

"Вводный лист.

1867 года ноября 13. Полицейский пристав г. Липецка при нижеописанных соседях ввел во владение штабс-капитана Валентина Петрова Плеханова усадебным местом мерою в ширину тринадцать сажень, в длину тридцать сажень, а всего триста девяносто квадратных сажень с выстроенным на оном деревянным домом и всем находящимся при нем жилым и нежилым строением, садом и огорожем, состоящее г. Липецка в первой части в тридцать восьмом квартале под номером первым, доставшееся ему от вдовы коллежской асессорши Натальи Петровой Андреевой по купчей крепости, совершенной в Тамбовской палате Гражданского суда в двадцатый день октября сего 1867 года."

Интересно для исследователей и "Дело об утверждении выписи купчей крепости Липецким нотариусом Грушецким совершенной от штабс-капитана Валентина Петрова Плеханова для жены его Марьи Федоровой Плехановой на недвижимое имение, состоящее в городе Липецке".

Несколько слов хочется сказать и о пребывании в Липецке летом 1927 года Розалии Марковны Плехановой - вдовы нашего великого земляка и Льва Григорьевича Дейча - члена группы "Освобождение труда".

Как свидетельствует "Отчет о деятельности Липецкого Народного музея за 1917-1927 гг.", являясь "главными членами Комитета по увековечению памяти Г.В. Плеханова, вдова последнего и Дейчи посетили г. Липецк и д. Гудаловку, как родину своего великого мужа и друга, память о котором они хотят укрепить основанием в д. Гудаловке Бутырской волости культурно-просветительными учреждениями, а в г. Липецке Музея имени Г.В. Плеханова".

В том же отчете записано, что "... взяты на учет усадьбы в д. Гудаловке и г. Липецке Плехановых".

22 сентября 1927 г. Липецкая уездная комиссия по проведению Октябрьских торжеств докладывала в Тамбов: "По организации Музея Революции в доме, принадлежавшем Плеханову, комиссией проделано следующее: выделена специальная комиссия, в состав которой помимо представителей местных организаций, вошли Р.М. Плеханова и Л.Г. Дейч. Составлена смета на ремонт дома и выслана в Москву, в Комитет по увековечению памяти Г.В. Плеханова".

24 февраля 1928 года на заседании президиума Липецкого унполкома была рассмотрена информация членов Комитета. На заседании присутствовали супруги Дейч.

Из записи выступлений:

Дейч: 30 мая исполняется десять лет со дня смерти Г.В. Плеханова. К этому времени предполагается в селе Гудаловке сделать закладку по постройке сельскохозяйственной школы, а в Липецке восстановить под музей ранее принадлежавший Плеханову дом. На ремонт дома ассигновано и уже отпущено 2 тыс. рублей, на постройку школы по предварительным сметам предполагается отпустить свыше 200 тыс. рублей.

Касаткин: Цель моего приезда, - говорит архитектор Наркомпроса, - собрать точные сведения о наличии здесь строительного материала, наличии рабочей силы и ее стоимости... Кроме того необходимо будет ознакомиться с местностью и ее топографическими особенностями, где надлежит производить постройки.

Для поездки в Гудаловку заседание назначило специальную комиссию, которую возглавил Касаткин. Л.Г. Дейч остался в Липецке, так как возраст и болезни в известном смысле сковывали его активность, однако в работе президиума унполкома 28 февраля Лев Григорьевич принял горячее участие. На этот раз президиум рассматривал доклад комиссии о поездке в Гудаловку, который был единогласно одобрен заседанием...

И вот в 1928 году деревня Гудаловка стала селом Плехановым. Улица Продольная в Липецке была переименована в улицу имени Плеханова. Каждый липчанин знает сегодня и появившуюся в 1972 году площадь, которой также присвоено имя нашего земляка. Большой популярностью пользуется и единственный в России дом-музей Георгия Валентиновича Плеханова.

А.Ю. Клоков, председатель
Липецкого областного краеведческого общества

К ИСТОРИИ МУЗЕЯ Г. В. ПЛЕХАНОВА

История Липецкого краеведческого музея неразрывно связана с именем Михаила Павловича Трунова - его создателя и до 1925 г. бессменного руководителя, определившего на многие десятилетия вперед направление краеведческой работы.

Михаил Павлович является также инициатором создания музея Г.В. Плеханова.

Еще в годы революции 1905-1907 гг. Трунов начал собирать документы и литературу по истории революционного движения в России и заинтересовался личностью Плеханова.

