

## УКАЗАТЕЛЬ ИСТОЧНИКОВ

### РАЗДЕЛ I

- <sup>1</sup> Ф. Энгельс, Анти-Дюринг, Госполитиздат, 1957, стр. 83.
- <sup>2</sup> Сб. «Античные мыслители об искусстве», «Искусство», 1938, стр. 16.
- <sup>3</sup> Там же, стр. 18.
- <sup>4</sup> Там же, стр. 112.
- <sup>5</sup> Там же, стр. 138.
- <sup>6</sup> Аристотель, Об искусстве поэзии, Гослитиздат, 1957, стр. 48.
- <sup>7</sup> Там же, стр. 67.
- <sup>8</sup> К. Маркс и Ф. Энгельс, Соч., т. XVI, ч. II, изд. 1, стр. 416—417.
- <sup>9</sup> Конфуций, Лунь-юй, гл. «Тайбо», разд. 15.
- <sup>10</sup> Там же, гл. «Янхо», разд. 8.
- <sup>11</sup> Мэн-цзы, Мэн-цзы, гл. VII.
- <sup>12</sup> Лао-цзы, Дао дэ цзин, XXI. Цит. по кн.: Ян Хин-шун, Древнекитайский философ Лао-цзы и его учение, Изд-во Академии наук СССР, 1950, стр. 126.
- <sup>13</sup> Там же, XLV.
- <sup>14</sup> Чжуан-цзы, Чжуан-цзы, гл. «Цю шуй».
- <sup>15</sup> Мо-цзы, Мо-цзы, гл. «Лу вэнь».
- <sup>16</sup> К. Маркс и Ф. Энгельс, Соч., т. 7, изд. 2, Госполитиздат, 1956, стр. 360.
- <sup>17</sup> Цит. по кн.: F. Ueberweg's Grundriss der Geschichte der Philosophie, II Teil, Basel — Stuttgart, 1956, S. 445.
- <sup>18</sup> Ibidem.
- <sup>19</sup> Цит. по кн.: «Современная книга по эстетике», Изд-во иностранной литературы, 1957, стр. 84.
- <sup>20</sup> Цит. по кн.: Энциклопедический словарь Ф. А. Брокгауз и И. А. Ефрон, т. 81, СПб., 1904, стр. 89.
- <sup>21</sup> Ван Чун, Лунь хэн. Цит. по кн.: Го Шао-юй, Чжунго вэньсюэ пинин ши, Шанхай, 1955, стр. 31.
- <sup>22</sup> Чжу Дун-жунь, Чжунго вэньсюэ пинин ши даган, Каймин, 1944, стр. 20.
- <sup>23</sup> Ван Чун, Лунь хэн, гл. «Ивэнь».
- <sup>24</sup> Лао-цзы, Дао дэ цзин, XXXIX.
- <sup>25</sup> Цао Пэй, Дянь лунь лунь вэнь. Цит. по кн.: Го Шао-юй, Чжунго вэньсюэ пинин ши, стр. 37.
- <sup>26</sup> Цит. по кн.: Ван Яо, Чжунгу вэньсюэ сысян, Шанхай, 1952, стр. 96.
- <sup>27</sup> В. М. Алексеев, Римлянин Гораций и китаец Лу Цзи о поэтическом мастерстве, «Известия Академии наук СССР», отд. литературы и языка, т. III, вып. 4, 1944, стр. 153.
- <sup>28</sup> Там же, стр. 151.

