

# ВОПРОСЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ

ISSN 2073-9702

2/2014



Читайте в журнале:

**ТЕМА НОМЕРА: АКТУАЛИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

- Постсекулярный поворот в западных Cultural Studies
- Н.Ф. Катанов и музейное дело: грани подвижной деятельности
- Эволюция тональной музыки и истоки гуманитарного знания
- Удмуртская Республика: культура и искусство

# Содержание

<b>Contents</b> .....	<b>4</b>
<b>Новости образования и культуры</b> .....	<b>6</b>

## АКТУАЛИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

*Петров С. Т.* **Информационная душа местности:**

### **единое культурно-историческое пространство региона .. 8**

В статье представлен проект построения региональных систем культурно-исторической информации и экскурсионного обслуживания на основе современных информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). Философской и методической основой подхода служат идеи Н.Ф. Фёдорова и Н.П. Анциферова в области краеведения, музейного и экскурсионного дела.

*Андросова Н. О.* **Социокультурный кластер как основа сохранения и развития этнокультурного пространства региона .... 14**

В статье аргументирована целесообразность создания социально-культурного кластера отдельно взятого региона как основы сохранения и развития этнокультурного пространства. Социально-культурный кластер рассматривается как ключевой фактор территориального развития и в то же время как условие сохранения народной культуры в рамках стратегического развития региона.

*Копцева Н. П.* **Культурологическая база формирования общенациональной российской идентичности в сибирских регионах .....**

### **22**

В статье выясняются возможности современной российской культурологии по формированию общероссийской национальной идентичности. Особое внимание уделяется общему культурному прошлому людей, проживающих в сибирских регионах Российской Федерации, выделяются опорные точки, «культурные герои», акцентирование которых позволяет сформировать общественное сознание посредством современных гуманитарных и социальных технологий в опоре на культурные исследования.

*Вольнов И. Н.* **Икона XXI века: «кузнецовское письмо»**

### **как модель культурологии .....**

**27**  
Обсуждаются современные проблемы культурологии. Дано видение этих проблем с точки зрения классической и постнеклассической (конструктивистской) рациональности. Модельный подход к культурологии предложено выстраивать на современных феноменах культуры и, в частности, на «кузнецовском письме» — новом методе иконописи.

## ВОПРОСЫ ТЕОРИИ

*Васильев Г. Е.* **Качество бытия человека.**

### **Проблема подлинности в современном мире .....**

**33**  
В данной статье раскрывается сущность современной цивилизации как цивилизации суррогатов, неподлинного существования, власти капитала, характеризующейся утратой основополагающих смыслов бытия, нравственности, торжеством виртуальной реальности.

*Пашков К. В.* **Постсекулярный поворот в западных Cultural Studies: свидетельство кризиса или обновления**

### **классической парадигмы? .....**

**40**  
В статье рассматривается происходящий в последнее десятилетие в западных Cultural Studies процесс ревизии их секулярных оснований, ставится вопрос о предпосылках и результатах данного процесса, о возможности интерпретации его как свидетельства не только кризиса, но и обновления классической парадигмы культурных исследований.

## ИСТОРИЯ И НАУКИ О КУЛЬТУРЕ

*Фидченко О. В.* **Оценка разрушительной деятельности дореволюционной российской интеллигенции в свете православия .....**

### **45**

Статья посвящена анализу деятельности дореволюционной российской интеллигенции с точки зрения православия. Данная тема актуальна в силу непрекращающихся сегодня попыток радикализации российского общества со стороны некоторых представителей современной интеллигенции. Материал разбит на тематические подразделы, характеризующие генезис и сущность интеллигенции вообще, а также роль дореволюционной российской интеллигенции в социальном развитии страны в частности.

*Каксин А. Д.* **Н.Ф. Катанов и музейное дело:**

### **грани подвижнической деятельности .....**

**51**  
Статья посвящена характеристике выдающегося востоковеда Николая Катанова (1862–1922), ярко проявившего себя и в музейном деле. Проводится мысль, что подвижническая деятельность ученого на этом поприще может служить образцом и для современных музейеведов. Деятельность ученого-музейоведа Н.Ф. Катанова рассматривается в контексте его сотрудничества с сибирскими музеями.

### ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

**Агошков Андрей Валерьевич** — кандидат философских наук

### ПРЕДСЕДАТЕЛЬ РЕДАКЦИОННОГО СОВЕТА

**Окороков Александр Васильевич** — доктор исторических наук, директор Российского института культурологии, действительный член Академии военных наук, действительный член Русского географического общества, член-корреспондент Международного комитета по подводному культурному наследию

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

**Астафьева Ольга Николаевна** — доктор философских наук, профессор, директор научно-образовательного центра «Гражданское общество и социальные коммуникации» Международного института государственной службы и управления Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации

**Багдасарьян Надежда Гегамовна** —

доктор философских наук, профессор МГТУ им. Н.Э. Баумана, действительный член РАЕН, заведующая кафедрой социологии и гуманитарных наук Университета «Дубна»

**Гачёва Анастасия Георгиевна** —

доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник Института мировой литературы РАН, главный библиотекарь Музея-библиотеки Н.Ф. Фёдорова

**Гончаров Сергей Александрович** —

доктор филологических наук, профессор, заслуженный деятель науки Российской Федерации, первый проректор Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

**Горлова Ирина Ивановна** —

доктор философских наук, профессор, директор Южного филиала Российского института культурологии

**Докучаев Илья Игоревич** —

доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой философии и социологии, проректор по связям с общественностью Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета, член Научно-методического совета по культурологии Министерства образования и науки Российской Федерации

**Драч Геннадий Владимирович** —

доктор философских наук, профессор, заслуженный деятель науки Российской Федерации, декан факультета философии и культурологии Южного федерального университета

**Загребин Сергей Сергеевич** —

доктор исторических наук, профессор, заслуженный работник культуры Российской Федерации, заведующий кафедрой культурологии Челябинского государственного педагогического университета

**Запесоцкий Александр Сергеевич** —

доктор культурологии, профессор, действительный член РАО, член-корреспондент РАН, заслуженный деятель науки Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации, ректор Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов

## ИСКУССТВО И НАУКИ О КУЛЬТУРЕ

Никонова С. Б. Эволюция тональной музыки

**и истоки гуманитарного знания ..... 57**

Вопрос о становлении гуманитарного знания в европейской культурной традиции связывается с произошедшим в ней мыслительным поворотом, который, как показывается в статье, возможно соотносит с возникновением специфического типа человека — homo aestheticus — и с основаниями эстетики как специфической дисциплины. Изменение демонстрируется на примере трансформации музыкального искусства, произошедшей на пороге эпохи романтизма.

Воротынцев П. И. Феномен режиссерского мышления

**в драматургии Пиранделло (на примере пьесы «Шесть персонажей в поисках автора») ..... 64**

В данной статье анализируется драматургия Луиджи Пиранделло и рассматривается ее значение для появления в Италии феномена режиссуры, которой не было в этой стране вплоть до середины XX в. Специфический тип конфликтности драматургии Пиранделло, ее целостность и организованность во многом предопределили появление великой режиссуры в итальянском театре и кинематографе в середине XX в.

Опанасюк А. П. Кич как явление интенциональной культуры:

**негативный аспект ..... 71**

Кич рассматривается автором в контексте бытия культуры в заключительный, интенциональный период становления, что формирует новую позицию в его исследовании. Обосновывается онтологическая перспектива, базирующаяся на исследовании кича в контексте экстенсивного развития культуры.

## ДИДАКТИКА И МЕТОДИКА

Панищев А. Л. Религия в культуре Древнего Шумера

(дидактические материалы по курсу «Религиоведение») ..... 75

Представленная работа посвящена культуре Древнего Шумера. Данный материал предназначен для решения дидактических задач и адресован студентам, обучающимся по гуманитарным специальностям. Информация, изложенная в данной учебно-методической работе, может быть полезна и интересна любому человеку, который интересуется культурами мира и древними цивилизациями.

## ТРАДИЦИОННАЯ И СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА

Авдошин Г. В. Исток символического ..... 83

Статья рассматривает жертвоприношение как исток пространства символического. Жертвоприношение извне — принцип сакральной архитектуры, изнутри — принцип сознания, которое понимается как отношения человека с первоначалом. Смысл символического — приобщить человека с помощью конкретных символов к космическому порядку и к самому первоначалу.

