

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Краснодарский государственный институт культуры»

КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ ЮГА РОССИИ:
Социальная память.
Актуализация.
Модернизация

Материалы II Международной
научно-практической конференции

(26-27 октября 2017 г.)

Краснодар
2017

УДК 930.85(470.62/.67)
ББК 71.4(235.7)
К 906

ISBN – 978-5-94825-240-7

Редакционная коллегия:

Зенгин С.С., канд. пед. наук, ректор КГИК

Денисов Н.Г., д-р филос. наук, профессор, проректор по науке и дополнительному образованию КГИК

Близняк Р.З., канд. полит. наук, доцент, начальник научного отдела КГИК

Герасимов И.А., канд. полит. наук, специалист научного отдела КГИК

Фролкина Т.Н., главный специалист научного отдела КГИК

К 906 Культурная жизнь Юга России: Социальная память. Актуализация. Модернизация: материалы Международной научно-практической конференции (Краснодар, 26-27 октября 2017 г.) / Ред. С.С. Зенгин, Н.Г. Денисов, Р.З. Близняк и др. – Краснодар: Краснодарский государственный институт культуры, 2017. – 350 с.

В сборник включены материалы II Международной научно-практической конференции «Культурная жизнь Юга России: Социальная память. Актуализация. Модернизация», которая состоялась 26-27 октября 2017 г. В рамках конференции прошло научное обсуждение региональных проблем и путей развития культуры, науки и образования.

Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

ISBN – 978-5-94825-240-7

УДК 930.85(470.62/.67)
ББК 71.4(235.7)

© Краснодарский государственный
институт культуры, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Приветствие министра культуры Российской Федерации В.Р. Мединского	8
Приветствие ректора Краснодарского государственного института культуры С.С. Зенгина	9
Денисов Н.Г. Культурная идентичность и социальное проектирование в контексте идеологии российской государственности.....	11
Морозов С.А. Современные культурные индустрии как ресурс развития Юга России.....	21
Торосян В.Г. «Образование для себя»: ценность «Бесполезного».....	26
Айдамирова И.Ш. Грани русского романса в современной эстрадной песне: к проблеме эволюции жанра.....	32
Акоева Н.Б., Орфаниди Н.И. Опыт прошлого как основа формирования исторической памяти.....	36
Александров Е.П. Текстовая деятельность и тексты в самостоятельной работе студентов.....	41
Артюхов А.И. Проблема назначения человека: социально-философский аспект.....	46
Архангельский Ю.Е. Штрихи к портрету специалиста культуры и искусства советского общества: от прошлого к настоящему.....	49
Бабенко Е.В., Краснобородько Л.В. Непрофессиональный студенческий хоровой коллектив: к проблеме развития вокально-хоровых навыков.....	52
Благородова Е.А. Проблемы подготовки культурологов на Юге России.....	57
Бошук Г.А. Вопросы редактирования нотного текста в процессе обучения пианистов.....	62
Браерская А.Ю. Трансформация идентичности в контексте глобализации современной культуры.....	65
Васькова Н.И. Подготовка библиотечных кадров на Северном Кавказе в контексте социокультурной действительности.....	68
Вищаненко (Грошева) В.Г. Формирование художественно-эстетических потребностей и их роль в приобщении детей к искусству.....	74
Воронов Д.А. Содержание профессионально-личностных качеств выпускника и их формирование в процессе обучения в вузе.....	78

Галут О.В. Культ коня в памятниках культуры античной Горгииппии.....	82
Гангур Д.И. «Главная экономия» купца Льва Николенко в зеркале общественных перемен в России: региональный аспект.....	87
Григорьев А.Ф. Сохранение традиционной культуры в Ставрополе как фактор стабильности и межнационального согласия.....	99
Гриценко В.П. Массовая застройка и облик города Краснодара: реальное и воображаемое.....	104
Гриценко В.П., Данильченко Т.Ю. Государство, общество и миссия университета.....	110
Гусарова Е.Н. Формирование коммуникативной креативности у студентов педагогических специальностей....	119
Добровольская О.К. Развитие импровизационных способностей детей на основе фольклорной игры.....	122
Жданова Л.А. Купеческая усадьба в социокультурном пространстве города (на примере усадьбы П.И. Якунинского).....	126
Замиховская В.А. Индивидуальный стиль композитора в музыке кино (на материале творчества И. Шварца).....	131
Зорин А.Л. Культура и мораль.....	136
Ильинская И.И. Некоторые аспекты работы в классе вокального ансамбля.....	141
Ищенко Л.А. «Кадры решают все»: кадровый вопрос в сфере художественной самодеятельности на Кубани в 1950-1960-е годы (на материале архивных источников)....	146
Калиоропуло Е.В. Государство и выбор приоритетов в управлении экономикой.....	156
Карапетова Р.В. Преподавание знаний о религии как форма сохранения исторической памяти у подрастающего поколения.....	159
Карапетян Л.А. Проблема патриотизма в идеологии российской социал-демократии на рубеже XIX-XX вв.: к вопросу о воззрениях Г.В. Плеханова.....	162
Ковалева Л.Н. Танцевальный коллектив Кубанского казачьего хора и его роль в сохранении и передаче традиционной культуры.....	165
Комаревцева А.А. Концертная и театральная жизнь Екатеринодара в первые десятилетия XX века (по воспоминаниям балерины В.И. Птушенко-Тинваль).....	170