- <sup>29</sup> Там же, стр. 156.  
<sup>30</sup> Там же, стр. 154.  
<sup>31</sup> «Юй вэнь сюэ-си», № 9, 1957, стр. 8.  
<sup>32</sup> *Бо Цзюй-и*, Стихи, Гослитиздат, 1958, стр. 8.  
<sup>33</sup> Там же, стр. 239.  
<sup>34</sup> Цит. по кн.: *В. М. Алексеев*, Китайская поэма о поэте, Петроград, 1916, стр. 2.  
<sup>35</sup> Там же, стр. 432.  
<sup>36</sup> *Чжоу Дунь-и*, Тун шу. Цит. по кн.: «Сун юань сюэ ань», Шанхай, 1956, отдел 4, стр. 104.  
<sup>37</sup> Цит. по кн.: *O. Siren*, The Chinese on the Art of Painting, London, 1936, p. 57.  
<sup>38</sup> Ibidem.  
<sup>39</sup> Ibidem.  
<sup>40</sup> *Гу Тин-лин*, Жи чжи лу. Цит. по кн.: *Го Шао-юй*, Чжунго вьяньсюэ пипин ши, стр. 404.  
<sup>41</sup> Цит. по кн.: «Мэйшу цуншу», т. 4, 1, стр. 46.  
<sup>42</sup> Цит. по кн.: «Мэйшу цуншу», т. 2, стр. 58—59.  
<sup>43</sup> Цит. по кн.: *Чжу Дун-жунь*, Чжунго вэньсюэ пипин ши даган, стр. 351.  
<sup>44</sup> Цит. по кн.: *M. R. Anand*, The Hindu view of Art, London, 1933, p. 201.  
<sup>45</sup> Ibid., p. 163.  
<sup>46</sup> Ibid., p. 192.  
<sup>47</sup> Ibidem.  
<sup>48</sup> Ibid., p. 175.  
<sup>49</sup> Ibid., p. 160.  
<sup>50</sup> Ibid., p. 159.  
<sup>51</sup> Цит. по кн.: «Хрестоматия по западноевропейской литературе. Эпоха Возрождения», Учпедгиз, 1938, стр. 14.  
<sup>52</sup> *Л. Б. Альберги*, Десять книг о зодчестве, т. I, Изд-во Всесоюзной академии архитектуры, 1935, стр. 329.  
<sup>53</sup> Там же, стр. 178.  
<sup>54</sup> Там же, стр. 318—319.  
<sup>55</sup> Цит. по кн.: *В. Н. Лазарев*, Леонардо да Винчи, Изд-во Академии наук СССР, 1952, стр. 91.  
<sup>56</sup> *Л. Б. Альберги*, Десять книг о зодчестве, т. II, 1937, стр. 20.  
<sup>57</sup> *А. Дюрер*, Дневники. Письма. Трактаты, т. II, «Искусство», 1957, стр. 20.  
<sup>58</sup> *К. Маркс и Ф. Энгельс*, Соч., т. 2, стр. 142—143.  
<sup>59</sup> *К. Маркс и Ф. Энгельс*, Соч., т. 10, стр. 431.  
<sup>60</sup> *К. Маркс и Ф. Энгельс*, Избр. произв., т. II, Госполитиздат, 1955, стр. 304.  
<sup>61</sup> Сб. «К. Маркс и Ф. Энгельс об искусстве», т. 1, «Искусство», 1957, стр. 131—132.  
<sup>62</sup> *Буало*, Поэтическое искусство, Гослитиздат, 1957, стр. 57.  
<sup>63</sup> *А. С. Пушкин*, Полн. собр. соч., т. VII, Изд-во Академии наук СССР, 1949, стр. 516.  
<sup>64</sup> «Essays and Treatises on Several Subjects in Four Volumes by David Hume», vol. I, London, 1770, p. 289.  
<sup>65</sup> Цит. по кн.: «Хрестоматия по истории западноевропейского театра», т. 2, «Искусство», 1955, стр. 297.  
<sup>66</sup> *К. Маркс и Ф. Энгельс*, Соч., т. 1, стр. 405.  
<sup>67</sup> *Д. Дидро*, Собр. соч., т. VI, Гослитиздат, 1946, стр. 540.  
<sup>68</sup> Там же, стр. 216.  
<sup>69</sup> *Д. Дидро*, Собр. соч., т. V, 1936, стр. 168.  
<sup>70</sup> *Д. Дидро*, Собр. соч., т. VI, стр. 213.  
<sup>71</sup> *Д. Дидро*, Собр. соч., т. III, 1937, стр. 346—347.  
<sup>72</sup> *Д. Дидро*, Собр. соч., т. V, стр. 632.  
<sup>73</sup> Там же, стр. 580.

- <sup>74</sup> Там же, стр. 596.  
<sup>75</sup> *Д. Дидро*, Собр. соч., т. VI, стр. 503.  
<sup>76</sup> *И. И. Винкельман*, История искусства древности, Изогиз, 1933, стр. 121.  
<sup>77</sup> *Г. Э. Лессинг*, Избр. произв., Гослитиздат, 1953, стр. 406.  
<sup>78</sup> Там же, стр. 396—397.  
<sup>79</sup> *Г. Э. Лессинг*, Гамбургская драматургия, Academia, 1936, стр. 133.  
<sup>80</sup> Там же, стр. 285.  
<sup>81</sup> Там же, стр. 118.  
<sup>82</sup> Там же, стр. 256.  
<sup>83</sup> Там же, стр. 45—46.  
<sup>84</sup> Там же, стр. 76.  
<sup>85</sup> Там же, стр. 130.  
<sup>86</sup> Там же, стр. 344.  
<sup>87</sup> Там же.  
<sup>88</sup> *Ф. Меринг*, Литературно-критические статьи, т. I, Academia, 1934, стр. 454—455.  
<sup>89</sup> Цит. по кн.: *Ф. Меринг*, Литературно-критические статьи, т. I, стр. 511.  
<sup>90</sup> *Herders*, Sämtliche Werke, B. 8, Berlin, 1892, S. 48.  
<sup>91</sup> Ibid., S. 56.  
<sup>92</sup> «Немецкие демократы XVIII века», Гослитиздат, 1956, стр. 231.  
<sup>93</sup> *Ф. Шиллер*, Статьи по эстетике, Academia, 1935, стр. 202.  
<sup>94</sup> Там же, стр. 213.  
<sup>95</sup> Там же, стр. 293.  
<sup>96</sup> *К. Маркс и Ф. Энгельс*, Соч., т. 4, стр. 233.  
<sup>97</sup> *Ф. Шиллер*, Статьи по эстетике, стр. 281.  
<sup>98</sup> Там же, стр. 339.  
<sup>99</sup> Там же, стр. 387.  
<sup>100</sup> Там же, стр. 389.  
<sup>101</sup> Там же, стр. 396.  
<sup>102</sup> *Гёте и Шиллер*, Переписка, т. I, Academia, 1937, стр. 329.  
<sup>103</sup> *Ф. Шиллер*, Статьи по эстетике, стр. 635.  
<sup>104</sup> Там же, стр. 636.  
<sup>105</sup> Там же.  
<sup>106</sup> *И. П. Эккерман*, Разговоры с Гёте в последние годы его жизни, Academia, 1934, стр. 784.  
<sup>107</sup> *Гёте*, Собр. соч., т. X, Гослитиздат, 1937, стр. 405.  
<sup>108</sup> Там же.  
<sup>109</sup> Там же, стр. 416.  
<sup>110</sup> Там же, стр. 400.  
<sup>111</sup> Там же, стр. 416.  
<sup>112</sup> Там же, стр. 725—726.  
<sup>113</sup> Там же, стр. 745.  
<sup>114</sup> Цит. по кн. *В. О. Лихтенштадт*, Гёте, Петербург, Госиздат, 1920, стр. 370.  
<sup>115</sup> *Гёте*, Собр. соч., т. X, стр. 718.  
<sup>116</sup> *И. Кант*, Критика способности суждения, СПб, 1898, стр. 174.  
<sup>117</sup> Там же, стр. 78.  
<sup>118</sup> Там же, стр. 81.  
<sup>119</sup> Там же, стр. 234.  
<sup>120</sup> Там же, стр. 173.  
<sup>121</sup> Там же, стр. 175.  
<sup>122</sup> Там же, стр. 176—177.  
<sup>123</sup> Там же, стр. 179.  
<sup>124</sup> Там же, стр. 218.  
<sup>125</sup> Там же, стр. 221.  
<sup>126</sup> *Ф. В. И. Шеллинг*, Система трансцендентального идеализма, Соцэргиз, 1936, стр. 378.  
<sup>127</sup> Там же.

