

Лисицына Ирина Анатольевна,
Заведующая детской библиотекой – филиалом №41
ГБУК Библиотека искусств им А.П.Боголюбова,
Аспирант кафедры культурологии и социальной коммуникации
РАНХиГС при Президенте РФ, Москва

КОММУНИКАТИВНЫЕ ПРАКТИКИ ПУБЛИЧНЫХ БИБЛИОТЕК РОССИЙСКИХ МЕГАПОЛИСОВ

Коммуникативная природа библиотеки веками утверждалась не только за счет ее основного материального ресурса – фонда, но и благодаря всему инструментарию, позволявшему вступать в диалог с людьми. Главным из них – творческая личность библиотекаря-коммуникатора¹. Современные библиотеки, органично вписались в медиа- и информационную среду, сохранив при этом свои традиционные преимущества. Библиотечному пространству всегда были присущи особая камерность обстановки, индивидуальный подход. Решение не только информационных, но и воспитательных, образовательных задач было возможным, благодаря художественно-эстетической составляющей работы библиотекарей, с привлечением уникальных интерьеров многих публичных библиотек, что давало возможность приобщения читателей ко всем направлениям и видам искусства, имея обновляющийся фонд, традиции обслуживания и многомерные связи с населением, социальными партнерами.

Один из крупных отечественных социологов, изучающий коммуникативную природу функционирования различных культурных институтов, Н. А. Хренов утверждает, что библиотека в большей степени,

¹ Матлина С. Г. Публичная библиотека: пути инновационного развития. СПб. : Профессия, 2009. С. 52.

чем другие средства коммуникации способствуют развитию индивидуальных вкусов².

В современной информационной среде города библиотеки стремятся быть конкурентноспособными, в том числе коммерческим учреждениям культуры, интернет-кафе, крупным книжным магазинам и т.п. Библиотеки стремятся предложить удобный график работы, предоставлять традиционные библиотечные, библиографические и обновленные информационные услуги в виртуальном режиме в любое время, без промедления; располагать полнотекстовыми вариантами требуемых изданий (необходимо представить коллекции библиотек в цифровом формате на основе общепринятых стандартов, которые помогут обеспечить распределенный поиск в коллекциях разных библиотек).

Социокультурная практика библиотечного дела в городской культурной среде нацелена на создание единого информационного пространства мегаполиса, что невозможно без трансформации деятельности публичных библиотек. Одно из современных направлений развития – это превращение библиотек из традиционных мест хранения книг в социальные центры широкого профиля с целым рядом неспецифических задач.

Из разряда особенно «острых» – свойственная именно мегаполисам проблема адаптации мигрантов к культуре коренного населения при сохранении их культурной самобытности. Ее решение требует от библиотек крупных городов, с одной стороны, обеспечения всеобщего, равного и универсального доступа к информации, с другой – предоставления возможностей для сохранения и развития культурного многообразия: создание среды для изучения иностранного языка, приобщения к культуре той страны, где они вынуждены жить и работать и т. д.³ При этом в услугах новых культурно-информационных центров нуждается более широкий круг

² Хренов Н. А. Публика в истории культуры. М., 2002. С.326.

³ Денисов С. Г. Особенности религиозной ситуации и межконфессиональных отношений в современном российском мегаполисе // Социология власти. 2011. №4. С. 67-75.

горожан, тем более, когда в ряды коренных жителей вливаются значительные потоки взрослого и детского населения, не знающего языка, не представляющего культурных традиций.

В настоящее время в большинстве публичных библиотек мегаполисов идет процесс объединения бумажных носителей информации и электронных, аудио- и видеоносителей, увеличивается спектр услуг с использованием Интернета, а также предоставляется для удаленных пользователей доступ к фондам через электронный каталог, расширенный справочно-поисковый аппарат и специально подготовленные электронные навигаторы. Нередко практикуется профильная специализация библиотек, комплектование определенным видом литературы и медианосителей по одной отрасли, например, только по искусству или философии. Нацеленность на обслуживание узкой группы пользователей из числа специалистов (профильное комплектование), научных работников, студентов или аспирантов⁴ требует от сотрудников более широкой подготовленности и умения находить литературу для посетителей с особыми требованиями, общаться с каждым на высоком профессиональном и интеллектуальном уровне.

