

Администрация Липецкой области
Департамент образования и науки
Институт развития образования



ИСТОРИКО-ФИЛОСОФСКОЕ НАСЛЕДИЕ Г.В. ПЛЕХАНОВА И СОВРЕМЕННОСТЬ

*(конкурс исследовательских работ
и творческих проектов учителей,
студентов и учащихся)*

„Дом Плеханова“

№31 (цэр)

Липецк 2006

ДИАЛОГ О ПРЕКРАСНОМ

С. Семёнов,
МОУ гимназия № 64 г. Липецка

Обычная прогулка по городу с друзьями. Разговоры о последних новостях, полученных из Интернета. Фотографирование на фоне достопримечательностей Липецка. Просмотр сделанных снимков. А дальше... Красивый живописный пейзаж на одной из фотографий. Небольшой разворот направо, и следующий снимок представлял собой смесь заводских труб, внушительного дыма и ярких красок природы, таких как на предыдущем. Впечатление от увиденного было сильным. С одной стороны, доставлял радость вид бескрайней, не нарисованной речной долины, с другой – было осознание того, что человек способен на многое. Может, вот этот калейдоскоп, созданный человеком и природой, и есть красота нашего мира? Применимо ли к нему словосочетание «эстетика современности»?

Вот тут и вспомнился урок истории, на котором речь шла о смотровой площадке Верхнего парка, расположенной на улице Дворянской, о месте поистине уникальном. Именно здесь, восхищаясь своим краем и своим Липецком, часто задумывался о минувшем и будущем Георгий Валентинович Плеханов. Несомненно, открывающийся взору из «Беседки» замечательный вид русской природы, способствовал формированию эстетических воззрений выдающегося деятеля нашей истории. Эстетика для нас – это именно то, что неотделимо от восприятия прекрасного в жизни. Георгий Валентинович был человеком большого вкуса и подлинным знатоком художественного творчества. Его перу принадлежит много статей о литературе и живописи. О Г.В. Плеханове как теоретике искусства можно сказать, что многие обоснованные им положения настолько прочно вошли в содержание эстетики, что уже осознаются не столько в качестве его идей, сколько в качестве простых самоочевидных истин. Поэтому мысль о том, чтобы обратиться к философско-культурному наследию Г.В. Плеханова, возникла как сама собой разумеющаяся.

У выдающегося исторического деятеля нет систематического труда по эстетике, но есть замечательная работа – «Письма без адреса». Знакомство с этой работой превратилось в своеобразный диалог между мной и Георгием Валентиновичем. По мере прочтения текста об условиях происхождения искусства в первобытном обществе возникали вопросы и находились ответы. Вот что из этого получилось.

Семенов Станислав: «Изучение условий происхождения искусства в первобытном обществе как бы сразу определяет постановку вопро-

са о зависимости между пониманием красоты человеком и уровнем его развития. Так ли это на самом деле?»

Плеханов Георгий Валентинович: «Ввиду приведенных далее примеров считаю себя вправе утверждать, что ощущения, вызываемые известными сочетаниями цветов или формой предметов, даже у первобытных народов ассоциируются с весьма сложными идеями и что, по крайней мере, многие из таких форм и сочетаний кажутся им красивыми только благодаря такой ассоциации. Возьмем пример. У племени Батока в верховьях Замбези считается некрасивым человек, у которого не вырваны верхние резцы. Откуда такое странное понятие о красоте? Оно образовалось тоже благодаря довольно сложной ассоциации идей. Вырывая свои верхние резцы, Батока стремятся подражать жвачным животным. На наш взгляд, это – несколько непонятное стремление. Но Батока – пастушеское племя и почти боготворит своих коров и быков».

Семенов Станислав: «Таким образом, можно сделать вывод о том, что возникновение чувства прекрасного – это сложный психический процесс, который присущ всем людям, независимо от их социального происхождения. Стоит только захотеть – и дорога в мир прекрасного открыта всем. И необязательно преодолевать значительные расстояния, чтобы увидеть картину знаменитого художника, можно просто повнимательнее приглядеться к окружающей нас природе. Как вы думаете, от чего зависит сила впечатлений, произведенных на нас природой?»

Плеханов Георгий Валентинович: «Влияние на нас таких впечатлений изменяется в зависимости от того, как изменяется наше собственное отношение к природе, а это последнее определяется ходом развития нашей (т.е. общественной) культуры. Психологическая природа первобытного охотника обуславливает собою то, что у него вообще могут быть эстетические вкусы и понятия, а состояние его производительных сил, его охотничий быт ведет к тому, что у него складываются именно эти эстетические вкусы и понятия, а не другие».

