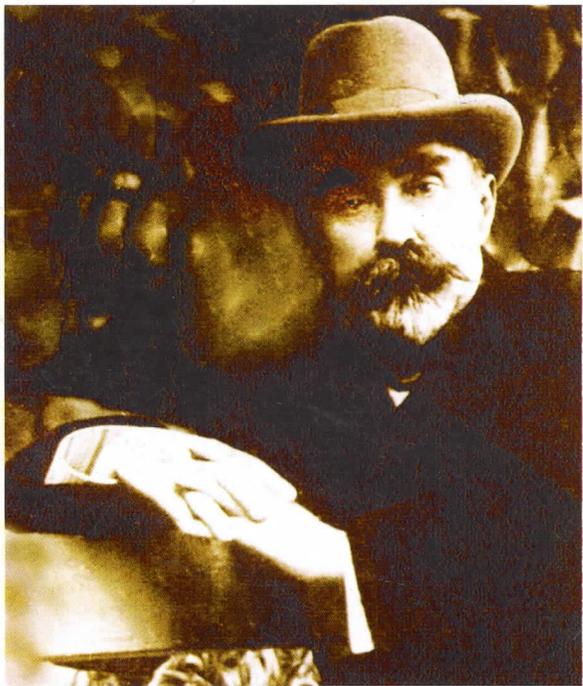
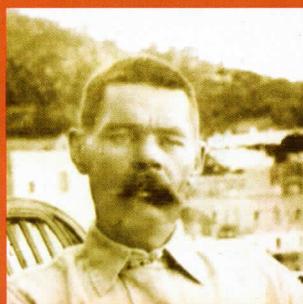
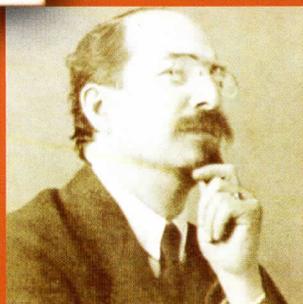
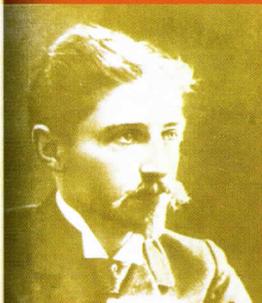


Фотоальбом к 150-летию Г. В. Плеханова



Георгий
Валентинович
ПЛЕХАНОВ
и деятели
русской
культуры



ББК 87.3(2)6-602(2Р-4Лн)
ПЗ8

К 150-летию Г. В. Плеханова



**Георгий Валентинович
ПЛЕХАНОВ**
и деятели русской культуры.
Фотоальбом



Составители:

Н.М. Погребенко
О.И. Красникова

Редактор

Л.П. Катеринкина

Автор вступительной статьи

Н.М. Погребенко

Макет и оформление:

И.Л. Чемякина
В.В. Черепнин

Фото: А. Козин, И. Новицкий

*Благодарим Липецкую областную научную библиотеку
за помощь в подборе фотоматериалов.*

© ГУ "Липецкий областной краеведческий музей". Липецк, 2006

© ООО "Редакция газеты "Де-факто". Липецк, 2006.

Типография "РеСпект". Тираж 500 экз.

Липецк 2006

Для Плеханова"
№ 1756

Г

еоргий

Валентинович Плеханов принадлежит к числу выдающихся деятелей русской истории. Европейски образованный человек, философ, политический и общественный деятель, литературный и художественный критик — он обладал поистине энциклопедическими знаниями.

При жизни его хорошо знали и ценили в России, в Европе, к его мнению прислушивались многие.

Он был человеком большого вкуса и подлинным знатоком художественного творчества. Его перу принадлежит множество статей о литературе и искусстве. В спорах на эти темы он был неистощим и предавался им, при наличии понимающего собеседника, с огромным внутренним наслаждением. Авторы воспоминаний о Плеханове считают своим долгом отметить духовную щедрость его бесед. «Но была одна область, — рассказывает И. Хародчинская, работавшая у него в 1912 — 1913 годах литературным секретарем, — где можно было слушать Георгия Валентиновича часами, где все, что он говорил, было не только бесконечно содержательно и интересно, но и ново в те годы. Этой областью было искусство. Георгий Валентинович понимал и чувствовал произведения искусства, он любил каждое проявление художественного творчества человечества, ценил малейшее



проявление красоты так, как немногие. Тонкий художественный вкус, непосредственное чувство красоты, энциклопедические знания во всех областях искусства... и строго научный объективный метод — такое в то время небывалое соединение казалось прямо откровением». (Хародчинская И. «Воспоминания о Г.В.Плеханове — «Каторга и ссылка», 1930, книга 2, стр.168).

