
ВСТУПЛЕНИЕ

Георгию Валентиновичу Плеханову принадлежит одно из выдающихся мест в истории философской мысли, в истории русской и мировой культуры. Его общественная и литературная деятельность продолжалась свыше сорока лет. Плеханов на революционный путь вступил восемнадцатилетним юношей. Не сразу молодой революционер пришел к марксизму, сначала был народником. С 1883 года, следуя примеру основоположников научного коммунизма, Г. В. Плеханов развернул кипучую деятельность в самых различных областях идеологии, оставив громадное литературное наследие по философии, истории, экономике, по вопросам революционного движения, проблемам теории и истории литературы и искусства и т. д. По широте научных интересов, глубине мысли и блеску изложения, по органичности усвоения метода Маркса Плеханов в то время стоял, как указывал В. И. Ленин, на голову выше многих социалистов Западной Европы и Америки.

Заслуги Плеханова перед нашим народом, перед историей нашей страны огромны. Руководствуясь марксизмом, он первым в России вскрыл ошибочность взглядов народников, хотя окончательный и полный разгром

идеологии народников совершен был В. И. Лениным. Плеханов первый увидел в русском рабочем классе руководящую силу революционного движения.

За двадцатилетие, с 1883 по 1903 год,— в наиболее важный и плодотворный период для его политической, теоретической и литературной деятельности — Плеханов создал много ценных произведений. Его книги, положившие начало разработке марксистской философской и революционной теории на русской революционно-исторической почве, Ленин называл первым исповеданием русских социалистов.

Однако Плеханов не до конца оставался на позициях революционного марксизма. Он не понял характера новой эпохи, эпохи империализма и пролетарских революций, не понял значения союза пролетариата с крестьянством и руководящей роли пролетариата как в буржуазно-демократической, так и в социалистической революции. После II съезда партии он перешел на сторону меньшевизма. Плеханов не сумел творчески применить марксизм в новых исторических условиях, обобщить новый исторический опыт рабочего движения и вооружить рабочий класс новыми теоретическими выводами и положениями.

Политический оппортунизм Плеханова в вопросах стратегии и тактики привел его к серьезным ошибкам и в теории, в частности к абстрактности и схематизму, к уступкам агностицизму в философии.

Творческое развитие теории научного коммунизма в условиях новой исторической эпохи связано с именем В. И. Ленина, поднявшего марксизм на новую, высшую ступень.

Серьезные ошибки Плеханова не могут, однако, заслонить сделанного им для освободительного движения человечества. Плеханов внес прогрессивные идеи в раз-

личные области знания, в частности в разработку материалистической эстетики.

Плеханов был первым в России выдающимся пропагандистом и теоретиком марксизма в области эстетики и критики литературы и искусства. Эта сторона его деятельности имела крупнейшее значение. После статей Маркса, Энгельса, Ленина, посвященных проблемам литературы и искусства, работы Плеханова занимают видное место в марксистской эстетике.

На поприще искусствоведения Плеханов вступил в то время, когда наряду с распространением субъективных воззрений либерального народничества подняли свой голос проповедники различных форм декадентства и мистики. Плеханов с марксистских позиций вел борьбу с ними. Его выступления в области эстетики и литературной критики были новым словом в развитии русской эстетической мысли. Нельзя не учитывать и того, что в период выступлений Плеханова со статьями по эстетике многие высказывания Маркса и Энгельса по вопросам искусства еще не были опубликованы.

Со времени появления статей Плеханова по вопросам литературы и искусства прошли десятилетия. Далеко за это время двинулось развитие марксизма, поднятого на новый этап В. И. Лениным, обогащенного опытом пролетарской революции и строительства социализма. Вот почему лишь с позиций историзма, требующих оценки воззрений мыслителей прошлого с учетом конкретных общественных условий, могут быть наиболее точно определены как сильные, так и слабые стороны деятельности Плеханова.

У Плеханова есть ряд ошибочных положений и формулировок по вопросам эстетики. Они тем более заметны теперь, когда марксистская эстетика обогатилась ценными трудами. Однако бесспорно то, что наследие

Плеханова в силу ряда причин еще не получило достаточно объективной и всесторонней оценки.

Многие исследователи освещали деятельность Плеханова тенденциозно, односторонне, на первый план выдвигали только ее ошибочные и слабые стороны. Такое освещение эстетики и всей деятельности Плеханова противоречит ленинской оценке его научных сочинений. Относясь с принципиальной непримиримостью к ошибкам и заблуждениям Плеханова, указывая на необходимость решительной борьбы против ошибочных положений, содержащихся в его теоретических работах, Ленин вместе с тем отмечал, что в философских трудах Плеханова дано лучшее изложение философии марксизма. Уже после Великой Октябрьской социалистической революции Ленин указывал, что коммунисты должны изучать всё, написанное Плехановым в этой области, что профессора советских высших учебных заведений обязаны излагать философию по Плеханову. Задача, поставленная В. И. Лениным перед коммунистами, безусловно, предусматривает и работы Плеханова по эстетике.

