

ОБЗОР ПУБЛИКАЦИЙ ПО ПРОБЛЕМАМ ЧТЕНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕЧАТИ ЗА 1 полугодие 2018 г.

Центр чтения Российской национальной библиотеки представляет обзор статей по проблемам чтения, опубликованных в профессиональной библиотечной периодике в первом полугодии 2018 г. В ходе работы над обзором было просмотрено 14 профессиональных периодических изданий: «Библиография и книговедение», «Библиополе», «Библиосфера», «Библиотека», «Библиотека в школе», «Библиотековедение», «Библиотечное дело», «Вестник БАЕ», «Информационный бюллетень РБА», «Молодые в библиотечном деле», «Научные и технические библиотеки», «Обсерватория культуры», «Современная библиотека», «Школьная библиотека». Публикации выявлены в 11 изданиях. Они распределены по следующим разделам:

- «Теоретические проблемы чтения»,
- «Исследования чтения и читателя»,
- «Работа библиотек в поддержку книги и чтения».

Раздел «Работа библиотек в поддержку книги и чтения» в свою очередь содержит подразделы:

- Участие библиотек во всероссийских акциях в поддержку чтения;
- Программно-проектная деятельность в поддержку чтения;
- Работа по продвижению чтения вне стен библиотек;
- Мероприятия по чтению в стенах библиотек;
- Новые формы и методы работы в продвижении чтения;
- Литературное краеведение;
- Приобщение к чтению детей и подростков;
- Работа школьных библиотек в поддержку чтения;
- Продвижение чтения среди детей с ограниченными возможностями здоровья;
- Организация семейного чтения;
- Продвижение чтения в виртуальной среде;
- Видеопродукция в поддержку чтения;
- Выставочная работа библиотек.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ЧТЕНИЯ

Мазурицкий А. М. Библиотека: «храм знаний» или «досуговая площадка» / А. М. Мазурицкий, Кузичкина Г. А. // Библиотека в школе. – 2018. – № 2. – С. 13–16.

Авторы размышляют о месте библиотеки в современном обществе и опасности ухода от привычных ей функций.

Во все времена ценность библиотек как трансляторов знания была неоспорима. Сейчас же меняются требования и ожидания общества относительно библиотек. Обсуждается, какой должна быть современная библиотека, нужна ли она вообще в эпоху информационного изобилия. В библиотечном профессиональном сообществе ведутся дискуссии по этому поводу.

В постсоветское время, когда началось недофинансирование, фонды библиотек перестали соответствовать запросам читателей. Таким образом, сильно снизился авторитет библиотек как надежного и актуального источника информации. Запоздывала и компьютеризация библиотек. Многие реальные и потенциальные читатели превратились в пользователей, предпочтя сетевые ресурсы. В связи с этим стали появляться высказывания о ненужности библиотек в эпоху новых информационных технологий. Это

было связано с недопониманием и недооценкой роли библиотеки в жизни общества со стороны властей, а также недостаточной активностью самих библиотекарей.

Авторы отмечают важность для библиотечного сообщества принятия модельных стандартов общедоступных библиотек. Хотя документы носят рекомендательный характер, они в обобщенном виде излагают ведущие направления развития библиотек.

Привлечь внимание органов власти к библиотекам позволила концепция библиотеки как «третьего места». По сути она соответствует направлению развития общедоступной библиотеки как культурно-просветительского центра, места культурного досуга и повседневного общения. При этом для многих библиотек культурно-досуговая функция стала доминирующей. В какой-то степени это позволило привлечь в библиотеки новых читателей и повысить значимость библиотеки в глазах общества. Однако часто культурно-досуговые функции выполняются в ущерб традиционным библиотечным услугам. При этом досуговые услуги оказывают многие другие социальные институты и системы, и насколько библиотека будет востребована именно на этом рынке, неизвестно. Ориентация библиотек исключительно на культурно-досуговую деятельность снижает ее ценность как информационного учреждения.

Авторы отмечают: «Акцент культурно-досуговой деятельности библиотеки, в первую очередь, должен быть сделан на достижение ее важнейшей цели, или миссии – это содействие просвещению и образованию, продвижение чтения, формирование и поддержка информационной культуры пользователей. Познавательная-гуманистическая (а не развлекательно-потребительская!) сущность библиотеки – и есть основа ее востребованности». Ориентируясь только на пользователя, библиотека рискует окончательно потерять авторитет. Необходимо проведение масштабных и локальных исследований потребности общества в библиотечных услугах. Они помогут библиотекам уточнить профиль работы, а также обоснованно позиционировать себя в диалоге с властью и социальными партнерами.

В библиотеках должна сохраняться и развиваться ведущая функция, связанная со сбором, хранением и предоставлением информационных ресурсов. В условиях информационного изобилия реализация этой функции еще более усложнилась. При соответствующей организации именно это направление позволит конкретизировать смысл существования библиотеки.

Тихомирова И. Отпереть психологическую дверь, или Как стать человеком / И. Тихомирова // Библиотечное дело. – 2018. – № 12. – С. 19–24.

Автор рассуждает о необходимости воспитания у детей психологической грамотности с помощью чтения художественной литературы. Отмечается, что при чтении художественного произведения человек познает действительность через психологию персонажа. Значимость художественного произведения определяет не сюжет. Читая и перечитывая классику, читатель познает людей, самих себя, сложность человеческих взаимоотношений.

Талантливый читатель с помощью воображения воссоздает и дорисовывает художественный образ, восполняет недостающие детали. Он включает в прочитанное свой опыт и наблюдения над жизнью. Нужно развивать творческое мышление читателей, активизировать процесс «узнавания», установлению связей с прочитанным.

Понимание важной роли для нравственного развития читателя, его способности глубоко проникать во внутренний мир человека, в данном случае – персонажа литературного произведения, заставило библиотекарей искать пути взаимодействия с читателем в этом плане. По мнению автора, задача педагога-библиотекаря состоит в том, чтобы акцентировать внимание на сложности человеческих характеров, изображенных в художественных произведениях, развивать в читателях эмоциональный отклик, понимание внутреннего мира и мотивов поведения литературных героев. Решение этой задача находится в прямой зависимости от воспитания творческого читателя.

Сегодня этой составляющей чтения на уроках литературы уделяется мало внимания. Автор отмечает, что в ее школьные годы изучение персонажей и их внутреннего мира было обязательной составляющей литературного образования. Таким образом, в сердцах школьников оставались положительные и отрицательные персонажи, они подавали о себе весть в дни сомнений и поиска идеала. Сейчас в рамках преподавания больше внимания уделяется теме, сюжету, художественным особенностям произведения, жанровому своеобразию, структуре текста, его плану, ключевым словам, но не человеку, описанному писателем.

Социология чтения также изучает «литературу без человека»: что и как читают учащиеся, каков круг их литературных предпочтений, каковы их любимые авторы и произведения, но любимые герои не изучаются.

Самым сложным является характер человека, состоящий из множества черт. Например, герой В. Драгунского Дениска в разных ситуациях ведет себя по-разному. Чтобы найти в нем постоянное, неизменное, надо отыскать в смене его чувств, поведения опорный пункт суждения о нем. В этом и должен проявляться читательский талант. А. М. Левидов говорил, что в познании человеческого характера в литературном произведении надо исходить из ситуации. Именно ситуация раскрывает внутренний мир человека, делает тайное явным. Так, каждый рассказ о том же Дениске раскрывает одну из черт его характера. Все вместе они дают представление о духовном богатстве героя.

Чтобы подвести юного читателя к осмыслению сложного, начинать надо с простого, очевидного и поднимать его постепенно к интегрированному пониманию сущности человеческого характера, сущности человека. Автор предлагает семь ступеней, ведущих читателя к человеку в литературе:

1) Вариантность персонажей. В подлинной литературе нет абсолютно схожих персонажей. Чем более дифференцированы характеры, тем выше уровень произведений. В этом плане характерны книги с большим количеством героев: «Приключения Незнайки и его друзей» Н. Носова, «Тимур и его команда» А. Гайдара, «Приключения Буратино» А. Толстого, «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова, произведения А. Линдгрена. Задача педагога-библиотекаря – обратить внимание читателя-ребенка на разновидность персонажей прочитанного им произведения, помочь обрисовать индивидуальность каждого из них, соотнести их с реальными людьми.

2) Многогранность характера персонажа. Опыт показывает, что прочитывание «партитуры» характера персонажа, созданного талантливым писателем, увлекательная работа для детей.

3) Развитие персонажа. Литературный герой – не застывший образ, он имеет свою линию развития. Важная составляющая деятельности педагога-библиотекаря – уловить тенденцию и обратить внимание читателя на развитие литературного героя.

4) Живость и богатство действия героя. Так называл эту закономерность психики А. М. Левидов. Под живостью он понимал динамику событий, смену ситуаций, активность внешних движений человека. Богатство действия – это движение внутреннее, связанное со сменой мыслей, идей, различных эмоциональных состояний – движение, приводящее к глубокому раскрытию сложной внутренней жизни человека или литературного героя. Так, живым активным действием обладают Буратино, Карлсон, герои Н. Носова. Богатство действия характерно для героев повести В. Распутина «Уроки французского» и повести В. Тендрякова «Весенние перевертыши». Есть примеры контраста в одном произведении, когда один герой активен внешне, а другой – внутренне: Обломов и Штольц, царевна и ее мачеха из «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях» А. Пушкина.

5) Подтекст. Наличие в словах персонажа, обращенных к другому персонажу, скрытого смысла, часто не соответствующего истинным мыслям говорящего. Пример – лиса из басни И. Крылова «Ворона и лисица». Подтекст используется для передачи лести,

обмана, где обращение одного персонажа к другому неискренне, фальшивое. Бывает подтекст безобидный и бывает злонамеренный.

6) Мотивы поведения персонажа. Это побудительные силы, которые заставляют действовать или говорить именно так и никак иначе. Как и подтекст, они часто скрыты от внешних наблюдений. Цель читателя – найти причину поступка персонажа. Таким образом, читатель задумывается и о других людях, и о самом себе.

7) Идентификация – установка связи персонажа с самим читателем, способность читателя мысленно перевоплотиться в персонаж и жить его жизнью (игра, импровизация, театрализация и т.д.). Задача библиотекаря – включить читаемое произведение в контекст жизни читателя в прошлом, настоящем и будущем.

Библиотекарю-педагогу следует обратить внимание на развитие следующих способностей читателя:

- воспринимать художественные образы как живых людей со всей их внешней и внутренней специфичностью, включаться эмоционально в их жизнь и сопереживать им;
- в размышлениях о человеке в литературе опираться на саму ткань литературного произведения, подтверждать мысль текстом;
- избегать общих фраз о человеке, помня, что он многогранен;
- судить о человеке не столько по поступкам, сколько по мотивам их;
- отличать внутреннюю динамику жизни персонажа от внешней, уметь соотносить одну с другой;
- через тонкости в деталях подходить к главному – опорному пункту суждения о сущности человека;
- уметь анализировать конкретные ситуации, в которых раскрываются характеры людей;
- уметь дифференцировать характеры, а в характерах различать их разные грани;
- следить за качественными изменениями в поведении и мыслях людей, искать причины этих изменений;
- уметь улавливать подтекст в словах и действиях персонажей;
- познание персонажа соединять с самопознанием, а его с познанием реальных людей;
- обладать способностью в процессе чтения увязывать один персонаж с другим по принципу сходства или различия в том или ином отношении, одной книги с другой.

Ахмедова Л. Н. Библиотерапия – лечение книгой или совершенствование с помощью книги / Л. Н. Ахмедова // Вестник БАЕ. – 2018. – № 1. – С. 49–51.

Автор рассматривает прикладное значение библиотерапии и возможности ее применения в условиях библиотек.

Цель библиотерапии – познакомить читателя с необходимой ему на данный момент книгой, которая поможет ему разобраться с собственными проблемами. Прочитав книгу, человек понимает, что его проблема не уникальна. Человек сопоставляет свои переживания с переживаниями литературного героя, а внутренний мир персонажа помогает ему лучше узнать себя.

Канадский ученый Е. Брюстер представила библиотерапию в виде трех основных форм:

1) Библиотерапия самому себе – вид библиотерапии, применяющийся при решении душевных проблем депрессивного свойства. Человеку, страдающему от депрессии, предлагается литература, отражающая его проблему и предлагающая пути ее решения. Человек больше узнает о причинах, признаках и последствиях своей депрессии и сможет сам выйти из депрессивного состояния.

2) Созидающая библиотерапия – вид библиотерапии, к которой прибегают библиотекари, школьные психологи. Герой литературного произведения как бы рассказывает читателю о своих переживаниях и радостях, помогая справиться с его проблемами.

3) Неофициальная библиотерапия. Е. Брюстер относит к ней чтение романов, рассказов, новелл, повестей.

Специалист из Литвы Д. Жанавичене выделяет следующие виды библиотерапии:

1) Клиническая – непосредственно связанная с лечением и применяемая только в лечебных учреждениях под контролем специалистов. Применяется в основном при лечении психических заболеваний.

2) Реабилитационная – применяемая для восстановления сил пациента после перенесенного заболевания.

3) Обучающая – применяемая не только для лечения, но и для профилактики в целях предупреждения опасных депрессивных состояний. Такая библиотерапия помогает читателю пережить свои проблемы, устраняет чувство одиночества и потерянности.

Положительные изменения, к которым приводит библиотерапия, таковы:

- самопознание, поиск себя и принятие собственной сущности;
- познание окружающего мира и общества;
- понимание того, что ты не одинок в этом мире со своими проблемами и тяготами; чувства, переживаемые тобой, знакомы многим;
- обсуждение проблем и пути их решения;
- обретение новых ценностей и развитие новых отношений;
- формирование путей и методов борьбы за жизнь;
- уверенность в себе;
- сравнение собственного состояния с описываемыми в книге событиями, борьба со стрессом, умение выразить свои чувства;
- познание себя посредством сопереживания герою произведения;
- поиск разнообразных и отличных от описываемых в книге путей выхода из какой-либо ситуации;
- формирование новых идей;
- повышение уровня творческой активности и т. д.

При применении библиотерапии в библиотеке следует определить круг читателей, поскольку первым ее условием является индивидуальный подход. Необходимо учитывать возраст читателей, их интересы и проблемы, интеллектуальный уровень, особенности личности, уровень образования и культуры, социальный опыт. Только после этого нужно подходить к выбору библиотерапевтической литературы.

Применительно к маленьким детям рекомендуется применять «терапию сказкой», поскольку именно сказка ведет к формированию моральных представлений и собственного «я». Наряду со сказками рекомендуется и чтение художественной литературы, причем предпочтение следует отдавать веселым, добрым, юмористическим рассказам. Веселые приключения и оптимизм героев помогают отвлечь ребенка от тяжелых и депрессивных мыслей.

Необходимо помнить, что использование приемов библиотерапии возможно только при согласии читателя, и что применять их можно только по назначению. Библиотерапевтическую работу должны осуществлять подготовленные специалисты, поэтому библиотекарям, занимающимся подобной деятельностью, следует посещать конференции и тренинги по психологии, педагогике, медицине, социологии и другим наукам.

Библиотекарь может столкнуться с ситуацией, когда читателя нужно максимально отдалить от негативных и депрессивных мыслей: одиночества, тревоги, неверия в себя, разочарования в дружбе и любви, ощущения собственной ненужности и т. д. Поэтому в библиотеке желательно составить библиографический список, необходимый для бережной терапии. Источники следует сгруппировать по следующим категориям:

- специальная медицинская литература;
- философская литература;
- религиозная литература;

- детективная литература;
- юмористическая литература;
- биографическая и автобиографическая литература;
- мировая классическая литература;
- современная мировая литература;
- современная мировая детская литература;
- сказки народов мира;
- поэзия;
- антологии, словари и энциклопедии.

Брюхова Л. Откройте миру, или «Бесплатное счастье» в блогосфере / Л. Брюхова // Библиотека. – 2018. – № 5. – С. 31–36.

Автор, библиотекарь школы № 49 г. Новоуральска (Свердловская область) представляет современные инструменты продвижения книги в веб-среде. Автор рассматривает эволюцию развития русскоязычной библиотечной блогосферы, события, акции, проекты всероссийского масштаба, способствовавшие увеличению количества онлайн-дневников, продвигающих литературу.

В первое десятилетие 2000-х гг. появилось достаточное количество ресурсов, и в 2010 г. была проведена первая перепись блогов. Однако, несмотря на многочисленность блогов, не все они активны в настоящий момент, подчеркивает автор. Одна из причин этого – ведение работы на любительском уровне.

Темы в сетевых дневниках самые разные. В них рассказывается о деятельности и услугах библиотеки, состоявшихся мероприятиях, юбилейных датах, сотрудниках, читателях и др. Обязательно имеются посты о книгах: рекомендательные списки и рейтинги, отзывы и впечатления о прочитанном, информация о новинках и тематические обзоры произведений, советы по чтению и т. д. Некоторые блоги целиком посвящены литературе, однако таких немного. Среди них можно назвать «12 месяцев для чтения» Объединения библиотек г. Череповца Вологодской обл., «Книжная тарелка» ЦГБ г. Каменска-Уральского Свердловской обл. и т. д. К сожалению, комментариев в подобных блогах очень мало, но представленная информация весьма востребована. Проявлением активного освоения библиотекарями интернет-пространства стали сетевые проекты, привлекающие внимание к юбилейным датам и творчеству прозаиков и поэтов. В качестве примера можно назвать международную акцию «Читаем Расула Гамзатова» (ЦБС г. Хасавюрта Республика Дагестан), всероссийскую акцию «Россия читает Рубцова» (Вологодская ОУНБ) и пр.

Платформа традиционного интернет-дневника очень удобна для проведения конкурсов, акций, реализации проектов. Связка с соцсетями способствует улучшению коммуникации, увеличению трафика и вовлечению в состязание большого количества участников. С успехом во многих городах и селах прошли либмоб «Как пройти в библиотеку?», международная акция «Флешбук», краудсорсинговый сетевой проект «Читать не вредно – вредно не читать!», межрегиональный интернет-проект «Книжный шкаф поколения Next» и пр.

Инициированные «снизу» интернет-проекты строились на основе тесного социального партнерства библиотек разных регионов, педагогов и профессиональных СМИ. Реализованные на пересечении реальной и виртуальной жизни читален, они подтверждают, что, используя сетевые коммуникации и сервисы, опираясь на современный литературный материал, библиотекари могут сделать одновременно чтение увлекательным занятием и научить осмысленному, внимательному отношению к тексту.

Работа в сети способствует развитию профессионального мастерства самих библиотекарей. Подобные интернет-проекты сопровождаются обучающими вебинарами, мастер-классами и дают возможность повышать квалификацию, применяя различные сервисы.

Проекты на стыке онлайн и оффлайн помогают библиотекарям и педагогам более эффективно работать с современными детьми и подростками, повысить качество чтения, сделать его творческим. Их задача в том, чтобы с помощью новых технологий организовать увлекательную читательскую деятельность. В качестве успешного примера можно привести работу омских школьных библиотек, которые несколько лет организуют на площадке блогов сетевые телекоммуникационные проекты для учащихся города и области, региональные сетевые проекты, популяризирующие чтение Свердловской ОБДиМ.

Одним из наиболее удобных и эффективных ресурсов для размещения роликов на видеохостингах является YouTube. Там чаще всего размещаются сюжеты о деятельности учреждения, записи с конференций и мероприятий, ролики о прошедших акциях. Пытаются использовать видеохостинг и для продвижения книг, создавая буктрейлеры или видеообзоры. К сожалению, такие каналы имеют мало подписчиков и просмотров.

В то же время любительские обзоры молодежи набирают их много. Буктьюберы очень артистичны и обаятельны, не боятся раскрыться перед аудиторией: эмоционально выражают свои пристрастия, активно общаются с подписчиками, составляют различные топы и рейтинги, чем и привлекают посетителей на свои каналы.

Их группы в соцсетях – это большое сообщество, члены которого устраивают конкурсы и разнообразный интерактив: шлют друг другу подарки, бросают вызовы, разыгрывают книги, дают советы начинающим, составляют видеореинги любимых книгоблогеров и широко рекламируют друг друга. Помимо виртуального общения они живут очень насыщенной жизнью оффлайн: активно сотрудничают с издательствами, организуют реальные встречи, проводят книжные марафоны и реальные акции по раздаче/продаже изданий.

Возможно, отмечает автор, библиотекарям стоит обратить внимание на опыт работы книгоблогеров, найти пути сотрудничества с ними, попробовать влиться в их сообщество, а также шире привлекать к ведению видеоканалов молодежь.

Для реализации оффлайновых проектов и создания имиджа современного информационного учреждения, по мнению автора, необходимо: продолжать развивать профессиональные сетевые ресурсы, популяризирующие книгу и поддерживающие тягу к чтению; изучить примеры успешного ведения интернет-проектов и извлекать из них уроки; учесть опыт продвижения книг и библиотек на различных площадках, в том числе на YouTube, и активнее внедряться в еще не освоенные сегменты Всемирной паутины; беседовать с читателями в блогах и соцсетях неофициально, проявлять эмоции, говорить о собственных книжных предпочтениях; рассказывать о «закулисы» профессиональной деятельности, это делает библиотеку более открытой и доступной; привлекать к работе в блогосфере молодежь; комплексно и грамотно использовать сетевые коммуникации.

Формы книжной коммуникации, не связанные с библиотеками или связанные с ними лишь отчасти

Рубанова Т. Д. Книжные клубы как коммуникационная площадка / Т. Д. Рубанова // Библиография и книговедение. – 2018. – № 3. – С. 85–93.

Автор рассматривает историю и современное состояние некоммерческих книжных клубов. Дается характеристика функционального назначения и организационных вариантов создания книжных клубов.

В настоящее время не существует четкого понимания термина «книжный клуб». Чаще всего книжным клубом называют различные формы организации/самоорганизации людей на основе интереса к книгам. Можно выделить две группы клубов, четко отличающихся по наличию или отсутствию коммерческой составляющей. К некоммерческим книжным клубам относятся клубы, созданные читателями и библиотечными работниками. Они призваны организовать среду читательского общения,

обеспечивающую возможность получить информацию о книгах, организовать досуг, расширить кругозор, обменяться мнениями о прочитанном. Библиотечные клубы помимо прочего создают положительный образ библиотеки в местном сообществе, способствуют продвижению чтения и библиотеки.

Датой создания первого читательского клуба считается 1727 г., когда Б. Франклин объединил вокруг себя любознательных молодых ремесленников и торговцев и основал в Филадельфии просветительно-дискуссионный кружок «Клуб кожаных фартуков». Выступления и дискуссии в клубе касались различных тем, как научных, так и морально-нравственных. Для подготовки к выступлениям члены клуба объединили свои книжные собрания и совместно приобретали литературу в Европе, создав таким образом клуб-библиотеку «в складчину». В дальнейшем по образцу этой подписной библиотеки подобные были созданы во многих городах. В 1743 г. на основе клуба Б. Франклина было создано первое научное общество ученых Америки – Американское философское общество, существующее и поныне.

В Европе читательские объединения формировались также по клубной модели. Так, в Германии к концу XVIII в. существовало уже 200 читательских клубов, до 1830 г. это число увеличилось еще на 130. При этом число членов клубов в Гамбурге и Майнце составляло 400–450 человек. С 1770 по 1820 гг. в деятельность книжных клубов были вовлечены порядка 50 тыс. человек.

Аналогичные факты создания библиотек, инициированных самими читателями, были и в Российской империи. В конце XVIII в. стали создаваться Общества для чтения в Петербурге и Москве по инициативе ученых-иностранцев – немцев и французов. В XIX в. подобные примеры стали появляться и в провинции.

Развитие системы книжной коммуникации, прежде всего общественных библиотек, открыло новые возможности перед читателями. Возможности книжных клубов при библиотеках больше, чем у самоорганизованных объединений. Библиотека – это стабильно функционирующий социальный институт, она имеет собственное финансирование и материально-техническую базу, а главное – информационные ресурсы библиотек дают большие возможности для читательского развития. Вместе с тем эффективность деятельности библиотечных клубов снижает доминирование библиотечной инициативы и пассивная роль читателей, а также формальный подход и нечеткая читательская адресация.

На современном этапе книжные клубы, организованные самими читателями, продолжают свое существование. Например, в 2008 г. в Москве был создан Клуб любителей Джейн Остин и английской литературы. Клуб существовал до 2014 г.

После просмотра фильма «Клуб любителей Джейн Остин» журналист О. Садовнича создала в 2010 г. московский «Книгоклуб». В настоящее время в группе «Книгоклуба» в Facebook состоит около 120 человек, из них активных участников – 11-13, что, по мнению ведущей, оптимально для проведения заседаний. Обсуждаются произведения как современной литературы, так и русской классики. Большинство участников клуба – люди 30-40 лет. Встречи проходят в антикафе и ресторанах практически каждую неделю.

С 2011 г. в Москве действует книжный клуб «Цветок папоротника», заседания которого проходят ежемесячно в VIP-зале кафе «Му-Му» на Кузнецком Мосту. Члены клуба по очереди составляют подборки из пяти книг, откуда простым голосованием выбирается одна книга, которую читают желающие, а затем обсуждают на заседании клуба. Со временем от «Цветка папоротника» отделился Альтернативный московский книжный клуб, объединяющий любителей элитарной литературы.

В 2015 г. появился Книжный клуб Э. Нургалиевой, на заседаниях которого чередуются обсуждения научно-популярной литературы и современной российской прозы. Обмен пересказами литературы нон-фикшн происходит в клубе «Курилка Гутенберга». В 2014 г. «Курилка Гутенберга» по инициативе энтузиастов клуба стала

мультиформатным некоммерческим просветительским проектом, призванным популяризировать науку и культуру в первую очередь в молодежной среде. За три года было проведено более 400 научно-популярных и культурных мероприятий в 39 городах России, Беларуси и Чехии. Совместно с издательством «АСТ» была запущена серия научно-популярной литературы «Библиотека Гутенберга».

В Челябинске в 2007 г. по инициативе М. Загидуллиной был организован кнайп-клуб «book-вари», объединивший несколько проектов: дискуссионную площадку по книжно-литературной тематике и другим актуальным проблемам современности; просветительский проект «Кино-bookварь» (открытый семинар по истории мирового кинематографа в формате дискуссионного киноклуба, демонстрирующий классику кинематографа и артхаусное кино); проект выставочной стены (демонстрация работ местных художников); проект «Муз-bookварь» (концерты челябинских и уральских музыкантов); поэтические чтения от челябинских объединений «Литосферы» и «Креатив 74»; буккроссинг.

Важно отметить, что за исключением «Курилки Гутенберга», деятельность книжных клубов носит локальный характер. Вместе с тем за рубежом складывается система поддержки читательских навыков. В США, Великобритании, Австралии, Новой Зеландии существуют платные лидеры групп, консультанты книжных клубов, координаторы, выходят книги по организации книжных клубов. В Польше государство оказывает книжным клубам финансовую поддержку.

Таким образом, книжные клубы – это добровольная форма организации/самоорганизации читателей, объединённых интересом к книгам, с целью обсуждения в ходе свободного общения совместно прочитанных текстов, получения информации о новых книгах, выхода за пределы собственного привычного круга чтения. Для успешной работы клуба нужен сильный модератор и готовность членов клуба к совместной деятельности. Важно, чтобы модератор и участники комбинировали работу онлайн и оффлайн.

Гриханов Ю. А. Буккроссинг: анализ его трансформации в России / Ю. А. Гриханов // Научные и технические библиотеки. – 2018. – № 5. – С. 47–54.

В статье описывается история движения буккроссинга в мире и в России. Движение зародилось в 2001 г., когда специалист по интернет-технологиям Р. Хорнбекер принял решение «отпустить» свои книжные богатства в путешествие к другим людям, которым они могут пригодиться. Сайт www.bookcrossing.com был открыт 2 апреля 2001 г. Вскоре о движении буккроссинга заговорили в СМИ.

В основе буккроссинга лежат гуманистические принципы. Во-первых, книги передаются бескорыстно, с заботой о благе интеллектуального и культурного развития других людей. Во-вторых, по уставу буккроссинга в «странствие» отправляется не чтиво, а интеллектуальная литература, которой хочется поделиться с другими. В-третьих, методика предполагает обмен мнениями о прочитанной книге и данными о ее местонахождении.

Движение буккроссинга соответствует современным социальным функциям библиотек – информационной, культурной, образовательной и рекреационной.

В России активное вовлечение в буккроссинг началось в 2004 г. Тогда был создан русскоязычный сайт bookcrossing.ru. Он не связан с общей базой движения, но так же регистрирует книги и отслеживает их путь.

Сначала книги просто оставляли в парках, кафе и в подъездах домов. Позже энтузиасты из России и стран СНГ начали открывать безопасные полки в общественных местах. В книговорот включились и библиотеки. По правилам буккроссинга недостаточно просто оставить книгу, нужно обеспечить ей дальнейшее странствие несложными действиями: зарегистрироваться на сайте, оформить номер книги, проинформировать о том, что книга оставлена в определенном месте. Взявший книгу также уведомляет об этом на сайте. Последователи движения снабжают книгу информацией о том, что она не

потеряна, а передается, вкладывают внутрь записку с кратким отзывом и справкой о проекте.