Позднее он "познакомился с приезжавшей в Липецк Клавдией Валентиновной Кастнер, урожденной Плехановой... обратился к ней с просьбой сообщить Георгию Валентиновичу, что на Родине его, в Липецком музее, собираются материалы по биографии его и было бы желательно, чтобы Георгий Валентинович, принимая это во внимание, оказал со своей стороны содействие... прежде всего представлением в музей возможно полного собрания своих трудов" (ГАПО. ф. 1. Д. 2210. л. 177).

Письмо М.П. Трунова в Социалистическую Академию. ГАЛО – Государственный архив Липецкой области). Непосредственно созданию музея Г.В. Плеханова предшествовала организация М. П. Труновым выставок по истории революционного движения в России.

В декабре 1920 г. он заказывает скульптору И.В. Крестовскому бюст Г.В. Плеханова. В 1921 году, как следует из отчетов музея, его директор собирает материалы для составления биографии Плеханова (ГАЛО, ф. 1404, оп.1, д.6006, л.70 об.). В 1924 г. он находит метрические книги села Малая Семеновка (Гудаловка) и уточняет дату рождения Г.В. Плеханова -

29 ноября 1856 г. и дату его крещения, что позволило исправить ошибку биографов. Одновременно в нотариальном архиве удается выявить документы о приобретении Плехановыми дома на ул. Межевой в Липецке в 1-ой части, в 38 квартале; а также документы по землевладению Плехановых в Липецком уезде и духовное завещание отца Плеханова.

В 1922 г. М.П. Трунов обращается к наркому здравоохранения Н.А. Семашко - племяннику Г.В. Плеханова, с просьбой оказать содействие в организации "уголка Плеханова в Липецком музее "от народничества к марксизму" и культурно-просветительных учреждений - школы Плеханова, библиотеки-читальни, медицинского участка в с. Гудаловка". (ГАЛО, ф. Р-221, оп.1, д.18214, л.151 об.).

Семашко поддержал эти идеи и написал по этому поводу письмо в Липецкий уисполком (через М.П. Трунова) с просьбой держать его в курсе дел. Однако от УИКа поддержки Трунов не получил, даже лошади не нашлось, чтобы съездить в Гудаловку и сфотографировать усадьбу. Но работа по подготовке музея продолжалась. Собирает материалы Михаилу Павловичу помогает Варвара Ивановна Прибыткова, бывшая учительница, работавшая в это время в музее. (ГАЛО, ф. Р-2210, оп.1, д.18214, л.153).

"Ни в одном музее Тамбовской губернии не найдется более обширного материала по истории революционного движения", - писал Трунов. На основе этой коллекции и был создан "уголок имени Плеханова" (ГАЛО, ф. Р-2210, оп.1, д.18214, л.119), который Михаил Павлович мечтал превратить в отдельный музей и обратился за помощью в комитет по увековечению памяти

Г.В. Плеханова - к Розалии Марковне Плехановой и Льву Григорьевичу Дейчу. Однако, завершить эту работу, как и другие замыслы, краеведу не дали, лишив его возможности работать в музее.

Арест и ссылка не позволили ему активно продолжить работу. Восстановить его в должности не помогло даже письмо Семашко по ходатайству Розалии Марковны и Клавдии Валентиновны, в котором нарком здравоохранения писал, что "в кругах родных Плеханова этот арест вызвал много разговоров" (ГАЛО, Р-2210, оп.1, д.1821, л.126).

Но идея создания музея была подхвачена Розалией Марковной Плехановой и Львом Дейчем, а позднее было принято решение о создании Историко-революционного музея им. Плеханова. Основные события,

планирует издание сборника статей и 17 января 1928 года обращается к Розалии Марковне и Льву Дейчу с просьбой о подготовке ими статей.

7-10 марта 1928 г. проходит третья губернская краеведческая конференция, посвященная 10-ой годовщине со дня смерти Плеханова. 16 марта состоялось совещание с повесткой: "Создание историко-революционного музея имени Г.В. Плеханова". Присутствовали: председатель комиссии по увековечению памяти Г.В. Плеханова - Л.Г. Дейч с руководителями УИКа, УОНО и Липецкого общества краеведения. Совещанием принято постановление о присвоении музею названия "Дом Плеханова". Липецкий УИК в лице товарища Подольского даже предложил переименовать Липецк в Плехановск. (ГАЛО, ф. Р-54, оп.1, д.13-а, л.л. 5,15,18,19). С этим предложением президиум УИКа планировал выступить на съезде Советов.

