

ОБЗОР ПУБЛИКАЦИЙ ПО ПРОБЛЕМАМ ЧТЕНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕЧАТИ ЗА 1 полугодие 2011 г.

Центр чтения Российской национальной библиотеки представляет обзор публикаций по проблемам чтения на страницах профессиональной библиотечной периодики за 1 полугодие 2011 г. В обзор включены публикации в следующих изданиях: «Библиотека», «Библиотековедение», «Библиотечное дело», «Ваша библиотека», «Вестник библиотек Москвы», «Мир библиографии», «Новая библиотека», «Школьная библиотека».

Выявленные публикации распределены по тематическим блокам:

- Теоретические проблемы чтения;
- Исследования чтения и читателей;
- Продвижение книги и чтения в библиотеках

1. Теоретические проблемы чтения

В данный блок входят публикации, посвященные роли книги в обществе, культуре чтения, особенностям процесса чтения, проблеме кризиса чтения и путям выхода из него, а также чтению в разные исторические периоды.

Тихомирова И. Чтение как движение души / И. Тихомирова // Библиотечное дело. – 2011. – №10. – С. 21-24.

Статья посвящена психологическому воздействию чтения на человека. Первое, на чем останавливается И. Тихомирова, работа читательского воображения. Если другие виды искусства предполагают прямое воздействие на зрение, осязание, слух, то искусство слова влияет на человека опосредованно, через воображение. При этом воображением управляют и автор, и читатель. Как книге нужна фантазия читателя, так фантазии читателя нужна книга.

Созданные воображением образы вызывают у читателя эмоциональную реакцию, сопереживание героям. В процессе чтения тренируются реакции человека на добро и зло, читатель разделяет с героем его чувства и примеривает на себя обстоятельства, описанные в книге, усваивает чужой опыт. По мнению социального психолога В.Е. Семенова, существует три основных аспекта катарсиса. Эмоциональный ведет к состоянию облегчения через смех или слезы. Эстетический пробуждает чувство гармонии, порядка, красоты. Этический формирует гуманные, альтруистические чувства.

Книга формирует у человека и самосознание. Человек идентифицирует себя с тем или иным персонажем, узнает в нем собственные черты. Идентификация может происходить на основании сходства обстоятельств, поведения, поступков героя, а может и на основании близости духовного мира, мыслей, чувств, черт характера, внутренней мотивации. Чем младше ребенок, тем важнее для него внешняя сторона. С возрастом человек все больше сравнивает себя с героем, ориентируясь на его внутренний мир. Психологической основой идентификации являются способность к мысленному перевоплощению (умению поставить себя на место персонажа), аналогии (нахождение сходства по каким-либо параметрам) и ассоциации (установление произвольных связей одного явления с другим).

Все эти способности читающего человека обусловили появление библиотерапии, которая помогает человеку избавиться от душевной и физической боли, найти силы для преодоления жизненных невзгод. С терапевтическим эффектом тесно связана способность

читателя к углублению во внутренний мир персонажа. Эту черту отмечал Н.А. Рубакин, который считал понимание человеческой души, ее переживаний, настроений, стремлений, идеалов главным делом чтения.

Ребенок, воодушевленный прочитанным, ищет возможность выплеснуть полученные впечатления в творческой деятельности. В младшем возрасте он рисует, делает поделки, в старшем пишет стихи или прозу, выражает свои впечатления в устных или письменных отзывах.

Важный процесс, происходящий в душе читающего человека – рождение философского умонастроения, открытие «умственных наслаждений».

Каждое произведение рождает свое движение души, но только в случае, если человек выходит за рамки механического, бездумного чтения. Знание о движениях души в процессе чтения подсказывает библиотекарю-практику направление диалога после прочтения произведения, чтобы обеспечить обмен читательскими впечатлениями, ведущий к возникновению новых движений обогащенной души.

Бородина В. ИГРАЧ в АКМЕ-ЧТЕНИИ / В. Бородина, С. Бородин // Библиотечное дело. – 2011. – №5. – С. 2-9.

Авторы рассуждают о соотношении игры и чтения. Отмечается, что появилось множество игровых разработок, цель которых – приобщение к чтению. Однако результаты PISA, данные социологических исследований и анализ ситуации в ходе реализации Национальной программы поддержки и развития чтения не подтверждают эффективности игровых мероприятий. По мнению авторов, необходимо найти золотую середину, «чтобы праздники чтения не превратились в упразднение чтения». Они используют аббревиатуры ИГРАЧ (Игровая Гармонизация Развивающегося Читателя) в АКМЕ-ЧТЕНИИ (Активной, Конструктивной, Междисциплинарности, Если Читатель Творческий, Если Находчивый, Интеллектуальный, Инновационный).

Игра сопровождает всю жизнь человека читающего (воспринимающего, понимающего, соучаствующего и сопереживающего) с самого рождения. Доречевой период жизни ребенка сопровождается развитием коммуникативной составляющей. Младенец начинает тренировать свой речевой аппарат с полуторамесячного возраста, издавая все более сложные звуки и звукосочетания, которые называют предречевыми голосовыми реакциями. На определенном этапе речевое развитие сопровождается движениями. Можно использовать игры, сочетающие речь и движения: «Коза рогатая», «Ладушки», «Сороки-белобоки».

П.В. Тюленев, автор метода «Читать раньше, чем ходить», предлагает целый ряд игр для детей до двух лет, направленных на читательское развитие. Существуют и иные подходы. Так, сами В. и С. Бородины используют подход, который концептуально проходит сквозь все периоды читательского развития в онтогенезе. Они же ввели понятие «Легочтение», поскольку чтение может восприниматься, как эмоциональная, интеллектуальная и предметно-деятельная игра. Чтение может рассматриваться и как самостоятельное интеллект-шоу. На основе тестов Г. Айзенка разработаны задания, включенные в занятия по динамическому чтению.

Содержание технологии читательского развития включает следующие проблемы: диагностика и самодиагностика читательского развития; методики анализа учебных текстов; приемы психофизиологической коррекции восприятия текста; способы смыслового свертывания текста; методика развития смыслового прогнозирования; рационализация запоминания; активизация общеобразовательной и профессиональной лексики; стратегия и тактика сплошного и выборочного чтения; методика комплексного развития качеств личности в процессе чтения; самоанализ и самооценка достигнутых результатов; методика саморазвития читателя. Технология базируется на принципах востребованности, включенности, воспроизводимости, вариативности, валеологичности, а также учитывает правило трех Д: для дела, досуга, души.

Основой личностного роста читателя является тренинговая система развития. По инструментарию эта система является психолого-педагогической игрового характера, а по содержанию включает предметное знание в разных типах, видах и жанрах текстов (отраслевой и художественной тематики), относящихся к различным историческим периодам. Используются, например, игры на основе пропущенной информации, метод пропущенных слов, запоминание нужной текстовой информации, прогноз по названию, смысловое свертывание, «шифрограмма», перевод образа в слово и слова в образ и т.д. Авторы дают подробную характеристику этих игровых методов с конкретными примерами.

Ряд статей так или иначе посвящен проблеме отношения к чтению в российском социуме.

Борусяк Л. О десакрализации классики. Чтение как ценность в среде молодых российских интеллектуалов / Л. Борусяк // Библиотечное дело. – 2011. – №12. – С. 2-11.

Автор рассуждает о ценности чтения в различных группах российского общества на основе анализа интернет-ресурсов. В целом специалисты констатируют падение интереса к книге. По данным опросов Левада-Центра, за 19 лет – с 1990 по 2009 гг. – число нечитающих взрослых удвоилось (с 19% до 36%). С 2000 до 2009 гг. вдвое возросло число тех, кто никогда не покупает книги (с 30% до 60%), число покупающих книги регулярно снизилось с 12% до 4%, при этом 90% опрошенных не посещают библиотеки, более 60% не берут книги у друзей и знакомых, 90% не скачивают книги из Интернета. При этом книга из сакральной ценности, показателя культуры семьи превращается в обычный товар: 34% покупателей после прочтения выбрасывают книгу или отдают ее знакомым.

Такое отношение к книгам – новое явление в российской культуре. Однако смена системы ценностей происходит постепенно и затрагивает не все группы в равной степени. В данной статье рассматривается отношение к книге и чтению в переходной группе – представителей столичного среднего класса и молодой столичной интеллектуальной элиты.

На одном из популярных интернет-порталов, участницы которого – образованные и обеспеченные женщины 30-40 лет, преимущественно москвички, за 2009-2010 гг. появилось более 5 тыс. постов, однако тематика книги и чтения в них практически отсутствует, лишь изредка встречаются просьбы почитать «легкое, приятное и ненапряжное». Таким образом, чтение для таких женщин не представляет особого интереса, а является только возможностью отдохнуть.

Участницы форумов этого портала много внимания посвящают воспитанию детей, в частности, одна из популярных тем – выбор школы. Автор статьи проследила записи, касающиеся детского чтения. В одной из таких записей участница жаловалась на сложность современной школьной программы и возмущалась тем, что второклассников заставляют учить наизусть отрывок «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...», поскольку, по ее мнению, половина слов в нем непонятна современному ребенку. В этом посте отражается серьезное изменение ситуации: русская классическая литература десакрализируется и перестает нести ценностные нагрузки.

Лишь единицы записей на родительских форумах посвящены книге и чтению. При этом четко выделяются две группы матерей: хранители старой интеллигентской системы ценностей и женщины новой формации, для которых чтение не является ценностью.

Представительницы первой группы иногда спрашивают, что делать, если ребенок не читает. В большинстве случаев им советуют подождать, пока ребенку не попадется интересная книга, при этом в качестве примера интересной книги одна из участниц привела комиксы. Таким образом, не имеет значения, что будет читать ребенок, как

ценность воспринимается чтение само по себе. Некоторые предлагают пересказывать книги или же начинать читать и останавливаться на самом интересном месте.

Другие комментарии сводятся к тому, что чтение не обязательно для воспитания образованного и культурного человека: можно с ребенком разговаривать, ходить с ним на выставки, в музеи, театры. Такие ответы связаны со старой системой ценности, однако показывают взаимозаменяемость элементов «высокой» культуры. Более прагматичные предложения – заменить чтение прослушиванием аудиокниг, просмотром фильмов или же прочтением кратких содержаний произведения.

В большом количестве ответов заметна ценностно противоположная позиция: читать не обязательно, книги не вносят вклад в общую культуру. При этом приводятся примеры культурных нечитающих людей (всегда мужчин). Собственные примеры нечтения редки, вероятно, старые нормы разложились не полностью. В ответах чувствуется своего рода оправдание, ощущение девиации.

Есть и группа, утверждающая, что чтение не соответствует современной системе ценностей. Сюда же относятся и высказывания о вреде чтения для здоровья, в частности, для зрения. Дискуссия переводит чтение из сферы культуры в сферу медицины, ценностно не окрашенную. Это тоже является свидетельством десакрализации чтения как неотъемлемой части русской культуры.

Практически все участницы форума недовольны школьной программой, в которую входит в основном классика. Они считают набор программных произведений устаревшим, неинтересным и недоступным современным детям и подросткам. Представительницы разных групп едины в одном: книга – необходимая в учебе вещь, однако она не вызывает интереса и эмоциональных реакций. Не вызывает моральных возражений и чтение краткого содержания произведений.

Таким образом, представительницы среднего класса хоть и относят себя к читающим людям, но уже не обсуждают книги, не просят совета о чтении, считают чтение отчасти «женской» нормой. Что касается отношения к чтению у их детей, то здесь наблюдается двойственность позиции: от нейтральной (читать не обязательно, но лучше все же читать) до демонстративно-негативной. Если средний класс демонстрирует распад системы ценностей, маркированной необходимостью принадлежать к книжной культуре, то, очевидно, к менее образованным и обеспеченным слоям это относится в еще большей мере.

Вторая группа, которую исследовала Л. Борусьяк – молодые московские интеллектуалы, подчеркивающие свою элитарность. Выявлялись, во-первых, ценность чтения для этой категории, во-вторых, читательские предпочтения, круг чтения таких молодых людей. Проверилась гипотеза, насколько инновационны эти предпочтения, свидетельствуют ли они о том, что интеллектуальная молодежная среда с помощью литературы вырабатывает новые идеи, не свойственные представителям более старших поколений.

Для анализа была выбрана социальная сеть «ВКонтакте». Автор нашел анкету молодого человека 21 года, выпускника математического класса, ныне аспиранта и преподавателя престижного московского вуза, одновременно студента-магистранта другого вуза. Затем были проанализированы открытые анкеты его «друзей» (их оказалось достаточно, поскольку юноша одновременно принадлежит к большому кругу частично пересекающихся сообществ).

В группе отобранных автором респондентов оказались молодые люди от 18 до 28 лет, преимущественно от 20 до 24 лет, 53% – мужчины, 47% – женщины. Все они либо имеют высшее образование, либо учатся в вузе. Более трети являются аспирантами или получают второе высшее образование. Практически все являются выпускниками или студентами престижных московских, изредка петербургских вузов. Менее 10% из них – гуманитарии. Таким образом, выбранные молодые люди так или иначе относятся к группе наиболее продвинутых молодых интеллектуалов, не относящихся к гуманитарной элите.

Последний момент важен, поскольку у филологов профессионально специфическая структура читательских предпочтений.

При анализе анкет четко прослеживается деление способов проведения досуга на «престижные» и «непрестижные». Так, непрестижным оказывается просмотр телевизора, а к престижным занятиям относятся спорт, прослушивание серьезной музыки и т.д. Чтение в этой группе остается одним из наиболее важных и престижных занятий. Более половины молодых людей указали книги и чтение в графе «интересы», нередко чтение выделяется как особо важное, любимое занятие. Книги для молодых интеллектуалов имеют очень серьезное ценностное наполнение. При этом неважно, действительно ли они активно читают или пытаются произвести благоприятное впечатление на референтную группу. Ценностного слома в этой группе не происходит: здесь принято говорить о книгах, спрашивать совета, что почитать, и сама информация о любимых автором учитывается другими как руководство для чтения.

Вскоре после набора нового класса Российской экономической школы, на страничке этого класса появился запрос: «Прошу мне порекомендовать, что хорошего почитать», сразу же вызвавший множество рекомендаций серьезной, преимущественно интеллектуальной прозы А. Камю, Э. Ионеско, С. Беккета, У. Эко, М. Пруста, Дж. Джойса, Г. Гессе, В. Ерофеева. Люди только начали знакомиться, и для них важно не столько дать совет, сколько показать свою интеллектуальность, что было характерно и для советской интеллигенции.

В интернет-анкетах молодых интеллектуалов наблюдаются принципиальные различия с читательскими предпочтениями россиян в целом. Отсутствуют или почти отсутствуют все «низкие» жанры (любовные романы, детективы, боевики), а также современная историческая проза, книги о Великой Отечественной войне. Даже популярный детективный жанр был упомянут лишь 15 раз, причем в 11 случаях – классические детективы А. Конан Дойла и А. Кристи.

Очевидно, все, что может быть воспринято, как недостойное чтение, отбраковывается молодыми интеллектуалами и не указывается среди любимых книг. В визитной карточке они указывают только серьезные произведения. Их система ценностей предполагает, что читать такие книги надо, иначе человека нельзя назвать культурным.

По числу названных любимых авторов русская классика составляет в этой группе лишь 4%, по числу упоминаний – 9,3%. Часто называют лишь имен Ф. Достоевского и Л. Толстого, с большим отрывом следуют А. Чехов и И. Бунин. Примечательно, что имя А. Пушкина крайне редко упоминается как среди прозаиков, так и среди поэтов, что является своеобразным подтверждением «честности» в анкетах. Большим разнообразием имен представлена русская литературы XX в., однако «маркирующих» имени для этого круга всего три: М. Булгаков, В. Набоков и С. Довлатов. Авторы современной русской прозы составляют лишь 6% в структуре чтения, еще меньшую долю – 5,5% занимают их упоминания. Значительный интерес вызывает только В. Пелевин, в меньшей степени – Б. Акунин (при этом высоко оценивается не детективный сюжет, а литературная игра), Е. Гришковец.

Гораздо более активно (42% имен и 47% упоминаний) молодые интеллектуалы выделяют среди любимых книг зарубежную прозу. При этом зарубежная классика оказывается для них мало привлекательной. Среди зарубежных писателей XIX в. лидирует А. Дюма, что может быть связано с отголосками детских увлечений. Наиболее привлекательной для этой группы оказывается зарубежная литература XX в. При этом здесь нет четкого, нормативно заданного круга имен, хотя лидеры и присутствуют. Очевидно, что современная молодежь ориентирована в большей степени на ценности западной культуры.

Само понятие «книга» в основном связывается с прозой, а не с поэзией. Среди поэтов молодые интеллектуалы в подавляющем большинстве называют русских авторов, преимущественно Серебряного века. Лидеры – С. Есенин, В. Маяковский, А. Ахматова,

М. Цветаева. Современные поэты не назывались вовсе. При этом поэзия воспринимается как женская сфера, в подавляющем большинстве поэтические произведения в качестве любимых книг называли девушки, лишь стихи С. Есенина и В. Маяковского упоминались и в анкетах мужчин.

Как вполне приемлемая и позитивно окрашенная литература воспринимаются фантастика и фэнтези. В какой-то степени интеллектуальная переводная литература и фантастика представляют для интеллектуалов два полюса нормы, дополняя друг друга. Небольшая часть представителей данной группы, в основном молодых девушек, называли среди любимых книг детскую и подростковую литературу, лидером среди которой является «Гарри Поттер» Дж. Роулинг.

Таким образом, книги и чтение важны для молодых интеллектуалов, наличие перечня книг на их страничках подтверждает их принадлежность к данной элитарной группе. Однако видны и явные провалы: крайне слабо представлены современная литература, поэзия и книги, написанные до XX в., а значит, у этих молодых людей очень неглубоки исторические горизонты.

При большом списке упомянутых авторов 34% ответов приходится на 22 автора-лидера, среди которых 7 отечественных и 15 зарубежных. В верхней строчке рейтинга оказались два писателя с одинаковым числом упоминаний: М. Булгаков и Э.-М. Ремарка. Если у М. Булгакова в подавляющем большинстве выделяли роман «Мастер и Маргарита», то у Э.-М. Ремарка читают разные произведения, среди которых невозможно выделить самое популярное. Престижным оказывается чтение произведений Ф. Достоевского, оказавшегося на третьей позиции рейтинга. Среди авторов фантастики и фэнтези с большим отрывом лидируют братья Стругацкие, особенно их произведения «Трудно быть богом» и «Понедельник начинается в субботу». Отмечается литература, популярная у советских читателей, главным образом, в среде технической интеллигенции: книги Г. Гарсиа Маркеса, Дж. Сэлинджера, Э. Хемингуэя, А. Сент-Экзюпери, Р. Баха, Г. Гессе. Часто отмечаются сочинения Дж. Оруэлла и У. Эко.

В целом анализ круга чтения московских молодых интеллектуалов показывает: они не ищут никаких новых идей, а книги, написанные ранее XX в. их практически не интересуют. Однако более важным представляется очевидная преемственность поколений, отголоски читательских интересов советской интеллигенции, отцов и дедов этих молодых людей. Для них сохраняется несомненная ценность литературы, при этом тех книг, которые были популярны в среде интеллигенции в 1950-70-е гг. Она утратила свое влияние в обществе, но ее ценности пока существуют в элитарной молодежной среде, не ищущей новых смысловых ориентиров.

Своеобразным отзывом на статью Л. Борусяк выступает следующая публикация:

Дубин Б. О чтении и нечтении сегодня. В порядке комментария к статье Л. Борусяк / Б. Дубин // Библиотечное дело. – 2011. – №12. – С. 12-18.

Автор, комментируя отдельные положения предыдущей статьи, стремится расширить контекст обсуждения, обозначив при этом общесоциологическую рамку, в которой перспективно рассматривать накопленные на сегодняшний день данные о массовом чтении. Выводы, к которым пришла Л. Борусяк, иллюстрируются данными исследований Левада-Центра.

