

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«МЕЖРАЙОННАЯ ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ
СИСТЕМА им. М. Ю. ЛЕРМОНТОВА»
БИБЛИОТЕКА «ИЗМАЙЛОВСКАЯ»
ПРОЕКТ «ТРАУГОТОВСКИЕ ЧТЕНИЯ»

ТРАУГОТОВСКИЕ ЧТЕНИЯ 2021

Материалы одиннадцатой
научно-практической конференции
(Санкт-Петербург, 12–13 марта 2021 г.)

Под редакцией А. К. Кононова

Санкт-Петербург
2022

УДК 75.02
ББК 85.157(2)6
Т65

*В оформлении обложки и авантюла
использованы работы Г. А. В. Траугот*

Т 65 Трауготовские чтения 2021 : материалы одиннадцатой науч.-практ. конф., Санкт-Петербург, 12-13 марта 2021 г. / под ред. А. К. Кононова ; Ком. по культуре Санкт-Петербурга, С.-Петерб. гос. бюджет. учреждение культуры «Межрайон. централиз. библиотечная система им. М. Ю. Лермонтова», «Б-ка Измайловская». / Санкт-Петербург, 2021 . / 304 с. : ил. ; 20 см. / Текст: непосредственный.

Сборник статей по результатам научной конференции в рамках проекта «Трауготовские чтения». Проект посвящен истории книжной графики в России и за рубежом, постановке вопросов, связанных с развитием и изучением культуры иллюстрированной книги. Материалы могут представлять интерес для исследователей искусства, а также широкого круга любителей иллюстрированной книги.

ISBN 978-5-6049107-0-2

© Коллектив авторов, 2021
© СПб ГБУК «Межрайонная централизованная
библиотечная система им. М. Ю. Лермонтова», 2021
© Проект «Трауготовские чтения», 2021

Крейцер Зинаида Григорьевна

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ ИЗДАНИЯ В ЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКЕ Г. В. ПЛЕХАНОВА

Книга никогда не бывает шедевром при своем появлении, она становится им потом.

Братья Гонкур

Личная библиотека Г. В. Плеханова хранится в основанном в 1928 г. Доме Плеханова (илл. 1). Наследники¹ революционера, мыслителя, общественного и политического деятеля передали в дар Советской России его архив и библиотеку, поставив условием, чтобы они не разобшались и хранились как филиал Публичной библиотеки в Ленинграде, в отдельном помещении, с особым штатом научных сотрудников². В этом – уникальность Дома Плеханова, поскольку в Публичной (ныне Российской национальной) библиотеке

1 Наследники Г. В. Плеханова (1856–1918): его жена Розалия Марковна Плеханова (1856–1949) и их дочери – Лидия Георгиевна Плеханова (1881–1978) и Евгения Георгиевна Плеханова (1883–1964). Выбор наследников о передаче книг пал на Публичную библиотеку потому, что в беседах со своими домочадцами Г. В. Плеханов всегда с особой теплотой говорил о петербургской Публичной библиотеке, где много работал в 1874–1880 гг. – до вынужденной эмиграции.

2 Филимонова Т. И. Дом Плеханова: 1928–1998 // Исторический архив. 1998. № 2. С. 5–11. URL: <http://nlr.ru/domplekhanova/74/nashi-publikatsii-i-izdaniya> (дата обращения: 08.01.2022).

крайне редко личные собрания хранятся отдельно от основных фондов.

Книжное собрание Г. В. Плеханова насчитывает более 8 тыс. томов, включая конволюты. Г. В. Плеханов не был библиофилом в прямом смысле этого слова, книги были основой его деятельности, проще говоря – рабочим инструментом. Состав библиотеки: издания по философии, истории, социологии, экономике, статистике, искусствознанию и художественная литература свидетельствует об энциклопедической широте интересов владельца. Библиотека создавалась в эмиграции – и большую ее часть составили книги и периодические издания на иностранных языках.

Материалы попадали в библиотеку разными путями: книги, которые Плеханов просто покупал сам; экземпляры, которые присылали Плеханову издательства для написания рецензии, редактирования или выполнения заказанных работ; многие книги дарили Плеханову авторы, редакторы, переводчики и друзья, среди которых были выдающиеся политические и общественные деятели, представители науки и культуры, известные в России и за рубежом. На многих томах остались пометы Г. В. Плеханова, автографы авторов и дарителей, владельческие штампы и надписи.