- 128 Там же, стр. 380.  
129 Там же, стр. 387.  
130 Там же.  
131 Там же, стр. 394.  
132 Цит. по кн.: «Литературная теория немецкого романтизма»,  
Изд-во писателей, 1934, стр. 298.  
133 Там же, стр. 299.  
134 Там же, стр. 300.  
135 Там же, стр. 297.  
136 Там же, стр. 298.  
137 Там же, стр. 296—297.  
138 Там же, стр. 127.  
139 Там же, стр. 121.  
140 Гегель, Соч., т. XII, Соцэкгиз, 1938, стр. 70.  
141 Там же, стр. 12.  
142 Гегель, Соч., т. VIII, 1935, стр. 47.  
143 Там же.  
144 Гегель, Соч., т. XIII, 1940, стр. 168.  
145 Гегель, Соч., т. VIII, стр. 67.  
146 Гегель, Соч., т. XII, стр. 153.  
147 В. Г. Белинский, Полн. собр. соч., т. I, Изд-во Академии наук  
СССР, 1953, стр. 34.  
148 Там же, стр. 32.  
149 В. Г. Белинский, Полн. собр. соч., т. X, 1956, стр. 311.  
150 Там же, стр. 304.  
151 Там же, стр. 303.  
152 Там же, стр. 294—295.  
153 В. Г. Белинский, Полн. собр. соч., т. III, 1953, стр. 52.  
154 В. Г. Белинский, Полн. собр. соч., т. VI, 1955, стр. 574.  
155 В. Г. Белинский, Полн. собр. соч., т. III, стр. 53.  
156 В. Г. Белинский, Полн. собр. соч., т. I, стр. 295.  
157 Н. Г. Чернышевский, Полн. собр. соч., т. III, Гослитиздат, 1947,  
стр. 237.  
158 Н. Г. Чернышевский, Полн. собр. соч., т. II, 1949, стр. 10.  
159 Там же, стр. 9.  
160 Там же, стр. 82.  
161 Там же, стр. 89.  
162 Там же, стр. 92.  
163 Н. Г. Чернышевский, Полн. собр. соч., т. III, стр. 301.  
164 Там же.  
165 Там же.  
166 Н. А. Добролюбов, Собр. соч., т. 3, Гослитиздат, 1952, стр. 164.  
167 Там же, стр. 172.  
168 Там же, стр. 169.  
169 Там же, стр. 173.  
170 Там же, стр. 464.  
171 Н. А. Добролюбов, Собр. соч., т. 2, стр. 171.  
172 Н. А. Добролюбов, Собр. соч., т. 3, стр. 172.  
173 Н. А. Добролюбов, Собр. соч., т. 2, стр. 170.  
174 Н. А. Добролюбов, Собр. соч., т. 3, стр. 198.  
175 Н. А. Добролюбов, Собр. соч., т. 1, стр. 314.  
176 Сб. «К. Маркс и Ф. Энгельс об искусстве», т. 1, стр. 537.  
177 Там же, стр. 89.  
178 К. Маркс, К критике политической экономии, Госполитиздат,  
1953, стр. 7—8.  
179 Сб. «К. Маркс и Ф. Энгельс об искусстве», т. 1, стр. 99.  
180 Там же, стр. 134.  
181 Там же, стр. 192.  
182 Там же, стр. 100.  
183 Там же, стр. 192.