Большой силой наделен выразительный язык и блестящий стиль Плеханова. На страницах его произведений часто встречаются художественные образы, сравнения, заимствованные из произведений А. Пушкина, Л. Толстого, Н. Гоголя, Г. Успенского, В. Шекспира, Ф. Шиллера, Н. Чернышевского, О. Бальзака, И. Гете, В. Гюго, А. Грибоедова, М. Салтыкова-Щедрина и многих других писателей. В своих работах он приводит стихи А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Некрасова, А. Толстого. Вопросам литературы и искусства Георгий Валентинович уделял особенно большое внимание. Воспитанный на лучших традициях русской и мировой литературы, Плеханов поднимал теорию искусства до уровня научной теории. Он показывал обусловленность творчества писателя его временем, его сословной принадлежностью, вскрывая его связь с творчеством предшественников, с литературой других стран. Его понимание искусства и литературы определялось его философскими и общественными взглядами.

Литературно-эстетическая деятельность Плеханова проходила в период важных сдвигов и перемен в художественной жизни России и Западной Европы. Молодой Плеханов, участник демократического движения 70-х годов, был современником Н. Некрасова и Г. Успенского, свидетелем успехов русской прозы в творчестве Ф. Достоевского и Л. Толстого, шумных выступлений Э. Золя.

Литературная критика Плеханова становится заметным фактором литературно-общественной борьбы начала XX века; почти каждая статья вызывает многочисленные отклики в тогдашней журнальной и газетной прессе.

Интерес Плеханова к эстетической проблематике был не просто интересом человека талантливого, высокоинтеллектуального. Интерес к вопросам художественного творчества был потребностью принятого им мировоззрения. Г. В. Плеханов — исключительно яркая и богато одаренная личность, человек большой культуры, выдающийся ученый и теоретик.



Н.Ф. Бунаков -
преподаватель словесности
в Воронежской военной гимназии

*«У меня был выдающийся преподаватель русского языка.
Я обязан ему весьма многим. Он привил мне любовь
к словесности, приучил говорить и писать правильно,
определенно, ясно и просто».*

Г.В.Плеханов о Н.Ф.Бунакове.



В.Г. Белинский. Портрет работы К.А. Горбунова. 1843 год

«... Белинский был не только в высшей степени благородным человеком, великим критиком художественных произведений и в высшей степени гутким публицистом, но также обнаружил изумительную проницательность в постановке - если не в решении - самых глубоких и самых важных вопросов нашего общественного развития. ... и до сих пор каждый новый шаг вперед, делаемый нашей общественной мыслью, является новым вкладом для решения тех основных вопросов общественного развития, наличие которых открыл Белинский гутьём гениального социолога, но которые не могли быть решены им вследствие крайней отсталости современной ему российской «действительности».

Г.В.Плеханов. История в слове. «Современник», М., 1988, с. 99

«В России не было критика, равного Белинскому. Да и во всей всемирной литературе не много найдется писателей, равных ему по своему критическому дарованию».

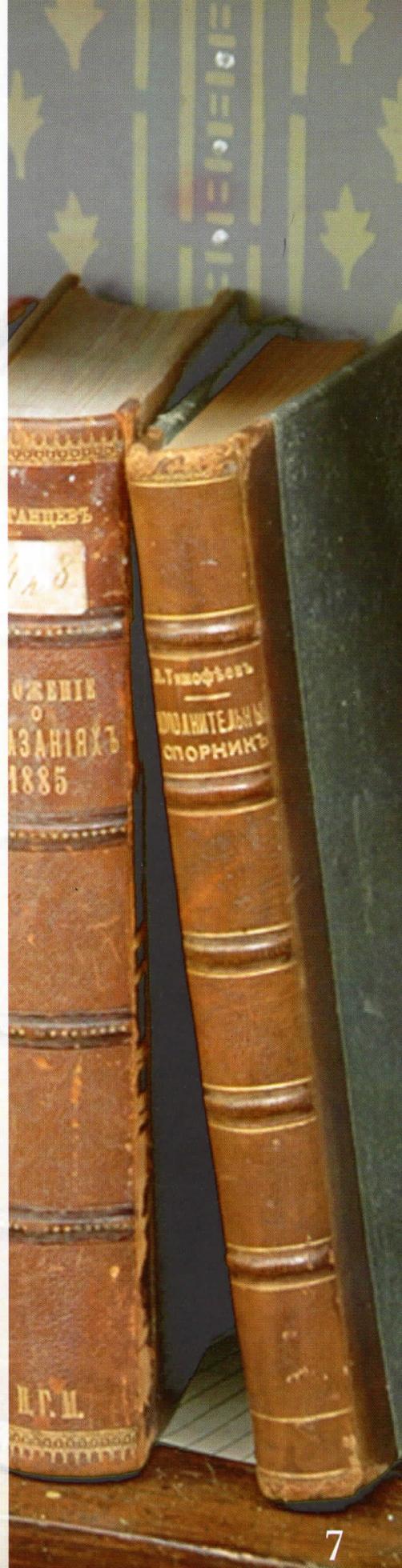
Г.В. Плеханов — литературный критик. М., 1933. с. 138.