Данная публикация посвящается сохранившимся в личной библиотеке Г. В. Плеханова некоторым книгам с иллюстрациями.

Начнем с двух изданий «Опыта о человеческом разумении» Джона Локка (1700, 1753). Замысел этого сочинения возник у Локка в 1671 г.

при обсуждении в дружеском кругу принципов нравственности, права и религии. Тогда Локк пришел к выводу, что прежде стоило бы изучить саму познавательную способность нашего разума и выяснить, какими предметами он способен заниматься, а какими нет. Работа с перерывами продолжалась почти двадцать лет. Первое издание вышло в Лондоне в начале 1690 г. В своем труде Локк предложил грандиозную модель происхождения всего человеческого знания из чувственного опыта и исследовал полученное таким образом знание с точки зрения его достоверности, очевидности, реальности и объема. Вольтер писал в своих «Философских письмах», что «Локк развернул перед человеком картину человеческого разума, как превосходный анатом объясняет механизм человеческого тела»³.

Рассмотрим прижизненное издание «Опыта»⁴. Именно оно послужило началом знакомства с идеями английского философа в других странах. Напечатано в Амстердаме на французском языке. Издал Хендрик Шелте, перевел с английского Пьер Кост, биограф Локка, считавший его одним из властителей дум будущего.

3 Цит. по: Субботин А. Л. Джон Локк // Новая философская энциклопедия. URL: <https://iphlib.ru/library?el=&a=d&c=newp hilenc&d=&rl=1&href=http:%2f%2f1710.html> (дата обращения: 08.01.2022).

4 Locke J. Essai philosophique concernant l'entendement humain, où l'on montre quelle est l'étendue de nos connoissances certaines, et la manière dont nous y parvenons / Trad. de l'angl. de mr. Locke par Pierre Coste sur la 4-e éd., rev. corr., & augm. par l'aut. Amsterdam : chez H. Schelte, 1700. [56], 936, [22] с., 1 л. портр. 24,5 см. АДП. Ф. 1093. Оп. 7. Ед. хр. Б 3331.

Перед нами великолепный образец книгоиздательского мастерства своего времени. В сохранности оригинальный кожаный переплет. Текст снабжен орнаментальными виньетками⁵ и инициалами⁶, перешедшими в печатную книгу XVI–XVII вв. из рукописных книг и инкунабул, так же как и широкие поля. Инициалы исполнены в том же стиле, что и виньетка (заставка) (илл. 2).

Фронтиспис⁷ издания – гравированный портрет Локка работы молодого талантливого художника Джона Гринхилла⁸, который неоднократно изображал философа в различных техниках. Из украшенной лавровым венком рамы на нас смотрит красивый мужчина в нарядной одежде и завитом парике. У него открытый и уверенный взгляд. Его идеи получили поддержку и среди коллег-философов, и среди политиков. Это портрет не просто мыслителя, но прежде всего – успешного государственного деятеля (илл. 3).

Рядом с этим, безусловно парадным, портретом резким контрастом смотрится фронтиспис-

5 Виньетка (от фр. *vigne* – «виноград») – небольшое композиционно завершенное графическое изображение предметного или сюжетно-тематического характера, помещаемое на внешних элементах книги или особых ее страницах – титульных, начальных, концевых.

6 Инициал – украшенная заглавная буква, расположенная в начале текста или раздела книги и сопровождающая виньетку (заставку).

7 Фронтиспис – в нашем случае полностраничная гравюра, помещенная в начале книги, на левой половине разворота, напротив титульного листа.

8 Гринхилл, Джон (John Greenhill; 1644–1676) – английский художник-портретист и гравер.

портрет Локка из первого тома более позднего английского издания «Опыта...»⁹. Художник – Годфри Неллер (Готфрид Кнеллер)¹⁰. В Эрмитаже есть портрет Локка его кисти, очень похожий на тот, что в книге. Философ изображен в последний период своей жизни, когда он удалился от света. В обрамлении простой рамы портрет изможденного старика со слегка всклокоченными седыми волосами, в домашней одежде; ни одна деталь не отвлекает зрителя от лица философа. Его взгляд как будто устремлен в себя. Исхудавшие, заострившиеся черты. Но сила духа на этом портрете торжествует над физической немощью (илл. 4).