Среди российских городов-участников движения лидируют Москва, Санкт-Петербург, Казань, Уфа, Нижний Новгород, Тверь, Новосибирск. При этом к буккроссингу примыкают не только владельцы домашних книжных собраний, но и библиотеки: публичные, вузовские, научные, в том числе академические.

На сегодняшний день существует проблема: отдельные участники доказывают ненужность и даже незаконность самостоятельного сайта буккроссеров с доменом RU. При этом статистика показывает, что в России к русскоязычному сайту обращаются в разы чаще, чем к международному.

Национальные особенности буккроссинга в России и странах СНГ осложняют его научный анализ, так как участники подразумевают под этим термином все виды безвозмездной передачи изданий от одного владельца другому. В библиотеках с безопасными полками повсеместно отсутствуют плакатики-наклейки на книги и тексты пояснений, есть лишь надпись «Буккроссинг». Сегодня общедоступные библиотеки передают гражданам и организациям исключенные из фондов излишние дублетные, непрофильные и невостребованные издания, при этом не отслеживает их путь.

После мониторинга библиотечных фондов в г. Москве создан сводный каталог, по которому на сайтах городских библиотек все желающие смогут узнать, какие издания можно получить в рамках этой акции. По мнению и.о. руководителя Дирекции культурных центров В. Владимирова, буккроссинг в библиотеках превратился в просто круговорот книг по Москве, поскольку не соблюдаются все правила движения буккроссинга, в частности, маркировка книг. Однако трансформация первичного буккроссинга в русские варианты книговорота, или книгостранствия, создает более эффективные сервисы, востребованные людьми всех слоев общества.

Проблемы чтения определенных групп

Степанова Е. И. Куда уходит детское чтение / Е. И. Степанова // Школьная библиотека. – 2018. – № 5. – С. 11–13.

Статья посвящена современному состоянию чтения школьников и работе по привлечению учащихся к книге. Отмечается, что в сознании многих учителей и родителей остались своеобразные критерии оценки правильности обучения ребенка, в число которых входит понятие «чтение»: обязательность регулярного чтения; преобладание в чтении книг, а не журналов; разнообразный репертуар чтения; наличие домашней библиотеки. У детей и особенно подростков сюда добавляются следующие характеристики: общение со сверстниками о прочитанном; наличие любимого литературного героя; сравнительно небольшая доля беллетристики; частое посещение библиотеки, а также наличие «своего» или «хорошего» библиотекаря.

Сегодня исследователи говорят о формировании нового подхода, взгляда, модели детского чтения. Много говорят о падении интереса к чтению с возрастом, хотя большая часть школьников сегодня – читающие. Отношение к чтению – важная характеристика, и она свидетельствует как о том, что в целом позитивное отношение у школьников к чтению сохраняется, так и о том, что учебные нагрузки, зачастую формальное, схоластическое преподавание литературы, вкупе с другими факторами, приводят к тому, что происходит отторжение от чтения в старших классах. Чем требовательнее учитель, тем больше деловое чтение теснит досуговое. С другой стороны, при отсутствии требовательности есть риск смещения круга чтения подростков в сторону развлекательной литературы. Таким образом, детское чтение зависит от взрослых.

Для привлечения школьников к чтению в Академической гимназии № 56 г. Санкт-Петербурга используются библиографические уроки, читательские конференции, литературные гостиные, встречи с писателями, PR-акции. В 2011 г. возникла идея проекта

«Читаем вместе» совместно с «Книжным клубом на Австрийской площади». В ходе этого проекта среди школьников выявились истинные ценители литературы и вдумчивые читатели. В рамках проекта были реализованы следующие модули: «Мой поэтический мир» (PR-акция сборника стихов учащейся 11 класса Е. Ладынской), «Предлагаем почитать» (знакомство с литературными новинками), «Памятные даты» (творчество писателей-юбиларов: М. Салтыкова-Щедрина, Дж. Свифта, М. Булгакова, А. Барто), «Литературная гостиная» (встречи с петербургскими литераторами), «Семейное чтение» (общение в литературном кафе клуба родителей, детей и сотрудников о чтении и книгах для детей младшего школьного возраста), «Круг чтения» (создание, выпуск и презентация книги учителей гимназии), «Проблемы перевода» (встреча с писателем-переводчиком И. М. Ивановским), «Поговорим о...» (творчество В. Набокова).

Как отмечает автор, чем быстрее научное и педагогическое сообщество в нашей стране осознает значение чтения и письма, тем скорее будут найдены практические меры улучшения ситуации. Навыки чтения и письма должны целенаправленно формироваться на должном уровне в начальной школе, но дальнейшая работа по формированию компетентного читателя должна быть связана с их развитием на других предметах. Обучение любому предмету должно включать в себя обучение стратегиям чтения и письма на разнообразном учебном материале.

В новых образовательных стандартах выделены планируемые результаты освоения учебных и междисциплинарных программ, среди которых особое внимание уделяется стратегии смыслового чтения и работе с текстом:

- поиск информации и понимание прочитанного,
- преобразование и интерпретация информации,
- оценка информации.

Для достижений этих результатов необходимо создание условий для организации эффективного обучения чтению:

- мотивация как одно из необходимых условий не только смыслового чтения, но и осмысленности всего процесса обучения;
- осмысление цели чтения и выбора вида чтения в зависимости от коммуникативной задачи, освоение приемов осмысления текстов, в том числе через осмысление темы, идеи, проблем, авторской позиции и последующей рефлексии, то есть осознание пройденного пути к конечному результату чтения;
- организация проблемных поисковых ситуаций, способствующих через поиск ответа достижению результата понимания и осмысления текста;
- современные образовательные технологии должны согласовываться с общей идеологией стандарта, в которой нацеленность учебного процесса на достижение основных ожидаемых результатов образования налагает особые требования и на отбор образовательных технологий;
- выполнение типовых заданий для формирования личностных универсальных учебных действий.

Таким образом, главное – чтобы привычка к чтению и потребность в нем сформировались еще в детстве. Важно и другое – чтобы осознавалась роль взрослого в обучении и воспитании ребенка.

Кургаева Ю. Пан или пропал? Круг чтения старших подростков: основные тенденции / Ю. Кургаева // Библиотечное дело. – 2018. – № 9. – С. 37-39.

Рассматривается круг чтения старших подростков (15–17 лет) по результатам российских исследований за последние 10 лет. Автор отмечает, что репертуар чтения этой возрастной группы является достаточно разнообразным и включает в себя произведения русской литературы XIX и XX вв. (М. Булгаков, Ф. Достоевский), зарубежной классики (Э. М. Ремарк, Р. Брэдбери), современная русская (А. Сапковский, Д. Глуховский) и зарубежная литература (Дж. Роулинг, Дж. Толкиен). По мнению Ю. Кургаевой, за последние 12 лет среди этой возрастной группы наметилось повышение культуры чтения.

Так, социолог чтения В. П. Чудинова, сравнивая результаты исследований 2006 и 2013 гг., пришла к выводу, что доля старших подростков, заявляющих о своем интересе к чтению, возросла. Положительные тенденции отразились и в результатах международного исследования PISA-2015.

При этом позитивные и негативные тенденции сосуществуют вместе и порой являются двумя сторонами одной медали. В статье эти тенденции рассматриваются попарно.

Произведения И. Тургенева, М. Лермонтова, Ф. Достоевского и других постоянно встречаются при ответе на вопросы «Какая Ваша любимая книга?», «Какая из прочитанных за последнее время книг произвела на Вас наибольшее впечатление?» Но можно ли утверждать, что это соответствует собственным интересам подростков? Результаты исследования мотивации чтения художественной литературы подростками, проведенного В. С. Собкиным и Е. А. Калашниковой, показали, что на чтение девятиклассников наибольшее влияние оказывает школьная программа. К сожалению, ее содержание часто противоречит интересам самого подростка, как следствие, программная классика вызывает у школьников полное отторжение. Это далеко не всегда вина самих подростков. Школьная программа практически не изменяется и не отвечает на проблемы современного школьника. Школьные библиотеки плохо комплектуются современной литературой, а педагоги часто о ней плохо информированы.

Разнообразие читаемой литературы сочетается у подростков с низким уровнем восприятия текста. В круг чтения входит классическая и современная литература, как серьезная (романы-эпопеи, повести, рассказы), так и развлекательная (фантастика, фэнтези, детективы, ужасы, любовные романы), а также литература нон-фикшн, подростковая литература, периодика. Такое разнообразие соответствует возрастным особенностям этой категории читателей. Подросток испытывает потребность в ответах на вопросы о взаимоотношении людей, смысле жизни, профессиональном самоопределении. Именно в этом возрасте реальная жизнь и литература чаще всего сопоставляются. На общем фоне снижения грамотности и роста влияния интернет-технологий утрачиваются навыки восприятия текста на идейно-эстетическом уровне, все чаще подросток ограничивается сюжетно-событийным уровнем. Поэтому на первое место в подростковом чтении выходит сюжетная и легко воспринимаемая массовая литература. Увеличивается и число подростков, читающих только периодику.

Школьная программа не может в большинстве случаев удовлетворить читательские потребности современных школьников, и чтобы восполнить это пробел, они регистрируются на любительских литературных форумах, подписываются на фандомы и блоги, создают обсуждения в социальных сетях. В них подростки обсуждают свое свободное чтение, в основном фантастику и фэнтези. Самые популярные авторы: Дж. Толкиен, М. Фрай, Н. Перумов, С. Лукьяненко, О. Дивов, Дж. Роулинг. Помимо этого в Интернете обсуждается нон-фикшн (саморазвитие, искусство, наука, философия, биографии великих и успешных людей), а также зарубежная и отечественная классика. Участники ведут беседы на самые разные темы, например, «беседы о лучших книгах», «дискуссии о цели и смысле чтения», «сравнение классики и современной литературы», «обсуждение экранизаций». По мнению М. Самохиной, для подростково-молодежной читательской субкультуры характерен определенный набор произведений, который воспринимается как пропуск в мир «молодых интеллектуалов»: «Игра в бисер» Г. Гессе, «Имя розы» У. Эко, произведения М. Пруста.

Последняя пара противоположных тенденций: в связи с учебной школьники все больше времени уделяют деловому чтению и все меньше – чтению художественной литературы. Как результат, увеличивается число подростков, читающих только в рамках школьной программы.

По итогам вышесказанного автор формулирует основные проблемы и тенденции культуры чтения старших подростков:

1. Постепенное повышение культуры чтения старших подростков по сравнению с предыдущими годами.
2. Наличие интереса к чтению при наличии невысокого уровня читательской грамотности.
3. Переход подросткового чтения в Интернет.
4. Низкий уровень глубинного восприятия текста (сюжетно-событийный) при жанрово-типовом разнообразии произведений.
5. Устаревание школьных программ и фондов библиотек, не отвечающих запросам современного подростка.
6. Преимущество массовой развлекательной литературы и периодики в кругу чтения старшего подростка.
7. Преобладание делового чтения над свободным.

Руднев В. Гендерное чтение: научное поле для исследования / В. Руднев // Библиотечное дело. – 2018. – № 8. – С. 23–24.

Автор рассуждает о необходимости библиотечной работы с читателями мужского пола. Отмечается, что во многих библиотеках при запросе «книги для мальчиков, юношей» предлагаются одни и те же книги: приключенческая литература, книги из серии «Сделай сам», «Гигиена мальчика-подростка». В то же время литература для девочек представлена значительно шире. Односторонность такого гендерного подхода объясняется, во-первых, преобладанием женского персонала в библиотеках, издательствах, книжных магазинах; во-вторых, тем, что главные читатели в нашей стране – женщины. Большинство читателей-мужчин приходят в библиотеки за услугами Интернета или за литературой по специальности.

Студентам, посещающим кружок «Человек читающий», было предложено составить сборник литературных произведений, адресованных мальчикам, юношам, мужчинам. Меньшая часть выбрала жанр «Хрестоматия для мальчиков» с читательским адресом от 10 лет и старше. Хрестоматия разделена на две части. В первой представлены рассказы о дружбе, во второй – произведения о семье, любви и уважении к своим родным. Помимо произведений К. Чуковского, А. Барто, С. Маршака, в хрестоматии представлено творчество современных авторов: Д. Емца, Т. Крюковой, Э. Веркина. Большинство студентов выбрало жанр «Хрестоматия для подростков». Лишь несколько человек составили «Хрестоматию для начинающих мужчин».

По итогам анализа данного задания автор делает следующие выводы. Сложно определить читательский адрес и отделить одну возрастную группу от другой. Так, согласно терминологии Фонда ООН в области народонаселения подростками считаются люди 10–19 лет. Также трудности возникают при определении концепции издания: профессиональная, аксиологическая, акмеологическая ориентация. Ценностные формы личностного опыта мужчины нуждаются в исследовании и уточнении.

История чтения и библиотечного обслуживания

Раджабова С. С. Вопросы изучения истории библиотечного дела Таджикистана в 1930-е годы / С. С. Раджабова // Вестник БАЕ. – 2018. – № 1. – С. 52-55.

Автор, заместитель директора НБ Таджикистана, дает историографический анализ материалов, опубликованных в 1930-е гг., в которых рассматриваются проблемы организации библиотечного дела в Таджикистане. Библиотеки в те годы служили основным звеном ликвидации безграмотности.

Много внимания в публикациях уделялось вопросу комплектования книжных фондов. На Государственную ЦБ в г. Сталинабаде возлагалась задача стать центром методической и справочной работы, образцом постановки массового продвижения книги. Отмечалось, что массовую работу с книгой должны вести и профсоюзные библиотеки.

Обращалось внимание на необходимость привлечения в библиотеку коренного населения. Так, заведующая Ура-Тюбинской библиотеки писала в своей статье, что в библиотеке есть литература на таджикском, узбекском и русском языках.

Ряд статей в журнале «Коммунист Таджикистана» был посвящен сбору, изучению и хранению восточных рукописей. Планировалось создать рукописные и старопечатные коллекции в крупных общественных библиотеках. Отмечалось, что с момента открытия отдела восточных рукописей в ГПБ Таджикской ССР его коллекция стала востребованной.

В 1934 г. отмечалось 1000-летие таджикско-персидского классика Абулкасыма Фирдауси. В 1936 г. в ГПБ были организованы различные познавательные кружки в помощь читателям, а также краткосрочные курсы по математике и иностранным языкам. Основными их посетителями являлись учащиеся школ и техникумов.

Проводились и крупные массовые мероприятия, например Декада книги в 1936 г. Центральным событием Декады стала выставка новейших изданий советской литературы, поступивших в библиотеку со всех концов страны.

Куканова И. Библиотека в послевоенный период в публикациях газеты «Коммунар» в 1945-1953 гг. / И. Куканова // Библиотечное дело. – 2018. – № 11. – С. 22–27.

Автор рассматривает деятельность Тульской ОБ в послевоенное время, опираясь на публикации в газете «Коммунар». Эти статьи отражали деятельность учреждения по привлечению населения к чтению, повышению культурного уровня и поиску современных форм работы.

Много публикаций было посвящено выставочной работе библиотеки. Освещались выставки, как правило, приуроченные к знаменательным датам: годовщине Октябрьской революции, ко дню памяти В. И. Ленина, А. В. Суворова, Дню артиллерии, Дню авиации, 800-летию Москвы, юбилеям, писателей, деятелей культуры и искусства. Часто выставки сопровождались встречами, выставками, вечерами.

Библиотека широко отмечала юбилейные и памятные даты М. Горького (в 1948 г. отмечалось 80 лет со дня рождения писателя, в 1951 г. – 15 лет со дня смерти): проводила лекции о М. Горьком, беседы, горьковские чтения, массовый литературный вечер в парке культуры и отдыха, доклады о жизни и творчестве писателя в Зареченском и Кремлевском садах.

В 1948 г. к 100-летию со дня смерти В. Г. Белинского в ОБ была организована выставка, а районным библиотекам разосланы рекомендательные списки литературы, разработана схема плаката. К 100-летию со дня смерти Н. В. Гоголя в 1952 г. в читальном зале Тульской областной библиотеки была организована выставка, прошли беседы с читателями и литературно-художественный вечер. В помощь районным и детским библиотекам были разработаны материалы для громких чтений, бесед, выставок, литературных вечеров, утренников.

Библиотека проводила множество массовых мероприятий: литературных вечеров, лекториев, творческих встреч, громких чтений. В октябре 1945 г. в областной библиотеке был открыт литературный лекторий для молодежи города, лекции в котором читали преподаватели педагогического института. Первая лекция была посвящена Л. Н. Толстому, последующие – писателям, жизнь и творчество которых были связаны с Тулой и Тульским краем: В. А. Жуковскому, Г. И. Успенскому, В. В. Вересаеву, И. С. Тургеневу.

Газета оповещала горожан о планируемых в библиотеке циклах лекций о писателях, в частности о «Пушкинских чтениях», приуроченных к 150-летию А. С. Пушкина. Лекции были прочитаны в клубах заводов, дворцах культуры и учебных заведениях Тулы.

В 1951 г. к 10-летию обороны Тулы была проведена читательская конференция по сборнику «Битва за Тулу». Это мероприятие предвзяли лекции специалистов-историков.

Лекции являлись также частью литературных вечеров. Так, комплексное мероприятие 1953 г., посвященное памяти В. В. Маяковского, включало в себя лекцию, чтение отрывков из произведений поэта, показ документального фильма «Владимир Маяковский», а также выставку редких и современных изданий. Вечера по творчеству Н. А. Некрасова и М. Горького также сопровождались выставками, чтением произведений, обменом мнениями о прочитанном и даже составлением бюллетеней отзывов о произведениях.

Частыми гостями библиотеки были тульские писатели. При библиотеке действовал литературный кружок, который объединял 25 творческих читателей библиотеки, представителей разных профессий, а также учащихся. Литературная группа, созданная при областном издательстве и газете «Коммунар», следила за деятельностью членов кружка, выступала с критическими обзорами их творчества. Проводились и читательские конференции, на которых с докладами выступали школьники, студенты педагогического института и писатели из литературного кружка.

Также в газете «Коммунар» появлялись информационные объявления о книжных новинках (существовала рубрика «Новые книги»), а также о творчестве писателей. Их авторами являлись сотрудники Тульской областной библиотеки.

Также печатались статьи, в которых раскрывались фонды, услуги и возможности областной библиотеки. Задача привлечения к чтению и охвата библиотечным обслуживанием сельского населения решалась с помощью основанного в 1949 г. межбиблиотечного абонементов. В 1950 г. в газете появилась публикация, посвященная возможностям межбиблиотечного абонементов. Позже читатели посылали свои благодарности библиотеки за такую возможность.

Много внимания уделялось методической работе библиотеки. Областной библиотекой были подготовлены рекомендательные материалы «Конференция читателей». Для библиотечных работников проводились семинары.

Арасланова Л. «Да разве сердце позабудет...» Страницы истории библиотечного обслуживания детей и подростков / Л. Арасланова // Библиотечное дело. – 2018. – № 9. – С. 23–27.

Автор освещает страницы истории библиотечного обслуживания детей и подростков в г. Кирове и Кировской области. Особое внимание уделяется многообразию форм индивидуального и массового обслуживания.

В 1938 г. при Кировской ОБ им. А. И. Герцена было открыто специальное детское отделение. Накануне Великой Отечественной войны, в 1941 г. в Кирове состоялось совещание заведующих районными детскими библиотеками, педагогов и библиотекарей. Участники совещания приняли обращение к библиотечным работникам: «оказывать систематическую помощь педагогам и пионервожатым в усилении массовой работы и воспитания у детей навыков работы с книгой».

С 1951 г. для школьников выпускались памятки «В помощь юному читателю». Работа по индивидуальным планам приучала ребят читать систематически, внимательно и вдумчиво. Рекомендательный список включал в себя 10 памяток, которые вкладывались в формуляр читателя. Каждый листок имел свою тему, например, «Великие российские полководцы», «Замечательные русские путешественники», «В мире небесных тел», «Физика на каждом пути» и т. д.

Среди форм работы в 1950-60-е гг. были распространены беседы, громкие читки, книжные выставки, литературные утренники, библиотечные плакаты, читательские конференции с вопросами и обсуждениями. Большую работу проводили методисты. Так, к 20-летию со дня трагической гибели Павлика Морозова повсеместно в библиотеках области прошли читательские конференции, посвященные повести В. Губарева и поэме С. Щипачева «Павлик Морозов». В 1963 г., к 60-летию В. Маяковского библиотекари Кировской области совместно с юными читателями изучали его творчество, составляли планы мероприятий по пропаганде его произведений. Детский отдел областной

библиотеки составил план для выступления на читательской конференции по книге В. Осеевой «Васек Трубачев и его товарищи», при этом главной темой для обсуждения была тема дружбы и товарищества. Большое внимание уделялось книгам о Великой Отечественной войне. Так, в план обсуждения с читателями входила книга В. Смирнова «Саша Чекалин» о юном партизане.

Библиотекари тесно взаимодействовали с родителями, проводили для них книжные обзоры, обсуждали книги по воспитанию, давали рекомендации по читательскому развитию детей.

У юных читателей популярны были книги о животных, в частности, произведения писателя-земляка Е. Чарушина. По его книгам проводились громкие чтения, беседы, литературные утренники, на основе его рисунков создавались настольные плакаты.

Почти в каждой детской библиотеке действовал читательский актив или кружок «Друзья библиотеки». Ребята учились самостоятельно работать с книгами и бережно к ним относиться. Активисты стремились передать свои знания и другим читателям. Они обсуждали новинки, дежурили в читальном зале, советовали новичкам списки интересных книг, а также помогали в обслуживании, проводили читательские конференции и ставили спектакли.

В 1957 г. детский отдел переехал в собственное здание и был преобразован в самостоятельную Кировскую областную детскую библиотеку. Еще через 10 лет библиотеке было присвоено имя А. С. Грина. В 1968 г. была открыта Кировская областная юношеская библиотека. В первые годы работы юношеской библиотеки при ней действовали клубы «Прометей» и «Клуб интересных встреч». Широко использовалась такая форма работы, как устный журнал.

II. ИССЛЕДОВАНИЯ ЧТЕНИЯ И ЧИТАТЕЛЯ

Обзоры, отражающие результаты различных исследований

Тимофеева Ю. В. Основные сегменты круга чтения жителей Сибири и Дальнего Востока в конце XX-начале XXI вв. / Ю. В. Тимофеева // Библиосфера. – 2018. – № 2. – С. 54–61.

Автор выявляет основные сегменты круга чтения сибирских и дальневосточных читателей. Отмечается, что исследователи этих лет обращались к чтению какого-либо одного региона, находящегося за Уральскими горами: Республики Бурятия, Республики Тыва, Республики Саха (Якутия), Новосибирской, Иркутской областей и т. д. На основе этих публикаций автор пытается выявить общую картину чтения, характерную для Сибири и Дальнего Востока.

Значительный по объему сегмент в рассматриваемый период составляла художественная литература. По данным исследований, больше всего ее читали в библиотеках Новосибирской области и Алтайского края. В библиотеках Кемеровской области в 2007 г. книговыдача художественной литературы составила 41,7 % (для сравнений: в 2001 г. – 30,2 %). В Иркутской ОГУНБ половина читателей отдавала предпочтение художественной литературе. В муниципальных библиотеках процент выдачи художественной литературы был еще больше, чем в региональных.

Результаты опроса, проведенного автором статьи среди учащихся Новосибирского областного колледжа культуры и искусств, а также опросов, проведенных другими исследователями, показали значительное присутствие художественной литературы в чтении детей, юношества и молодежи. Представители всех возрастных групп воспринимали ее как средство развлечения, отдыха, снятия эмоционального напряжения.

В таких случаях предпочтение отдавалось развлекательной литературе: детективам, историческим, приключенческим и любовным романам, фантастике, фэнтези, боевикам. Взрослые читатели также обращались к отечественной и зарубежной классике, произведениям современных авторов. Круг авторов, произведений, жанров был достаточно широк.

Следующий сегмент – учебная, отраслевая и научная литература. Книговыдача такой литературы определялась, в первую очередь, учебными программами. Так, посетители новосибирской ОЮБ от 60 % до 78 % требований подавали на литературу в помощь учебе и профессиональной деятельности. В целом в библиотеках Новосибирской области отраслевая литература и периодика находились в книговыдаче на втором месте после художественной. Наиболее востребованной была общественно-политическая литературы. В библиотеках Алтайского края спросом пользовалась литература по экономике, истории, политологии, социологии, философии, культурологии, праву, экологии. В библиотеках г. Тулун Иркутской области был отмечен интерес к литературе по психологии, философии, экономике и праву. На абонементе Дальневосточной ГНБ выдача литературы по общественным наукам составляла 47 %, выдавалась и техническая литература.

С долей условности выделяется сегмент периодики. Сюда относятся «толстые» литературно-художественные журналы и научные, научно-популярные издания по разным отраслям знания. Вместе с тем такие журналы и газеты были менее востребованы, чем издания развлекательного и информационного характера. В рассматриваемый период многие читатели приходили в библиотеку именно за свежей прессой. Такая картина наблюдалась, например, в Кемеровской области и Алтайском крае. На рубеже XX–XXI вв. фиксировался стабильный рост доли периодических изданий среди книговыдач в библиотеках. К числу наиболее читаемых сибиряками относились развлекательные журналы: «Лиза», «Крестьянка», «Cool», «Cosmopolitan», «Вокруг света», часто спрашивались «Работница», «Караван историй», «Yes!», «Все звезды», «Отдохни», «Смена», «Elle», «Штучка», «Playboy», «Миша», «Burda», «НЕОН», «Огонек», «Берегиня дома», «Страна игр», «Что хочет женщина», «Men's Health», «Shape», «XXL».

Наряду с журналами пользовались спросом и газеты. Самыми популярными центральными газетами в Сибири и на Дальнем Востоке были «Аргументы и факты» и «Комсомольская правда». Стабильным спросом пользовались «Российская газета», «Собеседник», «Семья», «СПИД-инфо», «Труд», «Советский спорт». Интересовались читатели и местными изданиями, например, «Кузбасс», «Беловский вестник», «Провинция».

Доля краеведческих изданий в фондах сибирских и дальневосточных библиотек была невелика, но представлена художественной, отраслевой литературой, периодическими изданиями. Однако важность такой литературы для сохранения культурной памяти региона является основанием для выделения краеведческих изданий в отдельный сегмент. В фондах библиотек Новосибирской области доля краеведческой литературы составляла 2,85 % и была очень востребована: порядка 64 % читателей спрашивали литературу о крае. В Республике Бурятия к краеведческим изданиям обращались 66 % респондентов. В тематике чтения на первом месте стояли издания общего характера (30,4 %), на втором – о природе, растительном и животном мире, проблемах экологии (24,2 %), на третьем – по этнографии (18,8 %). В Республике Саха (Якутия) произведения якутских писателей читали 26,9 % жителей региона.

Отдельно автор выделяет сегмент практически полезной литературы. Сюда относятся отраслевые издания, которые читаются не с научными или учебными целями, а для удовлетворения личных интересов и решения бытовых проблем. Так, в Зональном районе Алтайского края спросом пользовались книги по приусадебному хозяйству, кулинарии, вязанию, радиотехнике, ремонту бытовой аппаратуры и квартир, овощеводству, садоводству, цветоводству, лечебному питанию, уходу за ребенком. В

целом в сельских библиотеках этого региона востребованы были издания по медицине, здоровому образу жизни, домоводству, индивидуальному строительству, фермерскому делу. Посетители библиотек Кемеровской области брали литературу по цветоводству, огородничеству, сельскохозяйственным машинам и ремонту автомашин, домашнему животноводству, а также по популярной психологии. Аналогичная ситуация наблюдалась и в других регионах Сибири и Дальнего Востока.

Популярны были и журналы, содержащие полезные советы: «Здоровье», «За рулем», «Домашний очаг», «Приусадебное хозяйство», «Компьютерра», «Физкультура и спорт», «Домашняя энциклопедия», «Техника – молодежи», а также газета «ЗОЖ».

Выявленные сегменты литературы позволяют утверждать, что жители Сибири и Дальнего Востока читали разнообразную литературу, способную удовлетворить различные потребности: гносеологические, экзистенциальные, информационные, компенсаторные, а также оказать помощь в решении практических задач. Читательские интересы были многообразны и формировали многослойную картину чтения.

Сиротюк О. Литература и кино: соперники или союзники? / О. Сиротюк // Библиотечное дело. – 2018. – № 8. – С. 15–17.

Статья посвящена результатам исследования Крымской РУНБ им. И. Я. Франко, проведенного в рамках проекта 2016 г. «Читай и смотри». Цель исследования – выявление особенностей чтения, литературных предпочтений участников проекта. Объектом исследования стали участники проекта от 15 лет и старше; предметом исследования – информационные потребности и уровень читательской культуры участников проекта. В ходе исследования решались следующие задачи: определение взаимосвязи между чтением книги и просмотром кинофильма; выявление эстетических предпочтений участников проекта; анализ читательских предпочтений; изучение степени читательской удовлетворенности фондом художественной литературы библиотеки.