Н.Г. Чернышевский. Фотография. 1853 г.

«Что бы ни случилось с нашей литературой, как бы пышно ни развилась она, Чернышевский всегда будет принадлежать к числу тех, которые составляют её гордость, её славу, её украшение. До сих пор влияние этого замечательного человека сказывается на всём том, что есть прекрасного и благородного в сердцах передовых русских людей. И до сих пор передовые русские люди, как бы ни расходились они с Чернышевским в тех или иных вопросах теории или практики, относятся к нему с величайшим благоговением».

Плеханов Г.В. Сочинения. Т. VI. М.- П., 1923-1927.,
с. 338.





М.Ю. Лермонтов. Гравюра Ф.И. Иордана с акварели
К.А. Горбунова. 1841 год.

Мн, от сердца, как кара
 [Велик]
 Однвиши иртыре дурзвручей
 унаши рарон, и во шган
 бои иродоуранд ка решит.
 И я душ стяраше в зорз
 шить;
 Как барель и ичорикнай зонз
 [и дика]
 Я и ламентир, вау чинит, как
 онг
 Как дутый самг в душ
 [сподвена]
 Во семидерн барель и вилки
 Подъ двнчимъ пидиромъ
 и шовъ
 Карамид, чр, сеова и шовъ

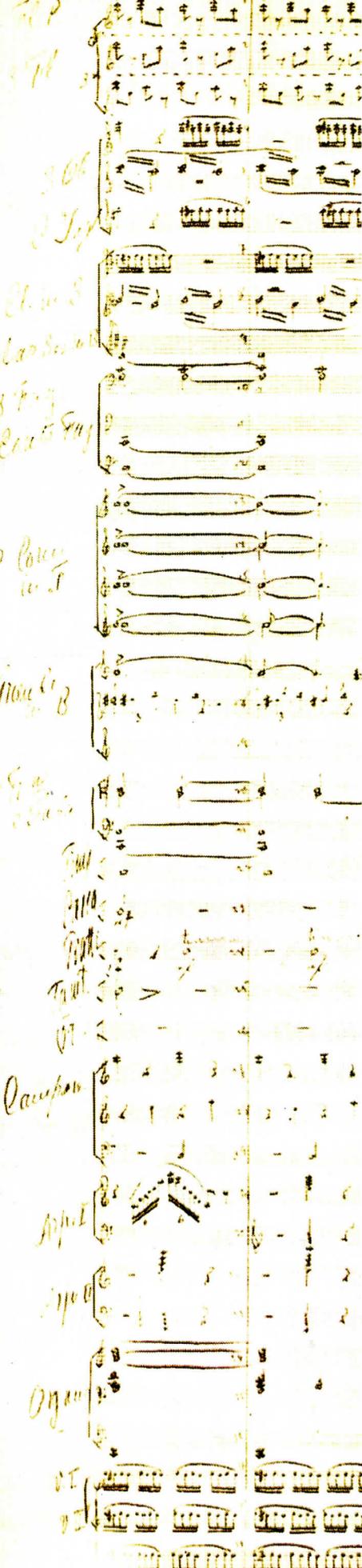
Лубовот д-Ф и в уруки
 [Еще]
 Растанил рор учаснай крнк,
 Как дуро от раротва
 шов дурк
 Ко иному шукку не ири-
 [Вина]

5737
 1882
 31
 № храм. 7 222

Страницы из записной книжки Г.В. Плеханова с отрывком из поэмы М.Ю. Лермонтова "Мцыри"



А.Н. Скрябин. 1905 г.



«...Если музыка Скрябина так полно выразила настроения весьма значительной части нашей интеллигенции в известный период её истории, то это произошло как раз по той причине, что он был плотью от её плоти и костью от её кости не только в области «эмоций», но также в области философских запросов и возможных, по условиям времени и среды, «достижений». Александр Николаевич Скрябин был сыном своего времени. Видоизменяя известное выражение Тегеля, относящееся к философии, можно сказать, что творчество Скрябина было его временем, выраженным в звуках. Но когда временное, преходящее находит свое выражение в творчестве большого художника, оно приобретает постоянное значение и делается непреходящим».

Г.В.Плеханов — литературный критик. М., 1933, с.166 - 167.

