

1990
25 ЛЕТ!



Издательско-продюсерский центр
«КЛЭПА»

**«Год литературы: ребенок и библиотека
в пространстве чтения» (22—24 сентября 2015 г.)
РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА**

1990
25 ЛЕТ!
2015

Клэпа
www.klepa.ru

ГОД ИНТЕРЕСНЫХ ИДЕЙ
2015

1990
25 ЛЕТ
2015

КЛЭПА
ИСТОРИЯ В ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА

Клэпа



КЛЭПА -

это добротный проект. Он
помогает детям понять и раскрыть
свои таланты и таланты своих друзей.

- Дети - самые главные герои проекта
- Впервые проект был реализован в 1990 году
- В 2015 году вышел первый номер журнала
- С 2010 года реализуется сайт www.klepa.ru
- Проект помогает воспитывать у детей любовь к труду, творчеству и дружбе

МЕНЯ ЖДУТ НОВЫЕ
ПЕРЕВОГЛОЩЕНИЯ
БЛАГОДАРЯ
ТВОРЧЕСТВУ
ДЕТЕЙ!

klepa.ru





Наши цели и задачи



Целевая задача:

Содействие воспитанию просвещенного, творчески активного, нравственно здорового поколения юных россиян.
Проведение в жизнь социальных, историко-культурных просветительских программ, направленных на возрождение и укрепление духовности.

Поиск форм и методов формирования и развития креативных, позитивно настроенных граждан Новой России.

Сохранение и продвижение русского языка и развитие у новых поколений навыков чтения.

Восстановление и поддержка исторической памяти поколений.
Популяризация государственных символов и культурно-исторического наследия нашей страны.

Утверждение необходимости диалога культур, свободного распространения информации при сохранении национальной самобытности культуры России.



Издательская деятельность



Периодические издания

- **Тематические альманахи** для детей от 7 до 14 лет. Издаются с 1990 года.
- **Журнал «Клёпа»** для детей от 6 до 12. Ежемесячный. География: Россия, ближнее и дальнее Зарубежье.
- **Журнал «Клёп-клуб»** для детей от 4 до 6. Ежемесячный. География: Россия, ближнее и дальнее Зарубежье.



Книги для детей от 4 до 14 лет.



1990
25 ЛЕТ!
2015

Издательский проект альманах «Клёпа»



Тематическая коллекция 99 мини энциклопедий – альманах «Клёпа»
Свыше 5 500 000 экз.

Издание отражает самые значимые события истории и современности, расширяет кругозор читателей, знакомит с достижениями мировой культуры, сближает детей разных национальностей и культур.

1991 г. – презентация нового детского периодического издания, Ленинград – Санкт-Петербург, Международная ярмарка «Карусель»

«За высокий профессиональный уровень, нестандартную концепцию познавательно-развлекательного издания, в игровой форме дающего ребенку знания в различных отраслях», Государственная премия Комитета по печати РФ, 1995 г.

Характеристики издания:
информативность
компактность
красочность
оригинальность

Аудитория:
школьники (7 – 12 лет)
родители
преподаватели
методисты



Тематические выпуски по разделам:

- Общество
- История
- Наука
- Искусство
- Профессия
- Спорт
- Страноведение
- Экология



1990
25 ЛЕТ!
2015

Издательский проект Альманах «Клёпа»

КЛёПА
www.klepa.ru



Необыкновенное градоустройство



План Санкт-Петербурга, сочинённый при Петре I.

Пётр решил строить город по-особенному, не так, как все другие города в мире.

Как правило, любой город рождался постепенно и беспорядочно. Петербург же сразу застраивался по единому плану царя. А царь любил всё регулярное, пря-

мое, чёткое и точное. Он прочертил на карте три прямые линии, словно лучи, сходящиеся к Неве, и назвал их **перспективами**.

Это были главные улицы. Одна перспектива стала потом Невским проспектом. Васильевский остров он тоже разделил прямыми линиями и повелел по ним рыть каналы к морю.