Исследование проводилось методом анкетирования. Объем выборки составил 512 человек. Участникам кинолектория предлагалось ответить на вопросы об особенностях восприятия литературных произведений через экранизацию.

Больше часа ежедневно читают 39 % респондентов, до 1 часа – 21 %, 1-2 часа в неделю – 26 %, остальные дали свои варианты ответа. При ответе на вопрос «Имеете ли Вы дома домашнюю библиотеку (библиотечную полку)?» 87 % респондентов ответили утвердительно. При этом домашнюю фильмотеку имеют 61 % опрошенных, а у 39 % ее нет.

Среди любимых книг участников опроса лидируют «Гарри Поттер» Дж. Роулинг, «Мастер и Маргарита» М. Булгакова, «Война и мир» Л. Толстого, «Преступление и наказание» Ф. Достоевского, «Властелин колец» Дж. Р. Р. Толкиена, серия книг о Шерлоке Холмсе А. К. Дойля, «Собачье сердце» М. Булгакова, «Анна Каренина» Л. Толстого, «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда, «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. Гоголя. Таким образом, в рейтинге читательских предпочтений преобладает отечественная литература.

Многие из этих произведений назывались и при ответе на вопрос «Какое прочитанное произведение Вы бы порекомендовали своим друзьям, коллегам, сверстникам?» Также упоминались «Капитанская дочка» А. Пушкина, «451 градус по Фаренгейту» Р. Брэдбери, «Унесенные ветром» М. Митчелл.

Заметны особенности молодежного чтения (молодежь составила большинство опрошенных). Молодые люди интересуются мистикой, фэнтези, фантастикой, приключениями. Ниже интерес к книгам о войне, реалистическим приключениям, детективам, произведениям о сверстниках.

Пользователям также был задан вопрос, какой литературы им не хватает в фонде библиотеки. 82 % отметили недостаточное количество современных художественных книг, 8 % – классики, остальные не ответили на вопрос или сказали, что в библиотеке есть все необходимое.

По результатам проведенного исследования были сделаны следующие выводы. За последние двадцать лет значительно изменилось отношение к чтению. Практически исчезла традиция передачи от поколения к поколению «золотой классики», отечественной и зарубежной. Доминируют досуговые и развлекательные мотивы обращения к чтению. Самое интенсивное влияние на репертуар чтения оказывают средства массовой коммуникации и электронные медиа.

Библиотечные технологии стимулирования читательской активности обеспечиваются теми условиями и услугами, которые может предложить современная библиотека (определенный уровень комфорта, «живое» общение, сближение разных носителей информации, ценностный отбор литературы, реализация разнообразных проектов).

Изучение чтения детей

Берестенникова М. Н. «Букер» в школьной библиотеке / М. Н. Берестенникова // Школьная библиотека. – 2018. – № 3. – С. 65–66.

Представлены результаты исследования «Что читают наши дети?», проведенного по инициативе Центра развития образования среди учащихся 5-11-х классов образовательных учреждений г. Саянска (Иркутская область).

23,5 % опрошенных школьников указали, что читают бессистемно. 41 % предпочитает детективы и приключенческую литературу, 19 % читают только программные произведения, 17 % читателей увлекаются современной прозой.

При ответе на вопрос «Самая любимая книга, которой бы вы присудили приз?» чаще всего назывались следующие произведения: «Сумерки» С. Майер, «Мастер и Маргарита» М. Булгакова, «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова, «Вий» Н. Гоголя, «Живи и помни» В. Распутина, «Гарри Поттер» Дж. Роулинг, книги П. Коэльо.

Отвечая на вопрос «Пять самых любимых книг», ребята называли произведения разных тем и жанров: зарубежное фэнтези («Сумерки» С. Майер), мистика («Мертвая зона» С. Кинга), детективы («Код да Винчи» Д. Брауна), русская классика («Герой нашего времени» М. Лермонтова, «Вий» Н. Гоголя), современная проза («Дефиле по подиуму» сестер Воробей, «Похороните меня за плинтусом» П. Санаева).

Затруднения вызвал вопрос «Назовите свою книгу года». 78 % не смогли на него ответить. Среди названных произведений – «Академия вампиров» Р. Мид, «Дом в овраге» А. Варго, «Мы боги» Б. Вербера, «Мастер и Маргарита» М. Булгакова, «Гарри Поттер» Дж. Роулинг.

Автор отмечает, что современные юные читатели читают несколько иначе, чем их родители, и выбирают другие книги. Читающие дети как правило приходят в школьную библиотеку. С целью систематизировать чтение, стимулировать желание читать книги, школьная библиотека проводит с 2010 г. конкурс исследовательских работ «Школьный Букер». Конкурс проводится в трех номинациях: «Проба пера», «Юный исследователь» и «Виртуальный мир поэзии». Участники представляют на суд жюри самые разные формы защиты литературных исследовательских работ.

Результаты исследования семейного чтения

Гадула И. Взаимодействие семьи и библиотеки. Важный фактор формирования читателя-ребенка / И. Гадула // Библиотечное дело. – 2018. – № 5. – С. 31–36.

Статья посвящена работе с семьями Краснодарской КДБ имени братьев Игнатовых. С целью выявления особенностей отношения родителей и детей к совместному чтению, к различным формам деятельности библиотек по развитию семейного чтения в 2017 г. было

проведено исследование «Взаимодействие семьи и библиотеки как фактор формирования читателя-ребенка». Задачами исследования стали:

- определить степень заинтересованности родителей в воспитании интереса к чтению у детей;
- определить место, которое занимает чтение в структуре свободного времени родителей и детей;
- выявить способы приобщения детей к чтению в семьях;
- изучить отношение родителей и детей к разным формам работы библиотеки с семьей.

Исследование проводилось методом анкетирования. В опросе приняли участие 1310 детей (читателей детских библиотек края и столько же взрослых.) Девочки составили 63,3 %, мальчики – 36,7 %. Среди взрослых более 70 % опрошенных составили матери.

Почти половина опрошенных родителей и других родственников отметила, что ежедневно выделяют не менее часа для совместных занятий с детьми: чтения, творчества, просмотра фильма или спектакля. Лишь 1,6 % взрослых и 2,4 % детей указали, что совместная деятельность в их семьях не принята. Лишь 14 % родителей не ходят со своими детьми в библиотеку.

48,1 % родителей волнует ситуация с детским чтением в стране. 45,4 % родителей стараются привить своим детям интерес к чтению. 5,3 % взрослых не задумывались над этой проблемой, и 1,2 % сами мало читают и не считают чтение обязательным занятием для детей.

64,7 % взрослых отметили, что у них с детьми есть любимые книги. 35,3 % взрослых считают, что таких книг нет. При этом 52 % респондентов-детей ответили, что у них есть общие с родителями (или бабушками и дедушками) книги. Остальные 48 % не читают книги вместе со старшими родственниками и не знают, какие книги им нравятся.

Читательские предпочтения детей и родителей распределились следующим образом. Среди общих любимых книг чаще всего назывались произведения советской литературы, затем зарубежной литературы. На третьем месте – русская классика, в основном А. Пушкин и Н. Гоголь. В числе любимых назывались научно-популярная литература, приключения, фантастика, стихи, книги о войне.

46,7 % опрошенных родителей довольны кругом чтения своего ребенка. 20,5 % указали, что дети читают только проверенную временем классику. 18,3 % круг чтения их детей не всегда устраивает. 6,3 % взрослых все равно, какие книги читает их ребенок, главное, чтобы он читал. 1,6 % родителей указали, что их совсем не удовлетворяет круг чтения их детей.

При этом 57,6 % детей считают, что родители одобряют их выбор книг для чтения, включающий и произведения современной литературы. 14,7 % ребят указали, что читают классическую и научно-популярную литературу. 11,4 % выбрали вариант ответа: «мои родители считают, что я мало читаю из тех книг, которые они мне советуют». 9,7 % считают, что родители не интересуются их чтением. У 5,6 % детей родители знают, что они не любят читать. Остальные 0,9 % отметили, что родители не одобряют книги, которые они читают.

В ходе исследования также выяснялось, как родители помогают детям в организации чтения. 42,9 % родителей отметили, что помогают выбирать детям книги. 39,3 % указали, что ходят с детьми в библиотеку. 32,9 % объясняют детям непонятное в книгах, 27,2 % выбрали вариант «учу правильно понимать прочитанное». 8,2 % смотрят с ребенком фильм, а потом ребенок читает экранизированное произведение. 7,6 % подбирают книги по своему вкусу. 3,4 % респондентов взрослых отметили, что не помогают детям.

Четверть опрошенных детей ждет помощи в выборе книг от библиотекаря.

32,5 % взрослых отметили, что стараются смотреть с детьми книги или спектакли по книгам, а 20,1 % делают это всегда. При этом 27 % респондентов-детей указали, что

понимают прочитанное и без экранизаций. 17,3 % обязательно смотрят с родителями фильм или спектакль, и это помогает им понять прочитанное.

На вопрос о том, используют ли родители списки книг для семейного чтения с целью налаживания читательского контакта с ребенком, четверть опрошенных взрослых ответили, что пользуются такими списками.

Детям был задан вопрос о том, интересно ли им читать книги для совместного чтения с родителями. 41,5 % любит выбирать книги самостоятельно. 25,3 % респондентов-детей указали, что используют с родителями библиотечные рекомендательные списки и читают книги из этих списков. 20,9 % не видели таких списков в библиотеке. Остальные 12,3% такие списки хотели бы брать в библиотеке и принимать участие в обсуждении книг.

В ходе исследования библиотекари выясняли и возможности участия семей в работе дискуссионных клубов. 20,9 % родителей указали, что с удовольствием посещали бы такие клубы с детьми. 57,4 % одобряют их деятельность, но не могут посещать заседания из-за высокой занятости. 12,4 % взрослых респондентов не видят смысла в работе дискуссионных клубов.

Детям был задан вопрос о возможной тематике библиотечных клубов. Наибольшее число ответов пришлось на следующие блоки обсуждаемой литературы: приключения, фантастика, книги о дружбе, книги о войне и подвигах, книги о школе, о ровесниках.

Примерно равное количество респондентов среди детей и взрослых отметили, что обращаются к литературе, представленной на библиотечных выставках (42,5 % и 42,1 % соответственно). Почти никогда не привлекают внимание выставки в библиотеке 9,9 % родителей и 4,4 % детей.

Из опрошенных 1310 юных респондентов читательский дневник ведут 516 человек, что составляет 39,4 %. 453 родителя указали, что их дети ведут читательские дневники, из них 391 знают об их содержании.

И родители, и дети отметили, что хотели бы принимать участие в библиотечных мероприятиях: семейных праздниках, занятиях по подготовке уроков, открытых лекциях.

Проанализировав полученные ответы, библиотекари приняли решения по совершенствованию практической деятельности:

1. Создать семейные читательские клубы в детских библиотеках, на заседаниях которых родителями и детьми будут обсуждаться и просматриваться не только книги, но и их экранизации, а также театральные постановки. Особая эмоциональная атмосфера таких мероприятий будет благоприятно влиять на установление доверительных читательских отношений между детьми и представителями старшего поколения, как в стенах библиотеки, так и за ее пределами. Для тех родителей, которые положительно относятся к семейному читательскому клубу, но не всегда имеют возможность принимать участие в заседаниях, можно проводить также прямые трансляции или выкладывать в Интернете уже снятые мероприятия.

2. Усилить работу с выставками книг для семейного чтения. Работать с выставками так же как со списками: при индивидуальной работе с читателями и на мероприятиях. Наиболее эффективными будут выставки для детей и родителей, если добавить в них интерактивный элемент: игру или викторину.

3. Организовывать семейные праздники и мероприятия в детских библиотеках, посвященных памятным датам, общероссийским праздникам или литературным событиям. Акцент в таких мероприятиях должен быть установлен на совместном чтении детей и родителей.

4. Рассмотреть возможность создания авторской программы по семейному чтению в детских библиотеках.

5. Внедрять как одну из форм по привлечению к семейному чтению читательские дневники. Это позволит направлять процесс чтения детей, отследить их интересы, а

впоследствии установить доверительные читательские отношения ребенка с библиотекарями и родителями.

Изучение читательских интересов молодежи

Леонтьева Т. Чтение как творческий процесс. Читательские предпочтения молодежи / Т. Леонтьева // Библиотечное дело. – 2018. – № 2. – С. 28–34.

Статья посвящена исследованиям чтения юношества и молодежи в Калужской области. Такую работу ведут ОНБ, ОДБ, а также муниципальные библиотеки области.

По итогам мониторинга за два года была выявлена следующая структура чтения старшеклассников:

– 45-50 % от общего количества прочитанных книг составляют классические произведения из школьной программы («Ася» И. Тургенева, «Вий» Н. Гоголя, «Мастер и Маргарита» М. Булгакова, «Война и мир» Л. Толстого);

– 25-30 % составляют фантастика и фэнтези (С. Лукьяненко, Л. Харрисон, С. Кинг и др.);

– 8-10 % – литература психологического характера, о любви (В. Леви и др.);

– 3-4 % – литература краеведческого характера;

– 3-4 % – литература о войне («Огненное кольцо» Н. Внукова, «Шестой неполный» А. Митяева, «От Москвы до Берлина» С. Алексеева, «Иван», «Зоя» В. Богомолова, «Навеки-девятнадцатилетние» Г. Бакланова, «От Москвы до Берлина» С. Алексеева, «А зори здесь тихие» Б. Васильева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Василий Теркин» А. Твардовского).

Библиотекари Жиздринского района провели исследование читательских предпочтений методом анкетирования. В ходе исследования было выяснено, что молодежь от 14 до 30 лет отдает предпочтение прозе современных «модных» авторов, лауреатов литературных премий (30 %), фэнтези и мистике (30 %), отечественной и зарубежной классике (30-35 %). Учащиеся читают книги по школьной программе, фэнтези и мистику; студенты – иностранную литературу и современную отечественную прозу. Из отраслевой литературы у школьников востребованы справочные материалы, биология, история, экология, литературоведение, искусство; у студентов – экономика, психология, право, философия, социология, педагогика, культурология.

В Козельской ЦРБ и Сосенской городской библиотеке было проведено социологическое исследование «Феномен читающего человека», в котором приняли участие 254 человека. Целью исследования было определение роли книги и чтения в жизни горожан.

89 % опрошенных ответили, что любят читать и делают это систематически. В досуговом чтении преобладают детективы, фантастика и любовный роман (62 %). Основной мотив чтения – развлечение, отдых, отвлечение от неприятных жизненных ситуаций. 80 % отметили, что выбирают книги самостоятельно, 39 % – по рекомендации библиотекаря, 7 % находят информацию в Интернете. У 85 % участников опроса имеются домашние библиотеки. Прагматическое чтение в большей степени характерно для учащихся. Более половины прочитанных ими книг связано с учебными заданиями. Следует отметить, что после окончания учебных заведений лишь небольшая часть учащихся переходит в разряд постоянных читателей. 70 % респондентов указали, что читают с учебными целями, 20 % – для расширения кругозора, 30 % – для проведения досуга.

Сотрудники Козельской ЦРБ пришли к выводу, что компенсаторное чтение характерно практически для всех социальных и возрастных групп. Среди авторов художественных произведений чуть больше трети составляют зарубежные. С возрастом наблюдается уменьшение интереса к иностранным авторам. Популярностью пользуется историческая беллетристика, причем 70 % авторов – отечественные. Востребованы

историко-бытовые романы («Хмель», «Конь рыжий» и «Черный тополь» А. Черкасова и П. Московитиной, «Угрюм-река» В. Шишкова, «Семья Звонаревых» А. Степанова), а также историческая беллетристика XIX в. Часто берут и книги о Великой Отечественной войне, преимущественно повести. Среди авторов лидируют В. Быков, Б. Васильев, Ю. Бондарев, В. Ардаматский, А. Адамович, В. Распутин, Б. Горбатов. Спрашиваются и детективы, в основном зарубежные.

Исследовательская деятельность осуществляется библиотеками Калужской области и в русле работы в поддержку чтения. В ЦРБ Козельского района прошла акция «Читательская ленточка» с целью выявления наиболее популярных направлений литературы. Всем читателям, посетившим библиотеку, предлагалось завязать на дереве ленточку определенного цвета, символизирующую определенный жанрово-тематический комплекс. В акции приняло участие более 250 человек. 54 % читательских ленточек пришлось на детективы, 29 % – на исторические романы, 14 % – на романы о любви и современные романы, 3 % – на фантастику и фэнтези.

В Кировской сельской библиотеке Износковского района прошло анкетирование «Чтение – любимое увлечение?», в ходе которого были выявлены популярные авторы, любимые книги пользователей библиотеки. В рейтинг самых популярных вошли следующие книги: «Похороните меня за плинтусом» П. Санаева, «Пожар» В. Распутина, «Вам и не снилось» Г. Щербаковой, «Обитаемый остров» А. и Б. Стругацких, «Мастер и Маргарита» М. Булгакова, «Анна Каренина» и «Война и мир» Л. Толстого, «Унесенные ветром» М. Митчелл, «Братья Карамазовы» и «Преступление и наказание» Ф. Достоевского, «Доктор Живаго» Б. Пастернака, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Темные аллеи» И. Бунина, «Архипелаг Гулаг» А. Солженицына, «Ромео и Джульетта» и «Гамлет» В. Шекспира, «Ночь перед Рождеством», «Вий» и «Тарас Бульба» Н. Гоголя, «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго, «Мартин Иден» Дж. Лондона, «Театр» С. Моэма, «Алые паруса» А. Грина и др.

Троицкая сельская библиотека Куйбышевского района провела серию блиц-опросов среди молодежи, посвященных Великой Отечественной войне и литературе о ней. По результатам опросов было выявлено, что молодые люди довольно много знают о войне, во многом благодаря художественной литературе.

Бурина Т. Б. Как подростки понимают современные жанры / Т. Б. Бурина // Школьная библиотека. – 2018. – № 1. – С. 74–76.

Автор размышляет о популярности тех или иных жанрово-тематических комплексов у старшеклассников на основе анализа исследования среди учащихся, педагогов и их родителей. Исследование проводилось в Лицее № 1564 Северо-Западного административного округа г. Москвы.

По мнению автора, все жанры можно разделить на классические и модные. К модным можно отнести интеллектуальную литературу, фэнтези, киберпанк, книжные сериалы, графические романы (комиксы), электронный эпистолярный жанр и новые формы фольклора в виде песен, анекдотов, скетчей.

Одним из самых популярных направлений является фантастика и фэнтези. Фантастическая литература сегодня взаимодействует с игровой индустрией. Есть примеры, когда книги пишутся на основе компьютерных игр (трилогия А. Пехова «Крадущийся в тени»). Многие игры используют книжные сюжеты («Ведьмак» А. Сапковского, «Алиса в Стране Чудес» Л. Кэрролла, «Дневной дозор» С. Лукьяненко).

Интерес к фэнтези автор объясняет также инфантилизмом молодого поколения. Им кажутся скучными книги, которые читали их родители, они хотели бы не добиваться всего упорным трудом, а обладать сверхспособностями, как герои фэнтези.

Другими популярными жанрами являются детектив и мистика. Среди старшеклассников популярны произведения С. Кинга, А. Кристи, А. К. Дойля, Д. Брауна, Б. Акунина. Также старшеклассники читают М. Фрая, Р. Баха, М. Петросян, П. Козльо, Б. Вербера, Н. Геймана, К. Кизи, Д. Киза, С. Лукьяненко.

Учащиеся средних классов с интересом читают фэнтезийные циклы, среди которых книги Р. Риордана, Т. Пратчетта, «Дом странных детей» Р. Риггза, «Зерцалия» и «Пардус» Е. Гаглоева, сага о Гарри Поттере Дж. Роулинг, «Часодеи», «Чародол» Н. Щербы, «Гордячка» Т. Крюковой. Можно заинтересовать юных читателей книгами А. Жвалевского и Е. Пастернак «Время всегда хорошее», «Я хочу в школу», «Открытый финал», пользуются спросом «Умник» М.-О. Мюрай, «Полная версия Средиземноморья» Дж. Толкиена.

Старшеклассники читают «Бумажные города» Дж. Грина, «Кто заплачет, когда ты умрешь?» Р. Шарля, «Бегущий по лабиринту» Дж. Дэшнера, «Над пропастью во ржи» Дж. Сэлинджера, «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда, рассказы Р. Брэдбери. Появляется интерес к произведениям Э. М. Ремарка, С. Цвейга, Г. Газданова, Е. Замятина, Дж. Оруэлла.

Примечательно, что взрослым интересны примерно те же темы и жанры, однако они предпочитают других авторов: А. Азимова, Н. Перумова, Т. Толстую, В. Панова, М. Семенову, Л. Устинову.

Мартищенко О. Классики против современников / О. Мартищенко // Библиополе. – 2018. – № 4. – С. 11–15.

Статья знакомит с результатами социологического исследования, проведенного в ГБ г. Гаджиево Мурманской обл. с целью оценки роли чтения в жизни старшеклассников и определения их отношения к художественной литературе. В опросе приняли участие 85 учащихся 9–11 классов школы № 276 (43 юноши и 42 девушки). Вопросы анкеты были сгруппированы в три блока. Первый предполагал исследование отношения к чтению как виду человеческой деятельности. Вопросы второго блока были ориентированы на проведение анализа отношения к классической литературе, третий блок позволил провести сравнение восприятия молодыми людьми классики и современной литературы.

Полученные данные показали, что на первом месте в числе увлечений юных читателей находится музыка, на втором месте – телевидение и Интернет, на третьем – литература, далее следуют кино и театр.

Абсолютно все опрошенные отнесли себя к категории «читателей», тогда как, по данным аналогичного исследования трехлетней давности, в той же школе 44 % подростков к таковым себя не относили.

Чтение «учит грамотной речи и письму», считали 58 % юных респондентов. Для половины старшеклассников изучение художественной литературы «способствует интеллектуальному развитию», еще почти столько же отметили, что оно «позволяет расширить кругозор» и «помогает в самообразовании». Только 4,5 % заявили, что чтение «никак не влияет на современного человека».

Таким образом, подчеркивает автор, можно сделать вывод, что сегодня в молодежной среде происходит повышение имиджа «человека читающего».

Структура читательских интересов гаджиевских школьников представлена следующими жанровыми предпочтениями: примерно половина на первое место поставила фантастику; десятая часть выбрала исторические романы. 6 % старшеклассниц любит сентиментальные романы. Фэнтези, приключения, ужасы и научная фантастика были заявлены единицами.

На вопрос «Отличается ли ваше отношение к чтению классической литературы от чтения любой другой?» более половины ответили положительно, 22 % не увидели принципиальных отличий, 9 % затруднились с ответом. Треть ребят указала, что классическую литературу они «читают более внимательно», почти столько же «тратят больше времени на ее чтение». По мнению 22 % опрошенных, такие тексты «требуют более внимательного отношения к образам героев», и для этих учащихся необходимо «обязательное обсуждение прочитанного». 8 % респондентов «обращаются к дополнительной литературе за комментариями».

На вопрос «Как в вашей семье относятся к чтению классической литературы?» 38 % ребят ответили, что «на их выбор чтения никто не влияет». Четверть школьников заявила, что «никого не интересует, что они читают». 22 % респондентов указали, что в их семье «делятся впечатлениями о прочитанном», чуть меньше отметили, что их с «детства приучили к чтению». Однако 19 % выбрали ответ «в нашей семье никто не читает классику».

При ответе на вопрос «Как изменилось отношение к художественной классике у молодежи сегодня?», более половины респондентов считали, что теперь ее читают исключительно в сокращенном варианте. Столько же отметило, что современная молодежь обращается к данным произведениям только в рамках учебной программы. При этом 35 % придерживалось мнения, что в отношении к этой литературе у юных по сравнению с прошлыми годами ничего не изменилось. Молодежь актуальность классики не отрицает, отмечает автор.

Так же участникам опроса был предложен вопрос «Развиваете ли вы в себе что-либо через чтение?». Те, кто дал положительный ответ, считали, что «пониманию человеческих отношений» в большей мере способствует современная литература (64 %), классике отдали предпочтение 48 %. «Умению сопереживать» учит литература и прошлых веков, и нынешняя – так думало по 21 % респондентов. Художественная классика развивает «умение ценить прекрасное», по мнению 24 % школьников, современную литературу упомянули 21 %.

Лучшему «пониманию истории» способствует классические произведения, считали 35 % ребят, современным произведениям предпочтения отдали 18 %. В ответе «духовное обогащение» классика называлась вдвое чаще современной литературы.

Исследователи выясняли, какое влияние оказывает на современных школьников чтение художественной литературы разного времени. 40 % ребят считали, что классическая литература способствует получению новых знаний, тогда как современная позволяет это сделать только в 25 % случаев. Преимущество в развитии образного мышления и воображения было отдано школьниками современной литературе (54 % и 46 %). Классика способствует мыслительным процессам – это мнение 22 % опрошенных, более трети считало, что она развивает воображение. Четверти респондентам эстетическое наслаждение доставляют современные произведения, 8 % больше нравится классика.

В результате исследователи сделали следующие выводы: современные подростки живут в плотном информационном пространстве, что существенно влияет на изменение структуры чтения; «победителя» между классической и современной литературой быть не может. Подростки осознают практическую сторону приложения знаний, приобретаемых в процессе чтения. Благодаря классической литературе они могут проследить связь времен. История предоставляет им данные о событиях прошлого, точные цифры и объективные сведения о разных эпохах, а литература вносит субъективное, личностное отношение, показывает человека с его душой, видением мира, оценкой событий, свидетелем которых он был. Старшеклассникам свойственно желание осмыслить мир и свое место в нем, понять самих себя.

Кривчикова Е. Мой личный Букер / Е. Кривчикова / Библиополе. – 2018. – № 6. – С. 57–59.

Кафедра юношеского абонемента Тарской ЦРБ (Омская обл.) на протяжении нескольких лет работает по программе «Мой имидж – чтение», которая направлена на повышение престижа книги в молодежной среде.

Составной частью программы являются социологические исследования чтения молодежи и культурно-просветительские мероприятия: акции, литературно-творческие конкурсы, недели молодежной книги, литературные расследования, этические и литературные диалоги.

В 2017 г. было проведено исследование «Что и как читает тарская молодежь». Первоначально был проведен анализ формуляров молодых людей в возрасте 14–30 лет и

личных записей и отзывов в «ВКонтакте», прошли опросы и групповые дискуссии о книгах.

Чаще всего на абонементе молодые люди брали русскую классику (Л. Толстой, Ф. Достоевский, А. Чехов, И. Тургенев, Н. Гоголь), современную зарубежную литературу (Дж. Грин, М. Зусак, П. Коэльо, Ч. Палланик), популярные фэнтези и фантастику, как зарубежные (Н. Гейман, С. Кинг, Дж. Страуд, Дж. Роулинг, С. Майер), так и отечественные (Д. Глуховский, С. Лукьяненко). Востребованы также произведения братьев Стругацких, Э. М. Ремарка, А. Сент-Экзюпери, Д. Селинджера, и, конечно, культовый роман для современной молодежи – «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.

В рамках исследования прошла акция «Книжный вызов – 2017», в ходе которой читатели должны были посетить библиотеку не менее двух раз в месяц, написать отзыв о понравившейся книге и записать друга. Акцию поддержали 94 человека. Для проведения акции была оформлена книжная выставка «Мой личный Букер, или Что читает тарская молодежь».

Результаты акции позволили дополнить исследование: был составлен рейтинг «Самые читаемые книги – 2017». Самыми читаемыми книгами тарских школьников были названы: Р. Ригзз «Дом странных детей», Дж. Грин «Виноваты звезды», Дж. Мойес «До встречи с тобой», Ли Виксен «Меня зовут Лис» (настоящее имя писателя – Полина Гладыш), М. Зусак «Книжный вор», С. Коллинз «Голодные игры», Дж. Бойн «Мальчик в полосатой пижаме», Дж. Грин «Бумажные города», Р. Бредбери «Вино из одуванчиков», Дж. Дэшнер «Бегущий в лабиринте», С. Монк Кид «Тайная жизнь пчел», Э. М. Ремарк «Три товарища», Дж. Бойн «Мальчик на вершине горы», З. Сагг «Девушка Online», Дж. Мойес «Корабль невест».

Авторы подчеркивают, говоря о предпочтениях современной молодежи, можно утверждать, что она выбирает в основном зарубежную литературу. У отечественной литературы в ее среде сложился весьма негативный имидж. С одной стороны, большинство молодых читателей уверено, что современные российские авторы пишут либо что-то заумное, сложное и непонятное, либо трэш. С другой стороны, ее сравнивают с классикой. А зарубежная литература – это просто литература, поскольку ее не особенно изучают в школе, она легка для восприятия и есть много произведений о подростках.