издания М.П. БЕЛЯЕВА в Ленинград

А.СКРЯБИНЪ
ПОЭМА ЭКСТАЗА

ДЛЯ БОЛЬШОГО ОРКЕСТРА

СОЧ. 54

A.SCRIABINE
LE POÈME DE L'EXTASE

POUR GRAND ORCHESTRE

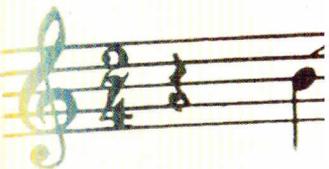
OP. 54

Partition d'orchestre

1908

Edition M. P. BELAIEFF, Leningrad

“Поэма экстаза” А.Н. Скрябина.
Обложка издания М.П. Беляева. 1908 год



«Скрябин хотел выразить в своей музыке не те или другие настроения, а целое мирозерцание, которое он и старался разработать со всех сторон. Совершенно неуместно было бы вновь поднимать здесь старый вопрос о том, может ли музыка и вообще искусство выражать отвлеченные понятия. Достаточно сказать, что и в этом случае мнения наши расходились и что отсюда тоже возникало между нами много споров. Но хотя я считал, что Скрябин ставит перед искусством невыполнимую для него задачу, мне казалось, что эта его ошибка приносила ему большую пользу: очень сильно расширяя круг его духовных интересов, она тем самым значительно увеличивала и без того огромный удельный вес его художественного дарования».

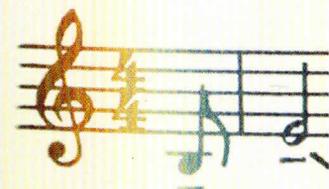
Lento. Soava



Allegro non



Allegro non



Г.В.Плеханов — литературный критик. М., 1933



Ф.И. Шаляпин. 1913 год.

В феврале - марте 1909 г.
Т. В. Плеханов жил в Ницце,
где познакомился
с Ф. И. Шаляпиным, который
жил недалеко,
в Монте - Карло. Позже он
с удовольствием вспоминал
о встречах с гениальным певцом,
рассказывал о его таланте,
о выступлениях, за которыми
следила вся семья Плехановых.
Восхищение Плеханова талантом
Шаляпина сохранилось на всю
жизнь. Не мог он слушать без
волнения такие произведения,
как «Элегия», «Дубинушка»,
русские романсы, с неменьшим
наслаждением слушал
Плеханов Шаляпина -
оперного певца.





А.М. Горький на Капри. 1910 год.



«Я видел много людей, но редко я выносил из встреч с ними такой запас бодрости, какой вынес я из последней встречи с Вами. Будьте здоровы, это всё, чего можно пожелать Вам, - все остальное у Вас есть; талант, образование, энергия, светлая вера в будущее и прочие, этим подобные, неоценённые блага. Живите ещё долго и долго и обогащайте нашу художественную литературу Вашими произведениями».

Г.В.Плеханов — А.М.Горькому. Литературное наследие Г.В.Плеханова. Сборник VI, М., 1938, с.399 - 400.



М.Н. Чернышевский. 1918 год.

ДОМ ПЛЕХАНОВА

№ 3483

КОНСТОВ |

№ 1

ХРЕН. В. 455-1

Спб

Вчера 1908

Многоуважаемый

Георгий Валентинович

Узнав о Вашей фамилии и о том
тесном союзе со мной моего отца
от себя лично и от себя лично и исполнен
Ваши фамилии

Искренне уважающий Вас

Михаил Чернышевский

Письмо М.Н. Чернышевского Г.В. Плеханову. 1908 год.

№ 105 ПЛЕХ. Звд.
348460

ЛЮБ 2

№ 1
№ х. н. В. 455.2

СМБ

Июль. 1912

Глубокоуважаемый Георгий Константинович!

На этих днях я получил письмо от
Евг. Ав. Л., передавшего мне от Вас
красивую и очень теплую слов. Я очень
было тронут и им, т.к. в моей жизни
я давно не боялся ублажения и им.....
Спасибо!

Пожалуйста Вам мой уважитель. Я уже
давно хотел это сделать, но все, не
разумно прагматично, откладывает.
Не судите строго: бер пропусков и ошибок
подготовке работы почти невозможны. Конд-
лов сделать хорошо и стараний было много,
пожалуй это 3/4 сташей промисловьке
и проверено было много. Но в котором

