

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ТРАУГОТОВСКИЕ ЧТЕНИЯ 2021



КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«МЕЖРАЙОННАЯ ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ
СИСТЕМА им. М. Ю. ЛЕРМОНТОВА»
БИБЛИОТЕКА «ИЗМАЙЛОВСКАЯ»
ПРОЕКТ «ТРАУГОТОВСКИЕ ЧТЕНИЯ»

ТРАУГОТОВСКИЕ ЧТЕНИЯ 2021

Материалы одиннадцатой
научно-практической конференции
(Санкт-Петербург, 12–13 марта 2021 г.)

Под редакцией А. К. Кононова

Санкт-Петербург
2022

СОДЕРЖАНИЕ:

От редакции..... 8

Арутюнян Юлия Ивановна

Книжная иллюстрация в творчестве Виктора
Васильевича Морозова (1904-1961) 11

Дедюхина Полина Владимировна

Роман без слов в творчестве Франса Мазереля:
особенности визуального языка..... 23

Ерофеев Никита Павлович

Оформление книжной обложки
в Полиграфическом институте в 1930-е годы..... 37

Журавская Татьяна Михайловна

Мечты об олимпийском марафоне
японского художника Комаясукана..... 54

Звенигородская Наталия Георгиевна

Александр Траугот 64

Золотинкина Ирина Анатольевна

К истории изучения книжной графики 1920-х:
Всеволод Воинов 79

Ибрагимов Игорь Нариманович Влияние творчества А. Н. Бенуа на книжную графику в 1930-е годы.....	113
Иванова Ирина Сергеевна Из истории подвижной книги.....	129
Кнорринг Вера Вадимовна Книжная графика Уильяма Гроппера: на примере изданий, хранящихся в фонде идиша РНБ	146
Козырева Наталья Михайловна Борис Крейцер и его книжка «Хлеб».....	162
Королькова Ольга Александровна Особенности иллюстраций Герарда де Лэресса к поэмам Андриса Пелса	177
Кошкина Ольга Юрьевна «Русский альбом» Александра Флоренского – авторская интерпретация программных произведений русских живописцев	192
Крейцер Зинаида Григорьевна Иллюстрированные издания в личной библиотеке Г. В. Плеханова.....	211
Кудрявцева Лидия Степановна, Звонарёва Лола Уткировна Закоулки души подпольного человека (иллюстрации А. Алексеева к «Запискам из подполья» и «Игроку» Ф. М. Достоевского)	230
Кузнецов Эраст Давыдович Михаил Цехановский.....	248
Курбатова Анна Константиновна Боярский стиль и костюм в русском изобразительном искусстве последней четверти XIX – начала XX вв.	260

Малаховская Станислава Васильевна Книжная графика Натана Альтмана. Анализ творческого поиска.....	275
Михайлова Юлиана Юрьевна Игорь Ганзенко: Призвание – художник-просветитель.....	294
Певцов Григорий Дмитриевич Язык иллюстраций Владимира Фаворского к «Слово о полку Игореве».....	309
Рыжанок Марина Валентиновна Творческое наследие художника-иллюстратора XIX в. Н. Н. Казарнина.....	325
Селиванова Юлия Владимировна Феномен английского художественного издательства «BEAU GESTE PRESS» (1971–1976) и его произведение в российском музее – концептуальная книга «LESSON» Ярослава Козловского	334
Тарасюк Юлия Борисовна Особенности адаптации «Преступления и наказания» Ф. М. Достоевского в манге Осимы Юмико «Родион Романович Раскольников».....	357
Федотова Ирина Леонидовна Книга как монументальное слово Алексея Федоровича Пахомова.....	373
К 90-летию Александра Георгиевича Траугота:	
Выставка «Г. А. В. Траугот. Книга»	393
Вставка «“Внутренняя книга” братьев Г. А. В. Траугот».....	399

Крейцер Зинаида Григорьевна

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ ИЗДАНИЯ В ЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКЕ Г. В. ПЛЕХАНОВА

Книга никогда не бывает шедевром при своем появлении, она становится им потом.

Братья Гонкур

Личная библиотека Г. В. Плеханова хранится в основанном в 1928 г. Доме Плеханова (илл. 1). Наследники¹ революционера, мыслителя, общественного и политического деятеля передали в дар Советской России его архив и библиотеку, поставив условием, чтобы они не разобщались и хранились как филиал Публичной библиотеки в Ленинграде, в отдельном помещении, с особым штатом научных сотрудников². В этом – уникальность Дома Плеханова, поскольку в Публичной (ныне Российской национальной) библиотеке

1 Наследники Г. В. Плеханова (1856–1918): его жена Розалия Марковна Плеханова (1856–1949) и их дочери – Лидия Георгиевна Плеханова (1881–1978) и Евгения Георгиевна Плеханова (1883–1964). Выбор наследников о передаче книг пал на Публичную библиотеку потому, что в беседах со своими домочадцами Г. В. Плеханов всегда с особой теплотой говорил о петербургской Публичной библиотеке, где много работал в 1874–1880 гг. – до вынужденной эмиграции.