Пётр очень хотел, чтобы новый город походил на знаменитую столицу Голландии Амстердам, где люди не ездили в колясках, а



Строительство Санкт-Петербурга (гравюра).

Первые официальные названия улиц Санкт-Петербурга появились лишь в 1768 году, спустя 35 лет со дня основания города.

Первые таблички с названиями улиц были установлены в 1768 году. Примерно в это же время была проведена первая нумерация домов, только не по улицам, а обща по всему городу, в 1781 году в Петербурге был дан под номером 45541. Со временем всё стало на свои места: дома стали считать по улицам.



Гостинный двор на Троицкой площади нач. XVIII в. (гравюра).

плавали друг к другу в гости на лодках.

Амстердама из Петербурга не получилось, даже Большой канал на Васильевском острове после смерти царя засыпали, сделали из него Большой проспект. Но до сих пор приезжие удивляются прямым улицам в центре города, потому что в европейских городах исторический центр обычно состоит из кривых улочек, извиляющихся с древности.

В первые лето и зиму город строили поблизости от домика царя на Берёзовом острове, рядом с Петропавловской крепостью. Здесь поставили храм во имя Пресвятой Троицы, а рядом Оружейный двор – Арсенал, первую в городе типографию и «Царскую торжественную аустерию Четырёх фрегатов» – первый ресторан Петербурга. Так сформировалась Троицкая площадь.

Типография скоро начала печатать первую в России газету «Санкт-Петербургские ведомости».



«Инож, план не обыкновенный устроили!»

Как и у многих старых городов, у Петербурга есть проблема – с каждым очередным покрытием магистрали домок, стоящие на ней, всё глубже уходят в землю.

На Невском проспекте только за последние 50 лет дома стали ниже почти на полметра! А дворец Меншикова на Васильевском острове за годы своего существования опустился в землю на 1 метр 36 сантиметров.



2015



РЕПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ

Санкт-Петербург: СПб ГУАП, 2015. 200 с. Иллюстрации: Санкт-Петербург

Санкт-Петербург: СПб ГУАП, 2015. 200 с. Иллюстрации: Санкт-Петербург

1990
25 ЛЕТ!
2015

Издательский проект Альманах «Клёпа»



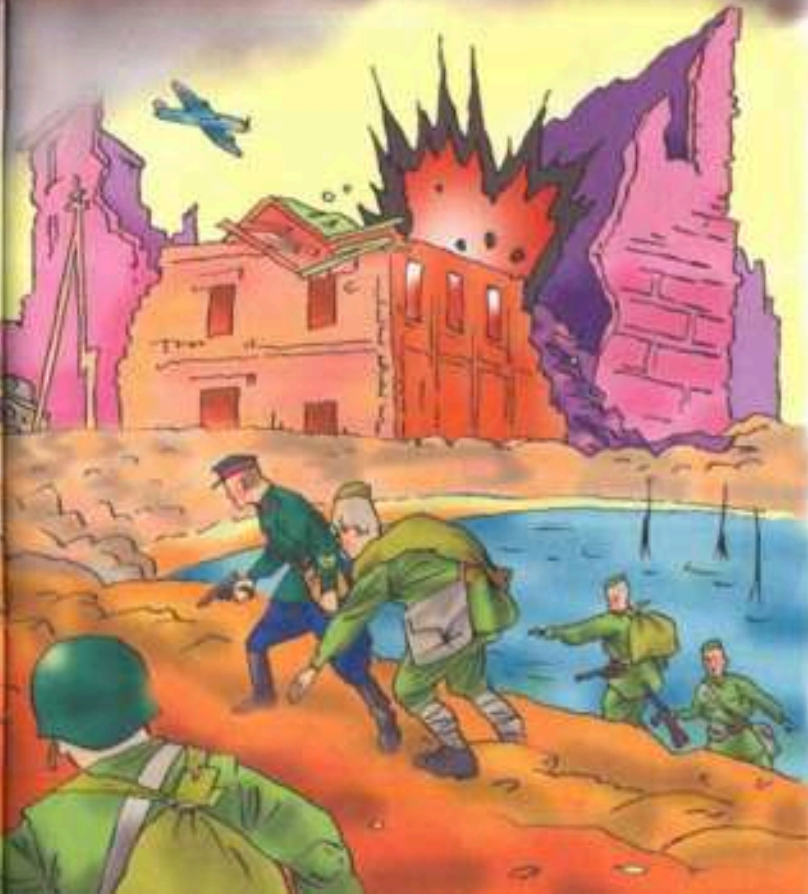
СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА

В 1942 году фашисты попытались захватить богатый хлебом и нефтью юг нашей страны. Отчаянные бои шли в городе Сталинграде на Волге. Наши солдаты сражались за каждую улицу, каждый переулок, каждый дом. Над Волгой висел черный дым от горящих зданий. Бывали дни, когда вражеские бомбардировщики совершали до двух тысяч самолето-вылетов. Оборона Сталинграда длилась четыре месяца.

В ноябре 1942 года наши войска перешли в наступление. С севера и юга они двинулись навстречу друг другу. Через два месяца кольцо окружения замкнулось. Окруженная фашистская армия сдалась в плен.



Санитарам здесь достается!



1990
25 ЛЕТ!
2015

Издательский проект Альманах «Клёпа»

КЛёПА
www.klepa.ru

КИЕВСКАЯ РУСЬ



В IX – X веках на Руси было 25 городов, а к концу XII века – 244. Варяги называли Русь "Гардарики" – "страна городов".

Восточные славяне платят дань Хазарскому каганату. Северные племена подчинены варягам и обложены данью.

882 год – новгородский князь Олег, прозванный Вещим, захватил Киев. Под своей властью он объединил Северную и Южную Русь. Киев стал столицей Русского государства.

907 год – поход Олега на Царьград. Великая победа над Византией принесла Руси всемирную славу!

X век – в Киеве правит княгиня Ольга, единственная женщина, о которой много пишут древние летописцы. Ольга укрепила княжескую власть, повысила престиж Руси умелой внешней политикой. "Предание нарекло Ольгу хитрою, Церковь – Святою, история – Мудрою". Н.Карамзин.

Сын Ольги князь-воин Святослав не любил сидеть в Киеве. Присоединил к Руси земли Северного Кавказа, Болгарии, покорил Хазарский каганат. Ему принадлежат знаменитые слова: "Хочу идти на вы", которыми он предупреждал врагов о нападении. Возвращаясь с остатками войска из неудачного похода на Византию, Святослав наткнулся на засаду печенегов.

И князь, и дружина погибли в бою. После гибели Святослава Русь утратила многие из завоеванных им земель.



КЛёП • ПУТЕШЕСТВИЕ

1990
25 ЛЕТ!
2015

Издательский проект Альманах «Клёпа»



1990
25 ЛЕТ!
 2015

Издательский проект Альманах «Клёпа»



1990
25 ЛЕТ!
2015

Издательский проект Альманах «Клёпа»



Сергей Михайлович Прокудин-Горский по праву может носить звание главного фотохудожника Российской империи. Все свои знания он вложил в развитие фотографии. Особо императорский Александровский лицей, Сергей поступил в Петербургский технологический институт на факультет естественных наук. Здесь он увлекся химией. «Делать цвет, какими частями научной области не фототехника, а искусство иди истинно научной частью дела в России», – признавался Сергей Михайлович.

Мечтой Прокудина-Горского было «изобрести нечто новое, изобрести нечто новое, изобрести нечто новое». Он хотел, чтобы искусство познания жизни с жизнью России, чтобы как можно больше людей увидели действительность своей страны.