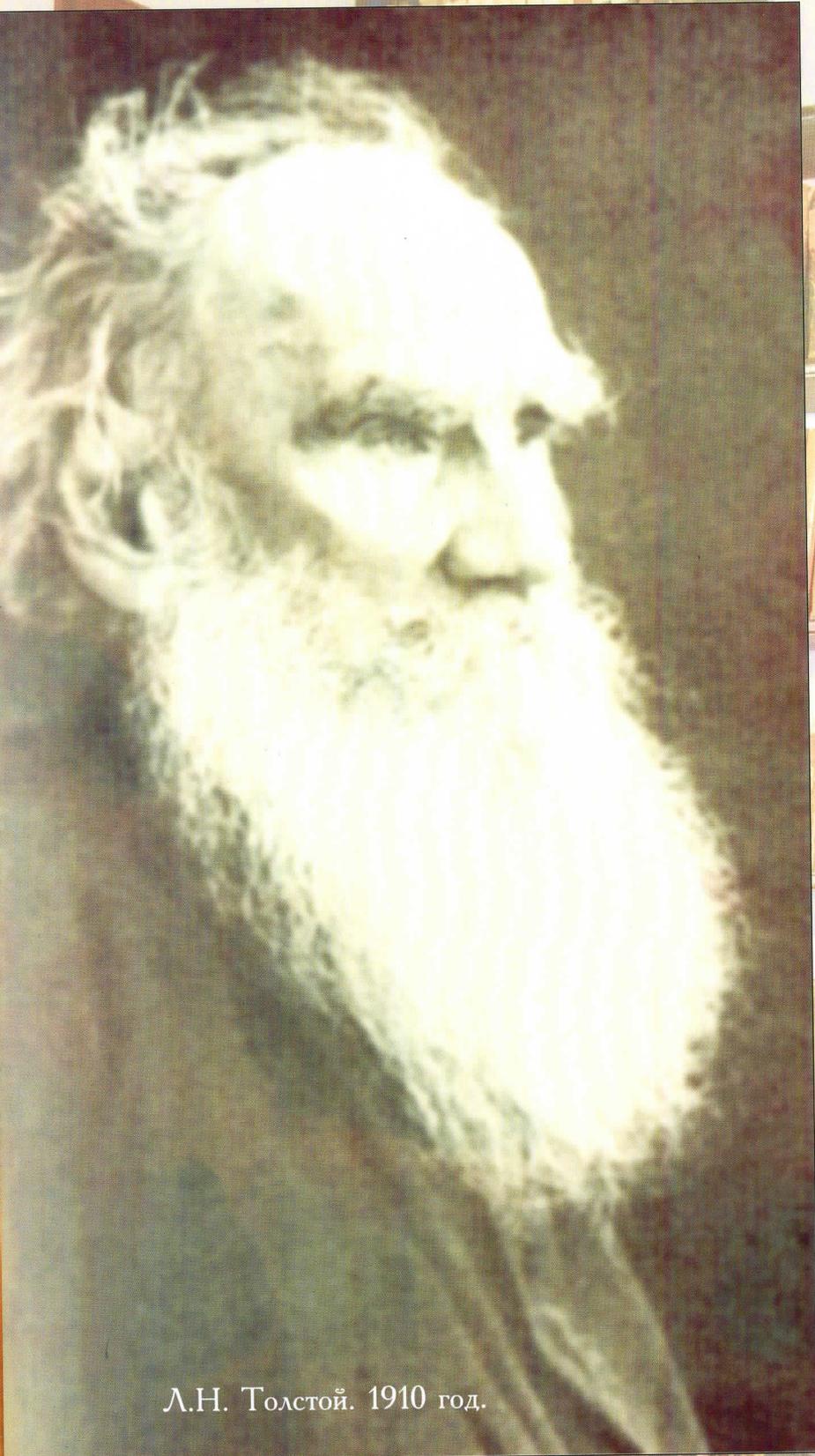
среди нас кретины все там же недовалява-
говарят, что кто-то саетево, мало
укарали о совершении стамей и ш. ч.
Все это, может быть, и справедливо —
но — это же отвратительно! Все там и в
таком виде укарают может быть пошу-
фит на пошву — все лучше здесь ничего.

Криво пишу Вашей руке

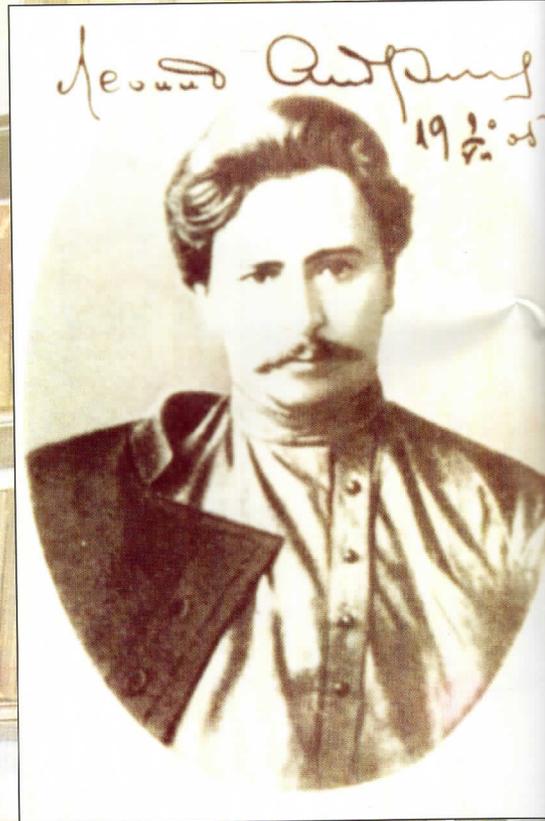
Искренне уважающий Вас
Мих Чернышевский

Сиб. Бол. Зеленина ул. Д. 9. кв. 26.

