

РОССИЙСКИЙ  
ГУМАНИТАРНЫЙ  
ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ  
СЛОВАРЬ

III  
—  
П-Я



# Российский гуманитарный энциклопедический словарь



В трех томах

III  
—  
П-Я

**МОСКВА**

ГУМАНИТАРНЫЙ  
ИЗДАТЕЛЬСКИЙ  
ЦЕНТР

**ВЛАДОС**

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**

Филологический факультет  
Санкт-Петербургского  
государственного  
университета

2002

*Дом Меланова*  
2609-95/10



П. А. Плетнев. Худ. А. Тыранов. 1836

на, В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова. К удачам П. относятся ист. элегии «Гробница Державина» (1819) и «Миних» (1821), в к-рых автор обращается к разработке общественно значимых тем. Этот характерный для эпохи интерес сказался и в оде П. «Долг гражданина» (1823), его послании «К Вяземскому» (1822). Лит.-обществ. позиция П. выражена также в его посланиях «К Н. И. Гнедичу», «К А. С. Пушкину» (оба 1822) и др. Позднее обратился к антологич. лирике. С кон. 1820-х гг. оставил поэтич. творчество. Активную роль П. играл в лит. жизни своей эпохи. В 1819 он вступил в Вольное об-во любителей словесности, наук и художеств и Вольное об-во любителей рос. словесности, в к-ром примкнул к умеренно-либеральному крылу. Нек-рое время негласно редактировал ж. «Соревнователь просвещения и благотворения». Большое значение для лит. самоопределения П. имело его сближение во 2-й пол. 1810-х гг. с В. К. Кюхельбекером и А. А. Дельвигом, завязавшаяся позднее дружба с Пушкиным (он посвятил П. ром. «Евгений Онегин»). В критич. работах нач. 1820-х гг. П. выступил приверженцем возникающей романтич. школы, хотя и сохранял зависимость от традиц. нормативной поэтики. Одним из первых дал характеристику романтизма Жуковского, выступил сторонником «элегич. школы» («Письмо к графине С. И. С. о рус. поэтах», 1824). Автор критич. разборов произв. Н. В. Гоголя, А. Н. Островского,

А. Ф. Писемского, биогр. очерков, посв. Пушкину, Крылову, Жуковскому, Баратынскому. С 1820-х гг. П. занимался изд. деят-ностью, участвуя в выпуске соч. В. А. Озерова, Жуковского, Пушкина, Гоголя, помогал Дельвигу в изд. «Северных цветов» и «Лит. газ.», Пушкину — «Современника». С 1838 по 1846 выпускал «Современник» самостоятельно, пытаясь придерживаться в нем пушкинских принципов. Соч. и письма П. собраны в трехтомнике 1885. Ист.-лит. и мемуарную ценность имеет переписка П. с Я. К. Гротом (СПб., 1896. Т. 1—3).

**ПЛЕХА́НОВ Георг. Вал.** (1856—1918) — публицист, критик, деятель рос. и междунар. рабочего движения. Род. в семье потомств. дворянина в Тамбовской губ. Учился в Воронежской воен. г-зии, в Константиновском арт. уч-ще в Петербурге, в 1874 поступил в Горный ин-т. В 1876 стал одним из организаторов первой полит. демонстрации в России у Казанского собора. Принимал активное участие в народнич. движении, был одним из рук. орг-ции «Черный передел». С 1880 в эмиграции. В 1883 в Женеве создал первую рос. марксистскую орг-цию «Освобождение труда». П. поставил своей задачей борьбу с самодержавием в России и орг-цию рабочей партии, осн. на идеях науч. социализма. Входил в ред. «Искры» и «Зари», сотрудничал с В. И. Лениным, но после 2-го съезда РСДРП между ними произошел разрыв. Несмотря на тяжелую болезнь (туберкулез), П. готовил к изд. много-томную «Историю рус. обществ. мысли». После Февр. рев-ции вернулся в Россию. П. выступил против «Апр. тезисов» Ленина и против его курса на социалистич. рев-цию, но из-за болезни активного участия в полит. жизни страны не принимал. Осудил Окт. рев-цию, обратившись с «Открытым письмом к петроградским рабочим».

Автор трактата о природе иск-ва «Письма без адреса» (1899—1900), очерков по истории эстетич. мысли (о Герцене, Белинском, Чернышевском и др.), критич. статей о Толстом («Толстой и природа», 1908; «Карл Маркс и Лев Толстой», 1911) и др.

**ПЛЕЩЕ́ЕВ Ал-др Ал.** (1778—1862) — композитор-любитель, меломан, вио-

лончелист, драматург, поэт; дальний родственник Н. Карамзина, посвятившего родителям П. «Письма рус. путешественника».

Образование получил в пансионе аббата Николя. С рождения запис. в воен. службу, в 1791 — юнкер Коллегии иностр. дел с определением в канцелярию А. Безбородко. По выходе в отставку до 1817 (года смерти жены, графини А. Чернышевой) жил в родовом поместье вблизи от В. Жуковского, с к-рым был связан пожизненной дружбой. С 1817 П. постоянно живет в Петербурге, завязывает широкие лит. связи (П. Вяземский, А. Пушкин, К. Батюшков), участвует в собраниях «Арзамаса», чл. к-рого избирается, посещает «субботы Жуковского», вечера А. Оленина и др. В 1819 П. принят в театр. дирекцию чиновником по особым поручениям. С 1820 — личный тщец у вдовств. имп. Марии Федоровны, затем до 1843 занимал разл. чиновные должности. Европейски образованный, П. переводил, сочинял пьесы, оперы, романсы на стихи Жуковского (наиб. популярностью пользовался романс «Пловец»), Г. Державина, Вяземского, Пушкина. П. написаны оп.: «Тюремник» (1816), «Принужденная женитьба» (по перераб. пьесе Ж. Б. Мольера, 1819), музыка к стихам Жуковского («Баллады и романсы Жуковского, положенные на музыку А. А. Плещеевым». СПб., 1832. Ч. 1—2).

**ПЛЕЩЕ́ЕВ Ал. Ник.** (1825—93) — поэт, переводчик, прозаик, лит. и театр. критик. Воен. карьера не привлекала П., и, уволившись «по болезни» из школы гвард. подпрапорщиков и юнкеров, где учился в 1840—42, он продолжил образование на ист.-филол. ф-те Петерб. ун-та (1843—45, не оконч.). В 1844 первые стихотворения П. появились на страницах ж. «Современник». В 1846 вышел первый сб. его лирики явными следами увлечения социалистич. идеями, что отразилось, в частности, в стихотвор. «Вперед! Без страха и сомнения...» и «По чувствам братья мы с тобой». Во 2-й пол. 1840-х гг. П. довольно успешно выступил и как прозаик с рассказами («Енотова шуба», «Папироска», «Протекция») и повестями («Шалость», «Дружеские советы»). В те же годы начинается активная журналистская деятельность П.: в 1846—47 он вел отд. критики в газ. «Рус. инвалид», где среди