

РОССИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

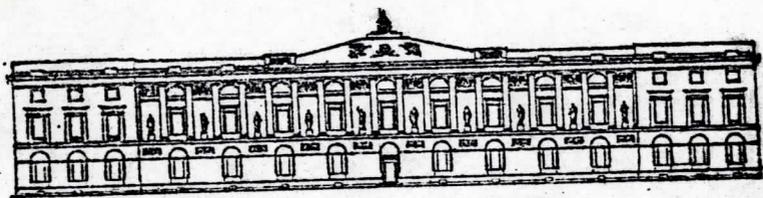
XXVIII НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ МОЛОДЫХ
СПЕЦИАЛИСТОВ

(14-15 декабря 1992 г.)

Рефераты докладов

Санкт-Петербург

1993



XXIII НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ МОЛОДЫХ
СПЕЦИАЛИСТОВ

(14-15 декабря 1992 г.)

Рефераты докладов

Санкт-Петербург

1993

СОДЕРЖАНИЕ

Список сокращений	4
Предисловие	5
А.В.Тюкаев. Летописи журнальных и газетных статей как отражение литературного наследия, жизни и деятельности Георгия Валентиновича Плеханова	6
З.Г.Крейцер. Книги-памятники истории и культуры в фонде Дома Плеханова	10
А.В.Шевцов. Кадетские теоретики и публицисты о печати и издательской деятельности партии	14
М.Ю.Матвеев. Библиографическая деятельность Н.А.Рубакина и его труд "Среди книг"	18
Т.С.Егорова. Переводы сочинений Василия Великого в древнерусских рукописных сборниках XI-XVI вв.	23
Л.А.Лебедевская. Некоторые индийские рукописи из рукописного собрания Российской национальной библиотеки .	27
И.В.Киселев. Границы России в Прибалтике (Картографический аспект)	32
А.В.Котон. Библиометрические методы как средство изучения деятельности научных сотрудников	34
Ю.Г.Иванов. К проблеме библиографирования генеалогической литературы	37
М.Г.Васильева. Новые направления иностранного комплектования медико-биологической литературы	41
Е.В.Васильева. Популярны литературно-художественные журналы I-й четверти XIX в. (Из опыта работы над сводным каталогом сериальных изданий России)	46
С.В.Кнорринг. Обобщение опыта работы группы организации каталогов по подбору справочников и библиографических пособий для редактирования заголовка индивидуального автора в русских алфавитных каталогах	50
О.А.Склярова. Использование ШТИ-фосфата для защиты документов	54
Е.М.Лоцманова. Полуавтомат для механизированной реставрации документов	58
Авторы сборника	62

КНИГИ-ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ В ФОНДЕ ДОМА ПЛЕХАНОВА

Объектом нашего изучения были книги-памятники истории и культуры. Работа проводилась на базе массива изданий Дома Плеханова, с особым вниманием к изданиям, возвращенным из отдела спецхранов.

Любая книга — памятник истории и культуры своего времени. Но даже среди книг нет равенства. Издавна существовали издания, которые необходимо выделять из общего потока для особого изучения и хранения. Принципы выделения особо значимых изданий сформулированы современными исследователями, в частности, И.В.Поздеевой, на основе предшествующего опыта¹. Этих принципов пять: хронологический, исторический, мемориальный, языковой и принцип исключительности (неординарности); наряду с ним возникает принцип ординарности.

В соответствии с историческим, мемориальным и отчасти хронологическим принципом, а также принципом ординарности, к книгам-памятникам истории и культуры можно отнести издания, хранящиеся в Доме Плеханова.

Открытие Дома Плеханова состоялось в 1928 г. В его основание лег фонд, переданный наследниками Г.В.Плеханова в распоряжение ЦИИ. Фонд состоял из двух частей:

1. Личная библиотека Г.В.Плеханова и его жены Р.М.Боград.
2. Подручная библиотека, собранная вдовой и дочерьми Плеханова с 1918 по 1939 гг.

Издания, положившие начало Дому Плеханова, и являются книгами-памятниками истории и культуры.

При обработке и хранении подобных собраний необходимо соблюдать принцип неизблемости; неизменными должны быть расстановка и экзemplярность. (Примером такого хранения является библиотека акад. И.Ю.Крачковского.) Что касается Дома Плеханова, то принцип неизблемости неоднократно нарушался. И гостери, понесенные из-за

¹ Поздеева И.В. Принципы выделения книг-памятников истории и культуры // Редкие книги и рукописи: Изучение и описание. М., 1991. С.20-23.

необоснованного разделения фонда, совершенно невозможным.

Одна из причин раздробления фонда — передача книг в отдел специального хранения Публичной библиотеки.

Пока Домом Плеханова заведовала Р.М. Боград, книги в спецхран не передавались. Имя Г.В. Плеханова служило как бы охранной грамотой. Однако внутри самого Дома в 1930-е гг. был создан "Секретный шкаф". Сохранился "Список белоэмигрантской и антисоветской литературы", запертой в "Секретном шкафу", и правила пользования ею.

Передача изданий из Дома Плеханова в отдел спецхранения началась после смерти Розалии Марковны в 1948 г.

Издания, ныне возвращенные в Дом Плеханова, можно условно разделить на следующие группы:

1. Эмигрантские издания.

2. Издания, вышедшие в России с 1860 г. по 1930-е гг.