Домбровская И. Побеседуем с книгой. Как сформировать диалогический способ чтения / И. Домбровская // Библиотечное дело. – 2018. – № 5. – С. 37–38.

Автор, библиотекарь ЦБС г. Гродно (Республика Беларусь) рассказывает о конкурсе «Книга – лучший собеседник», который был направлен на поддержку чтения среди молодежи. В ходе конкурса решались следующие задачи: формирование имиджа библиотеки как центра интеллектуального общения; стимуляция рефлексии и самоанализа процесса чтения; исследование феноменологии чтения; развитие читательской компетентности.

Читателям было предложено писать эссе в свободной форме или раскрыть предлагаемые вопросы, направленные на выявление диалога с книгой. Вопросы формулировались с двоякой целью: формирования диалогического способа чтения, который является более современным способом чтения, чем погружение, отстранение, со-творчество и исследование готовности к такому способу чтения.

В конкурсе приняли участие 67 человек. Из них 1 говорил о позиции наблюдателя при чтении (отстранение), 10 – о воспроизведении читаемого в воображении (сотворчество); 13 – о погруженности в книгу; 12 – об идентификации с героем. Остальные приняли идею диалогического чтения и размышляли о том, как вести диалог в процессе чтения.

При этом чаще всего диалог ведется с автором (так ответили 29 человек), что согласуется с традиционным подходом литературоведения. В 19 эссе речь шла об общении с литературными героями, в 12 – внутреннего диалога, в 9 – с миром книги. В одном эссе упоминается общение со смыслом книги, что укладывается в русло концепции

смыслового чтения, популярной в России. Еще в одном – что книга развивает взгляд на себя со стороны. При этом лишь 14 человек привели конкретные примеры диалога с книгой.

III. РАБОТА БИБЛИОТЕК В ПОДДЕРЖКУ КНИГИ И ЧТЕНИЯ

Участие библиотек во всероссийских акциях в поддержку чтения

Васильева Е. На стыке социального и культурного волонтерства / Е. Васильева // Современная библиотека. – 2018. – № 3. – С. 28–29.

В статье рассказывается о Всероссийском конкурсе «Лучший молодежный волонтерский проект в библиотеке», который проводился в 2018 г. в рамках Года добровольца (волонтера) в России.

Из работ, поступивших на конкурс первыми, значительная часть направлена на продвижение чтения или же на помощь кому-либо. Таким образом, проекты находятся на стыке социального и культурного волонтерства. Есть и необычные мероприятия. Так, к Чемпионату мира по футболу ЦГБ г. Ростова-на-Дону разработала проект «Библиолига», представляющий собой цикл культурно-досуговых мероприятий в формате «Библиотека под открытым небом». Для того, чтобы в мероприятиях смогли принять участие и болельщики, приехавшие из других стран, к проекту привлекаются студенты факультетов иностранных языков.

В ЦГБ г. Боготола (Красноярский край) был реализован проект с волонтерами-подростками 14-17 лет, которые читали дошкольникам. С ребятами были проведены игровые тренинги и занятия по выразительному чтению. «Уголки совместного чтения» были организованы на открытых площадках города. Подбирать книги для чтения маленьким детям помогали библиотекари.

ЦГБ им. г. Канска (Красноярский край) осенью 2017 г. организовала театр при участии инициативной молодежи. Волонтеры разрабатывают сценарии, создают реквизит, костюмы, осуществляют PR-сопровождение, в том числе в интернет-среде. В дальнейшем на базе библиотеке появилась молодежная студия «AZарт». Ребята стараются привлечь сверстников к чтению с помощью театрализации.

Программно-проектная деятельность в поддержку чтения

Липатова Е. Открытый стол идей плюс знания на полках / Е. Липатова // Библиотека. – 2018. – № 4. – С. 74–76.

Представлены региональные проекты в поддержку чтения, реализуемые Владимирской ОНБ. Несколько лет назад Центр чтения ОНБ стал инициатором организации в рамках проекта «С книгой по жизни» региональных книжных ярмарок, которые дают возможность горожанам познакомиться с изданиями, выходящими на территории области. Проведение ярмарок решает несколько задач: происходит знакомство потенциальных читателей с местными авторами, издателями, печатной продукцией региона; объединяет усилия всех заинтересованных лиц и организаций в деле продвижения чтения; активно расширяются и укрепляются партнерские связи между библиотекой, издающими организациями и авторами.

Каждый год число участников увеличивалось, поэтому было принято решение о переносе места проведения ярмарки с площадки перед ОНБ на центральную площадь города. В связи с этим изменился характер мероприятия, которое стало общегородским праздником. Программа включает представление издающих организаций города и области с выступлениями главных редакторов, встречи с писателями, литературные чтения, викторины, презентации новинок литературы, книжный аукцион, выступления лучших

танцевальных и музыкальных коллективов. Гостями праздника становились московские и местные писатели.

Десять лет назад в программу ярмарки вошла акция «Литературный троллейбус». Маршрут кольцевого троллейбуса проходит по историческому центру города, на пути его следования находится три областных и ряд муниципальных библиотек. В салоне звучит голос гида, который проводит литературно-краеведческую экскурсию по историческим местам Владимира. Библиотекари читают отрывки из художественных произведений – классических и местных авторов. Вместо привычной рекламы внутри размещены обзоры книжных новинок, информация о библиотеках города. Перед пассажирами выступают поэты и прозаики. Активными участниками акции являются горожане, которые декламируют стихи у микрофона, поют песни, борются за памятный приз в викторинах. Снаружи троллейбус украшают воздушные шары и растяжки с призывом к чтению.

С 2015 г. работу с издательствами и авторами продолжает Ежегодный областной конкурс «Владимирская книга года». Его цель – выявление и поддержка лучших краеведческих, художественных и социально значимых произведений. Конкурс призван популяризировать местную печатную продукцию среди населения, а также содействовать формированию фонда по краеведению в ОНБ.

Жюри формирует длинный и короткий список произведений, где книги распределяются по тематическим номинациям. Для привлечения общественного внимания объявляется специальная номинация – «Читательские симпатии». Голосование осуществляется самой аудиторией на сайте библиотеки в режиме онлайн, а также в отделе краеведческой библиографии.

Ганина С. Преемники Рубакина / С. Ганина // Библиотека. – 2018. – № 5. – С. 22–23.

Статья директора Астраханской ОНБ знакомит с проводимой в регионе работой по привлечению к чтению, книге, библиотеке. Общедоступные библиотеки Астраханской области еще в 2005 г. на Региональной межведомственной научно-практической конференции «Библиотека как ресурс развития просвещенного общества» выработали стратегию по поддержке и развитию чтения. Для решения этой задачи были обозначены основные направления деятельности и пути реализации. Следовало преодолеть негативные взгляды на библиотеку. Первоначальные усилия были сконцентрированы на обеспечении условий комфортного пребывания, качестве обслуживания, дифференциации читательских групп, поиске эффективных форм работы.

Работа по продвижению чтения требует подготовленных кадров, поэтому необходимо постоянное обучение. В области работает выездной консультативно-методический центр, специалисты которого проводят в районах семинары, мастер-классы для представителей муниципальных библиотек по различным направлениям.

На повышение квалификации направлены и областные конкурсы для специалистов, устраиваемые библиотекой.

ОНБ как региональный методический центр выявляет и анализирует положительные практики других учреждений. В 2015 г. в Год литературы была проанализирована деятельность библиотек области по продвижению чтения. Специалисты определили, что особенно значимыми для всех остаются открытые мероприятия. Так, ежегодная областная акция «Пришло время читать!», широко освещаемая СМИ, каждый год привлекает все больше партнеров и участников. Высоко эффективным признан проект «Успешные люди любят читать», который реализуется не только в Астрахани, но и в районах области. Востребованными остаются литературные праздники, фестивали, подиумы, карнавалы литературных героев, театрализованные представления, широкое распространение получил буккроссинг.

В глубинке реализуются интересные проекты, работают клубы, театры книги. И все же, подчеркивает автор, решение задач привлечения к чтению не под силу специалистам, если нет масштабной социальной рекламы.

Еще одна острая проблема – дефицит ресурсов. Библиотекам региона катастрофически не хватает современной литературы, в т. ч. детской, на национальных языках, региональной печатной продукции.

Брусиловская Р. «...И этот век – Серебряный был век» / Р. Брусиловская // Библиополе. – 2018. – № 3. – С. 59–63.

Программе «Большое чтение», реализация которой в библиотеках Ивановской области началась с книги Х. Ли «Убить пересмешника», исполнилось десять лет. Ежегодно героями программы становились литераторы, имеющие всемирную известность, и особое место среди них занимали поэты.

Цикл мероприятий библиотек региона был посвящен представителям поэзии Серебряного века, связанным с краем. Знакомство с ними началось с творчества М. Цветаевой, далее героем «Большого чтения» стал уроженец Ивановской области поэт К. Бальмонт.

Автор знакомит с проектами и мероприятиями, реализованными в библиотеках области и вызвавшими большой интерес у читателей. Здесь можно отметить открытие арт-кафе «Бродячая собака» и поэтического кафе «Серебряный родник», проведение различных поэтических трибун, конкурсов, акций. Особое место занимает работа по продвижению поэзии Серебряного века в социальных сетях. На страничках ЦБ г. Иваново «ВКонтакте» и в «Одноклассниках» с периодичностью три раза в неделю размещались вопросы, посвященные жизни и творчеству поэтов Серебряного века с вариантами ответов. Вопросы тщательно подбирались и касались неизвестных сторон жизни знаменитых авторов, многие сопровождались фото- и видеоматериалами. На сайте Библиотеки Ивановского Химико-технологического университета и в его группе «ВКонтакте» размещен видеоролик спектакля «Серебряного века силуэт». Актеры театральной студии университета реализовали творческий проект, рисующий образ Серебряного века – поэтов, составляющих его духовное ядро.

Панченко Е. Сегодня ты – зритель, а завтра – участник/ Е. Панченко // Библиотека. – 2018. – № 6. – С. 63–67.

Статья директора городской ЦБС для детей г. Севастополя знакомит с практикой работы библиотек, направленной на привлечение к чтению и библиотеке.

Библиотеки города активно участвуют как во всероссийских, так и городских акциях и праздниках. Так, например, во время проведения общегородских праздников работали «Литературные скамейки на Театральной аллее». Здесь юные горожане могли прочесть стихи Королеве Книге, познакомиться с выставками изданий из Музея детской книги и произведениями севастопольских авторов. Любое участие поощрялось призами, флаерами со сведениями о детских библиотеках и любимых писателях, конфетами с логотипом ЦБС.

Много лет в библиотеках работают самодеятельные театры книги. Подбор литературных материалов, написание сценария осуществляются библиотекарями, а актерами являются дети. Тематика самая разнообразная, но всегда выбираются лучшие произведения детской литературы.

С 1999 г. реализуется проект «Лето. Дети. Книга». Ребята ведут читательские дневники, пишут отзывы на литературные произведения, участвуют в мероприятиях. Один из конкурсов был инициирован партнером библиотеки – Кредитным потребительским кооперативом «Поддержка». Мероприятие «Путешествие в страну Капиталию» было направлено на формирование и повышение финансовой грамотности воспитанников детских садов и учащихся общеобразовательных школ. Его участникам предлагалось изготовить поделку, сделать рисунок или написать сочинение, раскрыв предложенные темы: «Герои сказок в денежном мире», «На что потратить миллион рублей» и пр. При выполнении работ ребята обращались к литературе, советовались с библиотекарями и родителями.

Квест «Шоколадная фабрика», рассчитанный на ребят 11–12 лет, был построен по книге Р. Даля «Золотой билет, или Чарли и шоколадная фабрика». Для участия в игре сначала надо было изучить биографию и творчество писателя, прочитать само произведение.

Прямилова Л. О. Социокультурные проекты – эффективный способ взаимодействия молодых библиотекарей и читателей / Л. О. Прямилова // Молодые в библиотечном деле. – 2018. – № 3. – С. 48–52.

В статье освещается опыт ЦРБ им. В. Г. Короленко Нижегородского района г. Нижнего Новгорода по реализации социально значимых проектов, предложенных молодыми людьми – библиотекарями и читателями.

Один из первых таких проектов – «Социальный театр "Резонанс"», реализуемый с 2012 г. Кураторами выступили сотрудники библиотеки, а участниками – читатели, подростки. Спектакли театра посвящены остро социальным темам. Так, в постановке «Серьезный разговор» говорилось о первой любви и непонимании, о международном терроризме, проблеме наркомании. В других спектаклях поднимались такие темы, как Великая Отечественная война через призму воспоминаний участников, экология и др. Проект привлек к себе не только подростков, но и творческую молодежь. Он получил грантовую поддержку, став победителем в конкурсе молодежных проектов.

По предложению инициативной молодежи реализуются и другие проекты: арт-мастерская «Молодые. Искусство. Единство», экологические проекты «Зеленым – "зеленую улицу"» и «Зеленый дозор», проект к 70-летию Победы «Чтоб не распалась связь времен...».

В течение последних 20 лет ЦРБ проводит ежегодные районные Горьковские чтения, призванные раскрыть различные грани творчества земляка-классика. К 150-летию М. Горького молодежь представила собственный проект – «Горьковские штудии», направленный на повышение интереса молодежи к исследовательской деятельности в области литературного краеведения. Участники проекта могут реализовать свои творческие способности в рамках работы четырех площадок: литературной, художественной, театральной и научно-исследовательской. В качестве кураторов приглашены актеры, художники, молодые преподаватели словесности, сотрудники музеев. Каждый участник проекта сможет овладеть навыками создания художественного текста, публичного выступления, научно-исследовательской работы. Завершает проект фестиваль открытий «Горьковские штудии», приуроченный ко дню рождения М. Горького.

При реализации всех проектов ставится задача не только привлечения новых читателей, но и раскрытия творческого потенциала молодых сотрудников библиотеки.

Мишина И. Персона года / И. Мишина // Библиотека. – 2018. – № 4. – С. 44–46.

В статье представлен культурно-просветительский проект Владимирской ОНБ «Год с...». Его отличительная особенность в том, что он включает в себя комплекс мероприятий, разных по целевой аудитории и содержанию, но направленных на одну персону. Таким образом, в течение 12 месяцев «обыгрывается» одно имя.

В 2016 г. в центре внимания проекта находился владимирский писатель С. Никитин. Читателям был представлен литературно-биографический календарь «Никитин. Живая вода слова», на страницах которого нашли отражение жизнь и творчество писателя, цитаты из его произведений, воспоминания друзей и коллег. Электронная версия календаря размещена на сайте ОНБ. На этапе работы с материалами к сотрудничеству привлекались родственники писателя, был заключен договор о создании электронной коллекции литературного наследия С. Никитина.

В течение всего года совместно с преподавателями Педагогического института Владимирского университета проводилась серия общегородских проверочных работ по произведениям писателя. Диктанты пользовались большой популярностью среди жителей и объединили людей разных возрастов – от детей до пенсионеров.

Для молодежи был объявлен конкурс буктрейлеров по книгам С. Никитина. В нем приняли участие школьники, библиотекари, учителя практически из всех районов области. По способу воплощения идеи и по содержанию конкурсные ролики были разнообразны: презентации с книжными разворотами, иллюстрациями, рисунками, фотографиями; повествовательные, анимационные мини-фильмы. Все работы размещены на сайте библиотеки.

В ходе реализации проекта были организованы вечер-моноспектакль, на котором прозвучала повесть С. Никитина в исполнении актрисы Владимирского академического областного театра драмы и вечер памяти писателя, открыта выставка графики.

В 2017 г. прошел «Год с К. Бальмонтом», сохранивший общий подход к методике проведения мероприятий. Весь год велись «беседы» с Бальмонтом на разные темы: о жизни и любви, о стихах и их создателях, о далеких странах и городах, о революции. Всего на сайте ОНБ размещено 17 «разговоров». Строились они следующим образом: от лица современного молодого человека (в этой роли выступали библиотекари) задавались вопросы поэту, на которые он отвечал «прямой речью» (тексты писем, статей, воспоминаний). Также «разговоры» были изданы в виде записной книжки и вручены участникам Всероссийского образовательного форума «Территория смыслов».

Интерес вызвал и виртуальный проект «Ботанический и зоологический атласы К. Бальмонта». В Год экологии было решено связать творчество Бальмонта с Красной книгой Владимирской области, многие растения и животные из которой упоминались в стихах поэта. В атласе на каждой странице размещена информация о каком-либо редком растении, насекомом, животном и стихотворение, в котором упоминается данный вид. Атласы в дальнейшем были изданы в виде набора открыток.

Для студентов и любителей литературы прошли слушания «Нам нравятся поэты, похожие на нас», для юных читателей – объявлен конкурс иллюстраций к стихам Бальмонта. В арт-мастерской учили шить кукол-фей, рассказали о создании «Фейных сказок» и познакомили с книжной экспозицией, посвященной этому циклу.

Завершился «Год с К. Бальмонтом» созданием виртуального «Новогоднего календаря» по стихам поэта. Ежедневно в течение Рождественского поста (30 ноября–7 января) на сайте появлялась страничка, где публиковались стихотворение поэта и фотография с видом зимнего Владимира. Всего для календаря было отобрано 40 произведений и снимков, благодаря чему посетители сайта могли знакомиться с творчеством поэта и работами местных фотохудожников.

В 2018 г. была представлена новая тема – «Год русского зарубежья». Проект подготовлен Центром литературы русского зарубежья в сотрудничестве с Домом русского зарубежья имени Александра Солженицына (Москва), Владимирским ГУ, общественными организациями, творческой интеллигенцией города и области. Среди персон, о которых он рассказывает, – известные ученые, литераторы, художники, политические и военные деятели, оказавшиеся за границей после революционных событий 1917 г., в частности, имевшие отношение к Владимирскому краю И. Наживин, П. Булыгин, И. Шмелев, К. Бальмонт.

Базлова В. От первого лица. «Череповец литературный. Автор у микрофона» / В. Базлова // Библиотечное дело. – 2018. – № 8. – С. 15–17.

В статье представлен проект ЦГБ им. В. В. Верещагина г. Череповца (Вологодская область) «Как слово наше отзовется...: Череповец литературный. Автор у микрофона». Проект направлен на создание архива видеозаписей авторского чтения местных писателей. Работа была начата в 2015 г. Условно его можно разделить на три этапа:

1. «Автор у микрофона» – создание видеозаписей авторского чтения. Они дают возможность познакомиться с писателем, его манерой чтения.

2. «О себе и о судьбе» – знакомство с биографией автора, его мировоззрением, литературными предпочтениями, взглядами на жизнь и творческими планами. Это видеозаписи интервью с писателями.

3. «Авторская песня». На данном этапе осуществляется сбор видеозаписей исполнения песен на стихи череповецких поэтов. В качестве исполнителей выступают как сами авторы, так и другие музыканты.

Всего за два года работы проекта появились записи 20 авторов, большинство из которых – поэты. Авторы серьезно относятся к созданию видеозаписей и поддерживают проект. Видеосъемки проходили в разных местах: в библиотеке, в музее, дома у писателей. Писатель Л. Н. Вересов сам провел записи в гостях у двух своих коллег и предоставил эти записи библиотеке.

В 2017 г. решено было дополнить архив информацией об уже ушедших череповецких писателях. В разделе «Череповец литературный» появились странички, посвященными ряду авторов. Читателю предлагается биографическая информация, библиографический список их произведений и материалов об авторах.

Савина А. Есть «Контакт»! / А. Савина // Библиотека. – 2018. – № 2. – С. 31–34.

Сотрудники Библиотеки-филиала № 2 г. Алексеевки (Белгородская область) разработали проект «Через книгу и чтение – к досугу и общению», в реализации которого принял участие местный агротехнический колледж. Его цель – создание условий для качественной информационной поддержки учащихся, формирование у них устойчивого интереса к литературе.

Для более продуктивного сотрудничества на базе техникума было решено организовать клуб «Контакт», членами которого стали студенты, педагоги и библиотекари. Участники клуба подготовили и провели читательскую конференцию «Думаем, размышляем, анализируем» по книге протоирея А. Торика «Димон». Студенты подготовили слайдовую презентацию, которая помогла совершить путешествие по страницам произведения. В целях популяризации литературы о Великой Отечественной войне Клуб подготовил и провел флешмоб, ставший частью акции «В сердцах и книгах – память о войне». На остановках волонтеры привлекали внимание жителей: декламировали проникновенные стихи.

Вызвала интерес у горожан и «Читающая маршрутка». Задача акции – возрождение интереса к литературе, а также привлечение в библиотеку новых посетителей. Заходившим в салон жителям города предлагались книги, газеты и журналы на любой вкус: по цветоводству, рукоделию, о здоровье, ремонте дома и т. д.

Ярким и необычным стал флешмоб «Чтение – лучшее времяпровождение!» Члены клуба показали, что библиотека открыта для каждого и в ней есть все необходимое жителям. Собравшиеся в центре города у памятника студенты, взяв в руки книги, расположились на лавочках, демонстрируя увлеченное чтение. Молодые люди по очереди декламировали свои любимые стихи, затем коллективно оформили выставку и создали видеоролик, героями которого стали члены клуба.

Былинкина О. Вселенная рисованных историй / О. Былинкина, А. Эйма // Библиотека. – 2018. – № 5. – С. 78–80.

Специалисты ОДБ г. Калининграда знакомят с деятельностью Комикс-центра, действующего в библиотеке. К его созданию библиотекарей подтолкнуло то, что многие читатели ОДБ являлись поклонниками комиксов, а некоторые из них и сами были представителями гик-культуры.

Прежде, чем приступить к созданию объединения, был тщательно изучен существующий опыт работы в данном направлении. В результате сотрудники библиотеки, оценив свои силы, стали искать компетентного человека, который смог бы оказать им всестороннюю помощь. Таким знатоком стала один из авторов статьи А. Эйма, являющаяся на тот момент владельцем магазина комиксов и регулярно устраивавшая там тематические мероприятия. Педагог-психолог по образованию, А. Эйма стала сотрудником библиотеки.

При выборе изданий из большого числа комиксов акцент был сделан на те, которые будут интересны и детям, и взрослым: адаптации классических произведений, биографии

известных личностей, обучающие, фэнтезийные и военные графические истории. Для открытия Центра комиксов было приобретено более 100 единиц литературы, позже фонд увеличился до 200 единиц за счет даров читателей.

После определения месторасположения Центра была разработана концепция дизайна внутреннего пространства и в качестве стиля оформления выбран конструктивный минимализм. В отделе также предусмотрена игровая зона, наличие которой помогает в работе с детьми, страдающими дефицитом внимания. Отвлекаясь время от времени на игры, они снова возвращаются к чтению, не мешая остальным.

Информация об открытии отдела была размещена в местных СМИ, новостных интернет-порталах, создана страница в соцсетях. В настоящее время Центр работает как читальный зал, где представлен книжно-журнальный фонд. Два раза в неделю здесь проводятся разнообразные мероприятия, связанные с популярной молодежной субкультурой.

Центр востребован читателями, число которых растет. Однако, как подчеркивают авторы, это начинание библиотекарей вызвало негативную реакцию со стороны региональных детских писателей, высказавшихся категорически против этого направления. Библиотекари отмечают, что комиксы не являются альтернативой книги, и, как показывает практика, современные юноши и девушки, активно увлекающиеся этим жанром, не отказываются от чтения художественной литературы.

Работа по продвижению чтения вне стен библиотеки

Попова М. Н. Новая форма привычных буккроссингов в молодежной библиотеке / М. Н. Попова // Молодые в библиотечном деле. – 2018. – № 2. – С. 40–43.

Попова М. Н. Аэропорт, больница, пляж и далее без остановок / М. Н. Попова // Современная библиотека. – 2018. – № 5. – С. 64–65.

Автор представляет варианты книгообмена, которые осуществляет Астраханская ОБМ им. Б. Шаховского. Идея впервые была реализована во время летних творческих мероприятий в парках и скверах города. Специалисты библиотеки, помимо развлекательных программ, организовывали для горожан своеобразные мини-читальни – размещали на скамейках и столиках литературу, принесенную в дар библиотеке читателями.

В январе 2017 г. буккроссинг состоялся в городской клинической больнице № 3 им. С. М. Кирова. Была организована выставка художественной литературы различных жанров – русская и зарубежная классика, поэзия, детективы, исторические и любовные романы. Позднее аналогичные акции проходили в Александро-Мариинской областной клинической больнице и Областном детском санатории для лечения туберкулеза всех форм. По словам сотрудников санатория, ребята не только добросовестно прочитывали принесенные книги, но и оставляли их в палатах с пожеланием, чтобы другие дети тоже их прочитали.

Подобные акции проводились в аэропортах и на железнодорожных вокзалах. Запомнилась пассажирам акция «Улетные библиожмурки». В аэропорту размещались библиотечные книги, обернутые в специальную бумагу, скрывающую названия. При этом были наклеены стикеры-подсказки, по которым можно было догадаться о жанре литературы. Примечательно, что «спрятанные» книги были разобраны в первую очередь.

В купальный сезон была проведена рекламная акция «Солнце на страницах» в городской купальне «Берег». Также в летнее время специалисты библиотеки организовали книгообмен в кафе «Мозаика» и кафе-пиццерии «Контраст Густо».

Бовдуй Г. С. Литературный сквер / Г. С. Бовдуй // Библиотечное дело. – 2018. – № 12. – С. 43.

В заметке отражен опыт участия библиотек г. Щелково (Московская область) в праздновании дня города. На территории городского сквера межпоселенческой и

городской библиотеками была организована площадка «Вдохновение», которая в свою очередь включала в себя несколько интерактивных площадок. В литературной беседе «Люби свой край и воспевай» были организованы книжные выставки краеведческой тематики. В интерактивном кафе «Веб-экстрим» проводились электронные викторины. Была организована книжная лавка «Чудо света», участие в которой приняли писатели и представители издательств. Работали и другие творческие и развлекательные площадки.

Гости праздника могли принять участие в литературной викторине, танцевальном флешмобе, поэтическом баттле, а также в буккроссинге.

Лобова В. Формуляр действует с 1 июня / В. Лобова // Библиотека. – 2018. – № 6. – С. 59–62.

Статья знакомит с программой «Читающий бульвар: 90 дней с книгой», которую в дни школьных каникул реализовали сотрудники ОЮБ г. Липецка. Библиотека находится рядом с бульваром – излюбленным местом отдыха горожан. Для них все лето работала летняя библиотека, где можно было получить книги советских, зарубежных и современных авторов. Здесь проводились увлекательные мастер-классы, познавательные викторины, веселые игры и конкурсы, имена самых активных участников программы были озвучены на библиотечном празднике 1 сентября.

Первая неделя была объявлена Сказочной. Программа включала много веселых викторин и подвижных игр, конкурсов и загадок, в основе которых лежали сказки. Чему учат сказки, о чем они, какие черты характера формируют – ответы на эти вопросы подвели итог программы.

Вторая неделя каникул была Экологической и приурочена к Году Экологии в России. Третий выход на бульвар под названием «Цветами улыбается земля» был посвящен Международному дню цветов. Здесь так же прошли викторины, конкурсы, игры. Еще одна тема «Читающего бульвара» – дальние странствия. Все желающие могли поучаствовать в игре-фантазии «Путешествуй с ветерком!». Ребятам ждали викторины, загадки, веселые физкультминутки.

Мероприятия по чтению в стенах библиотек

Чулкова А. О. «Так встретились... солдат и балерина» / А. О. Чулкова, С. Б. Гуменюк // Современная библиотека. – 2018. – № 1. – С. 68–73.

Статья посвящена деятельности библиотеки «Семеновская» МЦБС им. М. Ю. Лермонтова г. Санкт-Петербурга. Среди прочего рассказывается о проведении в библиотеке недельного фестиваля «Поттеризация», посвященного 15-летию выхода первого фильма о Гарри Поттере. Фестиваль объединил несколько творческих направлений: театр в библиотеке, косплей, квест-игру, кинопросмотр, лекцию, обсуждения. В стенах библиотеки проходили вечерние кинолектории. Завершился фестиваль лекцией о влиянии серии книг о Гарри Поттере на массовую культуру и «магическим вечером».

Благодаря фестивалю увеличилось число постоянных читателей, в первую очередь, молодых. Подобные мероприятия помогают читателям сориентироваться в литературном пространстве, повышают интерес к чтению. Многие из посетителей мероприятия захотели перечитать книги о Гарри Поттере, а также другие произведения Дж. Роулинг. После успеха фестиваля библиотека «Семеновская» решила провести акцию «Заводной Берджесс» к 100-летию Э. Берджесса.

Библиотека реализует проект театрализованной актерской читки «Давайте громко!» Актеры читают пьесу по ролям, при этом используют элементы театрализации, музыку, костюмы, реквизит, декорации. Организаторы ставили перед собой цель показать, что чтение вслух – интересное и увлекательное занятие и вернуть эту практику в жизнь людей, а также привлечь внимание молодежи к литературе и чтению.

