

Цеткин, К. Воспоминания о Ленине. „Коммунист“. 1924. № 27, 5—35. (В этой ст. приведены мысли Ленина об искусстве).

### 3. Плеханов об искусстве

- Плеханов, Г. Н. Г. Чернышевский.  
Соч. 1924. т. V. Стр. 303—363.
- Плеханов, Г. Эстетическая теория Чернышевского.  
Соч. 1924. т. VI. Стр. 245—289.
- Плеханов, Г. Белинский и разумная действительность.  
Соч. т. X.
- Плеханов, Г. Литературные взгляды Белинского.  
Соч. т. X.
- Плеханов, Г. Белинский. Речь.  
Соч. т. X.
- Плеханов, Г. Реакционные жрецы искусства и г. А. В. Стерн.  
Соч. т. X.
- Плеханов, Г. В. Соч. под ред. Рязанова. 1925. т. XIV.  
ГИЗ. М. Стр. V+349.

Содержание: Предисловие редактора. Искусство и литература. Письма без адреса. Письмо первое, второе, третье. Пролетарское движение и буржуазное искусство. Французская драматическая литература и французская живопись XVIII века с точки зрения социологии. Искусство и общественная жизнь. Предисловие к 3-му изд. сборника „За двадцать лет“. Генрик Ибсен. Сын доктора Стокмана. Идеология мещанина нашего времени. О книге Д. В. Философова. (Д. В. Философов. Слова и жизнь. Литературные споры новейшего времени). 1901—1908. Спб. 1909.

- Плеханов, Г. Соч. т. XXIII. ГИЗ. 1926.  
См. ст.: 1) В. Г. Белинский. 2) О Белинском. 3) В. Белинский и В. Майков. 4) О книге Ашевского: „В. Белинский в оценке современников“.
- Плеханов, Г. Добролюбов и Островский.  
Соч. т. XXIV, стр. 37—62.  
Названные ст. Плеханова перепеч. в след. сборниках и отд. изд.
- Плеханов, Г. Искусство и общественная жизнь.  
Изд. „Института Журналистики“. М. 1922. Стр. 82.  
См. рецензии: в „Коммунистическом Просвещении“ 1922. № 3, и „ПЗМ“ 1922. № 5—6.
- Плеханов, Г. Искусство. Сборник статей.  
Изд. „Новая Москва“. М. 1922. Стр. 37—215. (В этом сборн. перепечатаны статьи: Об искусстве. Искусство у первобытных народов. Еще об искусстве у первобытных народов. Французская драматическая литература и французская живопись XVIII в. с точки зрения социологии. Пролетарское движение и буржуазное искусство. Добролюбов и Островский).  
См. рецензии в „ПЗМ“. 1923. 1 (В. В-ян).

- Плеханов, Г. В. Г. Белинский. Сборник статей с пред. В. Ваганяна.  
ГИЗ. М. П. 1923. Стр. V+330.  
Содержание: Предисловие редактора. В. Г. Белинский (речь). Белинский и разумная действительность. Литературные взгляды В. Г. Белинского. О Белинском. Виссарион Белинский и Валериан Майков. О книге С. Ашевского.
4. Другие авторы об искусстве и литературе
- Авербах, Л. Наши литературные разногласия.  
„Прибой“. Л. 1927.
- Аксельрод, Ида. Литературно-критические очерки. Сборник под редакцией С. Вольфсона.  
Изд. „Белтрестпечатъ“. Минск. 1923. (См. статью „Г. Плеханов об искусстве“. Стр. 1—25).
- Аксельрод, Л. (Ортодокс). Об отношении Г. В. Плеханова к искусству (по личным воспоминаниям).  
„ПЗМ“. 1922. № 5—6, 13—22.
- То же. В ее „Этюдах и воспоминаниях“. ГИЗ. 1925.
- Аксельрод—Ортодокс. Л. Вопросы искусства.  
„Красная Новь“. 1926. № 6, 146—161. № 7, 175—188, № 12, 149—168.
- Арватов, Б. Маркс о художественной реставрации.  
„Леф“ 1923. № 3. (Перепечатано в сборнике „Искусство и литература в марксистском освещении“. Часть I. Стр. 161—169).
- Арватов, Б. Искусство и классы.  
М. П. 1923. ГИЗ. Стр. 87.
- Арватов, Б. К марксистской поэтике. „На путях искусства“. Сборник статей.  
Изд. „Пролеткульт“. М. 1926. Стр. 132—142.
- Аристотель. Поэтика. Перевод, введение и примечания Н. И. Новосадского.  
Изд. „Академия“. Л. 1927. Стр. 120.  
Рец. Баммель, Г.  
„ПЗМ“. 1927. № 2—3, 250—254.
- Бек, А. Ф. Меринг и проблема литературного наследства.  
„На Литературном Посту“. 1927. IV, 8—16.
- Беккер, М. Плеханов об упадочных явлениях в литературе и искусстве.  
„На Литературном Посту“. 1927. I. Стр. 18—25.
- Блюменфельд, В. Между двумя методами.  
„На путях искусства“. Сборник стат. под редак. В. М. Блюменфельда, В. Ф. Плетнева и Н. Ф. Чужака. М. 1926.
- Богданов, А. Искусство и рабочий класс.  
Изд. журнала „Пролетарская Культура“. М. 1918. Стр. 80.
- Богданов, А. О пролетарской культуре. 1904—1924.  
Изд. „Книга“. 1925. Стр. 343. См. след. статьи: 1) Возможно ли пролетарское искусство. 2) Пролетариат и искусство. 3) О художественном наследстве. 4) Критика пролетарского искусства.