Кузьмина Л. А. Символика наскального искусства:

**к постановке проблемы семиотической интерпретации . 89**

В данной статье рассматривается интерпретационный аспект семиотики наскального искусства в рамках теорий семиотического направления в культуре. Обосновано обращение к параллельному изучению первобытной и традиционной культуры как наиболее приемлемой форме интерпретации семантики наскального искусства. Выдвинутые теоретические положения верифицируются на эмпирическом материале традиционных народов Севера.

Ахмедов А. А. Динамика черкесской национальной

**идентичности в контексте культурно-исторических процессов: опыт семиотического анализа ..... 95**

Данная статья основана на результатах источниковедческого анализа, проведенного с помощью семиотического исследования, и посвящена вопросу формирования черкесской национальной идентичности как культурологического явления. В статье затрагиваются малоизученные аспекты этнизации сознания народов Северного Кавказа (в частности, адыгов) в недавнем прошлом, актуальные проблемы современной информационной и культурной среды в связи с процессами общей трансформации социокультурного уклада.

Зеленова А. Е. Необходимость медиаобразования

**в условиях современной медиасреды ..... 100**

В статье анализируются особенности современной медиасреды и ее влияния на жизнь человека, формулируются основные определения и характеристики медиасреды, которые создают необходимость в медиаобразовании.

## КРИТИКА. ПУБЛИЦИСТИКА

Бехтерев С. Л. Удмуртская Республика:

**культура и искусство ..... 103**

Рецензия на издание: Удмуртская Республика: Культура и искусство = Удмурт Элькун: Лулчеберет но устолык: энциклопедия / Удмуртский институт истории, языка и литературы УрО РАН; Министерство культуры, печати и информации УР; Национальный центр декоративно-прикладного искусства и ремесел УР / Гл. ред. А. Е. Загребин; сост. Е. П. Никонова, А. П. Сидорова. — Ижевск, 2012. — 540 с.: ил. + 1 вкл., цв.

Злотникова Татьяна Семёновна — доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель науки Российской Федерации, действительный член РАЕН, заведующая кафедрой культурологии Ярославского государственного педагогического университета им. К. Д. Ушинского

Иконникова Светлана Николаевна — доктор философских наук, профессор, заслуженный деятель науки Российской Федерации, действительный член РАЕН, заведующая кафедрой теории и истории культуры Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств

Ильинский Игорь Михайлович — доктор философских наук, профессор, действительный член РАЕН, ректор Московского гуманитарного университета

Кондаков Игорь Вадимович — доктор философских наук, кандидат филологических наук, профессор кафедры истории и теории культуры факультета истории искусства Российского государственного гуманитарного университета

Костина Анна Владимировна — доктор культурологии, доктор философских наук, профессор, декан факультета философии, культуры и искусства, заведующая кафедрой философии, культурологии и политологии Московского гуманитарного университета

Кузнецова Татьяна Фёдоровна — доктор философских наук, профессор, действительный член МАНПО, председатель Научно-методического совета по культурологии Министерства образования и науки Российской Федерации

Масленников Александр Александрович — доктор исторических наук, профессор, заведующий отделом полевых исследований Института археологии РАН

Мосолева Любовь Михайловна — доктор искусствоведения, профессор, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации, заведующая кафедрой теории и истории культуры Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

Новиков Владимир Геннадиевич — доктор экономических наук, доктор социологических наук, главный советник при ректорате Московского государственного областного университета

Новичков Николай Владимирович — доктор экономических наук, советник министра культуры Российской Федерации

Пономарёва Галина Михайловна — доктор философских наук, профессор философского факультета Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова

Рыбак Кирилл Евгеньевич — доктор культурологии, советник министра культуры Российской Федерации

Спивак Дмитрий Леонидович — доктор филологических наук, профессор, директор Санкт-Петербургского отделения Российского института культурологии

УДК 008+7(470.51)(049.32)

# Удмуртская Республика: культура и искусство

## Udmurt Republic: culture and art

© Бехтерев Сергей Львович

Bekhterev S. L.

ФГБОУ ВПО «Удмуртский государственный университет».

Россия, 426034, Ижевск, ул. Университетская, 1, корп. 4.

E-mail: sergbehterev@yandex.ru

Статья поступила 10.06.2013 г.

