслуживания и размещались на сайте АОНБ им. Н. А. Добролюбова!

### Сбылись мечты народные!

Подводя итоги прошедшего в 2017 г. тематического цикла «Рождённое революцией», можно с уверенностью ска-

зать: нам было очень интересно этим заниматься, партнёрам — участвовать, зрителям — смотреть, слушать, читать, в общем, погружаться в эпоху.

В рамках проекта «Рождённое революцией» было проведено более 40 мероприятий, в которых приняли участие 1400 человек.

На успех большого дела положительное повлияли:

- комплексный подход, включавший грамотное планирование и поддержание постоянного активного интереса;
- использование выразительных средств разных видов искусства (живопись и графика, музыка, дизайн, художественное чтение и театрализация);
- сплав традиционных и новых для библиотеки форм мероприятий;
- единый стиль оформления и продуманные детали, работающие на создание общекультурного контекста эпохи: плакатность и лозунговость в названиях, использование гофрокартона и объёмных композиций;
- помощь партнёров.

Мы уверены, что библиотека может и должна говорить с современниками о важных вопросах прошлого и настоящего, у нас имеются для этого все возможности! Успех цикла «Рождённое революцией» ещё раз подтвердил актуальность и значимость русского авангардного искусства. И самое главное, что по настоящему внушает оптимизм, — в

Добролюбовку приходит молодёжь. В Архангельске много культурно ориентированного студенчества, и молодые люди уверены, что в главной библиотеке города они найдут свою — интеллектуальную и творческую среду обитания. Также отрадно, что к нам приходят семьи с умными и развитыми детьми. Так возникает особая аура, иформируется аудитория, ради которой мы работаем, и которую очень ждём!

\* Овчинникова И. Рождённое революцией: К 100-летию Октября в Добролюбовке подошли творчески // Архангельск. — 2017. — 2 марта (№8). — С. 25. — Режим доступа: <http://dvina29.ru/all-materials/item/13429-rozhdennoe-revoljutsiej>

\*\* «Господин свободной мысли» [Электронный ресурс]: [фильм-спектакль о русском поэте и писателе Данииле Хармсе / Г. П. Титова; отдел библиотечного развития] // АОНБ им. Н. А. Добролюбова: [сайт] / АОНБ им. Н. А. Добролюбова. — Режим доступа: <http://www.aonb.ru/news/424-gospodin-svobodnoj-mysli.html>

С автором можно связаться:  
**oli@aonb.ru**

Итоги прошедшего в Архангельской областной научной библиотеке тематического цикла «Рождённое революцией».

Библиотечные проекты, история революции, 1917

The results of the thematic cycle "Born by the Revolution" held in the Arkhangelsk Regional Scientific Library.

Library projects, history, revolution, 1917

## Такие библиотеки нужны обществу

Проект Архангельского библиотечного общества «Такие библиотеки нужны обществу: от общественной дискуссии к практическим моделям», подготовленный в партнёрстве с Архангельской областной научной библиотекой им. Н. А. Добролюбова, стал одним из победителей Конкурса грантов Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества. Проект, направленный на повышение роли библиотек как центров развития местных сообществ и социальной активности граждан, предполагает организацию и проведение в Архангельской области первой широкой общественной дискуссии о будущем образе общедоступной библиотеки как важного социального института и разработку на её основе моделей библиотек, которые максимально соответствуют потребностям населения региона.

Основным мероприятием проекта станет проведение 6 октября 2018 г. форсайт-сессии «Такие библиотеки нужны обще-

ству». Это современный метод формирования видения будущего на основе трендов, которые существуют сегодня. Участниками форсайт-сессии станут представители некоммерческого сектора, бизнес-структур, государственной власти и органов местного самоуправления, студенты, пенсионеры, представители всех возрастных групп, люди разного социального статуса, образования и пола.

В сфере культуры Архангельской области форсайт-сессия пройдёт впервые и позволит собрать активных людей, которые в процессе совместной работы смогут создать несколько моделей будущего развития общедоступных библиотек.

По итогам форсайт-сессии будет подготовлен инструментарий (5 кейсов — моделей библиотек, максимально соответствующих ожиданиям жителей и местным условиям), который позволит населению и власти приблизить библиотеку к образу буду-

щего, сформированному в рамках общественной дискуссии. Одновременно с форсайт-сессией будет проведена промо-акция «Такие библиотеки нужны обществу», она будет способствовать позиционированию общедоступной библиотеки как ресурса для развития личного потенциала и формирования в обществе новых социальных активностей. В рамках промо-акции будут организованы лекционные, интерактивные и дискуссионные площадки, принять участие в их работе смогут все желающие.

