

ОСНОВЫ  
МАРКСИСТСКО-  
ЛЕНИНСКОЙ  
ЭСТЕТИКИ

ГОСПОЛИТИЗДАТ 1960

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Создавая эту книгу, авторский коллектив ставил своей задачей дать по возможности систематическое изложение основных вопросов марксистско-ленинской эстетической науки. Авторский коллектив не претендует, однако, на то, чтобы представить строго разработанную систему эстетической науки. Авторы руководствовались при построении книги желанием осветить основные вопросы эстетики в такой последовательности, которая, по их мнению, в большей степени может содействовать последующему самостоятельному изучению.

Важнейшей особенностью и главной чертой марксистско-ленинской эстетики является ее тесная связь с жизнью, с практикой коммунистического строительства, с художественной практикой; она теоретически обобщает опыт развития художественной культуры и выражает интересы и художественные запросы народа. Наша эстетическая наука является составной частью марксистско-ленинского мировоззрения.

Современная буржуазная эстетическая мысль, переживающая процесс деградации и упадка, пытается, с одной стороны, приписать себе классическое наследие эстетики прошлого, а с другой — дать свой ответ на вопросы, выдвигаемые развитием современного искусства и искусствознания. Выступая против передовой марксистско-ленинской теории, буржуазная эстетика не может, однако, противопоставить ей сколько-нибудь убедительных и действенных доводов в пользу своих идей и современного модернистского искусства. Она все больше увязает в болоте идеалистической схоластики, уводя искусство от реальной жизни.

Все развитие марксистско-ленинской эстетики показывает, что она является единственной законной наследницей всего, что было создано передовой эстетической мыслью прошлого.

Возникнув на прочной базе марксизма-ленинизма, наша эстетика развивается в борьбе против различных систем идеа-

листической эстетики и ревизионистских взглядов, и эта борьба является ее движущей силой.

Будучи составной частью марксистско-ленинского учения, она является наукой революционной и критической. Укрепляя свою связь с жизнью, с практикой коммунистического строительства и художественного творчества, марксистско-ленинская эстетика содействует развитию социалистической художественной культуры, расцвету искусства социалистического реализма, эстетическому воспитанию широких масс трудящихся.

Эстетическое воспитание входит в целостную систему формирования человека — творца коммунистического общества, гармонически, всесторонне развитого умственно и физически, с богатым духовным миром, способного глубоко понимать и творчески использовать все культурные ценности, созданные человечеством в интересах коммунистического строительства. Поэтому основоположники марксизма-ленинизма неоднократно подчеркивали важность эстетического воспитания широких масс трудящихся.

Руководствуясь указаниями Маркса, Энгельса, Ленина, наша партия уделяет огромное внимание коммунистическому воспитанию народа средствами искусства. В решениях исторического XXI съезда КПСС сформулированы грандиозные задачи, которые в условиях развернутого строительства коммунизма встают перед социалистической художественной культурой.

«Советская литература и искусство, — говорится в резолюции съезда, — играющие важную роль в коммунистическом строительстве и воспитании нового человека, в современных условиях должны еще более укрепить свою связь с жизнью народа, полнее отображать борьбу советского народа за построение коммунистического общества.

Деятели литературы, кино и театра, музыки, скульптуры и живописи призваны поднять идейно-художественный уровень своего творчества, быть и впредь активными помощниками партии и государства в деле коммунистического воспитания трудящихся, развитии многонациональной социалистической культуры, формировании высоких эстетических вкусов, пропаганде принципов коммунистической морали».

Марксистско-ленинская эстетика развивается на основе глубокого диалектико-материалистического понимания и оценки явлений литературы и искусства, всей практики художественной культуры социалистического общества.

Последовательное применение марксистского метода в эстетике является важнейшим условием познания закономерностей развития художественной культуры, литературы и искусства. Это познание, опирающееся на понимание и использование объективных законов общественного развития, имеет решающее социально-действенное значение для плодотворного развития

художественного творчества, неразрывно связанного с жизнью народа, с его практической деятельностью по созданию коммунистического общества.

Марксистско-ленинская эстетическая наука всемерно содействует выполнению этих возвышенных и благородных задач, помогает коммунистическому воспитанию трудящихся, особенно молодежи, подготовке и воспитанию кадров писателей, художников в духе постоянного укрепления связи с жизнью, в духе ленинских принципов идейности, партийности, народности искусства и литературы, принципов социалистического реализма.