По сравнению с роскошным амстердамским томом второе из представленных изданий Локка выглядит аскетичным, здесь нет инициалов и виньеток. Возможно, это отчасти объясняется тем, что Амстердам был в то время настоящей издательской и книготорговой столицей. Двухтомник же напечатан в небольшом городке Берик-апон-Туид (Berwick-upon-Tweed) для продажи в Шотландии¹¹.

Ссылки на сочинения Локка очень часто

9 Locke J. An essay concerning humane understanding: In 4 books. [In 2 vol.] / Written by John Locke, Gent. The fifteenth edition. ... [Berwick: printed by Robert Taylor], 1753. Vol. 1. IV, [24], 419 с. 1 л. портр. 20 см. АДП. Ф. 1093. Оп. 7. Ед. хр. Б 3330/1-2.

10 Неллер, Годфри (нем. Gottfried Kniller, Готфрид Кнеллер; англ. Godfrey Kneller, Годфри Неллер; 1648–1723) – немецкий живописец, наиболее популярный портретист в Великобритании рубежа XVII–XVIII вв.

11 John Locke Bibliography. См. № 242. URL: <https://openpublishing.psu.edu/locke/bib/ch0e.html>. (дата обращения: 08.01.2022).

встречаются в книгах и статьях Г. В. Плеханова. Как пример можно привести его работы «К вопросу о развитии монистического взгляда на историю» (1895), «Материалистическое понимание истории» (1901), «Н. Г. Чернышевский» (1892) и др.

В библиотеке Г. В. Плеханова выделяются, можно сказать, и более легкомысленные издания. Прообраз современных «глянцевых» журналов, упоминаемый всеми историками моды, «Галантный Меркурий», иначе «Галантный вестник», представлен одиннадцатью переплетами, которые содержат номера с сентября 1677 г. по октябрь 1679 г.¹²

«Mercure galant»¹³ начал выходить как один из первых регулярных французских журналов в 1672 г. Привилегия на его публикацию была выдана лично королем Людовиком XIV Жану Донно де Визе, литератору, журналисту и преуспевающему издателю. В «Mercure galant» работали Антуан Трувен¹⁴, Жан Лепотр¹⁵, Абрахам Босс¹⁶, бра-

12 Le Nouveau Mercure galant. 1677. T.7, Septembre – 1679. Octobre. 13 см. АДП. Ф. 1093. Оп. 7. Ед. хр. 1220–1230.

13 В 1724 г. журнал был переименован в «Mercure de France» («Французский Меркурий») и радовал читателей под этим названием до 1825 г. В 1890 г. издание под названием «Mercure de France» стало выходить вновь, оно существует и поныне.

14 Трувен, Антуан (Antoine Trouvain; 1656–1708) – французский гравер.

15 Лепотр, Жан (Jean le Pautre; 1618–1682) – выдающийся французский архитектор-декоратор, проектировщик мебели, рисовальщик-орнаменталист и гравер.

16 Босс, Абрахам (Abraham Bosse; 1604–1676) – французский гравер, мастер офорта.

тя Боннар¹⁷ и другие французские художники¹⁸. Журнал был миниатюрного размера, всего восьмая часть печатного листа.

Вторая половина XVII в. – начало эпохи Просвещения. Задачу журналистики в то время понимали как исправление нравов общества посредством расширения кругозора и развлечения одновременно. Язык изданий того времени стремился к простоте и ясности, чтобы быть понятным и доходчивым максимально большему числу читателей. «Галантный Меркурий» в полной мере соответствовал этим критериям. Здесь публиковались новинки литературы; так, например, в 1696 г. в «Меркурии» была опубликована сказка Шарля Перро «Спящая красавица». На его страницах нашла отражение развернувшаяся во второй половине XVII в. бурная полемика сторонников древнего и нового искусства (*Querelle des Anciens et des Modernes*). При этом в других разделах рассказывалось о светских событиях, театральных премьерах, а также печатались модные обзоры, к которым прилагались картинки с описанием моделей и указанием, когда и что следует носить.

17 Боннар, Анри (Henri Bonnard; 1642–1711), Николя Боннар (Nicolas I Bonnard; ок. 1637–1718) – французские художники, граверы и издатели. Основоположники печати моды. Их многочисленные граверные работы с изображением костюмов эпохи были чрезвычайно популярны в XVIII в. и известны далеко за пределами Франции и даже Европы, являясь одним из немногих источников информации о европейской моде.