- 184 Там же, стр. 168.  
185 Там же, стр. 135—136.  
186 Там же, стр. 136.  
187 Там же, стр. 529.  
188 Там же, стр. 11—12.  
189 Там же, стр. 26.  
190 Там же, стр. 31.  
191 Там же, стр. 13.  
192 Там же, стр. 11.  
193 Там же, стр. 8—9.  
194 Там же, стр. 111—112.  
195 К. Маркс, Капитал, т. I, Госполитиздат, 1955, стр. 13.  
196 К. Маркс, К критике политической экономии, стр. 194.  
197 К. Маркс и Ф. Энгельс, Избр. письма, Госполитиздат, 1953, стр. 406.  
198 Там же, стр. 395.  
199 Там же.  
200 В. И. Ленин, Соч., т. 17, стр. 269.  
201 П. Лафарг, Соч., т. III, Соцэкгиз, 1931, стр. 275.  
202 Там же, стр. 14.  
203 В. И. Ленин, Соч., т. 14, стр. 340.  
204 В. И. Ленин, Соч., т. 20, стр. 333.  
205 Г. В. Плеханов, Искусство и литература, Гослитиздат, 1948,  
стр. 815.  
206 Там же, стр. 41.  
207 Там же, стр. 186.  
208 Там же, стр. 268.  
209 Там же, стр. 270.  
210 Там же, стр. 207.  
211 Там же, стр. 212.  
212 Там же, стр. 43.  
213 Там же, стр. 186—187.  
214 Там же, стр. 187.  
215 Там же, стр. 264.  
216 Сб. «В. И. Ленин о литературе и искусстве», Гослитиздат, 1957,  
стр. 13—14.  
217 Там же, стр. 475—476.  
218 Там же, стр. 492.  
219 Там же, стр. 201.  
220 Там же, стр. 460.  
221 Там же, стр. 457.  
222 Там же, стр. 57.  
223 Там же, стр. 58.  
224 В. И. Ленин, Соч., т. 29, стр. 502.  
225 В. И. Ленин, Соч., т. 33, стр. 284.  
226 В. И. Ленин, Соч., т. 38, стр. 173.  
227 Там же, стр. 186.  
228 В. И. Ленин, Соч., т. 2, стр. 498—499.  
229 В. И. Ленин, Соч., т. 1, стр. 380—381.  
230 Сб. «В. И. Ленин о литературе и искусстве», стр. 43.  
231 Там же, стр. 46.  
232 Там же, стр. 582—583.  
233 Там же, стр. 46.  
234 Там же, стр. 325.  
235 Там же, стр. 583.  
236 Там же, стр. 383.  
237 Там же, стр. 101.  
238 Там же, стр. 95.  
239 Сб. «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа»,  
«Искусство», 1958, стр. 34.

- <sup>1</sup> Сб. «К. Маркс и Ф. Энгельс об искусстве», т. 1, стр. 144.
- <sup>2</sup> *Мао Цзэ-дун*, Избр. произв., т. 1, Изд-во иностранной литературы 1952, стр. 514.
- <sup>3</sup> *Н. Г. Чернышевский*, Полн. собр. соч., т. II, стр. 91.
- <sup>4</sup> *В. Даль*, Толковый словарь живого великорусского языка, т. II, Государственное изд-во иностранных и национальных словарей, 1955, стр. 52.
- <sup>5</sup> «Толковый словарь русского языка», под ред. Д. Н. Ушакова, т. 1, «Советская энциклопедия», 1935, стр. 1235—1236.
- <sup>6</sup> Сб. «Современная книга по эстетике», стр. 90.
- <sup>7</sup> Сб. «В. И. Ленин о литературе и искусстве», стр. 245.
- <sup>8</sup> Там же, стр. 565.
- <sup>9</sup> *В. Вишневский*, Собр. соч., т. 1, Гослитиздат, 1951, стр. 269.
- <sup>10</sup> Сб. «Гоголь и театр», «Искусство», 1952, стр. 475.
- <sup>11</sup> *А. И. Герцен*, Соч. в девяти томах, т. 2, Гослитиздат, 1955, стр. 333.
- <sup>12</sup> «Второй Всесоюзный съезд советских писателей». Стенографический отчет, «Советский писатель», 1956, стр. 357.
- <sup>13</sup> Сб. «Современная книга по эстетике», стр. 163—164.
- <sup>14</sup> «Новый мир», № 9, 1956, стр. 226.
- <sup>15</sup> Там же, стр. 227.
- <sup>16</sup> Там же.
- <sup>17</sup> Там же.
- <sup>18</sup> «Вечерняя Москва», 30 апреля 1958 г.\*
- <sup>19</sup> *Г. И. Успенский*, Полн. собр. соч., т. X, кн. 1, Изд-во Академии наук СССР, 1953, стр. 262—263.
- <sup>20</sup> Там же, стр. 270.
- <sup>21</sup> Сб. «К. Маркс и Ф. Энгельс об искусстве», т. 1, стр. 171.
- <sup>22</sup> *В. Г. Белинский*, Полн. собр. соч., т. II, Изд-во Академии наук СССР, 1953, стр. 321—322.
- <sup>23</sup> «Внеочередной XXI съезд Коммунистической партии Советского Союза». Стенографический отчет, т. I, Госполитиздат, 1959, стр. 61—62.
- <sup>24</sup> *К. Маркс и Ф. Энгельс*, Избр. произв., в двух томах, т. II, Госполитиздат, 1955, стр. 123.
- <sup>25</sup> *В. И. Ленин*, Соч., т. 5, стр. 95.
- <sup>26</sup> *Э. Тайлор*, Первобытная культура, Соцэкгиз, 1939, стр. 167.
- <sup>27</sup> *К. Маркс и Ф. Энгельс*, Избр. произв., т. II, стр. 240.
- <sup>28</sup> Там же, стр. 291.
- <sup>29</sup> Сб. «Греческая трагедия», Гослитиздат, 1950, стр. 409.
- <sup>30</sup> Сб. «Античная философия», 1940, стр. 167.
- <sup>31</sup> Сб. «Античные мыслители об искусстве», «Искусство», 1938, стр. 4.
- <sup>32</sup> «История философии», т. I, Госполитиздат, 1940, стр. 409.
- <sup>33</sup> *В. Гюго*, Избранные произведения в двух томах, т. I, Гослитиздат, 1952, стр. 91.
- <sup>34</sup> *Р. Ю. Виппер*, Возникновение христианской литературы, Изд-во Академии наук СССР, 1946, стр. 201.
- <sup>35</sup> *Р. Роллан*, Собр. соч., т. 7, Гослитиздат, 1956, стр. 16.
- <sup>36</sup> *К. Маркс и Ф. Энгельс*, Избр. произв., т. I, 1955, стр. 9.
- <sup>37</sup> *А. И. Герцен*, Соч., т. 3, стр. 104.
- <sup>38</sup> *К. Маркс*, Капитал, т. I, стр. 764.
- <sup>39</sup> Там же, стр. 762.
- <sup>40</sup> *В. Г. Белинский*, Полн. собр. соч., т. V, 1954, стр. 630.
- <sup>41</sup> *К. Маркс и Ф. Энгельс*, Избр. произв., т. I, стр. 11.
- <sup>42</sup> *К. Маркс и Ф. Энгельс*, Соч., т. 3, стр. 47.
- <sup>43</sup> Сб. «К. Маркс и Ф. Энгельс об искусстве», т. 1, стр. 192.
- <sup>44</sup> Там же, стр. 171.
- <sup>45</sup> Там же, стр. 170.