2 Филимонова Т. И. Дом Плеханова: 1928–1998 // Исторический архив. 1998. № 2. С. 5–11. URL: <http://nlr.ru/domplekhanova/74/nashi-publikatsii-i-izdaniya> (дата обращения: 08.01.2022).

крайне редко личные собрания хранятся отдельно от основных фондов.

Книжное собрание Г. В. Плеханова насчитывает более 8 тыс. томов, включая конволюты. Г. В. Плеханов не был библиофилом в прямом смысле этого слова, книги были основой его деятельности, проще говоря – рабочим инструментом. Состав библиотеки: издания по философии, истории, социологии, экономике, статистике, искусствознанию и художественная литература свидетельствует об энциклопедической широте интересов владельца. Библиотека создавалась в эмиграции – и большую ее часть составили книги и периодические издания на иностранных языках.

Материалы попадали в библиотеку разными путями: книги, которые Плеханов просто покупал сам; экземпляры, которые присылали Плеханову издательства для написания рецензии, редактирования или выполнения заказанных работ; многие книги дарили Плеханову авторы, редакторы, переводчики и друзья, среди которых были выдающиеся политические и общественные деятели, представители науки и культуры, известные в России и за рубежом. На многих томах остались пометы Г. В. Плеханова, автографы авторов и дарителей, владельческие штампы и надписи.

Данная публикация посвящается сохранившимся в личной библиотеке Г. В. Плеханова некоторым книгам с иллюстрациями.

Начнем с двух изданий «Опыта о человеческом разумении» Джона Локка (1700, 1753). Замысел этого сочинения возник у Локка в 1671 г.

при обсуждении в дружеском кругу принципов нравственности, права и религии. Тогда Локк пришел к выводу, что прежде стоило бы изучить саму познавательную способность нашего разума и выяснить, какими предметами он способен заниматься, а какими нет. Работа с перерывами продолжалась почти двадцать лет. Первое издание вышло в Лондоне в начале 1690 г. В своем труде Локк предложил грандиозную модель происхождения всего человеческого знания из чувственного опыта и исследовал полученное таким образом знание с точки зрения его достоверности, очевидности, реальности и объема. Вольтер писал в своих «Философских письмах», что «Локк развернул перед человеком картину человеческого разума, как превосходный анатом объясняет механизм человеческого тела»³.

Рассмотрим прижизненное издание «Опыта»⁴. Именно оно послужило началом знакомства с идеями английского философа в других странах. Напечатано в Амстердаме на французском языке. Издал Хендрик Шелте, перевел с английского Пьер Кост, биограф Локка, считавший его одним из властителей дум будущего.

3 Цит. по: Субботин А. Л. Джон Локк // Новая философская энциклопедия. URL: <https://iphlib.ru/library?el=&a=d&c=newphilenc&d=&rl=1&href=http:%2f%2f1710.html> (дата обращения: 08.01.2022).

4 Locke J. Essai philosophique concernant l'entendement humain, où l'on montre quelle est l'étendue de nos connoissances certaines, et la manière dont nous y parvenons / Trad. de l'angl. de mr. Locke par Pierre Coste sur la 4-e éd., rev. corr., & augm. par l'aut. Amsterdam : chez H. Schelte, 1700. [56], 936, [22] с., 1 л. портр. 24,5 см. АДП. Ф. 1093. Оп. 7. Ед. хр. Б 3331.

Перед нами великолепный образец книгоиздательского мастерства своего времени. В сохранности оригинальный кожаный переплет. Текст снабжен орнаментальными виньетками⁵ и инициалами⁶, перешедшими в печатную книгу XVI–XVII вв. из рукописных книг и инкунабул, так же как и широкие поля. Инициалы исполнены в том же стиле, что и виньетка (заставка) (илл. 2).

Фронтиспис⁷ издания – гравированный портрет Локка работы молодого талантливоего художника Джона Гринхилла⁸, который неоднократно изображал философа в различных техниках. Из украшенной лавровым венком рамы на нас смотрит красивый мужчина в нарядной одежде и завитом парике. У него открытый и уверенный взгляд. Его идеи получили поддержку и среди коллег-философов, и среди политиков. Это портрет не просто мыслителя, но прежде всего – успешного государственного деятеля (илл. 3).