18 Стогова А. В. Неопределяемая мода: конструирование модного образа жизни во французской гравюре конца XVII в. // Шаги = Steps. Т. 6. № 4. 2020. С. 276–305. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44483574> (дата обращения: 08.01.2022).

Издание понравилось публике и с 1677 г. по требованию Людовика XIV стало ежемесячным. Вместе с аудиторией журнала расширялась и его тематика: в «Меркурии» появились советы по улучшению здоровья, описания заморских стран и путешествий, некрологи, заметки о преступлениях, новости о встречах с вампирами, светские сплетни и т. д., то есть все то, что является темами современной журналистики¹⁹.

Поскольку журнал был весьма популярным, свежие номера после выхода в свет, по-видимому, немедленно переиздавались. Ряд признаков свидетельствует, что в личную библиотеку Г. В. Плеханова попали именно такие перепечатки. Вот несколько отличий «плехановских» «Меркуриев» от оригиналов: в выходных данных наличествуют слова «*Suivant la copie imprimée a Paris*»; на титульных листах некоторых экземпляров изображена так называемая «Сфера Эльзевиров»²⁰,

19 Ключко Б. И., Перепечкин К. В. Французские королевские переплеты XVII–XIX вв. URL: http://expositions.nlr.ru/ex_ofo/king_bindings/LouisAlexandre.php (дата обращения: 08.01.2022).

20 Эльзевиры – голландская семейная издательская фирма (Elsevier, Elzevier, Elsevir; 1592–1712), занимавшая центральное место в книжном деле XVII в. благодаря высокому качеству изданий и новым методам торговли книгами. Эльзевиры сделали книжную торговлю международной. В Германии, Франции, Англии, Италии, Дании они открывали филиалы или агентства. Главным центром их издательской деятельности в первой половине XVII в. был университетский город Лейден; во второй половине XVII в. – типография в Амстердаме.

За десятилетия типографской деятельности Эльзевиры скупили тонны разнообразных шрифтов на всевозможных языках. Один из шрифтов, отличавшийся особенной красотой, был создан именно этим издательством для выпуска книг малых фор-

представляющая собой глобус звездного неба; отсутствуют иллюстрации с описанием костюмов... Все «пলেখановские» экземпляры объединены в издательские конволюты, переплетенные в белую кожу. Некоторые из имеющихся иллюстраций представлены нумерованными вклейками, сложенными в несколько раз. В основном это ноты, хотя имеются и другие вклейки с изображениями (илл. 5).

Появление «Галантного Меркурия» в библиотеке Г. В. Плеханова предположительно объясняется тем, что Плеханов, занимаясь общими вопросами эстетики и социологии искусства, обращался к истории французской литературы и живописи. Как пример можно привести его работы «Французская драматическая литература и французская живопись XVIII века с точки зрения социологии» (1905), «Конспект лекции об искусстве» (1904).

Еще один представитель «легкого жанра» из библиотеки Г. В. Плеханова – первое издание исторического романа Фаддея Венедиктовича Булгарина «Димитрий Самозванец», напечатанное Александром Филипповичем Смирдиным²¹.

матов. Он был очень прочным и позволял печатать невиданные по тем временам тиражи – более 2000 экземпляров. Благодаря этому издания Эльзевиров были сравнительно дешевы.

На издательских марках Эльзевиров изображались глобус, орел или мудрец под деревом. Есть много подложных изданий, прикрывавшихся знаком Эльзевиров; с другой стороны, есть подлинные издания Эльзевиров без обозначения их фирмы.

21 Булгарин Ф. В. Димитрий Самозванец: Ист. роман / Соч. Фаддея Булгарина: В 4 ч. СПб.: в типографии Александра Смирдина, 1830. 4 т. 17 см. АДП. Ф. 1093. Оп. 7. Ед. хр. Д 6944.

Такой авторитетный критик, как В. Г. Белинский, в своих «Литературных мечтаниях» восхищенно писал о настоящем «смирдинском периоде» в русской словесности. Смирдиным было издано практически все лучшее, что появилось в русской художественной литературе с конца 20-х и до конца 40-х гг. XIX в. И именно выпуск романа Ф. В. Булгарина «Иван Выжигин» в 1829 г. оказался для А. Ф. Смирдина невероятно удачным издательским дебютом. 7 000 экземпляров за два года – это очень много для того времени! Неудивительно, что писатель и издатель продолжили оказавшееся столь выгодным сотрудничество, и в 1830 г. «в типографии Александра Смирдина» вышел еще один булгаринский роман – «Димитрий Самозванец», имевший столь же ошеломительный успех у читателей и неоднократно переизданный.