- <sup>46</sup> Там же.
- <sup>47</sup> *А. И. Герцен*, Соч., т. 7, стр. 470.
- <sup>48</sup> Там же, стр. 469.
- <sup>49</sup> Там же, стр. 473—474.
- <sup>50</sup> *Л. Н. Толстой*, Полн. собр. соч., т. 30, Гослитиздат, 1951, стр. 114.
- <sup>51</sup> Там же.
- <sup>52</sup> Там же, стр. 118.
- <sup>53</sup> Там же, стр. 112—113.
- <sup>54</sup> Сб. «К. Маркс и Ф. Энгельс об искусстве», т. 1, стр. 529.
- <sup>55</sup> *М. Горький*, Собр. соч., т. 24, Гослитиздат, 1953, стр. 64—65.
- <sup>56</sup> Сб. «К. Маркс и Ф. Энгельс об искусстве», т. 1, стр. 202.
- <sup>57</sup> Там же, стр. 152.
- <sup>58</sup> Сб. «Современная книга по эстетике», стр. 450.
- <sup>59</sup> «Хрестоматия по истории западноевропейского театра», изд. 2, т. 2, «Искусство», 1955, стр. 358.
- <sup>60</sup> *Гегель*, Соч., т. XII, стр. 280.
- <sup>61</sup> Сб. «К. Маркс и Ф. Энгельс об искусстве», т. 1, стр. 250.
- <sup>62</sup> Там же, стр. 230.
- <sup>63</sup> Сб. «В. И. Ленин о литературе и искусстве», стр. 583.
- <sup>64</sup> *В. Г. Белинский*, Полн. собр. соч., т. V, 1954, стр. 308.
- <sup>65</sup> Там же.
- <sup>66</sup> Там же, стр. 309.
- <sup>67</sup> Там же, стр. 309, 310.
- <sup>68</sup> Сб. «К. Маркс и Ф. Энгельс об искусстве», т. 1, стр. 555.
- <sup>69</sup> Там же, стр. 557.
- <sup>70</sup> Там же, стр. 559.
- <sup>71</sup> Там же, стр. 556.
- <sup>72</sup> Сб. «В. И. Ленин о литературе и искусстве», стр. 86.
- <sup>73</sup> Сб. «К. Маркс и Ф. Энгельс об искусстве», т. 1, стр. 112.
- <sup>74</sup> Там же, стр. 112—113.
- <sup>75</sup> Там же, стр. 134.
- <sup>76</sup> Там же, стр. 135.
- <sup>77</sup> Там же.
- <sup>78</sup> Там же, стр. 135—136.
- <sup>79</sup> Там же, стр. 99.
- <sup>80</sup> Там же, стр. 116—117.
- <sup>81</sup> Сб. «В. И. Ленин о литературе и искусстве», стр. 147.
- <sup>82</sup> Сб. «К. Маркс и Ф. Энгельс об искусстве», т. 1, стр. 113.
- <sup>83</sup> Там же, стр. 346—347.
- <sup>84</sup> Сб. «К. Маркс и Ф. Энгельс об искусстве», т. 2, стр. 360.
- <sup>85</sup> Сб. «В. И. Ленин о литературе и искусстве», стр. 44.
- <sup>86</sup> Там же, стр. 46.
- <sup>87</sup> Там же.
- <sup>88</sup> Там же.
- <sup>89</sup> Там же, стр. 43.
- <sup>90</sup> Там же, стр. 44.
- <sup>91</sup> Там же, стр. 43—44.
- <sup>92</sup> Там же, стр. 44.
- <sup>93</sup> Сб. «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», «Искусство», 1958, стр. 30.
- <sup>94</sup> Там же, стр. 34.
- <sup>95</sup> Там же, стр. 35.
- <sup>96</sup> *В. Г. Белинский*, Полн. собр. соч., т. V, стр. 317.
- <sup>97</sup> Там же, стр. 306.
- <sup>98</sup> Там же.
- <sup>99</sup> Сб. «В. И. Ленин о литературе и искусстве», стр. 95.
- <sup>100</sup> Там же, стр. 96—97.
- <sup>101</sup> Там же, стр. 110.
- <sup>102</sup> Там же, стр. 111.
- <sup>103</sup> Там же, стр. 45.