Рядом с этим, безусловно парадным, портретом резким контрастом смотрится фронтиспис-

5 Виньетка (от фр. *vigne* – «виноград») – небольшое композиционно завершенное графическое изображение предметного или сюжетно-тематического характера, помещаемое на внешних элементах книги или особых ее страницах – титульных, начальных, концевых.

6 Инициал – украшенная заглавная буква, расположенная в начале текста или раздела книги и сопровождающая виньетку (заставку).

7 Фронтиспис – в нашем случае полностраничная гравюра, помещенная в начале книги, на левой половине разворота, напротив титульного листа.

8 Гринхилл, Джон (John Greenhill; 1644–1676) – английский художник-портретист и гравер.

портрет Локка из первого тома более позднего английского издания «Опыта...»⁹. Художник – Годфри Неллер (Готфрид Кнеллер)¹⁰. В Эрмитаже есть портрет Локка его кисти, очень похожий на тот, что в книге. Философ изображен в последний период своей жизни, когда он удалился от света. В обрамлении простой рамы портрет изможденного старика со слегка всклокоченными седыми волосами, в домашней одежде; ни одна деталь не отвлекает зрителя от лица философа. Его взгляд как будто устремлен в себя. Исхудавшие, заострившиеся черты. Но сила духа на этом портрете торжествует над физической немощью (илл. 4).

По сравнению с роскошным амстердамским томом второе из представленных изданий Локка выглядит аскетичным, здесь нет инициалов и виньеток. Возможно, это отчасти объясняется тем, что Амстердам был в то время настоящей издательской и книготорговой столицей. Двухтомник же напечатан в небольшом городке Берик-апон-Туид (Berwick-upon-Tweed) для продажи в Шотландии¹¹.

Ссылки на сочинения Локка очень часто

9 Locke J. An essay concerning humane understanding: In 4 books. [In 2 vol.] / Written by John Locke, Gent. The fifteenth edition. ... [Berwick: printed by Robert Taylor], 1753. Vol. 1. IV, [24], 419 с. 1 л. портр. 20 см. АДП. Ф. 1093. Оп. 7. Ед. хр. Б 3330/1-2.

10 Неллер, Годфри (нем. Gottfried Kneller, Готфрид Кнеллер; англ. Godfrey Kneller, Годфри Неллер; 1648–1723) – немецкий живописец, наиболее популярный портретист в Великобритании рубежа XVII–XVIII вв.

11 John Locke Bibliography. См. № 242. URL: <https://openpublishing.psu.edu/locke/bib/ch0e.html>. (дата обращения: 08.01.2022).

встречаются в книгах и статьях Г. В. Плеханова. Как пример можно привести его работы «К вопросу о развитии монистического взгляда на историю» (1895), «Материалистическое понимание истории» (1901), «Н. Г. Чернышевский» (1892) и др.

В библиотеке Г. В. Плеханова выделяются, можно сказать, и более легкомысленные издания. Прообраз современных «глянцевых» журналов, упоминаемый всеми историками моды, «Галантный Меркурий», иначе «Галантный вестник», представлен одиннадцатью переплетами, которые содержат номера с сентября 1677 г. по октябрь 1679 г.¹²

«Mercure galant»¹³ начал выходить как один из первых регулярных французских журналов в 1672 г. Привилегия на его публикацию была выдана лично королем Людовиком XIV Жану Донно де Визе, литератору, журналисту и преуспевающему издателю. В «Mercure galant» работали Антуан Трувен¹⁴, Жан Лепотр¹⁵, Абрахам Босс¹⁶, бра-

12 Le Nouveau Mercure galant. 1677. T.7, Septembre - 1679. Octobre. 13 см. АДП. Ф. 1093. Оп. 7. Ед. хр. 1220-1230.

13 В 1724 г. журнал был переименован в «Mercure de France» («Французский Меркурий») и радовал читателей под этим названием до 1825 г. В 1890 г. издание под названием «Mercure de France» стало выходить вновь, оно существует и поныне.

14 Трувен, Антуан (Antoine Trouvain; 1656-1708) - французский гравер.

15 Лепотр, Жан (Jean le Pautre; 1618-1682) - выдающийся французский архитектор-декоратор, проектировщик мебели, рисовальщик-орнаменталист и гравер.

16 Босс, Абрахам (Abraham Bosse; 1604-1676) - французский гравер, мастер офорта.

тья Боннар¹⁷ и другие французские художники¹⁸. Журнал был миниатюрного размера, всего восьмая часть печатного листа.