Рецензия на издание: Удмуртская Республика: Культура и искусство = Удмурт Элькун: Лулчеберет но устолык: энциклопедия / Удмуртский институт истории, языка и литературы УрО РАН; Министерство культуры, печати и информации УР; Национальный центр декоративно-прикладного искусства и ремесел УР / Гл. ред. А. Е. Загребин; сост. Е. П. Никонова, А. П. Сидорова. — Ижевск, 2012. — 540 с.: илл. + 1 вкл., цв.

**Ключевые слова:** Удмуртская Республика, культура, искусство, памятники материального и духовного наследия.

Review on the edition: Udmurt Republic: Culture and Art = Udmurt Elkun: Lulcheberet and ustolyk: Encyclopedia / Udmurt Institute of History, Language and Literature, UB RAS, Ministry of Culture, Media and Information UR; National Center for decorative and applied arts and crafts UR, Ch. Ed. A.E/ Zagrebina, comp. E.P. Nikonova, A.P. Sidorova. — Izhevsk, 2012. — 540 p.: Ill. + 1 on., Col.

**Key words:** Udmurt Republic, culture, art, monuments of material and spiritual heritage.

Энциклопедия «Удмуртская Республика: Культура и искусство», вышедшая в 2012 г. в Ижевске, представляет собой один из первых проектов в Российской Федерации по подготовке издания подобной тематической направленности. Она продолжает лучшие традиции академической науки по формированию комплексных знаний об истории, современной жизни и перспективах Удмуртии как составной части Российского государства и мирового сообщества. Уникальность особого статуса республики определяется не только ее географическим расположением, высокими современными технологиями и природоресурсным потенциалом. Удмуртия прежде всего — это место проживания и постоянного, каждодневного диалога народов, их обычаев, традиций и культур. Именно национальное единство, несмотря на трудности объективного порядка, стало основой благополучия регионального социума. Имена уроженцев «родникового края», результаты их деятельности неотделимы от общечеловеческой цивилизации. Поэтому не случайно в центре внимания авторского коллектива, основу которого составили сотрудники Удмуртского института истории, языка и литературы УрО РАН, оказались вопросы становления и развития многонациональной народной и профессиональной культуры, системы управления соответствующими учреждениями и творческими коллективами и др.

Нельзя сказать, что вышеперечисленные проблемы никак не отражались в различного характера работах. К началу 2000-х гг. историками, этнологами, искусствоведами, литературоведами, театроведами республики был накоплен определенный опыт по изучению ее культуры и искусства. Например,

# УДМУРТСКАЯ РЕСПУБЛИКА

энциклопедия



## Культура и искусство

в энциклопедию «Удмуртская Республика», выдержавшую два издания (2000 и 2008 гг.) и получившую высокую оценку научной общественности, были включены обзорная статья «Культура и искусство», а также словарные статьи, отразившие ту или иную отрасль культуры либо жизненный путь видных ее представителей. Однако отсутствовали обобщающие издания как по отдельным отраслям, так и по развитию культуры и искусства на территории Удмуртии в целом.

Создание специализированного труда актуализировалось и результатами государственной политики в сфере культуры. К началу второго десятилетия XXI в. в систему учреждений культуры и искусства Удмуртии входили 14 театрално-концертных организаций, 548 публичных библиотек, 32 музея, два средних специальных образовательных учреждения, 57 детских

школ искусств. В республике функционировали Центр повышения квалификации работников культуры, 698 культурно-досуговых учреждений, 23 центра и дома ремесел, Государственный цирк Удмуртии. В 2008 г. открылся Государственный зоологический парк, отвечающий современным европейским стандартам. На государственной охране находились 386 памятников архитектуры, истории и культуры, из них 39 — федерального значения (собор Александра Невского, Главный корпус оружейного завода, здание Арсенала в Ижевске, дача Башенина в Сарапуле и др.). В 2007 г. воссоздан уникальный Свято-Михайловский собор в Ижевске, ставший одной из духовных жемчужин России. Успехи, достигнутые в культурной жизни Удмуртии, требовали их научного осмысления и в известной мере популяризации.

Энциклопедия «Удмуртская Республика: Культура и искусство» включила свыше 2,5 тыс. словарных статей, размещенных по алфавитному принципу, и более 1 тыс. фотоснимков и иллюстраций. Она явилась результатом почти десятилетней работы около 300 членов авторского коллектива: академических работников, руководителей творческих союзов, органов управления культурой, представителей национально-культурных и общественных организаций и др. При этом большая часть материалов по театралному искусству выполнена в рамках гранта Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства (2009 г.).