Благодаря реализации проекта активные члены местного сообщества получат опыт участия в открытой общественной дискуссии, что будет способствовать повышению их гражданской активности и побудит организовывать на территории нашего региона подобные мероприятия другой тематики, а также позволит увидеть общедоступную библиотеку как активного партнёра в реализации социальных проектов.

МАРИЯ ДОРОФЕЕВА

# Библиотека в эпоху цифровой революции

## Размышления о поездке в Международную летнюю школу в Штутгарте

**Центр международных информационных ресурсов АОНБ им. Н. А. Добролюбова содействует изучению культур зарубежных стран и иностранных языков, активно развивает международные контакты и продвигает лучшую литературу на иностранных языках.**



*Мария Владимировна Дорофеева, библиотекарь Центра международных информационных ресурсов АОНБ им. Н. А. Добролюбова*

**В** СФЕРУ ИНТЕРЕСОВ Центра международных информационных ресурсов входит знакомство с библиотечным делом за рубежом. Мне выпала возможность обучения в Международной летней школе молодых специалистов библиотечного профиля при Высшей школе СМИ в Штутгарте по стипендигранту Гёте-института. В программу обучения входил также небольшой учебный тур по библиотекам и библиотечным организациям земли Баден-Вюртембург. Для того чтобы стать студентом школы, молодому специалисту не требуется ничего особенного: стаж работы в библиотеке и владение английским на неплохом уровне.

Тема летней школы: «Социально активные, инновационные, доступные для всех: библиотеки будущего вносят вклад в выполнение программы Организации Объединенных Наций на 2030 год». Летнюю школу Высшая школа СМИ организует уже не в первый раз, но связь предлагаемых студентам трёхдневных модулей-курсов с целями устойчивого развития ООН стала особенностью обучения 2018 года.

Я выбрала модули «Открытые образовательные ресурсы» и «Открытые данные». Они были связаны с целями, направленными на обеспечение равных возможностей образования для всех и поддержку сбалансированного развития городов и населенных пунктов.

Некоторые представления об открытых образовательных ресурсах у меня были. Поиск источников по запросам читателей в научных журналах, гибридных или действующих по принципу открытого доступа (в англоязыч-

ной сфере их немало), а также общение со школьниками, посещающими действующий при нашей библиотеке клуб английского языка — при обсуждении тех или иных тем ребята нередко ссылались на образовательные Youtube-каналы типа «TED Talks». Однако во время учёбы стало ясно, что масштаб распространения этой инициативы огромен: престижные университеты открывают на своих сайтах бесплатные курсы дистанционного обучения; преподаватели из разных стран мира объединяются через сайты подобно «OER Commons», чтобы помогать друг другу разрабатывать планы уроков и искать материалы по тем или иным учебным темам; в процесс вовлечены самые разнообразные платформы и организации. В том числе библиотеки, которые по отношению к открытым образовательным ресурсам могут быть и потребителями, и производителями, и посредниками между ними и своими пользователями.

На самом деле любая активная библиотека, в том числе и наша, регулярно создаёт достаточно много образовательных ресурсов (в рамках модуля под ними подразумевались любые материалы, от отдельного текста до пакета мультимедиа, способные дать людям новые знания): методические разработки проведения литературных уроков, информационно-образовательные плакаты; даже библиотечные выставки при должном оформлении могут быть отнесены к таковым, ведь их конечная цель — повысить уровень знаний посетителей по той или иной теме. А вот к вопросу их доступности и открытости (то есть принципиальной возможности

любого желающего в любое время воспользоваться ими в том или ином виде на своё усмотрение) отношение, по моим ощущениям, настроенное.

Вообще, в России эти вопросы зачастую автоматически связывают с проблемами защиты интеллектуальной собственности, но вот парадокс: редко где относятся к авторским правам настолько серьёзно, как в Германии, и при этом страна является одним из самых активных агентов движения легальных «открытых» инициатив. У нас же, возможно из-за повсеместно распространённого электронного пиратства, до сих пор не найдена золотая середина: что производители, что потребители к правам автора и защите информации относятся либо максимально сурово, либо абсолютно равнодушно.

Но вот что вполне можно реализовать в любой библиотеке, владеющей собственным сайтом, так это составление тематических коллекций ссылок на образовательные ресурсы открытого доступа — хотя бы статьи, учебники и монографии; в этом случае можно использовать практические наработки, применяемые нашей библиотекой при



Студенты и преподаватели Международной летней школы в Штутгарте - представители из самых разных стран мира: Россия, Украина, Швейцария, Венгрия, Египет, Израиль, Беларусь

создании тематических путеводителей по интернет-сайтам. Также возможно создание для них отдельной электронной базы данных и её постепенное наполнение в соответствии с разработанными критериями отбора — библиотечная платформа «Ирбис64» вполне позволяет делать это. Поле для деятельности — практически все легально работающие полнотекстовые базы данных в интернете. Даже те из них, которые работают по подписке, как правило, размещают хотя бы минимальную часть материалов в открытом доступе, при-

чём зачастую и новые — в соответствии с пожеланием авторов.