31 мая председатель горсовета доложил о переименовании ул. Продольной в Плехановскую, а 1 июня 1928 года состоялось открытие музея. В его создании принимали участие Р.М. Плеханова, Л.Г. Дейч, Э.М. Зиновьева-Дейч, зав. Липецким музеем Ф.С. Мелихов и члены Липецкого общества краеведения. Правда, музей был организован в доме, имеющем малое отношение к самому Г.В. Плеханову.

Еще в 1919 г. его владелица Н.Д. Зацепина "просила, чтоб ее дом и флигель, купленный ими у Плехановых, взяли под детский дом с тем условием, чтобы все было сохранено, так как в доме и флигеле провел свои детские и юношеские годы Г.В. Плеханов"... просьба Н.Д. Зацепиной была удовлетворена". (ГАЛО, ф. Р-1519, оп.1, д.98, л.13-14). Насколько соответствуют сведения Н.Д. Зацепиной действительности?

В 1925 г. М.П. Трунов писал о этой усадьбе: "... во флигеле, до сих пор сохранившемся, Георгий Валентинович прожил лето 1876 г. - последний свой приезд на Родину, а дом в это время был сдан под квартиры приезжим курортным больным, так как семья Плехановых нуждалась в средствах к жизни". (ГАЛО, ф. Р-2210, оп.1, д.18214, л.152).

Бывал ли Плеханов в этом доме ранее? Попробуем восстановить хронологию. Если Плеханов родился в 1856 г., то дом этот был приобретен Валентином Петровичем Плехановым у вдовы коллежского ассессора Натальи Петровны Андреевой только 20 октября 1867 г. (ГАЛО, ф.181, оп.1, л.152-154), то есть, детские годы Георгия Валентиновича Плеханова никак не могли пройти в нем, да и юношеские также, так как с 1868 г. он учится в г. Воронеже, а затем в Санкт-Петербурге. Остаются лишь летние каникулы, но до 1873 г. семья Плехановых летом жила в Гудаловке. Почти полностью исключает связь названного дома с пребыванием в нем Плеханова, то что его отцу принадлежал другой дом - на улице Лебедянской (Зегеля), который судя по его цене в 500 рублей (ГАЛО, ф. 2, оп. 1, д. 8а, л. 91-92), был ничуть не хуже дома, приобретенного на ул. Межевой, цена которого также составляла 500 рублей. (ГАЛО, ф. 181, оп. 1, д. 1, л. 162). В этом то доме и жили Плехановы, а второй был приобретён с целью сдачи его

в аренду отдыхавшим на Липецком курорте, что подтверждается документами. Одним словом, во вновь приобретённом доме Георгий Валентинович не рос, не жил, а возможно и вовсе не бывал!

Особо хотелось остановиться на истории приобретённого дома на ул. Межевой и на том, какая связь существует меж этим домом и современным музеем Г.В. Плеханова!

Дом на Межевой вместе с участком земли 30х13 сажен, Валентин Петрович Плеханов продал своей жене Марии Федоровне. Вероятно, после ее смерти в 1881 г. дом вновь сменил владельца и перестал принадлежать семье Плехановых. Но, несмотря на все это, мифическая связь дома с пребыванием в нем первого в России теоретика марксизма, позволила именно в нем открыть музей.

К 1934 году в музее - 1099 экспонатов, а в библиотеке 1480 книг, чем современный музей похвастать не может.

Сохранилась опись имущества музея: 13 витрин, 5 подставок под скульптуры, шесть столов, 24 стула, стол письменный большой, стол дубовый с тремя ящиками, три кресла дубовых, стол письменный карельской березы, стул-кресло фанерованный под карельскую березу, диван мягкий фанерованный под карельскую березу, комод с тремя ящиками, 6 мягких стульев, шкаф книжный березовый, шкаф дубовый, два шкафа со стеклянными дверями, две лампы "чудо" с абажуром, пресс-папье (ЛГА, ф. 175, оп. 1, д. 60, л. 7). Опись удалось выявить совсем недавно, и она дает представление об утратах, понесенных музеем впоследствии.

Музей пережил тяжелые военные времена. С 1948 года по январь 1954 года он назывался уже мемориальным домом - музеем Г.В. Плеханова (ГАЛО, ф. Р-1539, оп. 1, д. 98, л. 13-14). Это позволяет утверждать, что большинство экспонатов описи были подлинными!

