

# Содержание

## РАЗДЕЛ I. В ПОИСКЕ СЕБЯ

«Найти себя» – значит осознавать свои потребности, иметь личный мотив к чтению. В этот раздел вошли статьи, посвященные изучению читательских установок и предпочтений. В поле внимания исследователей попали установки родителей, читающих своим детям, практики семейного чтения, а также читательские интересы подростков и молодежи.

Одной из ключевых тем этого раздела стала поэзия – наиболее неизученные в антропологическом и рецептивном отношении читательские практики.

- «Вот такое это поколение»: семейное чтение в ракурсе поколенческого разрыва  
С.Г. Маслинская, Т.Г. Западова.....8
- Какая поэзия хороша для детей и подростков  
Е.А. Асонова.....17
- Современные подростки и поп-поэзия социальных сетей  
И.В. Лукьянова.....26

## РАЗДЕЛ II. МЕЖДУ КЛАССИКОЙ И СОВРЕМЕННОСТЬЮ

Этот раздел монографии объединил статьи, которые дают возможность взглянуть на «противостояние» классики и современности как на продуктивный конфликт, дающий импульс для развития читательской среды. Филологический, социологический, критический, методический и педагогический подходы к определению актуальности классики и востребованности современной литературы позволяют создать объемную картину бытования литературы.

- Откуда в школе берется классика и куда ее девать потом?  
И.Н. Арзамасцева.....40
- «Отцы и дети»: чьи ценности ближе молодым читателям?  
Л.Ф. Борусяк.....53
- Эволюция героя: образы классических сказок в современном визуальном контексте  
М.К. Скаф.....68
- Читатель фантастики young adult в поиске реальности  
К.С. Киктева.....83
- Книга Джонатана Сафрана Фоера «Жутко громко и запрительно близко» – событие в жизни класса  
О.О Черникова.....94



### РАЗДЕЛ III. В ПОИСКЕ ГЕРОЯ, В ПОИСКЕ АВТОРА

*По замыслу редакторов, этот раздел составлен из материалов, позволяющих сориентироваться в разнообразии литературных произведений: кто-то ищет своего героя или героиню, кому-то интересно постигать авторский мир, кто-то воспринимает художника как равноправного автора произведения. Читательский поиск неотделим от умения видеть в произведении его художественные особенности, распознавать привлекательные черты героя, по достоинству оценивать искусство оформления книги.*

- От первого лица: «Долой Гарри, да здравствует Гермиона!»  
О.Б. Бухина ..... 100
- Переосмысление возрастных ролей в современной детской литературе  
В.Ю. Чарская-Бойко ..... 113
- Образы подростков в повести В.В. Корчагина «Тайна реки Злых Духов»  
А.Ф. Галимуллина ..... 122
- Восстановление разрушенной музыки (о произведениях Карсон Маккалерс)  
Л.Я. Зиман ..... 132
- «Я» – «Он»: повествовательные стратегии в повести Д. Вильке «На другом берегу утра. Бестиарий святого Фомы»  
М.Г. Пономарева ..... 140
- Стилистическое многообразие современной детской книги: российские художники-иллюстраторы  
Т.В. Рудишина ..... 150

### РАЗДЕЛ VI. В ПОИСКЕ МЕТОДА

*В эту часть монографии вошли статьи педагогов, пишущих о том, как можно развивать читательские компетенции подростков. Основным методическим приемом предлагаемых мотивационных читательских программ и проектов является грамотное использование естественной потребности подростков в общении и самовыражении. На них строится продуктивная читательская коммуникация, позволяющая привлечь внимание подростка к новым возможностям, свободе, удовольствию, которые может дать литература.*

- Развитие чтения методами театральной педагогики  
А.Б. Никитина ..... 166
- Чтение по-русски с англо-русскими билингвами (7–15 лет)  
Н.Н. Колодина ..... 191
- Эти странные любители хокку: о том, как неожиданно подростки становятся/могут стать читателями.  
И.И. Коган ..... 202
- Когда в школе читают? ..... 211



- Странные темы в детских книгах: опыт прочтения  
М.Е. Норовкова, А.П. Ганина.....212
- Книжные серии в круге чтения современного подростка  
Н.Е. Виноградова.....215
- Книги, в которые играют дети и взрослые  
А.П. Ганина .....221

## **РАЗДЕЛ V. В ПОИСКЕ МЕСТА, РЕАЛЬНОГО И ВИРТУАЛЬНОГО**

Чтение XXI века, как и другая деятельность человека, не только существует в материальном пространстве – книги, библиотеки, магазины, но и обеспечено широко развитой электронной инфраструктурой – цифровые библиотеки, читательские сайты и многое другое. В этот раздел вошли исследования «читательских пространств»: реальных – создаваемых для читателей в библиотеках, на книжных фестивалях, в парках, а также виртуальных – на сетевых площадках, ориентированных на потребности разных групп читателей.

- Поиски читателя, или От книжной инфраструктуры к читательской  
Е.С. Романичева .....226
- В поиске места для чтения...  
Е.А. Асонова, А.Н. Россинская.....236
- Виртуальное читательское пространство: опыт создания и стратегия развития (на примере электронного ресурса «Чтение.ру»)  
О.В. Сененко, Д.С. Маймистова .....278
- Современная молодежь в пространстве неформальных читательских коммуникаций  
О.В. Сененко, Е.А. Котова .....288
- Современный родитель в поиске новых книг  
Е.А. Котова .....297

## **6. В ПОИСКЕ СПИСКА**

Финальным аккордом сборника материалов, посвященных читательскому поиску, стала подборка из 15 списков произведений литературы, составленных участниками онлайн-олимпиады «ПРОчитай»! По условиям конкурса, подростки в течение нескольких месяцев совместно собирали тематические списки произведений. Получившиеся подборки довольно объективно отражают круг чтения современных молодых читателей.

- «Всего на свете привлекательнее перечень...» (У. Эко) Рекомендательные списки от читающих подростков (подготовка к публикации Д.С. Маймистовой) .....312