Вторая половина XVII в. – начало эпохи Просвещения. Задачу журналистики в то время понимали как исправление нравов общества посредством расширения кругозора и развлечения одновременно. Язык изданий того времени стремился к простоте и ясности, чтобы быть понятным и доходчивым максимально большему числу читателей. «Галантный Меркурий» в полной мере соответствовал этим критериям. Здесь публиковались новинки литературы; так, например, в 1696 г. в «Меркурии» была опубликована сказка Шарля Перро «Спящая красавица». На его страницах нашла отражение развернувшаяся во второй половине XVII в. бурная полемика сторонников древнего и нового искусства (*Querelle des Anciens et des Modernes*). При этом в других разделах рассказывалось о светских событиях, театральных премьерах, а также печатались модные обзоры, к которым прилагались картинки с описанием моделей и указанием, когда и что следует носить.

17 Боннар, Анри (Henri Bonnard; 1642–1711), Николя Боннар (Nicolas I Bonnard; ок. 1637–1718) – французские художники, граверы и издатели. Основоположники печати моды. Их многочисленные граверные работы с изображением костюмов эпохи были чрезвычайно популярны в XVIII в. и известны далеко за пределами Франции и даже Европы, являясь одним из немногих источников информации о европейской моде.

18 Стогова А. В. Неопределяемая мода: конструирование модного образа жизни во французской гравюре конца XVII в. // Шаги = Steps. Т. 6. № 4. 2020. С. 276–305. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44483574> (дата обращения: 08.01.2022).

Издание понравилось публике и с 1677 г. по требованию Людовика XIV стало ежемесячным. Вместе с аудиторией журнала расширялась и его тематика: в «Меркурии» появились советы по улучшению здоровья, описания заморских стран и путешествий, некрологи, заметки о преступлениях, новости о встречах с вампирами, светские сплетни и т. д., то есть все то, что является темами современной журналистики¹⁹.

Поскольку журнал был весьма популярным, свежие номера после выхода в свет, по-видимому, немедленно переиздавались. Ряд признаков свидетельствует, что в личную библиотеку Г. В. Плеханова попали именно такие перепечатки. Вот несколько отличий «плехановских» «Меркуриев» от оригиналов: в выходных данных наличествуют слова «*Suivant la copie imprimée a Paris*»; на титульных листах некоторых экземпляров изображена так называемая «Сфера Эльзевиров»²⁰,

19 Ключко Б. И., Перепечкин К. В. Французские королевские переплеты XVII–XIX вв. URL: http://expositions.nlr.ru/ex_ofo/king-bindings/LouisAlexandre.php (дата обращения: 08.01.2022).

20 Эльзевиры – голландская семейная издательская фирма (Elsevier, Elzevier, Elsevir; 1592–1712), занимавшая центральное место в книжном деле XVII в. благодаря высокому качеству изданий и новым методам торговли книгами. Эльзевиры сделали книжную торговлю международной. В Германии, Франции, Англии, Италии, Дании они открывали филиалы или агентства. Главным центром их издательской деятельности в первой половине XVII в. был университетский город Лейден; во второй половине XVII в. – типография в Амстердаме.

За десятилетия типографской деятельности Эльзевиры скопили тонны разнообразных шрифтов на всевозможных языках. Один из шрифтов, отличавшийся особенной красотой, был создан именно этим издательством для выпуска книг малых фор-

представляющая собой глобус звездного неба; отсутствуют иллюстрации с описанием костюмов... Все «пলেখановские» экземпляры объединены в издательские конволюты, переплетенные в белую кожу. Некоторые из имеющихся иллюстраций представлены нумерованными наклейками, сложенными в несколько раз. В основном это ноты, хотя имеются и другие наклейки с изображениями (илл. 5).

Появление «Галантного Меркурия» в библиотеке Г. В. Плеханова предположительно объясняется тем, что Плеханов, занимаясь общими вопросами эстетики и социологии искусства, обращался к истории французской литературы и живописи. Как пример можно привести его работы «Французская драматическая литература и французская живопись XVIII века с точки зрения социологии» (1905), «Конспект лекции об искусстве» (1904).

Еще один представитель «легкого жанра» из библиотеки Г. В. Плеханова – первое издание исторического романа Фаддея Венедиктовича Булгарина «Димитрий Самозванец», напечатанное Александром Филипповичем Смирдиным²¹.

матов. Он был очень прочным и позволял печатать невиданные по тем временам тиражи – более 2000 экземпляров. Благодаря этому издания Эльзевиров были сравнительно дешевы.