В начале прошлого века цветная фототехника еще не существовала. Прокудин-Горский решил изобрести специальный фотоаппарат для этих целей. Одна за другой он делал 3 съемки одной экспозиции через 3 светофильтра: красный, синий и зеленый. Для получения различных оттенков этой тройки было много экспериментов. Мечта стала настоящей реальностью.

Для просмотра таких фотографий ученым создали специальный проектор, автором было Тобольство.

С. М. Прокудин-Горский со своей женой Марией Фёдоровной в имении Еленки. Москва, 1927 г.



Сергей Михайлович Прокудин-Горский – фотограф, учёный, изобретатель, коммерсант, убеждённый просветитель, истинный патриот.

Родился 31 августа 1863 г. в Муроме Владимирской губернии. Был дважды женат. От второй брава имел четверых детей.

В 1889 г. окончил Петербургский технологический институт.

В 1900 г. Императорским русским техническим обществом поощряется через Великого князя Сергея Михайловича на Всероссийской выставке в Париже.

В 1905 г. получил патент на самообналичитель.

В 1906 г. награжден Золотой медалью на Международной выставке в Антверпене и медалью «за лучшую работу в области цветной фотографии» от фотолюбителей Антверпена.

В 1908 г. получил патент на фотоаппарат для цветной кинофотографии.

В 1913 г. часть коллекции С. М. Прокудина-Горского вывезена из СССР во Францию. 1930–1936 гг. – работы съемки для Госкина Иммиграции во Францию.

Умер 27 сентября 1944 г. Похоронен на кладбище в Сент-Менье-де-Бур.



Каждый кадр проецировался через светофильтр того цвета, с помощью которого он был снят. А при сложении трёх таких изображений на экране появлялась цветная картина.

В результате своих критических экспериментов Прокудин-Горский получил патенты на производство цветных диапозитивов и проекционных систем сестры диапозитивов.

2 августа 1901 года в Петербурге открылась «фотохимикографическая и фотохимическая лаборатория» исследования, где располагалась лаборатория и редакция журнала «Фотограф-любитель».

Прокудин-Горский не только автор популярных книг и пособий по фотографии, но и издатель-универсал. Он всё делал сам: фотографировал, изготавливал печатные формы, печать, следил за качеством тиража и распространением тиража.

На выставке Первой мировой войны Сергей Михайлович добился новых успехов: он запатентовал способ изготовления дешёвых цветных пейзажных диапозитивов для самонапечатывания в Германии, Англии, Франции и Италии. Параллельно Сергей Михайлович печатал книги в Москве, Петербурге, Берлине, Лондоне, Риме, получил Гран-при на международной выставке в Париже.

Вскоре Прокудин-Горский становится членом фотографического общества Императорского русского технического общества. Сергей Михайлович приглашают сделать фотографии царской семьи, затем и военных.



1990
25 ЛЕТ!
2015

Издательский проект журнал «Клёпа»



География распространения:
Москва и область **25%**
Россия **70%**
СНГ **4%**
Зарубежные страны **1%**

Периодичность 1 раз в месяц
Объем 30 листов
Тираж 25 000 экз.
Формат 170 x 230 мм
Красочность полноцветный

**Основной возраст читателей –
7-12 лет**

1990
25 ЛЕТ!
2015

Издательский проект журнал «Клёпа»

КЛёПА
www.klepa.ru

2015



Путь к звездам



Почему ты улыбаешься, Ибрагимка?

Дядюсь, какой забавник был юный Циолковский!



Константин Циолковский
Русский учёный-исследователь в области авиации, аэродинамики, основоположник современной космонавтики.

Забавник... А между тем достиг огромных результатов! Столько сделал для освоения звёздных миров, сколько другим учёным его времени и не снилось!

Ты думаешь, он забавничал от слишком лёгкой жизни? Воовсе нет! Детство основоположника космонавтики было очень трудным. В девять лет он заболел скарлатиной, оглох, и его отчислили из третьего класса гимназии. Можно по-разному такую беду переживать: на жалость окружающих рассчитывать, лодырничать, проказничать – ведь большим многое прощают! Но Костя время зря не терял. Сам изучил физику, астрономию, математику. И страстно увлёкся изобретательством.