Очень полезным с практической точки зрения для меня как библиотекаря, регулярно занимающегося организацией культурных мероприятий (в том числе — разработкой образовательных игр, викторин занятий), был краткий курс по системе открытых лицензий «Creative Commons» и использующим её крупным интернет-ресурсам. А с общечеловеческой точки зрения интересно было поближе познакомиться с такой концепцией, как гражданская наука, и с практикой нефинансового краудсорсинга, в целом, близкой к особенно важной для нас в 2018 году теме волонтерства.

Переход к учебному модулю «Открытые данные» был своеобразным переходом от частного к общему: мы узнали суть концепции открытости, историю её развития, частные случаи реализации (к ним, например, относятся практиче-



Высшая школа СМИ в Штутгарте. С 23 по 28 июля 2018 г., при поддержке Гёте-Института здесь проходила Международная летняя школа для молодых специалистов, будущих руководителей библиотек

ски все проекты организации «Фонд Викимедиа» — владельца «Википедии»). Эта тема довольно нова, общественная дискуссия вокруг неё развернулась менее десяти лет назад, многие вопросы до сих пор остаются предметом спора. Считается, что открытый доступ к удобочитаемой статистической информации о деятельности государственных организаций — например, библиотек — повышает информированность граждан об

окружающей их среде, позволяет им более активно участвовать в её жизни, что ведёт к устойчивому развитию гражданского общества.

Место библиотек в сфере открытых данных (потребители? посредники? производители? всё вместе и сразу?) пока не закреплено, хотя абсолютно очевидно, что оно должно быть, поскольку библиотеки так или иначе выполняют роль информационных центров, а библиотекари являются специалистами по



Городская библиотека Штутгарта, открылась в 2011 г. Ее пользователи могут получить не только книги, диски и виниловые пластинки, но и картины.

работе с информацией, да и сама работа с открытыми данными — это, по сути, работа с базами данных и метаданными, то есть занятие, которое знакомо любому современному библиотекарю. С другой стороны, в каждой стране библиотеки действуют в соответствии с законами этого государства (или же без них; в Германии, как выяснилось, общего для всей страны библиотечного законодательства не существует вовсе) и разными культурными традициями, и свести их к общему алгоритму, мне кажется, невозможно.

Есть и более насущные вопросы: должна ли хотя бы основная информация о библиотеках быть представлена не только на их собственных сайтах и сайтах учредителей, но и в проектах, реализующих принцип открытости, — хоть в той же самой Википедии? Понятно, что учитывая принцип её работы, любой человек может завести посвящённую той или иной библиотеке страничку, но должны ли они сами проявлять инициативу? С одной стороны, очевидно, что пока существует показатель «посещаемость веб-сайта» библиотеке удобнее, если информацию о ней будут искать на официальном сайте. С другой, охват и потенциал «открытых» проектов (на-▶

пример, в будущем, когда алгоритмы машинного перевода нехудожественных текстов достигнут совершенства) значительно шире. Ни у кого не вызывает сомнения, что библиотека должна быть обозначена на электронных картах города именно как учреждение культуры, а не просто как здание, расположенное по такому-то адресу.

В общем, второй учебный модуль для меня лично приобрёл философский характер (привычные вещи под непри-



Внутреннее помещение Центральной библиотеки г. Биберах-ан-дер-Рис. В 2009 г. она получила от Немецкой библиотечной ассоциации премию «Лучшая библиотека».

вычным углом), хотя в нём за три дня нашлось место и групповой работе, и разбору кейсов, и даже освоению работы с кодами вики-проектов.

После шести дней учёбы начался тур по библиотекам и библиотечным организациям Германии, представители которых проводили для нас презентации, экскурсии и отвечали на многочисленные вопросы. В 2014 г. я участвовала в подобном мероприятии (правда, в качестве переводчика): в рамках проекта АОНБ им. Н. А. Добролюбова группа специалистов из библиотек Архангельской области приезжала на стажировку в Финляндию.

В Германии мы посетили Штутгартскую городскую библиотеку; небольшую, но заслуженную и титулованную центральную библиотеку города Биберах-ан-дер-Рис, «старый» корпус библиотеки Штутгартского университета. Таким образом, у меня была возможность оценить и сравнить организацию библиотечного дела сразу трёх стран. У Финляндии и Германии, конечно, больше общего друг с другом, чем с Россией; разве что в первой более развито библиотечное законодательство и несколько больше внимания уделяется массовой работе по направлениям культурно-

досуговой и просветительской деятельности, а в Германии библиотека воспринимается более консервативно, в первую очередь как центр снабжения населения книгами и иными источниками



Библиотека Штутгартского университета.

