

## Глава 24

### Об эстетических взглядах Г.В. Плеханова

Георгий Валентинович Плеханов принадлежит к числу крупнейших мыслителей и публицистов. В его работах отражены не только вопросы философии марксизма в целом, но и входящая в философию марксистская эстетика, призванная осознать законы развития и специфики искусства. Пристальное внимание в своих произведениях, таких как «Литературные взгляды Белинского», «Эстетическая теория Н.Г. Чернышевского», «Избранные философские произведения», он уделял изучению литературы и искусства многих стран и эпох. В своих «Письмах без адреса» Плеханов анализировал, какое искусство соответствует отдельным периодам в развитии человеческого общества, указал на специфичность художественного изображения.

В России и на международной арене в 1880–1890-е гг. появились замечательные труды по теории и истории марксизма. Автор – Г.В. Плеханов. В своих сочинениях Георгий Валентинович защищал, обосновывал и конкретизировал вопросы философии марксизма, пояснял роль народных масс и личности в истории, роль идеологии и др. Произведения Плеханова ярко отражают его эрудицию, глубокие знания истории, философии и общественной жизни.

Г.В. Плеханов много сделал для обоснования и развития марксистской эстетики. Эстетика (в переводе с греческого «aesthetics») означает «чувственный». Эстетика – это один из разделов философии, который исследует вопросы красоты. Эстетика отражает идейную сущность и форму прекрасного в искусстве, художественном творчестве, в природе и жизни.

Работы Плеханова, глубокие по содержанию, блестящие по стилю, являются богатым достоянием отечественной и мировой культуры. Плеханов много писал о социологии искусства.

Он утверждал, что искусство обусловлено не только экономикой, а и творчеством, личностью художника.

Плеханов – первый представитель марксизма в эстетике. Только марксистское мировоззрение дает основу для выстраивания такой науки, какую не смогли создать передовые исследователи при всем их понимании важности этой задачи. Марксизм учит, что определенным организациям хозяйства всегда соответствуют известные общественные формации, а последним также неизбежно соответствуют типы и формы идеологических надстроек, в том числе искусства. Отсюда вопрос: какое искусство соответствует отдельным периодам в развитии человеческого общества. Основоположники марксизма такой задачей себя не обременяли. Только Плеханов много писал и думал об интересовавшей задаче, такой как изобразительное искусство. Эта идеологическая область обусловлена социально-экономической предопределенностью, хотя весьма удалена от экономического базиса, и Плеханов блестяще выполнил эту задачу

Каждая из его статей содержала много социологического материала, и это был материал для науки об искусстве.

В книге Г.В. Плеханова «Избранные философские произведения» собраны в том числе его труды и по эстетике. Ему принадлежит ряд работ, характеризующих воззрения классиков русской и зарубежной мысли. Он много и плодотворно занимался изучением трудов В.Г. Белинского, Н.Г. Чернышевского. Одновременно Георгий Валентинович большое внимание уделял проблемам развития современного художественного творчества.

Работы Плеханова в области эстетики отличаются повышенным вниманием к особенностям искусства.

Большая заслуга Плеханова в том, что он раскрыл отношения исторического и индивидуального, объективного и субъективного в искусстве. Искусство каждой исторической эпохи, как отмечал Г.В. Плеханов, имеет особый характер.

Расцвет искусства предполагает прочную материальную базу и вместе с экономическим увяданием наступает и упадок художественного творчества. Искусство расцветало тогда, когда передовой формой хозяйства было земледелие. Как только передовой формой хозяйства стало производство на рынок, тогда вместо земледелия ведущую роль стала исполнять торговля. И именно в Греции, а затем в Аттике искусство достигло удивитель-

тельной высоты. Остров Родос и Александрия в ту пору были центрами мировой торговли. Далее из недр античного искусства родилось искусство христианское. Его колыбель – Александрия и Сирия. Сирия была передовой промышленной страной заходящей древности. И, конечно, прогресс техники не мог не благоприятствовать изобразительным искусствам. К сожалению, никогда потом Сирия подобной роли не играла и никогда не повторялся расцвет искусства. Расцвет в этой области постепенно отходит к Византии, частью которой и была Сирия. Здесь, в Византии, христианское восточное искусство получило свое классическое выражение, т.к. Византия – это центр, где скрещиваются пути мировой торговли между Западом и Востоком.