В тринадцать лет он запустил в воздух свой первый бумажный аппарат, наполнив его дымом. А в четырнадцать лет смастерил модель аэроплана. Но, конечно, сам мечтал отправиться в полёт! Чтобы разобраться в том, как это сделать, Костя проводил опыты... с тараканом и шиплёнком! В особое устройство, напоминающее современную центрифугу, поместил сначала рыжего таракана, а потом шиплёнка. При вращении центрифуги действие силы тяжести на таракана увеличивалось в 300 раз, а на шиплёнка раз в 10. Не волнуется! таракан и шиплёнок при этом не пострадают! После опыта таракан резво в кузове шиплёнка, а шиплёнок в голосистого летуна вырос.

А опыты, подобные этому, очень помогли Циолковскому стать великим учёным и открыть человечеству путь к звёздам.

Эго, головастый! Мне, чтобы спутник выпилить, чуток подучиться надобно!



- 1857 – родился в Ижевске в семье польского дворянина.
- 1880 – учитель арифметики и геометрии в Боровске.
- Пишет первые научные работы.
- 1883 – принят в Русское физико-химическое общество.
- 1890 – создаёт модель дельтобиля.
- 1892 – преподаёт физику и математику в Калуге.
- 1896 – написал главный труд – «Исследование космического пространства с помощью реактивного двигателя».
- 1919 – избран в Академию.



1990
25 ЛЕТ!
2015

Издательский проект журнал «Клёпа»



ТВОИ знаменитые тёзки

Имя Юрий – славянская форма греческого имени Георгий, что переводится как «земледелец».



Имя Анастасия произошло от греческого слова «анастасис» – «воскресение», «возрождение».

Юрий Фёдорович Амзский – знаменитый мореплаватель, исследователь. Уже в 15 лет он участвовал в нескольких сражениях со шведами. В 20 лет отправился в Англию совершенствоваться в мореходном деле. Вернувшись в Россию – снова волею. В мирное время стал учёным и земледельцем. Вместе с **Крузенштерном**, а потом и сам по себе ходил в кругосветные путешествия на корабле **«Векса»**. Его именем названы заливы, полуостров, пролив, река и мыс на побережье Северной Америки, один из островов Гавайского архипелага, полуостров на побережье Охотского моря.

Анастасия Романовна – первая жена царя Ивана Васильевича Грозного, а значит – первая русская царица. Она была из рода **Законных Юрьевичей**, которые впоследствии стали называть себя Романовыми. В 1547 году царь задумал вступить в брак. По разным городам и весям разослали грамоты с предписанием свозить девиц на смотр в Москву. Много девиц собралось, а выбор царя пал на Анастасию – уж очень хороша была собою. Прожила царица недолго – неслыхных 30 лет. А Грозный всю жизнь вспоминал о ней с сожалением и любовью.



Юрий Абрамович Башмет – выдающийся музыкант нашего времени. В XX веке он открыл людям новый солирующий инструмент – альт (раньше на альте играли преимущественно в ансамбле или в оркестре). Композиторы из разных стран обращались и специально для Башмета написали более пятидесяти произведений для альта с симфоническим оркестром. Башмет не только альтист, но и дирижёр. Уже более 15 лет под его управлением выступает оркестр **«Новая Россия»**. Он руководит и камерным ансамблем **«Солисты Москвы»**, в котором играют талантливые молодые музыканты. Башмета приглашают дирижировать лучшими оркестрами мира.



Анастасия Ермакова (на фото слева) и Анастасия Давыдова – сразу две Анастасии, потому что они плавают дуэтом и **ДВУКРАТНЫЕ** олимпийские чемпионы по синхронному плаванию. Анастасии тренируются и выступают вместе с 1998 года и почти всегда побеждают. Они очень талантливые и упорные – тренируются по семь-восемь часов в день. А отдыхать любят, гоняя на автомобилях. У одной Настя машина красная, у другой – синяя.