В свете задач, поставленных Коммунистической партией по эстетическому воспитанию нашего народа, особенно молодежи, возникает острая необходимость создать книгу, которая помогла бы повышению художественной культуры широких масс трудящихся, способствовала бы идейно-художественному вооружению нашей творческой молодежи. Конечно, ответить столь разнообразным и сложным задачам — дело в высшей степени трудное, и авторы, естественно, не могут претендовать на создание исчерпывающего труда. Свою задачу они считают гораздо более скромной. Авторы стремились осветить важнейшие вопросы марксистско-ленинской эстетики и тем самым помочь нашему народу, советской интеллигенции, коммунистам, изучающим вопросы эстетики в системе партийного просвещения, учащимся и молодым мастерам искусства, вступающим на путь служения народу, овладеть основами эстетической науки; авторы хотели дать им пособие для самостоятельного изучения эстетики.

Излагая основные положения марксистско-ленинской эстетики, авторы стремились к тому, чтобы содействовать глубокому пониманию существа и задач литературы и искусства социалистического реализма, борьбы против буржуазной идеологии, против ревизионизма, против реакционного, антинародного искусства и эстетики.

Желая полнее осветить важнейшие вопросы эстетики, авторы, однако, в ряде случаев не смогли выполнить этого своего намерения в силу недостаточной разработанности некоторых вопросов. Это относится также и к краткому очерку развития эстетических учений, в котором не могли получить освещения отдельные периоды в развитии эстетической мысли в некоторых странах Европы, Азии, Африки и Америки.

Основную свою задачу авторы видели в том, чтобы помочь читателю выяснить, как складывались научные представления об искусстве, как человеческая мысль постепенно подготовила условия для возникновения и развития высшей формы науки эстетики — марксистско-ленинской эстетики.

Книга написана коллективом авторов. Общая редакция принадлежит *В. Ф. Берестневу* и *Г. А. Недошивину*. Глава

«Марксистско-ленинская эстетика как наука» написана *Г. А. Недошивиным*; глава «Основные этапы истории эстетических учений» — *М. Ф. Овсянниковым* при участии *З. Вас. Смирновой*, *В. А. Кривцова*, *С. И. Тюляева*; глава «Эстетические отношения к действительности» — *Г. А. Недошивиным*; глава «Искусство и его роль в жизни общества» — *В. А. Разумным* при участии *Г. А. Недошивина*; глава «Исторические закономерности развития искусства» — *Н. А. Дмитриевой*; глава «Народность, классовость и партийность искусства» — *А. А. Аникстом*; глава «Художник» — *Г. А. Недошивиным* при участии *В. А. Разумного*; глава «Художественный образ» — *В. А. Разумным*; глава «Содержание и форма» — *А. Г. Егоровым*; глава «Прекрасное» — *А. А. Лебедевым* при участии *Ю. Б. Борева*; глава «Трагическое и комическое» — *Я. Е. Эльсбергом*; глава «Виды искусства» — *Ю. Д. Колпинским*, *Л. И. Тимофеевым*, *Ю. Б. Боревым*, *В. Ф. Берестневым*; глава «Реализм» — *А. В. Карагановым*; глава «Социалистический реализм» — *Г. А. Недошивиным* при участии *Ю. Б. Борева*.

В книге использованы тексты и материалы ряда авторов: *А. А. Лебедева*, *В. К. Скатерщикова*, *В. А. Разумного*, *С. Н. Плотникова*, *В. Н. Ермолаевой* и др.

Библиография подготовлена *В. А. Разумным*.

Научно-вспомогательную работу по подготовке книги в печать вели: *З. Вл. Смирнова*, *К. М. Ким*, *В. Н. Ермолаева*, *Л. А. Шарифутдинова*, *С. П. Багракова*.

Книга обсуждалась в рукописи научными работниками и преподавателями художественных высших учебных заведений, на объединенном заседании научных сотрудников, секторов эстетики институтов философии, истории искусств, мировой литературы им. Горького Академии наук СССР, а также на объединенном заседании научных сотрудников Болгарской Академии наук.

Авторы выражают благодарность всем товарищам, которые сделали полезные замечания, дали свои предложения и советы, оказавшие существенную помощь при подготовке книги к печати.

Авторы будут благодарны также всем читателям, которые пришлют свои критические замечания и предложения после ознакомления с этой книгой.

