

БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ ЧИТАТЕЛЕЙ В УСЛОВИЯХ ОТКРЫТОГО ДОСТУПА К ФОНДАМ

Программа Коммунистической партии Советского Союза предусматривает расцвет культурной жизни советского общества, всестороннее развитие человеческой личности. В достижении этой высокой и благородной цели активная роль принадлежит библиотекам. Поэтому необходимо неустанно думать о совершенствовании методов и форм библиотечной работы, стремясь найти такие, которые в наибольшей степени удовлетворяли бы все возрастающие требования читателей.

Одной из наиболее прогрессивных форм работы является открытый доступ читателей к книжным полкам. Именно этой теме мы хотим посвятить нашу статью и, основываясь на опыте работы библиографов общего читального зала языкознания, искусства, литературы и педагогики Государственной публичной библиотеки имени М. Е. Салтыкова-Щедрина, затронуть комплекс вопросов библиографического обслуживания в условиях свободного доступа.

Основной контингент читателей этого зала составляют студенты высших и средних учебных заведений, учащиеся специальных и вечерних школ, а также рабочие и служащие, повышающие свой культурный уровень. Библиограф должен не только помочь им разыскать ту или иную книгу или подобрать литературу по теме, но и суметь привить определенную сумму библиотечно-библиографических навыков. Свободный доступ открывает для этого широкие возможности. Непосредственно у книжной полки библиограф может наглядно объяснить читателям, среди которых большую часть составляют студенты, пишущие дипломные и курсовые работы, различие в изданиях сочинений того или иного автора, обратить их внимание на комментарии, подстрочные примечания, научить быстро и четко пользоваться алфавитным, предметным, именным и прочими указателями, имеющимися в данном издании.

Такое ознакомление с аппаратом книги, ясное представление о различном характере изданий необходимо каждому студенту, приступившему к самостоятельной работе над темой. Например, студентке Г., работавшей над Лермонтовым, в процессе работы было полезно обратиться к академическому изданию его сочинений, в котором содержатся различные варианты произведений поэта, и к собраниям сочинений, выпущенным Гослитиздатом, т. к. в ряде из них есть ценные примечания. Для студентки Х. оказался очень плодотворным совет библиографа просмотреть комментарии к пушкинскому стихотворению «Пророк» во всех собраниях сочинений Пушкина и по «Словарю языка

Пушкина» установить, в каких произведениях он употребляет слово «пророк», какой смысл он в него вкладывает. Попутно та и другая читательницы узнали от библиографа много нового для себя о характере изданий, различных видах комментариев, внутрикнижных указателей, научились практически ими пользоваться.

Свободный доступ открывает перед читателями широкие возможности для приобретения навыков научного подхода к книге. Ознакомление читателя с литературой у полки позволяет библиографу указать на преимущества одной книги перед другой, обратить внимание на разработку в них той или иной темы, научить разумно использовать оглавление, подстрочные примечания, внутрикнижную библиографию. Педагог В. разыскивала литературу о скрипаче Н. Афанасьеве. Наиболее полные сведения были найдены не по справочникам, а благодаря книге И. М. Ямпольского «Русское скрипичное искусство», где оказалась целая глава, посвященная Афанасьеву со множеством ссылок к тексту книги. Читатель Д. интересовался архитектурой помещичьих усадеб XVII — начала XVIII вв.; просмотрев на полке книги по русской архитектуре, он нашел там много интересного для себя (до введения открытого доступа этот просмотр книг сделал бы сам библиограф и бесспорно порекомендовал бы читателю значительно более узкий круг литературы). Очень плодотворной является работа непосредственно у книжной полки при розыске материала на какую-либо узкую специальную тему. Так, например, читатель К., просмотрев по совету библиографа и общие работы, и грамматики немецкого языка, нашел интересовавшие его сведения о некоторых падежах.