Так, данные исследований детского чтения (в частности исследования по заказу Некоммерческого Фонда «Пушкинская библиотека» в 2006 г., в ходе которого было опрошено 400 младших и 400 средних школьников, а также 600 родителей) позволяют уточнить и детализировать родительские оценки, приведенные Л. Борусяк. Эти данные показывают следующие тенденции: 1) интенсивность чтения детей-москвичей в среднем выше, чем показатели детского чтения в других типах поселений; 2) в целом активность чтения учеников средних классов не ниже, а даже несколько выше, чем у младших

школьников; 3) к 9-му классу она снижается. Если доля пятиклассников и шестиклассников, прочитавших более двух книг в месяц, составляет 28%, то среди девятиклассников таких лишь 13%, при этом 12% в этой возрастной группе не прочли ни одной книги и 9% не смогли дать определенный ответ. Одновременно растет число тех, для которых чтение является занятием обязательным, навязанным, ненужным, неинтересным и даже ненавистным.

Вместе с тем, отношения старшекласников с родителями чаще становятся напряженными в семьях с небольшими книжными собраниями, где мало читают и не обсуждают прочитанное. Среди подростков из читающих семей больше тех, кто описывает отношения в семье как дружные. При этом оценка отношений со сверстниками в школе как напряженных и конфликтных больше свойственна подросткам с достаточно большими домашними библиотеками. Вероятно, это связано с их более обостренной реакцией на напряжения и конфликты. Важно отметить, что в этом возрасте авторитет родителей, учителей, библиотекарей в рекомендациях книг падает, а советы сверстников приобретают все большее значение. Кроме того, родители оценивают чтение и культурное поведение у своего поколения в целом мягче, благожелательнее, чем у поколения своих детей.

Родители часто склонны винить Интернет в отвлечении от чтения, однако данные исследований это опровергают. Дети – активные пользователи Интернета зачастую больше читают и более избирательны в чтении. Результаты зарубежных исследований также подтверждают эту тенденцию.

Более щадящие оценки родителями собственного читательского поведения по сравнению с их детьми могут свидетельствовать о переносе чувства вины за то, что сам родитель не соответствует собственным стандартам поведения культурного человека, которыми он мерит досуговое поведение своего ребенка. Возможно, речь идет не столько о чтении, сколько о разладе в семье, разрыве общего культурного пространства, отсутствии общего символического и смыслового материала (неслучайно, что читающие семьи оказываются менее конфликтными). Исследователи читательских умений школьников по программе PISA указывают, что российские дети учатся читать быстрее и читают охотнее, чем их сверстники в других странах, однако быстро теряют интерес к чтению и полученные навыки, не умеют анализировать и обобщать прочитанное. По мнению Б. Дубина, это также связано со слабостью или дефицитом общего смыслового мира семьи.

Связь между поколениями в обычной, не «книжной» семье в основном персонализированная, аффективная, партикуляристская. Читают и разговаривают с детьми о книгах практически исключительно матери. Ослабление этой связи с возрастом на фоне общей раздробленности российского социума оставляет младшего школьника без авторитетов. Практически не действуют механизмы социального воображения, исторические примеры, этические правила, моральные аллегории, художественные образы-фигуры и т.п.

Кроме того, по данным Левада-центра, за 15-20 лет радикально сократились сети культурной коммуникации большинства россиян: они не ходят в кино, в театры, в музеи и на выставки. Из форм коммуникаций у основного числа россиян остались телевидение и посещение или прием гостей. В качестве партнеров по общению в основном выступают друзья или кровно близкие.

Л. Борусяк достаточно подробно проанализировала чтение молодых московских интеллектуалов, отметив отсутствие у них собственных литературных (книжных) символов – имен писателей-сверстников или «старших братьев» или же их знаковых новых книг, а также интерес к произведениям, являющимся знаковыми для их родителей. Однако это парадоксально лишь на первый взгляд. Основы литературной культуры молодые интеллектуалы могли получить только от интеллигенции 1970-80-х и более ранних годов. В 1990-е гг. происходившие изменения лишь обеспечили молодежи

доступность литературных образцов, прежде дефицитных или полузапретных, так же, как основному большинству россиян стали доступны прежде дефицитные образцы «массовой» литературы.

Анализ материалов, приведенных Л. Борусяк, показывает, что собственно содержательных изменений в чтении продвинутых слоев, как и остального большинства, не произошло, изменилась лишь доступность определенной литературы. Однако как только была решена проблема распространенности чтения, само чтение лишилось ореола сверхзначимости. При этом переориентировавшиеся на «легкое» чтение отказываются от всего задевающего и сложного, молодежь – от школьной классики и проблемно-критической «папиной» литературы.

Исследователи чтения в России сталкиваются сегодня с тремя обобщенными направлениями перемен за последнее двадцатилетие. Во-первых, изменились масштаб, формы и содержание коммуникаций в социуме. Они сократились по объему, обеднились и усреднились по содержанию и массовизировались по форме. С 1990-х гг. подавляющее большинство читателей, включая образованных, перешло на чтение «легкой» литературы карманного формата, что сопровождалось отрывом претендентов на культурное лидерство от читающей массы. В этом смысле показательна судьба «толстых» журналов, резкое сокращение их тиражей и функций. Число магазинов «интеллектуальной книги», возникших в крупных городах с начала 1990-х гг. сократилось как минимум вдвое, и их посещаемость стала иной. В конечном итоге чтение в России сегодня – преимущественно чтение «массовой» литературы.

Что касается «лидерской» среды, то можно сказать, что в российском социуме не состоялось рождение группового уровня литературных коммуникаций. Появились кружки, а не группы. С этим связан провал журналов как типа издания, относительная слабость независимых книжных магазинов при расцвете независимых мелких издательств. Исчезают или слабо развиваются и площадки межгруппового взаимодействия, а значит, нет запроса на универсальные ценности и смысловые ориентиры. Создаваемые образцы призваны сплотить «своих» и отделить их от всех остальных. Отсюда – слабость журнальной полемики, малое количество литературных премий и их незначимость для читателей за пределами «своих». Отсюда и рутинный, «пережиточный» характер литературных авторитетов российской молодежной элиты.

Такие перемены повлекли за собой кризис авторитетов, в частности, сокращению значимости фигур лидеров чтения: библиотекаря, учителя литературы, литературного критика. Отсутствие структурированных представлений о будущем, расчет только на короткие временные дистанции, тоска по утраченному прошлому привели к сокращению срока значимости новых литературных образцов (до сезона, как в моде) и сроку физической жизни самой книги (35% покупателей книг не собираются в дальнейшем их хранить). Принципиально сокращается и область общего в социуме – интересов, идей, символов.

Другой аспект изменений в 1990-2000-е гг. – перенос значимости с одних благ, занятий, каналов коммуникации, ценностных ориентиров на другие. При этом для большинства, включая во многом и образованную столичную молодежь, книги потеряли свою значимость. На место книг приходят иные издания, например, гляцевые журналы. Одной из самых значимых смысловых зон, особенно для молодых, становится Интернет, принципиально иной тип коммуникативной связи (режим реального времени, открытость для других участников, двусторонняя коммуникация и т.д.). На место чтения приходят и другие занятия, не опосредованные печатным текстом – от посещения «клуба для своих» до просмотра телепередач. Очевидно, что в данном контексте сокращается символическая значимость литературной классики.

Важный аспект произошедших перемен – сокращение пространства обобщенных символов и образцов и слабость работы по их созданию. Интеллигенция не раз демонстрировала недоверие и даже презрение к сложности текста, для социолога это

значит исключение из ее кругозора множества разнообразных и значимых «других». При этом интеллигенция отсекает как область образно-символического поиска, так и уровень «плебейской» культуры, а значит, подавляются возможности перехода интеллектуальных образцов от группы к группе, с уровня на уровень.

Подводя итог, Б. Дубин отмечает, что речь идет не только об отношении детей и их родителей к чтению, но и об изменении отношений между родителями и детьми, более того – отношений между россиянами в целом. Кризис чтения – это кризис социальности.

Майданская Н. Есть ли кризис чтения? / Н. Майданская // Мир библиографии. – 2011. – №3. – С. 78.

В публикации отображены некоторые размышления специалистов по поводу падения интереса к чтению, озвученные в ходе философского библиотечного вечера в библиотеке истории русской философии и культуры «Дом А.Ф. Лосева» на тему «Есть ли кризис чтения?»

Ведущий вечера, президент Межрегионального центра библиотечного сотрудничества Е.И. Кузьмин счел провокационной саму постановку вопроса. По его мнению, при таких темпах падения престижа чтения к 2015 г. количество читающих людей приблизится к нулевой отметке.

С ним не согласна заведующая сектором социологических исследований РГБМ М.М. Самохина. Проанализировав результаты исследований чтения, проведенных в XXI в. и множество источников, включая интернет-ресурсы, она представила свое видение современного молодежного чтения. Существует пять видов чтения: учебное, познавательное, инструментальное, развлекательное и эстетическое. От 70 до 80% молодежи читают для учебы, у каждого второго действуют познавательные мотивы, каждый четвертый стремится при чтении к эмоциональному и эстетическому удовольствию, 30-40% хотят развлечься и отдохнуть. Однако по поводу этих цифр возникают вопросы: много это или мало, какова норма чтения? Результаты многочисленных исследований показывают, что к 15-16 годам престиж чтения у молодежи падает. Среди молодежи растет доля тех, кто руководствуется лишь развлекательными мотивами и тех, кто не любит читать. Вместе с тем, многие исследователи противопоставляют традиционную книгу и компьютер. По мнению М.М. Самохиной, нужно разграничивать кризис чтения на бумажном носителе и кризис чтения как такового. Кризиса чтения нет, а есть профессиональная ангажированность, связанная с нежеланием понять и принять современные реалии. Прежде молодежь читала больше из-за ограниченных информационных и культурных возможностей. Раньше обсуждения книг проходили на читательских конференциях, сейчас – в Интернете, рекомендует литературу не библиотекарь, а сверстник – интернет-собеседник. Вопрос заключается в том, сможет ли библиотека сегодня проникнуть в эту среду, чтобы пропагандировать библиотеку и чтение.

Е.И. Кузьмин отметил, что чтение в Интернете занимает небольшое место. Притом, что 44% населения хотя бы раз в неделю посещают Интернет, лишь 10% читают тексты и только 4% – содержательные тексты. Читательские интернет-конференции не отменяют кризис читательской культуры. Никогда прежде не было, чтобы совпадал круг чтения элиты и малообразованного населения. Кризис есть и вопрос в том, как его преодолеть.

Э.Р. Сукиасян привел пример, подтверждающий отсутствие кризиса. Когда он спросил у томских студентов механико-математического факультета, читали ли они «Фрегат «Паллада» И.А. Гончарова, 17 человек из 25 подняли руки.

Аудитория явно разделилась на три группы: тех, кто признает кризис чтения, тех, кто не признает, и тех, кто задается вопросом, какой процент населения должен читать. Были озвучены и неожиданные точки зрения. М.М. Самохина отметила, что многие сегодня тоскуют по прошлому, однако по отношению к чтению этой ностальгии не испытывают. Директор библиотеки истории русской философии и культуры «Дом А.Ф.Лосева» В.В. Ильина считает, что до революции народ в большинстве своем был

безграмотным, поэтому на генетическом уровне потребность в чтении не появилась, даже когда народ научился читать. Поэтому с изменением условий (исчезновением свободного времени, появлением других приоритетов) чтение ушло.

Мелентьева Ю. Как ускорить позитивные перемены? / Ю. Мелентьева // Библиотека. – 2011. – №4. – С. 32-33.

Автор рассуждает о мерах, которые необходимо принять для улучшения ситуации с чтением и воспитания читателя.

В «Приоритетах развития РБА. 2011-2015 гг.» задача продвижения книги и чтения, формирования читательской культуры среди всех групп населения страны названа базовым стратегическим приоритетом. Это справедливо, поскольку формирование общества читателей позволит быстрее достичь целей РБА.

В настоящее время во многих регионах активизировалась деятельность по продвижению чтения: проводятся мероприятия в библиотеках и за их пределами, пропагандирующие книги и образ человека читающего, осуществляется программно-проектная деятельность в этом направлении. Вместе с тем, социологи отмечают, что ситуация в области чтения меняется очень медленно. Очевидно, что массовые мероприятия, адресованные всем сразу и никому в частности, оказываются неэффективными.

Ю. Мелентьева выделяет следующие моменты, на которые следует обратить внимание при организации работы по продвижению книги и чтения:

1) Необходимо понять, что формирование читателя – тонкая, штучная, индивидуальная работа, которая требует душевного контакта, доверия и времени. Для оценки изменений, происходящих с читателями, необходим не количественный, а качественный подход, направленный на изучение индивидуальных реакций, читательского поведения и т.п.

2) Важно вести поиск и разработку конкретных методик, способов, приемов, механизмов, приобщающих к чтению людей разных возрастов и различного социального положения. Существует много подобных методик, которые необходимо изучать и внедрять в ежедневную практику.

Надо всегда помнить о сущности чтения, о том, что в его основе всегда лежит интерес или потребность, что оно тесно связано с реальной жизнью личности. Поскольку изначальной моделью чтения являлось чтение вслух, именно эта модель является важной стадией приобщения к чтению не только ребенка, но и взрослого. Чтение охватывает все стороны личности: эмоциональную, интеллектуальную, умственную, оно одновременно зависит от них и развивает их. Необходимо видеть разницу между учебным, семейным, самообразовательным чтением. Чрезвычайно актуальна задача не противопоставления, а соединения различных практик чтения: с листа, с экрана, аудиочтения.

3) Публичная библиотека должна сотрудничать с учителем литературы, школьным библиотекарем и с семьей. Для осуществления такой работы необходимы знания в области психологии личности, законов восприятия различных видов текстов, коммуникации и др. Таким образом, задача продвижения чтения связана с еще одним приоритетом РБА – формированием современного библиотечного специалиста. Нужно добиваться, чтобы РБА выступала «заказчиком» подготовки специалистов того или иного профиля, чтобы эксперты ассоциации участвовали в рассмотрении каждой учебной программы. В стандарты высшей библиотечной школы обязательно должны быть включены знания и умения по продвижению чтения, привлечения к нему личностей различных типов, формированию восприятия разных видов текста и т.д.

Таким образом, задача продвижения чтения тесно связана с развитием самой РБА. Одна из ее важных задач в будущем – создание механизмов, которые позволили бы РБА лоббировать интересы профессии и отрасли.

Сазонов В. От дефицита книг – к изобилию, или Зачем горожанину библиотека? / В. Сазонов // Библиотечное дело. – 2011. – №12. – С. 43-44.

Автор, генеральный директор ООО «Ти-Ай-Джи», размышляет о роли библиотек и библиотекаря в современном книжном мире.

В. Сазонов отмечает, что расширение книжного ассортимента сопровождается снижением читательской активности на 3-5% в год и изменениями структуры чтения. Книга стала одним из многих продуктов общества потребления, живущего по законам маркетинга. Если нет информации о товаре, то его для потребителя не существует. Таким образом, библиотека выпадает из ставшего привычным поля. Потребность в чтении удовлетворяется за счет покупки книг, а мысль о возможности бесплатного пользования книгой не приходит потребителю в голову, гедоническая жизненная стратегия не подразумевает траты времени на посещение библиотек и траты интеллектуальной энергии на само чтение. В ходе проведенного исследования лишь 10% в качестве причины непосещения библиотеки назвали доступность книги, остальные связывают это с изменившимися традициями чтения.

Для большинства горожан обилие книг является негативным фактором, затрудняющим выбор нужной книги. Однако большинство предпочитает посещать именно крупные магазины, причем две трети делают свой выбор непосредственно в торговом зале. Очевидно, что покупателям требуется грамотный консультант, который помог бы им сделать выбор. Однако результаты исследования, проведенного методом «осведомленный покупатель» показали: ни подготовка продавцов, ни физические параметры большинства магазинов не соответствуют предъявляемым к ним требованиям.

Исследования, проведенные в библиотеках, выявляют обратную ситуацию: библиотекари владеют отточенными навыками работы с читателями, но посещаемость библиотек падает. Так, сотрудники 4 филиалов МЦБС им. М.Ю. Лермонтова (г. Санкт-Петербург) показали отличные навыки по работе с нечеткими запросами читателей, преодолению конфликтных ситуаций и творческому решению задач по развитию коммерческих услуг в библиотеке. Хуже обстояли дела с такими навыками, как лидерство, принятие на себя ответственности, с адекватной самооценкой и умением отделять главное от второстепенного.

Комплекс навыков по подбору нужной книги носит универсальный характер и имеет очень высокую эффективность (порядка 90%). Кроме того, постоянные посетители библиотек сегодня – особая группа, люди с высоким уровнем развития и большим читательским опытом, имеющие критерии объемной оценки любой книги. Взаимодействие с такими читателями дает библиотекарям полезную информацию, позволяющую помочь другим читателям.

В 2009 и 2010 гг. по заказу комитета по печати Администрации Санкт-Петербурга ООО «Ти-Ай-Джи» совместно с Северо-западным институтом печати было проведено масштабное исследование читательской аудитории методом интервьюирования. В 2009 г. было опрошено порядка 1000 жителей города, включая посетителей библиотек, в 2010 г. – около 1000 студентов вузов и продавцов книжных магазинов. Результаты этих исследований показали, что большинство читателей, выбирающих книги невысокого качества, могли бы читать более полезную литературу при условии должного информирования. Сами респонденты считают, что более трети издаваемых сегодня книг нельзя назвать качественными.

При проведении исследования книжная продукция была разделена на 4 блока: художественную, профессиональную, учебную и развлекательную литературу. Соотношение в объеме прочитанной художественной и развлекательной литературы дает представление о готовности читателя к восприятию сложного материала.

По мнению автора, чтобы увеличилось число прочтений качественной литературы, необходим качественный индивидуально ориентированный сервис по выбору книг, включающий три компонента: книжные магазины, библиотеки и Интернет. При этом библиотеку как институт квалифицированного книжного сервиса, интеллектуальной

навигации по богатому книжному миру и ресурсу личностного развития многим горожанам по сути предстоит открывать заново.

Так, в Доме книги применяется информирование о новинках книг в библиотеках. В определенные дни библиотекари помогают покупателям в выборе книг. Однако времени на вовлечение горожан в сотрудничество с библиотеками города сейчас немного. Нужно в ближайшие 2-3 года вернуть читателей с новой мотивацией в новые библиотеки.

О проблемах развития детского чтения говорится в следующих статьях:

Степанова Л. Новая история детского чтения. Или выдержим ли мы испытание временем? / Л. Степанова // Библиотечное дело. – 2011. – № 7. – С. 37-41.

Автор рассуждает об изменениях, происходящих в развитии, в том числе читательском, современных детей и возможностях книги и библиотеки в раскрытии личности ребенка.

В г. Сланцы Ленинградской области в течение восьми лет существует «Школа детского чтения», участники которой открывают вокруг себя и в себе идеи и смыслы, содержание, символы и образы диалога как основы детского мироощущения, развития и образования. При этом к диалогу активно привлекаются взрослые.

Так, «Школа детского чтения» в 2010 г. собрала порядка 600 человек от 7 до 70 лет вокруг обсуждения темы «Реальное Я в виртуальном пространстве». Участники открыли для себя одну из сложнейших перспектив сотрудничества – поиск идеальной модели пространства, где множество «Я» не сотворят хаос, а успешно претворят идеи распознавания, означения, идентификации.

Л. Степанова отмечает, что стратегия всех проектов Ленинградской ОДБ заключается в совместном с детьми конструировании пространства идеальной детской библиотеки. Учитываются два принципа: доверие к ребенку и отказ от взрослоцентризма. Важен процесс сознания детским библиотекарем статуса своей позиции в современной культуре, опыт диалога с детьми и их ближайшим социальным окружением. В таком диалоге обязательно затрагивается тема открытия для детской библиотеки, как тонкого инструмента, устроенного специально для творчества личности в самопознании, образовании и преобразовании мира.

На сегодняшнем этапе необходимо заново открыть детское чтение. Существующие выводы и концепции чтения базируются на представлениях взрослых. Они хотят видеть и понимать детское чтение таким, какое оно было у них, и поэтому занимаются экспансией. Реальное детское чтение подменяется стереотипами учителей, родителей, библиотекарей, и эти стереотипы, а не настоящее чтение, ложатся в основу программ исследований и деятельности библиотек. Необходима разработка методологии и практики изучения и оценки опыта детей нового поколения в культуре.