Отличительной особенностью рецензируемой энциклопедии стала в первую очередь систематизация знаний о значимых событиях и фактах культурной жизни республики на всем протяжении ее исторического развития. Условно все словарные статьи можно объединить в 15 разделов. Они дают представление о системе управления культурой и ее нормативном правовом обеспечении; учебных и научных учреждениях; клубах, дворцах, домах и центрах культуры, библиотеках, музеях и краеведении, архивах; истории и современному состоянию театралного, музыкального, изобразительного, модельерного искусства; художественных коллективах; литературе и драматургии; периодической печати и журналистике; радио и телевидении, издательском деле.

Большое внимание отведено процессу подготовки кадров для учреждений культуры крупнейшими специализированными учебными заведениями Российской Федерации и Удмуртской Республики. В их числе — Удмуртский республиканский колледж культуры, осуществляющий подготовку специалистов

среднего профессионального образования повышенного уровня по направлениям «Библиоковедение», «Управление социокультурной деятельностью», «Актерское мастерство». Коллектив колледжа занесен на Доску почета Удмуртской Республики. Республиканский музыкальный колледж, основанный в 1933 г., стал учебно-методическим центром музыкального воспитания. Это единственное в республике учебное заведение многоуровневого типа, готовящее специалистов по пяти направлениям: инструментальное исполнительство, хоровое дирижирование, вокальное искусство, сольное и хоровое народное пение, теория музыки. В разное время колледж закончили известные в Удмуртии и за ее пределами композиторы Г. А. Корепанов, Г. М. Корепанов-Камский, певцы Н. Д. Вахрушев, Н. С. Зубкова и др. Значительный вклад в подготовку кадров с высшим образованием вносят Институт искусств и дизайна Удмуртского государственного университета и Музыкально-педагогический факультет Глазовского государственного педагогического института им. В. Г. Короленко.

В энциклопедии содержатся новые данные о национально-культурных объединениях УР и их руководителях (Всеудмуртская ассоциация «Удмурт кенеш» (Удмуртский Совет), Общество русской культуры, Татарский общественный центр, Общество бесермянского народа и др.). Широко представлены фестивали, конкурсы, праздничная культура народов Удмуртии (фестивали музыкального искусства, посвященные П. И. Чайковскому, фестиваль университетских хоров России *Gaudeamus*, удмуртские праздники календарного цикла «Гербер», «Гырон быдтон» (окончание пахоты), татарский «Сабантуй» (свадьба плуга) и т. д.).

Значительное внимание уделено памятникам материального и культурного наследия (городище Иднакар — единственный памятник финно-угорского мира, на базе которого создан музей-заповедник; памятные места, связанные с историей Сибирского тракта; мемориальные памятники государственным, общественным, военным деятелям и т. п.). Монумент «Навеки с Россией», посвященный включению Удмуртии в 1558 г. в состав Российского государства, стал ее своеобразной визитной карточкой. С 2001 г. действует Дом-музей четырехкратной олимпийской чемпионки, девятикратной чемпионки мира, обладательницы Кубка мира, 39-кратной чемпионки СССР, заслуженного мастера спорта СССР, легенды российского лыжного спорта Г. А. Кулаковой. Одной из главных достопримечательностей столицы Удмуртской Республики — г. Ижевска, оружейная история которого насчитывает более двухсот лет, является также появившийся в 2004 г. на культурной карте России музейно-выставочный комплекс стрелкового оружия имени М. Т. Калашникова.

В настоящем издании представлены и биографии деятелей культуры и искусства: великого русского композитора, дирижера и музыкально-общественного деятеля, нашего земляка П. И. Чайковского, русских живописцев Васнецовых, народных артистов России А. В. Мамонтова, В. А. Корепановой-Садаевой, заслуженных артистов РСФСР М. А. Алешковского и Н. П. Бакишевой, заслуженных художников России М. Г. Гарипова, П. В. Ёлкина, А. Т. Русских и многих других. Весьма примечательно, что критерием отбора материала персоналий послужили не только почетные звания, но и общепризнанный вклад в культуру Удмуртии и России.