По мнению ряда литературоведов, детали для своего романа Булгарин заимствовал из пушкинской трагедии «Борис Годунов». Основная цель Булгарина – противопоставить «благонамеренную» концепцию истории пушкинской мятежной. «Если у Пушкина Басманов утверждает: “Всегда народ к смятенью тайно склонен”, то у Булгарина Басманов заявляет: “Народ всегда расположен любить царя!”»²².

22 Гозенпуд А. Д. Из истории литературно-общественной борьбы 20-х-30-х годов XIX в.: («Борис Годунов» и «Димитрий Самозванец») // Пушкин. Исследования и материалы / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкинский дом). Т. 6: Реализм Пушкина и литература его времени: [Сб. ст.]. Л., 1969. С. 252–275. URL: <http://feb-web.ru/feb/pushkin/serial/im6/im6-2522.htm> (дата обращения: 09.01.2022).

«1830-е гг. – время активной «визуализации» книжного искусства. Зримый образ, иллюстрация, становится не только украшением и обогащением книжной формы, не только ее стилистическим камертоном... Теперь это почти неотъемлемый соучастник самого процесса восприятия текста. Иллюстрация прочитывается вместе с ним, делает зримыми, закрепляет в сознании мелькнувшее в тексте лицо или эпизод действия»²³. Неслучайно в начале XIX в. в России появляется целый ряд весьма талантливых мастеров, посвятивших свои силы преимущественно книжной иллюстрации. Таковы С. Ф. Галактионов²⁴, К. А. Зеленцов²⁵, И. В. Ческий²⁶, К. Я. Афанасьев²⁷ – иллюстраторы романа «Димитрий Самозванец» (илл. 6, 7).

В этом издании нет украшений. И иллюстрация всего одна – вне текста, в начале каждого тома. В первом томе содержится авторское «Объяснение виньета и картинок», в котором поясняется содержание иллюстраций и указываются страницы, к которым они относятся. Такая сдержанность объясняется, скорее всего, двумя факторами.

23 Герчук Ю. Я. История графики и искусства книги. М.: Аспект Пресс, 2000. С. 231.

24 Галактионов, Степан Филиппович (1778–1854) – гравер, литограф, рисовальщик, пейзажист, портретист, иллюстратор.

25 Зеленцов, Капитон Алексеевич (1790–1845) – художник круга Венецианова, жанрист, писал интерьеры, портреты, занимался офортами и литографией. Иллюстратор.

26 Ческий, Иван Васильевич (1779/1780–1848) – гравер резцом и офорт, пейзажист, портретист, иллюстратор.

27 Афанасьев, Константин Яковлевич (1793–1857) – первый русский гравер на стали. Гравер офорт. Портретист, иллюстратор.

Во-первых, иллюстрация как неотъемлемый «соучастник самого процесса восприятия текста» еще только начинала свой путь в России, и потому среди читателей еще не сформировалось достаточное количество ценителей «картинок». Во-вторых, А. Ф. Смирдин стремился удешевить издательский процесс, сделав таким образом книгу максимально доступной для покупателя; очевидно, что использование труда художников и гравюров сделало бы издание более дорогим. Пришлось пойти на компромисс: одна гравюра на целый том, однако авторы – выдающиеся мастера.

О желании иметь у себя роман Ф. В. Булгарина для работы над «Историей русской общественной мысли» Г. В. Плеханов писал в московское издательство «Мир» в январе 1910 г. Четырехтомник был выслан Плеханову букинистом Н. Образцовым из Петербурга в конце января 1910 г. «Димитрий Самозванец» упоминается в статье Г. В. Плеханова «Полемическая беспомощность, или сердит, да не силен»²⁸.

Следующее издание, о котором пойдет речь, – первый, и по сути единственный, выпуск легендарного стихотворного журнала «Остров»²⁹, сре-

28 Пронина М. В. От первоначального замысла к выходу в свет книги Г. В. Плеханова «История русской общественной мысли». 1909–1918. (По материалам переписки Г. В. Плеханова с издательством Товарищества «Мир» и с книговедом и библиографом Н. А. Рубакиным). URL: <http://nlr.ru/doplekhanova/RA335/ronina-find> (дата обращения: 08.01.2022).