Преодолеть эту отчужденность призван диалог детей и взрослых. Подростки из г. Сланцы выстраивают своеобразные «книжные мосты» с писателями: финскими (М. Мьяулоума, Т. Парвело), шведскими, норвежскими (Ю. Эво, Э.-Ю. Эриксен), российскими (А. Гиваргизов, Е. Мурашова, Д. Сабитова, Е. Пастернак, А. Жвалевский). Фундаментальная основа Книжного моста – талант взрослого слышать детский вопрос и доверие ребенка к взрослому. Книжный мост открыл для детей возможности понимания и принятия взрослого, его идей, ценностей, сомнений, вдохновения, грусти.

Творческий кризис современного библиотекаря заключается в том, что он не хочет соответствовать детям и их потребности понимать, зачем, что и как. Если взрослые не успевают за ребенком и не защищают его интересы в поиске новых путей к книге, дети перестают читать. Детское чтение – собственный выбор и идея ребенка. Основываясь на детских идеях, Ленинградская ОДБ разрабатывает и реализует проекты по конструированию идеальной детской библиотеки вместе с детьми: «Школа детского чтения», «Наш волшебный круг», «Декабрьские встречи в ЛОДБ», «Волшебный день

чтения», «Летние дни детской литературы в Вырице», «Солнечные встречи», «Попутный книжный ветер», «ЛОДБ: События и открытия в детской литературе». Близость книг объясняет отзывчивость и импровизацию в диалоге: обнаруживаются связи с книгами, как событиями, возникают интереснейшие сюжеты в отношениях, очевидно удовольствие от возможности слушать и понимать другого, творчески создавать реальность происходящего здесь и сейчас.

Проект «Нравится детям Ленинградской области» – подтверждение безграничности библиотечного пространства и его возможности к трансформации, интеграции в цифровой мир «туда и обратно», предназначения для современных условий жизни и бытования детской книги и новых возможностей детского чтения. Возникает событие осмысления ценности текста для приватного и публичного взаимодействия читающих, возникает диалог. Включение новой книги в длинный список воспринимается как история с приключениями. На заключительном этапе семьдесят лидеров встречаются в Ленинградской ОДБ для принятия окончательного решения.

Л. Степанова считает, что взрослым еще предстоит осознать философию детских открытий и сотворений. Это даст возможность неторопливо созерцать детское движение, принимать его и действовать на стороне детей.

Малахова Н. Три кита детского чтения. В поисках самоидентификации / Н. Малахова // Библиотечное дело. – 2011. – №10. – С. 10-14.

Автор рассуждает о роли психолога детской библиотеки в работе по приобщению детей к чтению.

Чтение и художественная литература не просто развивают речь и мышление и являются источником информации, но и вводят детей в мир человеческой культуры, помогают понять себя и мир, дают представление о добре и зле, вырабатывают способ общения с другим человеком, иной культурой. Семья и школа перестали справляться с задачей воспитания гражданина, для которого чтение, общение с автором и героями литературного произведения становится насущной потребностью. Поэтому на первый план здесь выходит детская библиотека. Здесь на помощь приходит психолог – исследователь, экспериментатор и практик.

О.Л. Кабачек, основатель психологической работы в детской библиотеке, рассуждает о деятельности педагога-исследователя. В частности, она выделяет основные направления психологических исследований: взаимосвязь читательского развития ребенка с его общим развитием, профессиональные установки библиотекаря как педагога, современная детская литература в сравнении с классической, новые психологические методы анализа художественной литературы.

Психолог должен быть и непременным участником в методической и практической работе по формированию потребности в чтении у детей.

В настоящее время отмечается падение интереса к чтению, снижение количества и ухудшение качества прочитанного, падение уровня понимания текстов. Помимо множества внешних факторов, обуславливающих эти процессы, существует и внутренний фактор – изменение отношения к книге и литературе и у детей и взрослых. Чтение вышло на периферию сознания и встало в одном ряду с различными хобби. Превращение чтения в учебный предмет с замерами скорости и оценками приводит не только к росту функциональной неграмотности (непониманию прочитанного), но и к вторичным дислексиям (разрушению сформированного навыка чтения).

Библиотечные литературные программы, направленные на приобщение детей к чтению, строятся сейчас на трех основных принципах, «трех китах».

1) Чтение для ребенка – это общение: с автором, художником, героями и с любящим взрослым, который ему читает. Только чтение-общение позволит ребенку в дальнейшем воспринимать автора и героев, как собеседников.

2) Необходимая составляющая детского чтения – сопереживание. Дети могут многократно обращаться к одной и той же книге и каждый раз плакать над бедами героев

и радоваться их счастливому избавлению. Таким образом, происходит эмоциональное развитие, воспитание чувств, обучение умению сострадать и радоваться счастьем другого.

3) В раннем чтении важна эстетическая составляющая, развитие эстетического отношения к литературному произведению: понимание образной художественной речи, формирование богатства словарного запаса и чувства языка, воспитание способности мыслить словесно-художественными образами. Это возможно благодаря чуткости детей к поэтическому слову, их тяге к рифмованию и сочинительству, желание выразить свои впечатления о книге.

Библиотечные психологи ведут активную работу и с детьми с нарушениями развития. Такая работа является составной частью коррекционно-развивающей программы, и психолог – один из ее разработчиков и исполнителей.

Автор выделяет следующие особенности работы именно библиотечных психологов:

1) Отсутствие жестких директив и предписаний и, как следствие, ориентация на потребности клиентов и собственные возможности.

2) Независимость позиции психолога в библиотеке и, как следствие, ориентация только на требования профессии, использование собственного психологического подхода.

3) При отсутствии возможности помочь ребенку и его родителям самостоятельно библиотечный психолог может предоставить информацию о психологических службах, где такая помощь оказывается.

4) В распоряжении библиотечного психолога хороший фонд психологической литературы, и каждая консультация обычно заканчивается подбором литературы по проблеме.

В сфере профессиональных интересов библиотечных психологов и будущие руководители детского чтения: студенты-педагоги и психологи. По мнению кандидата психологических наук А.В. Березиной, психолог в детской библиотеке помогает сохранить детское чтение как явление и может донести свою позицию до студентов через экскурсии, практические занятия, проведение конференций, а также может помочь им в подборе литературы для учебы.

Разные направления работы психолога в библиотеке объединяет одно – территория свободного общения детей и взрослых, где ребенок через книгу входит в мир культуры человечества.

2011 год объявлен в России Годом Космоса. Истории чтения космонавтов в библиотеке Звездного городка и на орбитальной станции «Мир», а также деятельности библиотеки на современном этапе посвящена статья:

Иванова Л.В. Чтение на Земле и в космосе / Л.В. Иванова // Библиотекосведение. – 2011. – №2. – С. 50-62.

Изначально при формировании Центра подготовки космонавтов и строительстве Звездного городка организованная библиотека считалась одним из самых важных объектов, необходимых для сотрудников и жителей. Главной задачей сотрудников библиотеки Дома космонавтов была и остается работа по пропаганде книги. Для этого в библиотеке изучали запросы космонавтов, специалистов Центра и жителей Звездного городка, на основе чего и осуществлялось комплектование. Регулярно проводились книжные выставки, радиообзоры новинок, литературные вечера, вечера поэзии, заседания Клуба книголюбов. Участники клуба встречались с известными писателями: К.М. Симоновым, Б.Н. Полевым, С.П. Залыгиным, Р.И. Рождественским, Л.И. Ошаниным, Н.К. Доризо и др., а также с редакционными коллегиями литературно-художественных журналов. Такие встречи проводятся ежегодно по настоящее время. Обращают на себя внимание читательские конференции по книгам: «Живые и мертвые» К.М. Симонова, «Генеральный штаб в годы войны» С.М. Штеменко, «Небо войны» А.И. Покрышкина

и т.д. К 50-летию полета человека в космос была подготовлена выставка «Каким он парнем был!»

Сотрудники библиотеки ведут работу и по популяризации космоса. Организуются книжные выставки, проходят тематические вечера. В библиотеке проводятся исследования, которые помогают лучше узнать потребности читателей, расширить комплекс услуг.

Традиция почти всех жителей Звездного городка – наличие домашней библиотеки. Сотрудники библиотеки Дома космонавтов оказывали большую помощь в формировании личных собраний. Среди читателей библиотеки появились собственные авторы, пополняющие уникальную библиотечку «Авторы Звездного». Среди них много космонавтов, издающих научные труды по разным отраслям знания, а также художественные произведения различных жанров.

Когда существенно сократилось комплектование библиотеки, многие книги самого разного характера стали поступать в дар от жителей Звездного городка.

Космонавты обращаются к книге не только на Земле, но и в космосе. На орбитальной станции «Салют» была организована космическая библиотека из нескольких десятков книг. При передаче ценного груза со станции «Салют-7» на станцию «Мир» были доставлены 14 книг. В последствие библиотека на «Мире» насчитывала сотни экземпляров, среди которых были и редкие книги К.Э. Циолковского и других основоположников практической космонавтики, подаренных ими самими или их родственниками. В 1980-е гг. в библиотеку попали популярные в то время книги с дарственными надписями авторов: «Зубр» Д.А. Гранина, «Дети Арбата» А.Н. Рыбакова, «Белые одежды» В.Д. Дудинцева, «Мужики и бабы» Б.А. Можяева. В собрании были также научные труды, романы, детективы, сборники анекдотов и т.д. Художник А. Калашников создал экслибрис космической библиотеки.

В 1987 г. космонавтами впервые была организована выставка книг, презентация которой транслировалась на Землю. В том же году книги, побывавшие в космосе, в большинстве своем – стихотворные сборники, экспонировались на выставке в павильоне «Космос» на ВДНХ.

2. Исследования чтения и читателей

На страницах профессиональной печати находят отражение результаты исследований разного уровня, посвященные чтению различных групп населения. Так, изучение чтения педагогов отражено в следующей статье:

Ощепкова Г.А. Педагог Мурманской области как читатель и провайдер детского и подросткового чтения. Результаты исследования / Г.А. Ощепкова // Школьная библиотека. – 2011. – №1-2. – С. 21-38.

Данное исследование было проведено в Мурманской области в рамках реализации Национальной программы поддержки и развития чтения и проекта Гимназического союза России «Библиотека/медиаотека гимназии (XXI век)». Объектом исследования стали учителя общеобразовательных учебных заведений (школ, гимназий, лицеев) и педагоги учреждений дополнительного образования детей г. Мурманска и Мурманской области.

Были поставлены следующие задачи исследования:

1) Создание обобщенного портрета современного педагога Мурманской области как читателя: круг чтения, предпочтения при выборе литературы, связь читательских вкусов с профессиональной деятельностью, любимые авторы и книги, место чтения в структуре досуга.

2) Выявление возможностей педагогов влиять на чтение своих учеников, быть советчиком в выборе книг, посредником между книжной культурой и личностью ученика и сподвижником в продвижении чтения в детской и подростковой среде.

В качестве метода исследования было выбрано анкетирование. Всего в исследовании приняли участие 271 педагог: 80 из Мурманска и 191 из городов области. Среди участников исследования были учителя начальных классов, учителя-предметники, воспитатели, социальные педагоги, педагоги-организаторы, педагоги-психологи.

48% респондентов отметили, что читают газеты постоянно, практически ежедневно. Столько же обращаются к газетам иногда, от случая к случаю. Никогда или очень редко читают газеты 4% педагогов, при этом в Мурманске доля ответивших таким образом выше – 8%. Рейтинг популярности газет возглавили профессиональные педагогические (73%), общероссийские общественно-политические (72%), местные ежедневные и еженедельные общего типа (65%). В целом педагоги Мурманска, больше жители области, обращаются к бесплатным газетам, распространяемым по месту жительства (31% и 23% соответственно). Учителя Мурманской области, чаще, чем мурманчане, обращаются к газетам кроссвордов, сканвордов, ребусов (26% и 14% соответственно).

27% педагогов постоянно, практически ежедневно читают журналы. 69% опрошенных просматривают журналы иногда, от случая к случаю. Никогда или очень редко обращаются к ним 4% респондентов, при этом среди мурманчан этот процент вновь оказался выше – 8%. Среди журналов лидируют профессиональные педагогические (93%), научно-познавательные (39%), тонкие журналы для женщин (37%). Педагоги Мурманска по сравнению с областью чаще обращаются к научно-познавательным журналам (45% и 36% соответственно), общественно-политическим тонким еженедельникам (7% и 3%), «модным» и дорогим глянцевым журналам (36% и 22%), «тонким» еженедельникам с телепрограммой и репортажами о светской жизни (14% и 4%). Жители области по сравнению с мурманчанами чаще читают литературно-художественные журналы (13% и 6% соответственно) и журналы с кроссвордами (27% и 18% соответственно). Примечательно, что ряд педагогов указали ряд читаемых ими изданий, тематика которых не вошла в предложенный перечень: «Искусство», «Прически», православные журналы «Виноград» и «Нескучный сад», детские познавательные журналы «Мурзилка», «Муравейник» и «Читайка», «Школьная библиотека», «Педиатрия для родителей».

82% опрошенных читают периодические издания только в печатном варианте, 18% – в традиционном и электронном формате, 5% – только в электронном варианте.

Все участники опроса отметили, что читают книги. При этом 64% обращаются к книгам постоянно, практически ежедневно, 36% – иногда, от случая к случаю, 0,7% – очень редко. Одну книгу в месяц прочитывают 33% педагогов, две-три – 41%, четыре-пять – 12%, более пяти – 14%.

Относительное большинство респондентов узнают о новых книгах у своих друзей и знакомых – 65%, от коллег – 47%, в библиотеке – 45%. Меньшее влияние на выбор педагогами книг оказывают Интернет – 26%, печатные СМИ – 21%. Минимальное воздействие на выбор книг для чтения оказывают телевидение и радио (8% и 5% соответственно).

Практически все опрошенные обращаются к художественной литературе. Совсем не читают ее лишь 0,7% педагогов (1,3% в Мурманске и 0,5% в области). 51% читают художественные произведения ежедневно, 28% – 1 раз в неделю и чаще, 11% – 1-3 раза в месяц, 9% – реже 1 раза в месяц, 1% – практически никогда. 87% читают книги только в традиционном, печатном варианте, 1% – только в электронном формате. От 12 до 21% обращаются к художественной литературе независимо от формата издания.

Среди жанрово-тематических комплексов художественной литературы у педагогов Мурманской области лидируют русская советская классика (47%), «женский» детектив (41%), поэзия (39%), женская проза, любовные романы (36%), зарубежная классика (35%),

современная отечественная проза (35%). Налицо гендерные характеристики педагогов-женщин. Педагоги Мурманска больше, чем жители области, читают зарубежную классику (37% и 34% соответственно), современную отечественную (38% и 33%) и современную зарубежную прозу (28% и 20%). Педагоги области по сравнению с мурманчанами чаще обращаются к русской дореволюционной классике (33% и 25% соответственно), современной исторической прозе (23% и 15%), советским романам-эпопеям (21% и 10%), поэзии (41% и 35%), «женским» детективам (44% и 33%), любовным романам (38% и 30%). В целом педагоги области являются более активными читателями художественной литературы.

Среди каналов получения художественной литературы лидируют магазины и ларьки (73%), библиотеки (64%), личные собрания друзей и знакомых (59%), собственные домашние библиотеки (53%). Чтение книг из Интернета присуще лишь 21% педагогов.

Среди нехудожественной литературы лидирующее положение занимают книги по педагогике (73%) и психологии (59%), что вполне объяснимо особенностями профессии. Достаточно часто педагоги обращаются к энциклопедическим словарям (51%), медицинской литературе (48%), книгам по кулинарии (42%).

В профессиональной деятельности учителя используют в основном следующие типы литературы: методическую (94%), учебную (78%), справочную (64%), художественную (45%), научную (43%). 56% опрошенных читают профессиональную литературу как в печатном, так и в электронном виде, 9% – только в электронном, 44% – только в печатном.

На вопрос о любимых авторах и книгах не ответили 20% респондентов. Всего педагоги назвали 234 авторов, 103 названия произведений, а также 11 жанрово-тематических комплексов без упоминания конкретных авторов и произведений. Среди авторов любимых книг лидируют М.А. Булгаков («Мастер и Маргарита», «Собачье сердце», «Белая гвардия»), А.П. Чехов, А.С. Пушкин («Сказки»), Л.Н. Толстой («Война и мир», «Анна Каренина», «Детство. Отрочество. Юность»), Ф.М. Достоевский («Братья Карамазовы», «Идиот», «Преступление и наказание»). Кроме художественной литературы в круг любимых авторов вошли книги по психологии (Д. Карнеги, В. Леви, М. Литвак, А. Пиз, Э. Цветков), философии (М. Монтень, Ф. Ницше, Ф. Энгельс), истории (Н. Карамзин, С. Соловьев), о природе и животных (Д. Даррелл, А. Брем, Э. Сетон-Томпсон), о здоровье (Г. Малахов).

35: учителей затруднились ответить на вопрос, что бы они посоветовали почитать своим ученикам. Из предложенных книг лидируют произведения М. Булгакова («Мастер и Маргарита», «Собачье сердце», «Белая гвардия»), А. Сент-Экзюпери («Маленький принц»), Б. Васильева («А зори здесь тихие...», «В списках не значился», «Утоли мои печали», «Офицеры»), Н. Носова (все произведения), Л. Толстого («Война и мир», «Анна Каренина», «Детство. Отрочество. Юность»), А. Гайдара («Тимур и его команда»). В представленном списке большое место занимают классика и художественные произведения традиционного детского чтения, но очень мало произведений художественной литературы современных авторов и практически отсутствуют современные произведения для детей и подростков, как художественные, так и научно-познавательные.

Объектом исследования по чтению становятся и сами библиотекари:

Гурьян З. Что прочел библиотекарь? / З. Гурьян, В. Щинникова // Библиотечное дело. – 2011. – №12. – С. 23-25.

Аворы приводят результаты исследования чтения специалистов детских библиотек Омской области «Что прочел библиотекарь?», проведенного в 2010 г. методом анкетирования. Из 32 муниципальных районов Омской области в анкетировании приняли участие 28. Всего в анкетировании приняли участие 87 библиотечных специалистов.

Для 74% респондентов чтение – это, в первую очередь, получение новых знаний. Большинство опрошенных библиотекарей (77%) читают ежедневно, круг их чтения составляют художественная литература (86%), профессиональные издания (81%), научно-популярная литература (48%).

79% опрошенных предпочитают русскую классику, были названы имена И. Бунина, И. Тургенева, А. Куприна, А. Чехова, Н. Лескова, Ф. Достоевского, Н. Островского, Л. Толстого, М. Булгакова. Советскую литературу читают 42,5% библиотекарей. Среди современных литераторов были названы С. Ахерн, Е. Гришковец, П. Санаев, М. Трауб, Г. Щербакова, В. Токарева, Т. Толстая, Д. Рубина, Т. Устинова, Д. Донцова, А. Маринина.

Детям библиотекарь порекомендовал бы следующие книги: «Денискины рассказы» В. Драгунского (12 упоминаний), «Незнайка и его друзья» Н. Носова (8), «Антология семейного чтения» и книги А. Барто (4). По два раза упоминались следующие книги: «Умная собачка Соня» А. Усачева, «Ежик в тумане» С. Козлова, «Большая книга о животных для самых маленьких» и «Школа этикета для самых маленьких» Г. Шалаевой, «Рассказы о природе» и «Сказки» К. Паустовского, «Динка» В. Осеевой, а также произведения С. Михалкова, Л. Чарской, К. Чуковского, Т. Белозерова, В. Степанова. Всего было названо 25 авторов.

Подросткам опрошенные посоветовали бы почитать «Чучело» и «Чучело-2, или Игра мотыльков» В. Железникова (9 упоминаний), «Президент каменного острова» В. Козлова (6), книги Т. Крюковой (5), произведения К. Булычева и В. Крапивина (по 4), произведения А. Лиханова и «Два капитана» В. Каверина (по 3). По два упоминания пришлось на книгу Л. Толстого «Война и мир», повести А. Рыбакова «Кортик» и «Бронзовая птица», повесть Б. Васильева «В списках не значился», повесть Е. Мурашовой «Класс коррекции», книги серии «Заветная мечта», сборник рассказов «Абориген». Всего было названо 55 имен писателей.