К первой группе относятся издания, привезенные Розалией Марковной из Парижа и присланные ей впоследствии. Некоторые книги подарены ей авторами. Инскрипты (книги с автографами) составляют чрезвычайно ценную часть эмигрантской литературы. Автограф указывает на степень близости автора и адресата, приоткрывает события, свидетелями которых они были, указывает место их встречи и т.д. Это особенно важно, поскольку речь идет об автографах Л.Шестова, В.Фензинова, К.Раковского.

Что касается второй группы возвращенной литературы, то отдельного рассмотрения заслуживают издания 1917—1918 гг. Большая часть из них имеет отношение к деятельности плехановской организации "Единство", которая вела идейную борьбу с большевизмом и роль которой не изучена и не оценена в полном объеме. Это же можно сказать и о самом Г.В. Плеханове. Поэтому издания 1920—30-х гг., посвященные Плеханову, очень ценны: они позволяют проследить эволюцию в восприятии его учения.

Среди возвращенной литературы, как и во всем фонде Дома Плеханова, встречаются экземпляры, происхождение которых неизвестно. Например, книга Н.Вороновича "Как черноморское крестьянство боролось за свою свободу" с дарственной надписью автора Е.К. Грешко-Брешковской; книга Б.Веронова "Большевики" с печатью "Из собрания д-ра М.П. Трунова". Подобных загадок достаточно. Существует предположение, что книги из личных библиотек приносились в Дом

Плеханова людьми в ожидании ареста, передавались "под крыло" Розалии Марковны с целью спасти хотя бы книги. По-видимому, существовали и другие источники, например, посылки из-за границы.

Виды и жанры возвращенной литературы разнообразны. Это библиографические указатели и воспоминания, философские работы и публицистика... Представлены массовые издания, выходявшие большими тиражами, наверняка имеющиеся в других крупных библиотеках страны, упоминающиеся в БСЭ и энциклопедическом словаре братьев Гранат (например, книга А.Луначарского "Революционные силуэты", О.Пятницкого "Записки большевика", Н.Суханова "Записки о революции"). Имеются и уникальные экземпляры, которые являются единственными в Публичной библиотеке (например, книга Г.Зива "Троцкий", В.Зензинова "Деспризорные", Л.Шестова "Что такое большевизм"; последние две - с автографами авторов). Но матери-история ценны и те, и другие.

Небольшая совокупность экземпляров, возвращенных из отдела спецхранения в Дом Плеханова, способна представить современному читателю широкий спектр авторов, большинство из которых заслуживает самого пристального внимания, панораму политических и философских взглядов того времени. Мы имеем возможность от очевидцев узнать детали событий, предшествующих Октябрю 1917 г. и следующих за ним. Замечательным источником информации являются библиографические издания.

Возвращенные издания - яркая иллюстрация к истории книжного дела России 1900-1940 гг. и русского зарубежья. Каждое из них - представитель книжной культуры своего времени.

Исследуя издания, возвращенные в Дом Плеханова из отдела спецхранения, мы находим подтверждение тому, что:

1. Все издания подобной судьбы являются книгами-памятниками истории и культуры нашего столетия.

2. Фонды Дома Плеханова, заключающие книги-памятники истории и культуры, нуждаются в максимально полном отражении.

Однако мне пришлось столкнуться с тем, что возвращенные в Дом Плеханова издания не полностью отражены в генеральном алфавитном каталоге РНБ. И это лишь частный случай неполноты информации о фондах Дома Плеханова в данном каталоге. В связи с этим возможна постановка вопроса о рекаталогизации фондов Дома Плеханова по аналогии с библиотекой акад. И.Ю.Крачковского. Сказанное относится к практике работы ООиК с книгами-памятниками истории и куль-

туры в библиографических пособиях.

На сегодняшний день специалисты, работающие с книгами-памятниками, достаточно четко определили свои требования к их отражению в библиографических пособиях.

Такое пособие может не только указывать совокупность источников по истории культуры, но и само должно быть таким источником. Для этого ему необходимо включать параметры, внешние по отношению к книжному делу, но существенные для отраженных в справочнике текстов. (Содержание, биография автора, история издающей организации и т.п.) В принципе, такая процедура аналогична аннотированию, но от традиционного аннотирования отличается степенью формализованности и структурированности выбираемых параметров. Это позволяет исследователю уже на основании справочника делать определенные выводы о развитии интересующей его отрасли культуры¹.

В соответствии с поставленными задачами нужно развиваться и каталогизация. Самому процессу каталогизации книг-памятников истории и культуры должно предшествовать тщательное изучение и анализ соответствующей эпохи, учет особенностей ее исторического развития, издательского и книготоргового дела. Иначе говоря, для каталогизации книг-памятников характерна связь с библиографией, книговедением, издательским делом, историей и источниковедением. В таком объеме каталогизацию книг-памятников следует назвать исследовательским процессом, в ходе которого нередко устанавливаются данные, необходимые как для повышения информативности пособия, так и имеющие в целом большое общекультурное значение.

При изучении книг-памятников удобнее иметь дело с небольшими массивами, принципы выделения которых могут быть различны - хронологический, территориальный, тематический и т.д. Что же касается Дома Плеханова, то здесь мы имеем дело с идеальным вариантом - с исторически сложившейся совокупностью экземпляров. А вопрос о полном отражении этих фондов как в генеральном алфавитном каталоге, так и в библиографическом пособии возникает сам собой.

¹ Зубков Н.Н. О принципах библиографического описания редких изданий // Редкие книги и рукописи: Изучение и описание. Л., 1991. С. 53-64.