

Работа с читателями в общем читальном зале литературы и искусства в условиях открытого доступа

Коммунистическая партия уделяет большое внимание вопросам литературы и искусства, как средству воспитания масс.

Пропаганда художественной литературы, пропаганда литературы в помощь эстетическому воспитанию читателей является важной задачей библиотек. Вот почему в работе Государственной Публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина по выполнению этой задачи, читальным залам литературы и искусства, в том числе и общим, принадлежит ведущее место.

В условиях открытого доступа общий читальный зал литературы и искусства работает с 15 июля 1950 г. Кроме художественной литературы и книг по вопросам литературоведения, языкознания и искусства, в его фонде имеются книги по народному образованию, печати, библиотечному делу. Всего в фонде насчитывается 40 тыс. томов и более 50 названий журналов (за последние годы). Подсобные фонды открытого доступа носят рекомендательный характер и содержат основную литературу по определенной отрасли знания.

Наш зал посещают читатели двух основных читательских групп: рабочая и служащая молодежь и студенты, высокая подготовленность которых не снимает с нас задачи руководить их чтением. Основная цель руководства чтением — не только помощь в овладении учебной программой, но и помощь всестороннему развитию личности.

В руководстве чтением при открытом доступе существенную роль играет организация расстановки фонда. В основу расстановки фонда зала литературы и искусства положена схема, разработанная Публичной библиотекой еще в 30-е гг. В процессе работы в новых условиях сотрудники убедились в необходимости совершенствования расстановочной схемы. Произведены изменения в отделах «Зарубежная литература», «Литература народов СССР», «Языкознание». Отдел «Литература народов СССР» раньше состоял из трех разделов: сборники, до-революционная и послереволюционная литература. Сейчас литература народов СССР расположена в алфавите республик.

Открывают фонд произведения основоположников марксизма-ленинизма (собрания сочинений, сборники, отдельные произведения), партийные и правительственные документы. Далее стоят книги по теории литературы, русская классическая и русская советская литература, литература народов СССР, книги по народному образованию, зарубежная литература, книги по искусству и языкознанию.

Общие работы размещены перед соответствующими разделами художественной литературы. После произведений отдельных писателей следует литература об их творчестве.

Учебники, учебные планы и программы, энциклопедии стоят у входа в фонд открытого доступа.

Такая расстановка облегчает читателю самостоятельный выбор нужной

литературы. Надо отметить, что работа по совершенствованию расстановочной схемы продолжается.

Ежедневная посещаемость зала составляет 550–600 чел., а ежедневная книговыдача – от 1500 до 2500 экз. в среднем.

Для обслуживания такого количества читателей необходимо правильно организовать работу сотрудников. Одновременно дежурят на выдаче 2–3 библиотекаря. Один из них ведет учет выдаваемой литературы. Он записывает в контрольный листок читателя инвентарные номера книг и отмечает количество книг в соответствии с наименованием отдела в листе статистики. Он же принимает сдаваемую литературу. Этот библиотекарь является первым советчиком и собеседником читателя, особенно нового.

Другой – дежурный по фонду – помогает читателю выбрать книги, консультирует, подбирает нужную литературу. Одновременно он ведает расстановкой сдаваемых книг.

Рядом с библиотекарем работает библиограф-отраслевик, который дает библиографическую справку, а порой и разъяснение по существу вопроса. Усилилась пропаганда библиографических знаний. На открытых витринах в последнее время выставляются библиографические справочники, рекомендательные списки. Читатели имеют возможность самостоятельно, пользуясь ими, составлять для себя списки литературы по интересующему их вопросу, подбирать материал об отдельных писателях, деятелях литературы, искусства, педагогики и т. д.

Неоценимую помощь в работе библиотекаря по руководству чтением в условиях открытого доступа оказывают каталоги и картотеки. В общем читальном зале литературы и искусства имеются систематический и алфавитный каталоги для читателей, картотеки художественных произведений, печатающихся в журналах, картотека статей и рецензий.

Книжная полка, как правило, не дает полного представления о составе фонда, так как часть книг находится в чтении. Нельзя также выявить на полке всю связанную с данным вопросом литературу. Здесь на помощь приходит систематический каталог. Благодаря системе ссылочных карточек, перед читателем раскрывается взаимосвязь дисциплин, проблем, наук. Очень важно и то, что во все основные разделы систематического каталога включены карточки на произведения основоположников марксизма-ленинизма, на партийные решения. Проводя беседы с читателями у книжных полок, мы не забываем говорить о значении каталога.

Помогают в нашей работе и картотеки. Они расширяют сведения об отдельных писателях, о которых нет специальных книг, или сведения о которых ограничиваются только материалами учебника, помогают выявить материалы о новых вопросах, поднимаемых практикой.

Картотеки приходят на помощь и тогда, когда на полке нет спрашиваемой книги (обычно это художественная литература). Картотека произведений, печатающихся в журналах, дополняет книжную полку.

Открытый доступ изменил характер работы библиотекарей. Среди форм и методов руководства чтением в новых условиях первое место занимает инди-

видуальная работа о читателем. Этот метод требует строгой дифференциации, характер беседы с читателем зависит от характера запроса, от степени общительности читателя, от того, есть ли у него определенное представление о том, что ему нужно, точно ли он определил тему и т. д.