Для родителей библиотекари предложили бы «Антологию семейного чтения (12 упоминаний), книги И. Тимофеевой (6), «Уроки для родителей» В. Левина (3), а также журнал «Семейное чтение», книги А. Лиханова «Солнечное затмение» и «Никто», ряд книг по семейному воспитанию зарубежных авторов.

В рекомендациях коллегам встречаются книги И. Тихомировой «Психология детского чтения от А до Я», «Руководство детским чтением», «Как воспитать талантливого читателя» (по 7 раз), детские книги («Заветный сундук» Т. Четвериковой, «Мы так похожи» А. Гиваргизова, «Детство Левы» Б. Минаева), профессиональная литература, газета «Библиотека в школе», журналы «Школьная библиотека», «Читаем, учимся, играем», приложение к журналу «Читайка», литература по психологии («Сказка в век компьютера» О. Кабачек), художественные произведения современных авторов: Б. Акунина, Л. Улицкой, В. Токаревой, Е. Гришковца, Г. Щербаковой, А. Солженицына, Б. Васильева, В. Астафьева.

Источником профессиональной информации для 72% опрошенных является журнал «Библиотека», а также иные периодические издания: «Библиополе» (37,9%), «Читаем, учимся, играем» (28,7%), «Школьная библиотека» (25%), «Семейное чтение», (19%), «Воспитание школьников» (17%), «Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки» (12%). Наименее читаемыми оказались журналы «Справочник руководителя учреждений культуры», «Библиотечное дело», «Новая библиотека» – по 1%. 62% используют для поиска профессиональной информации Интернет. Большинство библиотечных специалистов (54%) уделяет профессиональному чтению от полутора-двух часов в неделю до 1 часа в день.

Отдельные ответы респондентов заставили исследователей задуматься. Так, на вопрос о том, какие книги были прочитаны за последний месяц, 18,4% респондентов назвали имена русских классиков: И. Бунина, И. Тургенева, А. Куприна, А. Чехова, Н. Лескова, Ф. Достоевского, А. Островского, Л. Толстого, А. Пушкина. У исследователей

возникли три версии появления таких ответов: либо библиотекарь ничего не читал за последний месяц, либо не захотел назвать того, что читал, либо, действительно, всю жизнь читает только классику. Любой из этих вариантов недопустим для профессионала, работающего с детьми и молодежью.

5,9% респондентов не смогли или не захотели указать книги, которые могли бы посоветовать для чтения детям, подросткам, родителям. 29,9% ничего не смогли рекомендовать коллегам. Возможно, они посчитали себя недостаточно компетентными, или им нечего рекомендовать.

По итогам исследования был принят ряд решений:

- разработать комплекс мероприятий для активизации чтения библиотекарей;
- активно рекомендовать интернет-источники как источники получения профессиональной информации;
- при подготовке консультаций для специалистов муниципальных библиотек Омской области использовать профессиональные журналы, которые не получают эти библиотеки.

На XVI Ежегодной Конференции РБА, которая проходила в г. Тюмени (2011 г.), специалисты Омской ОДЮБ обратились с предложением к Секции «Молодые в библиотечном деле»:

- организовать интернет-форум, где «читающие библиотекари» могли бы обсуждать прочитанные книги и перспективы их рекомендации читателям;
- организовать и ежегодно проводить конкурс молодых «читающих библиотекарей», подобный конкурсу для детей и юношества «Лидер чтения», организованному Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям.

Значительное место среди публикаций по итогам исследований занимают статьи, принадлежащие перу детских библиотекарей и отражающие особенности чтения современных детей и подростков.

Мисина Н.Н. Любимые книги детства: какие они? / Н.Н. Мисина // Новая библиотека. – 2011. – №1. – С. 19-25.

В статье приведены результаты исследования «Мои любимые книги детства», проведенного в одной из ЦСДБ. Объем выборки составил 158 человек, пользователей детских библиотек от 7 до 20 лет. Юных читательниц среди них – 79%. Условно респонденты были разделены на две возрастные группы: 1) учащиеся 1-5-х классов, 2) старшеклассники и студенты.

80% опрошенных в обеих возрастных группах считают чтение увлекательным способом проведения досуга. 95% учащихся 1-5-х классов и 64% старшеклассников и студентов отметили, что любят читать книги и журналы для детей.

Читательские интересы младших школьников разнообразны: сказки, детская классическая литература, стихи, рассказы, книги о родном крае, природе и т.д. Среди любимых книг в лидерах оказались следующие: «Дядя Федор, пес и кот» Э. Успенского, «Артур и минипуты» Л. Бессона, «Золушка» Ш. Перро, «Приключения Незнайки и его друзей» Н. Носова. При этом в чтении детей младшей группы присутствуют и книги для взрослых. Автор отмечает, что у 34,6% опрошенных учащихся 1-5-х классов не сформированы читательские предпочтения и информационная культура, а сотрудники библиотек не ведут должную работу по их формированию. Выдача литературы осуществляется без учета детской возрастной психологии. В выборе литературы треть детей предоставлена сама себе.

У старшеклассников и студентов среди любимых книг лидируют произведения, написанные для детей: «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова, «Дядя Федор, пес и кот» Э. Успенского. Среди любимых книг в старшей возрастной группе – русская и зарубежная классическая литература, лидером здесь выступает «Тарас Бульба» Н. Гоголя.

Любимые писатели учащихся 1-5-х классов: А. Пушкин, Л. Толстой, Э. Успенский, А. Барто, Н. Носов; у старшеклассников и студентов: А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин.

80% респондентов из младшей возрастной группы и 79% из старшей считают, что прочитанные ранее произведения следует перечитать еще раз. Среди тех, кто не считает нужным перечитывать книгу, подавляющее большинство не смогло аргументировать свое мнение.

Понравившиеся книги респонденты хотели бы порекомендовать всем знакомым – 58,8%, друзьям – 39,8%, одноклассникам – 13,9%, родителям – 7%.

57,5% учащихся 1-5-х классов самостоятельно выбирают книги для чтения, 36,3% прислушиваются к мнению библиотекаря, 21,3% – друзей, 18,8% – родителей, 5% – учителей.

Среди более старших респондентов 50% выбирают книгу для чтения сами, 29% помогают в выборе библиотекари, 26% – друзья, 22% – учителя, 21% – родители.

Чаще всего среди произведений, которые им рекомендовали родители, младшие школьники называли: энциклопедии, сказки, «Гуси-лебеди», «Приключения Гулливера» Д. Свифта, «Алиса в стране чудес» Л. Кэрролла, «Жизнь и невероятные приключения Робинзона Крузо» Д. Дефо, «Сказка о золотой рыбке» А. Пушкина. Отмечается, в рекомендациях родителей встречаются классические произведения для взрослых и юридическая литература.

Старшеклассникам и студентам в основном рекомендуют книги, соответствующие их возрасту. Однако некоторым респондентам родители советовали прочитать сказки А. Пушкина и книгу Л. Лагина «Старик Хоттабыч».

60,1% опрошенных любят иногда читать «страшилки», «ужастики», детские детективы; 16,5% просматривают их время от времени; 25,3% – не читают. При этом 70,3% не испытывают и страха при чтении мистической литературы; 13,3% немного испытывают страх; волнителен процесс чтения таких книг для 20,3%, очень страшно 1,3% респондентам.

Роль книги ребята видят по-разному: «она помогает получить ответ на любой вопрос» (82,9%), «она помогает узнать много интересного» (70,3%), «в ней можно найти полезный совет» (34,2%), «помогает учиться и все знать» (2,5%), «поднимает настроение» (1,9%), «обогащает словарный запас» (1,9%), «учит жить правильно» (1,3%) и т.д.

Пономарева Л. Быть в центре местного сообщества / Л. Пономарева // Библиотечное дело. – 2011. – № 2. – С. 43-44.

Автор повествует о результатах, полученных в ходе мониторинга читательских интересов в ЦСДБ г. Новороссийска (Краснодарский край), сравнивая данные 2001 и 2010 гг.

Так, среди учащихся 7-х классов в 2001 г. 51% приходили в библиотеку «просто почитать», 31% – подготовиться к уроку. В 2010 г. разрыв между этими группами существенно сократился: 35% и 24% соответственно. Если в 2001 г. большинство опрошенных (65%) видели в качестве основного источника подготовки к урокам детскую библиотеку, то в 2010 г. их число составило 43%, а на первое место (57%) вышел Интернет.

60% школьников, опрошенных в 2010 г., посещают библиотеку с целью взять, почитать или вернуть книгу, 22% – с пользой провести время, 12% – посетить мероприятие, 4% – воспользоваться дополнительными услугами, 2% – обменяться мнениями о прочитанных книгах.

Юные читатели предпочитают следующие жанрово-тематические комплексы литературы: фэнтези – 21%, фантастику – 12%, исторические романы – 11%, детективы – 10%, о природе – 5%, о войне – 8%, журналы – 11%, другое – 22%.

Автор отмечает, что библиотеки системы предоставляют услуги для всех читателей независимо от их предпочтений. Для тех, кто приходит в библиотеку «с пользой провести

время» работают электронный читальный зал, медиаотдел, клубы и мастерские. Любителям посещать мероприятия предоставляется возможность посещать тематические часы, литературные встречи, викторины, обзоры. Для любителей обсудить книги организуются читательские конференции, обсуждения, встречи с писателями, работает клуб «Роза ветров». Они же участвуют в создании видеопрезентаций, демонстрируемых в библиотеке и помогающим другим читателям определиться с выбором книг.

3. Продвижение книги и чтения в библиотеках

В традиционно самый значительный блок входят статьи, отражающие опыт работы библиотек разных типов и видов, а также иных организаций и учреждений, направленной на поддержку чтения. Представленные публикации посвящены как комплексной работе по продвижению книги и чтения, так и отдельным мероприятиям.

Чупахина О. Новое поколение выбирает / О. Чупахина // Библиотека. – 2011. – № 2. – С. 35-40.

Чупахина О.В. Через чтение – к культуре и образованию / О.В. Чупахина // Новая библиотека. – 2011. – №2. – С. 23-29.

В статьях представлен обзор деятельности ЦБС г. Орла по продвижению чтения среди жителей города, в первую очередь, молодежи.

Один из акцентов в данном направлении работы сделан на приближение библиотечной услуги к месту учебы и отдыха. Проводился ряд городских праздников, акций, фестивалей чтения в учебных заведениях и на открытых площадках города. Среди них: «Молодой Орел читает», «Читающие дети – будущее Орловщины», «Новое поколение выбирает чтение».

Привлечению к чтению классики должна была способствовать акция «Читаем Пушкина вместе», проходившей в Торговых рядах. Акция включала театрализацию, чтение пушкинских стихов всеми желающими, дегустацию любимых блюд А.С. Пушкина.

Для детей и молодежи проводятся конкурсы творческих работ, например, «Слово о книге», «Самая читающая семья», «В народной памяти навечно» (посвященный 65-летию Победы).

Библиотеки ЦБС г. Орла проводят и совместную деятельность со школами, детскими садами, другими учреждениями образования и культуры.

При ЦДБ им. И.А. Крылова действует Центр развивающего чтения, работающий по творческой целевой программе «Растем вместе с книгой», предполагающей сотрудничество библиотекаря, родителей, педагога, психолога и ребенка. В детских садах и школах организуются передвижные книжные выставки «Читайка». В Центре проводятся встречи с орловскими писателями, праздники посвящения в читатели, развивающие игры. Совместно с учителями осуществляется цикл внеклассного чтения «Классное внеклассное». Родителям предназначена творческая программа «Читаем всей семьей». Накопленный опыт ЦДБ транслирует детским и школьным библиотекарям.

Другие детские библиотеки ЦБС также работают по творческим программам, нацеленным на продвижение книги и библиотеки: «Привлечение дошкольника в библиотеку», «Приглашение в библиотечное королевство», «Русское возрождение», «Твои дороги в мир прекрасного», летние чтения «Девчонки и мальчишки! Читайте летом книжки».

В орловских библиотеках большое внимание уделяется и традиционным мероприятиям для различных возрастных групп. Так, старшеклассников привлекает интеллектуальный досуг: для них проводятся лекции, консультации специалистов, тренинги, дискуссии, ролевые игры по актуальным проблемам современности. В практику вошли электронные презентации, виртуальные экскурсии, интернет-викторины, которые

являются инструментом приобщения к книге и чтению. Создаются и электронные ресурсы в помощь образовательному процессу.

Приобщить юношество к традициям отечественной духовности призваны программы «Жизнь замечательных орловцев», «Парад героев». Среди форм работы – циклы бесед, литературно-музыкальные гостиные, видеоэкскурсии, часы истории, уроки родиноведения и уроки познания Отечества. Формированию правовой культуры служит «Школа правовых знаний».

В начале 2009 г. в структуре ЦБС открылась специализированная библиотека, обслуживающая юношество. Юношеская библиотека содержит фонд по молодежным проблемам и в помощь образовательному процессу. При ней действует молодежный информационный Центр. На базе ряда филиалов созданы специализированные центры.

Большое внимание уделяется рекламе: распространению печатной продукции, публикации статей в газете, издательской деятельности, выступлениям на телевидении, наружной рекламе. Используются и рекламные возможности веб-сайта ЦБС.

Невзорова М. Вы еще не читаете? Тогда мы идем к вам / М. Невзорова, И. Крекер, Н. Федорочева // Библиотечное дело. – 2011. – №9. – С. 18-21.

Авторы, представители Самарских ОУНБ и ОДБ, раскрывают опыт работы библиотек Самарской области по продвижению чтения.

Работа с читателями начинается, когда они еще не появились на свет. В рамках программы ОДБ «Позитивное материнство» для будущих матерей включает в себя тематическое консультирование, обзоры новинок литературы и знакомство с услугами библиотеки. Благодаря этому у женщин формируется потребность в обращении к книге и развитию ребенка. В течение нескольких лет ОДБ проводит акцию «Здравствуй, малыш!» в родильных домах: новоиспеченным матерям и детям дарят подарочные комплекты с книжками и добрые пожелания от библиотеки. Для молодых родителей библиотека проводит специальные встречи, на которых выдают первые читательские билеты для детей.

Для трехлетних читателей организован кружок раннего развития «Кроха», в котором дети учатся общению и получают первый опыт познания. Библиотека подсказывает родителям, как растить в семье активного читателя. Общее название таких консультаций – «Время собирать знания...» Они проводятся на родительских собраниях в детских садах и школах, таким образом, многие родители становятся читателями детской библиотеки.

Работа по приобщению к чтению продолжается и в среде юношества. ОДБ и ОЮБ каждую весну проводят праздничную акцию «Из детства – в юность» с конкурсами и викторинами, которая проходит на улице, рядом со зданием ОЮБ. Из программы ОЮБ по эстетическому воспитанию «Золотое сечение» в 2005 г. выделилась самостоятельная программа «Зеленый листок», направленная на поддержку и развитие молодых поэтов региона. Центром работы по продвижению чтения в юношеской библиотеке стал созданный в 2007 г. сектор поддержки и изучения чтения молодежи. Так, проект сектора «Э+Ф» («Эстетика + Фантазия») вводит читателей в мир русской литературы через историю и бытовую повседневность. Используются интерактивные формы работы, призванные вовлечь читателя в диалог. Этой же цели служат круглые столы, форумы, дискуссии, презентации модных книжных новинок и литературных проектов в Book-салоне «Нескучная книжка». Авторы отмечают, что диалоговая форма на сегодняшний день – самая востребованная и эффективная форма продвижения чтения.

ОУНБ в своей работе по продвижению чтения делает упор на крупные социокультурные акции, совместные проекты, обращается к современным формам диалога с читателями. Функцию координации этой работы взял на себя созданный в 2009 г. Центр поддержки и развития чтения.

В конце 2008-начале 2009 гг. совместно с писательскими организациями региона был реализован проект молодежных литературных мастерских «Молодые – молодым».

Авторы до 18 лет присылали свои художественные и публицистические произведения. Авторы отобранных работ получили приглашение на очные мастер-классы в муниципальных образованиях области, в том числе библиотеках. Консультантами на этих встречах в основном выступали молодые литераторы. По итогам проекта произведения 59 юных писателей вошли в специальный выпуск литературного журнала «Молодежная волна», презентация которого прошла в стенах ОУНБ.

В рамках проекта «Молодые литераторы Самары – жителям губернии» в 2009 г. было организовано 10 творческих встреч молодых авторов в 8 муниципальных образованиях области. Половина встреч прошла в сельских библиотеках. На всех встречах библиотеки получали в подарок книги местных авторов и журналы «Русское эхо» и «Молодежная волна». Такие встречи решено было продолжить в 2010 г.

Дети области имеют возможность познакомиться с передвижными выставками в рамках «Книжного каравана». В состав выставки включены книги для малышей, читателей среднего и старшего школьного возраста, а также для руководителей детского чтения. Лучшие книги из фондов ОЮБ путешествуют по области в течение четырех лет. За это время к ним обратились более 9 тысяч читателей. Другой проект, направленный на сельские библиотеки – «Организация мобильных сельских библиотечек «Книга на каникулах». Он призван привлечь детей и подростков муниципальных районов в библиотеку, организовать их досуг летом. Библиотекам-участницам была предоставлена комплексная программа чтения, рассчитанная на три летних месяца. Была разработана игровая программа для читателей – детей и подростков «Большое читательское путешествие». Открытие программы летнего чтения в районных библиотеках проводили сотрудники ОДБ при участии местных писателей, поэтов, композиторов. Все ребята-участники получили призы и подарки. Районным библиотекам на время предоставили комплекты изданий детской литературы, в том числе аудио-, видео- и электронные материалы. Всего в ходе проекта было проведено 126 мероприятий, охвативших половину детей и подростков на территории обслуживания библиотек-участниц проекта.

В 2009 г. с 27 мая по 27 июня проходила акция «Время читать», программа которой была сформирована путем объединения мероприятий в различных муниципальных образованиях. Часть из них получила финансирование в результате проведения ярмарки социокультурных проектов «Яркая идея».

Совместно с областным центром медицинской профилактики ОУНБ провела на набережной акцию «Чтение – здоровая альтернатива», цель которой – пропаганда здорового образа жизни и продвижение чтения как альтернативы вредным привычкам. Одновременно акция прошла в четырех муниципальных образованиях.

Принцип объединения в общую программу мероприятий областных и муниципальных библиотек использовался и при праздновании литературных юбилеев Н.В. Гоголя и А.С. Пушкина – «Недели Гоголя» и «Пушкинской недели». Сводные планы мероприятий размещались не только в стенах библиотек, но и на «Портале библиотек Самарской области».

Областные библиотеки как методические центры ведут работу по обучению продвижению чтения сотрудников муниципальных библиотек: проводят семинары, разрабатывают методические рекомендации, освещают мероприятия на собственных веб-сайтах.

Бородина Н. Конкурс просветительских проектов. Первые итоги / Н. Бородина // Библиотека. – 2011. – № 1. – С. 10-16.

В статье рассказывается о деятельности Костромской ОЮБ в поддержку чтения. В 2009 г. библиотека решила принять участие во всероссийском конкурсе просветительских проектов «Что и как читать молодым», объявленном Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям и Российским книжным союзом. На конкурс был представлен проект «Ты читаешь? Ты – лучший!», направленный на продвижение художественной

литературы в молодежной среде. Он состоял из блоков, реализация каждого из которых была рассчитана на один год: «Большое чтение в Костромской области» (2007-08 гг.), «А я люблю читать!» (2008-09 гг.), марафон «Чтение в радость» (2009-10 гг.).

Первый блок стал составной частью проекта «Большое чтение», реализуемого в России ВГБИЛ им. М.И. Рудомино. Как и ряд других регионов России, Костромская область читала и обсуждала роман Х.Ли «Убить пересмешника». Были закуплены новые экземпляры книги. Предложение поучаствовать в проекте прозвучало на одном из мероприятий, посвященном литературе для юношеского чтения. Участники читали роман и в форме эссе отвечали на поставленные вопросы. Итоговым мероприятием стала читательская конференция «Читать – это мудро! Читать – это модно!», прошедшая в рамках Недели детской и юношеской книги.