Кондратьева Л.Н. Векторы инноваций в современной индустрии досуга.....	178
Коробейникова Н.П. Вопросы теории и методики музыкально-пианистического воспитания студентов разных специальностей в вузе.....	182
Косьяненко Е.В. Музеефикация историко-культурных объектов Юга России как способ сохранения и воспроизводства исторической памяти.....	187
Криворотенко С.Н., Шестаков Н.Р. Современный библиотечный фонд: интеграция традиционных и электронных ресурсов.....	190
Кудинова А.В. Социально-культурный капитал в патриотическом воспитании молодежи.....	194
Куликовская Е.В. Преемственность вокальных традиций западноевропейской и русской школ.....	198
Лаво Р.С. Музыкальный капитал.....	202
Лойко А.И. Гуманитарные науки в техническом университете.....	206
Лойко Л.Е. Традиционное и прогрессивное в философии: историческая память и личность.....	209
Максимова А.В. Краснодарская швейная фабрика «Одежда» в период военного коммунизма и новой экономической политики.....	212
Мартыненко Е.А. Народная медицина кубанского казачества.....	222
Муртузова З.Д. Вклад Ф.А. Коваленко в развитие экскурсионного дела на Кубани в начале XX века.....	227
Мытько Н.В. Сущность компетентностного подхода в подготовке библиотечных кадров.....	231
Невская П.В., Водопшина А.А. Анализ состояния и перспективы развития подготовки кадров в отрасли культуры и искусства.....	235
Нехаенко Д.С., Стражникова Т.И. Фортепианная музыка для детей В. Кеворкова.....	239
Пальцева И.В. Похищение Европы как мета-миф и метафора современности.....	244
Пекушева Д.В., Ряднова М.В. Роль ВОВ в патриотическом воспитании студентов.....	252
Полюшкин В.Г. Сущность и функции творческого самовыражения в музыкально-исполнительской деятельности педагога-музыканта.....	255

Потеева Е.А., Баранова Н.В. Документационное обеспечение проектной деятельности в публичных библиотеках: хранение в электронном виде.....	259
Рыжанкова О.В. Театр танца в современной культуре и методология его изучения: анализ современного состояния исследований по научной проблеме.....	264
Савченко Е.А. Новый взгляд на библиотечное краеведение (пилотный проект «Маршрут начинается в библиотеке»).....	268
Сальникова Т.А. Новые тенденции в системе патриотического воспитания подрастающего поколения Краснодарского краевого художественного музея имени Ф.А. Коваленко в первой трети XXI века.....	272
Святковская А.В. Археологическая картография: структурно-функциональный и диахронический анализ.....	276
Сидоренко А.Л. Психолого-педагогические особенности развития музыкальной памяти младших школьников.....	282
Сидоров В.Г. Культура как фактор формирования и деятельности личности.....	285
Синицына Ю.Н., Войстрикова Н.С. Концепция исторической памяти о Великой Отечественной войне как нравственная основа воспитания молодежи.....	290
Терещенко Л.В. Коммуникативные особенности международных культурных акций.....	294
Туравец Н.Р., Агаджанян Л.Г. Пластическое интонирование в процессе вербального и невербального общения на уроках музыки.....	299
Туравец Н.Р. Отечественная система непрерывного музыкального образования в контексте Болонского процесса.....	304
Харитонов Е.М., Жабчик С.В. Народная медицина кубанских казаков: историографический обзор.....	311
Харитонов Е.М., Салчинкина А.Р. Кавказ в годы Кавказской войны как контактно-цивилизационная зона.....	316
Ходосевич С.Н. Авторская интерпретация фортепианной сказки Н.К. Метнера op. 26 № 3.....	321
Чермянова М.И., Майорова А.С. Изучение истории создания памятников старины как формирование исторической памяти и патриотического воспитания.....	325
Чирг А.Ю. Освобождение Адыгеи как этап Битвы за Кавказ.....	328