Семенов Станислав: «Хотелось бы вернуться к началу моей истории. На меня впечатление произвели оба снимка, в том числе и тот, где на фоне красок природы возвышаются грандиозные рукотворные объекты, имеющие большое значение для материальной жизни человека. Какое же из этих впечатлений, на Ваш взгляд, действительно связано с чувством прекрасного?»

Плеханов Георгий Валентинович: «Нет эстетического наслаждения там, где при виде художественного произведения в нас рождаются лишь соображения о пользе; в этом случае есть только суррогат эстетического наслаждения: удовольствие, доставляемое этим соображением. Надо, впрочем, отметить, что исторически отношение к предметам с

точки зрения сознательно-утилитарной нередко предшествует отношению к ним с точки зрения эстетической»...

На этом можно было бы и остановиться, но в процессе диалога мне стало понятно, что одной из ведущих идей Георгия Валентиновича является следующее: человек находится в зависимости от окружающей его обстановки.

Возникло желание познакомиться с тем местом, где родился Г.В. Плеханов, и выяснить, что из окружающей обстановки могло оказать столь сильное влияние на формирование его эстетических воззрений. Мой путь лежал в деревню Гудаловку, а ныне село Плеханово.

К сожалению, родовое имение выдающегося исторического деятеля не сохранилось. Но моему взору открылись удивительные пейзажи русской природы.

Просторы полей, чередующиеся с пролесками, бескрайнее небо. Вот они - источники вдохновения и жизненной силы человека. Окружая себя материальными благами, мы думаем, что испытываем эстетическое удовольствие, счастье. Только оказавшись наедине с природой, начинаешь понимать, что настоящей эстетикой современности является все-таки она, принимающая тебя таким, какой ты есть, не обращающая внимания на то, каким количеством денег ты обладаешь, позволяющая пробуждаться всем твоим лучшим чувствам. Посещение Ваших родных мест, Георгий Валентинович, убедило меня в том, что большое воздействие на развитие человека как личности оказывает окружающая обстановка.

Знакомство с философско-культурным наследием Г.В. Плеханова, выходящее за рамки школьных уроков, позволило мне прийти к следующему выводу.

В произведениях Г.В. Плеханова современный читатель найдет много серьезных мыслей, позволяющих получить ответы на те вопросы, которые ставит перед нами действительность. Для меня важной в настоящем является проблема взаимодействия человека и природы. Требуется немедленное переосмысление исторически сформировавшейся в человеческом сознании установки, направленной на потребительское, разрушающее и во многих случаях уничтожающее отношение человека к природе. В работе Г.В. Плеханова «Письма без адреса» имеются положения, которые доказывают нерасторжимое единство человека и общества с природой, вне которого их существование невозможно. Также важными для решения данного вопроса являются мысли философа о происхождении чувства прекрасного. Эстетические переживания человека находятся в неразрывной связи с его нравственным формированием. Кто понимает, чувствует красоту природы, никогда не сможет

причинить ей вред, а наоборот, будет способствовать сохранению её в первозданном виде.

Литература

1. Плеханов Г.В. Эстетика и социология искусства: В 2-х т. Т.1 [Текст] / Г.В. Плеханов. - М.: «Искусство», 1978. - 631 с.

ОБОРОНЧЕСКАЯ ПОЗИЦИЯ Г.В. ПЛЕХАНОВА В ГОДЫ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

А. Черных,
Липецкий государственный
педагогический университет

19 июля (1 августа) 1914 г. Германия объявила войну России, которая быстро превратилась в мировую. Долгое время в советской историографии принято было считать, что в конфликте не было нападающих и обороняющихся, агрессоров и жертв.

Сегодня Первая мировая война представляется явлением более сложным и внутренне противоречивым.

Меняется ныне и отношение к позиции лидеров II Интернационала в годы войны: если раньше в ней видели лишь «измену» принципам пролетарского интернационализма и социализма, то теперь – естественное отражение тех сдвигов, которые происходили в начале XX века во взаимоотношениях рабочего класса и государства.

Позицию по отношению к войне одного из лидеров меньшевиков, а также II Интернационала Г.В. Плеханова мы попытаемся рассмотреть и проанализировать.

Предвоенный интернационализм Г.В. Плеханова

Ни один из лидеров II Интернационала не был так горячо предан идеалу международной пролетарской солидарности, как Плеханов. Во время русско-японской войны словом и делом он показал, кому принадлежит его верность. Его пораженческая позиция во время российских военных действий и знаменитое рукопожатие с лидером японских социалистов Сен Катаямой на Амстердамском конгрессе 1904 г. воплощали принципы социалистического интернационализма, которые провозглашали все конгрессы. То, что взгляды Плеханова к началу I Мировой войны не изменились, видно из открытого письма, написанного им в 1912 г. во французскую социалистическую газету: «Для нас