В 2008 г., объявленном Годом семьи, библиотека уделила внимание традициям семейного чтения. Был проведен областной творческий конкурс «Как хорошо за книгой дома!», в котором приняли участие читатели от 12 до 24 лет. Конкурс проводился в двух номинациях: «С книгой жить – век не тужить» (семейные фотоальбомы, раскрывающие роль книги в семье) и «Семейные легенды и предания» (сочинения).

В 2009 г. сотрудниками областных библиотек – ОДБ им. А.П. Гайдара и ОЮБ – был разработан информационно-библиотечный проект «А я люблю читать!» с целью привлечения подрастающего поколения к художественной книге и библиотеке. Проект стартовал с января 2009 г. и начался с цикла выставок, раскрывающих фонд художественной литературы для детей и юношества. Был проведен обзор «молодежные повести: есть о чем поговорить». В каждую книгу, предложенную библиотекарями для прочтения, была вложена карточка, на которой читателю предлагалось поделиться впечатлениями о прочитанном и сообщить, кому бы он эту книгу рекомендовал или не рекомендовал. Итоговым мероприятием проекта стал праздник «Книжкины именины», собравший читателей обеих библиотек.

Марафон «Чтение в радость» предполагалось реализовать в 2009-10 гг., но в силу отсутствия финансирования он не был запущен. В рамках марафона предусматривались следующие шаги: выборка по определенным критериям литературы для юношества (книги-юбилеры, молодые авторы, забытые имена и т.д.), разработка библиотеками области конкурсных проектов по популяризации этих книг среди юношества, реализация проектов на местах.

2010 г., ознаменованный юбилеем Победы, позволил привлечь внимание юношества к литературе военной тематики. В рамках Недели детской и юношеской книги был проведен фестиваль театральных миниатюр «Юность на войне». Ребята читали стихи о войне известных поэтов: Ю. Друниной, М. Матусовского, А. Твардовского, Л. Ошанина и др. Сами библиотекари старались привлечь внимание читателей на произведения о Великой Отечественной войне, в которой красной нитью проходит тема юности и любви. С этой целью был подготовлен библиографический обзор «Победили, потому что верили, любили!»

В планах библиотеки разработка и реализация новых проектов (с опорой на имеющиеся ресурсы), которые призваны прививать любовь к чтению новым поколениям.

Зильбер О. Первая народная: от прошлого к будущему / О. Зильбер // Библиотека. – 2011. – №4. – С. 79-83.

В статье представлены история и современная деятельность Ялуторовской ЦБС (Тюменская область). Среди проектов ЦБС важное место занимают проекты по повышению интереса населения к чтению среди различных групп населения, осуществляемые с 2007 г.

Проект «Молодой Ялуторовск читает» (2007 г.) получил грант на городском конкурсе программ «Гражданин Ялуторовска – гражданин России». Задачами проекта были привлечение детей и юношества к чтению в библиотеках и воспитание культуры

чтения и любви к родному краю через книгу. Среди проведенных мероприятий: конкурс литературного творчества самодеятельных поэтов и прозаиков; издание и презентации сборника стихов «Город детства моего»; конкурс «Читать престижно!»; конкурс летнего чтения «Добрые книги детства»; конкурс сочинений на темы «Любимая книга моей семьи», «Моя домашняя библиотека»; факультатив «Радостное чтение»; акция «Расти с книжкой, малыш!»; цикл мероприятий «Топ-топ, малыш, или Первые шаги в мир книги». Также в рамках проекта был проведен большой литературный праздник на площади перед библиотекой.

Целью проекта «Семья. Библиотека. Книга» (2008 г.) было возрождение и укрепления семейного чтения. Задачи проекта: знакомство детей и родителей с золотым фондом литературы; информационная поддержка родителей в воспитании детей; организация семейного досуга. Использовались различные формы работы: обзоры, беседы, День родителя, День открытых дверей, тематические собрания, семейные праздники, конкурсы, мастер-классы. Работала «Школа родительской грамотности».

Проект 2009 г. «Город читает Пушкина» являл собой литературный марафон. Он стартовал в день памяти поэта, 10 февраля, вечером «... Как вечно пушкинское слово». Библиотеки ЦБС проводили разнообразные мероприятия, позволяющие читателям заново открыть для себя творчество А.С. Пушкина. Завершился марафон 6 июня, в Пушкинский день России, праздником «Там, на неведомых дорожках» у памятника А.С. Пушкина.

Проект 2011 г. «Читающий город детства» также ориентирован на решение проблем в сфере чтения подрастающего поколения.

Одно из основных творческих направлений – пропаганда культурного наследия родного края. В рамках открытого фестиваля народного творчества им. С.И. Мамонтова ежегодно проводится литературный конкурс с целью повышения мастерства поэтов и прозаиков.

Библиотека стала местом литературных встреч ялutorовских самодеятельных поэтов. Одна из форм работы – выпуск и презентация поэтических сборников. Всего за последние годы в свет вышли девять таких сборников.

Нечесова А.Ю. От добрых дел цветут города! / А.Ю. Нечесова // Новая библиотека. – 2011. – №8. – С. 27-33.

Статья знакомит с опытом проведения благотворительных акций в библиотеках г. Волжского (Волгоградская область). Большое место в этих акциях отводится книге.

Так, в рамках акции «От сердца к сердцу» Центральная библиотека пригласила горожан на званый «ужин» «Литературный гурман», в рамках которого библиотекари объединили литературу и кулинарию. В программе вечера были дегустация «литературных» блюд, кулинарный тур «Кому принадлежат эти строки?», концерт. Во время вечера собирались деньги для перечисления в Детский фонд г. Волжского.

В рамках той же благотворительной акции состоялась театрализованная «Картофельная вечеринка», инициированная Центральной библиотекой и одним из детских филиалов. К мероприятию библиотекари оформили книжную выставку, на которой были представлены книги и материалы из периодики, посвященные истории и агротехнике картофеля, рецептам блюд из картофеля.

В 2009 г. ЦГБ провела акцию «Золотая книжная полка», в рамках которой для детской больницы были закуплены книги сказок, классическая литература, книги для юношества русских и зарубежных авторов, научно-познавательная литература.

Сотрудники одного из филиалов провели акцию по сбору книг для воинской части «Читай, солдат!» В итоге было собрано двести книг: современные детективы, произведения русской и зарубежной классики, фантастика, стихи волжских поэтов.

Одно из значимых направлений в деятельности библиотек – празднование литературных юбилеев.

Мельникова В.В. Год А.П. Чехова на Сахалине / В.В. Мельникова // Новая библиотека. – 2011. – №7. – С. 33-39.

В статье рассказывается о литературных мероприятиях на о. Сахалин, приуроченных к юбилею А.П. Чехова. 2010 год был насыщен многими событиями в культурной жизни Сахалинской области, среди которых «Чеховские чтения», театральные гастроли, презентация сайта «Чеховский Сахалин», международная научно-практическая конференция «А.П. Чехов и Сахалин: взгляд из XXI столетия», закладка камня в основание здания музея книги «Остров Сахалин» и т.д.

В ноябре 2009 г. Сахалин встречал литературный поезд «Дорогой Чехова: библиотеки и музеи провинции», инициатором и исполнителем этого проекта выступила Сахалинская ОУНБ. По пути следования поезда происходили встречи с работниками музеев, библиотек, читательским активом, творческой интеллигенцией, студентами, школьниками, краеведами. В сентябре 2010 г. в рамках Чеховских дней на Сахалине побывала делегация российских писателей.

В течение 2008-2010 гг. проводился областной смотр-конкурс «А.П. Чехов – писатель и гражданин». Конкурс активизировал работу библиотек с фондами, способствовал внедрению новых форм обслуживания читателей, способствовал популяризации творчества классика. Разноплановая работа к юбилею А.П. Чехова проводилась в различных населенных пунктах Сахалина: целевые программы, создание библиографических материалов, тематических картотек, выставок, литературные балы, читательские конференции, Дни Чехова и т.д. По завершению чеховского года работа по популяризации его наследия продолжилась.

Литературное краеведение занимает одно из значимых мест в работе библиотек по пропаганде чтения.

Дягилева Л. Читая Николая Благова / Л. Дягилева // Новая библиотека. – 2011. – №5. – С. 6-7.

В публикации отражен опыт празднования литературного юбилея ульяновского поэта Н. Благова в ЦГБ им. И.А. Гончарова г. Ульяновска. В преддверии юбилея библиотека и станция детского и юношеского туризма объявили конкурс чтецов стихов поэта-юбиляра. На их призыв откликнулись 120 учащихся школ города. В финал вышли 24 чтеца. В итоге были отмечены по четыре участника из двух возрастных групп – среднего и старшего школьного возраста. Победителям были вручены Грамоты отдела образования и ценные призы от ЦГБ, остальные участники – грамоты и подарки.

Автор отмечает, что конкурс стал настоящим праздником для любителей поэзии. В мероприятии приняли участие вдова Н. Благова и его коллеги по работе на телевидении, которые раскрыли перед собравшимися интересные факты биографии и грани личности поэта. Директор МУК «ЦБС» г. Ульяновска сообщила участникам встречи, что в связи с 80-летием Н. Благова одному из филиалов системы присвоено его имя.

Библиотекари, обслуживающие детей и подростков, традиционно уделяют много внимания приобщению юных посетителей к книге.

Самойлова И.Г. Инновационная деятельность библиотек Сахалинской области / И.Г. Самойлова // Ваша библиотека. – 2011. – № 6. – С. 50-56.

Статья представляет собой обзор деятельности библиотек Сахалина и Курильских островов по приобщению к чтению детей. Методическим центром в данном направлении работы является Сахалинская ОДБ, которая выявляет, анализирует, обобщает и распространяет инновационные методы работы детских библиотек региона.

По результатам мониторинга «Библиотечное обслуживание детей и распространение чтения среди детского населения», обследования библиотек и анализа

отчетов выпускаются информационные обзоры «Деятельность библиотек в поддержку детского чтения», «Библиохроника», «В детских библиотеках Сахалинской области. Из опыта работы». Библиотекари делятся также опытом работы на семинарах, научно-практических конференциях, курсах и т.д.

Проведение профессиональных конкурсов оказывается эффективным для распространения и приобретения новых идей. Наиболее значимые конкурсы, которые были проведены в Сахалинской области: «Детское чтение» (2005-07 гг.), конкурс на лучший рекламный материал «Моя библиотека в XXI веке» (2008 г.), конкурс библиотечных программ «Творческая инициатива» (2009 г.). Так, на последний конкурс были представлены следующие интересные проекты: «Читающий автобус» (Александровск-Сахалинская ЦДБ), «Кукольный дилижанс» (Невельская ЦДБ), «Издай свой журнал» (Тамаринский ДО), «Время читать» (ДО Поронайской ЦБ), «Фестиваль летнего детского чтения» (Южно-Сахалинская ЦДБ), «Наш нескучный книжный мир» (Ногликская ЦДБ).

ОДБ традиционно проводит областные конкурсы детского творчества: «Во имя Победы», «Я люблю свои места родные», «Как здорово читать!», «Великий год России», «А.П. Чехов в моей душе», «Н.В. Гоголь. К 200-летию со дня рождения». Библиотека стала инициатором акций: «Знакомьтесь, детская библиотека», «С книжкой на скамейке», «От Дня знаний ко Дню чтения и грамотности», «Пусть детство звонкое смеется», «Читающие родители – читающие дети», День чтения.

Состоялось уже четыре областных праздника открытия Недели детской книги «Необъятен и велик мир волшебный детских книг», собравший лучших читателей-детей из муниципальных образований области.

Благодаря акции ОДБ «Детские писатели в гостях у читателей» стали возможны встречи с сахалинскими авторами детских книг Н. Капустюк, Е. Намаконовой, А. Дешиным в библиотеках области.

В течение двух лет в 22 населенных пунктах экспонировалась передвижная книжная выставка «Книжная радуга детства. В каждом муниципальном районе выставка работала в режиме свободного чтения в течение пяти месяцев. В целом ее посетили более 2000 юных читателей. Они знакомились с лучшей детской литературой, писали отзывы о прочитанных книгах, создавали рисунки по ним.

ОДБ ведет работу и вне стен библиотеки. Так, на автобусной остановке вниманию прохожих предлагается передвижная выставка, на которой представлены лучшие детские книги, периодические издания по вопросам воспитания детей, а также буклеты, закладки о библиотеке, ее информационных услугах, о пользе чтения. В результате этой акции в библиотеку записались новые читатели. В канун Дня библиотек был проведен флэш-моб в поддержку чтения: дети в красных футболках и бейсболках с надписью «Читать? Легко!» прогуливались по улицам, углубившись в книги. Ежегодно проводятся акции в роддомах «Расту с книгой, малыш».

С 2008 г. ОДБ проводит для жителей микрорайона звуковые экскурсии «Говорит библиотека»: каждый час с балкона транслируется запись с информацией об услугах библиотеки.

Библиотеки области стали более активно участвовать в проектах, ориентированных на совершенствование системы библиотечного обслуживания детей. Их проекты побеждают в муниципальных конкурсах и выигрывают гранты. Детские библиотеки ищут пути работы с населением, выходят со своими инициативами в парки, скверы, аллеи, летние лагеря отдыха (акции «С книжкой на скамейке», «Марш лета», «Библиотечный пикник», «Поляна чтения», «Читаем на скамейке», «Со стихами на скамейке»). ЦДБ г. Холмска провела телевизионную акцию «Читай и стань успешным», читательский марафон «Почитал сам – посоветуй другу»; Невельская ЦДБ организовала на детской площадке «Праздник нашего двора»; Александровск-Сахалинская ЦДБ организует в летнее время чтения и игровые программы на берегу Татарского пролива и т.д. Таким

образом, специалисты детских библиотек находятся в постоянном поиске новых форм работы с книгой.

Хачатурова Т. В дружном хоре Кубанских библиотек / Т. Хачатурова // Библиотечное дело. – 2011. – №2. – С. 2-7.

Автор многоаспектно рассматривает опыт работы детских библиотек Краснодарского края. Большое внимание библиотекари уделяют вопросу продвижения книги и чтения. Успешно реализуются целевые, авторские программы и проекты, проводятся фестивали, конкурсы, акции, Дни открытых дверей, совместные мероприятия детских библиотек с другими учреждениями культуры.

Так, большие книжные фестивали проводили детские библиотеки г. Новороссийска, г. Геленджика, г. Горячего Ключа, Курганинского района. Хадыженская детская библиотека приняла участие в городском фестивале «Запишись в клуб», представив свои презентации. Широкое распространение получают разнообразные творческие конкурсы среди читателей-детей. Библиотеки, как, например, ЦДБ им. А.П. Гайдара г. Геленджика, принимают участие и в городских конкурсах и мероприятиях.

Многоплановая работа ведется по рекламе книги, чтения, библиотеки в широких кругах: материалы в СМИ, мероприятия на городских площадках, книжные акции. Большое внимание уделяется книжным выставкам. Распространены разнообразные литературные игры.

Отдельное направление работы библиотек – приобщение к книге детей с ограниченными возможностями. Специально для них организуются литературные мероприятия, игры, конкурсы, в том числе выездные. В ЦДБ г. Горячий Ключ действует специализированный клуб для детей-инвалидов.

Детские библиотеки края создают и электронные ресурсы различной тематики.

Плохотник Т. Детская библиотека XXI века: стратегии развития / Т. Плохотник // Библиотечное дело. – 2011. – №11. – С. 35-37.

Автор рассуждает о новой стратегии развития детских библиотек. В ЦСДБ г. Сарова (Нижегородская область) в ходе исследования, проведенного среди библиотекарей, было выяснено, что большинство специалистов осознает важность живого общения с читателями, коммуникативной составляющей обслуживания. В своей деятельности ЦСДБ делает упор именно на развитии коммуникативных навыков детей и подростков. Осуществляется отбор и анализ соответствующих методик, используемых в библиотечном деле и в смежных сферах. Проводятся мастер-классы, на которых сотрудники демонстрируют свои наиболее удачные занятия всему коллективу, акцентируя внимание на «изюминках», позволяющих выстраивать диалог с читателем.

С января 2010 г. ведется работа с первоклассниками по экспериментальной программе, цель которой – выявить влияние различных методик и приемов на развитие коммуникативных навыков детей. Занятия с детьми проходили в форме открытых мероприятий. Проводилось наблюдение за реакцией детей и опрос педагогов и библиотекарей. В ходе мероприятий дети высказывали очень глубокие, серьезные мысли. Успех обеспечили подача материала, построение вопросов, подбор методик и коммуникативный талант библиотекарей.

Заметно выросла коммуникативная активность детей, растет и уровень понимания текста и соотнесение прочитанного с реальной жизнью. При ведении диалога библиотекари стараются не навязать свое мнение, а побудить детей к самостоятельному размышлению. Крупные массовые мероприятия проводятся не реже 2-3 раз в месяц, в дни каникул – ежедневно.

В работе с младшими детьми всегда помогает наглядность: театрализация, видеоряд. Дети сами участвуют в самодеятельных концертах. У подростков пользуются успехом творческие презентации и праздники по итогам конкурсов. Хорошо зарекомендовал себя прием «зрительского жюри» или «зрительского мнения». Сценарий

мероприятий по молодежным проблемам создаются при участии ребят. Используется и тактика альтернативных мнений, когда двое ведущих высказывают противоположные мнения о тексте и убедительно аргументируют их.

Трунова Т.Н. Сотрудничество – залог успеха / Т.Н. Трунова // Новая библиотека. – 2011. – №8. – С. 35-41.

Автор рассказывает о социальном партнерстве Орловской ОДБ им. М.М. Пришвина, в том числе в поддержку чтения. На протяжении многих лет библиотека сотрудничает с целым рядом орловских музеев. Результатами совместной деятельности стали создание электронного диска «Вечно Ваша Елена Благинина», проведение школьных научно-практических конференций: «Пришвин – наш земляк», «Писатели-орловцы на войне и о войне».

Также библиотека успешно сотрудничает со школами и дошкольными учреждениями. Сотрудники библиотеки выступают на педсоветах, родительских собраниях, августовских совещаниях учителей, мероприятиях в помощь школьному образовательному процессу. Для школьников проводятся игры, викторины. ОДБ принимает активное участие в проведении дней и недель знаний.

Многие большие праздники организуются вместе с театральными студиями, с центрами развития творчества детей и юношества, детскими музыкальными школами. Например, юные артисты являются активными участниками Недели детской и юношеской книги, различных праздников и встреч в библиотеке.

На протяжении ряда лет осуществляется сотрудничество с Центром временного содержания несовершеннолетних правонарушителей. Сотрудники библиотеки общаются с юными преступниками, стараются раскрыть перед ними многообразие окружающего мира, привить интерес к чтению.

При активной поддержке Орловского института усовершенствования учителей, Орловского государственного института искусств и культуры в 2008 г. и 2010 г. состоялись литературно-педагогические Пришвинские чтения.

Одно из важных направлений деятельности библиотеки – работа с семьями. В течение ряда лет реализуется проект «В библиотеку всей семьей». Дважды в месяц библиотекари посещают занятия будущих матерей в одной из районных консультаций г. Орла и рассказывают им о развитии ребенка с помощью книги.

Осуществляется активное сотрудничество со СМИ. Радио, телевидение, пресса транслируют информацию о проводимых библиотекой мероприятиях. В программе «Время детское» сотрудники библиотеки вели рубрику «Книжные джунгли». В 2009 г. совместно с телерадиокомпанией «Орел» начал осуществляться проект «Почитаем маме с папой». Радиопередачи знакомят с новыми поступлениями в библиотеку, с биографиями писателей-юбиляров, транслируют чтение читателями-активистами отрывков из книг.

В 2010 г. началось сотрудничество с летними оздоровительными лагерями. Сотрудники ОДБ выезжали в три лагеря, чтобы позволить отдыхающим школьникам окунуться в атмосферу чтения и приятного времяпровождения. Выездные мероприятия библиотека осуществляет и для воспитанников детского дома.

В планах Орловской ОДБ осуществление партнерских проектов различной тематики с самыми разнообразными организациями.

Муковозова Л. Добро пожаловать в «Комнату сказок» / Л. Муковозова // Библиотечное дело. – 2011. – №2. – С. 20-21.