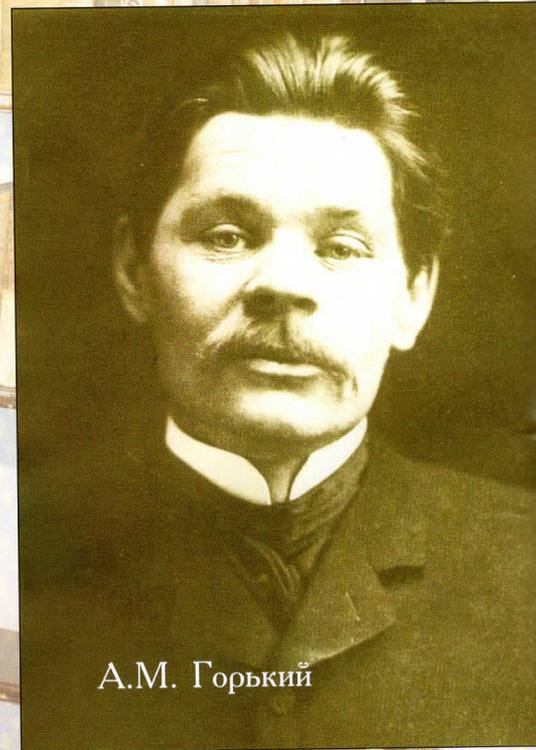
Письмо М.Н. Чернышевского
Г.В. Плеханову. 1912 год.



Л.Н. Толстой. 1910 год.



Л.Н. Андреев



А.М. Горький

4209
1 2
В. 95.6

С.-Петербургъ. Вас. Остр. Тучкова
наб., дм. № 2

20-е Іюля 1908 г.

Глубокоуважаемый

Георгій Валентиновичъ,

Комитетъ, избранный Съездомъ периодической печати,
созванный ^{ид} главнымъ образомъ для организациі ознаменова-
нія юбилея Л.Н.Толстого, ~~выбранный~~ ^{защиты своихъ} ~~правъ~~ ^{кооптациі}, рѣ-
шилъ кооптировать трехъ лицъ: М.Горькаго, Л.Андреева,
и Вася. Мы очень хорошо знаемъ, что какъ Вы, такъ и
М.Горькій въ дѣйствительности не можете принимать сколько
нибудь дѣятельнаго фактическаго участія въ работѣ Коми-
тета, ^{главныя силы ко. Вася и Л. Андреев въ П.С.} (но желая объединить болѣе крупныхъ представителей
русской литературы и науки, чтобы имѣть возможность
говорить отъ ихъ имени, ^{и Вася} ~~рассчитывая отъ тѣхъ выѣсть~~ ^{на нѣ-}
которыя конкретныя услуги отъ входящихъ въ его составъ
разбросанныхъ по Европѣ членовъ, Комитетъ позволяетъ
себѣ надѣяться, что Вы не найдете оснований отказываться
отъ участія въ немъ. Въ составъ Комитета пока входятъ
М.Ковалевскій /Предсѣдатель/, П.Милюковъ, /Товарищъ
Предсѣдателя/, Короленко, Венгеровъ, Анненскій, Батюш-
ковъ, Богучарскій, Г.Градовскій и нѣкоторые другіе.-
^{Какъ видите, составъ вполнѣ, а значитъ довольно неустойчивъ.}
Будьте добры отвѣтить по моему адресу.

Секретарь Комитета

В. Водовозовъ

Письмо В.И. Водовозова Г.В. Плеханову



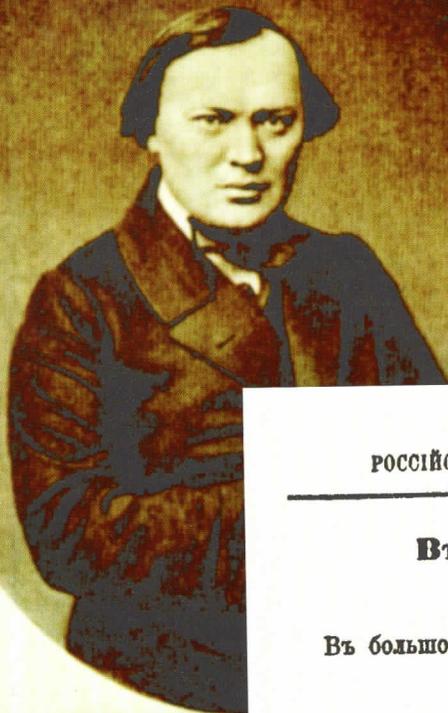
П.Н. Орленев. 1911 год.

