

Доц. ЗБАНДУТО П. И.

## Г. В. ПЛЕХАНОВ — О ТВОРЧЕСТВЕ ГОРЬКОГО.

1. Первый выдающийся пропагандист марксистских идей в России Плеханов был талантливым теоретиком в области литературы и искусства, стремился использовать эстетику и литературную критику в интересах борющегося пролетариата.

2. Статьи Плеханова о Горьком и его письма к писателю относятся к каприйскому периоду жизни А. М. Горького, когда декадентская критика объявила поход против Горького — Буревестника первой русской революции, автора повести „Мать“, пьесы „Враги“, „Очерков и памфлетов об Америке“, писала о „конце Горького“ и старалась популяризировать „Исповедь“, написанную с богостроительских позиций, считая, что повесть станет началом поворота в творчестве писателя, его отхода от пролетариата.

3. Заслуга Плеханова в том, что он выступил против реакционной критики с защитой роста таланта Горького — художника. С позиций марксистской эстетики Плеханов раскрыл идейность, реализм и художественное мастерство Горького, утверждая, что „талант, образование, энергия, светлая вера в будущее и ряд других подобных неочтенных черт Горького способны обогатить нашу художественную литературу“.

4. Автора пьесы „Враги“ Плеханов отстаивает как высокоталантливого художника-пролетария; критик раскрывает богатство содержания пьесы, действенный гуманизм рабочего коллектива, мастерство изображения Горького-художника; яркость характеристики героев „превосходных сцен“ Горького.

5. В письме к Горькому от 11 декабря 1911 года Плеханов, — правильно раскрывая причины неблагоприятного отношения критики к повести Горького „Кожемякин“, автору которой не могут простить, что он социалист, — отмечает, что впечатление глубокой, захватывающей грусти от повести Горького — большая заслуга автора, мастерски изобразившего мрачную среду окурковского мещанства. Силу горьковского реализма Плеханов раскрывает, сравнивая Горького с Бальзаком.

6. Непоследовательность, противоречия Плеханова-критика в вопросе о природе эстетического наслаждения, резкое противопоставление „языка образов“ „языку логики“ привело его к неправильной оценке повести Горького „Мать“, „Очерков и памфлетов об Америке“, а также к противоречию в оценке „Врагов“. Противопоставляя Горького-публициста и Горького-художника, Плеханов увидел противоречие „Врагов“ в том, что Горький, изображая простоту героизма рабочего коллектива, придерживается в то же время большевистской героической тактики. Ошибка Плеханова — в утверждении, что рабочие — сторонники „постепеновской“ тактики меньшевиков.

7. В критике Горького позиция Плеханова строго принципиальна: „с таким большим художником как Максим Горький критика обязана говорить „напрямик без изгиба“. Правильно вскрывая неудачу „Исповеди“ Горького как попытку „облечь социализм в ризу религиозности“, отказывая богостроительству в гуманности, — Плеханов утверждает, что богостроительство Горького не внесет ничего нового ни в наше мирозерцание, ни в наше понимание психологии пролетариата.

8. В. И. Ленин сурово осудил „Исповедь Горького“, вскрыл противоречия между субъективными намерениями Горького и объективным значением его богостроительства, настойчиво указывал Горькому на необходимость борьбы за последовательность социалистических позиций в литературе, высоко поднимал авторитет Горького — художника пролетариата, воспитывал его политически, бережно относился к его таланту, радовался сотрудничеству Горького в „Звезде“ и в „Просвещении“.

9. Плеханов своими статьями и перепиской с Горьким способствовал творческой самокритике Горького, росту его художественного творчества, научного материалистического мировоззрения.