В статье представлена работа Краснодарской КДБ им. братьев Игнатовых по привлечению посетителей библиотеки к литературе.

Каждый отдел обслуживания оформляет разнообразные книжные выставки. Особой популярностью у читателей пользуется выставка «Нас уже читали, и мы понравились», на которой представлены книги, рекомендуемые библиотекарями для прочтения. Она состоит из разделов «Я лучше всех», «Я самая интересная», «Выбери

меня», «Со мной не соскучишься». Каждому разделу соответствует специальный кармашек, в который вложен листок с краткими аннотациями на рекомендуемые книги.

Особое внимание библиотека уделяет семейному чтению. Разработана авторская программа для семей дошкольников и младших школьников «Мир детской библиотеки для детей и их родителей», которая состоит из пяти направлений или блоков:

- «Вместе с книгой и игрушкой» – знакомство с игрушками, в том числе произведениями декоративно-прикладного искусства (народных промыслов), детского фольклора;
- «Я весь в плену у сказки той...» – путешествие в мир русских народных и литературных сказок;
- «Каков я и мир вокруг меня» – открываем и удивляемся красоте мира;
- «Полное собрание тайн и приключений» – занимательное чтение;
- «Детям и взрослым, малым и рослым» – организация семейных конкурсов, игр, праздников, бесед в библиотеке.

Регулярно дополняются уже существующие и создаются новые рекомендательные списки литературы, в которых учитываются изменения, произошедшие в школьных программах, и отражаются новинки детской литературы. Среди них – рекомендательный список лучшей литературы для учащихся начальных классов «Радостное чтение», обзор современной детской литературы «Веселые истории веселых писателей», цикл методических рекомендаций по приобщению к чтению детей-дошкольников «Осчастливить малыша чтением», рекомендательный список литературы для летнего чтения «Это классное внеклассное чтение».

В дни каникул, Недели детской книги, в Международный день защиты детей и День семьи, в неделю традиционных Декабрьских встреч с русской классикой читателей ждут конкурсы и подарки. Во Всероссийский день библиотек проводится День открытых дверей. В «Комнате сказок» проходит семейный праздник самого маленького читателя – до 3 лет.

Библиотека активно сотрудничает со СМИ. Репортажи о мероприятиях и событиях в библиотеке транслируются на местном телевидении и радио, появляются на страницах кубанских газет и журналов.

Резник Л. Детства книжная страна / Л. Резник // Библиотечное дело. – 2011. – №2. – С. 17-19.

Автор раскрывает опыт работы детской библиотеки станицы Старощербиновская Краснодарского края, уделяя большое внимание продвижению чтения.

Творческий конкурс «Лучший читатель года» был нацелен на сотрудничество библиотеки и юного читателя, повышение престижа книги и чтения, содействие творческой самореализации личности. Ребята читали книги и проявляли себя в различных номинациях – литературных (лучший рассказ на тему «Моя библиотека», «Библиотека будущего», лучшее стихотворение на тему «Мой край родной – частица Родины большой» и др.), художественных (лучший рисунок на тему «Я рисую любимую книгу», лучшая поделка).

Библиотека имеет большой опыт по проведению летних чтений. Традиционно в начале лета проводится большой праздник «Здравствуй, лето!», который является стартом Марафона летнего чтения «Лето книжное, будь со мной!» В рамках программы Марафона оформляются книжные выставки, проводятся игры, викторины, конкурсы совместно с оздоровительными группами школ, детскими площадками, детскими садами. Разрабатываются программы летних чтений для различных возрастных групп и разнообразной тематики. Оформляются красочные стенды с отображением ежедневных результатов летнего конкурса.

Ведется большая совместная работа с Центром помощи семье и детям «Гармония». Таким образом, приобщаются к книге дети с ограниченными возможностями и ребята из социально незащищенных семей.

Неделя детской и юношеской книги открывается большим театрализованным праздником, на котором детей ждет встреча с любимыми сказочными героями. Ежегодно проводятся и Недели первоклассника, призванные приобщить юных посетителей к книге и библиотеке.

К юбилею библиотеки был организован День открытых дверей «Сокровище мое – библиотека». Любой житель станицы мог узнать о библиотечной жизни. День открытых дверей сопровождался путешествием по библиотеке со сказочными героями, необычными конкурсами, викторинами, играми. Деятельность библиотеки была представлена и вне ее стен: рядом со зданием расположился Читай-город. Все желающие могли познакомиться с историей библиотеки, фотолетописью, а также с новинками детской литературы.

Хижняк В. А что у вас, ребята, в рюкзачках? / В. Хижняк // Библиотечное дело. – 2011. – №2. – С. 27-29.

Автор дает обзор деятельности МУК «ЦБС» г. Армавира (Краснодарский край), в том числе по приобщению детей к чтению. ЦБС активно применяет программно-целевой подход в продвижении чтения. Реализуется программа «Центральная детская библиотека – центр чтения современного ребенка», в дни летних каникул детские библиотеки работают по целевой программе «Книжные открытия лета». Ежегодно проходят Неделя детской и юношеской книги.

На развитие у детей творческого начала направлены выставки творческих работ, конкурсы и литературные праздники, тематические обзоры книг. Практикуются и громкие чтения, помогающие детям освоить и понять текст.

Многие мероприятия проходят вне стен библиотеки. Среди них: выездные акции на темы «Далекому мужеству верность храня», «День городской детской библиотеки в школе», «Книга едет к тебе»; обзоры литературы, устные журналы, часы информации и выставки в школах. Во время акции «Вместе с книгой мы растем» организуются коллективные посещения библиотеки дошкольниками и младшими школьниками.

Одна из ярких форм работы ЦБС – акция «Рюкзачок читателя», которая проводилась в детском саду и школе. Дошкольники совершили своеобразное путешествие по русским народным сказкам. Первоклассники посетили Комнату сказок, отвечали на вопросы литературной викторины, просмотрели спектакль детской театральной студии. В их «рюкзачки» библиотекари отобрали лучшие сказки. В «рюкзачки» четвероклассников попали произведения Ж. Верна. В течение осенних и зимних каникул дети читали предложенные книги, после чего их ждал цикл уроков и мини-конференция по биографии и творчеству Ж. Верна. Пятиклассники познакомились с серией книг «Заветная мечта», а старшеклассники – с книгами по психологии.

Библиотека реализует и ряд тематических проектов. Проект «Мы вновь открываем войну для себя» призван познакомить ребят с лучшими художественными произведениями военной тематики, проект «Мира не узнаешь – не зная края своего» – с книгами по краеведению. В рамках этих проектов проходят книжные выставки, дни информации, мультимедийные презентации.

Степанова Л. ЛОДБ: события и открытия в детской литературе / Л. Степанова // Библиотечное дело. – 2011. – №8. – С. 43-44.

В статье рассказывается о работе Ленинградской ОДБ на VI Санкт-Петербургском международном книжном салоне, состоявшемся в апреле 2011 г. Стенд библиотеки был призван открыть весь «ландшафт» книжного пространства для поиска, оценки, выбора и покупки книги. Вокруг стенда были объединены дети и их ближайшие взрослые, писатели, художники, переводчики, критики. Были представлены книги издательств «Самокат», «Розовый жираф», «КомпасГИД», «Деттиз», «Нарния», «Азбука».

В онлайн- и оффлайн-пространстве библиотека организовала площадку для совместного размышления и обсуждения книг детьми и взрослыми. Вместе с писателями М. Аромштам (Москва), С. Махотиным, М. Яновым, Д. Крупской (Москва), А. Петровой, В. Воскобойниковым, А. Мелисом (Италия) участники Книжного салона открыли и

публично представили образ читающего от 6 до 20 лет – человека сложного, парадоксального, неукротимого в интересах и желаниях. Внимание привлекли интернет-конференции с юными читателями из Тамбова, Тихвина, Сланцев, Вырицы.

Ленинградская ОДБ организовала широкую дискуссию «Где шедевры в литературе для детей?», в которую были вовлечены авторы, пишущие для детей и юношества.

Стенд библиотеки стал яркой демонстрацией идеи развития библиотечного пространства для интеграции новых поколений читателей в цифровой и аналоговый мир книги. За четыре дня работы Салона на стенде прошли 10 онлайн-встреч. У детей и взрослых возникало ощущение ценности книги в публичном взаимодействии писателей, издателей, библиотекарей. Происходил диалог вокруг книг.

Событием стало торжественное заседание Детского Читательского Жюри Ленинградской области, вручавшего знак «Нравится детям Ленинградской области» десяти лучшим книгам. Внимание привлекалось и к детским библиотекам Ленинградской области. Демонстрировалось увлекательное виртуальное путешествие «Пойдем в библиотеку!» Своеобразным символом стало книжное дерево, изображенное художницей Катей Толстой, с высшей точкой – птицами с детскими идеями о себе и книгах на дереве.

Основная идея, которую стремились раскрыть специалисты Ленинградской ОДБ – отказ от взрослоцентризма, созерцание и принятие детского движения и действие на стороне детей. Безусловным плюсом является и расширение круга участников Салона в удаленном доступе.

Шахнович Г. До третьих петухов. Пусть станет мир сплошной библиотекой / Г. Шахнович // Библиотечное дело. – 2011. – №11. – С. 41.

Публикация повествует о креативном марафоне «Люблю тебя, моя библиотека», прошедшем в Слуцкой ГДБ (Республика Беларусь). Программа вечера была составлена таким образом, чтобы увлечь всех детей, независимо от их возраста, способностей, интересов. Основной частью марафона стал фестиваль детского летнего чтения «Книжный остров в океане лета», проводящийся в форме биенале.

Квест-бродилка по ночному абонементу предполагал встречу читателей с добрыми и злыми книжными персонажами, а также различные ловушки, выбраться из которых помогли знания, полученные из книг, смекалка и умение отстаивать свою точку зрения. Дальше младших ребят ждала «Сказка, рассказанная ночью». Более взрослые читатели во время квеста-бродилки попали в экстрим-быстро «УЖАСно интересные книги». Посетители знакомились с интерактивной выставкой «Вампиры призывают к чтению», для них проводились такие мероприятия, как литературный салат «Вонзи свои зубы в хорошую книгу», размышление над вопросом какие книги полезны для чтения.

Школьным психологом был проведен экспресс-тренинг «Я ничего не боюсь», призванный научить детей бороться со своими страхами. Читатели учились превращать страшных злодеев в красивых, положительных или комических персонажей, сочинять про них смешные истории, изображать на своих рисунках. Желающим заглянуть в будущее предлагалось гадание на кофейной гуще.

Закончился вечер театрализованным шествием и книжной тусовкой «Мой милый дом – огромный книжный шкаф», во время которой дети собрали шкаф из своих любимых книг.

Масштабные региональные акции занимают важную часть в работе библиотек, в том числе детских, и имеют большой общественный резонанс. Опыт проведения такой акции находит отражение в статье:

Кодейкина Е.В. «Читаем детям о войне» / Е.В. Кодейкина // Новая библиотека. – 2011. – №2. – С. 19-21.

Автор рассказывает об областной акции «Читаем детям о войне», организованной Самарской ОДБ. Основной идеей акции была организация чтения произведений о

Великой Отечественной войне детям от 5 до 10 лет одновременно во всех детских учреждениях Самарской области. ОДБ вела работу в двух направлениях: организация проведения акции на территории муниципальных образований области и проведение акции в самой библиотеке и учреждениях-партнерах.

В муниципальные библиотеки области были разсланы положение об акции, символика, рекомендательный список книг о войне, методические пособия. Министру образования и науки и министру здравоохранения и социального развития Самарской области были направлены письма с просьбой оказать содействие в привлечении к участию в акции учреждений образования, здравоохранения и социального развития.

В итоге поступили заявки на участие в акции из более тысячи учреждений всех муниципальных образований области. Заявки поступили из библиотек, общеобразовательных школ, дошкольных учреждений, учреждений сферы социального развития.

Все участники проводили акцию по единому сценарному плану. Акция стартовала одновременно во всех учреждениях – 7 мая в 11.00. Важной частью мероприятия было чтение вслух детям произведений о ярких эпизодах войны, после чего дети обсуждали прочитанное.

Сотрудники ОДБ провели такие мероприятия в стенах библиотеки и нескольких учреждениях-партнерах: школах, детских садах и учреждениях для детей с ограниченными возможностями и несовершеннолетних, оказавшихся в трудной жизненной ситуации. Все областные библиотеки Самарского региона приняли участие в организации акции в учреждениях области.

Акция получила поддержку и одобрение общественности и освещалась в СМИ.

Программно-целевой подход к организации работы в поддержку чтения представлен в следующих публикациях:

Талызина А. Детская библиотека на колесах / А. Талызина // Ваша библиотека. – 2011. – №1. – С.26-30.

В статье рассказывается о литературном проекте «Детский библиобус», реализуемый Московской ОДБ с 2006 г. Целью проекта является популяризация детского чтения в Московской области, активизация интереса к детской книге, увеличение доступности новинок и лучших образцов детской литературы для юных читателей отдаленных районов Подмосковья. В рамках проекта в различных районах Московской области проходят литературные, литературно-художественные детские и семейные праздники.

Первый литературный праздник «Солнечный круг» состоялся в мае 2006 г. в г. Наро-Фоминске на спонсорские средства. За время существования проекта мероприятия прошли в 60 населенных пунктах области.

Приезд автобуса в то или иное поселение влечет за собой как праздник книги, так и организацию пункта книговыдачи там, где нет стационарной библиотеки, знакомство юных читателей с новыми книгами, детскими писателями, издателями.

Реализация проекта основывается на принципе социального партнерства. В качестве одного из основных партнеров выступает местная администрация, которая оказывает библиотеке организационную и финансовую поддержку. В целом проект «Детский библиобус» был поддержан в Министерстве культуры Московской области. В проведении мероприятий участвуют детские писатели: Д. Сабитова, В. Постников, В. Лунин, С. Сухинов, Т. Крюкова, В. Борисов, С. Седов, М. Лукашкина, И. Жукова, А. Гиваргизов, а также иллюстраторы В. Чижиков и Л. Владимирский, создатели и исполнители киножурнала «Ералаш» и другие деятели культуры и искусства.

В программу литературных праздников входят обзоры новинок детской литературы, книжные выставки, литературные конкурсы и викторины, проводимые

крупнейшими издательствами. Новые книги также передаются в библиотеки городов и сел Московской области, а также в детские дома. В программу праздника включаются также театрализованные представления и выступления детских самодеятельных коллективов.

За время существования «Детского библиобуса» появились самостоятельные подпрограммы. Так, праздник «Солнечный круг» стал традиционным в г. Наро-Фоминске. Среди других подпрограмм: областной литературный праздник «Книжная страна», проект «Детская книга – в селе Подмосковья» по открытию пунктов книговыдачи на селе, проект для детей сирот «Детство – это краски радуг». Подготовку каждого праздника характеризует поиск новых интерактивных форм общения с детьми.

Проект «Библионяня» // Ваша библиотека. – 2011. – №7. – С. 39-55.

Данные материалы опубликованы в рамках конкурса журнала «Ваша библиотека» на лучшую идею приобщения детей и подростков к чтению и кружкам по интересам.

«Библионяня» – выездная просветительская программа Брянской ОДБ, реализуемая с 2006 г. В рамках программы предусмотрено участие в городских, областных и международных мероприятиях. Программа «Библионяня» организована в целях:

- создания привлекательного имиджа, уровня престижности и узнаваемости Брянской ОДБ;

- продвижения чтения;

- привлечения читателей в библиотеку;

- осуществления сотрудничества с библиотеками города и области, а также с другими учреждениями культуры и образования;

- развития и закрепления общественных связей с учреждениями города и области, занимающихся проблемами детей и подростков;

- обеспечения целевой аудитории необходимым объемом информации о Брянской ОДБ.

Изначально «Библионяня» организовывала досуг детей на крупных мероприятиях, ярмарках, пока взрослые заняты. Дети играли на ковре с игрушками, рассматривали детские книги, играли в настольные игры, участвовали в конкурсах и викторинах. Со временем программа расширилась. Появились новые направления работы.

В 2008 г. «Библионяня» отправилась в два летних оздоровительных лагеря и привезла детям сказки, детективы, приключения, фэнтези, журналы, комиксы, настольные игры. Для детей организовывались книжные выставки, проводились громкие чтения и литературные игры. В 2009 г. необычное литературное мероприятие – суд над кошкой «Созвездие Кошка Центавра» – было проведено в Негинском детском доме. С 2009 г. в библиотеке выпускаются «айболитинки» – библиотерапевтические списки книг для заболевших детей. Врач детской поликлиники выписывает рецепт, на обратной стороне которого напечатаны «айболитинки». Каждый список книг составлялся с учетом возрастных особенностей детей. В 2010 г. были проведены акции для детей, находящихся на лечении в больницах. В библиотеке действует и программа для будущих матерей «Ожидание». В рамках программы «Библионяня» детям оказывается также помощь в выполнении домашних заданий.

В 2008 г. в Брянской ОДБ стартовала развлекательно-познавательная игра «Нескучное воскресенье», цель которой – привлечь детей и подростков в воскресный день в библиотеку и заполнить их досуг интересными и увлекательными занятиями. Мероприятия проходят каждое воскресенье с февраля по май и с октября по декабрь. Ребята получают в разных отделах библиотеки задания и вопросы викторин. В дни зимних каникул и пред началом летних каникул происходит торжественное подведение итогов и награждение победителей.

Проект «Библионяня» широко рекламируется, а все его мероприятия освещаются в СМИ.

Недели детской книги – традиционная форма работы детских библиотек в дни весенних каникул.

Косарина И. Игруем в «кошки-мышки». Учить ценить родное слово / И. Косарина // Библиотечное дело. – 2011. – №4. – С. 15-16.

В публикации раскрывается опыт проведения Недели детской книги Белгородской ГДБ им. А.А. Лиханова. Неделя проходила под девизом «Язык родной, дружи со мной!»

Неделя открылась театрализованным праздником «Нам с книгой расти и дружить!» Перед детьми выступила московская писательница Т. Крюкова.

Программа Недели предполагала встречи с белгородскими авторами: В. Черкасовым, Б. Осыковым, Ю. Макаровым, В. Шаповаловым.

Различные литературные мероприятия для детей проходили во всех детских библиотеках Брянской области.

Кузнецова Е. Приключения на книжных орбитах / Е. Кузнецова // Новая библиотека. – 2011. – №10. – С. 13-17.

Автор представляет Неделю детской книги-2011 в Белгородской ГДБ им. А.А. Лиханова. Неделя была посвящена Году Космоса. Ребята отправились в «Путешествие по Книжной Вселенной» вместе с Звездочетом и Незнайкой. В день открытия Недели юные читатели встретились с белгородскими авторами В. Молчановым и Ю. Макаровым, а также с московским писателем Л. Яковлевым, а также познакомились с книгами из фондов библиотеки, включая редкие, отвечали на вопросы викторины.

В здании библиотеки писатель Л. Яковлев провел для детей мастер-класс «Творчество – второе имя детства», при этом посредством видеоконференции была установлена связь с детьми Грайворонского района области. Ребята читали собственные литературные творения и смогли получить урок у детского писателя.

В течение недели для читателей были проведены такие мероприятия, как мини-спектакль «Куклы тоже люди», встречи с белгородскими писателями, литературное путешествие «Малышам о звездах и планетах». Во время Недели детской книги в библиотеке демонстрировались выставки творческих работ читателей «Космическая сказка», «На книжных и земных орбитах», «Вернисаж любимых героев».

Завершилась неделя праздником «На книжной орбите» с участием писателя В. Шаповалова. В этот день были подведены итоги благотворительной акции «Книжный мост». Воспитанникам областного социально-реабилитационного центра и одного из детских домов известные белгородцы подарили книги с дарственной надписью.

Коковенкова Л.В. Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается / Л.В. Коковенкова // Школьная библиотека. – 2011. – №1-2. – С. 113-116.

В статье представлен опыт проведения Недели детской книги в ЦДБ им. Ярослава Мудрого г. Ярославля. Неделя преследует следующие цели:

- познакомить читателей-детей с различными жанрами детской литературы, используя викторины, игры, загадки и другие игровые моменты;
- способствовать развитию воображения, памяти, творчества, мышления, создать условия для расширения кругозора детей, привлечь к словесному творчеству;
- формировать активную читательскую деятельность, рекомендовать лучшие произведения детской литературы.