Проводит библиотека и конкурс книжных рекомендаций «Книжный штурман». После первого сезона стала видна перспективность проекта, и его было решено продлить. Участникам предлагается создать рекомендацию достойной, по их мнению, книги в любом формате (текст, буктрейлер, рисунок, арт-объект). Победители определяются в пяти номинациях: лучшая рекомендация художественной книги, лучшая рекомендация книги нон-фикшн, лучшая рекомендация от участника младше 16 лет, за креативность и творческий подход, выбор библиотеки. В рамках второго сезона состоялся обмен почтовыми открытками с читателями библиотек г. Магадана (эти рекомендации проходили вне конкурса).

Хохлова Ж. #телемостсавтором. Новая библиотечная услуга / Ж. Хохлова, О. Тараскина // Библиотечное дело. – 2018. – № 7. – С. 10–12.

В статье описывается опыт организации телемостов с писателями в рамках проекта ЦБС Северного административного округа г. Москвы. Библиотеки различных населенных пунктов России имеют возможность удаленного общения с писателями, которые приходят в московскую студию. В 2018 г. с читателями уже успели пообщаться А. Маринина, А. и С. Литвиновы, Ш. Идиатуллин, М. Трауб. Среди партнеров «Телемост с автором» – издательства «Азбука», «Эксмо-АСТ», «ГРАНД-ФАИР». Накануне летних каникул разрабатываются телемосты для детской аудитории, первым эту идею поддержал В. Воскобойников.

В базе участников проекта 200 библиотек разного уровня: областные, городские, поселенческие. Организаторы много внимания уделяют обратной связи с библиотеками, учитывают высказанные замечания и предложения. В статье приведен опыт участия в проекте МРБ Киришского района (Ленинградская область). В ходе первого телемоста, к которому присоединилась библиотека, состоялась встреча с М. Трауб.

Новые формы и методы работы в продвижении чтения

Некрасова С. В. Метод кейсов для популяризации художественной литературы / С. В. Некрасова // Современная библиотека. – 2018. – № 3. – С. 66–69.

Автор раскрывает особенности проведения библиотечных мероприятий с помощью кейс-технологий. Метод кейсов популярен в сфере образования, особенно это касается бизнес-обучения, а также преподавания естественнонаучных и технических дисциплин. Главное достоинство этой технологии – работа в команде.

При применении метода кейса в библиотеке следует учитывать, какая будет аудитория: подготовленная или неподготовленная. Если участники не читали книгу, требуется более внимательный подбор вопросов и используемых отрывков из произведения. Информация в кейсе должна быть максимально понятной и сжатой. Кейсы могут включать такие материалы, как отрывки из книги, вырезки из газет, графики, таблицы, рисунки, четко сформулированные вопросы, а также видеоматериалы (фрагменты фильма, рекламного ролика).

Работа с кейсом включает в себя несколько этапов:

1. Подготовительный этап (выбор книги, источников, подготовка вопросов для кейсов, разработка сценария, подготовительная работа с аудиторией).
2. Ознакомительный этап (предварительное обсуждение кейса, краткий рассказ о произведении, авторе, сюжете).
3. Аналитический этап (командный труд, обсуждение темы, подготовка решений).
4. Итоговый этап (презентация решений командами, комментарии ведущего, группировка полученных знаний).

Для максимальной эффективности следует создавать небольшие команды – 3-5 человек. В каждой группе должен быть модератор, который презентует итоговый продукт, а также руководит ходом дискуссии в команде. Такую форму работы хорошо использовать при работе с подростками от 14 лет и молодежью.

Шуйская Т. Трибуна для смелых идей / Т. Шуйская // Библиотека. – 2018. – № 2. – С. 24–30.

В статье заведующей отделом Курской ОНБ Т. Шуйской освещается работа по внедрению инноваций в библиотеках региона. В городах области проводятся: фестиваль, организованный в рамках проекта «Одна книга», который предполагает непрерывное «живое» чтение выбранного произведения на протяжении всего дня; рекламная акция «Книга ищет друга» и просветительская акция «Читаем Пушкина всегда»; библиотечный бульвар; библиоакции «Книжные гастроли» по организации передвижных выставок новинок литературы для сельских жителей; «Мы за читающий город»; «На книжном полустанке: с доброй книгой в добрый путь» и другие.

Важным направлением инновационного процесса, подчеркивает автор, является выявление и внедрение новых перспективных форм и методов продвижения чтения, в том числе в электронной среде. Библиотеки г. Курска реализуют проект «Читающий город», составной частью которого является организация масштабных читательских кампаний и акций в общественных местах. В качестве новых направлений деятельности можно назвать открытие на базе библиотек города «литературных лицеев», где профессиональные поэты и прозаики растят и развивают местные таланты.

Для стимулирования у молодежи устойчивого интереса к литературе, воспитания художественного вкуса, формирования культурно-эстетической среды в городе была создана новая достопримечательность – «книжная арка». Специалисты библиотеки совместно со студентами художественно-графического факультета университета организовали молодежную акцию «Поколение NEXT на волне чтения» по раскраске в стиле граффити стен Культурного центра семейного чтения и досуга. В арке появилось изображение книжной полки с произведениями классиков русской литературы, а также портреты русских писателей.

В ЦБ г. Железногорска создан Центр изучения, освоения и популяризации искусства художественного чтения, в Детской библиотеке – кукольном театре «Золотой ключик» открыт Литературный лицей для юных поэтов и прозаиков. ЦБС г. Курчатова проводит городской фестиваль «Поэзии неиссякаемый фонтан» ко Дням славянской письменности и культуры и Общероссийскому дню библиотек. Поэты области, Украины и Белоруссии собираются у фонтана и в режиме свободного микрофона читают свои стихи. Для горожан организованы литературные салоны, конкурсы любителей поэзии и знатоков русского языка. В числе других мероприятий ЦБС – литературно-экскурсионный тур «В гости к писателю», библиотечная акция «Книга-03».

Библиотекари Горшеченского района раз в месяц проводят акцию «Читающий маршрут». Путешествуя вместе с пассажирами на рейсовом автобусе, они декламируют стихи и прозу, предлагают взять понравившиеся издания.

Вопросы продвижения книги и чтения обсуждаются и на мероприятиях по повышению квалификации библиотечных специалистов региона. Так, например, в МБ Рыльского района была проведена профессиональная подиум-дискуссия «Продвижение чтения современными методами: реалии, возможности, перспективы».

Литературное краеведение

Гладкова И. А. Краеведение как ресурс развития региона / И. А. Гладкова // Современная библиотека. – 2018. – № 3. – С. 82–85.

Статья представляет собой обзор краеведческой деятельности ЦБС г. Орла. Значительное место занимает литературное краеведение.

Одно из важных направлений – работа с творчеством титульных авторов. Из 18 библиотек системы 14 носят имена писателей-орловцев: И. С. Тургенева, Н. С. Лескова, Л. Н. Андреева, А. А. Фета, Д. И. Блынского, Н. М. Перовского, В. Г. Еремина. Все именные библиотеки координируют свою деятельность в рамках творческих программ,

создают электронные базы данных, посвященные титульным авторам. В библиотеке им. Л. Н. Андреева действует клуб «Литературная среда», посвященный творчеству писателя. Библиотеки им. Д. И. Блынского и Н. М. Перовского наладили тесный контакт с родственниками писателей. Единственный литературный музей В. Г. Еремина открыт при библиотеке, носящей его имя.

Библиотеки ЦБС участвуют и в разработке городских туристических маршрутов, часть из которых посвящена литературной истории края: «Орел – город Тургенева», «Андреевский Орел» и т. д. К 450-летию г. Орла совместно с радиостанциями был подготовлен проект «Звучи, Орел!» На радио и в городском транспорте звучали циклы передач историко-краеведческого характера. Также были созданы два бесплатных аудиогuida «Имя Пушкина на карте города» и «Путешествие в Орел. Историческая ретроспектива».

Библиотеки издают свои библиографические пособия. Так, популярностью у учителей, библиотекарей, музейных работников пользуются библиографические памятки «Орловские писатели – детям». Существует потребность в создании электронного указателя «Писатели Орловского края XX–XXI вв.», содержащего и систематизирующего материалы о жизни и творчестве писателей-земляков.

В течение ряда лет проводится Единый городской день чтения. В Год литературы в преддверии празднования Всемирного дня грамотности прошла акция «Читаем Тургенева вместе». Жителям было предложено прочитать стихотворение в прозе «Русский язык». Произведения И. С. Тургенева читали актеры, депутаты, известные люди города. Также оно звучало в городском транспорте, на телевидении, на занятиях в школах и других учебных заведениях, на открытых площадках города. В 2016 г. Единый городской день чтения был приурочен к Дню защиты детей. Была проведена акция «Город читает детям», в ходе которой вслух читались произведения для детей орловских писателей: Е. Благиной, А. Шиляева, М. Пришвина, Л. Андреева, Н. Лескова.

Удачным вариантом продвижения чтения в молодежной среде является проведение литературных конкурсов творческих работ. Так, был проведен конкурс «Знаменит Орел своими именами» по четырем номинациям: «Орел литературный», «Военная летопись Орла», «Моя семья и история Орла», «Орел вчера и сегодня». Всего в конкурсе участвовали 200 работ, работы победителей опубликованы в журнале «Орловский военный вестник» и в сборнике творческих работ.

Остапенко Э. Литературные тропы Кузбасса. Туристический ресурс развития / Э. Остапенко, Л. Иванова // Библиотечное дело. – 2018. – № 5. – С. 42–44.

Авторы раскрывают вклад Кемеровской ОНБ в развитие литературного туризма региона. Программа развития регионального литературного туризма реализуется библиотекой третий год. Она объединяет ресурсы как самой ОНБ, так и муниципальных библиотек и иных учреждений культуры малых городов и сел Кемеровской области.

В 2016 г. был разработан литературно-туристический маршрут «В Марьевку, на встречу с Василием Федоровым» – однодневный маршрут по Яйскому району, знакомящий с творчеством поэта-земляка. Экскурсионная программа подразумевает посещение литературного музея В. Д. Федорова при Марьевском доме культуры. Вклад в разработку проекта внесли представители районной и поселковой администрации, которые занялись обустройством территории.

В 2017 г. был разработан маршрут в г. Тайгу «Тайга глазами Владимира Чивилихина». В ходе поездки экскурсанты знакомятся с зарисовками, которые оставил писатель о старой Тайге, подчас совершенно неизвестными сегодняшнему поколению жителей области. Уникален маршрут в г. Гурьевск и г. Салаир, с которыми связано имя поэта-фронтовика М. Небогатова. Экскурсия будет дополнена местами, где останавливался Ф. М. Достоевский.

Авторы отмечают, что воссоздание литературной значимости малых городов и сел за счет объединения потенциала культуры, туризма и сферы услуг может стать реальным и эффективным механизмом активизации их экономического развития.

Левина Л. Ю. Библиоразведка по-нижегородски / Л. Ю. Левина // Современная библиотека. – 2018. – № 4. – С. 66–67.

Автор представляет опыт ЦДБ г. Володарска (Нижегородская область) по организации культурного досуга неорганизованных подростков в летнее время. Проект «Библиоразведка» был приурочен к юбилею М. Горького и г. Володарска. Информацию о некоторых фактах жизни и творчества великого писателя-земляка библиотекари старались донести через игру, чтение, творческую активность.

Идея «Библиоразведки» изначально принадлежит сотрудникам Ростовской ОДБ, которая организовала ее по книге В. Семина «Ласточка-звездочка». «Библиоразведка» коллег из г. Володарска включала элементы, близкие и интересные молодому поколению:

- тайна, приключение, соревнование;
- возможности творчески прочитать произведения М. Горького и рассказать о них друзьям и близким;
- поиск краеведческой информации в игровой форме;
- посещение памятных мест, связанных с именем писателя;
- коллективное творчество – съемки короткометражного фильма «Библиоразведчики прошли по следу».

Проект объединил ребят 10–13 лет. Дважды в неделю они приходили в библиотеку для знакомства с творчеством М. Горького. Всего состоялось 8 занятий. Перед участниками была поставлена задача творчески прочитать повесть «Детство» и другие произведения писателя. Школьники принимали участие в громких чтениях, литературной игре, знакомились с выставкой-инсталляцией по произведениям М. Горького.

Затем на литературном экспрессе «Горький – детям» библиоразведчики отправились в пришкольные лагеря и лагеря физкультурно-оздоровительных комплексов, участвовали в акции «Наш Горький», посетили горьковские места в Красной Горке, Володарске и Нижнем Новгороде. Ребята написали четыре статьи для сайта библиотеки, сняли два видеоматериала, сделали творческий отчет о проекте на празднике закрытия летних чтений. Итогом стал короткометражный фильм, который также был представлен на сайте библиотеки.

В планах библиотеки – реализация проекта «Библиоразведка-2», посвященного писателю-земляку А. Великанову, юбиляру 2018 г. Планируется собрать информацию о писателе, найти его родственников и знакомых, создать методические рекомендации по творчеству писателя, рассказать о проекте в школах города.

Бородин О. Шире мир читателей – больше почитателей / О. Бородин // Библиотека. – 2018. – № 1. – С. 52–56; № 2. – С. 46–52; № 3. – С. 51–56.

Редакция журнала «Библиотека» провела виртуальный круглый стол, на котором обсуждались вопросы создания «Литературных карт края». Специалистам НБ Чувашской Республики (г. Чебоксары), ГУНБ Красноярского края, УНБ Алтайского края, Челябинской, Воронежской и Оренбургской областей, Мурманской ОДЮБ и трех ЦБС – г. Улан-Удэ (Республика Бурятия), г. Елабуги (Республика Татарстан), г. Кунгура (Пермский край) были заданы одинаковые вопросы, но ответы оказались очень разными. Вместе с тем, как подчеркивает автор, они могут помочь составить представление о том, как реализуется в стране эта программа.

Участники мероприятия рассказали о возникновении идеи создания «Литературной карты», о цели работы, об отбор материала, техническом обеспечении, о том, как привлекалось внимание к проекту, кто стал партнером. В заключительной части виртуальной беседы раскрываются результаты проекта.

Приобщение к чтению детей и подростков

Новикова Т. И. Возможности библиотек в развитии инфраструктуры детского и подросткового чтения / Т. И. Новикова // Школьная библиотека. – 2018. – № 1. – С. 49–55.

Автор рассказывает о деятельности Сахалинской ОДБ в поддержку детского чтения в регионе. Библиотекой проводятся акции, популярные у жителей г. Южно-Сахалинска: «Знакомьтесь, библиотека!», «С другом в библиотеку», «Расти с книжкой, малыш!», «С книжкой на скамейке», «БиблиоАрбат», «Читающий автобус», флешмоб «Читать? Легко!», библиотечные десанты в школах.

Большая работа ведется с семьями дошкольников. Проводятся экскурсии по библиотеке, родительские собрания по детскому чтению, акция «Расти с книжкой, малыш!» Для родителей дошкольников действует информационный центр «Малыш». В 2015 г. открылся зал семейного чтения «Маленький Читайка», а для родителей – семейная гостиная «Берегиня». Занятия с дошкольниками проводятся еженедельно по воскресеньям. Для родителей два раза в месяц психолог ведет занятия по вопросам воспитания детей дошкольного возраста.

Работают областные программы «Сахалинские писатели – детям» и «Защищенное детство», которые направлены на вовлечение в активное чтение не читающих и мало читающих детей. Особое внимание при реализации программ было уделено детям и подросткам с ограниченными социальными возможностями, детям, оставшимся без попечения родителей, из неблагополучных семей. Ежегодно на территории области проводятся до 100 выездных мероприятий.

Для детей и их родителей проводятся областные конкурсы и акции. Среди них: «Мой Лермонтов», «Моя любимая книга», «Символы России», «Наша жизнь на островах: в рисунках, в прозе и стихах». На ежегодный областной праздник «Необъятен и велик мир волшебных детских книг» в г. Южно-Сахалинск приезжают до 170 лучших юных читателей региона.

С 2015 г. Сахалинская ОДБ – организатор и участник межрегиональных мероприятий детских библиотек Дальневосточного федерального округа. Это литературно-творческие конкурсы для детей «Я люблю Чехова», «Пусть книга всех объединит», «И строчка каждая рисунком хочет стать», межрегиональные книжные выставки «Книги сахалинских писателей в Хабаровском крае» и «Книги хабаровских писателей в Сахалинской области», форум «Чтение сегодня и всегда!»

С помощью интернет-проекта Wiki – SibiriaDa проводятся сетевые акции: «Жил на свете язык» (посвященный В. И. Далю), «Письмо литературному герою», «Я шагаю по родному краю». С 15 сентября по 1 ноября 2017 г. Сахалинская ОДБ провела сетевую акцию «Читаю. Изучаю. Открываю родные острова», в которой приняли участие 73 человека.

При библиотеке действует литературное объединение «Время читать!», участники которого обсуждают прочитанное, а также представляют свои электронные презентации, буктрейлеры, электронные дневники.

В 2016-17 гг. читатели библиотеки приняли участие в Международных краудсорсинговых интернет-проектах «Страна читающая» и «Лето красное» (о чтении художественной литературы, изучаемой в школе). Все работы читателей размещаются на сайте библиотеки, в блоге «Лаборатория творческого чтения» и на странице в социальной сети «ВКонтакте». Ведется активное сотрудничество с библиотеками школ.

Терлецкая А. В. Растем вместе: информационная служба «Образование» / А. В. Терлецкая // Молодые в библиотечном деле. – 2018. – № 5. – С. 55–68.

Статья посвящена программе «Растем вместе» Гуманитарного центра-библиотеки им. семьи Полевых г. Иркутска. Программа призвана развивать педагогическую грамотность преподавателей и родителей. Одним из направлений программы является

интеллектуальный досуг, включающий в себя лекции, экскурсии, кинопоказы, выставки, викторины, конкурсы, развивающие мероприятия для детей и подростков.

Большое внимание уделяется созданию виртуальных выставок. В 2017 г. было создано 22 такие выставки. Среди них: «Легендариум Толкиена» (к 125-летию Дж. Р. Р. Толкиена), «Сказки матушки Гусыни» (к 320-летию первой публикации книги и дню рождения Ш. Перро), «Закрой глаза и смотри» (к 135-летию Дж. Джойса), «Быть человеком – значит взять на себя какую-то ответственность, а не просто заполнять собой пространство» (к 115-летию Дж. Стейнбека), «В понимании ребенка счастье – это норма бытия» (к 135-летию К. Чуковского), «Король темной стороны» (к 65-летию С. Кинга), «И, хотя люди глупы и жестоки, смотрите, какой прекрасный нынче день» (к 95-летию К. Воннегута), «Я ничей. Я сам по себе мальчик. Свой собственный» (к 80-летию Э. Успенского).

К Международному дню детской книги и дню рождения Г.-Х. Андерсена было проведено мероприятие «В гостях у Снежной королевы». Третьеклассники одной из школ города участвовали в викторине по сказкам писателя. По итогам игры участники получили подарки – книги иркутских детских писателей, историко-краеведческий словарь Иркутска, а также выпуск журнала «Сибирячок».

Для второклассников был проведен библиотечный урок к Международному дню художника «Очарование книжной иллюстрации». Ребята познакомились с творчеством известных отечественных художников-иллюстраторов: И. Билибина, Ю. Васнецова, Е. Чарушина, В. Чижикова, Е. Рачева. В рамках мероприятия школьникам был показан мультфильм «Толстая книга».

Сотрудники библиотеки пробуют свои силы и в создании буктрейлеров. Было смонтировано 3 ролика к литературным юбилеям: «Хоббит, или Туда и обратно», «Затерянный мир», «Сто лет одиночества». Все они представлены на сайте библиотеки.

Козлова Н. Читаем, учимся, играем... Уроки для дошколят / Н. Козлова // Библиотечное дело. – 2018. – № 7. – С. 31-32.

Автор представляет проект «Вместе с книгой я расту», который реализует ЦБС Приморского района г. Санкт-Петербурга совместно с двумя детскими садами. Занятия проводились с детьми от 5 до 7 лет, при этом их могли посещать не только воспитанники партнерских детских садов, но и все желающие.

В процессе занятий применялись различные методы: интерактивные игры, мастер-классы, литературные викторины, беседы о книгах, обсуждения книг после просмотра мультфильмов по их сценарию, презентации творческих выставок, экскурсии. К каждому мероприятию оформлялись книжные выставки. Почти все занятия дети посещали вместе с родителями, которые активно включались в работу. По проекту было проведено 13 мероприятий, в которых приняли участие 289 человек. По итогам мероприятий в библиотеку записались 85 человек.

Писавнина Е. Ю. Канистерапия для «нечитайки» / Е. Ю. Писавнина // Современная библиотека. – 2018. – № 3. – С. 90-92.

В статье описывается проект детской библиотеки № 8 им. П. П. Бажова г. Перми «Сказки для собаки, или Давай я тебе почитаю». Проект направлен на преодоление проблем детей, которые не хотят или не могут читать.

Проекты по преодолению барьеров чтения с помощью собак-канистерапевтов действуют в мире с конца 1990-х гг. Для таких проектов привлекают и других животных, но только собака является активным участником процесса: включается в игру, выполняет команды, внимательно смотрит на маленького читателя. Поведение собаки можно скорректировать командой в зависимости от реакции ребенка.

Изначально для занятий с собаками была отведена специальная комната, подобрана литература для младшего школьного возраста с крупным шрифтом. Весной 2017 г. занятия дважды в неделю посещали трое третьеклассников, имеющих проблемы с чтением. Дети приходили с интервалом в полчаса. Первые десять минут ребята играли с

собакой, учились отдавать ей команды. Затем они выбирали книги для чтения. Наибольшей популярностью пользовались произведения Н. Носова, Е. Чарушина, В. Сутеева. Главное правило – в ходе чтения детям не делали замечаний. Затем им задавались вопросы по тексту. Завершалась встреча игрой с собакой. После занятий проходили беседы кинолога и библиотекаря, выявлялись проблемы каждого из детей и обсуждались возможные пути их преодоления.

С течением времени было выявлено: наилучшие результаты демонстрируют дети, которые читают дома. У них увеличилась скорость чтения, а само чтение стало более размеренным, уверенным, осмысленным. Во время летних каникул двое из троих участников проекта читали книги.

Новая группа участников была набрана в октябре 2017 г. Большое количество участников позволило выявить большее количество проблем нечтения: логопедических, психологических, проблема «угадывающего» чтения. Были проведены встречи с родителями, даны рекомендации по выбору книг.

Санкина Л. В творческом тандеме / Л. Санкина // Библиотека. – 2018. – № 6. – С. 18–21.

Алтайская КДБ ведет большую культурно-просветительскую деятельность, направленную на интеллектуальное развитие подрастающего поколения. С целью продвижения лучших произведений местных авторов реализуется издательский проект «Писатели Алтайского края – детям», в рамках которого издаются библиографические указатели, рекомендательные списки, закладки, буклеты.

Библиотекари давно отмечали нехватку краеведческой детской литературы, в том числе и художественной, и именно поэтому новым издательским проектом библиотеки стал выпуск художественной литературы местных авторов.

На каждую предоставленную автором рукопись, специалисты Алтайской КДБ получают авторитетное мнение специалистов, ищут иллюстратора, делают полную верстку макета и договариваются с типографией. Для продвижения изданных книг в муниципальных библиотеках готовятся небольшие ролики, где автор сам представляет свое произведение, рассказывает о своем творчестве.

В рамках проекта издано 25 книг, которые безвозмездно поступили в детские библиотеки региона. Именно они становятся основой краевой сетевой акции День детской краеведческой книги на Алтае, которая ежегодно проводится 27 мая.

Особой гордостью библиотека считает сборник рассказов «Далеким зимним вечерам» В. Шукшина, изданный при поддержке губернатора края к 85-летию писателя. Перед каждым рассказом помещен своеобразный отзыв (письмо или стихотворение) ребенка – участника читательской конференции, иллюстрациями стали рисунки детей из разных городов и районов края.

Проект стал победителем в одной из номинаций VIII Фестиваля детских библиотек Сибири.

Еще одним мероприятием, направленным на привлечение к чтению произведений земляков о Великой Отечественной войне, стало проведение краевого патриотического флешмоба «Связь поколений не прервется!» К проведению акции был выпущен сборник произведений поэтессы В. Новичихиной «Разноцветный мир» под девизом «Дети войны – современным детям».

В ходе акции «Охотники за автографами», предложенной местным автором Е. Ожич, писатели прислали по почте открытки с автографами и добрыми пожеланиями читателям. Эти послания были вложены в их книги, и тот, кому посчастливилось найти такую открытку, оставил ее себе на память. Каждый из удачливых «охотников» написал отзыв на соответствующее произведение и разместил его вместе с фотографией открытки в библиотечной группе «ВКонтакте».

В 2011 г. в библиотеке был открыт Музей детских писателей Алтая. В нем выделено четыре крупных раздела, каждый из которых посвящен уроженцу края,

внесшему весомый вклад в развитие литературы. Разделы снабжены наклейками с QR-кодом, благодаря чему с любого гаджета читатели могут выйти на страницу с информацией о представленных персонах. Материалы об авторах помогали собирать ребята, принимавшие участие в историко-литературном квесте «Алтай – пространство исследования».

Ежегодно ребята объединяются в команды и проходят этапы игры: ведут исследовательскую работу, встречаются с писателями и их родственниками, занимаются в библиотеках и архивах, систематизируют материал, создают на сайтах своих школ веб-страницы, посвященные выбранной персоне. Последний этап – День игры в пространстве города, когда ребята перемещаются из одной точки в другую, выполняя различные задания.

Игра позволяет развивать разноплановые таланты у детей и подростков, навыки публичного выступления, вдумчиво использовать разнообразные печатные и электронные источники, знакомит с интересными людьми.

Запуская игру, библиотекари рассчитывали на участие в ней учителей русского языка и литературы. Однако в нее включились и преподаватели других предметов, заведующие школьными библиотеками и музеями.

Рочева И. Три дня в Кремле / И. Рочева // Библиотека. – 2018. – № 2. – С. 66–67.

Фестиваль детской книги «ЛитераТула» стал лауреатом Ежегодной общероссийской премии «Ясная Поляна» за 2017 г. в номинации «Событие». Соорганизатором фестиваля выступила Тульская ОУНБ.

К участию в мероприятии были приглашены российские и белорусские гости – писатели, иллюстраторы, педагоги, журналисты, блогеры, переводчики, издатели. В течение трех дней посетители могли познакомиться с новыми изданиями, было организовано более сотни различных мероприятий для детей и родителей, среди них различные выставки, спектакли, творческие мастер-классы, громкие чтения, конкурсы, экскурсии, квесты.

Для родителей и специалистов по детскому чтению работали три тематические зоны для дискуссий и встреч: «Книжный клуб», где проходили презентации новых изданий; «Литературная веранда» – место встречи с писателями и автограф-сессии; «Комикс-клуб», который стал фестивалем в фестивале. Отдельная акция – «Страница–17»: тульский финал чемпионата по чтению вслух и первый региональный полуфинал всероссийского чемпионата.

Бурова Н. Г. Не для детей, а вместе с детьми / Н. Г. Бурова // Современная библиотека. – 2018. – № 2. – С. 32-35.

Статья посвящена виртуальным ресурсам ЦБС г. Пскова в поддержку детского чтения. С 2014 г. детский раздел сайта принимает участие во Всероссийском конкурсе «Позитивный контент» и получает электронные сертификаты качества. С 2014 г. работает и детский краеведческий сайт «Познай свой край родной».

В начале 2015 г. библиотека приняла участие в межрегиональном сетевом проекте «Книжный шкаф поколения NEXT», что позволило дистанционно получить дополнительные знания. В том же году появился сайт «Читаем новые книги по-новому». Это своеобразная виртуальная площадка для чтения и совместного творчества читателей и сотрудников, библиотечный экспериментальный продукт, созданный в рамках программы Летних чтений. Ресурс призван рекламировать новые книги для детей и подростков с помощью интересных онлайн-сервисов. Каждый месяц на сайте открываются новые имена российской и зарубежной литературы.

В разделе «Книги лета-2015», с которого началась деятельность сайта, размещена информация о новых книгах, поступивших в фонды библиотек, и их авторах. Используются облака слов, читая которые, читатель получает первое представление о книге. Размещаются аннотация и информация о библиотеке, в которой можно получить

книгу. Привлекают внимание буктрейлеры по книгам О. Роя, Н. Воронцова, Дж. Барклема, К. Валенте. Здесь же представлены 3D-презентации книг.

Раздел «Игротека» содержит пазлы по представленным книгам. К пазлам обязательно прилагается вопрос или задание, которые заставляют юного читателя подумать. Также на сайте есть кроссворды и викторины. Фотогалерея «Пойманы за чтением», где экспонируются фотографии одноименного конкурса, подается как один из возможных видов летнего интеллектуального отдыха.

На сайте опубликованы несколько интервью с юными читателями, которые делятся со сверстниками своими открытиями и эмоциями. Можно также оставить отзыв о рекламируемой на сайте книге, поделиться впечатлениями о прочитанном, проанонсировать произведение или автора. Итогом совместной работы школьников и библиотекарей явилось создание нескольких интерактивных плакатов – читательских дневников по прочитанным книгам современных авторов.