Особенно ценным является тот факт, что в условиях открытого доступа читатель сам становится участником розыска, а не получает готовый ответ от библиографа. Это повышает активность читателя, прививает ему библиографические навыки; растет доверие читателя к библиографу, который ведет его вместе с собой по иногда сложной и извилистой дороге библиографического разыскания. Приведем небольшой пример. Читатель Н., просматривая газету «Русский инвалид» от 13 февраля 1854 года, обнаружил там стихотворение «Россия и ее враги» за подписью Н. Огарева. В отдельных изданиях произведений поэта читатель найти это стихотворение не смог и обратился за помощью к библиографу. Просмотр библиографических справочников не привел к желаемому результату. Характеристика, данная читателем этому стихотворению (посвящено Крымской войне; защищается царизм, православие и обличаются западные державы — враги России; для революционера Огарева очень необычное стихотворение), подсказала библиографу следующий путь поиска. Вместе с читателем они просмотрели двухтомник Н. Огарева (М., Гослитиздат, 1956), а затем однотомник, вышедший в Большой серии «Библиотеки поэта» (Л., «Сов. писатель», 1956). В алфавитных указателях к этому изданию стихотворение под таким названием не числилось, оно было найдено в рубрике «Ошибочно приписывавшиеся Огареву стихотворения». В комментариях указывалось, что автором стихов был однофамилец поэта.

В условиях свободного доступа читателю предоставляется возможность максимально использовать все библиографические и справочные издания. Знакомясь у полки со всеми имеющимися по интересующему его вопросу указателями, а также с энциклопедическими словарями, энциклопедиями и получая при этом устную консультацию библиографа, он яснее представляет себе их специфические особенности, их отличие друг от друга.

При открытом доступе особенно важно, чтобы читатель подошел к книжной полке уже вооруженный критерием отбора, мог самостоятель-

но ориентироваться в литературе. Поэтому переход к открытому доступу потребовал критического просмотра не только книжного фонда зала, но также и справочного фонда библиографического пункта. Устаревшие указатели были сняты и там, где это возможно, заменены более новыми, некоторые справочники оставлены только для служебного пользования. Еще раз была продумана расстановка библиографических пособий в строго систематическом порядке.

Справочный фонд библиографического пункта общего читального зала литературы, искусства, языкознания и педагогики насчитывает около 800 названий. Он содержит основные отраслевые указатели (по профилю зала), а также библиографические работы, которые имеют общее значение и будут полезными всем читателям независимо от отрасли знания, которой они занимаются (например, «Как оформить библиографию к научной работе» А. Н. Веревкиной, «Библиография в помощь научной работе» И. К. Кирпичевой, «Русские биографические и биобиблиографические словари» И. М. Кауфмана, «Государственная регистрационно-учетная библиография в СССР» Ю. И. Масанова, «Общие библиографии русских книг гражданской печати. 1708—1955» М. В. Сокуровой, «Общие библиографии зарубежных стран» Г. Г. Кричевского и др.).

В разделе литературы содержатся сборники «Ленин о литературе», «Ленин о культуре и искусстве»; сборники документов «О партийной и советской печати» (М., 1954), «О литературе и искусстве» (М., 1960) и др.; капитальные библиографические указатели (по фольклору, древнерусской литературе, литературе XVIII—XX веков и советской литературе, по литературе народов СССР и литературе зарубежных стран) и рекомендательные библиографические пособия; «Словарь псевдонимов» И. Ф. Масанова, справочники И. И. Старцева по детской литературе, биобиблиографический словарь «Советские детские писатели. 1917—1957», бюллетени «Новая советская литература по литературоведению», «Новая иностранная литература по литературоведению», тематические указатели художественной литературы, основные библиографии по альманахам и журналистике и т. п. Широко представлены персональные указатели, в том числе рекомендательные указатели, изданные Государственной библиотекой СССР имени В. И. Ленина, и биобиблиографические указатели Всесоюзной государственной библиотеки иностранной литературы, вышедшие в серии «Писатели зарубежных стран».