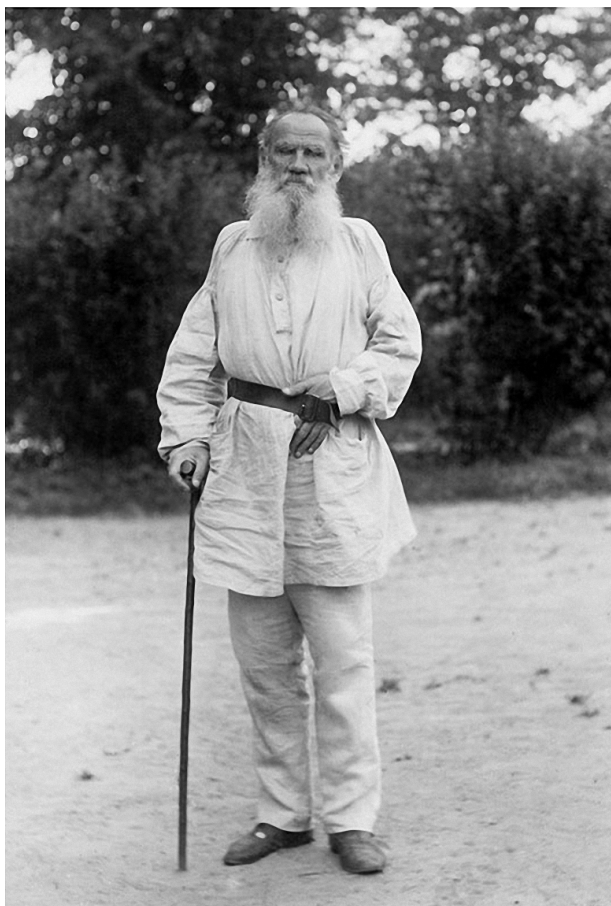
Когда арабы отняли Сирию, наиболее промышленную часть, византийское искусство пришло в упадок, и ведущая роль стала принадлежать венецианцам. Однако культурно-художественная роль Византии наложила свой отпечаток и на западное, и на русское искусство. В своем ярком проявлении художественное творчество в XIX в. становится рыночным во всей Европе, когда производство на заказ во всех областях жизни вытеснялось производством на капиталистический рынок. Для строительного искусства это явление отражено в знаменитом «Капитале» К. Марксом: «В эпоху развития капитализма, когда, с одной стороны, значительные массы капитала сосредотачиваются в руках отдельных лиц, а с другой стороны, наряду с отдельными капиталистами появляется капиталист коллективный (акционерные общества), капиталистический строительный предприниматель лишь в виде исключения возводит постройки для отдельных частных лиц по заказу. Его предприятием является постройка для рынка целого ряда домов. Даже целых городских кварталов. Тот, кто нуждается в новом доме, должен выбрать себе один из тех, который построен со спекулятивными целями или еще находится в постройке»<sup>1</sup>.

Плеханов обладал энциклопедическими знаниями, был очень разносторонне развитым человеком. Много читал, писал и критиковал.

Одной из первых критических работ Плеханова является статья об Успенском, затем – о Чаадаеве и Волынском. В трудах Г.В. Плеханова мы находим высказывания и суждения о знаме-

---

<sup>1</sup> Маркс К. Капитал. Т. 2.



*Лев Николаевич Толстой (1828–1910 гг.),  
русский писатель и мыслитель*

нитых писателях, художниках и драматургах (Г. Ибсен, Г. Флобер, К. Гамсун, Ф. Буше, В. Шекспир и др.). Много интересных статей Г.В. Плеханов посвятил творчеству Л.Н. Толстого, широко оценивая его огромный художественный талант.

В своих «Письмах без адреса»<sup>2</sup> Г.В. Плеханов всесторонне освещает проблемы специфичности художественного изображе-

---

<sup>2</sup> Плеханов Г.В. Письма без адреса // М.: Государственное издательство политической литературы, 1956. Т. 5.

ния. Если наука познает общественную жизнь в отвлеченных понятиях, то искусство начинается там, где мысли, впечатления и чувства получают образное выражение.

Г.В. Плеханов показал, что духовное развитие людей, искусство и литература – это выражения общественной жизни человечества. Например, своеобразие художественных произведений Шекспира связано с общественными отношениями в Англии тех лет, когда высшие классы еще не потеряли связь с народом, сумели сохранить эстетические потребности, когда прекращение смут и повышение благосостояния дали толчок умственным и нравственным силам нации. Именно это и выразил Шекспир в своих драмах.

Особенно интересны замечания Г.В. Плеханова об импрессионистах, сильная сторона которых – живая непосредственность восприятия действительности, яркая передача богатства красок природы, световых эффектов. Одновременно с этим он критиковал их за равнодушие к общественному содержанию искусства. По мнению Г.В. Плеханова, можно написать хороший пейзаж, но пейзаж – это не вся живопись. Главный предмет искусства – человек.

Многие стороны общественной жизни связаны с психологией, политикой, социологией, философией. Г.В. Плеханов связывал искусство с общественным бытием на примере французской драмы XVIII в., где выражением взглядов народа был фарс, но фарс являлся неприличным для знати, и на смену ему пришла трагедия. Однако и трагедия меняет форму и становится ненадолго драмой, чтобы потом снова занять с обновленным содержанием достойное место в искусстве.

В «Письмах без адреса»<sup>3</sup> Плеханов писал, что труд старшего искусства, и что вообще человек сначала смотрит на предметы и явления с точки зрения утилитарной и только впоследствии становится в своем отношении к ним на эстетическую точку зрения.

Наследие Плеханова в области эстетики представляет для нас не только исторический, но и практический интерес, оно помогает правильному пониманию ряда проблем современного искусства. Работы Плеханова актуальны и по сей день.

---

<sup>3</sup> Там же. С. 354.