

Р. Ю. Ханукаева,
редактор-специалист
Государственной Публичной библиотеки
имени М. Е. Салтыкова-Щедрина

Справочно-библиографическое обслуживание читателей в общем читальном зале Государственной Публичной библиотеки имени М. Е. Салтыкова-Щедрина

В отличие от многих крупных библиотек, обслуживание читателей в общем зале Государственной Публичной библиотеки имени М. Е. Салтыкова-Щедрина организовано, как и в научных залах, по отраслевому принципу. В структуре его имеется четыре специализированных зала. В каждом из них функционирует пункт дежурных библиографов справочно-библиографического отдела со своим фондом справочников и библиографических источников по профилю зала. В читальном зале литературы, искусства, языкознания и педагогики основной контингент читателей составляют студенты высших и средних учебных заведений, учащиеся специальных и вечерних школ, а также рабочие и служащие, повышающие свой культурный уровень и занимающиеся самообразованием.

Библиограф должен не только помочь читателям разыскать ту или иную книгу, подобрать литературу по теме, но и суметь привить им необходимые библиотечно-библиографические навыки. Свободный доступ к фондам открывает для этого большие возможности.

Непосредственно у книжной полки библиограф может наглядно объяснить читателям, в частности, студентам, пишущим дипломные и курсовые работы, различие в изданиях сочинений того или иного автора, обратить внимание их на комментарии, подстрочные примечания, научить быстро и четко пользоваться алфавитным, предметным, именованным и прочими указателями, имеющимися в данном издании.

Ознакомление со справочным аппаратом книги, ясное представление об особенностях различных изданий необходимо каждому студенту, приступившему к самостоятельной работе над темой. Например, одной читательнице, изучающей творчество М. Ю. Лермонтова, в процессе работы оказались полезными академическое издание сочинений поэта, в котором содержатся различные варианты его произведений, и собрания сочинений, выпущенные Гослитиздатом, включающие ценные примечания. Другой читательнице библиограф посоветовал просмотреть комментарии к стихотворению А. С. Пушкина «Пророк» во всех собраниях его сочинений, а по «Словарю языка Пушкина» установить, в каких произведениях он употреблял слово «пророк» и какой смысл в него вкладывал. Обе студентки узнали от библиографа много нового о характере изданий, различных видах комментариев, внутрикнижных указателях, научились практически пользоваться ими.

Часто читатели обращаются к библиографам с просьбой подобрать литературу по программе средней школы для подготовки к сочинениям по творче-

ству А. С. Пушкина, Н. А. Некрасова, Н. В. Гоголя, А. М. Горького, В. В. Маяковского, М. А. Шолохова и других. Многие интересуются вопросами искусства.

Открытый доступ к фондам позволяет читателю ознакомиться с литературой непосредственно у полка. Здесь же библиограф имеет возможность указать на преимущества одной книги перед другой, обратить внимание на разработку в них той или иной темы, научить разумно использовать все элементы книги – оглавление, подстрочные примечания, внутрикнижную библиографию.

Один педагог разыскивал литературу о скрипаче Н. Афанасьеве. Наиболее полные сведения о нем были найдены не по справочникам, а в книге И. Ямпольского «Русское скрипичное искусство», где оказалась целая глава, посвященная Н. Афанасьеву, с множеством ссылок к тексту книги. Другой читатель интересовался архитектурой помещичьих усадеб XVII и начала XVIII веков. Он просмотрел на полке все книги по русской архитектуре. А до введения открытого доступа этот просмотр сделал бы сам библиограф, назвав читателю только одну-две книги на данную тему. Читатель К., интересующийся вопросами грамматики немецкого языка, по рекомендации библиографа просмотрел на открытых полках все общие работы и грамматики по этому языку и нашел там нужные сведения о некоторых падежах.

При открытом доступе читатели чаще всего не получают готовый ответ от библиографа, а сами принимают участие в разыскании нужных материалов, что повышает их активность, прививает им библиографические навыки, внушает доверие к библиографам, которые в любую минуту могут оказать им помощь.

Однажды к библиографу обратился читатель с просьбой выяснить, есть ли полное собрание стихов Огарева. Вместе они просмотрели ряд справочников и не нашли данных о существовании такого издания. Читатель заметил, что несколько лет тому назад он, просматривая газету «Русский инвалид» за 1854 г., обнаружил стихотворение «Россия и ее враги», совершенно необычное для творчества Огарева, так как в нем прославлялось самодержавие. Читателю, работавшему над статьей о поэте, необходимо было это стихотворение, а найти его он не мог. Тогда библиограф вместе с читателем просмотрел издания стихов Огарева, которые стояли на полках, и в большой серии «Библиотека поэта» нашел указатель стихов, ошибочно приписываемых Огареву. Среди них было и вышеуказанное стихотворение, а в комментариях отмечалось, что оно написано однофамильцем поэта.

