

*Время
с 1950-х годов
уникальные
св. Флегонтова*

НАУЧНЫЕ СООБЩЕНИЯ И ПУБЛИКАЦИИ

**Г. В. ПЛЕХАНОВ И ПРОБЛЕМЫ СООТНОШЕНИЯ
 ОБЩЕСТВЕННОЙ ПСИХОЛОГИИ И ИСКУССТВА**

С. М. Флегонтова

Вопрос о соотношении общественной психологии и искусства широко обсуждается сейчас социологами, эстетиками, социальными психологами, литературоведами, литературными критиками (см. В. Е. Гусев. Проблемы фольклора в истории эстетики. М.—Л., 1963; Б. Д. Парыгин. Социальная психология как наука, 1965; В. Н. Сорокина. К вопросу о восприятии и оценке киноискусства зрителем. «Философские науки», 1965, № 3; М. С. Каган. Лекции по марксистско-ленинской эстетике, 1966, часть III; А. Марченко. Что такое серьезная поэзия. «Вопросы литературы», 1966, № 11; и др.).

Теоретическая и практическая актуальность этого вопроса не может не вызывать повышенного интереса к тому, как его ставил и решал один из самых выдающихся марксистских исследователей в этих областях знания — Георгий Валентинович Плеханов, 50-летие со дня смерти которого исполнилось 30 мая сего года.

Произведения Г. В. Плеханова дают обширный материал как для характеристики проблемы и метода ее исследования, так и для оценки существующих здесь традиций¹ и, в частности, — широко распространенных в конце XIX — начале XX в. в России социально-психологических исследований искусства. (О влиянии самого Плеханова на эти исследования см. В. Львов-Рогачевский. Памяти властителя дум, «Рабочий мир», 1918, № 7.) Анализ этих вопросов помогает понять также, почему многое в стройной эстетической системе Плеханова кажется противоречивым и почему сами интерпретации его наследства часто противоречат друг другу. Тут многое зависит от того, насколько исследователь его творчества учитывал плехановский акцент на общественной психологии, без внимательного изучения и понимания которой Плеханов считал невозможным материалистическое объяснение искусства («без нее нельзя сделать ни шагу в истории литературы, искусства, философии и проч.» — Г. В. Плеханов. Избр. филос. произв. М., 1956, т. II, стр. 248); как определено содержание общественной психологии (см. Б. Д. Парыгин. Вопросы социальной психологии в работах Г. В. Плеханова. В сб. «Проблемы общественной психологии». М., 1965); в какой мере выявлено различие между тем, как понимал соотношение искусства и общественной психологии с одной стороны —

¹ О социально-психологическом подходе к искусству И. Тэна, Г. Лансона см. Г. В. Плеханов. Литература и эстетика. М., 1958, т. 1, стр. 34—37; там же, т. 2, стр. 596—611.