"11 января 1954 г. постановлением Совета Министров РСФСР за № 84 Дом музей Г.В. Плеханова был реорганизован и все экспонаты и имущество переданы Липецкому областному краеведческому музею (ГАЛО, ф. Р-1519, оп. 1, д. 98, л. 24). В 1956 г. к 100-летию юбилею со дня рождения Плеханова о доме на ул. Межевой вспомнили вновь. Здесь состоялся митинг, посвященный открытию мемориальной доски с барельефом и надписью: "В этом доме провел свои детские и юношеские годы крупный деятель освободительного движения в России Г.В. Плеханов" (ГАЛО, ф. Р-1539, оп. 1, д. 98, л.л. 13-14).

Надпись во всех смыслах была курьезной!

После реорганизации музея процесс уничтожения того, что создавалось годами, продолжался! В музее исчезла часть экспонатов, ОБЛЛИТ изыал из библиотеки прижизненные издания Г.В. Плеханова и издания 1920-х годов. В апреле 1958 г. горкомхозом был снесен флигель - то единственное, что связывало усадьбу с именем Г.В. Плеханова. (ГАЛО, ф. Р-1519, оп. 1, д. 98, л.л. 13-14).

Сам дом ветшал, и в 1973 году было принято решение горисполкома № 305 от 18/У о его переносе и реставрации: планировалось расширение улицы. Дом разобрали.

7 декабря 1974 г. принято решение об уменьшении финансирования работ со всеми вытекающими последствиями: разобранный сруб был брошен, а по прошествии некоторого времени сгорел! (Решение горисполкома № 673 от 03.09 № 16 "О возникновении пожара на доме-музее Плеханова". ГАЛО ф. Р-54, оп.2, д.257, л.43).

Дом пришлось воссоздавать полностью из нового материала и отодвинуть его внутрь квартала далеко от старых красных линий. Делали как всегда в спешке, и в 1976 г., 6 марта, принято решение о создании комиссии по приёмке музея.

Что же было воссоздано к этому времени? И был ли вообще проект воссоздания разрушенного в процессе «реставрации» памятника? Даже если и был, то явно никуда негодный. Новодел не соответствует тому, что было на самом деле. Был допущен не только ряд искажений, но и ряд серьёзных просчётов; не изучены грунты и гидрология, в результате, техническое подполье, где намечалось устроить гардероб, оказалось затопленным грунтовыми водами, в результате старинная чугунная винтовая лестница, снятая с дома Губина и установленная здесь, была разбита и подполье забетонировано!

Заметные изменения претерпел фасад. Его пропорции изменены за счет снижения цокольной части, изменился декор. Он не соответствует ни чертежам 1910 г., ни фотографиям конца 1960-х годов. Сильно изменена и внутренняя планировка: перенесен на другое место главный вход, исчезла прихожая и сени с восточной стороны, изразцовые печи; появились новые двери и даже новые стены. Парадная зала оказалась разгороженной на две комнаты, да еще с северной стороны из нее выкроили коридорчик, которого ранее не было. Все это хорошо прослеживается на чертежах дома 1910 г., выполненных в связи с сооружением новой 2х-этажной пристройки.

В это время дом в 1 части на углу Межевой и Продольной в 38 квартале принадлежал вдове поручика Капитолине Яковлевне Потуловой (архив краеведческого общества).

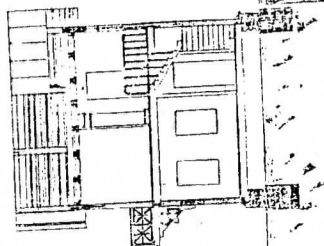
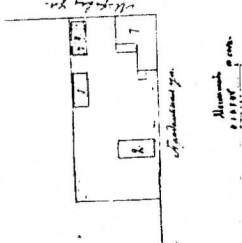
Если говорить о воссоздании флигеля, то и здесь нет ничего общего с тем, что видел Георгий Валентинович. Флигель имел всего две комнаты и кухню! Изменена и планировка двора. Из двух существовавших в 1910 г. хозяйственных построек, восстановлена лишь одна, да и то в других габаритах.

Так создавалось то, что называется мемориальным музеем Г.В. Плеханова, то, что показывают посетителям с 24 декабря 1977 года.