Библиографическая работа библиотекаря в условиях открытого доступа выражается в подборе литературы с помощью семинариев, прикнижной библиографии, просмотра каталогов и картотек, рекомендации журнальных статей. Вот некоторые примеры:

Учительница средней школы пришла в зал подготовиться к беседе со школьниками на тему «Русские художники-передвижники». Помимо книг об отдельных художниках она получила по рекомендации библиотекаря литературу о том, как смотреть картины, как понимать искусство, общие работы о передвижниках.

По телевидению была передача о Рокуэле Кенте. И вот к нам стали приходить читатели, заинтересовавшиеся творчеством Кента. Дежурный сотрудник порекомендовал книги и статьи о Кенте-художнике, книги Кента-писателя.

Отдельные вопросы читателей заставляют библиотекарей глубоко изучать существо вопросов, чтобы полнее удовлетворять читателя.

Читательница писала статью к открытию сезона в Ленинградской филармонии. Ей нужно было уточнить имена выдающихся исполнителей, выступавших на сцена Филармонии со дня ее основания до наших дней. Вопрос сложный, тем более что конкретной литературы по нему почти нет. Чтобы удовлетворить запрос, сотрудник должен был просмотреть массу имеющейся в фонде зала литературы по истории музыкальной жизни Петербурга–Ленинграда.

При открытом доступе, беседуя с читателем у книжной полки, мы имеем возможность раскрыть содержание интересующего его раздела, а не ограничиваться только выдачей спрашиваемой литературы. Стали читаться книги, которые раньше стояли без движения на полках.

Некоторые вопросы искусства, педагогики тесно соприкасаются с вопросами истории, философии, психологии. Поэтому мы стараемся не только полнее раскрыть всю литературу, имеющуюся в нашем зале, но и порекомендовать литературу из других залов, так как одной из главнейших задач библиотекаря является организация разностороннего чтения читателя.

Руководству чтением подчинена и вся массовая работа зала. Открытый доступ, при котором практически весь фонд представляет собой большую выставку, не исключает тематических выставок, выставок новых поступлений, способствующих раскрытию книжного фонда и его пропаганде.

Тематические выставки посвящаются историческим датам текущего года, отдельным проблемам литературы и искусства. Вот далеко не полный перечень тем выставок: «Изучайте иностранные языки», «Роль искусства в коммунистическом воспитании», «День печати», «Никто не забыт, ничто не забыто», «Театральные премьеры» и т. д. В связи с огромным интересом читателей к поэзии открыта постоянная выставка «Русская советская поэзия», на которой экспонируются книги, вышедшие в свет за два последних года.

Выставки очень помогают нашей работе по продвижению актуальной и новой литературы. Регулярно обновляется витрина «Новые книги зала литературы и искусства», выставляются свежие номера журналов.

Количество выданных книг систематических выставок за 1964 г. составило более 5000 экз.

Большой интерес у читателей вызывают ежемесячные обзоры новых книг, поступающих в зал, тематические обзоры, например, «Лауреаты Ленинских премий в области литературы и искусства», «Борьба с формалистическими течениями в изобразительном искусстве». Библиотека устраивает лекции, встречи с деятелями литературы и искусства, с редакциями газет и журналов.

Популяризации и пропаганде произведений советских писателей способствовала читательская конференция «Молодой герой советской литературы», проводившаяся в 1964 г. Справочно-библиографический отдел Публичной библиотеки выпустил к ней рекомендательный список «Молодой герой советской литературы».

В работе с читателями по руководству чтением большую роль играет многостороннее самостоятельное чтение самого библиотекаря, степень его культуры и образованности. Важная роль в деле воспитания самого библиотекаря принадлежит политическому образованию и самообразованию, сети партийного просвещения.

Невозможно ответить на множество сложных вопросов без знания хотя бы общих вопросов и направлений в развитии тех наук и отраслей знания, которые входят в профиль данного отраслевого зала.

Библиотека организует циклы лекций для сотрудников, к чтению которых привлекаются специалисты, преподаватели вузов. Большой интерес у сотрудников зала литературы и искусства вызван цикл лекций по истории литературы народов СССР, а также отдельные лекции по современным проблемам советской литературы, советской музыки. Библиографы-отраслевники регулярно готовят и проводят биографические обзоры, связанные с лекциями,

Кроме того, периодически, сотрудники зала делают обзоры книг по различным отделам фонда («История советской музыки», «Литература народов СССР»). Особое внимание в обзоре обращается на внутрикнижную библиографию, на иллюстративный и справочный материал. Такое знакомство с отделами облегчает справочную работу библиотекарей.

При постоянном пополнении фонда необходимо знакомиться с новыми поступлениями. Сотрудники зала регулярно проводят обзоры новых книг и журналов, расписывают эти журналы. Ведется еженедельная проверка расстановки книг в отделах, при которой библиотекарь имеет возможность полнее изучать фонд, Изучению книжного фонда помогает и проверка фонда по содержанию, выявление и снятие с полок устаревшей и дефектной литературы.

Все сказанное нами свидетельствует о большой и трудоемкой работе с читателями, проводимой сотрудниками общего читального зала литературы и искусства, направленной к одному – к наиболее полному удовлетворению запросов читателей, к руководству их чтением.

Амосова Л. В. Работа с читателями в Общем читальном зале литературы и искусства в условиях открытого доступа // Сборник методических статей по библиотековедению и библиографии / Гос. Публ. б-ка им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. – Ленинград, 1966. – Вып. 20 (41). – С. 117–125.