29 Остров: Ежемес. журн. стихов. СПб.: А. Котылев, [1909]. № 1. 37, [3] с. 18,5 см. Содерж. авт.: М. Волошин, Н. Гумилев, В. Иванов, М. Кузмин, Потемкин, А. Н. Толстой. АДП. Ф. 1093. Оп. 7. Ед. хр. Д 6778.

ди авторов которого – Николай Гумилев, Алексей Толстой, Михаил Кузмин, Максимилиан Волошин... О рождении этого издания свидетельствует в своих воспоминаниях А. Н. Толстой: «...мы снова встретились с Гумилевым в Петербурге и задумали издавать стихотворный журнал. Разумеется, он был назван “Остров”. Один инженер, любитель стихов, дал нам 200 рублей на издание. Бакст³⁰ нарисовал обложку. Первый номер разошелся в количестве тридцати экземпляров. Второй – не хватило денег выкупить из типографии»³¹. Интересно, что до реставрации в «пехановском» экземпляре большая часть страниц не была разрезана! Владелец библиотеки не прочитал журнал полностью.

В своих «Конспектах лекций по искусству» Г. В. Плеханов цитирует французского историка литературы Пети де Жюллевиля, слова которого удивительным образом характеризуют самого Плеханова: «Отчего происходит, что люди, самые пылкие к новшествам в политической и социальной области, оказываются умеренными, когда речь заходит о литературных реформах? Либералы будут классиками, революционеры в политике – консерваторами в поэзии...»³². Г. В. Плеханов

30 Бакст, Лев (Леон) Самойлович (1866[5]-1924) – русский художник, сценограф, иллюстратор и дизайнер.

31 Цит. по: Терехов А.Г. Второй номер журнала «Остров» // Николай Гумилев. Исследования и материалы. Библиография. СПб.: Наука, 1994. С. 317–351. URL: <https://gumilev.ru/biography/173/#bp1> (дата обращения: 08.01.2022).

32 Цит. по: Плеханов Г. В. Конспекты лекций по искусству // Плеханов Г. В. Литературное наследие Г. В. Плеханова: [В 8 т.]. Сб. 3: Искусство. М., 1936. С. 112.

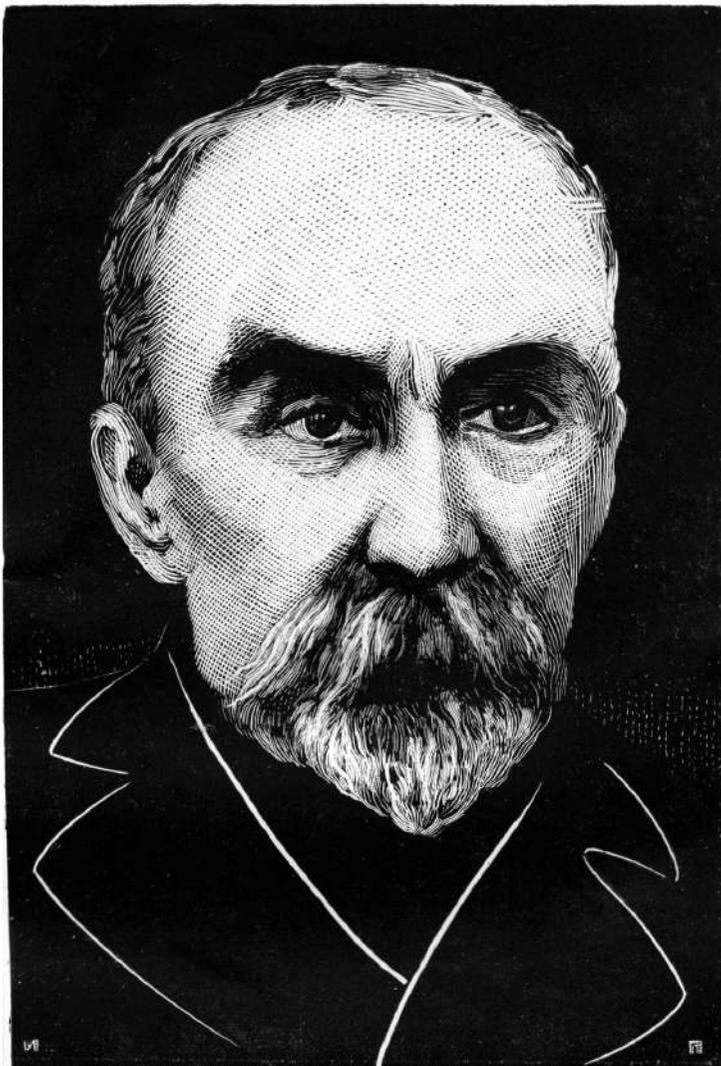
декадентов не любил и нещадно их критиковал. Как пример можно привести такие его работы, как «Искусство и общественная жизнь» (1912), «Евангелие от декадана» (1909) и т. д. Правда, это не мешало ему дружески общаться с А. Н. Скрябиным, З. Н. Гиппиус и Д. С. Мережковским³³. Вполне вероятно, что именно Гиппиус с Мережковским и подарили ему экземпляр журнала, оставшегося в памяти современников ярким эпизодом литературной жизни начала XX в. (илл. 8).