информации, и читательский билет является платным.

Многие аспекты деятельности библиотек, по моим ощущениям, схожи: огромное внимание уделяется дизайну библиотечных зданий; аутсорсинг процессов каталогизации и систематизации либо центральной библиотеки территориального округа, либо сторонней организации; повсеместная реализация RFID и прочих технологий, позволяющих посетителям производить многие операции в режиме самообслуживания; отсутствие среди публичных библиотек разделения на детские и взрослые (при обязательном выделении в них оформленного детского пространства); размещение на первом этаже крупных библиотек своеобразного читального зала с периодикой и малоформатными книгами, более похожего на литературное кафе — с неизменными кофейными и снековыми автоматами.

Какие-то библиотеки оснащены с технической точки зрения лучше, другие — похуже, но все они пользуются большой популярностью среди населения. В библиотеку Бибераха, например, при населении города, едва превышающем 30 тысяч человек, ежедневно приходят 500–700 посетителей: часть из них, разумеется, посещает клубы и занятия, организованные при библиотеке, но основная часть — это именно читатели. В университетскую библиотеку мы попали в самый разгар сессии (в Германии учебный год заканчивается в июле), и везде прилежно сидели студенты: за ноутбуками, распечатками и книгами.

В нашей группе были представители библиотек из разных стран, многие — из

стран бывшего СССР (из России в общей сложности четверо), и мы, разумеется, обсуждали друг с другом наши впечатления. Многие из нас согласились с тем, что первичную роль в востребованности зарубежных библиотек именно как традиционных играет законопослушность граждан в отношении вопросов авторского права и меньшая распространённость электронного пиратства. Как мне кажется, эти два фактора влияют и на восприятие информационных ресурсов в обществе — не происходит обесценивания труда их создателей, они добровольно и по собственной инициативе могут присоединяться к «открытым» движениям, их права и пожелания относительно использования и распространения результатов их интеллектуального труда тщательно соблюдаются.

Поездки такого рода полезны библиотечному делу в мире, но и позволяют по-другому взглянуть на некоторые практики, распространённые в библиотеках и прочих учреждениях культуры и образования собственной страны.

Причиной многих проблем развития российских библиотек в современных условиях, на мой взгляд, является некоторое опоздание, с которым они включились в формирование электронной информационной среды. Библиотеки Германии с самого начала были в данном процессе полноправными участниками, и в этом, несомненно, их большое преимущество. Какой путь развития электронных информационных ресурсов выберут библиотеки России — покажет время. Работы, во всяком случае, предстоит немало.

С автором можно связаться  
[dorofeeva@aonb.ru](mailto:dorofeeva@aonb.ru)

Статья по итогам образовательной поездки в Международную летнюю школу молодых библиотекарей в Штутгарте.

Международное сотрудничество, профессия библиотекаря, непрерывное образование

Results of the study tour at the International Summer School of Young Librarians in Stuttgart.

International cooperation, librarian profession, continuing education

# РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКТИВА ЖУРНАЛА «БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО»

**Басов Сергей Александрович**, заведующий научно-методическим отделом библиотекосведения Российской национальной библиотеки, кандидат педагогических наук, председатель редакционной коллегии

**Госина Людмила Игоревна**, ведущий научный сотрудник Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук, доктор филологических наук

**Добрюзина Светлана Александровна**, директор Федерального центра консервации библиотечных фондов Российской национальной библиотеки, доктор технических наук

**Жабко Елена Дмитриевна**, заместитель генерального директора по информационным ресурсам Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина, доктор педагогических наук

**Леликова Наталья Константиновна**, заведующая отделом библиографии и краеведения Российской национальной библиотеки, доктор исторических наук

**Лихоманов Антон Владимирович**, советник генерального директора Российской национальной библиотеки, кандидат исторических наук

**Михеева Галина Васильевна**, ведущий научный сотрудник отдела истории библиотечного дела Российской национальной библиотеки, доктор педагогических наук

**Николаев Николай Викторович**, заведующий отделом редких книг Российской национальной библиотеки, доктор филологических наук

**Соколов Аркадий Васильевич**, доктор педагогических наук, профессор

**Соколова Наталья Викторовна**, директор Института корпоративных библиотечных информационных систем, кандидат технических наук

**Черняк Мария Александровна**, профессор кафедры новейшей русской литературы Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, доктор филологических наук

**Колесникова Марина Николаевна**, заведующая кафедрой библиотекосведения и теории чтения СПбГУКИ, доктор педагогических наук, профессор





*Родная земля нуждается в постоянном самоотверженном и упорном возделывании, в защите, чтобы не зарости сорной травой всяких разрушительных стихий.*

**Фёдор Абрамов**