Раздел языкознания содержит «Библиографический указатель литературы по языкознанию», изданной в СССР с 1918 по 1957 гг., «Определитель языков мира по письменностям» Р. Гиляревского и В. Гривнина, «Словарь лингвистических терминов» Ж. Марузо, бюллетени «Новая советская литература по языкознанию», «Новая иностранная литература по языкознанию», 8-ми томный «Библиографический указатель по русскому языкознанию с 1825 по 1880 гг.», аннотированный указатель «Культура русской речи», составленный Е. Кукушкиной и А. Степановой, указатель Е. Карского к «Русскому филологическому вестнику» (1879—1913), указатель авторов и их статей, напечатанных в «Известиях отделения русского языка и словесности с 1896 по 1927 гг.», и т. п.

В разделе «Искусство» имеются справочники по изобразительному искусству, архитектуре, театру, музыке, кино, рассчитанные на специалистов, и пособия для читателей, занимающихся самообразованием.

Справочно-библиографическая литература по просвещению представлена сборниками руководящих материалов, директив и постановлений Советского правительства по народному образованию, специальны-

ми справочниками и библиографиями по средней и высшей школе и по профессионально-техническому образованию, по пионерскому движению, библиографическим указателем «Литература по педагогическим наукам и народному просвещению», составленным В. Ильиной, рекомендательными указателями литературы, посвященными различным вопросам педагогики, библиографиями изданий Академии педагогических наук РСФСР, советской историко-педагогической литературы, указателем к «Известиям Академии педагогических наук РСФСР», «Педагогическим словарем» и т. п.

В справочно-библиографический фонд входят также словари и энциклопедии как отраслевые (например, «Литературная энциклопедия», «Театральная энциклопедия»), так и общие (Большая советская энциклопедия, «Энциклопедический словарь» Брокгауза и Ефрона и т. п.). На отдельные стеллажи выделены летописи (рецензий, книжная, журнальная, газетная) и «Новые книги» за последние два года¹.

В распоряжении читателей имеются алфавитный и систематический каталоги на фонд зала и систематическая картотека журнальных и газетных статей, составленная на основе печатной карточки и включающая материалы с 1952 года. В специально выделенном помещении находятся каталоги, в которых отражены все поступления в библиотеку, в том числе и в основной фонд, за период с 1956 года. (У этих каталогов дежурит библиограф отдела систематизации).

Остановимся на вопросе о роли каталогов и картотек в условиях открытого доступа. Ошибочным было бы полагать, что значение их снижается: ведь книга, нужная читателю, может временно отсутствовать на полке, и только каталоги помогут выявить, есть ли она в библиотеке и, что самое главное, какая еще литература имеется в наличии по тому или иному вопросу. Приведем следующий пример: читателю Х. нужна была литература о коммунистическом воспитании при трудовом производственном обучении. На книжной полке в разделе «Народное образование» он нашел только две книги по интересующей его теме. Обращение к систематическому каталогу и картотеке журнальных и газетных статей помогло читателю выявить ряд ценных материалов; просмотр справочных пособий по вопросам просвещения («Педагогический словарь», указатель В. Ильиной «Литература по педагогическим наукам и народному просвещению», справочник Г. Липатовой «Профессионально-техническое образование в СССР. 1917—1958») позволил расширить список нужных ему работ.

Можно привести также примеры конкретных читательских запросов по подбору литературы на темы «Роль искусства в жизни советского человека», «Роль искусства в формировании человека будущего», когда игнорирование систематического каталога (в котором литература по этим вопросам отражена и в общем разделе отдела «Искусство», и в его подразделах «Живопись», «Музыка», «Театр», «Прикладное искусство», и в различных разделах отдела «Народное образование») значительно обеднило бы представление читателей о круге важных для них источников.