Во многих интеллект-центрах, появляющихся на месте публичных библиотек, практикуется свободный доступ пользователей к книгам и остальным библиотечным ресурсам, дополненный использованием всех форм, свойственных современной экранной культуре, интерактивным связям, пропаганде в социальных сетях и т. д. Здесь библиотекарь, сотрудник зала выступает в роли ненавязчивого консультанта, обращая внимание пользователя на новые поступления или книги, рекомендуемые другими читателями или им самим. Казалось бы, невольно напрашиваются аналогии с прежним пониманием открытого доступа, подразумевавшим высокую роль

⁴ Таковыми являются: Музыкальная библиотека Юргенсона, Библиотека по киноискусству им. С. Эйзенштейна, Библиотека истории русской философии и культуры «Дом А. Ф. Лосева» – в Москве, Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека и т.п.

библиотекаря в рекомендации изданий. Между тем, С. Г. Матлина обращает внимание на новое понимание свободного доступа к библиотечным ресурсам, рассматривая его как «инструмент в ориентации в едином информационном пространстве, где книга на равных сосуществует с виртуальным документом»⁵. Важно, что библиотечные сайты, все более набирающие значимость, сегодня следует рассматривать как часть свободного доступа к библиотечным ресурсам. Сами публичные библиотеки находятся на первоначальной стадии получения навыков грамотного расположения информации, ее подачи пользователю, оформления, налаживанием обратной связи с посетителями сайтов и т.п.

Свободный доступ ко всем ресурсам библиотеки, не ограничивается книжным фондом. Социокультурная практика публичных библиотек мегаполисов показывает, что система выездных выставок чрезвычайно развита, особенно в детских библиотеках. В рамках договоров о сотрудничестве между школьными и детскими районными библиотеками осуществляются совместные проекты, подразумевающие обращение детей к книгам, сопровождающие каждую акцию, викторину, исторический час и т.д. Библиотекари выходят в детские сады и школы и несут с собой книги либо участвуют в мероприятиях, проводимых учреждениями и организациями социальной защиты – в нашем случае КЦСО района Тверское – с выставками книг, репродукций, электронными презентациями. Зачастую книжные выставки дополнены художественными, выставками значков, медалей, монет и т.п., а также средствами мультимедиа (вовлекающих ребят в активную деятельность, как пример – игра-путешествие «Телемост с далеких звезд», показанная участникам конференции Ярославля⁶).

В связи с тем, что современные библиотеки мегаполисов берут на себя

⁵Матлина С.Г. Публичная библиотека: пути инновационного развития. СПб. : Профессия, 2009. С.48.

⁶ Российская научно-практическая конференция «Информационные технологии в детских библиотеках. Современный аспект», 20 - 22 сентября 2012 г., Ярославль.

новые функции социального характера, как никогда оправдывает себя трактовка понятия «библиотека – третье место» – это не работа, не дом, но место, где каждый житель мегаполиса будет чувствовать себя комфортно (Матлина С.Г.). При этом библиотекари, как никто, знают, что читатели зачастую посещают библиотеки с целью общения, находя в лице сотрудников (или других читателей) собеседников, а иногда и профессиональных консультантов. Примером такой разнонаправленной деятельности может служить как опыт работы нашей библиотеки, так и многих других, расширивших спектр предлагаемых населению услуг за счет внедрения компьютерных курсов для пенсионеров, развития клубной деятельности (для молодежи, по интересам, авторской песни и т. д.).

Жизнь в мегаполисах отличается от провинциальной, не всегда в лучшую сторону: ускоренный темп событий, перенаселенность районов, школ, учреждений культуры, психологическая и эмоциональная нагрузка на детей и взрослое население и т.п. Совокупность данных факторов объясняет востребованность новых форм коммуникативного взаимодействия в стенах традиционных учреждений культуры, ранее занимавшихся исключительно выдачей книг и журналов. Среди них: проведение регулярных встреч родительского клуба с практикующим психологом, как в детской библиотеке, беседы о специфике детского питания и т. д. Специалисты отмечают, что время общения в современной семье сокращается до минимума, иногда – до элементарной проверки домашнего задания. В этих условиях имеет более широкую перспективу развития практика работы «семейных студий»: рисовальной школы, развивающих студий «Знайка» и «Музыкальные минутки», в которых еженедельные занятия проводятся и для детей, и для родителей. Причем родители не спешат «убежать» по делам, а с удовольствием остаются с детьми. Совместное проведение праздников, культпоходы стали лучшим подтверждением востребованности такого рода объединений на базе библиотеки – «третьего места», тем более в атмосфере книг, журналов, предметов декоративно-прикладного искусства.

