В «Доме Плеханова»

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ЗНАНИЙ

Когда заходишь в «Дом Плеханова», прежде всего бросается в глаза обилие книг. За остекленными дверцами шкафов и на открытых полках, заставивших стены почти всех комнат, пестрят обложки различных изданий.

Всю жизнь Георгий Валентинович любовно собирал книги. Каждая новая появлялась в его доме, как желанный друг и необходимый помощник в повседневной работе. Г. В. Плеханов не раз ее перечитывал, думал над ней и тут же записывал пробужденные чтением мысли.

Берем с полки наугад том. В нем «Дневник» и «Дилетантизм в науке» А. Герцена. На первой странице рукой Плеханова сделаны карандашные пометки: «Выгоды перед Европой — страница 276», «сумбур у славянофилов — страница 258» и т. д. Пометки теснятся друг к другу, едва размещаясь на полях и на обложке.

Раскрываем другую книгу, третью — везде много пометок. Они показывают, как глубоко изучал свои книги Плеханов. В его личной библиотеке восемь тысяч книг, много журналов и газет. Здесь — богатейшее собрание литературы по философии, истории революционного движения, естествознанию, этнографии, искусству; редкие издания трудов Маркса, Энгельса, Спинозы, Фейербаха; книги на русском, английском, немецком, французском и итальянском языках, которыми владел Плеханов.

Любопытно, что эта огромная библиотека долго не имела каталога. Плеханов так хорошо знал свои книги, что помнил место каждой из них на полке. Если он, находясь в другом городе, просил выслать ему книгу из его библиотеки, то в письме к родным рисовал план, облегчавший в квартире поиски нужного тома.

Личная библиотека Плеханова — это настоящая энциклопедия знаний. Восемь тысяч не просто прочитанных, а глубоко изученных книг показывают многогранность духовных интересов и эрудицию Плеханова. Но и такая домашняя библиотека не удовлетворяла его запросов. Плеханову часто приходилось пользоваться книгами своих друзей.

Находясь в эмиграции, Георгий Валентинович бывал во многих городах Европы и, куда бы он ни приезжал, прежде всего отправлялся в местную библиотеку.

В литературном наследии Плеханова сохранилось 200 тетрадей с выписками из книг. Между цитатами приводятся собственные мысли, выводы, замечания, а иногда просто остроумные восклицания.

Тетради с выписками из книг — это лаборатория творчества выдающегося пропагандиста марксизма в России.

ПЕРЕЛИСТЫВАЯ АЛЬБОМЫ

Среди рукописей трудов по философии и политических статей в архиве Г. В. Плеханова хранится много альбомов. Сдуньте пыль и начните их перелистывать. Вас покорит очарование бессмертных творений мастеров итальянского Возрождения, художников и скульпторов Франции, Испании, Голландии, Англии, памятников архитектуры Рима, Парижа, Лондона.

Г. В. Плеханов очень любил изобразительное искусство и посвятил ему немало статей. Выдающегося русского марксиста часто можно было встретить в художественных салонах, на выставках, в залах лучших музеев Европы. Подолгу задерживался он возле произведений живописи и скульптуры и тут же заносил в блокнот впечатления от увиденного. Иногда записи были ироническими. Например, посетив международную художественную выставку в Венеции, Плеханов писал: «... с Мадонной Рафаэля не о чем было бы поговорить. С Мадонной Веронезе можно было бы поговорить о венецианской политике».

Кабинет Г. В. Плеханова в «Доме Плеханова», воссозданный по образцу его кабинета в Женеве на улице Кандоль, дом № 6, по плану, составленному самим Г. В. Плехановым.

Фото П. Федотова (ЛенТАСС)

Увидев изображение одной из Мадонн в музее Милана, Плеханов пишет: «Прелестный овал лица, золотистые волосы, сильное тело... Гегель сказал бы не только красавица, но и хорошенькая».

Покидая музеи или художественные салоны, Плеханов приобретал на память репродукции наиболее понравившихся ему произведений. За 37 лет пребывания в Европе у него накопилась в альбомах коллекция репродукций, насчитывающая сотни произведений искусства.

ПУТЕШЕСТВИЕ РУКОПИСЕЙ

В архиве Г. В. Плеханова около 14 тысяч рукописей его книг, статей, лекций, писем. Все это ныне хранится в сейфах, стоящих в запертой комнате на нижнем этаже «Дома Плеханова». Глядя на рукописные листы, бережно разложенные по папкам, трудно поверить, что, прежде чем сюда попасть, им пришлось совершить несколько больших путешествий.

По возвращении в Россию после Февральской революции Г. В. Плеханов через год умер.

Крупные научные учреждения Европы стали претендовать на получение архива известного русского революционера, выгодными предложениями атаковали наследников и частные покупатели. Но судьба архива решилась иначе.

Георгий Валентинович, находясь на чужбине, с особой теплотой всегда вспоминал петербургскую Публичную библиотеку, где довелось ему проводить долгие часы за книгами, писать революционные прокламации. Поэтому решено было передать архив Плеханова Публичной библиотеке и сделать его достоянием широких кругов читателей.

Нелегко было в то время вывезти из-за границы огромный архив революционера, тем более, что его рукописи находились в нескольких городах.

Последние годы перед Октябрьской революцией Плеханов из-за болезни покидал свою постоянную квартиру в Женеве и переезжал на зиму в итальянский город Сан-Ремо. За девять зим, проведенных в теплом климате Италии, Плеханов интенсивно работал, и там накопился солидный архив. Перевезти 60 ящиков рукописей и книг было опасной операцией. Чтобы нанять для этого человека, у наследников не было средств.

Временно архив Плеханова хранил итальянский рабочий Ракка, который перенес его на окраину города и спрятал в сарае своего маленького домика.

Только спустя некоторое время архив из Италии был переправлен в Париж, а оттуда в 1928 году доставлен в Ленинград.

К помещению филиала Публичной библиотеки имени Салтыкова-Щедрина на 4-й Красноармейской улице пристроили специальное здание «Дом Плеханова», куда поместили архив в личную библиотеку Плеханова.

Началась вторая мировая война, и плехановские рукописи снова отправились в далекое путешествие. Их эвакуировали вглубь страны, а еще через несколько лет они возвратились обратно и теперь хранятся в «Доме Плеханова».

А. КИРИЧЕНКО

Смена.-1956.11 дек.

„Дом Плеханова"

П.И/В. -481