О высокой оценке Лениным лучших произведений Плеханова свидетельствуют и такие примеры. Уже через три месяца после смерти Плеханова (в августе 1918 г.) он предложил издать для широкого читателя его основные философские труды. Несмотря на то, что у Советского государства было тогда тяжелое, трудное положение, Ленин поставил вопрос о необходимости собрать обширный плехановский архив, который находился за границей. Ленин предложил и всячески поддерживал издание полного собрания сочинений Плеханова, начавшее выходить в 1923 году.

Политическая эволюция Плеханова к меньшевизму отрицательно сказалась на его философских, эстетических и критических работах, в них усилились ошибоч-

ные положения его эстетической теории. Ленин отмечал слабость Плеханова-философа этого периода, его стремление подчинить философскую борьбу интересам фракции. Философские работы Плеханова меньшевистского периода во многом уступали его статьям 90-х годов. В них уже не было прежней научной ценности и убедительности, прежней логики и богатства аргументации, исторического оптимизма и боевого революционного задора. Но эволюция Плеханова к меньшевизму была сложной. Поэтому нельзя механически переносить его ошибки в области политики и тактики на все работы по вопросам искусства и литературы, механически уравнивать эстетические и критические воззрения Плеханова с его меньшевизмом. Будучи меньшевиком, писал Ленин, Плеханов занимал *особую* позицию, *много* раз отходя от меньшевизма. Плеханов, например, в годы реакции солидаризировался с Лениным в его жестокой борьбе за партию, против всяких попыток ликвидировать партию или превратить ее в придаток буржуазии, за идейную чистоту марксистской партии, за сохранение ее кадров. Став на время союзником Ленина, Плеханов выступил против ликвидаторов, русских ревизионистов, богостроителей. «Особая позиция» Плеханова, о которой говорил Ленин, позволила ему в это время создать такие работы, как «Основные вопросы марксизма», статьи против Богданова, монографию о Чернышевском, статьи о Толстом, сыгравшие важную роль в деле защиты и обоснования марксизма.

Отмечая слабость Плеханова как тактика социал-демократии, Ленин в то же время давал положительную оценку его работам этого периода. В 1908 году В. И. Ленин писал А. М. Горькому: «...Я читаю внимательно наших партийных философов, читаю внимательно эмпириомониста Богданова и эмпириокритиков Базарова, Луначарского и др.—и *все* мои симпатии они

толкают к Плеханову! Надо же иметь физическую силу, чтобы не давать себя увлечь настроению, как делает Плеханов! Тактика его — верх пошлости и низости. В философии он отстаивает правое дело. Я — за материализм против «эмпирио-» и т. д.»¹. Нельзя отрицать ценности и работ Плеханова, также написанных после 1903 г.: «Искусство и общественная жизнь», «Генрик Ибсен», «Идеология мешанина нашего времени», «О книге Д. В. Философова» и другие. Деятельность Плеханова в годы реакции и нового революционного подъема ярко характеризуется Лениным в статье «Идейная борьба в рабочем движении», написанной в 1914 году. Отмечая, что Плеханов был во многих пунктах близок меньшевикам, Ленин писал: «Почему мы говорим в «очень многих пунктах»? Потому что Плеханов занимал *особую* позицию, *много* раз отходя от меньшевизма: 1) на съезде 1903 г. Плеханов боролся с оппортунизмом меньшевиков; 2) после съезда Плеханов редактировал №№ 46—51 «Искры», тоже против меньшевиков; 3) в 1904 г. Плеханов защищал аксельродовский план земской кампании, таким образом, что обходил молчанием как раз главные ошибки его; 4) в 1905 г. весной Плеханов ушел от меньшевиков; 5) в 1906 г. после разгона I Думы Плеханов занял совсем не меньшевистскую позицию.... 6) на Лондонском съезде 1907 г., — как рассказывает Череванин, Плеханов боролся с «организационным анархизмом» меньшевиков. Эти факты надо знать, чтобы понять, почему меньшевик Плеханов так долго и решительно боролся с ликвидаторством и разоблачал его»².

Кроме известных высказываний Ленина о Плеханове, в плехановском архиве имеются документы, из которых видно, что Плеханов не раз отходил от меньшевиков и

¹ В. И. Ленин. Соч., т. 34, стр. 332.

² В. И. Ленин. Соч., т. 20, стр. 256, примечание.

вступал в союз с большевиками. Опубликована статья Плеханова: «Плеханов перешел к большевикам» (1910). В ней дается блестящая отповедь Плеханова меньшевикам, которые сетовали по поводу его сближения с большевиками. В этом же архиве хранится письмо к Плеханову (май 1913), в котором автор от имени большевиков-ленинцев приглашает Плеханова принять участие в праздновании пятнадцатилетия Российской социал-демократической рабочей партии и произнести на этом празднике речь.

Центральный Комитет нашей партии придает большое значение пропаганде наследия первого выдающегося пропагандиста марксистских идей в России и борца за научное материалистическое мировоззрение. В своем решении от 16 октября 1956 года ЦК КПСС наряду с программой увековечения памяти Г. В. Плеханова дал всестороннюю оценку всей его деятельности, всего теоретического наследия великого мыслителя.

Данная работа не претендует на исчерпывающую полноту, представляя собой краткий очерк, в котором показан вклад, внесенный Плехановым в разработку марксистской эстетики, в развитие эстетики великих русских революционных демократов, в утверждение реалистического направления в искусстве, в обоснование закономерностей появления пролетарской литературы.