На издательских марках Эльзевиров изображались глобус, орел или мудрец под деревом. Есть много подложных изданий, прикрывавшихся знаком Эльзевиров; с другой стороны, есть подлинные издания Эльзевиров без обозначения их фирмы.

21 Булгарин Ф. В. Димитрий Самозванец: Ист. роман / Соч. Фаддея Булгарина: В 4 ч. СПб.: в типографии Александра Смирдина, 1830. 4 т. 17 см. АДП. Ф. 1093. Оп. 7. Ед. хр. Д 6944.

Такой авторитетный критик, как В. Г. Белинский, в своих «Литературных мечтаниях» восхищенно писал о настоящем «смирдинском периоде» в русской словесности. Смирдиным было издано практически все лучшее, что появилось в русской художественной литературе с конца 20-х и до конца 40-х гг. XIX в. И именно выпуск романа Ф. В. Булгарина «Иван Выжигин» в 1829 г. оказался для А. Ф. Смирдина невероятно удачным издательским дебютом. 7 000 экземпляров за два года – это очень много для того времени! Неудивительно, что писатель и издатель продолжили оказавшееся столь выгодным сотрудничество, и в 1830 г. «в типографии Александра Смирдина» вышел еще один булгаринский роман – «Димитрий Самозванец», имевший столь же ошеломительный успех у читателей и неоднократно переизданный.

По мнению ряда литературоведов, детали для своего романа Булгарин заимствовал из пушкинской трагедии «Борис Годунов». Основная цель Булгарина – противопоставить «благонамеренную» концепцию истории пушкинской мятежной. «Если у Пушкина Басманов утверждает: “Всегда народ к смятенью тайно склонен”, то у Булгарина Басманов заявляет: “Народ всегда расположен любить царя!”»²².

22 Гозенпуд А. Д. Из истории литературно-общественной борьбы 20-х-30-х годов XIX в.: («Борис Годунов» и «Димитрий Самозванец») // Пушкин. Исследования и материалы / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкинский дом). Т. 6: Реализм Пушкина и литература его времени: [Сб. ст.]. Л., 1969. С. 252–275. URL: <http://feb-web.ru/feb/pushkin/serial/im6/im6-2522.htm> (дата обращения: 09.01.2022).

«1830-е гг. – время активной «визуализации» книжного искусства. Зримый образ, иллюстрация, становится не только украшением и обогащением книжной формы, не только ее стилистическим камертоном... Теперь это почти неотъемлемый соучастник самого процесса восприятия текста. Иллюстрация прочитывается вместе с ним, делает зримыми, закрепляет в сознании мелькнувшее в тексте лицо или эпизод действия»²³. Неслучайно в начале XIX в. в России появляется целый ряд весьма талантливых мастеров, посвятивших свои силы преимущественно книжной иллюстрации. Таковы С. Ф. Галактионов²⁴, К. А. Зеленцов²⁵, И. В. Ческий²⁶, К. Я. Афанасьев²⁷ – иллюстраторы романа «Димитрий Самозванец» (илл. 6, 7).

В этом издании нет украшений. И иллюстрация всего одна – вне текста, в начале каждого тома. В первом томе содержится авторское «Объяснение виньета и картинок», в котором поясняется содержание иллюстраций и указываются страницы, к которым они относятся. Такая сдержанность объясняется, скорее всего, двумя факторами.

23 Герчук Ю. Я. История графики и искусства книги. М.: Аспект Пресс, 2000. С. 231.

24 Галактионов, Степан Филиппович (1778–1854) – гравер, литограф, рисовальщик, пейзажист, портретист, иллюстратор.

25 Зеленцов, Капитон Алексеевич (1790–1845) – художник круга Венецианова, жанрист, писал интерьеры, портреты, занимался офортами и литографией. Иллюстратор.

26 Ческий, Иван Васильевич (1779/1780–1848) – гравер резцом и офорт, пейзажист, портретист, иллюстратор.

27 Афанасьев, Константин Яковлевич (1793–1857) – первый русский гравер на стали. Гравер офорт. Портретист, иллюстратор.

Во-первых, иллюстрация как неотъемлемый «соучастник самого процесса восприятия текста» еще только начинала свой путь в России, и поэтому среди читателей еще не сформировалось достаточное количество ценителей «картинок». Во-вторых, А. Ф. Смирдин стремился удешевить издательский процесс, сделав таким образом книгу максимально доступной для покупателя; очевидно, что использование труда художников и гравировщиков сделало бы издание более дорогим. Пришлось пойти на компромисс: одна гравюра на целый том, однако авторы – выдающиеся мастера.