Созданный сайт преследует и исследовательские цели. Он содержит встроенные анкеты «Читатель XXI в.: предпочтения детей и подростков».

В 2016 г. на сайте «Читаем новые книги по-новому» появился «Календарь читателя». Любой псковский читатель, быстро и правильно ответивший на вопрос по одной из книг современных авторов, может стать лицом месяца и попасть на обложку библиотечного календаря. Награждение победителей и активных участников проекта проходит на крупных городских мероприятиях.

В начале 2017 г. на сайте была устроена методическая площадка для проведения Рождественских чтений, во время которых во всех библиотеках города проходило интерактивное знакомство с книгой Ю. Несветовой «Кукла рождественской девочки». В том же году были запущены крупные интернет-проекты «Календарь читателя» экологической тематики, «Писатель рекомендует». В течение года известные российские писатели по просьбе библиотеки составляли списки из нескольких новых книг для детей и подростков и рассказывали, почему надо прочесть именно эту книгу. Рекомендации писателей учитываются при текущем комплектовании библиотек. Под каждой рекомендацией есть указание, в какой библиотеке ЦБС можно получить эту книгу, а также ссылки на электронные версии. Виртуальными книжными экспертами стали такие детские авторы, как Е. Усачева, Д. Вильке, Е. Рудашевский, Н. Дашевская, Е. Каретникова, К. Беленкова, В. Постников, А. Кравченко.

На сайте представлена и информация об основных литературных премиях, предлагается подборка интернет-ссылок на рейтинги книг для детей и подростков. В разделах «Неделя детской книги» и «Летние чтения» собран материал за последние пять лет о двух ежегодных масштабных мероприятиях.

Ильина В. Открытый стол идей плюс знания на полках / В. Ильина // Библиотека. – 2018. – № 4. – С. 63–65.

В сельской библиотеке д. Литвиново (Владимирская область) проводится большая работа по привлечению к чтению учащихся. Библиотека до недавнего времени располагалась в стенах местной школы, и ее сотрудник старалась привлечь ребят, показать, как разнообразен и уникален книжный мир, убедить, что на любой вопрос здесь можно найти ответ.

Для учащихся младших классов, много времени проводящих в библиотеке, реализуется проект «Библиотечная продленка». Ребята, выполнив домашние задания, принимают участие в литературных викторинах, решают загадки и кроссворды, слушают библиотекаря или старшеклассника, читающего вслух. Декламация плавно переходит в обсуждение. В результате, почувствовав интерес, дети берут книги на дом.

Цель работающего в библиотеке клуба «Цветик-семицветик» – посредством книги разбудить фантазию ребят, воспитать в них активную жизненную позицию, уважение к окружающему миру. Программа составляется совместно: школьники предлагают темы,

библиотекари подбирают литературу. Сценарии занятий (беседы, экскурсии, утренники и пр.) также готовятся коллективно.

После переезда в новое здание библиотека стала шире использовать интерактивные формы, включающие творческие задания, вопросы для размышления, игровые элементы. Большой интерес вызывают у ребят театрализованные постановки, в которых они принимают активное участие. Сначала изучается произведение (чаще всего сказка) в оригинале, затем готовится современный адаптированный вариант.

При создании экспозиций библиотекари также используют игровые моменты. Так, например, на выставке «Угадай книгу» около изданий в вольном порядке были разложены бумажные облачка с цитатами. Прочитав текст, нужно правильно назвать произведение, из которого он взят.

Онорина Е. П. Развитие творческого потенциала детей на примере мультистудии, созданной на базе сельской библиотеки / Е. П. Онорина // Молодые в библиотечном деле. – 2018. – № 2. – С. 17–26.

Статья посвящена студии мультипликационных фильмов «Жажда творчества», действующей при библиотеке Нижнетамбовского сельского поселения Комсомольского района (Хабаровский край). Мультфильмы в студии создают сами ребята. Во время работы над мультфильмом осваиваются многие разновидности творчества: изобразительное искусство, музыка, актерское мастерство.

Главной целью проекта стала популяризация литературы посредством создания мультфильмов детьми на основе прочитанных произведений и развитие детского литературного творчества, сочинения авторских сказок и стихотворений детьми и создания мультфильмов по их мотивам. За два года работы студии было создано 24 анимационных фильма: 1) по мотивам произведений детских писателей «Повар», «Путаница», «Аквариум», «У Лукоморья...», «Легенда о Шамане» и др.; 2) по мотивам народных сказок «Теремок», «Курочка Ряба»; по мотивам авторских сказок и стихотворений детей-читателей библиотеки «Мышкин сыр», «Пластилиновая история», «Моя дружная семья», «Флаг страны моей России», «Однажды в лесу», «Вся правда о елочке», «С днем рождения», «ЗОЖ». При работе над мультфильмами используются техники перекладки (движение на плоскости фигур из бумаги и картона) и пластилиновой анимации. Также был освоен формат мультипликационных открыток-поздравлений в технике сыпучей и предметной анимации.

Студию посещают дети в возрасте от 7 до 17 лет один раз в неделю в количестве 15 человек. С развитием студии начали проводиться и выездные мастер-классы по мультипликации для ребят Комсомольского района. Стали набирать популярность и семейные мастер-классы для читателей библиотеки. В 2017 г. проект «Жажда творчества» выиграл грант на краевом конкурсе творческих проектов муниципальных учреждений культуры.

Попова Н. Общение вокруг чтения. Программа модельных уроков литературы / Н. Попова // Библиотечное дело. – 2018. – № 8. – С. 18-22.

Автор представляет проект ЦБС г. Воронежа «Общение вокруг чтения. Программа модельных уроков литературы». Программа преследует следующие задачи: сотрудничество городских учреждений культуры и образования, совместное конструирование уроков; организация живого общения с современными писателями, что стимулировало бы к чтению даже нечитающих детей; ненавязчивое влияние на читательский интерес детей и подростков; создание условий для реализации творческого потенциала учащихся. С проектом библиотекари познакомили учителей на педагогических семинарах и педсоветах. Информация также появилась на сайте города, были созданы группы в социальных сетях. В школах была проведена работа по формированию читательских групп: 6–10 лет, 11–14 лет, 15–16 лет.

В феврале библиотека провела уроки чтения и обсуждения по рассказу М. Гелприна «Свеча горела». В подготовительных группах двух детских садов был

проведен Книжный десант. Для чтения была выбрана книга «Про Собаку, у которой не было имени» Т. Николаевой. В школе № 5 состоялась встреча с писателем К. Арутюнянцем.

В марте состоялся видеорепортаж с участием редактора издательства «Аквилегия-М» М. Семенов и писателем М. Лазаренской. В лицее № 2 для девятиклассников был проведен обзор «Четыре книги для современных подростков», в рамках которого освещались книги «Гимназия № 13» А. Жвалевского и Е. Пастернак, «Костя+Ника» Т. Крюковой, «Сахарный ребенок» О. Громовой, «Уличный кот по имени Боб» Дж. Боуэна. В трех школах в режиме онлайн был проведен мастер-класс по рисованию писательницы К. Матюшкиной.

Для проведения мастер-класса «Учение с увлечением» было направлено письмо в Острогжскую детскую школу искусств. Библиотека пригласила руководителя театрального отделения школы и его учеников – участников различных конкурсов чтецов, победителей конкурса «Живая классика». На мастер-классе ребят учили искусству декламации, раскрывали творческое начало, мотивировали на расширение круга чтения.

В апреле прошла онлайн-встреча с калининградской писательницей И. Костевич. Разговор шел о ее книге «Мне 14 уже два года», которую семиклассники одного из лицеев читали на уроке литературы. Писательница представили школьникам свою вторую книгу «Предатели».

В рамках проекта состоялся телемост Воронеж-Казахстан, в котором приняли участие учителя и учащиеся 5-х классов. Участники телемоста посмотрели клипы о городах Уральске и Воронеже, делились впечатлениями о прочитанных книгах, читали книги казахских и воронежских поэтов. Состоялось общение с писательницей А. Амраевой.

Библиотека № 42 провела мероприятие «Писатели, пишущие о войне». Был зачитан отрывок из книги воронежского автора М. Соловьева «Детство в пламени войны».

Завершился учебный год мероприятием «Расколдовать сказкой». Была оформлена одноименная книжная выставка, на которой были представлены русские народные сказки, а также сказки авторские, в том числе современных писателей. Первоклассники посмотрели спектакль «Сказка про то, как дружба и добро победили зло».

В июне ребята, посещающие пришкольный лагерь, познакомились с презентацией «Волшебный сундучок. Увлечь... литературой!». В другой пришкольный лагерь был совершен книжный десант, в рамках которого детям прочитали книгу «Истории о маленьком кролике». Результатом проведенной работы стал приток читателей в библиотеку в летнее время.

В сентябре прошла видеоконференция по книге Е. Шолоховой «Ниже бездны, выше облаков». Учащиеся гимназии им. А. Платонова приняли участие в мероприятии, посвященном творчеству титульного автора. К нему была оформлена книжная выставка и поставлен кукольный спектакль «Умная внучка». В сентябре состоялась уже вторая встреча с известным детским писателем Д. Емцом.

Библиотека № 42 организовала Литературную лабораторию. Прошел телемост Воронеж-Москва-Лиски, в котором приняли участие детские и юношеские литературные объединения.

На встрече с писателем-фантастом и литературным критиком В. Капланом речь также шла о литературном творчестве ребят. Гость разбирал представленные литературные произведения и давал юным авторам профессиональные советы.

В рамках проекта библиотека провела творческий конкурс «Книга, которую хочется читать!».

Благодаря проекту увеличилось финансирование библиотеки, и возросла ее роль в местном сообществе. Фонд пополнился современной литературой для детей и подростков. В рамках проекта библиотека составила и выпустила три буклета «Книжное кафе» с

аннотированными списками новинок для каждой возрастной группы. Они были переданы образовательным учреждениям – партнерам проекта.

Уткина М. Сторителлинг, книгочтение и детектив для юных читателей / М. Уткина / Библиополе. – 2018. – № 5. – С. 62–64.

В Центральной библиотеке для детей им. Н. Островского г. Красноярска была разработана программа летнего чтения для детей. Ее цель – привлечение детей к системному чтению в летнее время не только в соответствии с рекомендованными списками книг, но и с их свободным выбором, а также через соприкосновение с другими культурными институциями, кинематографом, изобразительным искусством, музыкой. Программа одновременно открылась на 19 площадках.

Проект состоял из трех этапов. Первый – подготовительный – был начат еще в марте, когда разрабатывалась концепция, определялись основные направления работы для каждой библиотеки ЦБС. В этот период проводилась рекламная кампания в школах, на сайте библиотеки, в социальных сетях и на сайтах партнеров библиотеки, в СМИ.

Основной этап работы приходится на летние месяцы, а потом в течение учебного года все детские библиотеки сотрудничали с образовательными организациями (школы и детские сады).

В ходе летних чтений, информация о которых размещалась в СМИ, интернет-пространстве использовались различные интерактивные технологии и форматы: кинопросмотры, обсуждения, создание и просмотр буктрейлеров, мероприятия с использованием театральной педагогики, музыкально-поэтические вечера, создание инсталляций и арт-объектов, изготовление тематических оригами, выставки живых книг, настольные игры и подвижные развлечения и др. Ежегодный конкурс «Лето с книгой» имеет несколько номинаций: «Самый активный читатель», «Самый активный участник мероприятий», «Приведи друга».

В заключение программы летнего чтения подводятся итоги конкурса, и каждый филиал определяет лучшего читателя.

Свирид Ю. Бюро по розыску пропавших книг, или Ключ, открывающий все двери / Ю. Свирид // Библиотека. – 2018. – № 1. – С. 43–46.

Заведующая отделом РДБ г. Абакана Республики Хакасия знакомит с работой добровольческого клуба «Юные друзья библиотеки».

Клуб создан в рамках реализации ведомственной целевой программы «Читающая Хакасия». Перед его членами были поставлены следующие задачи: овладение основными навыками библиотечной работы и справочно-библиографической грамотности; участие в подготовке и проведении значимых мероприятий; популяризация чтения, участие в различных акциях, распространение рекламных листовок, визиток о деятельности библиотеки; реализация своих знаний и умений на благо других людей; организация досуга, увлечение интересным, полезным делом. Библиотекарям удалось заинтересовать школьников. Если на первом организационном заседании, где были утверждены эмблема, устав, девиз и примерный план работы присутствовало 15 активных читателей, то вскоре их численность увеличилась втрое.

Библиотекари вместе с волонтерами разработали проект «Сыскное бюро библиотеки по розыску пропавших книг». На каждый класс школы, находящейся в зоне обслуживания, были составлены специальные досье с информацией о должниках. «Детективы» разыскивали пропавшие издания и предлагали одноклассникам-должникам вернуть им лично в руки задержанные издания.

Деятельное участие волонтеры принимают в театрализованных мероприятиях Недели детской книги: готовят костюмы, проводят викторины и игры, читают стихи русских поэтов. Ребята являются активными корреспондентами познавательно-развлекательной газеты «Страна Читалия», издаваемой библиотекой.

В 2017 г. объединение было переименовано в «КЛЮЧ»: К – креативные, Л – любознательные, Ю – юные, Ч – читающие. У каждого члена клуба есть небольшой талисман – ключик, являющийся символом, открывающим любые двери.

Кузнецова М. В. Тепло для маленького сердца / М. В. Кузнецова // Современная библиотека. – 2018. – № 5. – С. 69.

Специалисты ДБ г. Урая (ХМАО-Югра) реализуют проект «Тепло для маленького сердца». Он направлен на организацию мероприятий в поддержку чтения для детей, находящихся на лечении в детском стационаре и дневном стационаре городской клинической больницы. Выделены две категории: дошкольники – пациенты дневного стационара и дети до 14 лет, находящиеся на лечении в стационаре.

Для ребят постарше проводятся мероприятия информационного характера: часы увлекательной информации, обзоры, беседы с элементами игр-тренингов. Для малышей – громкие чтения с элементами театрализации, игровыми моментами и творческими заданиями. Используется форма «театр на столе», предполагающая создание сказочных персонажей и атрибутов из простейших предметов и игрушек, а затем проигрывание сюжета вместе с детьми. Так, для маленьких слушателей были проведены громкие чтения и «театр на столе» по таким сказкам, как «Подарки в день рождения» К. Риддела и П. Стюарта, «Чистые птицы» С. Козлова, «Капризная кошка» В. Сутеева, «Стоптаные туфельки» братьев Гримм, «Корзинка, полная любви: сказки ребятишкам для радости» И. Семиной. Последняя книга написана специально для детей, которые заболели или которым просто одиноко.

Мероприятия для подростков проводятся к интересным и необычным датам. В качестве примера приводится литературный микс «Тропинки к радости», посвященный Международному дню счастья 20 марта. Литературную основу составили веселые истории о школьных буднях, приключениях, дружбе и первой любви современных школьников. К Всемирному дню здоровья 7 апреля состоялось путешествие «В поисках страны "Здоровье"».

Проект «Тепло для маленького сердца» вызвал много положительных откликов от детей, родителей и сотрудников лечебного учреждения.

Лобанкина Е. Как создать «Лабораторию открытий» / Е. Лобанкина // Библиополе. – 2018. – № 2. – С. 38–43.

Автор знакомит с деятельностью Пензенской ЦГПБ им. В. Г. Белинского, которая превращает для подростков библиотеку в «Лабораторию открытий», «Центр развивающего чтения» или «Академию книжных наук».

Разрабатываемые здесь образовательные программы рассчитаны на несколько лет и имеют определенные цели и задачи, механизм реализации. Их календарно-тематический план составляется ежегодно и включает в себя мероприятия разных форм: тематический фестиваль, дискуссионная платформа, читательская конференция, литературные игры, квесты, встречи, литературные салоны, уроки, вечера и т. д.

Использовать подобные программы целесообразно три-четыре года, после чего они требуют переосмысления или обновления формата. Для работы можно привлекать партнеров – специализированные общественные организации.

Проектная деятельность библиотеки в отличие от образовательной программы имеет более короткие сроки реализации (один-два учебных года). Работа со школьной аудиторией предполагает сравнительно частые занятия – два-четыре раза в месяц, и все они посвящаются ключевой теме, которая изучается в интеграции практик – встреча с книгой сочетается с творчеством, изучением различного вида искусств.

Она подходит для факультативного изучения какой-либо отдельной литературной темы («Подвиг в художественной литературе», «Маленький человек в отечественной и зарубежной классике», «Одиночество в книгах для подростков» и пр.).

Проекты могут реализовываться как в одной библиотеке, так и в ЦБС. Например, большим интересом пользуется программа «Писатель в библиотеке», в ходе которой

учащиеся встречаются с местными авторами. Литераторы рассказывают о своем творчестве, делятся секретами мастерства, помогают начинающим авторам. При этом происходит презентация новых книг, вечера непосредственного общения авторов с читателями.

Занятия в рамках проектов «Книги на все времена» (о литературе морально-нравственного содержания), «Писатели и книги-юбиляры», «Зеленые страницы» (о произведениях натуралистов) проходят в течение всего учебного года. Исполнение программ закреплено, как правило, за одним библиотекарем. Локальные проекты разрабатывают обычно сотрудники филиала, обладающего уникальным материалом. Занятия проводятся на основе архивных записей, редких изданий и документов.

Библиотекари учат ребят монтировать ролики, снимать небольшие фильмы, осваивать основы дизайна, овладеть 3D-моделированием, версткой журнала, созданием сайтов и др.

Любознательным читателям библиотекари предлагают поучаствовать в работе тематической лаборатории, занятия в которой строятся на базе отраслевой или справочной литературы. Хорошим подспорьем здесь становятся энциклопедии, познавательные детские журналы. Для мероприятия необходимо подобрать литературу, выстроить последовательность приемов общения с книгой. Это могут быть «слепые таблицы», «исключи лишнее», «найди правильный ответ», «мозговой штурм», «заполнение пробелов» и пр.

Цель лаборатории – провести небольшое исследование, например, найти правильное решение поставленной задачи, или подготовить аргументированное сообщение на заданную тему, опираясь на книжные источники. При этом школьники приобретают не только навык работы со справочной литературой, но и учатся действовать в команде, а также исследовательской практике.

Так, например, интересной получилась лаборатория «Литературное наследие Генерала Вперед», посвященная афоризмам полководца А. В. Суворова. Студенты Пензенского многопрофильного колледжа с увлечением работали над классификацией крылатых изречений генералиссимуса, изучали статьи воинской лексики, постигали основы фронтовой стратегии.

Ткач Л. С умным гаджетом в руках / Л. Ткач // Библиотека. – 2018. – № 5. – С. 53–57.

Статья заместителя директора НДБ им. И. Крянгэ Республики Молдова (г. Кишинев) знакомит с работой библиотеки по привлечению детей и их родителей к книге и чтению.

Автор подчеркивает, что для формирования у ребенка привычки читать и посещать библиотеку важно, чтобы в этом процессе принимали участие родители, все члены семьи вместе читали, общались, участвовали в культурных и развивающих программах.

Детям и их родителям предлагается принять участие в разнообразных проектах и мероприятиях, направленных на продвижение книги, развитие чтения, творческих и познавательных навыков. Ежегодно в республике организуется Международный салон детской и юношеской книги, на котором можно познакомиться с новинками, купить понравившиеся издания, поучаствовать в мастер-классах и пр. В ходе проведения Ежегодной Национальной акции «Читаем вместе» популяризируются лучшие произведения для детей и подростков современных молдавских авторов. В число участников входят дети, родители, учителя, воспитатели, библиотекари. Каждый год отбираются две-три книги для разных возрастных групп. По всей республике в библиотеках и школах проводятся встречи с авторами, читательские конференции, конкурсы, в завершении проводится национальный форум, куда приглашаются самые активные. Произведения, включенные в кампанию, обычно входят в топ самых читаемых в данном году.

Помимо традиционных форм (рекомендательные списки литературы, выставки книг в помощь родителям, выступления и презентации на родительских собраниях в детских садах и школах) библиотека предлагает тренинги для взрослых, в которых задействованы психологи и др. специалисты. В качестве примера можно назвать развивающую программу «Искусство быть родителем», реализуемую в партнерстве с Центром детского развития AbeZe. Проводятся занятия на тему информационной безопасности детей в виртуальном пространстве; тренинги по профориентации для родителей старшеклассников. Интерактивный час историй с применением традиционных и новейших технологий для дошкольников и их родителей способствует развитию навыков чтения и понимания текста, речи, воображения, коммуникативных способностей. Обычно каждое мероприятие посвящено одной теме, под которую подбираются издания, иллюстрации, видеоролики и другие материалы. Чтение сопровождается игровыми моментами, танцами, пением, рисованием. В действие активно включаются не только дети, но и взрослые.

С 2012 г. в библиотеках республики совместно с американским благотворительным фондом внедряется программа Novateca как часть программы «Глобальные библиотеки». Проект способствует преобразованию молдавских библиотек в более динамичные и активные учреждения культуры. Главный акцент делается на использование современных технологий в познавательных и развивающих целях. Задача состоит в том, что, предоставив детям и подросткам доступ к компьютерам и планшетами, необходимо обучить детей их правильному и полезному применению. Ребята и взрослые учатся создавать электронные портфолио, анимационные фильмы, делать качественные фотографии, аудиозаписи и видеоролики, опираться на эти материалы при подготовке школьных проектов и презентаций.

Пользователи информационных технологий предпочтение отдают мобильным устройствам, которые чаще всего они используются для игр и развлечений. В библиотеке был проведен опрос, в ходе которого выяснялось мнение родителей о полезности мобильных устройств для малышей. На вопрос, используют ли их дети хотя бы один гаджет, 61 % респондентов ответили утвердительно. В основном дети играют, при этом старшие не присутствуют. Хотя многие отметили, что планшетные компьютеры могут быть полезны для развития познавательных способностей, лишь девять человек сказали, что их дети учатся с помощью различных приложений. Несколько респондентов выразили несогласие с мнением о полезности гаджетов.

В результате в библиотеке появилась новая программа – «Школа умного Планшетики». Целевая группа – дети дошкольного возраста и их родители. Задачи – обучение с помощью приложений для планшетных компьютеров (как дополнение к традиционному); осознание преимуществ использования таких ресурсов; стимулирование участия родителей в жизни младшего поколения.

Во всех занятиях активное участие принимают родители, которые знакомятся с ресурсами, критериями их отбора, им предлагаются списки развивающей литературы. После окончания занятий дети идут в отдел для малышей, где с библиотекарем читают, рисуют, играют. В это время их родители беседуют с психологом, обмениваются мнением и опытом преодоления проблем.

Работа школьных библиотек в поддержку чтения

Пильдес М. Б. Краткая характеристика проектов в составе полипроекта «Чтение с увлечением» / М. Б. Пильдес, Е. Д. Тенютина, Е. Н. Загребельная, И. В. Черенкова // Школьная библиотека. – 2018. – № 4. – С. 39–48.

Авторы раскрывают содержание проектов в поддержку чтения школьников в рамках полипроекта Академической гимназии № 56 г. Санкт-Петербурга «Чтение с увлечением».

Два проекта – «Любимые страницы» (1–4 классы) и «Чтение с увлечением» (5-11 классы) рассчитаны на урочную деятельность. Проект «Любимые страницы» базируется на классических традициях внеклассного чтения и направлен на расширение кругозора младших школьников и углубление навыков смыслового чтения. Проект «Чтение с увлечением» направлен на развитие читательского кругозора ребят среднего и старшего школьного возраста, навыков аналитического чтения, аналитической культуры. Результат его реализации представлен в разнообразных работах учеников (аннотациях, рецензиях, отзывах, презентациях, сообщениях и т. д.).

Большинство проектов медиатеки охватывают внеурочную деятельность. Многие из них носят информационно-просветительский характер. Так, проект «Медиатека для вас» носит универсальный характер, он информирует всех школьников о возможностях медиатеки. Реализуется проект как через библиотечно-библиографические занятия, так и через классные часы. В рамках проекта «Виртуальный музей» учащиеся знакомятся с произведениями изобразительного искусства, преимущественно связанными с мировой и отечественной литературой (примеры тематических экскурсий – «Иллюстрации к сказкам А. С. Пушкина», «Поэты и художники Серебряного века»). На информирование учащихся о важнейших датах культурной жизни России и мира направлены проекты «Памятные даты» и «Книга-юбилей». Проект реализуется через тематические выставки, аннотированные списки, мультимедийные презентации, тематические классные часы, а также мероприятия, подготовленные старшеклассниками для младших товарищей.

Популяризации чтения, а также развитию познавательной и исследовательской активности учащихся 8–11-х классов призван помочь проект «Встречи в медиатеке». Организуются ежегодные встречи с выпускниками гимназии, представителями разных профессий. Встречи проходят в формате публичных лекций, круглых столов, пресс-конференций, посвященных общекультурному развитию человека, кругу чтения, роли читательской и информационной культуры в становлении и профессиональном развитии выпускников. Продвижению новых книг среди старшеклассников способствует проект «PR-акции новинок книжного рынка». К PR-акциям часто привлекают специальных гостей: писателей, художников-иллюстраторов, издателей, книготорговцев, библиографов и др.

Информационно-просветительский проект «Электронная библиотека школьника» планируется как раздел школьного сайта, содержащий дополняемые аннотированные списки литературы.

Ряд проектов направлен на поддержку прикладных навыков учащихся: «Консультационный центр», «В мире словарей», «Издательское дело». У воспитательной службы также есть проекты, направленные на привлечение к чтению, например «Книголюбы» – проект-игра на материале книги года.

В начальной школе реализуются проекты «Семейное чтение», «По городу с книгой» (развитие интереса к чтению через экскурсионную деятельность), «Художественное слово», «Выразительное чтение», «Живые буквы», «Читаем, думаем, спорим», «Познание природы – путь к книге», «От литературного чтения к литературному творчеству». В средней и старшей школе – проекты «Нескучное лето», «Новость недели», «Каникулы с книгой», «Прочти вслед за мной», «Клуб сочинителей», «Шекспировские чтения», «Уроки в медиатеке». С предпрофильным и профильным обучением связаны проекты «Читательский формуляр» (гуманитарный профиль), «Пресс-центр» (социально-экономический профиль), «Круглые столы юных физиков» (физико-математический профиль), «Я и мое здоровье» (естественнонаучный профиль), «Образ современника в зарубежной литературе» (читательский клуб для старшеклассников). Через Центр дополнительного образования в структуре гимназии реализуются проекты «Литературный клуб "Вдохновение"», «Клуб INFO» (развитие информационной культуры детей среднего школьного возраста).

Андреева Т. С. Интеграция основного, дополнительного образования и внеурочной деятельности в процессе воспитания читателя-школьника. Курс «Любимые страницы» в начальной школе / Т. С. Андреева // Школьная библиотека. – 2018. – № 4. – С. 53–64.

В статье более подробно раскрыто содержание курса для младших школьников «Любимые страницы» в рамках полипроекта «Чтение с увлечением». Внеклассное чтение вводит детей в мир большой литературы, знакомит с широким кругом доступных книг, приучает свободно ориентироваться в них и, объединяя отдельные стороны читательской деятельности в комплекс культуры чтения, формирует у каждого ребенка индивидуальный опыт самостоятельного чтения.

На занятиях курса «Любимые страницы» происходит:

- развитие внимания к образному слову в художественном тексте, умение чувствовать, понимать и ценить выразительность слова;
- развитие способности чувствовать мелодику языка, звукопись, ритм, рифму стиха;
- воспитание эмоционально-эстетического восприятия художественных произведений; развитие интереса к творчеству писателей;
- развитие воображения, фантазии и творческих способностей учащихся;
- развитие умения читать стихи, скороговорки с различной интонацией.

Программа предусматривает расширенный уровень обучения литературе. В 1-м классе занятия проводятся один раз в неделю, во 2-3-м классах – два раза в неделю, в 4-м классе – три раза в неделю.

Для отслеживания индивидуального развития литературного интереса детей организуется регулярный педагогический контроль в форме бесед, творческих заданий, контрольных заданий, результаты которого фиксируются в специальном журнале. В статье приведено также содержание курса «Любимые страницы» с 1 по 4 классы.

Поляшева Е. А. Проект «Книголюб» / Е. А. Поляшева, Е. В. Богданова, С. Н. Сапожникова, Т. В. Рыбицкая // Школьная библиотека. – 2008. – № 4. – С. 65–76.

Авторы раскрывают содержание проекта «Книголюб» Академической гимназии № 56 г. Санкт-Петербурга. Он призван повысить читательскую активность учеников младшей и средней школы. В работе с детьми используются разнообразные формы, среди которых интеллектуальные игры, викторины, кроссворды, ребусы, выставки рисунков («Портрет любимого героя», «Иллюстрация», «Обложка книжки»), тематические экскурсии в ЦГДБ им. А. С. Пушкина, походы в театр, выставки любимых книг, странички в «Портфолио выходного дня».