1990
25 ЛЕТ!
2015

Издательский проект журнал «Клёпа»



МЕЧТЕ НАВСТРЕЧУ



Собака **Лайка** на космическом аппарате «Спутник-2»



Космонавт в состоянии невесомости



Международная космическая станция

Корабль «Восток-1» с Юрием Гагариным на борту совершил один виток вокруг Земли за 89 минут.

Запуск космического корабля «Союз»

Американский космический корабль «Аполлон-11» совершил посадку на Луну



Константин Циолковский (1857–1935) – русский ученый, пионер космонавтики и ракетной техники



Сергей Королёв (1907–1966) – главный конструктор первых советских космических ракет



Советская орбитальная станция «Мир»

Искусственный спутник Земли «Космос-214»



Четвероногие космонавты Белка и Стрелка

«Восход-1» – многоместный космический корабль для полетов по околоземной орбите

«Буран» – советский многоразовый транспортный космический корабль



1990
25 ЛЕТ!
2015

Издательский проект журнал «Клёпа»

Клөпа
www.klepa.ru

ПОБЕДА НА СОРЕЗНОМ
И НА СЕДМЕМ
ОТ СЧА
2015

Дорога к взаимопониманию

**У НЕИ ГОЛОВА
РАССАЛЫВАЕТСЯ
ОТ ТВОЕЙ МУЗЫКИ!**
Вот папа
удивится, когда
узнает, что
ты выключил
крестиком.
(стр. 42)

**ТЫ ПОЛВИЛ
ДА? Я
УНЫВАЮ
РУКИ. БОЛШЕ
НЕАККО
ДРУЖИ.**
Скажи маме,
что у тебе
есть право
на ошибку.
(стр. 14)

**ПРОЙДИ ВСЮ ИГРУ
ОТ НАЧАЛА ДО КОНЦА И ТЫ
СТАНЕШЬ ПОНИМАТЬ СВОИХ
РОДИТЕЛЕЙ ЕЩЕ ЛУЧШЕ!**

**ПОБЕДА НА СОРЕЗНОМ
И НА СЕДМЕМ
ОТ СЧА**
Кроме радости,
дети испытывают
и другие эмоции.
(стр. 10)

**УБЕРИ КОМАНУ. НЕ ОТЛА-
ДИВАЙ В ДУБЧИЙ ЯЩИК.**
Ты знаешь,
как можно
удивить маму?
(стр. 44)

**Я ЖЕ ХОЧУ ТОЛЬКО
ПОДДЕЛТЬ ТЕБЕ СОЛОМКИ!
А НЕ СЪЕЗДИТЬ ЛИ ВСЕМ
ВМЕСТЕ В ДЕРЕВНО?
(стр. 12)**

**У ВСЕХ ДЕТИ КАК ДЕТИ!
И В КОГО ТЫ ТАКОЖ
И ТЕПЕРЬ КАК БОЛШЕ
ВОЗРАЖ!**
А может как мурена:
грозная с виду,
а добрая внутри?
(стр. 38)

ЛЕГКО

— пропусти ход.
— двигайся по стрелке вперед.
— вернись по стрелке назад.
— поменяйся местами с партнёром по игре. Продолжай игру с его позиции.



1990
25 ЛЕТ!
2015

Издательский проект журнал «Клёп-клуб»



Журнал "Клёп-клуб" – Самый нужный первый журнал для мальчишек и девчонок 5–7 лет. В нем все, что необходимо для подготовки ребенка к школе: развивающие задания и упражнения по логике и математике, стихи и скороговорки, игры, сказки и рассказы. А также полезные советы для родителей и воспитателей.

Первое знакомство с Историей

"Прекрасное оформление, доступный язык и хорошее настроение, которое так и лучится от тебя, Клёпочка, делает журнал не только веселым, но и очень познавательным и интересным".
Мама Анастасии Штарьковой, 6 лет. г. Москва.