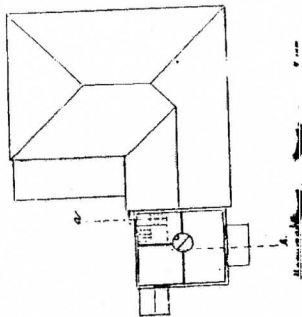
[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

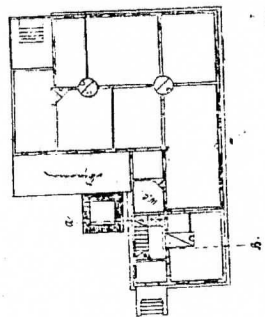
පිටිපිටි පිටි

[illegible][illegible]

Trans II gramical



James Thomas



Princip

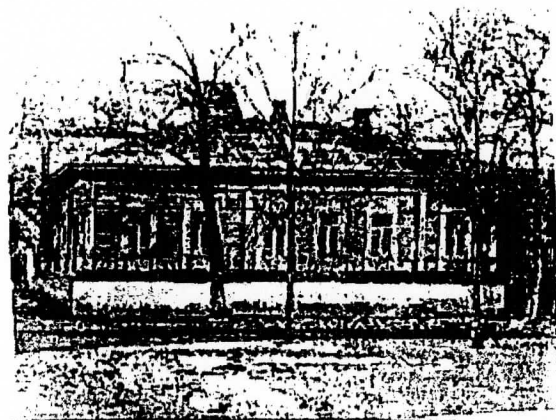
- Писемных изданий чл. Ц. П. М. и Простой (1910)



Двухэтажная пристройка к дому Плехановых. Вид со двора.
(фото 1960-х гг.)



Вид дома Плехановых с перекрестка ул. Плеханова и Желябова. Фото 1960-х гг.



Южный фасад дома Плехановых по ул. Желябова. Фото 1960-х гг.

С.И. Кукрак, библиотекарь сектора
редких книг Липецкой областной
универсальной научной библиотеки

ИЗДАНИЯ Г.В. ПЛЕХАНОВА В ФОНДЕ РЕДКИХ КНИГ ЛОУНБ

Библиотеки – хранители богатейшего творческого наследия Плеханова. Революционер, политик, мыслитель, ученый, Плеханов более 30 лет своей жизни был в центре общественно-политического и социал-демократического

движения в России и Европе. Интерес к его личности и творчеству с течением времени не угасает, не умолкают и споры вокруг его имени.

Будучи, по определению А.В. Луначарского, "самым талантливым из апостолов марксизма", Плеханов был еще и всесторонне образованным человеком и внес значительный вклад в литературоведение, теорию искусства, в разработку истории отечественной и европейской общественной мысли. Его литературный талант в полной мере отразился в оригинальных сочинениях, публичных выступлениях, в переписке. Примечательно, что, оформляя в начале 1918 года загранпаспорт для отъезда в санаторий в Финляндию, Плеханов в графе "род занятий" в личной карточке отметил: "литератор-публицист". Каждая работа Плеханова привлекала к себе внимание и в стане его друзей, и среди политических противников. Страстная публицистичность, продуманная аргументация в полемике, безупречность стиля делали его сочинения событием в общественно-политической жизни России. Лучшие страницы произведений Плеханова "подобны россыпи драгоценных камней: он широко использовал литературные образы самых разных авторов от Аристофана и Шекспира до Максима Горького и Игоря Северянина, народные поговорки, библейские предания"¹, свободно цитировал стихи и прозу. Один из младших современников Плеханова В.О. Левицкий так определил главную особенность его сочинений: "мысль, отточенная, как сталь, вставленная в блестящую оправу формы". Однако издательская судьба произведений Плеханова оказалась не менее сложной и драматичной, чем его собственная судьба. Публикация его трудов в России всегда зависела от отношения к нему власти. И это в немалой степени осложняло комплектование сочинений Плеханова в российских библиотеках. Так было до 1917 года, так было и в советское время.

Прожив в эмиграции 37 лет, Плеханов много печатался в различных зарубежных изданиях, чему способствовало знание иностранных языков и безусловный авторитет его в европейской социал-демократии. Но будучи русским человеком и русским революционером, Плеханов хотел быть услышанным прежде всего на родине. Печатные издания созданной им группы "Освобождение труда" нелегально переправлялись в Россию. В легальной же российской печати Плеханов до середины 1890-х годов мог публиковаться только под псевдонимами: А. Волгин, Н. Бельтов, Г. Валентинов и др. Последовавший затем разрыв Плеханова с большевиками, резкое неприятие им Октябрьской революции на многие десятилетия определили издательскую судьбу его сочинений. Еще в начале июня 1918 года, т.е.: сразу после кончины Плеханова, последовавшей 30 мая,

¹ Тютюкин С.В. Г.В. Плеханов. Судьба русского марксиста. - М.: РОССПЭН, 1997. - С. 371