Анализ опыта работы библиотечных коллективов многих крупных городов, таких как Москва, Санкт-Петербург, Новосибирск и другие, свидетельствует, что ими используется любая возможность для изучения и привлечения реальной и потенциальной аудитории, дифференцированной по разным целевым категориям (дети дошкольного возраста, школьники, студенты, работающая молодежь, мигранты, пенсионеры, взрослое работающее население и т. п.). Включаясь в организацию и проведение общегородских мероприятий, фестивалей муниципального и регионального масштаба, книжных ярмарок и т. д., публичные библиотеки российских мегаполисов на практике развивают творческую, инновационную и проектную деятельность.

В качестве конкретного примера приведем Программы, разработанные и действующие в ГБУК «Библиотека искусств им. А. П. Боголюбова». Одну из них библиотека реализует с 2009 г. Это долгосрочная целевая комплексная Программа «Прими помощь мою», рассчитанная до 2013 г. и нацеленная на расширение услуг в сфере культуры на основе современных технологий, создание комфортной среды для лиц, имеющих ограничения в передвижении по состоянию здоровья, или иных, связанных с неблагоприятными условиями жизни.

Цель комплексной социальной Программы «Прими помощь мою» состоит в формировании комфортной среды жизнедеятельности для инвалидов, детей из социально незащищенных семей и других маломобильных групп граждан; концентрация ресурсов образовательной среды для обеспечения комплексного сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья, одаренных детей, детей-мигрантов, детей из социально незащищенных семей, воспитанников детских домов для полноценной интеграции сначала в образовательную среду, а затем в жизнь мегаполиса. Программа реализуется в сотрудничестве с такими столичными учреждениями, как Управа Тверского района (социальный отдел), ГБУК «Библиотека искусств им. А. П. Боголюбова», Детская библиотека-филиал №41, Рисовальная школа

им. А. П. Боголюбова, Славяно-англо-американская школа «Марина», ГОУ СОШ Тверского района ЦАО, ГОУ ДООЦ «Новослободский», Молодежно-просветительский клуб «Политика и культура» и т. д.

В рамках этой комплексной Программы запущен инновационный проект «Шаг навстречу», пока не имеющий аналогов в практике публичных библиотек мегаполиса. Цель его заключается в содействии формированию культурно-просветительской среды и оказание помощи в социокультурной реабилитации лицам, содержащимся в пенитенциарных учреждениях Москвы. В ходе реализации проекта «Шаг навстречу» (2010-2015 гг.) решаются такие задачи, как использование возможностей культурно-просветительской деятельности библиотеки искусств как средств социальной адаптации осужденных. Проект разработан с учетом личностных особенностей, интересов, разного культурно-образовательного уровня осужденных. В качестве экспериментальной площадки выбрано ФБУ «Следственный изолятор №2» УФСИН России по г. Москве, так как ГБУК «Библиотека искусств им. А. П. Боголюбова» входит в состав Попечительского совета данного учреждения.

Изучая опыт коллег из других регионов, например, Новосибирской области, хотим отметить успехи, связанные с реализацией социально значимого проекта «Вокруг света с книжкой под мышкой». Проект осуществлялся с марта по декабрь 2011 г. В центре внимания – поддержка чтения в комплексе с работой, направленной на стимулирование интереса у детей и подростков к итальянской культуре (в рамках объявленного в 2011 г. Года итальянской культуры в России), формирование патриотизма у подрастающего поколения. Тематика – краеведческая и страноведческая: любимые писатели, виртуальные экскурсии по Новосибирской области, а также знакомство с культурой и традициями различных стран.

Также мы внимательно изучили проект петербургской ЦГПБ им. В. Маяковского «Электронная библиотека современной городской прессы Санкт-Петербурга», связанный с трансформацией библиотечных

фондов библиотеки мегаполиса и инициированный библиотекой в целях обеспечения доступности и открытости информации, а также организации удобной и эффективной работы читателя с помощью современных технологий. Нам такой опыт представляется особенно актуальным в условиях недостаточного финансирования комплектования библиотек и нехватки площадей для долгосрочного (архивного) хранения массива газет. Создаваемая ЭБ обеспечит оперативность и комфортность работы читателей при поиске, отборе и просмотре статей за любой период времени. С осуществлением данного проекта библиотека получит неоценимую возможность расширения пространства отделов для работы читателей, занимаемые в данный момент огромными массивами периодических изданий.

Анализ практического опыта работы современных библиотек и их роли в пространстве мегаполиса не только показывает высокий уровень профессионализма в среде библиотечных работников, но и выявляет трудности, с которыми приходится им сталкиваться в процессе своей ежедневной деятельности. Основной проблемой остается оценка эффективности современной социокультурной и коммуникативной практики, а также последующее распространение интересного опыта.