Аудитория:
Дошкольники
и младшие
школьники (4 – 7 лет)
Родители,
Воспитатели,
Методисты.



1990
25 ЛЕТ!
2015

Издательский проект журнал «Клёп-клуб»

КЛёП
www.klepa.ru



Паровозик для Капи-Капи

Дети никому не дарил
игрушки? Их никто
не любил???

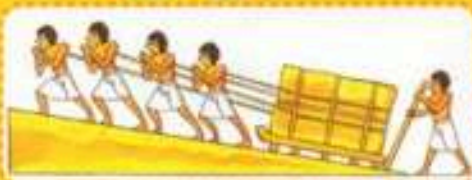
А двести лет назад
не было таких
игрушек!



Тогда вообще
не было паровозов
и машин!



В старые времена
повозки тащили
лошади или даже
люди!



Потом придумали рельсы.
По рельсам везти груз легче.

Самый первый
маленький
паровозик
был сильнее
двадцати лошадей!
А сейчас каждый
поезд — будто
6 тысяч лошадей!
И едет в шесть раз
быстрее!



Паровоз «Ракета»,
1829 г.

Вот какая важная вещь — паровоз!
Если бы не было паровозов — где взять
столько лошадей? Хорошо, что мы
живём в XXI веке!



Самый старый паровоз
«Королева эльфов»



Этому паровозу уже 150 лет!
Его построили в Англии в 1855 году (в по-за-прошлом веке!).
Потом он приехал в Индию — и до сих пор работает!



2015





Медийная деятельность



Интернет-портал

www.klepa.ru

Существует с 1997 года.
Уникальный детский портал с универсальным наполнением: новости, обучающие материалы, творчество, развлечения, электронные журналы.



Аудио-, видеоматериал и другие проекты

- Мультфильмы
- Телевизионные передачи
- Радиопередачи
- Выпуск музыкальных альбомов



Планшетные приложения

Электронные журналы для платформ iOS и Android



Общественная деятельность



1990
25 ЛЕТ!
2015



Клёп-уроки

Образовательно-развлекательные выездные мероприятия, проводимые редакцией.



Клёп-клубы

Организуются детьми, их родителями, учителями, библиотечными работниками в разных городах России и в других странах.



Прочая деятельность

- **Участие** в библиотечных, школьных, городских праздниках.
- **Организация** детского досуга.
- **Участие** в международных выставках.
- **Активная поддержка** социально значимых проектов.





Наша деятельность,
направленная на создание
позитивного образа России за рубежом



Клэп-уроки в других странах

Регулярно и с большим успехом проводятся в Париже. Массовые положительные отклики на мероприятия, позитивные впечатления порождают спрос и, как результат, приглашения в другие города и страны.





Наша деятельность,
направленная на создание
позитивного образа России за рубежом



Международные конкурсы

Конкурс «Калейдоскоп культуры» в 2014-2015 году побудил к участию широкую аудиторию из России, Франции, Швейцарии, Германии. Более сотни человек приняло в нём участие. Средний возраст участников – 40 лет. Победителей награждали в Москве и Париже.

Международный творческий конкурс

Калейдоскоп культуры





Наша деятельность,
направленная на создание
позитивного образа России за рубежом



Участие в международных выставках

Вид деятельности представляет современную культуру, образование, искусство России за рубежом. Служит культурному обмену и обмену опытом в разных сферах.



Распространение периодики за рубежом

Распространение периодики для русскоговорящей аудитории через культурные центры, книжные магазины, по подписке. Развивает и поддерживает интерес к языку, культуре и жизни современной России.



1990
25 ЛЕТ!
2015



СПАСИБО
за внимание!

Контакты

**Издательско-продюсерский
центр
«Клэпа»**

123001, г. Москва,
Ул. Большая Садовая, 2/4
klepa@klepa.ru
+7 (495) 643-20-50