О желании иметь у себя роман Ф. В. Булгарина для работы над «Историей русской общественной мысли» Г. В. Плеханов писал в московское издательство «Мир» в январе 1910 г. Четырехтомник был выслан Плеханову букинистом Н. Образцовым из Петербурга в конце января 1910 г. «Димитрий Самозванец» упоминается в статье Г. В. Плеханова «Полемиическая беспомощность, или сердит, да не силен»²⁸.

Следующее издание, о котором пойдет речь, – первый, и по сути единственный, выпуск легендарного стихотворного журнала «Остров»²⁹, сре-

28 Пронина М. В. От первоначального замысла к выходу в свет книги Г. В. Плеханова «История русской общественной мысли». 1909–1918. (По материалам переписки Г. В. Плеханова с издательством Товарищества «Мир» и с книговедом и библиографом Н. А. Рубакиным). URL: <http://nlr.ru/doplekhanova/RA335/pronina-find> (дата обращения: 08.01.2022).

29 Остров: Ежемес. журн. стихов. СПб.: А. Котылев, [1909]. № 1. 37, [3] с. 18,5 см. Содерж. авт.: М. Волошин, Н. Гумилев, В. Иванов, М. Кузмин, Потемкин, А. Н. Толстой. АДП. Ф. 1093. Оп. 7. Ед. хр. Д 6778.

ди авторов которого – Николай Гумилев, Алексей Толстой, Михаил Кузмин, Максимилиан Волошин... О рождении этого издания свидетельствует в своих воспоминаниях А. Н. Толстой: «...мы снова встретились с Гумилевым в Петербурге и задумали издавать стихотворный журнал. Разумеется, он был назван “Остров”. Один инженер, любитель стихов, дал нам 200 рублей на издание. Бакст³⁰ нарисовал обложку. Первый номер разошелся в количестве тридцати экземпляров. Второй – не хватило денег выкупить из типографии»³¹. Интересно, что до реставрации в «пехановском» экземпляре большая часть страниц не была разрезана! Владелец библиотеки не прочитал журнал полностью.

В своих «Конспектах лекций по искусству» Г. В. Плеханов цитирует французского историка литературы Пети де Жюллевиля, слова которого удивительным образом характеризуют самого Плеханова: «Отчего происходит, что люди, самые пылкие к новшествам в политической и социальной области, оказываются умеренными, когда речь заходит о литературных реформах? Либералы будут классиками, революционеры в политике – консерваторами в поэзии...»³². Г. В. Плеханов

30 Бакст, Лев (Леон) Самойлович (1866[5]-1924) – русский художник, сценограф, иллюстратор и дизайнер.

31 Цит. по: Терехов А.Г. Второй номер журнала «Остров» // Николай Гумилев. Исследования и материалы. Библиография. СПб.: Наука, 1994. С. 317–351. URL: <https://gumilev.ru/biography/173/#bp1> (дата обращения: 08.01.2022).

32 Цит. по: Плеханов Г. В. Конспекты лекций по искусству // Плеханов Г. В. Литературное наследие Г. В. Плеханова: [В 8 т.]. Сб. 3: Искусство. М., 1936. С. 112.

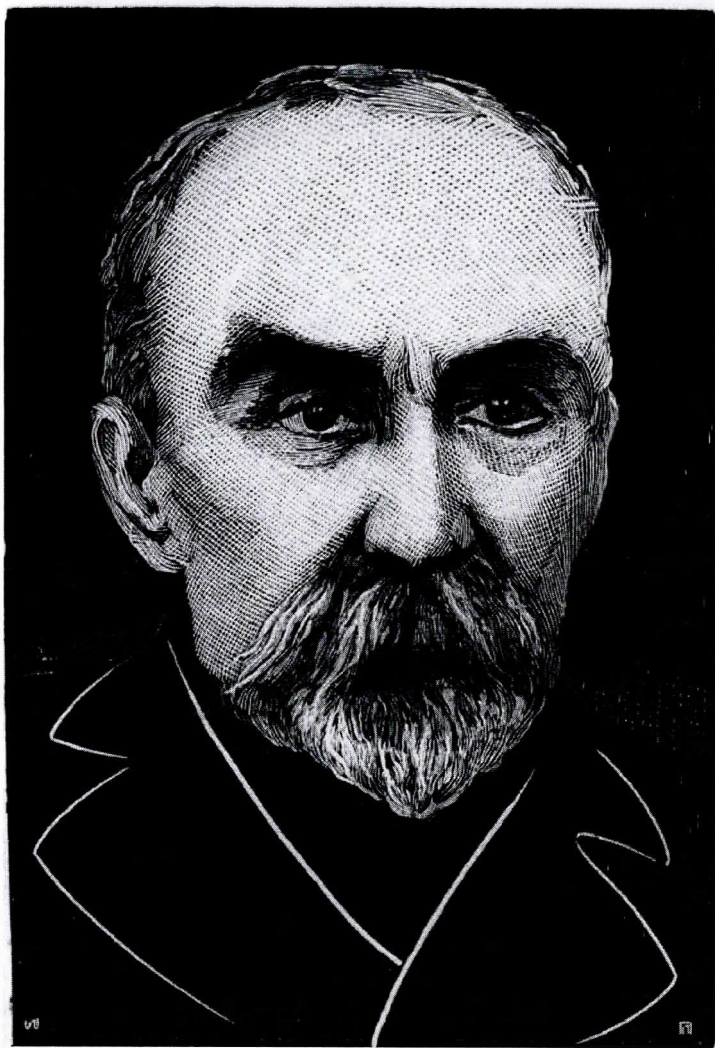
декадентов не любил и нещадно их критиковал. Как пример можно привести такие его работы, как «Искусство и общественная жизнь» (1912), «Евангелие от декаданса» (1909) и т. д. Правда, это не мешало ему дружески общаться с А. Н. Скрябиным, З. Н. Гиппиус и Д. С. Мережковским³³. Вполне вероятно, что именно Гиппиус с Мережковским и подарили ему экземпляр журнала, оставшегося в памяти современников ярким эпизодом литературной жизни начала XX в. (илл. 8).