В постоянной работе с читателями у каталогов и картотек библиограф является педагогом и воспитателем. Узнав от разочарованного

¹ Справочный фонд библиографического пункта расположен в том же помещении, что и книжный фонд общего читального зала литературы, искусства, языкознания и педагогики. В распоряжение читателей предоставлен также размещенный в специальном помещении филиал Центральной справочной библиотеки (фонд филиала, хорошо укомплектованный летописями за все годы их издания, энциклопедиями и справочниками общего характера, не содержит отраслевой библиографии). Кроме того, читатель может, получив пропуск в главное здание, обратиться в Центральную справочную библиотеку.

читателя, что он не нашел на месте нужную книгу, или услышав просьбу подобрать материал по теме, библиограф не только рекомендует читателю ознакомиться с литературой на соответствующей книжной полке, но и советует обратиться к систематическому каталогу или систематической картотеке журнальных статей. Читателю, последовавшему этому совету, надо дать возможность самому познакомиться с ними — просмотреть ряд разделов, перебрать карточки. Но в то же время не следует упускать читателя из виду и, во-время придя на помощь, не подавлять, а развивать его самостоятельность, указывая на все возможности, которые таит в себе каталог. Нужно обратить внимание читателя на смежные области знания, знакомство с которыми может быть полезно при изучении конкретного узкого вопроса, на взаимосвязь между отдельными отраслями знания, темами, вопросами, на систему отсылок, на то, что труды классиков марксизма-ленинизма и общие работы, как правило, выносятся в начало каждого раздела каталога и т. п. Следует помнить, что читатель, вечно опекаемый библиографом, никогда не будет работать с каталогом самостоятельно. Но, конечно, руководство читателями нужно осуществлять дифференцированно, учитывая степень их библиотечно-библиографической грамотности, умение самостоятельно разобраться в схеме каталога и отыскать нужные рубрики.

При открытом доступе возрастает значение пропаганды библиотечно-библиографических знаний среди читателей. В этих целях в общем читальном зале языкознания, искусства, литературы и педагогики проводятся обзоры справочно-библиографического аппарата, в которых библиографы знакомят читателей с каталогами, картотеками и основными библиографическими пособиями, имеющимися в зале. Кроме того, рядом с рабочим местом библиографа имеется выставка новых поступлений в справочный фонд пункта. Делаются также тематические витрины, например, «Библиография — помощник при выборе книги», «Путеводители по библиографии», «Изучайте произведения реалистического искусства. (Библиографические указатели по изобразительному искусству)» и т. п. Регулярно проводятся обзоры новых библиографических поступлений и тематические обзоры библиографий и справочных изданий («Новые библиографические указатели по русской и советской литературе», «Библиография по зарубежной литературе», «Библиография по театру и кино» и т. п.), которые обязательно сопровождаются выставками и вызывают большой интерес читателей. На выставках кроме специальных справочников бывают также представлены издания, снабженные библиографическим аппаратом. Библиограф, рассказывая главным образом о наиболее ценных библиографических пособиях, обращает внимание читателей и на эти издания, подчеркивая значение внутрикнижной библиографии.

В пропаганде библиографических знаний большое место занимали ежегодно проводившиеся отраслевые библиографические семинары, на которых читатели, знакомясь со справочниками по общей библиографии, художественной литературе, языкознанию, просвещению, искусству, выполняли индивидуальные задания по розыску и подбору материала. Причем темы этих заданий подбирались руководителем семинара в соответствии с интересами каждого читателя. Однако такой характер семинаров не мог полностью удовлетворить людей, занимающихся самими разнообразными вопросами, и поэтому решено было проводить только два — три общих занятия для ознакомления со справочниками, знание которых необходимо всем читателям, изучающим гуманитарные науки, а затем — переходить к индивидуальным консультациям.