В «плехановском» экземпляре журнала «Остров» есть одна забавная деталь – это суперобложка, в которую он помещен. Ее нарисовал французский художник-анималист Жак Леман Нам³⁴. Он прославился своими иллюстрациями с котами, которых предпочитал всем остальным животным. И на этой суперобложке, присмотревшись внимательно, мы обнаружим несколько кошачьих изображений (илл. 9, 10).

Завершая наше небольшое исследование, которое оказалось весьма увлекательным, благодарим организаторов «Трауготовских чтений» и публикаторов данного сборника, поскольку участие в этом проекте заставляет нас взглянуть на фонды Дома Плеханова в непривычном и неожиданном ракурсе, что, в свою очередь, помогает в поиске новых направлений для научной работы.

³³ Гиппиус З. Н. Вторая черная тетрадь / Публ. М. Павловой; Послел. В. Миллера // Наше наследие. 1990. № 6. С. 86–102.

³⁴ Нам, Жак Леман (Jacques Lehmann Nam; 1881–1974) – французский художник, скульптор, иллюстратор. Широко известен как художник-анималист.



1. Георгий Валентинович Плеханов. Гравюра на дереве.
Художник – Иван Николаевич Павлов (1872–1951).
В издании: Под знаменем марксизма. 1922. № 5-6. Вклейка между с. 64-65



ESSAI PHILOSOPHIQUE

CONCERNANT

L'ENTENDEMENT HUMAIN.



LIVRE PREMIER.

Des Notions Innées.

CHAPITRE I.

Qu'il n'y a point de Principes innés dans l'Esprit de l'Homme.

§ 1. **L** y a des gens qui supposent comme une Verité incontesteable, Qu'il y a certains Principes innés, certaines Notions primitives, autrement appellées * Notions communes, qui sont gravées, pour ainsi dire, dans notre Ame, qui les reçoivent dès le premier moment de son existence, & les apporte au monde avec elle. Si j'avois à faire à des Lecteurs dégoûtez de tout préjugé, je n'aurois, pour les convaincre de la fausseté de cette supposition,

La manière dont les Hommes acquiescent leurs connaissances, prouve qu'ils n'ont point de notions innées.

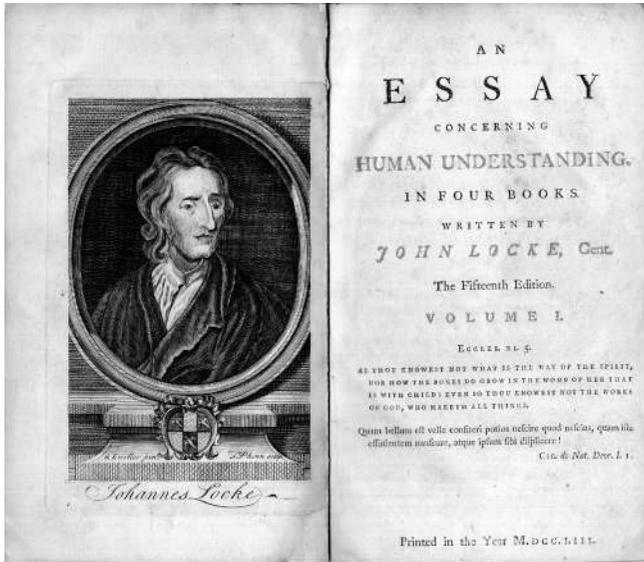
* Notions communes.