Фундаментальный характер опубликованного труда определяется солидной комплексной источниковой базой. Помимо профильных изданий, использованы документы архивных, научных и культурных учреждений: Объединенного межведомственного архива культуры, Центрального государственного архива Удмуртской Республики, Центра документации новейшей истории УР, Государственного архива Кировской области, Научно-отраслевого архива Удмуртского института истории, языка и литературы УрО РАН, Национального музея УР им. К. Герда, Удмуртского республиканского музея изобразительных искусств, Национального центра декоративно-прикладного искусства и ремесел УР, Национальной библиотеки УР; полевые материалы авторов; личные архивы

и отчасти интернет-ресурсы. Самостоятельную ценность имеет качественно составленный научно-справочный аппарат, включивший краткое редакционное предисловие, перечень основных сокращений и аббревиатур, список авторов статей и библиографию (442 наименования).

Отмечая высокий профессиональный уровень коллективной работы, целесообразно высказать ряд пожеланий, усиливающих авторскую аргументацию ряда аспектов. Во-первых, в отличие, например, от изданной ранее энциклопедии «Удмуртская Республика», в которой понятия «культура» и «искусство» получили детальное раскрытие, в рецензируемом труде данные дефиниции представлены более скупо. Поэтому словарные статьи можно было предварить соответствующей обзорной статьей. Возможно пополнение глоссария некоторыми терминами, которые обогатили бы данное издание. К ним относятся: «книгоиздательское дело», «культурная политика государства», «музыкальная культура», «театральная культура» и др. (по аналогии с предыдущей энциклопедией).

Во-вторых, неизбежно встанет проблема включения в энциклопедию новых персоналий, которые пока остались вне авторского внимания. В связи с этим возможно издание с известной периодичностью томов-дополнений. В-третьих, предполагается расширение библиографического списка, прежде всего за счет изданных ранее справочников, энциклопедий, книг и т. п. Однако высказанные замечания определяются, скорее всего, причинами объективного порядка и во многом связаны со специфическим характером издания.

Тем не менее подобные соображения ни в коей мере не снижают научную и широкую практическую значимость рецензируемого труда, выходящего за рамки узковедомственного и сугубо профессионального интереса. Издание предназначено прежде всего научным работникам для стимулирования дальнейших изысканий в области истории, этнологии, культурологии, лингвистики, литературоведения, музыковедения и т. д. Оно адаптировано к учебному процессу различного уровня образовательных учреждений и организаций. Многие статьи предполагают их освоение работниками учреждений культуры, органов государственного, муниципального и общественного управления. В конечном счете энциклопедия будет востребована всеми, кто ценит историю «родникового края», уважает и приумножает многонациональную культуру населяющих Удмуртию народов.

## ФАКТОГРАФ

Начало на стр. 88 Не менее значимым для будущей профессии явилось и знакомство с организацией деятельности Управления специальных проектов Российской государственной библиотеки. Профессионально проведенная руководителями и сотрудниками подразделений РГБ Е. В. Никоноровой, О. В. Серовой, Е. А. Шибяевой обзорная экскурсия о ресурсах и возможностях организации современных форм работы с читателями, а также обсуждение с магистрами за круглым столом инновационных проектов, направленных на повышение конкурентоспособности библиотек в век электронных технологий (информационно-издательских проектов подобно тематическим публикациям и выпускам журналов в современном формате; событийных проектов — «Ночь в библиотеке», зимняя лаборатория «Собрание сочинений» и др.), получили высокую оценку и у аспирантов кафедры ЮНЕСКО, для которых также оказалась очень полезной полученная информация.

Последний сессионный день завершился участием в работе научной конференции «Культурная политика современной России: вызовы и поиски решений», которая состоялась 20 декабря в МИГСУ РАНХиГС.

Интенсивное обучение, соединение теории и практики, освоение навыков проектного мышления заложены в концепцию магистерской программы «Управление в сфере культуры, образования и науки». Это отвечает тенденции повышения роли культуры в развитии демократии и возрастания потребностей в развитии многостороннего подхода к пониманию культурной политики, проводимой в нашей стране.

Поиски новых образовательных форм выступают условием эффективности системы подготовки кадров государственного и муниципального управления для социокультурной сферы, приобретают особую актуальность в наступившем Годе культуры в Российской Федерации.

Источник: <http://www.migsu.rane.ru/news/2013/2013-12-30>