- <sup>104</sup> *Е. А. Баратынский*, Полн. собр. стихотворений, «Советский писатель», 1957, стр. 156—157.
- <sup>105</sup> *М. Горький*, Собр. соч., т. 29, стр. 259—260.
- <sup>106</sup> Сб. «Японская поэзия», Гослитиздат, 1956, стр. 208.
- <sup>107</sup> Там же, стр. 205.
- <sup>108</sup> Там же, стр. 216.
- <sup>109</sup> Цит. по кн.: «Studienmaterial zur Kunstdiskussion für die künstlerischen Lehranstalten der Deutschen Demokratischen Republik», Нф. 6, Dresden, S. 10.
- <sup>110</sup> «Литература в школе», № 2, 1950, стр. 19.
- <sup>111</sup> *Гегель*, Соч., т. XII, стр. 43.
- <sup>112</sup> *К. Маркс и Ф. Энгельс*, Соч., т. 3, стр. 25.
- <sup>113</sup> Сб. «В. И. Ленин о литературе и искусстве», стр. 31.
- <sup>114</sup> *М. Горький*, Собр. соч., т. 27, стр. 312.
- <sup>115</sup> Сб. «Русские писатели о литературе», т. II, Л., «Советский писатель», 1939, стр. 143.
- <sup>116</sup> *К. Чуковский*, Репин, «Искусство», 1945, стр. 58.
- <sup>117</sup> *Ј. Нюшца*, Nokusai, Prag, Artia, 1956, S. 33.
- <sup>118</sup> *Р. Захаров*, Искусство балетмейстера, «Искусство», 1954, стр. 58—59.
- <sup>119</sup> *Ш. Лало*, Введение в эстетику, 1915, стр. 105.
- <sup>120</sup> *А. С. Пушкин*, Полн. собр. соч., т. III, Изд-во Академии наук СССР, 1949, стр. 125.
- <sup>121</sup> *Гегель*, Соч., т. XII, стр. 296.
- <sup>122</sup> *А. С. Пушкин*, Полн. собр. соч., т. III, стр. 265.
- <sup>123</sup> Цит. по кн.: *Н. Nohl*, Die Weltanschauungen der Malerei, Jena, Diederich 1908, S. 11.
- <sup>124</sup> *В. Г. Белинский*, Полн. собр. соч., т. VII, 1955, стр. 346.
- <sup>125</sup> Сб. «Русские писатели о литературном труде», т. 3, «Советский писатель», 1955, стр. 624.
- <sup>126</sup> *К. С. Станиславский*, Собр. соч., т. 3, «Искусство», 1955, стр. 257.
- <sup>127</sup> Сб. «К. Маркс и Ф. Энгельс об искусстве», т. 1, стр. 508.
- <sup>128</sup> Там же, стр. 508—509.
- <sup>129</sup> *Д. Дидро*, Собр. соч., т. VI, стр. 253.
- <sup>130</sup> Сб. «В. И. Ленин о литературе и искусстве», стр. 300, 301, 302.
- <sup>131</sup> *В. Вишневский*, Собр. соч., т. 1, стр. 83.
- <sup>132</sup> «Второй Всесоюзный съезд советских писателей». Стенографический отчет, «Советский писатель», 1956, стр. 8.
- <sup>133</sup> «Правда», 23 мая 1959 г.