Педагоги-организаторы воспитательной группы в конце учебного года анонсируют список книг для каждой параллели с 1 по 7 классы, по которым будут составлены интеллектуальные игры. Ученики начальной школы играют в игру в своем классе, а ребята из средней школы проходят заочный тур – викторину. На финальной игре в концертном зале гимназии собираются все классы параллели. Каждый класс придумывает свой девиз. Для ребят предлагаются конкурсы, часть которых дублируется и для зрителей. Все конкурсы разработаны на основе содержания прочитанной книги. Часть из них охватывает непосредственно факты, связанные с сюжетом произведения (это могут быть кроссворды, викторины, ребусы и т. д.). Другая часть заданий решает нашу основную задачу – помочь ребенку полюбить чтение: это конкурсы, основанные на самых интересных фактах и моментах книги, возможно, на каких-то противоречиях (например, несоответствие иллюстрации или экранизации тексту). Также в рамках конкурсов проводятся благотворительные акции по сбору книг.

Проект «Книголюб» стал для гимназии возможностью для установления партнерских отношений с различными социальными институтами. Среди них ЦГДБ им. А. С. Пушкина, Детский музейный центр исторического воспитания.

Гимназисты вместе с родителями посещают детские спектакли в петербургских театрах: «Алиса в Стране чудес», «Том Сойер», «Путешествие Гулливера», «Волшебная лампа Ададдина» и другие.

В рамках Недели книги проходят вернисажи, встречи с представительством издательства «Самокат». Традицией стало и проведение учительских выставок «Моя любимая книга», на которую все учителя гимназии приносят книги со своими пометами, записями, комментариями.

Шилинцева Л. И. Информационно-библиотечный центр продвижения чтения / Л. И. Шилинцева // Библиотечное дело. – 2018. – № 2. – С. 55–56.

Автор раскрывает деятельность информационно-библиотечного центра при школе № 6 г. Амурска (Хабаровский край). Отмечается, что активное включение библиотекарей в различные виды внеурочной деятельности повышает статус библиотеки в продвижении качественного чтения.

При работе со школьниками используются малые формы театрализации, осваиваются информационные технологии. Творческому и интеллектуальному развитию детей способствуют громкие чтения, описание впечатлений в рисунках, театральные постановки. Отмечается, что при расширении интересов детей они начинают проявлять интерес к учебе, их успеваемость растет.

Проверенной формой работы являются читательские конференции. В библиотеке они проводятся ежегодно. При подготовке к мероприятию ставятся небольшие спектакли, снимаются ролики или буктрейлеры по книге, готовятся литературные игры и викторины. Находкой стал Литературный бал по творчеству писателя. Цель такого мероприятия – в легкой, красивой, ненавязчивой форме погрузить читателя в историческую эпоху, в которой творил писатель, показать личность автора, его особенности, индивидуальность.

В рамках проекта «С гордостью о России» пропагандируются лучшие произведения литературы отечественных писателей, посвященные истории и культуре России. Библиотекари стараются привить детям такие ценности, как долг, ответственность, мужество, милосердие, самоотверженность, пробуждает гордость за свою страну, ее историю и культуру. Тема проекта меняется ежегодно. Так, в 2016 г. была выбрана тема «Сатирические произведения писателей нашей страны». Перед школьниками ставилась задача снять небольшой видеоролик по теме.

Рачкова Л. В. Инновационные формы и методы продвижения чтения в школьной библиотеке / Л. В. Рачкова // Школьная библиотека. – 2018. – № 1. – С. 56–61.

Автор показывает возможности сельской школьной библиотеки в приобщении к чтению на примере школы с. Дачного (Сахалинская область). С этой целью на протяжении нескольких лет используются творческие проекты. У школьников формируется интерес к чтению и литературе, а также раскрываются их творческие способности. Первым стал краткосрочный проект «Иосиф Бродский – детям» для учащихся 1-х и 2-х классов. В результате работы над проектом были созданы слайд-шоу по книгам «Баллада о маленьком буксире» и «Рабочая азбука».

В среднесрочном проекте «Новый год встречаем» учащиеся начальной школы попробовали визуализировать поэтические тексты в разных техниках: скрайбинг («Елочка» К. Чуковского), анимация рисунков в программе PowerPoint («Зимней ночью» К. Бескровного).

Для учащихся 5-х и 6-х классов был разработан долгосрочный проект «Пластилиновая мультипликация». Ребята создали мультфильмы «Наша жизнь на островах», «Легенде о спящей Красавице, злом Колдуне и вулкане Тятя» (по книге сахалинского автора Н. Капустюк), «Сказ о стране Охотии».

Команда школы приняла участие в двух сетевых библиотечных проектах: «Добру откроем сердце: школа развивающего чтения», «Родом из военного детства». Продуктами сетевых проектов стали коллективные читательские дневники, размещенные в открытом

доступе в сети Интернет. Ребята старались писать качественные и интересные отзывы, в рисунках передавать основную мысль и суть рассказов. Межрегиональная акция Сахалинской областной детской библиотеки «Тайны леса Анатолия Орлова» дала юным читателям возможность познакомиться с экологическими произведениями писателя, проявить свою творческую фантазию. Также школьники принимали участие в Международном краудсорсинговом интернет-проекте «Страна читающая», в конкурсах «Читаем классику в библиотеках», «Читаем Лермонтова», «Читаем Тютчева». В рамках конкурсов РГДБ «"Крохотки" в объективе» и «Солженицын вслух» школьникам предлагалось прочесть и записать одну из «Крохоток», а также создать фотоработу по «Крохоткам».

Интересной для школьников оказалась и идея создания буктрейлеров. Первый конкурс, в котором они принимали участие – областной конкурс буктрейлеров 2015 г. «Книга в кадре: книги о Великой Отечественной войне». На Всероссийском конкурсе буктрейлеров 2015 г. призером в номинации «Геопоэзия» от сетевого издания m24.ru стал буктрейлер по книге А. Клитина «Вновь открывая Сахалин».

В конкурсе электронных читательских дневников проекта «Книжный шкаф поколения Next» портала «ВикиСибиряДа» ребята заняли 3-е место в номинации «Моя военная полка» с читательским дневником по книге В. Драгунского «Он упал на траву».

Новикова В. П. Как не упустить момент вдохновения? / В. П. Новикова // Школьная библиотека. – 2018. – № 5. – С. 57–59.

Представлен опыт библиотеки школы г. Павловска (Воронежская область) по приобщению детей к чтению и литературному творчеству. С 2014 г. реализуется проект «Читая, открываю мир», в рамках которого действуют четыре творческих лаборатории: «Эврика», «Вдохновение», «Содружество», «Формула успеха». Приоритетными задачами проекта являются:

1. мониторинг круга детского и семейного чтения для решения проблем мотивационного характера и проблем обеспечения необходимой литературой;
2. развитие системы консультирования родителей в области детского и юношеского чтения, общедоступных кружков и студий обучения совместному чтению родителей и детей на базе школы;
3. обеспечение соответствия объемов и качества фонда ИБЦ (информационно-библиотечного центра), обслуживающего сеть детских образовательных организаций, международным нормативам книгообеспеченности;
4. поддержка и развитие детского творчества путём размещения созданных работ в журналах, издаваемых в образовательном учреждении;
5. создание программы инновационной деятельности по совершенствованию содержания и технологий обучения функционально мотивированному чтению в рамках существующих требований ФГОС для решения проблем содержательного характера;
6. обеспечение информационно-методического сопровождения уроков и внеурочной деятельности в сфере поддержки чтения.

Цель проекта «Литературный альманах» – позволить талантливым детям проявить свои литературные способности. Для всех желающих была создана творческая лаборатория, проводились мастер-классы с привлечением литераторов и журналистов. Участники проекта устраивают акции среди учащихся и родителей «С любовью к книге», «Отечественная классика», литературные гостиные с участием местных авторов. В планах – посещение центра реабилитации для детей и проведение литературных викторин.

В рамках проекта «Тьюторы на пути к "Вдохновению"» школьники готовят издание литературных сборников и периодического журнала. Ребята сотрудничают с литературным объединением «Донские родники», что позволило им выйти на районный уровень.

В школе создан уголок чтения, который приобретен на средства полученного гранта победителя областного конкурса социально значимых проектов в 2014 г. В 2015 г.

был издан сборник стихов «Мозаика». Важное место отводится проведению мероприятий: «Литературные встречи», познавательные викторины для учеников начальной школы, есенинские чтения. Популярностью в школе пользуется акция «Свободный микрофон», где ученики разных возрастных ступеней могут заявить о своем творчестве, «Устный журнал», представляющий работы уже известных в школе одаренных ребят. К сотрудничеству привлекаются родители и педагоги.

Жаглина О. А. Современная школьная библиотека: отвечаем на вызовы времени / О. А. Жаглина // Школьная библиотека. – 2018. – № 5. – С. 29–43.

В статье рассматривается взаимодействие педагогов-библиотекарей Воронежской области. В 2018 г. участники профессионального сообщества инициировали региональный проект «Книги моей жизни». Его цель – построение читательской навигации в выборе лучших книг с привлечением лидеров общественного мнения.

На первом этапе проекта образовательные организации разработали оригинальные концепции и план работы («дорожные карты»). В школах прошли флешмобы «Время читать!», акции «Читать книги модно!» и другие мероприятия.

В настоящее время реализуется второй этап проекта: организуются встречи, проводятся интервью с лидерами общественного мнения, которые рассказывают о самых важных книгах в их жизни, составляется список «лучших книг от известного человека», создаются «именные буклеты». Результатом этого проекта должен стать «навигатор» в мире литературы, в котором будут представлены интервью с известными людьми города и списки книг.

Саламахина О. В. Интерактивное чтение в школьной библиотеке: опыт работы Назарбаев Интеллектуальной школы физико-математического направления г. Кокшетау, Казахстан / О. В. Саламахина // Школьная библиотека. – 2018. – № 5. – С. 23–25.

В статье представлен опыт школьных библиотек Казахстана по использованию интерактивного чтения. Библиотеки Назарбаев Интеллектуальных школ позиционируют развитие чтения одним из главнейших направлений работы.

В г. Кокшетау на протяжении нескольких лет в начальной школе практикуется так называемое интерактивное чтение. Интерактивное чтение – это чтение вслух, обсуждение и выполнение индивидуальных и групповых тематических заданий в игровой форме по прочитанному произведению. В ходе занятий детям не только прививают интерес к книге, но и учат их выражать свои мысли, анализировать прочитанное, предугадывать и рассматривать альтернативные варианты концовки.

Раз в неделю проводится интерактивные чтения «Story Time». График занятий построен с учетом удобства для школьников. Для каждой встречи подбирается литература и готовятся рабочие листы. Задания для выполнения после прочтения варьируются. Все занятие уместается в один академический час.

Для учащихся 1-х и 2-х классов, как правило, подбираются короткие сказки и поучительные истории про животных, для ребят постарше – истории с комплексным сюжетом. Во время чтения библиотекарь останавливается на интересных моментах, поясняет сложные слова и выражения, демонстрирует книжные иллюстрации.

С момента начала интерактивных чтений значительно выросла читательская активность младших школьников, ребята стали с удовольствием посещать библиотеку.

Продвижение чтения среди детей с ограниченными возможностями здоровья

Обушвец Е. Смотри на меня как на равного». Из опыта работы с социально-незащищенными детьми и детьми с ограниченными возможностями здоровья / Е. Обушвец // Библиотечное дело. – 2018. – № 4. – С. 6–8.

В статье представлен опыт ЦДБ им. И. А. Крылова г. Орла по работе с детьми с ограниченными возможностями. В 2007 г. на базе библиотеки открылся Центр

развивающего чтения. Была разработана целевая комплексная программа «Растем вместе с книгой» С 2014 г. реализуется подпрограмма «ЗОВ» (Зона Особого Внимания), предусматривающая работу с детьми с ограниченными возможностями здоровья, детьми из многодетных и малообеспеченных семей.

1 июня 2017 г. библиотека провела акцию «Чтению – зеленый свет» ко Дню защиты детей. Участниками акции стали известные матери города, которые пришли со своими детьми, чтобы рассказать, какие книги они любили читать в детстве, и что сейчас читают их дети. В ходе акции также были размещены фотографии детей-сирот, которые мечтают обрести семьи.

Традиционной стала акция «Вместе с книгой в Новый год», которую сотрудники ЦДБ проводят для подопечных Кризисного центра помощи женщинам и детям «Орловский». Готовятся викторины, конкурсы, дарятся книги. В летний период для подопечных центра была подготовлена и проведена конкурсно-игровая программа «Детство – чудная пора», включавшая в себя книжную выставку-викторину.

В 2017 г. ЦДБ стала одной из участниц реализации проекта «Социальное кино». На ее базе состоялся показ фильмов – участников VIII Международного кинофестиваля «Кино без барьеров» о проблемах и успехах инвалидов.

Дроздова О. Развитие и поддержка чтения «особых» читательских групп в формате библиотеки: библиотерапевтический подход / О. Дроздова // Библиотечное дело. – 2018. – № 5. – С. 12–14.

Отражен опыт ГБ № 10 библиотечно-информационной системы г. Нижневартовска (ХМАО-Югра) по работе с детьми-сиротами и детьми-инвалидами.

Дети, оставшиеся без попечения родителей, интегрируются в читательскую среду, при этом используется библиотерапевтический подход. Дети приходят в библиотеку не только за книгами, они посещают различные занятия. У таких детей нет опыта семейного чтения, поэтому краткие разовые мероприятия не дают должного эффекта. Для проявления читательского интереса библиотекари проводят ряд литературных занятий, ориентированных на знакомство с авторами, творчество которых обладает библиотерапевтическим воздействием.

Так, на библиотечном уроке «Агния – планета детства» многие из детей впервые услышали веселые стихи А. Барто. На другой встрече ребята познакомились с творчеством Г. Х. Андерсена. По слайдам презентации дети вспоминали сюжеты самых известных историй, библиотекарь рассказал, чем отличаются сказки Андерсена от других.

В библиотеке в читательскую деятельность вовлекаются разные категории нечитающих детей, в том числе детей с отклонениями в психическом развитии. Из общей группы были выделены восемь ребят с синдромом Дауна, поскольку они тяжело воспринимают информацию в обычном формате. Для них проводятся творческие занятия, мастер-классы, книжные мастерские, игры по мотивам известных сказок, направленные на развитие познавательной сферы.

Организация семейного чтения

Самойлова И. Г. «Маленький Читайка» / И. Г. Самойлова // Школьная библиотека. – 2018. – № 1. – С. 43–48.

Статья посвящена программе Сахалинской ОДБ «Маленький Читайка», посвященной чтению семей с детьми дошкольного возраста. Занятия по проекту проходят в библиотеке еженедельно по воскресеньям. Они основаны на совместной читательской и творческой деятельности детей 3–5 лет и взрослых. Основные задачи, решаемые в ходе занятий:

- обучать молодых родителей творческой работе с детской книгой, методикам совместного чтения;
- усиливать эмоциональный контакт родителей с детьми посредством чтения;

- прививать детям навыки слушать, слышать и воспринимать художественные тексты;
- давать возможность наслаждаться звуком, словом, музыкой стиха;
- помогать видеть за словами образ и передавать его в разговоре, рисунке;
- учить сочетать слушание с другими видами деятельности – проговариванием, ответами на вопросы, заучиванием, рисованием, перевоплощением.

Первая часть занятий – литературная, на которой малыши знакомятся с книгами и усваивают содержание текста, устанавливают взаимосвязи между героями, поступками, запоминают последовательность действий, определяют средства выразительности, расширяют словарный запас. Для чтения и обсуждения выбираются небольшие произведения с динамичным сюжетом, повторами. Вторая часть занятий – творческая: рисование, техники аппликации, валяния по теме занятия. Программа занятий включала в себя такие направления, как «Малые фольклорные формы», «Сказки о животных», «Сказки в стихах», «Современные отечественные писатели – детям», «Современные зарубежные писатели – детям», «Сказки и картинки», «Познавательное чтение».

В конце занятия одному из детей вручается рюкзачок с набором высокохудожественных иллюстрированных детских книг для совместного чтения родителей и детей с мягкой игрушкой. Рюкзачок находится в семье неделю, а затем переходит другому ребенку.

В ходе занятий дети совершенствуют коммуникативные навыки и учатся работать с книгой. В 2017 г. программа «Маленький Читайка» заняла призовое место на II Всероссийском конкурсе авторских программ по приобщению детей к чтению.

Загребельная Е. Н. «Папа, мама, я – читающая семья» (проект пропаганды семейного чтения в рамках общегимназического полипроекта «Чтение с увлечением») / Е. Н. Загребельная, Е. Д. Тенютина // Школьная библиотека. – 2018. – № 5. – С. 7–9.

Авторы представляют работу Академической гимназии № 56 в поддержку семейного чтения. Она осуществляется в рамках полипроекта «Чтение с увлечением».

Проект «Папа, мама, я – читающая семья» родился благодаря проекту РШБА «Читающая мама – читающая страна». Когда в рамках этого проекта в гимназии был проведен внутренний конкурс фотографий, возникла идея проведения конкурса для всей семьи. Учащимся было предложено снять видео о совместном семейном чтении.

В конкурсе приняли участие 116 семей учеников начальной школы. Тексты «разыгрывались» не только в домашнем интерьере, но и в музеях, районных библиотеках, культурно-досуговых центрах, парках города. Некоторые семьи создавали целые спектакли с костюмами и реквизитом. В одной семье в ролике участвовали бабушки и прабабушки ученика, некоторые семьи вовлекли своих друзей и коллег. Выбор книг для чтения также различался: от классики до новинок детской литературы. Все семьи творчески подошли к выполнению задания. Поэтому помимо призовых мест в каждой номинации были придуманы специальные тематические призы, а также приз зрительских симпатий по итогам интернет-голосования. В качестве призов участники получили издания детской литературы.

Дроздова О. Онлайн-романы, родительский контроль и виртуальное рукопожатие / О. Дроздова // Библиополе. – 2018. – № 3. – С. 15–19.

В городской библиотеке № 10 г. Нижневартовска (ХМАО-Югра) в работе по стимулированию интереса к чтению активно используются интерактивные технологии. Одно из направлений деятельности – привлечение внимания учащихся к лучшим сайтам. Для ребят в игротке проводятся медиабеседы и интерактивные минутки, в ходе которых им, например, рассказывают о крупнейших энциклопедиях и словарях, предлагаемых в Сети или об опасностях интернета. При этом библиотекари отмечают, что школьники недостаточно осведомлены о правилах безопасного поведения в интернете. Они легко

сообщают свои пароли, выкладывают личные данные в социальных сетях, проходят по ссылкам на неизвестные сайты.

В библиотеке были реализованы два взаимосвязанных проекта «Читатель и Писатель: виртуальное рукопожатие» и «Библиотека и Музей: виртуальное рукопожатие». Они направлены на организацию медиамостов между ребятами города и популярными детскими писателями, а так же сотрудниками музеев в режиме реального времени. Эти мероприятия разнообразны по форме, но объединены одной темой – использование потенциала детских авторов, а также литературных, художественных и культурно-исторических музеев России для творческого прочтения отечественной классики.

В рамках реализации проектов дети смогли познакомиться с одиннадцатью известными писателями, пообщались с сотрудниками литературных музеев страны.

Онлайн-акция «Уэллсовская неделя фантастики» была приурочена к 150-летию со дня рождения английского писателя. В библиотеке была организована выставка «Читаем Уэллса», проведены онлайн-чтения романа «Человек-невидимка». Для них специально была оформлена соответствующая произведению среда. Чтение романа происходило как в группе в социальных сетях, так и на видеохостинге YouTube «БукСтрим Нижневартовск». Участники процесса активно взаимодействуют с текстом, моделируют ситуации и сопоставляют их с реальными событиями.

ЦГБ города реализовала проект «ЛитератураПлюс: проведение открытых интегрированных уроков по литературе для школьников на базе публичных библиотек». Эти уроки предельно четки, компактны, информативны. Благодаря одновременному воздействию графической, звуковой, фото- и видеоинформации они обладают значительным потенциалом для продвижения литературы. Первые мероприятия проекта были направлены на помощь школьникам в изучении драмы А. С. Пушкина «Русалочка», пьесы А. Н. Островского «Доходное место» и «Стихотворений в прозе» И. С. Тургенева. Рассказ сопровождался видео- и фотоматериалами, кадрами из опер, балетных и театральных постановок, изображениями полотен великих художников.

Приобщение к чтению молодежи

Уварова Е. Общение с молодежью в залах и сетях / Е. Уварова // Библиотека. – 2018. – № 3. – С. 37–42.

Уварова Е. В диалоге с молодым читателем: из опыта работы МКУК ЦБС г. Орла / Е. Уварова // Библиотечное дело. – 2018. – № 2. – С. 15–19.

Уварова Е. В. Формула диалога: секретов нет / Е. В. Уварова // Современная библиотека. – 2018. – № 4. – С. 72-74.

Статьи посвящены работе ЦБС г. Орла с молодежью. Прежде чем выстроить стратегию по привлечению молодых читателей, сотрудники библиотеки провели исследование «Чтение как образ жизни орловцев». Используя полученные данные, ЦБС разработала творческие целевые программы. Так, в течение нескольких лет был реализован программа «Знаменит наш Орел именами». Работая в русле программы, сотрудники библиотеки пошли «от обратного»: в первый год знакомили молодых читателей с творчеством современных орловских авторов, во второй – со знаменитыми земляками: И. Тургеневым, Н. Лесковым, А. Ермоловым, Н. Поликарповым, А. Киселевым. По итогам проекта на базе библиотеки был проведен литературный конкурс по четырем номинациям: «Орел литературный». «Военная летопись Орла», «Моя семья и история Орла», «Орел вчера и сегодня». Участники представили рассказы, стихотворения, эссе, очерки, этюды. Все работы победителей конкурса вошли в специальный сборник творческих работ.

Творческая программа библиотеки-филиала № 10 «Поэты XX века. Николай Рубцов – жизнь и творчество» была рассчитана на два года, но оказалась настолько популярна, что собрала любителей поэзии всех возрастов и трансформировалась в Клуб

любителей поэзии. Успешно реализуется совместный проект творческого объединения молодых поэтов «КЛОК» и ЦГБ им. А. С. Пушкина.

Совместно с Комитетом по делам молодежи и Молодежным парламентом был проведен первый Фестиваль чтения. В дальнейшем такая форма работы, как фестивали, стала традиционной. Так, в 2015 г. был проведен фестиваль краеведческой книги «Литературная осень», который открылся Единым днем чтения «Читаем Тургенева вместе». В 2017 г. библиотека приняла участие в Международном фестивале «Мода на русское», в рамках которого осуществлялась популяризация творчества И. С. Тургенева. Помимо выразительного чтения, библиотеками были организованы выставка-голосование, конкурсы чтецов, интеллектуальная викторина.

Большое внимание уделяется молодежным акциям по привлечению к чтению вне стен библиотек. Ежегодно библиотеки ЦБС разрабатывают сценарии и готовят мероприятия к Новому году, Дню знаний, Дню Победы, Дню России, Дню семьи и т. д. В 2015 г. к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне на аллее Любви был проведен флешмоб «Когда музы говорят», в ходе которого звучали стихи и песни о войне. Все желающие могли прочитать наизусть стихи, проголосовать за лучшую книгу о войне.

Кроме того, сотрудники библиотек разрабатывают туристические маршруты литературно-краеведческой направленности: «Орел – город Тургенева», «Андреевский Орел», «Пушкин и Орловский край».

Несколько лет проводится акция в родильном доме: молодым матерям вручаются детские книжки, а также рекомендательные и информационные буклеты. К юбилею города специалистами ЦБС г. Орла совместно с радиостанциями «Авторadio», «Русское радио», «Экспресс-радио» был подготовлен проект «Звучи, Орел!».

Популярны среди молодежи города квесты и флешмобы, организуемые библиотеками города. В 2017 г. прошли такие мероприятия: квесты «Читай-страна!», «В поисках похищенного письма» (к 125-летию Шерлока Холмса), поэтический флешмоб «Я Пушкина читаю вдохновенно...» и т. д. В традиционные библиотечные мероприятия включаются интерактивные моменты с целью вовлечения молодежи: игры, викторины, диспуты, опросы. Библиотеки ЦБС принимают участие во всероссийских культурно-просветительских акциях «Библионочь» и «Ночь искусств».

Большая работа по продвижению чтения осуществляется в виртуальном пространстве: на сайтах библиотек ЦБС, а также в группах библиотек-филиалов в социальной сети «ВКонтакте» (свою группу ведет каждый из филиалов). Популярен у молодых читателей виртуальный фотоальбом «Фото с любимой книгой», представляющий их в стенах библиотеки с книгами из библиотечного фонда.

Иванникова Е. Под грифом «Впервые» / Е. Иванникова // Библиотека. – 2018. – № 3. – С. 31–32.

Специалисты ЦРБ г. Заозерный (Красноярский край) в сотрудничестве с региональной общественной организацией «Интерра» разработали проект «Чтение – путь к успеху», который получил поддержку в рамках Государственной грантовой программы Красноярского края «Социальное партнерство во имя развития».

Его главная цель – привлечение внимания молодежи к чтению книг как необходимой составляющей на пути к самореализации. Все программы осуществляются при непосредственном участии молодых людей. Вовлечение в проектную деятельность востребовано пользователями библиотеки, поскольку она несет мотивацию для личностного роста, самоутверждения, удовлетворения амбиций.

Целевая аудитория – старшеклассники, студенты и рабочая молодежь. К участию в работе было решено привлечь известных людей города и Рыбинского района (административный центр района – г. Заозерный), представляющих различные сферы деятельности: политику, власть, культуру, журналистику и т. д. Одна из важнейших задач проекта – сформировать у ребят мнение, что человек читающий – человек успешный. А книга в руках земляка, добившегося в жизни многого, становится символом успеха.

Инициативная группа проекта, которой помогали волонтеры-старшеклассники, собрала весь необходимый материал для сборника «Что значит книга для меня?» и видеointервью «Чтение – путь к успеху». Отвечая на вопросы, известные люди рассказывали о том, какие яркие эмоции оставила у них та или иная книга в детстве, кто был их любимым писателем. Многие поделились своим личным секретом успеха и порекомендовали литературу для обязательного прочтения. Видеointервью транслировались в выпусках новостей по Интерактивному телевидению, а также в социальных сетях «ВКонтакте», «Одноклассники», на «YouTube».

Героями онлайн-трансляции «Яркие люди», проведенной в партнерстве с Молодежным центром, стали трое талантливых, успешных и уже довольно известных молодых людей. Все они родились в Рыбинском районе края, стали популярны далеко за пределами края, каждый в своей сфере деятельности: науке, спорте, культуре.

В районной газете «Голос времени» была опубликована фотогалерея «Зачем читать книги?» с призывом «Читай книги – будь личностью». Узнаваемые лица города и района были представлены с любимыми произведениями в руках. Такая же экспозиция оформлена в ЦРБ.

Заключительным мероприятием проекта стала презентация сборника «Что значит книга для меня». В издание вошли воспоминания, размышления известных земляков о своих любимых писателях, о значении чтения в жизни человека.

Многие мероприятия были проведены под грифом «Впервые». Теперь библиотека использует такие формы, как видеointервью, онлайн-трансляция, промо-акция.

Борисова А. Ю. Эта книга заставила меня плакать / А. Ю. Борисова // Современная библиотека. – 2018. – № 5. – С. 66–68.

В статье представлен опыт работы Иркутской ОЮБ им. И. Уткина по приобщению молодежи к чтению в реальном и виртуальном пространстве. Автор отмечает снижение интереса к вдумчивому чтению, характерное для последнего времени. Желание помочь молодым людям оценивать литературное произведение и писать о нем, легло в основу идеи «Краткого курса книжного блогера». Инициатором стала читательница библиотеки. Курс был рассчитан на читающую молодежь, желающую углубить свои знания в области современной литературы и попробовать себя в роли книжного блогера. Раз в две недели иркутские литераторы, блогеры, поэты и журналисты рассказывали об особенностях книжного блогинга, а также о современной литературе.

Участники должны были выполнять различные задания: написать рецензию по выбранной книге и опубликовать ее в сообществе «Читай, Иркутск!» в социальных сетях «ВКонтакте» и «Facebook». В мероприятиях приняли участие в основном молодые люди от 17 до 30 лет. Курс вызвал много положительных откликов. По просьбе родителей в летнее время прошли несколько занятий с подростками, на которых они делали посты о прочитанных книгах в социальных сетях. Работа в этом направлении будет продолжена.

С 2012 г. при библиотеке действует клуб «Читатели», который является дискуссионной площадкой Иркутска. На встречах происходит живой диалог, в ходе которого можно расширить читательский кругозор.

Сотрудники библиотеки пытаются оценить эффективность проводимых мероприятий. Так, они обнаружили, что работа в социальных сетях, а также индивидуальные рекомендации приводят к большим количествам книговыдач, нежели традиционные встречи с писателями и тематические дискуссии.