Георгий Валентинович. 1910

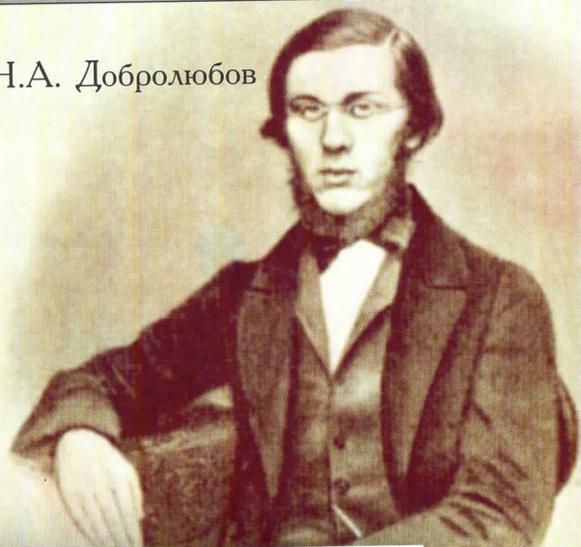
Я встретился с Каршиным с В. Н.
Михайловым (Успенским) и
Колесниным много говорил о все,
и о нашей стране, которую
какого не увидишь у нас никто.
Очень, очень хотелось слышать
вас, хотелось бы все и
подробнее узнать проехавшим
тут же и многое... Я очень рад.
Ты же, друг, пожалуйста войди
в наш круг и "законы" — а по
делам — и очень много
предельно много и много
лучше, даже больше, как
недавно... Ты же, друг, пожалуйста
приведи все, что есть и от нас
и от нас, и от нас, и от нас.

Письмо П.Н. Орленева Г.В. Плеханову. 1910 год.

А.Н. Островский.



Н.А. Добролюбов



РОССИЙСКАЯ СОЦИАЛЪДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РАБОЧАЯ ПАРТІЯ

Въ четвергъ, 12 октября 1911 г.

Въ большомъ залѣ MAISON du PEUPLE, rue Dubois-Melly 4.

тов. Г. В. Плехановъ

прочтетъ рефератъ на тему:

ОСТРОВСКІЙ И ДОБРОЛЮБОВЪ

(ДВА ЮБИЛЕЯ)

Начало въ 8 1/2 ч. в.

Плата за входъ: 1 фр.

Съ эмигрантовъ — 50 с.

Афиша лекции Г.В. Плеханова. Париж. 1911 год.

Л.Н. Толстой. 1856 год.

А.М. Герцен

Париж

6

Российская Социалдемократическая Рабочая Партия

Въ понедѣльникъ, 17 іюня 1912 г.

Salle d'Horticulture de France

84, rue Grenelle, 84 (Nord-Sud: Вас)

тов. Г. В. Плехановъ

прочтеть рефератъ на тему:

ТОЛСТОЙ И ГЕРЦЕНЪ



НАЧАЛО РОВНО ВЪ 9 Ч. ВЕЧ.

ЦѢНЫ МѢСТАМЪ: 10, 5, 3, 2 и 1 фр.



Предварительная продажа билетовъ производится: въ библиотекѣ на avenue des Gobelins, 63, въ Тургеневской библиотекѣ на rue St-Jacques, 328, въ библиотекѣ на rue des Cordelières, 10, въ магазинѣ „Общее Дѣло“ на Bd St-Jacques, 50, въ аптекѣ Гамбурга на Bd de Port-Royal, 58 и въ столовой на rue de la Glacière, 53.

Imp. "Union"
50, boulevard Arago, Paris

17
30 декабря 1917

24831

Многоуважаемые

В. Д. З. Георгии Васильевича

Не удивляйтесь сердитому почерку
моей г-же Виктории Грошицкой, Оттольдиной,
(если вы ее посылаете Кашеро, или пришло
напоминание Ваш дети таких адресов о
себе и посылаете свои характерные сведения
о Вашем здоровьи. Не приказываю, что ты
у меня есть и Муром у меня. В каких
горячих тисках, что 2-го декабря состоит
я как то по исполнению по исполнению
вашей, воспринимая переписку в както-
рых сферах каждых продумывая. Между
тем и продумывая вашей почтой предоставляю при-
нимаю бадерею. Ваш мил о всех каждых
продумывая; что я то сферах. Буду ваш
всех продумывая вашей почтой предоставляю при-
нимаю ваш и по исполнению этой Грошицкой.
Кроме того, каждых, ты есть она каждых



Н.Г. Короленко с внучкой Соней. 1921 год.

Вам и Вашей семье в Сан-Пауло.
Вспомню с Вами под красавицей сетью
Тий! И как это каретное давило!
Шлою претренио Вам и Вашей семье
Моя. Счастливая пора. и счастья поклона и
пожелания здоровья.
Всем доброго
Н. Короленко
Миниока, шт. Сагитас, д. 111.