За последние два года такие консультации стали наиболее распространенной формой пропаганды библиотечно-библиографических знаний. В назначенный день и час читатель, заранее указав интересующую его тему, получает консультацию у специально подготовившегося к ней библиографа. Значительную часть времени (как правило, консультация длится около часа) читатель и библиограф проводят у полок с книгами и справочными пособиями. Благодаря этому читатель получает возможность познакомиться со справочным аппаратом библиотеки, библиографическими источниками, пособиями по общей библиографии и по интересующей его теме, приобрести навыки самостоятельного пользования ими. Если одной встречи оказывается недостаточно, то консультация повторяется и состоит из ряда занятий. Читатели — дипломанты, молодые преподаватели, а также все те, кто интересуется изучением иностранных языков, вопросами литературы, искусства, просвещения, неизменно выражали удовлетворение сведениями и навыками, полученными в процессе консультаций, и оказывались хорошо подготовленными к самостоятельному розыску и подбору литературы.



Читательские каталоги научного читального зала

Повышение квалификации библиотекарей и библиографов — необходимое условие успешной работы при открытом доступе. Для того, чтобы лучше знать свой фонд, как книжный, так и справочный, библиографы по очереди регулярно проводят и у себя в группе языкознания, литературы, искусства и педагогики, и для библиотекарей обзоры новых поступлений справочных изданий, тематические обзоры русских и иностранных библиографий, обзоры составляемых в группе рекомендательных списков и наиболее интересных читательских запросов. На методических совещаниях группы делаются информации о материалах, публи-

куемых в сборнике «Советская библиография», журнале «Библиотекарь» и т. п. изданиях, освещаются и обсуждаются проблемы библиографического обслуживания читателей. На специальных занятиях библиографы знакомят библиотекарей со своим подсобным справочным фондом. Приглашенные специалисты проводят семинары по актуальным проблемам литературы, искусства, языкознания, например, за последние полтора года библиографы группы прослушали циклы лекций по новейшим проблемам языкознания, в том числе по математической лингвистике и машинному переводу. Очень интересными и плодотворными были лекции по новейшей современной зарубежной литературе, по иностранной библиографии, по историографии русской и советской литературы. Стремясь глубже изучить подсобный книжный фонд зала (этот последний содержит 38 000 единиц, не считая периодики), библиографы провели для себя и для библиотекарей обзоры отдельных его разделов (по театру, кино и т. п.), обращая особое внимание на внутрикнижную библиографию и на те справочные издания, которые содержит та или иная книга.

В условиях открытого доступа читатель не должен быть предоставленным самому себе, важно, чтобы он ощущал около себя друга-библиотекаря, который ответит ему, есть ли та или иная книга в фонде зала, проверив это по каталогу, научит разбираться в расстановке и расположении фонда, порекомендует заменить отсутствующую книгу другой, а в отдельных случаях подскажет, что следует прочитать по интересующему его вопросу. Библиограф выполняет, как правило, более сложные запросы и разыскания и дает консультации как по теме, так и по справочному аппарату и фонду зала. Но несмотря на указанные нами специфические особенности, работа библиотекарей и библиографов может протекать успешно только при наличии тесной дружеской связи и взаимопомощи. Они необходимы им в деле пропаганды книги и библиотечно-библиографических знаний среди читателей.

Опыт работы общего читального зала языкознания, литературы, искусства и педагогики — еще одно подтверждение тому, что открытый доступ не является чисто техническим приемом, как это склонны считать некоторые иностранные авторы (хотя он безусловно дает экономию времени, предоставляя возможность быстрого сопоставления данных из разных источников). В условиях открытого доступа развивается самостоятельность читателя, повышается его библиографическая грамотность, расширяется его кругозор. Весьма важно и то, что эта форма работы создает широкие возможности для идеологического и воспитательного воздействия на читателя. Открытый доступ, при котором обслуживание читателей, в том числе и библиографическое, носит более углубленный характер, требует от библиотекаря и библиографа прекрасного знания фондов и творческого, глубокого отношения к своему труду.