В «плекхановском» экземпляре журнала «Остров» есть одна забавная деталь – это суперобложка, в которую он помещен. Ее нарисовал французский художник-анималист Жак Леман Нам³⁴. Он прославился своими иллюстрациями с котами, которых предпочитал всем остальным животным. И на этой суперобложке, присмотревшись внимательно, мы обнаружим несколько кошачьих изображений (илл. 9, 10).

Завершая наше небольшое исследование, которое оказалось весьма увлекательным, благодарим организаторов «Трауготовских чтений» и публикаторов данного сборника, поскольку участие в этом проекте заставляет нас взглянуть на фонды Дома Плеханова в непривычном и неожиданном ракурсе, что, в свою очередь, помогает в поиске новых направлений для научной работы.

³³ Гиппиус З. Н. Вторая черная тетрадь / Публ. М. Павловой; Послел. В. Миллера // Наше наследие. 1990. № 6. С. 86–102.

³⁴ Нам, Жак Леман (Jacques Lehmann Nam; 1881–1974) – французский художник, скульптор, иллюстратор. Широко известен как художник-анималист.



1. Георгий Валентинович Плеханов. Гравюра на дереве.
Художник – Иван Николаевич Павлов (1872–1951).
В издании: Под знаменем марксизма. 1922. № 5-6. Вклейка между с. 64-65



ESSAI PHILOSOPHIQUE

CONCERNANT
L'ENTENDEMENT HUMAIN.

LIVRE PREMIER.
Des Notions Innées.

CHAPITRE I

*Qu'il n'y a point de Principes innés dans l'Esprit
de l'Homme.*

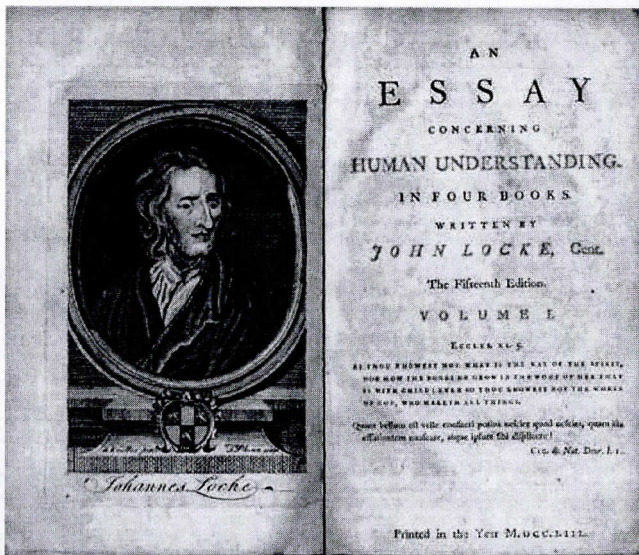
§. 1. **L** y a des gens qui supposent comme une Verité inconcevable, Qu'il y a certains *Principes innés*, certaines Notions primitives, autrement appellées * *Notions communes*, qui sont gravées, pour ainsi dire, dans notre Ame, qui les reçoit dès le premier moment de son existence, & les apporte au monde avec elle. Si j'avois à faire à des Lecteurs dégingez de tout préjugé, je n'aurois, pour les convaincre de la fausseté de cette supposition, qu'à

Le monde
deux les Hon-
ores approuvés
deux communs.
Gross, p. 100
que un conseil.
deux un bon
p. 100.
Kantel fo-
voit.