### РАЗДЕЛ III

- <sup>1</sup> *Ф. М. Достоевский*, Собр. соч., т. 8, М., Гослитиздат, 1957, стр. 507.
- <sup>2</sup> *И. А. Гончаров*, Собр. соч., т. 8, Гослитиздат, 1955, стр. 108.
- <sup>3</sup> *К. Гроос*, Введение в эстетику, Киев — Харьков, [1899], стр. 105.
- <sup>4</sup> Сб. «Русские писатели о литературном труде», т. 3, стр. 174.
- <sup>5</sup> *Н. А. Добролюбов*, Собр. соч. в трех томах, т. 2, стр. 175.
- <sup>6</sup> *В. Г. Белинский*, Полн. собр. соч., т. VI, стр. 271.
- <sup>7</sup> Там же, стр. 526.
- <sup>8</sup> *В. Г. Белинский*, Полн. собр. соч., т. X, 1956, стр. 294.
- <sup>9</sup> *Н. А. Некрасов*, Полн. собр. соч. и писем, т. 1, Гослитиздат, 1948, стр. 50.
- <sup>10</sup> Сб. «Бальзак об искусстве», М.—Л., «Искусство», 1941, стр. 7.
- <sup>11</sup> *В. Г. Белинский*, Полн. собр. соч., т. VI, стр. 586.
- <sup>12</sup> *Н. А. Добролюбов*, Собр. соч., т. 2, стр. 169—170.
- <sup>13</sup> *Н. Г. Чернышевский*, Полн. собр. соч., т. II, стр. 110.
- <sup>14</sup> *В. И. Ленин*, Соч., т. 14, стр. 309.
- <sup>15</sup> *В. Г. Белинский*, Полн. собр. соч., т. VI, стр. 526—527.
- <sup>16</sup> *В. И. Ленин*, Соч., т. 15, стр. 183.

- <sup>17</sup> *Thomas Munro*, Toward Science in Aesthetics. Selected Essays, New-York, the Liberal Arts Press, 1956, p. 109, 112.
- <sup>18</sup> *Н. В. Гоголь*, Полн. собр. соч., т. VI, <Л>, Изд-во Академии наук СССР, 1954, стр. 111.
- <sup>19</sup> Там же, стр. 112.
- <sup>20</sup> Там же, стр. 114—115.
- <sup>21</sup> Там же, стр. 115.
- <sup>22</sup> Там же, стр. 119.
- <sup>23</sup> *Л. Н. Толстой*, Полн. собр. соч., т. 30, стр. 131.
- <sup>24</sup> Сб. «Современная книга по эстетике», стр. 385.
- <sup>25</sup> Там же, стр. 349.
- <sup>26</sup> Там же.
- <sup>27</sup> Там же, стр. 357.
- <sup>28</sup> *В. Маяковский*, Полн. собр. соч., т. 10, Гослитиздат, 1958, стр. 281.
- <sup>29</sup> *В. Г. Белинский*, Полн. собр. соч., т. IX, 1955, стр. 535.
- <sup>30</sup> *В. И. Ленин*, Соч., т. 11, стр. 117.
- <sup>31</sup> *М. Горький*, Собр. соч., т. 27, Гослитиздат, 1953, стр. 215.
- <sup>32</sup> Сб. «Античные мыслители об искусстве», «Искусство», 1938, стр. 50.
- <sup>33</sup> Там же, стр. 50—51.
- <sup>34</sup> *Гегель*, Соч., т. XII, стр. 3.
- <sup>35</sup> Там же, стр. 1.
- <sup>36</sup> *Н. Г. Чернышевский*, Полн. собр. соч., т. II, стр. 157.
- <sup>37</sup> Там же, стр. 114—115.
- <sup>38</sup> *Г. В. Плеханов*, Искусство и литература, стр. 134.
- <sup>39</sup> *Н. Г. Чернышевский*, Полн. собр. соч., т. II, стр. 142, 143.
- <sup>40</sup> Там же, стр. 41.
- <sup>41</sup> Там же, стр. 42.
- <sup>42</sup> *М. Горький*, Собр. соч., т. 25, 1953, стр. 10.
- <sup>43</sup> *О. Бальзак*, Собр. соч., т. 13, Гослитиздат, 1955, стр. 375.
- <sup>44</sup> Там же.
- <sup>45</sup> *Н. Г. Чернышевский*, Полн. собр. соч., т. II, стр. 86.
- <sup>46</sup> *В. Г. Белинский*, Полн. собр. соч., т. X, стр. 294.
- <sup>47</sup> «Правда», 24 мая 1959 г.
- <sup>48</sup> Сб. «К. Маркс и Ф. Энгельс об искусстве», т. 1, стр. 31—32.
- <sup>49</sup> *А. И. Герцен*, Соч., т. 7, стр. 414.
- <sup>50</sup> *Н. А. Добролюбов*, Собр. соч. в трех томах, т. 2, стр. 197.
- <sup>51</sup> Там же, стр. 198.
- <sup>52</sup> Там же.
- <sup>53</sup> Там же, стр. 197.
- <sup>54</sup> Там же, стр. 199.
- <sup>55</sup> Там же.
- <sup>56</sup> Сб. «К. Маркс и Ф. Энгельс об искусстве», т. 1, стр. 53.
- <sup>57</sup> *К. Маркс и Ф. Энгельс*, Соч., т. 7, 1956, стр. 213.
- <sup>58</sup> *А. И. Герцен*, Соч., т. 9, 1958, стр. 36.
- <sup>59</sup> *Н. В. Гоголь*, Полн. собр. соч., т. VI, стр. 127.
- <sup>60</sup> Там же, стр. 118.
- <sup>61</sup> *М. Горький*, Собр. соч., т. 25, стр. 349.
- <sup>62</sup> The Journal of Aesthetics and Art Criticism. 1958, Dec., vol. XVII, № 2, p. 169.
- <sup>63</sup> *Н. Г. Чернышевский*, Полн. собр. соч., т. II, стр. 31.
- <sup>64</sup> *Аристотель*, Об искусстве поэзии, Гослитиздат, 1957, стр. 53.
- <sup>65</sup> *Н. Г. Чернышевский*, Полн. собр. соч., т. II, стр. 187.
- <sup>66</sup> Сб. «К. Маркс и Ф. Энгельс об искусстве», т. 1, стр. 82.
- <sup>67</sup> *А. С. Пушкин*, Полн. собр. соч., т. VII, М.—Л., Изд-во Академии наук СССР, 1949, стр. 213.
- <sup>68</sup> *К. Маркс и Ф. Энгельс*, Соч., т. 10, 1958, стр. 174.
- <sup>69</sup> *А. С. Пушкин*, Полн. собр. соч., т. VII, стр. 213.
- <sup>70</sup> *Гегель*, Соч., т. XIV, стр. 363.
- <sup>71</sup> *В. Кеменов*, Статьи об искусстве, «Искусство», 1956, стр. 144.