В условиях открытого доступа намного возросла и роль библиографических пособий: рекомендательных списков, выполненных ранее справок, различных указателей. Поскольку читатель теперь не особенно стремится получить сразу готовый ответ у библиографа, а имеет возможность самостоятельно разыскивать необходимые ему материалы, то важно, чтобы он умел ориентироваться в литературе. Вот здесь-то ему на помощь и приходит библиография. Читатель с помощью библиографа знакомится со всеми имеющимися по интересующему его вопросу библиографическими источниками, тут же получая от библиографа их краткую характеристику. Естественно, что это помогает и более углубленному изучению предмета, и пропаганде библиографических знаний.

Представленные в фондах открытого доступа энциклопедии, энциклопедические и толковые словари также расширяют кругозор читателя, позволяют более широко охватить изучаемый предмет. Библиограф объясняет читателю их отличие друг от друга, указывает, что в одном источнике можно найти только краткие сведения о предмете, в другом – пространную статью, а в третьем, кроме статьи, – библиографию по данному вопросу.

Переход на открытый доступ потребовал от библиотекарей не только тщательного просмотра книжного фонда общего читального зала, но и справочного фонда библиографического пункта. Устаревшие указатели были сняты и, там, где это возможно, заменены более новыми. Некоторые справочники оставлены только для служебного пользования. Еще раз была продумана расстановка библиографических пособий на стеллажах в строго систематическом порядке. Заказаны и поставлены новые разделители с надписями, дающими возможность читателю быстро и легко ориентироваться в справочном фонде.

Справочный фонд общего читального зала литературы, искусства, языкознания и педагогики насчитывает около 800 названий. Он расположен в том же помещении, где находится книжный фонд зала, но выделен особо. Таким образом, читатель может в одном и том же помещении найти нужные ему книги, указатели и тут же получить консультации у библиографов-специалистов по отраслевым библиографиям.

В справочном фонде имеются основные справочники по профилю зала, рассчитанные на читателей всех категорий. Иностранных справочников в этом фонде нет, так как они покупаются на валюту в одном экземпляре. Самые новые из них стоят в подсобном библиографическом фонде научного читального зала; остальные находятся в центральной справочной библиотеке (ЦСБ). Если читателю общего читального зала требуются иностранные справочники, он получает пропуск в научный читальный зал или ЦСБ. В справочном фонде общего зала представлены также словари и энциклопедии. На отдельных стеллажах расположены летописи (рецензий, книжная, журнальная, газетная) и еженедельный библиографический журнал «Новые книги» за последние два года.

Кроме справочного фонда, в распоряжении читателей имеется еще филиал центральной справочной библиотеки. Здесь нет источников отраслевой библиографии, но эта библиотека хорошо укомплектована летописями Всесоюзной книжной палаты за все годы их издания, энциклопедиями и справочниками общего характера. Как уже упоминалось, читатели могут пользоваться также центральной справочной библиотекой, расположенной в главном здании.

Ряд справочных изданий находится не только в специально выделенном библиографическом фонде зала, но часть их повторяется и в подсобном фонде зала. Имеются в виду летописи жизни и творчества писателей, «семинарии» писателей, словари литературных, музыкальных, искусствоведческих терминов, статистические справочники по культуре СССР, народному и высшему образованию. Они расставлены в соответствующих разделах подсобного фонда зала по алфавиту авторов.

На наш взгляд, следует справочные и библиографические издания, находящиеся непосредственно в книжном фонде, поставить в начале каждого раздела

и выделить их с помощью специальных разделителей. Однако это пока не сделано ни у нас, ни в научном читальном зале № 3 Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина. Отдельные работники ГПБ считают, что библиографический фонд, который находится в ведении зала, носит случайный характер, так как он не комплектовался специально. Тем более нужно подумать над вопросом комплектования этого фонда, учитывая контингент читателей зала и их запросы, а уже имеющиеся библиографические справочники необходимо поставить таким образом, чтобы они ориентировали читателя в той литературе, которая находится в данном разделе. Например, знакомясь самостоятельно с материалами об А. С. Пушкине, А. М. Горьком, В. В. Маяковском и других писателях, читатель сразу должен обратить внимание на соответствующий «семинарий», где литература расположена по определенным темам, и каждое название аннотировано. При алфавитной же расстановке читатель, самостоятельно разыскивая критическую литературу, скажем, о Маяковском, только дойдя до буквы «Н», случайно может обнаружить «Семинарий по Маяковскому» Наумова, в то время как это издание, поставленное в начале раздела литературы о Маяковском, сразу же могло помочь в выборе нужной книги.