Якушенко Е.В. Напевы-формулы масленичных песен Северо-Западных районов Курской области.....	332
Янковская Л.В., Мартояс С.Н. Управленческая диагностика как инструмент повышения конкурентоспособности организации социально-культурной сферы.....	335
Янковская Л.В., Узденова М.А. Классические подходы и инновационные способы продвижения социокультурных услуг.....	341
Сведения об авторах	346

**ПРОБЛЕМА ПАТРИОТИЗМА В ИДЕОЛОГИИ РОССИЙСКОЙ
СОЦИАЛ-ДЕМОКРАТИИ НА РУБЕЖЕ XIX-XX ВВ.:
К ВОПРОСУ О ВОЗЗРЕНИЯХ Г.В. ПЛЕХАНОВА
THE PROBLEM OF PATRIOTISM IN IDEOLOGY
OF THE RUSSIAN SOCIAL-DEMOCRACY AT THE TURN
OF XIX-XX CENTURIES:
TO THE QUESTION OF G.V. PLEKHANOV VIEWS**

Л.А. Карапетян

L.A. Karapetyan

ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»

Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33

Krasnodar State Institute of Culture

33, 40-letiya Pobedy st., Krasnodar

Аннотация. В статье рассмотрены вопросы соотношения патриотизма, интернационализма, социализма в идеологии российской социал-демократии на примере воззрений Г.В. Плеханова. Отмечена эволюция его взглядов на проблему.

Ключевые слова. Патриотизм, интернационализм, социализм, марксизм, социал-демократия, отечество.

Abstract. The article examines the correlation between patriotism, internationalism, socialism in the ideology of the Russian social-democracy on the example of views of G.V. Plekhanov. The evolution of his views on the issue is noted.

Key words. Patriotism, internationalism, socialism, marxism, social-democracy, Fatherland.

Общим программным документом социал-демократии был Манифест Коммунистической партии К. Маркса и Ф. Энгельса. Базовым принципом революционного рабочего движения провозглашался пролетарский интернационализм. Марксистов обвинили в том, что они хотят отменить отечество и национальность. В ответ авторы Манифеста обосновали мнение о негативном отношении к концепциям государственного национального патриотизма, а понятие «нация», по сути, отождествлялось с буржуазией. Считалось, что с приходом к власти пролетариата исчезнет обособленность и противоположность народов.

Российские марксисты были солидарны с отмеченными принципами. Это отмечалось уже в программе плехановской группы «Освобождение труда». Проблема обострилась в начале XX в. в

связи с революционным движением и участием в войнах. Русско-японская война 1904-1905 гг. заставила российских социал-демократов перейти от разрешения проблемы патриотизма и интернационализма не к абстрактной, а конкретной войне. Это привело, наряду с сохранением общих, и к возникновению отличных позиций.

Свое мнение Г.В. Плеханов высказал в статье «Патриотизм и социализм», представлявшую ответ на анкету журнала «Социалистическая жизнь» от 20 июля 1905 г. по вопросу о соотношении патриотизма и социализма. Анкета включала следующие вопросы: 1) Каково отношение к положению Манифеста Коммунистической партии о том, что рабочие не имеют отечества? 2) К каким действиям обязывает социалистов интернационализм в условиях милитаризма и колониализма? 3) Какую роль должны играть социалисты в международных сношениях? 4) Какова обязанность социалистов в случае войны? [1, с. 89].

Ответы Г.В. Плеханова можно свести к следующим тезисам. 1) Согласен с мнением авторов Манифеста о том, что у пролетария нет отечества, поскольку оно создано буржуазией. Вместе с тем, он считал неправильной мысль Жореса, который отождествлял отрицательное отношение к идее отечества с равнодушием к культурным приобретениям народа. Именно успехи культуры приводят людей к пониманию узости этой идеи. 2) Идея отечества зависит от зрелости угнетенного класса, понимающего сходство своих интересов с интересами угнетенного класса других стран и противоположности интересам господствующего класса собственной страны. И, наоборот, чистый патриотизм имеет место при неразвитости классовой борьбы. 3) Широкое развитие международного социалистического рабочего движения ослабляет психологию патриотизма и усиливает интернационализм. 4) Социалистический интернационализм вполне совместим с усердной и неутомимой работой на благо родной страны. Но он совершенно не совместим с готовностью поддержать свою страну там, где ее интересы приходят в противоречие с интересами революционного человечества, т.е. движением пролетариата. С этих позиций оцениваются и все международные отношения, вопросы экономической политики, колониализма, войны и мира. 5) Международный пролетариат должен сочувственно относиться ко всякой войне, которая может устранить серьезное препятствие с пути социальной революции. Но сейчас войны между цивилизованными народами очень вредят освободительному движению рабочего класса, поэтому он является решительным и надежным сторонником мира [1, с. 92, 93-96].

