

## СОДЕРЖАНИЕ

|                       |   |
|-----------------------|---|
| ПРЕДИСЛОВИЕ . . . . . | 3 |
|-----------------------|---|

### РАЗДЕЛ I

|  |   |
|--|---|
| МАРКСИСТСКО-ЛЕНИНСКАЯ ЭСТЕТИКА КАК НАУКА . . . . . | 9 |
|--|---|

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| § 1. Что такое эстетика . . . . .  | —  |
| § 2. Эстетика и практика . . . . . | 14 |
| § 3. О предмете эстетики . . . . . | 20 |

|  |    |
|--|----|
| ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ИСТОРИИ ЭСТЕТИЧЕСКИХ УЧЕНИЙ . . . . . | 28 |
|--|----|

|  |     |
|--|-----|
| § 1. Эстетика в Греции и Риме в эпоху рабовладельческого строя . . . . .               | —   |
| § 2. Эстетические взгляды древнего Китая . . . . .                                     | 34  |
| § 3. Эстетика раннего средневековья . . . . .  | 39  |
| § 4. Эстетические взгляды средневекового Китая . . . . .                               | 41  |
| § 5. Эстетические воззрения древней и средневековой Индии . . . . .                    | 50  |
| § 6. Эстетика периода формирования капиталистических отношений в Европе . . . . .      | 56  |
| § 7. Эстетика классицизма . . . . .  | 60  |
| § 8. Эстетика просвещения . . . . .  | 65  |
| а) Английское просвещение . . . . .  | —   |
| б) Французское просвещение . . . . .   | 70  |
| в) Немецкое просвещение . . . . .  | 76  |
| § 9. Эстетика немецкого классического идеализма . . . . .                              | 94  |
| § 10. Эстетика революционных демократов XIX в. в России . . . . .                      | 118 |
| § 11. Возникновение и развитие марксистско-ленинской эстетики . . . . .                | 135 |
| а) Эстетические взгляды Маркса и Энгельса . . . . .                                    | —   |
| б) Вопросы эстетики в трудах пропагандистов марксизма конца XIX — начала XX в. . . . . | 146 |
| § 12. Ленинский этап в развитии марксистской эстетики . . . . .                        | 154 |

### РАЗДЕЛ II

|   |     |
|---|-----|
| ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ К ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ . . . . . | 177 |
|---|-----|

|   |     |
|---|-----|
| ИСКУССТВО И ЕГО РОЛЬ В ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА . . . . . | 191 |
|---|-----|

|   |     |
|---|-----|
| § 1. Сущность искусства . . . . .                 | —   |
| § 2. Искусство и другие формы идеологии . . . . . | 201 |
| § 3. Функции искусства . . . . .                  | 217 |

|   |     |
|---|-----|
| ИСТОРИЧЕСКИЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ РАЗВИТИЯ ИСКУССТВА . . . . .        | 232 |
| § 1. Происхождение искусства . . . . .                          | 234 |
| § 2. Искусство рабовладельческой формации . . . . .             | 242 |
| § 3. Искусство феодальной эпохи . . . . .                       | 255 |
| § 4. Эпоха Возрождения . . . . .                                | 271 |
| § 5. Период перехода к новому времени (XVI—XVIII вв.) . . . . . | 282 |
| § 6. Искусство в эпоху капитализма . . . . .                    | 290 |
| НАРОДНОСТЬ, КЛАССОВОСТЬ И ПАРТИЙНОСТЬ ИСКУССТВА . . . . .       | 307 |
| § 1. Народ и искусство . . . . .                                | —   |
| § 2. Народность и классовость искусства . . . . .               | 322 |
| § 3. Народность и партийность искусства . . . . .               | 334 |
| § 4. Народность и национальная специфика искусства . . . . .    | 342 |
| ХУДОЖНИК . . . . .  | 354 |

### РАЗДЕЛ III

|  |     |
|--|-----|
| ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ . . . . .   | 381 |
| СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В ИСКУССТВЕ . . . . .   | 405 |
| § 1. Предмет и идейное содержание искусства . . . . .                              | 406 |
| § 2. О художественной форме . . . . .  | 411 |
| § 3. Единство содержания и формы в художественном произведе-<br>нении . . . . .    | 416 |
| ПРЕКРАСНОЕ . . . . .   | 426 |
| § 1. Природа красоты . . . . .   | —   |
| § 2. Прекрасное в искусстве и эстетическая оценка, эстетический<br>идеал . . . . . | 436 |
| ТРАГИЧЕСКОЕ И КОМИЧЕСКОЕ . . . . .   | 445 |
| § 1. Общая характеристика трагического и комического . . . . .                     | —   |
| § 2. Трагическое в жизни и в искусстве . . . . .                                   | 450 |
| § 3. Комическое в жизни и в искусстве . . . . .                                    | 454 |
| § 4. Тенденции развития трагического и комического в искусстве . . . . .           | 457 |
| ВИДЫ И ЖАНРЫ ИСКУССТВА . . . . .   | 462 |
| § 1. Закономерности существования отдельных видов искусства . . . . .              | —   |
| § 2. Архитектура . . . . .   | 472 |
| § 3. Декоративно-прикладное искусство . . . . .                                    | 477 |
| § 4. Скульптура . . . . .  | 480 |
| § 5. Живопись и графика . . . . .  | 485 |
| § 6. Художественная литература . . . . .   | 492 |
| § 7. Музыка . . . . .  | 500 |
| § 8. Искусство танца . . . . .   | 506 |
| § 9. Театр . . . . .   | 510 |
| § 10. Кино . . . . .   | 517 |

## РАЗДЕЛ IV

|  |         |
|--|---------|
| РЕАЛИЗМ . . . . .  | 527     |
| § 1. Художественный метод . . . . .  | —       |
| § 2. Правда жизни . . . . .  | 532     |
| § 3. Особенности реализма . . . . .  | 541     |
| § 4. Реализм и романтика . . . . .   | 553     |
| <br>СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ . . . . .   | <br>559 |
| § 1. Исторические условия возникновения социалистического реализма . . . . .             | 561     |
| § 2. Метод социалистического реализма . . . . .  | 571     |
| § 3. Социалистический реализм и формализм. Проблема новаторства и традиции . . . . .     | 577     |
| § 4. О коммунистической идейности искусства социалистического реализма . . . . .         | 588     |
| § 5. Народность искусства социалистического реализма . . . . .                           | 601     |
| § 6. В руководстве партии — залог успехов искусства социалистического реализма . . . . . | 608     |

## ПРИЛОЖЕНИЯ

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| Указатель источников . . . . . | 617 |
| Библиография . . . . .         | 627 |

ОЭ 1960 г.  
 Акт № 1873

Др - 3 3850