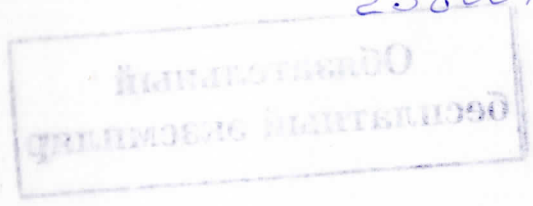


2380012

0015



Арсланов В.Г.

A85 Постмодернизм и русский «третий путь»: *tertium datur* российской культуры XX века. М.: Культурная революция, 2007.— (ÆСТЕТИСА).— 656 с.

ISBN 5-250-06004-8

Российская культура XX века искала выход из порочного круга, рожденного послеоктябрьской историей. Несмотря на то, что, по словам Ж. Делеза, «Ариадна повесилась, и лабиринт оказался без нити», М. Булгаков, М. Нестеров, О. Мандельштам, А. Твардовский каждый по-своему прошли по узкой тропинке между крайностями либерализма и реакционной «державности». Обращаясь к архивным источникам, материалам литературных и философских дискуссий от 20-х годов до наших дней, автор обнаруживает и исследует «третий путь» отечественной культуры, отразившийся в идеях т.н. «течения» (Мих. Лифшиц, Г. Лукач, В. Александров, Е. Усиевич и др.).

Работа выполнена в НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств.



© Культурная Революция. 2007
© И. Бернштейн. Оформление, 2007

Содержание

7	Введение.	
	Порочный круг российской истории XX века	
	«Извилистый круг» Жюль Делеза	
	вместо цикла классики	9
	Цикл, порочный круг и прорыв его	
	(классические традиции	
	на примере «Аллегии благоразумия» Тициана)	19
	Пролог «на небесах» (спор Ленина с Плехановым	
	по аграрному вопросу в 1905 г.)	33
53	Постмодернизм,	
	М. Булгаков и «квартирный вопрос»	
	«Собачья радость» («бернарство»)	58
	«Подобие разностей и разница подобий»	89
	Реальность трансцендентального, его сила и слабость	95
	Логоцентризм — отрицание идеального начала бытия	105
	Мир, обретающий голос (справедливость понимающая)	
	и богооставленный мир (справедливость карающая)	114
	Трансцендентальное и реальное как проблема истории	
	(Иешуа и Понтий Пилат)	120
	Аристофановская веселость	131
	Бог и сатана (Иешуа и Воланд)	137

Дом Иешуа	153
«Узоры, которые лепит время...»	160
Финал или пролог? («Седьмое доказательство» Воlanda) ...	171

191 Трагедия и классика

Человек 30-х годов. Портреты М. Нестерова	193
«... Пишется — казнь, а читается правильно — песнь».	
Трагическая тема в искусстве	
П. Кончаловского и О. Мандельштама 30-х годов	224

257 Литературная дискуссия 1939–1940 гг. как поворотный пункт в духовной жизни советской России

Два поколения в одном	259
Полемика о творчестве А. Платонова:	
вчера и сегодня	263
Спор о Гоголе: вчера и сегодня	274
«Народность» — «вещь в себе» 30-х годов	281
Начало дискуссии —	
«действительность» и «бездомность»	290
Достоевский: отталкивание от совершенства, истины	295
«Ветошка имеет тенденцию превратиться в удавку»	314
«Такие чудеса бывают иногда в области философии»	
(дело о защите диссертации, 1944–1956 гг.)	322
Справедлива ли история?	341
«Гносеологизм» Лифшица–Лукача	350
«Вторичный» консерватизм — разрыв порочного круга ...	363
«Restauratio Magna» против «Restitutio in integrum»	382

**407 Фабула истории и проблема перспективы
в контексте художественной критики
середины XX (В. Александров)
и начала XXI (М. Кураев) веков**

Рождение фабулы («Тайная вечеря» Леонардо да Винчи)	409
Первое схождение «параллельных линий» (проблема артистизма в литературной критике В. Б. Александрова)	419
Философско-лирическое отступление: «жернова истории» (две демонстрации)	464
Проблема истины, бытия и субъекта у Хайдеггера, Флоренского и традиция гуманизма в отечественной эстетике XX века	472
Линейная перспектива и правда зрения как «истинная середина» субъекта и объекта	486
«Кульбиты Уленшпигеля» и абсолютный слух «Ленинградки»	498

**513 Жак Деррида и Мих. Лифшиц:
две концепции «щели»**

Энди Уорхол и Аркадий Пластов. Феномен modernity и «современного искусства»	515
Логика Жака Деррида (fort — da) и «новая познавательная перспектива» его философии	520
XX век: ситуация «между»	528
Лукач, Хайдеггер, Деррида и «течение» 30-х годов — проблема объективации	540
Знак, отражение, «восполнительность»	547
Этос «неподкупного» мышления: «строгость вкуса» и «непреклонная борьба с доксой»	558

Хора: область «между» — бездомность или порождающий хаос?	562
Негодяи, «разорванное сознание» и философское понятие материи	571
Можно ли дополнить бесконечное? Культура как «дополнение» к природе	579
Порочный круг классической теории подражания	594
Tertium datur искусства — «место» (хора) разрыва порочного круга истории	613
Рецепция и ее проблемы: новый порочный круг?	624

633 Именной указатель