О предстоящем празднике читатели узнают из объявления в фойе библиотеки, из анонса на радио. Также индивидуально информировались целые классы и группы детских садов.

Каждый день шестидневной программы Недели посвящен определенному жанру детской литературы: «Поэтический понедельник», «Загадочный вторник», «Рассказкина среда», «Почемучкин четверг», «Журнальная пятница», «Сказочная суббота». Каждому

участнику были выданы книги-самоделки с именами, жетоны (для каждого дня – свой цвет), конверты, в которые участники складывали свои результаты игровых заданий.

Такая форма работы способствует активному привлечению новых читателей в библиотеку, кроме того, она находит отклик у детей и помогает им разобраться в большом мире литературы и выявить свои литературные пристрастия.

Дурягина В.Д. Ежегодный городской праздник «Здравствуй, книжка неделя!» / В.Д. Дурягина, И.С. Чернова // Новая библиотека. – 2011. – №9. – С. 41-43.

Автор рассказывает об открытии Недели детской книги-2011 в Вологде. Праздник состоялся 23 марта в городском Дворце культуры.

Неделя была посвящена 75-летию Н.М. Рубцова. В филиалах ЦБС, а также на веб-сайтах библиотек юных читателей приглашали принять участие в творческих конкурсах. Наибольшее число участников было в конкурсе чтецов. Также в рамках конкурса «Лучший читатель библиотеки 2011 года» поощрялись и награждались наиболее читающие школьники.

Во время праздника сцену украшал портрет Н.М. Рубцова. О творческой судьбе поэта рассказывали герои его стихотворений. Сотрудники библиотеки продемонстрировали слайдовую презентацию, посвященную жизни и творчеству поэта.

Юных читателей пришли поздравить депутаты, писатели, представители музеев и библиотек. Творческие коллективы Дворца культуры представили танцевальные номера и исполнили песни на стихи Н.М. Рубцова.

Опыт комплексной работы детской библиотеки по продвижению русского языка и чтения отражен в статье:

Быкадорова Н. Аз, Буки, Веди... О формировании языковой культуры школьников / Н. Быкадорова // Библиотечное дело. – 2011. – № 4. – С. 7-10.

Автор повествует о деятельности Белгородской ГДБ им. А.А. Лиханова в поддержку русского языка. В рамках этого направления работы значительное место уделяется книге. Так, сектор внестационарного обслуживания тесно сотрудничает с дошкольными учреждениями образования. Реализуется программа «Подрастаю с книжкой я» с подпрограммами «Такие разные книжки» и «Самоцветное слово».

Цель подпрограммы «Такие разные книжки» – познакомить ребенка с книгами, привить ему любовь к чтению, способствовать развитию его речи. В игровой форме проходят занятия, на которых дети перевоплощаются в любимых сказочных персонажей. В конце занятия дети получают творческие задания. Подпрограмма «Самоцветное слово» призвана познакомить детей посредством театрализованных занятий со сказками, народными традициями, творчеством писателей и художников.

Программа «Литературный Олимп» призвана приобщить детей младшего школьного возраста к чтению. Организована постоянно действующая выставка с одноименным названием. В рамках программы проходят различные литературные игры.

Для подростков была предназначена программа «Читаем классику сегодня», в рамках которой проводились книжно-иллюстративные выставки, беседы, интерактивные игры, брейн-ринги, уроки нравственности, конкурс сочинений, просмотры фильмо-экранизаций литературных произведений, литературные праздники.

Стало традицией проводить посвящение в читатели. Первоклассникам, закончившим изучение букваря, адресованы праздники «Первоклассные читатели».

Постоянно организуются встречи с писателями. Традиционными стали встречи в рамках Недели детской книги с приглашением известных писателей: М. Москвиной, С. Седова, А. Торопцева, С. Георгиева, П. Синявского. Библиотека активно сотрудничает с белгородскими авторами В. Шаповаловым, В. Молчановым, Б. Осыковым, В. Черкесовым, Ю. Макаровым, В. Колесником, Ю. Литвиновым, В. Череватенко.

Ежегодно проводятся летние чтения «Книжная радуга». В течение лета проводятся различные комментированные чтения, литературные праздники, игры, викторины. Автор отмечает, что по завершению летних чтений ребята демонстрируют хорошее владение русским языком.

Продвижение классики в среде детей и подростков отражено в следующих статьях:

Седенко А. «Зачем мне Онегин и Татьяна?» Как подружить подростков с классикой / А. Седенко // Библиотечное дело. – 2011. – №2. – С. 15-16.

Статья посвящена работе Краснодарской КДБ им. братьев Игнатовых по популяризации классической литературы.

В библиотеке разработана база данных «Аналитика художественной литературы», на основе которой создаются дайджесты, презентации, электронные продукты, посвященные русской классике. Подготавливаются и традиционные библиографические пособия и книжные выставки. Широко используется опосредованная рекомендация лучших книг: советы дают своим сверстникам лидеры чтения из числа читателей. Такая рекомендация легла в основе выставки «Портрет талантливого читателя», списков «Книги для души», размещенных на сайте библиотеки отзывов на произведения классической литературы, многих литературных игр и викторин в рамках «Декабрьских встреч с классикой», конкурса летнего чтения «Золотой формуляр».

Среди электронных презентаций по классике автор выделяет следующие: «Мистический, загадочный, смешной» к 200-летию Н.В. Гоголя, «В человеке все должно быть прекрасно» по творчеству А.П. Чехова. Был создан и полноценный мультимедийный продукт – «Исповедь солдатского сердца», содержащий материалы о 13 поэтах военного поколения. На диске представлен текст стихотворения, фотография поэта, даты его жизни, эпитафия к его творчеству и судьбе, сведения из его военной биографии, история создания произведения и его анализ.

Белай Т. Путешествие в страну Остерляндию, или Как подружить книгу с компьютером / Т. Белай // Библиотечное дело. – 2011. – №2. – С. 13-14.

Автор показывает возможности использования компьютерных технологий в приобщении детей к чтению на примере Каневской ЦДБ (Краснодарский край).

Так, использование компьютера помогло библиотеке заняться издательской деятельностью, выпускать материалы, содействующие пропаганде книги, библиографические пособия для детей малых форм: рекомендательные библиографические указатели, памятки, буклеты, посвященные творчеству детских писателей.

Другое направление – создание электронных пособий. Так, к 200-летию Н.В. Гоголя было создано электронное пособие «Бессмертное имя Гоголь», которое может быть полезно преподавателям литературы и библиотекарям, проводящим литературные мероприятия и выставки. Краеведческая тематика была отражена в электронном пособии «Я люблю тебя, моя станица!» Впоследствии были созданы и другие мультимедийные пособия по различным темам.

Большим подспорьем для библиотекарей стало создание электронных литературных викторин и электронных презентаций, которые на сегодняшний день сопровождают каждое мероприятие библиотеки.

В профессиональной печати есть публикации, посвященные и отдельным литературным мероприятиям в детских библиотеках.

Сопельник А.Н. Французский праздник чтения / А.Н. Сопельник // Новая библиотека. – 2011. – №2. – С. 5-6.

Автор рассказывает об опыте проведения Праздника книги в стенах Мурманской ОДЮБ. Праздник состоялся в 2010 г. в рамках перекрестного года культур России и Франции. Праздник чтения – традиционное для Франции масштабное мероприятие, проходящее во второй половине октября.

Праздник чтения состоялся в Мурманской ОДЮБ 7 октября 2010 г. В этот день прошла презентация книги «Посол в Тихом океане», автор которой Е. Берг является официальным представителем французской фирмы «Total» в г. Мурманске.

На встрече присутствовали учащиеся одной из гимназий с изучением французского языка. Это позволило ребятам задать вопросы автору по-французски. По завершению встречи Е. Берг передал в дар библиотеке экземпляр книги на французском языке.

Володина А.С. Путешествие в Стихляндию / А.С. Володина // Ваша библиотека. – 2011. – №7. – С.36-37.

В статье рассказывается о праздновании Всемирного дня поэзии в Мурманской ОДЮБ. В мероприятии принимали участие пятиклассники – участники программы поддержки чтения «Книжные маршруты».

Накануне встречи участникам раздали красочные листки для рукописного поэтического альбома, где ребята должны были написать стихи современных авторов и прочитать их на вечере. Собравшимся была представлена электронная презентация, представляющая творчество поэтов-юбиляров, классиков и современников: М. Ломоносова, Н. Некрасова, А. Барто, Э. Мошковской, Н. Рубцова, Р. Сефа, М. Яснова. Ребята не просто слушали, но и принимали непосредственное участие в празднике. Они читали вслух стихи, в основном собственного сочинения. По завершению праздника получился рукописный альбом «Любимых строчек карнавал».

Участникам также было предложено сочинить литературный экспромт – придумать свой вариант продолжения уже написанного стихотворения. Наугад была выбрана строчка из сказки Р. Сефа «Джон Джей Пленти и кузнечик Дэн». Завершился праздник чтением стихов нон-стоп. Участники брали с выставки поэтические сборники и читали друг за другом, открывая книгу наугад. Все собравшиеся получили в подарок закладки со стихами и памятные значки друзей библиотеки.

Активную работу по воспитанию читателя проводят и юношеские библиотеки.

Иванова Н. Изменчивый мир молодежи и адаптация в социуме / Н. Иванова // Библиотека. – 2011. – №4. – С. 53-55.

В статье представлен опыт работы городской юношеской библиотеки г. Тюмени по социализации молодежи. Библиотека осуществляет деятельность по различным направлениям: патриотическое воспитание, профориентация и т.д. Одним из важных направлений является - литературное.

Ярким событием 2010 г. стал социально-творческий проект «Неделя книжной пыли», адресованный любителям чтения. Авторами идеи и ведущими мероприятий Недели стали студенты V курса библиотечно-информационного факультета Тюменской государственной академии культуры, искусств и социальных технологий. Методическое и организационное сопровождение проекта осуществлялось специалистами библиотеки. Большую помощь в организации оказал Институт кибернетики, связи и управления Тюменского нефтегазового университета.

Торжественное открытие Недели состоялось на площадке перед библиотекой. Был озвучен порядок мероприятий, проведена экскурсия по библиотеке. Перед собравшимися выступили детские и творческие юношеские коллективы. В этот день можно было свободно сдать задолженные книги без взысканий.

Среди мероприятий Недели выделяются обсуждение фильма «Пыль», конкурс талантов, День книгообмена, акция «Найди себя», цель которой – помочь читателю через книгу выразить свое «Я» и найти близких по духу людей. Завершающими

мероприятиями стали Бал литературных героев и библиотечный фуршет. Всего в программе «Недели книжной пыли» приняли участие более 2 тыс. человек.

В 2010 г. библиотека выступила информационно-библиографической базой городской гуманитарной олимпиады «Юниор» на тему «А.П. Чехов: личность, судьба, творчество». Проводились выставки «Доктор Чехов» и «Небо в алмазах», на которых были представлены биографические и литературоведческие исследования, посвященные А.П. Чехову, опубликованные письма и дневники писателя, фотоальбомы и т.д. К выставкам обратились многие участники олимпиады.

Вузовские библиотеки не остаются в стороне и также проводят серьезную работу с книгой среди студентов.

Арбузова Н. Муза для будущего инженера. Библиографический обзор – традиционные методики с новыми элементами / Н. Арбузова, И. Рахманова // Библиотечное дело. – 2011. – №4. – С. 19-21.

Арбузова Н. Родной язык – путь цивилизации и культуры / Н. Арбузова // Библиотека. – 2011. – №3. – С. 48-51.

В публикациях раскрывается деятельность научно-технической библиотеки Белгородского государственного технологического университета им. В. Г. Шухова по пропаганде художественной литературы. Одной из самых интересных форм для читателей библиотеки является библиографический обзор. Сотрудники библиотеки выбирают принцип построения обзора в соответствии с целевой аудиторией. Для преподавателей и сотрудников университета обзор строится в форме монолога библиотекаря, а для студентов – в диалоговой форме: слушатели вовлекаются в беседу посредством вопросов, призывов высказать свое мнение. Оживляют обзор иллюстрации, репродукции картин, цитаты, афоризмы и т. д.

Особой популярностью в библиотеке пользуются обзоры по литературно-художественным журналам. Для обзора обычно берутся наиболее интересные произведения в последних пяти-шести номерах того или иного журнала. Рассказывая об авторе публикации, библиотекарь сначала напоминает о других его произведениях. Слушателям интересна и собственная оценка библиотекарем прочитанного произведения.

При подготовке книжных обзоров предпочтение отдается тематическим подборкам. Так, накануне 8 марта в Год семьи был представлен обзор «Имя твое – женщина», включивший романы, написанные женщинами: А. Кузнецовой, Д. Рубиной, Л. Улицкой, Л. Петрушевской, В. Токаревой, Ф. Саган.

Другая значимая для вузовской библиотеки форма работы – выставки. Особой популярностью пользуются виртуальные книжные выставки. Так, в 2009 г. вниманию читателей была представлена виртуальная выставка «Незаслуженно забытые книги», представляющая такие произведения, как «Четвертая высота» Е. Ильиной, «Старая крепость» В. Беляева, «Дорогой мой человек» Ю. Германа, «Сильные духом» Д. Медведева. Популярны и «гибридные выставки»: помимо оформления традиционной выставки между стеллажей или полок выставляются мониторы компьютеров, на которых представлены обложки книг, не помещившихся на выставке, а также предложены вопросы для размышления, тесты по теме и т. д.

Библиотека ведет целенаправленную работу по речевому этикету. С этой целью был создан «Университет русского языка». В рамках этого проекта был проведен нестандартный обзор двух книг В. Даля: «Толковый словарь живого великорусского языка» и «Пословицы русского народа». Так, представление «Пословиц...» строилось в формате «вопрос-ответ». В планах библиотеки подготовка очередного занятия, в основу которого будут положены словари С.И. Ожегова, Д.Н. Ушакова, Д.Э. Розенталя.

Соколова Н. Клуб друзей проявляет инициативу / Н. Соколова // Библиотека. – 2011. – №4. – С. 63-65.

Автор рассказывает о деятельности научной библиотеки Тюменской государственной академии культуры, искусств и социальных технологий и сформированного в 2000 г. Клуба друзей библиотеки.

В содружестве с членами Клуба друзей появились следующие культурно-образовательные проекты: «Музыкальные среды», «КиноКлуб», проект по созданию концептуальных библиотечных выставок, «Читать – модно!»

Проект «Читать – модно!» стартовал в апреле 2009 г. Проект призван познакомить студентов с книгами тюменских авторов, сформировать интерес к чтению этих книг, подтолкнуть к реализации творческого (читательского и писательского) потенциала студентов и преподавателей Академии, создать условия для свободного обмена мнениями. В рамках проекта проходят презентации книг в форме свободной беседы, на которой собравшиеся могут задать вопросы авторам и издателям. Каждая презентация сопровождается небольшой выставкой.

В сентябре-декабре 2010 г. мероприятия проекта «Читать – модно!» проходили в рамках III Всероссийского открытого форума искусств и культурных инноваций «К успеху через творчество».

Мусихина И. Интуитивная режиссура чтения / И. Мусихина // Библиотечное дело. – 2011. – №12. – С. 26-28.

Статья освещает опыт работы с книгой в библиотеке Владивостокского художественного училища. Как отмечает автор, в основе такой работы лежат интерес и любовь к книге, ненавязчивость подачи материала при отсутствии назидательности, поэтому библиотечные мероприятия пользуются большим успехом у студентов.

Более двадцати лет в библиотеке живет традиция чтения вслух. Учитывая специфику аудитории, библиотекарь также обращает внимание на имя художника и его иллюстрации к книге. Ребята непринужденно включаются в обсуждение прочитанного, не ощущая себя «объектом воспитания». Особенности расписания в училище редко позволяет собрать читателей на специальном мероприятии, поэтому библиотекарь читает вслух студентам и во время их работы за мольбертами. Редкая возможность встречи с писателем или критиком в библиотеке становится по-настоящему ярким событием.

Несколько лет назад в библиотеке возникло «явление», по определению самих студентов, получившее название «Стихотерапия». На встречах студенты читают стихи известных и начинающих поэтов, а также собственные стихотворные произведения. Они ведут летопись всех встреч и выпускают «многотомник» со своими стихотворениями, дополненными рисунками и фотографиями. О «Стихотерапии» вышел сюжет на местном телевидении. Готовится к изданию книга творческих работ студентов.

О сотрудничестве издательства и библиотек по продвижению научно-популярной литературы говорится в следующей публикации:

Кипчатова Н. Путешествие в неизвестное. Путеводитель в мир научно-популярной литературы / Н. Кипчатова // Библиотечное дело. – 2011. – №4. – С. 17-18.

Автор, представитель издательства «Просвещение», рассказывает о деятельности библиотек по рекомендации новых познавательных книг. Результатом сотрудничества издательства и ЦГДБ им. А.П. Гайдара (г. Москва) стал Информационный путеводитель по научно-познавательной литературе, вышедший в 2011 г. Задача путеводителя – помочь ребенку в выборе полезной и интересной книги. В нем представлены книги серий «Твой кругозор», «На грани мира», «Все это НАНО», «Энциклопедии» и «Русская культура» – литература, затрагивающая различные сферы жизни и области знаний.

Издательство наладило партнерские контакты и с другими библиотеками – ЦУНБ им. Н.А. Некрасова, Самарскими ОУНБ и ОДБ, Донской ГПБ, ГУНБ Красноярского края. Информация о новых изданиях «Просвещения» размещается на ряде библиотечных

сайтов, например, Самарского библиотечного общества, а также озвучивается на профессиональных мероприятиях.

Продвижению книги с помощью визуальных продуктов посвящена статья:

Маркевич О.А. Мультимедийная презентация как способ продвижения книг региональных авторов / О.А. Маркевич, Т.Н. Новых // Ваша библиотека. – 2011. – №2. – С. 36-41.

Авторы представляют опыт создания мультимедийных презентаций (ММП), раскрывающих творчество вологодских авторов. Отмечается, что ММП могут выполнять просветительскую и педагогическую функцию, быть средством познания и способом развития мотивации к чтению.

В работе по продвижению книги и чтения мультимедийными средствами обозначены три ключевых направления:

1) Разработка цикла ММП по творчеству региональных писателей и создание мультимедийного ресурса.

2) Обучение работе с ММП библиотекарей и педагогов области.

3) Распространение ММП.

Разработку ММП начали сотрудники Центра образовательных ресурсов и технологий при ГОУ СПО «Вологодский педагогический колледж». Первым опытом работы в данном направлении было создание презентации по творчеству малоизвестного вологодского автора А.Б. Медведской. В процессе работы над ММП были выработаны основные принципы и подходы. Создатели стремились дать целостное представление о личности и творчестве писателя. Презентация создавалась с использованием публикаций автора и архивных документов и при активном участии самой писательницы. Таким образом, материал для презентации был достоверен и тщательно отобран. Важно, что в структуре презентации внимание читателя привлекает книга.

ММП рассчитана на разные целевые аудитории, но, в первую очередь, на организаторов детского и юношеского чтения: библиотекарей и учителей.

В дальнейшем к созданию презентаций подключились работники школьных и муниципальных библиотек. Так, ММП «Не погуби мелодию в душе: поэтическое творчество Н.В. Груздевой» создавалась совместно с библиотекарями филиала ЦБС.

Наиболее продуктивное сотрудничество по созданию ММП сложилось с филиалом Вологодской ОЮБ им. В.Ф. Тендрякова. Совместно с сотрудниками этой библиотеки были созданы презентации по творчеству Т.Л. Петуховой, Н.П. Сидоровой, Л. Югай.

С целью стимулирования деятельности по разработке ММП для школьных библиотекарей были проведены конкурсы «ММП как способ продвижения книги». Для библиотекарей и учителей проводятся обучающие занятия в рамках курсов повышения квалификации. Слушатели курсов могут приобрести ММП и другие материалы, иногда книги местных авторов без наценок.