Работники ГПБ пришли к заключению, что следует комплектовать некоторые библиографические издания, используемые в общем читальном зале, в двух экземплярах с тем, чтобы второй экземпляр помещать или в начале разделов, или на специальных боковых полочках, вмонтированных в стеллажи.

Теперь несколько слов о роли каталогов и картотек в условиях открытого доступа. Некоторые товарищи, выступающие здесь, на конференции, усомнились в целесообразности систематического каталога при открытом доступе к фондам. Нам представляется такое мнение глубоко ошибочным. Ведь книга, необходимая читателю, может временно отсутствовать на полке. Каталог же помогает узнать, есть ли вообще эта книга в библиотеке и, что самое главное, какая еще литература имеется в наличии по тому или иному вопросу.

Можно привести целый ряд конкретных читательских запросов по подбору литературы на такие темы, как «Роль искусства в жизни советского человека», «Роль искусства в формировании человека будущего», когда игнорирование систематического каталога, где литература по этим вопросам отражена в общем разделе отдела «Искусство» и в его подразделах: «Живопись», «Музыка», «Театр», «Прикладное искусство», а также в некоторых разделах отдела «Народное образование», значительно обеднило бы представление читателей о круге важных для них источников.

Библиограф проводит большую работу у каталогов и картотек. Узнав от читателя, что он не нашел на полке нужной книги, или услышав просьбу подобрать материалы по теме, библиограф рекомендует ему не только ознакомиться с литературой на соответствующей книжной полке, но и советует обратиться к систематическому каталогу или систематической картотеке журнальных статей.

Внимание читателя обращается на смежные области знаний, знакомство с которыми может быть полезно ему при изучении конкретного узкого вопроса; на взаимосвязь между отдельными темами, вопросами, на систему отсылок, на

то, что труды основоположников марксизма-ленинизма и общие работы, как правило, расположены в начале каждого раздела каталога и т. п.

Следует помнить, что читатели, вечно опекаемые библиографом, никогда не будут работать с каталогами самостоятельно. Поэтому, прививая им библиографические навыки, необходимо осуществлять дифференцированный подход к разным категориям читателей, учитывая степень их библиотечной культуры и грамотности, умение самостоятельно разбираться в схеме каталога и отыскивать нужные рубрики.

Что касается пропаганды библиотечно-библиографических знаний, то мы используем те же методы, что и другие крупные библиотеки. Следует только отметить, что кроме отраслевых библиографических семинаров, большое распространение у нас получили индивидуальные консультации.

Читатель заранее записывается на консультацию у дежурного библиографа, называя интересующую его тему. В назначенное время он получает такую консультацию у специально подготовившегося к ней библиографа. Нередко консультация длится около часа. При этом значительную часть времени читатель и библиограф проводят у полок с книгами и справочными пособиями. Во время консультации читатель обстоятельно знакомится со справочным аппаратом библиотеки, всеми библиографическими источниками, пособиями по общей библиографии и по интересующей его теме, получает советы, как их самостоятельно использовать. Если одной встречи оказывается недостаточно, то организуется несколько занятий. Подобные консультации проводились со многими дипломантами, молодыми преподавателями и читателями, интересующимися иностранными языками, вопросами литературы, искусства, просвещения. Читатели неизменно выражали свое удовлетворение по поводу полученных ими сведений и навыков и оказывались хорошо подготовленными, чтобы использовать для своей работы все возможности открытого доступа.

Товарищ Бурлакова в своем выступлении затронула вопрос о взаимосвязи работы библиотекаря и библиографа, отметив, что при открытом доступе повышается творческая инициатива и культура библиотечных работников. Необходимо подчеркнуть, что библиограф выполняет более сложные запросы читателей и подбирает более широко литературу по теме. Кое в чем работа библиографа и библиотекаря совпадает, но методическое руководство должны осуществлять библиографические центры или отделы там, где они имеются.

Ханукаева Р. Ю. Справочно-библиографическое обслуживание читателей в общем читальном зале Государственной Публичной библиотеки имени М. Е. Салтыкова-Щедрина // Открытый доступ к книжным фондам в научных библиотеках. – Москва, 1964. – С. 173–182.