К этим идеям Г.В. Плеханов возвращался не раз, особенно накануне и в годы Первой мировой войны, когда он организовал самостоятельную группу «Единство», являющуюся одним из течений в меньшевизме наряду с Л.Д. Троцким, А.Н. Потресовым, Ю.Л. Мартовыми и Аксельродом, между которыми шла полемика.

Выявилось несколько направлений, начиная от откровенно патриотического и кончая революционно-интернационалистским во главе с Ю.О. Мартовым. В интернациональном течении левый фланг занимали большевики-ленинцы, стоявшие за поражение России в империалистической войне и ее превращение в войну гражданскую [2, с. 409]. Г.В. Плеханов занимал позицию, близкую к группе самозащиты Потресова.

15 октября 1914 г. в письме-разъяснении по поводу неправильно толкуемых его слов, сказанных в Париже 21 августа, подчеркивалась мысль, что для интересов международного пролетариата и социального прогресса выгодна победа Франции, Бельгии и Англии над Австро-Венгрией и Германией. Победа Германии над Россией вредно отразилась бы на дальнейшем ходе русского экономического и социально-политического развития. Являясь принципиальным противником войны, он заметил, что раз война началась, то желает поражения виновному, т.е. Германии [3, с. 352-353].

Возвращаясь к вопросу о патриотизме, он отмечал, что нелепо требовать от социалистов равнодушия к интересам своей Родины, а социализм, отнюдь, не исключает любви к Отечеству. Но социалист должен иметь мужество пойти против своего Отечества, когда оно в своей иностранной политике поступает несправедливо. Только такой социалист имеет право сказать о себе, что в его любви к Отечеству нет шовинизма. Относительно России он подчеркивал, что ее поражение вредно для народной свободы и полезно для старого порядка, угрожает существованию всей русской нации (трудящейся массы). Победа же усилит самостоятельность этой массы, подобно тому, как победа в наполеоновских войнах дала толчок освободительному движению в России. При этом он акцентировал внимание на том, что не сочувствует русским империалистическим захватам и не говорил о том, что русский пролетариат заинтересован в победе русского империализма. Он заинтересован лишь в том, чтобы русская земля не сделалась предметом эксплуатации в руках германских империалистов. По поводу упреков в отказе от идей пролетарской революции он говорил, что каждый народ имеет право на самоопределение, и это

является необходимым предварительным условием социалистической революции [4, с. 242-243].

Итак, сделаем следующий промежуточный вывод. Под воздействием конкретных событий имела место эволюция взглядов Г.В. Плеханова. Он стал защитником Отечества в условиях войны, но отвергал государственный патриотизм.

Литература:

1. Плеханов Г.В. Избранные философские произведения. Т. 3. М., 1957.
2. КПСС в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК. Т. 1. 1898-1917. М., 1970.
3. Большевики. Документы и материалы. 1903-1917 гг. М., 1996.
4. Патриотизм и национализм как факторы российской истории (конец XVIII в. - 1991 г.) Отв. ред. В.В. Журавлев. М., 2015.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ КУБАНСКОГО КАЗАЧЬЕГО ХОРА И ЕГО РОЛЬ В СОХРАНЕНИИ И ПЕРЕДАЧЕ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ DANCE COLLECTIVE OF THE KUBAN COSSACK CHOIR AND ITS ROLE IN CONSERVATION AND TRANSFERING OF TRADITIONAL CULTURE

Л.Н. Ковалева

L.N. Kovaleva

ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»

Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33

Krasnodar State Institute of Culture

33, 40-letiya Pobedy st., Krasnodar

Аннотация. В статье представлено исследование работы Кубанского казачьего хора по сохранению и передаче традиционной культуры. Детально изучена и проанализирована деятельность танцевального коллектива в ансамбле.

Ключевые слова. Народ, традиция, фольклор, танец, память, поколение, казачество.

Abstract. The article gives a study of the Kuban Cossack Choir work on preserving and transferring of traditional culture. The activity of the dance group in ensemble is studied and analyzed in detail.

Key words. People, tradition, folklore, dance, memory, generation, Cossacks.