Письмо Н.Г. Короленко Г.В. Плеханову. 1917 год.



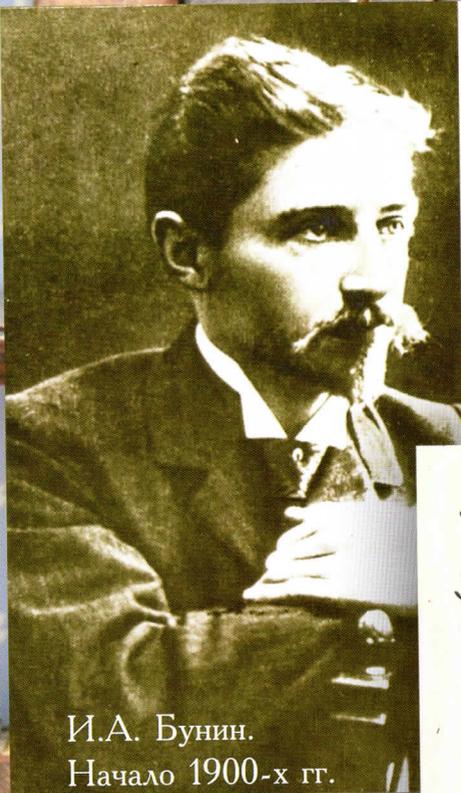
А.В. Луначарский. 1924 год.

«Я с восторгом вспоминаю наши длинные беседы и споры на философские и литературные темы, во время которых я часто забывал задачу – по мере сил сопротивляться собеседнику – и, как огарованный, заслушивался этой живописной речью, полной цитат, воспоминаний, метафор, словно изукрашенной какой-то многоцветной и многоценной инкрустацией. Память у Георгия Валентиновича была необъятной, и каждый разговор с ним всегда обогащал вас, в то же время давал увлекательное наслаждение».

Луначарский А. В. Памяти Г. В. Плеханова. Пламя, 1918, № 7, с. 2.

«Плеханов был совершенно несравнимым собеседником по блеску остроумия, по богатству знаний, по лёгкости, с которой он мог мобилизовать для любой беседы огромное количество духовных сил. Немцы говорят: богатый духом. Вот именно таким и был Плеханов. Никогда ни из одной книги, ни из одного посещения музея не выносил я так много действительно питающего и определяющего, как из тогдашних моих бесед с Георгием Валентиновичем».

А.В.Луначарский. Силуэты: политические портреты. М., Политиздат. 1991.



И.А. Бунин.
Начало 1900-х гг.

ГЕНРИ ЛОНГФЕЛЛО

ПѢСНЬ О ГАЙАВАТЪ

ПЕРЕВОДЪ СЪ АНГЛІЙСКАГО
Иль Я Бунинъ



Врученъ другу моему
Димитрію Мельнику
Иль Бунинъ

12. IV. 17

Москва, Токмаков. Бульвар. 18.

4620
2
А. 2. 21

Гурькоу Варавану
Георгіи Владиміровичу.

Позвольте поздравить ту
правду, съ которой обратился
къ Вамъ И. А. Бунинъ, и въ своемъ
оередъ гордо проситъ Васъ
не откажитесь прислать
Генъ Свѣтла въ честь наши
и шеклихъ какую либо статью
или соайменованіе, какъ бы
небольшого размѣра. Было
бы также очень желательно
напечатать Вашъ портретъ и
автографомъ на лицевой сторонѣ
фотографію или даже открытку.
Искренно Васъ уважающій
1917 Апр. 12 Н. М. Телешовъ

Письмо Н. Телешова
Г.В. Плеханову.
1917 год.

Россійская Соціалъдемократическая Рабочая Партія

Въ воскресенье, 10 ноября 1912 г.
Salle d' Horticulture de France

84, rue Grenelle, 84 (Nord-Sud: Bac)

тов. Г. В. Плехановъ

прочтетъ рефератъ на тему:

ИСКУССТВО

— и —

общественная жизнь



НАЧАЛО РОВНО ВЪ 8½ Ч. ВЕЧ.



Цѣны мѣстамъ: 10, 5, 3, 2 и 1 фр.



Предварительная продажа билетовъ производится: въ библиотекъ на avenue des Gobelins, 63, въ Тургеневской библиотекъ на rue St-Jacques, 328, въ библиотекъ на rue des Cordelières, 10, въ магазинъ «Общее Дѣло» на Bd St-Jacques, 50, въ аптекъ Гамбурга на Bd de Port-Royal, 58, въ столовой на rue de la Glacière, 53 и въ papeterie, rue Claude-Bernard, 51.



Imp. Union 40, Bd Arago, Paris.

Афиша лекцій Г.В. Плеханова. Париж, 1912 год