- <sup>72</sup> А. Н. Серов, Избр. статьи, т. II, Музгиз, 1957, стр. 121.  
<sup>73</sup> Там же, стр. 192.  
<sup>74</sup> А. Б. Гольдштейн, Вблизи Толстого, Гослитиздат, 1959, стр. 114.  
<sup>75</sup> М. Горький, Собр. соч., т. 26, стр. 411.  
<sup>76</sup> Сб. «В. И. Ленин о литературе и искусстве», стр. 592.  
<sup>77</sup> С. М. Эйзенштейн, Избранные статьи, «Искусство», 1956, стр. 253.  
<sup>78</sup> Сб. «Партия о кино», Госкиноиздат, 1939, стр. 33.

#### РАЗДЕЛ IV

- <sup>1</sup> А. Жданов, Советская литература — самая идейная, самая передовая литература в мире, Госполитиздат, 1953, стр. 9.  
<sup>2</sup> Сб. «К. Маркс и Ф. Энгельс об искусстве», т. 1, стр. 135.  
<sup>3</sup> Сб. «К. Маркс и Ф. Энгельс об искусстве», т. 2, стр. 159.  
<sup>4</sup> Сб. «В. И. Ленин о литературе и искусстве», стр. 209.  
<sup>5</sup> Сб. «К. Маркс и Ф. Энгельс об искусстве», т. 1, стр. 11.  
<sup>6</sup> Сб. «В. И. Ленин о литературе и искусстве», стр. 460.  
<sup>7</sup> Сб. «К. Маркс и Ф. Энгельс об искусстве», т. 1, стр. 29.  
<sup>8</sup> А. Н. Толстой, Полн. собр. соч., т. 13, Гослитиздат, 1949, стр. 312—313.  
<sup>9</sup> Н. А. Добролюбов, Собр. соч., т. 2, стр. 138.  
<sup>10</sup> «La nouvelle Nouvelle Revue Française» № 58, Oct. 1957, p. 652.  
<sup>11</sup> «На литературном посту» № 8, 1928, стр. 34.  
<sup>12</sup> А. Н. Толстой, Полн. собр. соч., т. 13, стр. 286.  
<sup>13</sup> Цит. по кн.: «О политике партии в области литературы и искусства», Изд-во Академии общественных наук при ЦК КПСС, 1958, стр. 108.  
<sup>14</sup> Там же, стр. 110.  
<sup>15</sup> Там же.  
<sup>16</sup> Там же, стр. 111.  
<sup>17</sup> «Правда», 23 мая 1959 г.  
<sup>18</sup> «Третий съезд писателей СССР», Стенографический отчет, «Советский писатель», 1960, стр. 249.  
<sup>19</sup> Сб. «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», стр. 64—65.  
<sup>20</sup> «Правда», 27 ноября 1955 г.  
<sup>21</sup> Walter Hess, Dokumente zum Verständnis der modernen Malerei, Hamburg, 1956, S. 79.  
<sup>22</sup> В. Маяковский, Полн. собр. соч., т. 6, 1957, стр. 277.  
<sup>23</sup> «Правда», 24 мая 1959 г.  
<sup>24</sup> «La nouvelle Nouvelle Revue Française» № 58, Oct. 1957, p. 648.  
<sup>25</sup> Ibidem.  
<sup>26</sup> Сб. «В. И. Ленин о литературе и искусстве», стр. 395.  
<sup>27</sup> «Внеочередной XXI съезд Коммунистической партии Советского Союза». Стенографический отчет, т. I, стр. 61—62.  
<sup>28</sup> Там же, стр. 57.  
<sup>29</sup> Там же, стр. 55.  
<sup>30</sup> «Правда», 23 мая 1959 г.  
<sup>31</sup> «О задачах партийной пропаганды в современных условиях». Постановление ЦК КПСС, Госполитиздат, 1960, стр. 20.  
<sup>32</sup> Сб. «В. И. Ленин о литературе и искусстве», стр. 583.  
<sup>33</sup> «Второй Всесоюзный съезд советских писателей». Стенографический отчет, стр. 7.  
<sup>34</sup> В. Маяковский, Полн. собр. соч., т. 10, стр. 285.  
<sup>35</sup> М. Горький, Собр. соч., т. 27, стр. 338.