По инициативе иркутских блогеров создано сообщество «Читай, Иркутск!» Сообщество поставило перед собой задачу – миллион прочитанных страниц в год. При этом в сообщество вовлекаются новые читатели, которых побуждают делиться постами о литературных произведениях в социальных сетях. В результате поставленная задача была достигнута. Кроме того, проект привлек внимание к книге и региональным книжным фестивалям, а также был поддержан в других регионах России.

Библиотека прислушивается к мнению молодых читателей при организации своей деятельности. Так, в комплектовании помощь оказывает Молодежный совет по комплектованию. Молодые иркутяне высказывают свое мнение и при посещении библиотечных мероприятий. Молодежный читательский актив предлагает и сам организует книжные выставки в соответствии с интересами ровесников. Так, посетителям было предложено выбрать экспонаты для выставки «Эта книга заставила меня плакать». Были получены разнообразные ответы. Так, на выставке оказалась книга «Пособие по математике для поступающих в вузы».

Романова Д. М. Эмодзи: визуализация классических образов / Д. М. Романова // Современная библиотека. – 2018. – № 1. – С. 90–92.

Представлен опыт ГБ г. Снежинска (Челябинская область) по использованию эмодзи (картинок-смайлов) для привлечения внимания подростков к школьной классике. В июне 2017 г. в отделе «Юность» стартовал конкурс «Летние литературные гонки». 10 книг из школьной программы и списка для внеклассного чтения были зашифрованы с помощью эмодзи. Каждую неделю в группе в социальной сети «ВКонтакте» выкладывали одну книгу. Задача участников состояла в угадывании как можно большего количества книг. Примечательно, что лидерами оказались не школьники, а их преподаватели.

Планируются провести еще один конкурс, в котором школьники выступят уже в роли шифровальщиков и попытаются с помощью эмодзи передать содержание одной из книг по школьной программе. Победителями станут те, чьи задание наберут наибольшее количество лайков и комментариев.

В разработке находится проект онлайн-викторины «А книга лучше!», задача которой – побудить подростков найти в книге моменты, которые не были учтены при ее экранизации. Еще один проект в разработке «Литературный саундтрек» предлагает старшеклассникам подобрать современную музыку, подходящую к классическим произведениям.

Шатько О. Маршрут построен / О. Шатько // Библиотека. – 2018. – № 5. – С. 60–62.

Методисты ЦГБ г. Омска, взяв за основу проведение квестов, организовали для молодых читателей литературный автоквест – «Маршрут построен». Информация о его проведении была размещена в социальной группе «ВКонтакте». Библиотечные специалисты разработали тизер, опубликовали приглашающие к участию посты и релизы в новостных, автомобильных и молодежных сообществах.

Инициативу ЦГБ поддержали шесть крупных омских организаций, совместно образован призовой фонд. Партнеры предоставили подарочные сертификаты, библиотекари отразили фирменную символику организаций во всех своих информационных материалах.

Игра проводилась в центральной части города. Общего места сбора не было, и команды могли стартовать из любой точки, находящейся в зоне маршрута, обозначенного на карте. Сопутствующие материалы (карту, наклейку на автомобиль с логотипом и памятку) участники получили заранее.

Время старта каждой команды определялось скоростью реакции: игра начиналась после разгадывания первой загадки. Общение игроков и кураторов проходило в режиме онлайн с помощью персональных бесед в социальной сети «ВКонтакте». Участникам необходимо было последовательно пройти локации, связанные с памятными литературными местами. Они выполняли поисковые задания, разгадывали зашифрованные послания, решали ребусы. Так, например, с помощью Google-карт молодые люди определяли дом, где жил скандальный «король сибирских писателей» А. Сорокин; решив уравнение и вспомнив стихотворение Н. Некрасова, выясняли адрес рекламного агентства «Поэт и мастер», где команды получали следующее задание. Игроки побывали у памятников писателям, просветителям, литературным героям, нашли

«перекресток двух поэтов». Команды зарабатывали бонусное время, фотографируя машины соперников с логотипом автоквеста, выполняя дополнительные задания.

Работа по подготовке сценария выполняется в три этапа. Первый – создание концепции, поиск локаций, связка всех точек в один логический увлекательный маршрут. На этом этапе разрабатывается сам контент: вопросы, подсказки, ответы, дополнительная информация, подбираются фотографии к заданиям, выстраивается взаимосвязь локаций в удобной смысловой последовательности.

Основные задания можно разбить на группы: разгадка зашифрованного в легенде места на карте города, поиск секретных кодов и пр. Головоломки должны сочетаться с более простыми «вау-задачами», дающими яркие впечатления.

Второй этап – составление маршрута. Расстояние между локациями следует выбирать с учетом многих факторов. Оптимальная протяженность пешеходного квеста – не более 1 км, для автомобильного расстояние рассчитывается на бак бензина 30–40 л.

Маршрут необходимо адаптировать таким образом, чтобы даже у команды с минимальным знанием города были шансы на прохождение всех локаций. Важное условие квеста – все его элементы должны быть безопасны для игроков (например, согласовать проведение с местным отделом ГИБДД).

Третий этап – прохождение маршрута и внесение корректировок. Омский автоквест дважды проходил тестирование – организаторами и фокус-группой. Это помогло библиотекарям увидеть, как игра выглядит на деле.

Сабурова Т. Роман или эпопея? Рассказ! / Т. Сабурова // Библиотека. – 2018. – № 3. – С. 29.

Педагог-библиотекарь профессионального колледжа г. Нефтекамска (Республика Башкортостан) Т. Сабурова делится опытом работы по привлечению к книге и чтению молодых людей. Для решения проблемы «нечтения» не подходили библиотечные мероприятия, требующие определенной подготовки: конференции, бенефисы, премьеры, литературные конкурсы. Требовать от учащихся чтения романов по учебной программе тоже было бесполезно, т. к. ответы на это предложение звучали примерно одинаково: «не нравится, можно посмотреть в Интернете, не интересно...». Поэтому было выбрано чтение вслух.

Для учащихся был подготовлен список сотни произведений малой формы А. Пушкина, А. Чехова, М. Салтыкова-Щедрина, И. Тургенева, А. Куприна, П. Бажова, М. Булгакова, М. Пришвина, К. Паустовского, В. Шукшина и других. В рамках библиомарафона «100 рассказов за год» еженедельно проходили встречи с учащимися. Ребята читали самостоятельно, руководствуясь готовым перечнем. Разрешалось не укладываться в график, потому что был важен не результат, а сам процесс.

Осилить все за год, как и предполагалось, почти никому не удалось. Однако главная цель была достигнута – подростки увидели мир художественного слова. Из 30–40 присутствующих 5–7 брали книги в библиотеке.

Продвижение чтения в виртуальной среде

Пшеницына Т. Как из кареты Золушки сделали... пирог / Т. Пшеницына // Библиотека. – 2018. – № 3. – С. 66–68.

Статья знакомит с деятельностью районной ЦБС им. Н. Чернышевского г. Новосибирска, направленной на продвижение книги и чтения. Чтобы увлечь посетителя книгой библиотекари сами должны отлично ориентироваться в мире литературы и уметь предложить пользователю нужную книгу.

Для общения с читателями библиотека активно применяет интернет-пространство. Созданные страницы в социальных сетях «ВКонтакте», «Facebook», «Одноклассники» используются в качестве рекламных площадок, при этом каждое учреждение системы

старается создать свой неповторимый профиль. Здесь же библиотекари проводят различные опросы: вроде «Что вы сейчас читаете?»

Целью блога «"Вкусняшки" художественной литературы» является привлечение интереса к чтению посредством рекомендации рецептов, описанных в различных произведениях. Автор блога рассказывает о необычных фактах из истории кулинарии, размещает рецепты приготовления блюд, отрывки из книг с описанием трапез и предлагает угадать, откуда взят данный текст. Ответив на вопрос на странице блога можно найти рецепт приготовления блюда и список произведений, приглашающий к чтению.

Разговор о литературе ведется не только в социальных сетях, но и на сайте библиотеки. Специфика сайта такова, что все его страницы обязательно обращают внимание на книги. Разделы и рубрики сайта предлагают посетителям списки литературы.

Ведущей страницей сайта в этом направлении является «Нескучное чтение», которое состоит из 12 рубрик. Здесь можно посмотреть буктрейлеры, презентации о писателях, поучаствовать в литературной викторине, ознакомиться с электронными книжными выставками, воспользоваться советами из рекомендательных списков.

В постоянном развитии находится рубрика «VIVAT, книга!», где библиотекари и читатели рассказывают о лучших произведениях, среди которых не только художественные или новинки. Главный критерий отбора – живой интерес, когда речь идет о книге, о которой хочется рассказать всем. Можно увидеть как одно и то же издание предлагают разные читатели.

На видеохостинге «YouTube» библиотека предлагает пользователю три плейлиста, два из которых посвящены чтению. «Читай!» содержит трех-четырёхминутные ролики. Каждый рассказывает о трех книгах, рассчитанных на разный возраст: для взрослых, подростков и младших школьников. Другой плейлист приглашает к просмотру буктрейлеров, в третьем, находящемся в стадии разработки, пользователям будут предложены произведения в исполнении ребят из объединения художественного чтения «Дебют».

Работа над сайтом и страницей «Нескучное чтение» способствовала осуществлению проектов «Библиотечный прайм-тайм» и «Тайна незнакомой книги». Первый – это рассказ о лучших образцах литературы по радио в городском парке культуры, второй – публикации статей в еженедельной газете.

Михайлова А. Зона общения и посещения / А. Михайлова // Библиотека. – 2018. – № 6. – С. 29–30.

Библиограф МЦБС с. Алнаши (Удмуртская Республика) знакомит с работой библиотеки в социальной сети «ВКонтакте».

Для привлечения в библиотеку молодежи, информирования о новых изданиях был разработан проект «Библиограф_онлайн», раскрывающий фонды МЦБС посредством страницы «Алнашская библиотека» в социальной сети «ВКонтакте».

Подписчики знакомятся с содержанием только тех книг, которые есть в наличии. Новости публикуются под общим тегом «#Библиограф_онлайн», что позволяет узнать нужную информацию, не прокручивая всю страницу. Новости проекта размещаются с иллюстрациями, обложками книг. Также могут быть добавлены фотография автора произведения, музыка, буктрейлер или отрывок из фильма, печатная продукция библиотеки по теме.

Работа ведется по нескольким направлениям:

– под тегом «#Советует_библиотекарь» предлагаются обзоры наиболее интересных книг;

– тег «#День_новинок» – размещается информация о новых поступлениях, представлены обложки книг с аннотациями, можно забронировать книгу и потом прийти за ней в библиотеку;

– под тегом «#Помедлить_над_строкой» размещается реклама печатной продукции, выпущенной в рамках одноименного проекта по созданию изданий малых форм библиографии (закладки, буклеты), медиапрезентаций для напоминания о незаслуженно забытых авторах, чьи юбилейные даты приходятся на текущий год, а также о книгах-юбилеях.

К знаменательным датам готовятся аннотированные списки художественной литературы по тематике данного события под тегом «#День_в_календаре», где публикуется его краткая история. Здесь может быть представлена целая подборка или одна книга. Отражаются как государственные праздники (День народного единства, День защитника Отечества), так и шуточные торжества (День блондинок), встречаются православные праздники, также организуются случайные подборки: список книг с «зимними» названиями, с упоминанием цветов и пр.

В проект включаются и акции библиотеки. Так, например, к Дню Победы была запущена акция «Поэтический треугольник»: каждый день в течение двух недель на странице публиковалось одно стихотворение советского поэта в форме письма с фронта.

Видеопродукция в поддержку чтения

Алиева Э. Буктрейлер как инструмент образования / Э. Алиева // Библиотечное дело. – 2018. – № 9. – С. 23–27.

В статье рассматривается способ привлечения читателей в библиотеку высшего учебного заведения (на примере Наманганского Инженерно-технологического института) с помощью буктрейлеров. 20 % читателей вузовской библиотеки (в основном профессорско-преподавательский состав) интересуются научными журналами, газетами, законами, постановлениями, учебниками и учебными пособиями. 80 % читателей – студенты, которые запрашивают в основном учебную литературу. Соответственно, буктрейлеры должны создаваться именно на такие издания.

Это не очень простая для библиотекаря задача. Во-первых, необходимо выделить основную тему учебника, часто по отраслям, в которых библиотекарь не является специалистом. Во-вторых, для создания буктрейлера используются разнообразные технические программы, которыми также владеют не все библиотекари. В-третьих, работа над буктрейлером требует определенных временных затрат.

Для того чтобы решить эти проблемы, необходимо предпринять следующие шаги:

- совместная работа библиотекаря с преподавателем данной дисциплины или, при возможности, с автором данного учебника или учебного пособия;
- повышение квалификации библиотечных кадров в области компьютерных программ;
- введение новой штатной единицы, обязанностью которой будет разработка и применение новых методов привлечения читателей.

Примеры буктрейлеров на учебную литературу существуют. Например, они размещены на сайте Высшей школы экономики. При просмотре подобного буктрейлера студент узнает о существовании учебника, его наличии в фонде, кратком содержании. Как правило, при раскрытии темы создатели буктрейлера обращаются не к одному, а к нескольким учебникам. Есть и другой вариант – создание буктрейлера по дисциплине в целом. Такой ролик сразу привлечет внимание студента, так как дает ответ на интересующий вопрос: в каком учебнике или учебном пособии подробно раскрывается данная тема.

При создании таких буктрейлеров следует избегать спецэффектов. Они должны быть выполнены в форме слайд-шоу. Слайдов должно быть столько, сколько тем в изучаемой дисциплине, не считая титульного и заключительного слайдов. Закадровый комментарий поясняет, что при изучении данной темы можно обратиться к нескольким

источникам, перечисляет их и называет особенности каждого издания. Заключительный слайд может содержать темы рефератов и курсовых.

Следует помнить, что по результатам просмотра буктрейлера лишь 25-30 % посетят библиотеку, остальные обратятся к электронным читальным залам. Цель, однако, будет достигнута – студент получит представление обо всех рекомендуемых учебниках и учебных пособиях.

Кравченко М. Здравствуйте, мы рады вас видеть! / М. Кравченко // Библиотека. – 2018. – № 3. – С. 77–80.

Деятельность библиотеки им. А. Солженицына, открытой в 2016 г. в г. Ростове-на-Дону, отражена в статье заведующей сектором. Район, в котором расположена библиотека, является проблематичной территорией города, значительную часть его жителей составляют трудовые мигранты – выходцы из ближнего зарубежья, плохо говорящие по-русски и не интересующиеся чтением. Однако их дети от 3 до 13 лет, часто тоже не очень хорошо владеющие русским, стали с интересом и удовольствием посещать библиотеку. Всегда рядом с детьми находятся сотрудники библиотеки, которые могут почитать вслух, принять участие в играх.

В конце 2017 г. в библиотеке стартовал творческий проект «Перспектива читающих людей», одно из направлений которого – создание видеороликов. И первооткрывателями библиотечной видеоиндустрии стали именно эти ребята. С большим энтузиазмом они восприняли идею чтения наизусть перед видеокамерой стихов знаменитых детских поэтов. Процесс подготовки к декламации на камеру и сама съемка оказались непростыми: некоторые терялись, для других было огромной проблемой выговаривать русские слова. Но в результате все получилось, и участники очень гордились, когда сюжет был размещен в интернете.

В настоящее время снято уже около 90 роликов. После таких интерактивных мероприятий дети неизменно бегут за книгой, чтобы почитать другие произведения заинтересовавшего их автора. Также о позитивности работы свидетельствует «СМС-доска признаний, отзывов».

Детей и взрослых, с которыми также активно работает библиотека, привлекает не только доброжелательное профессиональное обслуживание, но и интерьер помещения, служащий пробуждению интереса к книге и чтению. При входе расположены «Сапожки выбора» – игровой сюрприз для тех, кто не знает, что почитать. На ветви «Дерева читательских предпочтений» можно подвешивать цветные ленточки, обозначающие разные литературные жанры. Привлекает внимание познавательное древо «Как вырастить книголюбца», представляющее собой информационный стенд с десятью правилами приобщения к печатному слову.

Библиотекой активно ведется популяризация титульного имени. Организованы постоянно действующая книжно-иллюстративная выставка, на которой представлены произведения писателя и материалы о нем, фотоэкспозиция, отражающая жизненный путь А. Солженицына. Проверить свои знания о том, что связывает нобелевского лауреата и южную столицу, а при необходимости и расширить их, может каждый желающий, ознакомившись с эрудит-викториной. Библиотекой разработан проект «В пространстве Солженицына», в рамках которого предполагается к юбилейному году организовать литературный марафон «Читаем Солженицына», виртуальную экскурсию, литературный вечер-размышление и др., и, конечно, книги писателя станут основой для создания видеороликов.

Выставочная работа библиотек

Бенедовская Т. Увлекательное путешествие в Диканьку/ Т. Бенедовская // Библиополе. – 2018. – № 2. – С. 33–37.

В Верхнеландеховской библиотеке (Ивановская область) для привлечения внимания молодых читателей к классической литературе активно используется выставочная работа.

Так, например, творчеству Н. В. Гоголя была посвящена выставка-инсталляция «Вечно Ваш Гоголь...». На ней читатели смогли не только увидеть ожившие картинки из повестей и сказок Гоголя, но и потрогать предметы, примерить костюмы, почувствовать произведения изнутри. Таким способом библиотекари старались привлечь внимание читателей к его произведениям, познакомить с жизнью писателя, раскрыть ее с новой, возможно, неизвестной еще, стороны.

Еще одна важная цель – доказать юному поколению, что Гоголь – это не унылые повести и рассказы из школьного учебника, а красочная, таинственная и очень интересная литература, которую обязательно нужно читать. На открытии выставки библиотекари кратко рассказали о жизни писателя, взяв самые яркие моменты жизни писателя, интригующие факты и загадочные события.

Читальный зал библиотеки был разделен на «островки» отдельных произведений. Здесь можно было увидеть цитату из книги, которую постарались оживить. Типичный малороссийский домик библиотекари смастерили из простой картонной коробки, выкрасив ее в белый цвет и покрыв соломой; в зале у стены были поставлены мешки, в один из которых спрятался черт; на постаменте, покрытом бархатом, стояли черевички царицы; на стене висела шинель и т. д.

В середине читального зала на столе был установлен портрет Н. В. Гоголя, рядом разложены его многочисленные книги. У портрета стояла чернильница с гусиным пером, рядом чистые листы бумаги. Посетители выставки смогли не только написать что-нибудь этим пером, но и попробовать любимое блюдо писателя – украинские галушки. А что бы почувствовать себя гоголевскими героями, есть эти галушки надо было длинными деревянными спичками. Выставка вызвала большой интерес у детей и взрослых, и многим помогла открыть писателя с новой стороны.

Головченко Л. Что оставил нам Алексей Толстой / Л. Головченко / Библиополе. – 2018. – № 6. – С. 35–38.

Сотрудники Почепской ЦБС Брянской обл. к юбилею А. К. Толстого создали цикл выставок под общим заголовком «Заметный след оставил на земле». Особенность цикла, в который вошло пять выставок, заключалась в том, что был сделан акцент на малоизвестные сочинения писателя или просто на необычное прочтение его известных произведений, на широкое цитирование его писем, раскрывающих заявленные темы, на создание образа своего А. К. Толстого в противовес хрестоматийному.

Прежде чем был сформирован отдельный цикл, библиотекари заинтересовались у читателей и знакомых, с каким произведением ассоциируется у них имя А. К. Толстого. Ответы были ожидаемы: «Колокольчики мои...», «Средь шумного бала...», «Князь Серебряный», Козьма Прутков.

Первая выставка «Поверь, и мне мила природа, и быт родного нам народа...», показывающая любовь поэта к родному краю, была посвящена знакомой пейзажной лирике и раскрывалась в творческом симбиозе многих жанров. На ней звучали стихи А. К. Толстого, которые органично дополнялись выдержками из писем. Слова поэта подчеркивали воссозданная из подручных материалов картина крестьянского быта и современные фотографии пейзажей Красного Рога.

Вторая выставка – «А. К. Толстой: надписи на стихотворения А. С. Пушкина» была посвящена малоизвестным широкому кругу читателей произведениям-подражаниям.

Для выставки «Охота как источник вдохновения», которая заставила задуматься многих о том, может ли поэт черпать в охоте вдохновение для создания новых творений, была подготовлена литературная зарисовка «О лес! О жизнь! О солнца свет!». Здесь прозвучали известные поэтические произведения и цитаты из писем А. К. Толстого, посвященные охоте.

День рождения поэта был отмечен акцией «Почепский район читает А. К. Толстого». Собравшиеся имели возможность у открытого микрофона вспомнить свои любимые стихотворения из его поэтического наследия. В завершении акции была открыта выставка «Графу А. К. Толстому в Почеп Черниговской губернии», которая рассказала о непростых взаимоотношениях писателя с почтовым ведомством. На открытии выставки учащиеся гимназии города прочитали произведения поэта, прозвучал рассказ о бароне Велио, имя которого неоднократно упоминалось в произведениях и письмах А. К. Толстого, показано театрализованное представление стихотворения «Отрывок».

Завершала цикл выставка «Кулинарные рецепты от "Князя Серебряного"», материалы которой познакомили читателей с характером эпохи XVI в. через кулинарные рецепты крестьянской и монастырской еды, а также блюд царского пира, описанных в «Князе Серебряном». Присутствующие услышали рассказ о романе, увидели сценку народного праздника, созданную коллективом сельского дома культуры, и приняли участие в дегустации блюд, приготовленных сотрудниками и гостями библиотеки по кулинарным рецептам из книги.

Конопляная О. «Евтушенко – это целая эпоха» / О. Конопляная, Т. Шаройко // Библиополе. – 2018. – № 4. – С. 31–33.

Авторы представляют работу Брянской ОУНБ им. Ф. И. Тютчева по организации выставки одной книги на примере выставки книги Е. Евтушенко «Шестидесятник. Мемуарная проза».

В экспозицию такой выставки можно включить: биографию и библиографию автора; историю создания и разные издания книги; буклет-экскурс в «эпоху Вдохновения» (информация о культурной, политической, общественной жизни в СССР в 1960-е гг.) и список литературы из фондов библиотеки; портретную галерею персонажей произведений и их работы (книги, репродукции картин, музыкальные произведения на дисках и CD-носителях); электронную презентацию о жизни и творчестве поэта; музыкальное оформление выставки (песни на стихи поэта, симфония № 13 Д. Д. Шостаковича, аудиоматериалы); видео: чтение стихотворения «Дай Бог» в исполнении поэта.

В портретной галерее выставки были представлены фотографии Б. Окуджавы, Г. Адамовича, Б. Пастернака, Д. Шостаковича, О. Целкова, Д. Сикейроса, П. Пикассо, С. Дали, Р. Кеннеди и др., дана цитата из книги.

Все материалы выставки, в т.ч. обзор, методические рекомендации по подготовке выставки одной книги, эпиграф и цитаты, расположены в свободном доступе на сайте библиотеки.

Цухт Н. Квест-выставка в детской библиотеке. Из опыта работы детской библиотеки № 8 им. Н. Островского / Н. Цухт // Библиотечное дело. – 2018. – № 12. – С. 40-43.

Автор представляет опыт коллег из г. Каменска-Уральского (Свердловская область) по организации игровых выставок для читателей-детей. Квест-выставки не просто привлекают внимание к представленным изданиям, но и активизируют познавательную деятельность. Такие выставки не дают готовых ответов, но обучают приемам и способам достижения знания. Основная цель таких мероприятий – научить работать с книгой.

Технология создания квест-выставки такая же, как и традиционной выставки: выбор темы, определение целевого и читательского назначения, отбор документов, разработка структуры, определение заголовка, подбор цитат, иллюстраций, предметов, размещение рекламы и анализ эффективности. При разработке структуры определяется маршрут, составляется карта путешественника, библиографический список. Продумываются и дополнительные экспонаты выставки: морские и сухопутные карты, маршруты вымышленной страны или городских лабиринтов, конверты с таинственными артефактами.

Выставка учит ребенка двум вещам – управлять и делать выбор. В ходе путешествия с картой участник должен пройти все задания до конца и в итоге выбрать для себя наиболее понравившуюся книгу.

В 2017 г. в детской библиотеке им. Н. Островского было проведено 10 квест-выставок, различных по тематике, продолжительности и возрасту участников. За год выставки претерпели некоторые изменения. Так, если в начале года детям давались подсказки, то позже им была предоставлена большая самостоятельность, и они чаще обращались к книгам, причем не только представленным на выставке.

Год экологии открыла квест-выставка «Путешествие в страну "Экология"» для ребят среднего и старшего школьного возраста. Для поиска правильных ответов участники пользовались научно-популярными изданиями, представленными на выставке. Другой экологический маршрут – «Литературный экокклад». Это путешествие по произведениям отечественных авторов, писавших о природе: М. Пришвина, В. Бианки, Н. Сладкова, Е. Чарушина и др. Необходимо было пройти 10 этапов, на каждом из них предлагался вопрос из определенной категории: «Птичий гомон», «Зеленые страницы», «Лесные загадки» и т. д.

Цикл квест-выставок к юбилеям писателей получил название «Разыгранный сюжет». Первая квест-игра «Играем в сказку» была создана по произведениям Л. Кэрролла, А. Милна, В. Катаева, А. Толстого и адресована младшим школьникам. Зашифрованные подсказки ребята искали в книгах с помощью специальной таблицы. Другая выставка-игра получила название «Приключения в мультсказке». Она была подготовлена на основе произведений Г. Остера и Э. Успенского. Подспорьем в путешествии служила книга Э. Успенского «Меховой интернат» и другие книги, о которых сняты мультфильмы.

Ежегодно к Дню родного языка 21 февраля организуется выставка. В 2017 г. была проведена квест-выставка «Библиопогружение в мир слова», призванная обучить ребят работе со справочной литературой. Участники работали с различными словарями: орфографическим, орфоэпическим, словарем антонимов и другими. Каждый мог воспользоваться Компасом в море справочников, роль которого выполнял специальный буклет.

К 335-летию г. Каменска-Уральского была приурочена квест-выставка «Знай свой город!» Маршрут игры включал в себя несколько этапов, каждый из которых отражал определенный тематический пласт литературы о городе. Одно из заданий – «Литературная прогулка» – требовало от участников вспомнить улицы города, названные в честь писателей.

В 2018 г. для подростков была подготовлена квест-выставка «Галактический блиц», посвященная фэнтези и научной фантастике. Задания и необходимые артефакты (иллюстрации) находились в конвертах с книгами.

К Всемирному дню кошек 1 марта библиотекари организовали выставку «Замурчательные книги». На ней были представлены книги о кошках: «Новые кошки в доме» Д. Тови, «Мурли» А. Шмидт, «Восемь лап четыре уха» В. Нехаева, «Загляни ко мне на Рагнарек» С. Лавровой, «Мурр из племени боевых котов» С. Волкова. Ребята составляли кроссворд и придумывали вопросы для следующих читателей.

Марченко Е. Конструируем экспозицию / Е. Марченко // Библиотека. – 2018. – № 2. – С. 43–45.

В статье библиографа Библиотеки-филиала городской ЦБС г. Соликамска (Пермский край) наглядно показано, как можно использовать конструктор сайтов Wix для организации виртуальной выставки.

Конструктор сайтов Wix, отмечает автор, имеет свои преимущества:

- выставка лучше сконструирована: пользователь может, не просматривая всю информацию, сразу обратиться к нужному разделу;
- пространство сайта вмещает большие объемы информации;

- сайт можно использовать для создания цикла экспозиций под одной «обложкой»;
- организованная выставка не «утяжеляет» сайт библиотеки.

Достоинства Wix: во-первых, он русскоязычный; во-вторых – работа в данном сервисе не требует специальных знаний и навыков; в-третьих, он содержит большое количество шаблонов.

Wix – условно бесплатный сервис, в нем можно создавать продукт на безвозмездной основе, однако будет действовать ряд ограничений: домен для формирования сайта третьего уровня с указанием соответствующего конструктора; постоянное присутствие рекламы; невысокая производительность и небольшой объем доступного места на диске.

Автор дает несколько рекомендаций по работе с данным сервисом. При создании любой выставки сначала необходимо определить тему и придумать общее название, озаглавить каждый из разделов, собрать необходимые материалы. В отношении виртуальной экспозиции это значит: отсканировать или скачать все фотографии или картинки, сочинить тексты (лучше их набрать в Word), выбрать необходимые ссылки на разные интернет-ресурсы, которые будут использоваться. Далее подробно рассматриваются все последующие этапы работы по созданию выставки.

В библиотеке с использованием данного сервиса была подготовлена экспозиция «Книжная фильмография», посвященная актеру советского кино Н. Крючкову, содержащая пять разделов: «Главная», «Книги», «Фильмы по книгам», «Книги об актере», «Разработчик».

В конструкторе сайтов Wix есть встроенный помощник, который подробно расскажет, как использовать тот или иной инструмент, как настроить его и что делать, если возникают неполадки.

Обзор подготовили:

Степанова А. С., ведущий методист Центра чтения РНБ,

Глухова Л. В., старший научный сотрудник Центра чтения РНБ, кандидат педагогических наук