ММП по творчеству региональных авторов активно распространяются на курсах повышения квалификации, на мероприятиях для различных читательских групп. Информация о созданных презентациях представлена на сайтах Департамента культуры Вологодской области и Вологодской ОЮБ, а также в социальной сети «В контакте», рекламируется в СМИ и распространяется через личные контакты.

Для организации эффективной работы по продвижению чтения необходимо уделять внимание профессиональным коммуникациям. Об использовании информационных технологий на благо профессионального общения рассказывается в статье:

Пальгуева Г. «Технологии и творчество: проблемы совместимости» / Г. Пальгуева // Библиотечное дело. – 2011. – № 8. – С. 19-20.

Автор рассказывает о проведении творческой лаборатории «Технологии и творчество: проблемы совместимости» в центральной библиотеке ЦБС Канавинского района г. Нижнего Новгорода. В ходе лаборатории обсуждались вопросы, связанные с технологиями чтения.

Особенностью данной творческой лаборатории явилось наличие скайп-связи. Эта идея возникла в ходе развернувшегося в социальной сети «Мой мир» и библиотечных блогах обсуждения проблем библиотечных технологий и концепции «Библиотека 2.0». На каком-то этапе этой дискуссии прозвучала мысль уже и о библиотеке 3.0, существенным компонентом которой является возможность переадресовывать вопросы пользователей непосредственно специалистам.

Организаторы обратились за помощью к создателям технологий чтения. На просьбу откликнулась профессор СПбГУКИ В.А. Бородина, автор технологии развивающего чтения. С ней была установлена связь через Skype. Он-лайн-обсуждение длилось в течение часа. В.А. Бородина рассказала о технологии создающего чтения, предложила библиотекарям выполнить несколько практических заданий, помогающих понять приемы работы с текстом и ответила на их вопросы.

Автор отмечает следующие положительные моменты, связанные с проведением лаборатории. Во-первых, участники высоко оценили возможности компьютерных технологий, позволивших обращаться напрямую к специалистам в режиме реального времени. Во-вторых, полученная информация подтолкнула библиотекарей к размышлениям и оценке, хотя далеко не все позитивно восприняли идею внимательной работы с текстом в библиотеке. Итогом лаборатории для самой Г. Пальгуевой стала мысль: библиотекарям нужно не только изучать технологии чтения, но и менять свое отношение к этому. Профессиональное сознание должно измениться: «библиотеки будут процветать, не как центры информации. Они будут процветать как центры чтения (это когда читают) и общения».

Участвовавшая в скайп-лаборатории профессор В.А. Бородина также прокомментировала проведенное мероприятие:

Бородина В.А. Скайп-лаборатория: новые технологии профессионального общения / В.А. Бородина // Библиотечное дело. – 2011. – №9. – С. 35-36.

Автор отмечает, что ограничения в возможностях при проведении скайп-лаборатории носили сугубо технический характер: участников было плохо слышно, не всех одновременно видно. В содержательном плане все проходило так же, как в обычном учебном процессе.

В.А. Бородина рассуждает о совершенствовании подобных мероприятий. Кроме заранее отправленных материалов с конкретными заданиями необходимо иметь под рукой презентационный материал, который можно показать «здесь и сейчас». Выбор способа совместного профессионального общения, организационно-методического оснащения зависит от жанра мероприятия. Следует учитывать ограничение во времени. Сама В.А. Бородина по окончании сеанса выбыла из обсуждения и не имела возможности прокомментировать установки библиотекарей. Дальнейшее обсуждение проходило по электронной почте.

Подобные мероприятия предполагают наличие современной техники и программного обеспечения. Комплекты оборудования для одного участника и для коллектива будут отличаться.

Автор отмечает, что для нее самой как преподавателя такая лаборатория является формой повышения квалификации. Это дополнительный опыт взаимодействия с аудиторией в другом формате, толчок к дальнейшему освоению Скайпа, углублению

знаний о его технических особенностях, возможностях, которые он предоставляет для профессионального общения и обучения.

Зарубежный опыт продвижения книги и чтения представлен в статье:

Агентство по чтению Великобритании: чтение ради удовольствия как залог успешного развития гражданского общества // Вестник б-к Москвы. – 2011. – №1. – С. 22-25.

Данная публикация подготовлена по итогам визита в Московскую ОГДБ руководителя Агентства по чтению Великобритании А. Сарраг в рамках проекта «Европейские недели в библиотеках Подмосковья».

Современные библиотеки Великобритании вынуждены приспосабливаться к изменениям в политической и общественной жизни. Помимо резкого сокращения бюджета и штата библиотек происходит пересмотр кадровой политики: на смену специалистам по детской и взрослой литературе приходят специалисты широкого профиля. Планируется организация библиотечных пунктов в медицинских центрах, школах, супермаркетах и т.д.

Сами библиотеки переориентируются на более широкие слои общества. Так, создаются специальные программы для мигрантов, плохо говорящих и читающих по-английски. Действует программа для будущих родителей «Моя первая книжка», призванная привить любовь к чтению ребенку с первых дней его жизни.

В начальных школах Великобритании библиотек нет, что связано с отсутствием необходимых средств. Однако в средней школе имеются книжные уголки, обслуживаемые профессиональным библиотекарем. В последнее время возрос спрос на детскую литературу, в чем немалая заслуга Агентства по чтению.

У Агентства сложились партнерские отношения с радио «BBC», в эфире которого транслируются обучающие программы, подготовленные с помощью ресурсов библиотек. Крупнейшая сеть супермаркетов охвачена библиотечным обслуживанием: книги привозят на рабочее место, и сотрудники могут выбрать и взять на дом литературу для себя и своих детей.

Все проекты Агентства призваны пробудить интерес не просто к чтению, а к чтению для удовольствия. Задача повысить успеваемость не ставится, однако косвенно она решается.

В последнее время активизировалось взаимодействие между школами и библиотеками, которые стимулируют у детей желание читать ради удовольствия. В этой работе главное – показать маленькому читателю, что он может свободно рассуждать на тему прочитанного и не дочитывать книгу до конца, если она не нравится. Эти факторы непосредственно влияют на любовь к книге.

Агентство проводит курсы для библиотекарей, на которых рекомендует проводить собеседование с детьми по прочитанным книгам, в ходе которого библиотекарь может выяснить читательские пристрастия читателя: что ему понравилось, а что нет, что бы ему еще хотелось почитать, что бы он рекомендовал друзьям.

Программы агентства нацелены на организацию досуга детей, особенно во время каникул. Одной из таких программ является «Летнее чтение», охватывающая самих юных читателей, их родителей, школы, а также эмигрантов, не говорящих по-английски. Популярность этой программы во многом обусловлена склонностью детей к коллекционированию. Все участники получают наклейки, красивые карточки и другую атрибутику. Однако здесь нет соревнования по чтению. Библиотеки могут награждать детей дополнительными наклейками по своему усмотрению, например, детей, которым чтение дается тяжело, но они прилагают старание.

Британские библиотеки и прежде осуществляли программно-проектную деятельность в поддержку чтения, однако эти акции были разрозненными. Агентство по

чтению предложило стандартизировать имеющиеся программы и предложило свои разработки. Среди таких программ «Сафари по чтению», «Реле чтения», «Чтение в дикой природе» и т.д.

Периодически Агентство проводит исследования, призванные выявить интересы детей и новые темы будущих программ. Как правило, в каждой программе принимают участие до 7500 детей от 4 до 14 лет, но до финиша доходят 75%. Детей призывают во время летних каникул прочесть шесть и более книг определенной тематики.

В 2010 г. проходила программа летних чтений «Space Hop» («Космическое путешествие» или «Космический прыжок»), связанная с 40-летием высадки человека на Луну. В программе «участвовали» 6 книг. В специальных постерах ребята отмечали прочитанные книги и выставляли им оценки, а после беседы с библиотекарем получали набор наклеек. В программе приняли участие 765 тыс. детей, 57% из которых полностью выполнили программу.

В 2011 г. реализуется программа летних чтений «Звезды цирка». По задумке организаторов, ребята не только прочтут все рекомендованные книги по цирковому искусству, но и научатся жонглировать, показывать фокусы и пантомиму.

В летних программах активно участвуют волонтеры, которые выдают ребятам литературу, рекомендуют ту или иную книгу и просто являются для детей примером для подражания. Действует веб-сайт Летней программы, где дети могут поиграть и оставить сообщения друг для друга. По завершению программы дети, прочитавшие все книги, награждаются сертификатами и медалями.

В рамках программ Агентства действуют акции для родителей, особенно тех, кто испытывает трудности в освоении английского языка. На специальном постере даются советы по привлечению детей к чтению книг на двадцати иностранных языках, включая русский, польский, китайский и т.д.

Агентство по чтению – независимая благотворительная негосударственная организация, призванная приобщать людей к чтению. Агентство не финансируется государством, имеет небольшой грант Совета искусств Великобритании. Основной доход Агентство получает от продажи программ по чтению и курсов подготовки библиотекарей. Агентство по чтению – единственная в Великобритании организация, работающая со всеми библиотеками страны и способствующая развитию партнерских отношений между ними. Также оно взаимодействует с местными властями, телевидением, газетами, школами, тюрьмами и молодежными организациями. Сотрудники Агентства уверены, что чтение может изменить жизнь каждого человека и принести пользу гражданскому обществу.

В последнее время в периодической печати появляются публикации библиотекарей, дающие практические рекомендации по проведению того или иного мероприятия.

Клюкина Н. Каждая книга должна найти своего читателя. Из опыта проведения библиографических обзоров / Н. Клюкина // Библиотечное дело. – 2011. – №4. – С. 22-23.

Статья содержит рекомендации, касающиеся такой формы работы, как библиографические обзоры. Автор останавливается на особенностях разных видов обзоров.

Так, обзоры новинок целесообразно ограничить 10-15 изданиями. Для таких обзоров необязательно собирать большую аудиторию. Их можно провести прямо возле стеллажей. Однако проведение обзоров новых поступлений требует большой эрудиции библиотекарей, поскольку охватывает книги из разных областей знания.

При проведении тематического обзора важно не раскрывать тему, а привлечь внимание читателей к книгам, выявить различия или общие моменты в освещении темы в разных изданиях и разными авторами.

Свои особенности имеет обзор книг-лауреатов литературных премий. Не всегда эти книги могут быть оценены библиотекарями. В ходе таких обзоров следует рассказать о произведении, не привнося своих субъективных оценок. Можно подобрать высказывания литературных критиков и журналистов об этой книге, ознакомить аудиторию с отзывами читателей, уже знакомых с произведением, рассказать о личности автора и других его произведениях. Также библиотекарю нужно быть готовым к любым вопросам аудитории.

Сложность обзора литературно-художественных журналов заключается в затрудненных возможностях найти дополнительную информацию о публикации и ее авторе. Здесь важны профессиональный опыт и эрудиция самого библиотекаря.

Обзоры целесообразно дополнять компьютерными презентациями, специально созданными информационными буклетами.

Плохотник Т. Преодолеть «полосу отчуждения». Берем книгу в союзники / Т. Плохотник // Библиотечное дело. – 2011. – № 5. – С. 38-40.

Автор делится опытом проведения обсуждения книг в ЦСДБ им. А.С. Пушкина г. Сарова Нижегородской области. Данная форма работы является для этой библиотеки важной составляющей деятельности по формированию толерантного сознания у детей и подростков.

Обсуждение книг наиболее трудоемко по подготовке, оно требует от ведущего навыков владения аудиторией, импровизации, ведения диалога. С другой стороны, именно эта форма позволяет углубленно изучить проблему, которую затрагивает писатель. На проведение подобных мероприятий поступают заявки от учителей-словесников, однако организационная работа ложится именно на библиотекарей.

Совместно с библиотекарем одного из лицеев сотрудники ЦСДБ выбрали художественные произведения для каждого класса, согласовали этот список с учителями-словесниками и разработали конференции по этим книгам. Каждая из них затрагивает важнейшие проблемы нравственности, воспитывает толерантное сознание читателя в разных аспектах жизни.

Подготовка к обсуждению начинается за 2-3 месяца, чтобы у ребят было время внимательно прочитать книгу, поразмышлять над ней самостоятельно. О предстоящем мероприятии и его цели объявляется на родительском собрании, родителям предлагается контролировать прочтение детьми этого произведения. На одном из классных часов проводится обзор других книг по той же теме или произведений того же автора. К каждой встрече школьники пишут сочинение-размышление на одну из предложенных заранее тем.

Само обсуждение проходит во время классного часа или на уроках литературы. Ведут обсуждение детский и школьный библиотекарь. Используется тактика «альтернативных мнений»: при возникновении проблемных вопросов, ведущие предлагают подросткам два противоположных варианта ответа, каждый убедительно аргументирует предложенный ответ. Это позволяет ребятам сформировать собственное мнение. На обсуждении проводятся аналогии содержания книги с жизненными ситуациями. В некоторые мероприятия включены элементы театрализации. В некоторых ситуациях предполагается участие родителей.

Одна из главных целей обсуждения книг – воспитание «активной, созидательной» толерантности, предполагающей сотрудничество с другим человеком, стремление не стоять в стороне, не бояться высказать свое мнение, помочь, поддержать. В конце обсуждения учитель дает общую оценку диалогу, умению ребят слушать друг друга, высказывать свои мысли.

Нестандартные подходы к выставочной деятельности библиотеки нашли отражение в статье:

Куклина Э. Ю. Как работать нестандартно! / Э.Ю. Куклина, Т.В. Пантюхова // Новая библиотека. – 2011. – №3. – С. 23-31.

Авторы делятся опытом организации выставок по творчеству писателей-классиков, предназначенных для школьников, на примере Нижегородской ГДБ. Даются конкретные рекомендации, как сделать эту работу наиболее эффективной. Отмечается, что главное в организации выставки для школьника – «привлечь внимание, вызвать эмоциональную реакцию, желание взять книги в руки». Поэтому основная рекомендация: не перегружать выставку информацией – несколько книг, одна-две цитаты, но наиболее привлекающих внимание. Можно использовать так называемые айс-стопперы – предметы и символы, останавливающие взгляд на себе. Дети, привычные к рекламе, с большей вероятностью обратят внимание именно на такие выставки.

Авторы дают библиотекарям несколько конкретных советов по организации выставок на примерах литературных юбилеев.

1) Творите! В качестве примера приведен творческий подход к созданию выставки к юбилею Н.М. Рубцова. Для того, чтобы приблизить к современному школьнику творчество поэта, можно крупно распечатать одно небольшое стихотворение и подобрать предмет или репродукцию, отражающую его настроение и содержание (например, радиола или ее фотография к стихотворению «Фиалки») или отразить тему природы с помощью березовых веток в вазе или репродукции со среднерусским пейзажем.

Авторы рекомендуют, чтобы на книжной выставке были представлены:

- яркие, эмоциональные, «незатасканные» цитаты;
- символические предметы, фотографии, репродукции;
- ассоциативные ряды.

2) Объединяйте! В одной выставке можно объединить творчество нескольких авторов, показать схожесть их судеб. Можно создать выставку, посвященную нескольким писателям юбилярам. Другой пример возможного объединения – Н.А. Добролюбов и В.Г. Белинский – два рано ушедших русских критика революционно-демократического направления. Важно не отпугнуть ребят цитатами из критических работ и пафосными высказываниями об их миссии. Лучше вдохновить ребят на размышления над судьбой авторов: найти малоизвестные цитаты, отражающие различные стороны их личности, отклики современников и потомков.

Основой индивидуальной работы с читателями могут стать выставки-исследования, например, «Что объединяет имена М.Е. Салтыкова-Щедрина и А.С. Пушкина?» С помощью таких выставок можно не только помочь ребенку найти ответы на вопросы, но и показать основы исследовательской работы.

3) Расширяйте! Речь идет об уходе от привычного раскрытия только самой известной стороны личности юбиляра. Например, при организации выставки к юбилею В.И. Даля нужно уйти от стереотипного восприятия его как составителя словаря. Можно напомнить читателям, что В.И. Даль был медиком, естествоиспытателем, литератором, знатоком русского языка и т.д. Разными способами можно представить и грани таланта М.В. Ломоносова, например, с помощью галереи его изображений в разных ипостасях, символического кристалла с множеством граней, цитат из стихотворений и научных работ, набранных на разноцветных листах.

4) Изобретайте! Можно привлечь ребят к совместному творчеству. Так, на выставке к юбилею Н.С. Лескова можно сделать акцент на своеобразной лексике писателя. Нужно выбрать пять-шесть цитат из его произведений, включающие малопонятные, устаревшие, диалектные или стилизованные слова и дать ребятам задание: определить по контексту, что эти слова означают, проверить себя по глоссарию или толковому словарю и представить свои работы в необычном виде. Применительно к

творчеству Н.А. Некрасова можно представить произведения, нечасто упоминающиеся на уроках литературы: стихи декабристкой тематики, панаевский цикл и т.д.

5) Удивляйте! Можно организовать выставку-диалог, выставку-спор, которая может быть посвящена жизни и творчеству одного писателя. Таким противоречивым автором может быть, например, Ф.М. Достоевский. С помощью цитат из «Дневника писателя», «Записок из подполья» можно показать контрасты в его творчестве, душевные метания. Выставка по Ф.М. Достоевскому может быть посвящена и теме Петербурга в его творчестве. Такую выставку можно снабдить иллюстрациями, стихами различных авторов на ту же тему, допустима и интерактивность: можно предложить ребятам поделиться своими воспоминаниями, мыслями, пожеланиями, связанными с этим городом, и разместить их в специальном ящике.

6) Вдохновляйте! Можно побудить юных читателей к размышлению. Например, проводя мероприятия к юбилею М.А. Булгакова можно показать различные темы в его творчестве, а также парадоксы и совпадения в его жизни.

7) Говорите! Некоторые темы нуждаются в разговоре с читателями. Например, с ними можно обсудить тему совмещения творчества и служения государству на примере книг А.А. Фадеева.

Общий вывод, который делают авторы статьи: «чем неформальнее, нешаблоннее, насыщеннее разными ресурсами (видео, аудио, интернет-ресурсы) – при условии, конечно, тщательного отбора и следования вашей «генеральной линии» – будут ваши мероприятия, чем неожиданнее, современнее будут ваши выставки, тем вероятнее, что вы сможете найти с юными читателями общий язык».

Развитие получает и создание библиотеками виртуальных книжных выставок:

Татарина Е.А. «М.Е. Салтыков-Щедрин»: электронная выставка Российской государственной библиотеки / Е.А. Татарина // Библиотековедение. – 2011. – №2. – С. 74-76.

В статье рассказывается о создании электронных выставок в РГБ, в том числе выставки к 185-летию М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Электронные выставки стали одной из новых форм работы с читателями. Их цель – систематизированное представление оцифрованных печатных и электронных изданий из фондов РГБ для их популяризации и донесения информации по определенной теме до потенциального читателя. В основном готовились выставки к литературным юбилеям: «200 лет со дня рождения Н.В. Гоголя», «А.С. Грибоедов», «Добавь свое – и долг исполнен твой» (к 100-летию А.Т. Твардовского).

Сложность подготовки электронной выставки заключается в сочетании информационной и изобразительной насыщенности. Многие библиотеки уделяют внимание демонстрации обложек или титульных листов книг. Существует и форма выставок-персоналий, когда ряд фотодокументов доминирует над демонстрацией непосредственно печатных источников.

Именно поэтому в электронной выставке «М.Е. Салтыков-Щедрин. К 185-летию со дня рождения русского писателя-сатирика» была сделана попытка объединить фотодокументы и книжные материалы из фондов РГБ. При подготовке выставки были определены наиболее значимые факты биографии писателя и их документальное сопровождение, создана слайдовая схема отображения материалов. Все необходимые материалы (фотографии М.Е. Салтыкова-Щедрина, его близких, обложки прижизненных изданий, первые публикации произведений в периодической печати) были переведены в электронную форму.

Электронная выставка демонстрирует возможность показать уникальные прижизненные издания автора, необходимое количество фото- и рукописных материалов, полнее продемонстрировать оформление книг и работы художников-иллюстраторов. Это

не всегда возможно при организации традиционной книжной выставки. Выставку планируется разместить на веб-сайте РГБ, что позволит подробнее познакомить его посетителей с творчеством великого писателя, работами художников-иллюстраторов и оформителями книг и увеличить количество пользователей.