B qu'à

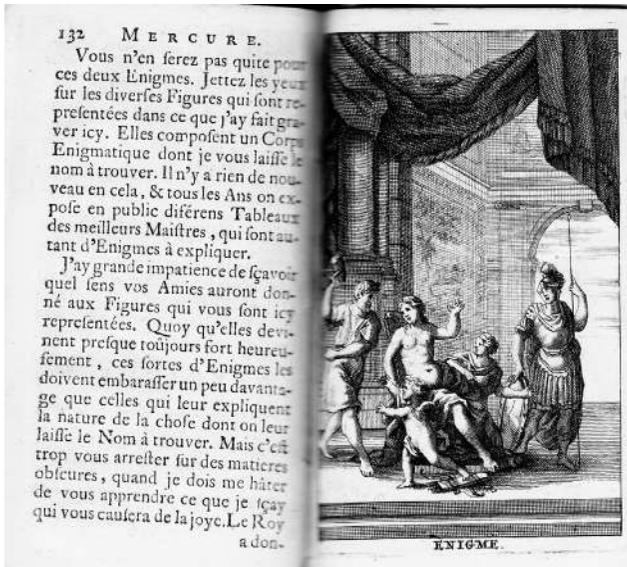


2. Виньетка (заставка) и инициал.
В издании: Locke J.
Essai philosophique concernant l'entendement humain...
Amsterdam, 1700.
С. 9 во 2-й пар.
АДП. Ф. 1093. Оп. 7. Ед. хр. Б 3331

3. Джон Локк.
Художник – Джон Гринхилл.
Портрет на фронтисписе в издании: Locke J.
Essai philosophique concernant l'entendement humain...
Amsterdam, 1700.
АДП. Ф. 1093. Оп. 7. Ед. хр. Б 3331



4. Джон Локк. Художник – Годфри Неллер (Готфрид Кнеллер).
 Портрет на фронтиспise в издании: Locke J. An essay concerning humane
 understanding : In 4 books. [In 2 vol.]. The fifteenth edition. ... [Berwick],
 1753. Vol. 1. АДП. Ф. 1093. Оп. 7. Ед. хр. Б 3330/1-2



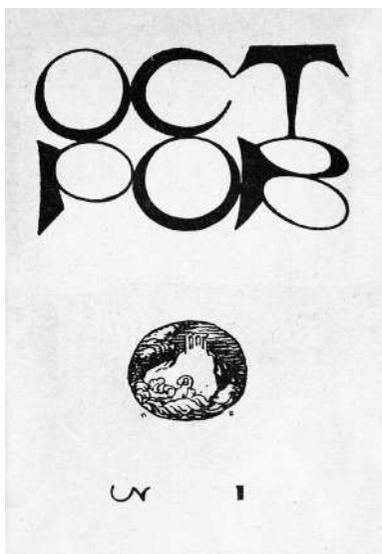
5. Enigme. Иллюстрация в издании: Le Nouveau Mercure galant.
 Paris, 1678. Janvier. С. 133.
 АДП. Ф. 1093. Оп. 7. Ед. хр. 1223



6. Самозванец в монашеской рясе и царь Борис Годунов. Художник – Капитон Алексеевич Зеленцов. Гравер – Степан Филиппович Галактионов. Иллюстрация в издании: Булгарин Ф.В. Димитрий Самозванец; В 4 ч. Санкт-Петербург, 1830. Т. 1. Между 1-й и 2-й паг. АДП. Ф. 1093. Оп. 7. Ед. хр. Д 6944



7. Самозванец с обманутой им девицей. Гравер – Иван Васильевич Ческий. Иллюстрация в издании: Булгарин Ф. В. Димитрий Самозванец; В 4 ч. Санкт-Петербург, 1830. Т. 2. Перед 1-й паг. АДП. Ф. 1093. Оп. 7. Ед. хр. Д 6944



8. Обложка. Художник – Лев (Леон) Самойлович Бакст. В издании: Остров: Ежемес. журн. стихов. СПб., [1909]. № 1. АДП. Ф. 1093. Оп. 7. Ед. хр. Д 6778



9. Суперобложка. Художник – Жак Леман Нам



10. Жак Леман рисует портрет своего кота. Фотография. 1924 г.
Ресурс: <https://cont.ws/@hellene7/1229272>