



Библиотечное проектирование и модернизация общедоступных библиотек

Коженкин Игорь Александрович к. п. н., председатель правления
НП «Межрегиональный центр модернизации библиотек»

Сообщение на Ежегодном совещании руководителей
федеральных и центральных региональных библиотек России

СПб. 2017

До конца 1920-х гг. библиотечная архитектура в России развивалась в контексте мировой библиотечной архитектуры. При этом некоторые решения даже опережали свое время.

Далее был этап грандиозного советского библиотечного строительства.

На сегодняшний день мы в основном имеем в первую очередь типовую библиотечную архитектуру вне зависимости от места строительства, от величины города и т. д.

Проектирование библиотеки - совокупность процессов, объединяющих два направления проектирования: архитектурно-строительное и библиотечное.

Первое обеспечивает проектирование собственно здания с учетом данных, полученных в результате разработок по 2-ому направлению, базирующихся на изучении социально-экономических и научно-технических условий функционирования проектируемой библиотеки (социальные потребности в данной библиотеке, состав ожидаемого читательского контингента, источники финансирования ее строительства и функционирования, уровень материально-технического оснащения и т.д.).

Так думали до конца 80-х годов прошлого века.

Но в конце 80-х сначала архитекторы, а затем и библиотековеды доказали, что необходимо рассматривать и другие подходы, в частности, средовой.

По потенциалу преобразований в проектировании средовой подход можно назвать «революционным». Он значительно меняет отношения библиотеки с читателем. Подчеркивая значимость этого подхода один из известных исследователей предложил ввести термин «Библио-архитектурная психология».

Однако, психологические аспекты – это далеко не все, что дает средовой подход при проектировании библиотек. Средовой подход смещает оценку эффективности библиотеки в пользу читателя.

Пространство библиотеки, формируется под воздействием трех подходов в проектировании: библиотековедческого, архитектурно-художественного и средового, которые находятся в диалектическом взаимодействии друг с другом.

Такое диалектическое взаимодействие различных подходов в проектировании создает целостный комплекс требований, в итоге формируется функционал и конечный образ конкретных видов и типов СБМиО.



Развитие информационных технологий привело к резкому изменению принципов проектирования физического пространства библиотек.

Разработка автоматизированной библиотечной технологии связана с принципиально новым пониманием соотношений между материальными и технологическими потоками в библиотеках. В условиях ручной и механизированной технологии они пространственно объединены, и материальный поток предопределяет маршрутную организацию технологических процессов.

В условиях же автоматизации их пространственное объединение разрушается.

На практике это означает, что информационные сервисы потенциально могут быть подведены в любое место пространства и проектировщик материальной среды более свободен в организации пространства. Это, безусловно, служит катализатором для архитектурно-художественного творчества.

Пространство современной библиотеки строится по принципу микрозон, которые часто не имеют четких границ.

Также важно отметить появление принципиально-новых видов оборудования, совмещающих свойства архитектуры, мебели и технических средств.

У нашего центра большой практический опыт модернизации библиотек.

Мы сотрудничаем с различными проектными организациями.

Из последних реализованных проектов –
Национальная библиотека ЯНАО



Vita-Pus
ПРОЕКТО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ КОМПАНИЯ
www.vita-pus.ru









Vita Рус
проектно-производственная компания
www.vita-rus.ru

Наши контакты:

Сайт: www.cmbib.com

**Проектная образовательная
лаборатория:**

г. Москва, Глазовский пер., д. 4, стр. 8.
в Москве

Штаб квартира: г. Рязань, ул.

Почтовая д. 63

Телефон: 8(4912)377448,

8(903)8871348