2. Виньетка (заставка) и инициал.
В издании: Locke J.
Essai philosophique
concernant
l'entendement humain...
Amsterdam, 1700.
С. 9 во 2-й пар.
АДП. Ф. 1093. Оп. 7. Ед.
хр. Б 3331

3. Джон Локк.
Художник –
Джон Гринхилл.
Портрет на фронтисписе
в издании: Locke J.
Essai philosophique
concernant
l'entendement humain...
Amsterdam, 1700.
АДП. Ф. 1093. Оп. 7.
Ед. хр. Б 3331



4. Джон Локк. Художник – Годфри Неллер (Готфрид Кнеллер). Портрет на фронтисписе в издании: Locke J. An essay concerning humane understanding : In 4 books. [In 2 vol.]. The fifteenth edition. ... [Berwick], 1753. Vol. 1. АДП. Ф. 1093. Оп. 7. Ед. хр. Б 3330/1-2



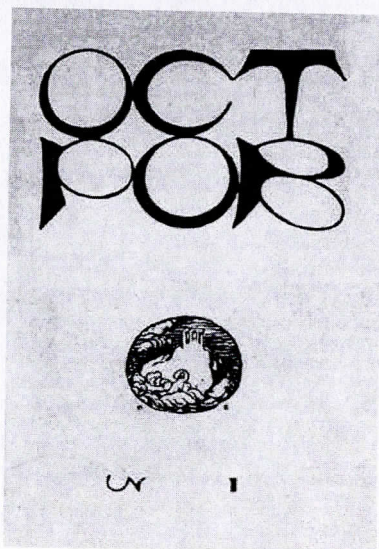
5. Enigme. Иллюстрация в издании: Le Nouveau Mercure galant. Paris, 1678. Janvier. С. 133. АДП. Ф. 1093. Оп. 7. Ед. хр. 1223



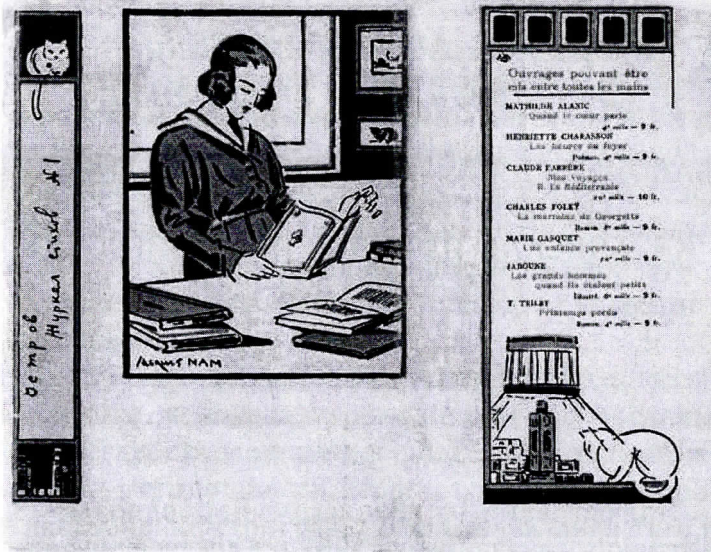
6. Самозванец в монашеской рясе и царь Борис Годунов. Художник – Капитон Алексеевич Зеленцов. Гравер – Степан Филиппович Галактионов. Иллюстрация в издании: Булгарин Ф.В. Димитрий Самозванец: В 4 ч. Санкт-Петербург, 1830. Т. 1. Между 1-й и 2-й паг. АДП. Ф. 1093. Оп. 7. Ед. хр. Д 6944



7. Самозванец с обманутой им девицей. Гравер – Иван Васильевич Ческий. Иллюстрация в издании: Булгарин Ф. В. Димитрий Самозванец: В 4 ч. Санкт-Петербург, 1830. Т. 2. Перед 1-й паг. АДП. Ф. 1093. Оп. 7. Ед. хр. Д 6944



8. Обложка. Художник – Лев (Леон) Самойлович Бакст. В издании: Остров: Ежемес. журн. стихов. СПб., [1909]. № 1. АДП. Ф. 1093. Оп. 7. Ед. хр. Д 6778



9. Суперобложка. Художник – Жак Леман Нам



10. Жак Леман рисует портрет своего кота. Фотография. 1924 г.
Ресурс: <https://cont.ws/@hellene7/1229272>