

## Славянские фонды Публичной библиотеки

Государственная Публичная библиотека имени М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде обладает богатейшими фондами печатных изданий на русском, белорусском, украинском языках, также ценнейшими собраниями рукописных материалов. Интересные собрания славянских изданий имеются во многих комплексных отделах библиотеки.

### Старопечатные славянские издания в Отделе редкой книги

Государственная Публичная библиотека располагает одним из самых больших в Советском Союзе фондов кирилловских изданий, который в настоящее время насчитывает более 5000 томов.

Созданный стараниями академика А. Ф. Бычкова фонд старославянских изданий еще в прошлом веке начал постепенно пополняться за счет книжных собраний таких известных коллекционеров как И. П. Каратаев, Ф. А. Толстой, М. П. Погодин, А. Н. Кастерин и др., поступавших в библиотеку в виде дара или путем приобретений.

За советские годы фонд старопечатных кирилловских книг значительно обогатился за счет собраний б. Петроградской духовной академии, Соловецкого монастыря и др.

В настоящее время этот фонд вместе с небольшой коллекцией изданий глаголического шрифта богато и многообразно отражает начальную историю славянского и русского книгопечатания.

Первопечатные кирилловские и глаголические книги (152 тома) представлены редкими, порою уникальными изданиями. Среди них – Часословец, Осмогласник, Триодь постная и цветная – изданные в Кракове около 1491 г., Швайпольтом Феолем, по всей вероятности для нужд православного населения Польши, наиболее ранние южнославянские издания – глаголический миссал (служебник) 1483 г., Осмогласник, Псалтырь и Молитвослов, напечатанные кирилловским шрифтом в 1493–1495 гг. в столице Черногории – Цетинье. Из них Молитвослов, являющийся величайшей библиографической редкостью, – известен только по экземпляру, принадлежащему Публичной библиотеке.

Особое место среди славянских старопечатных книг занимают памятники русского, белорусского и украинского книгопечатания. В Отделе редкой книги собраны все известные в библиографии издания крупного белорусского ученого Франциска Скорины, выпустившего в 1517–1519 гг. первую печатную библию для восточных славян.

Довольно полно представлены русские первопечатные книги: безвыходные издания неизвестных московских типографов, опередивших Ивана Федорова приблизительно на 10 лет и труды самого Ивана Федорова, начиная с его самого первого издания московского «Апостола», напечатанного в 1564 г. совместно с Петром Мстиславцем. Это первая датированная книга, напечатанная в Москве. Строго выдержанный, искусный и четкий шрифт, безукоризненные набор и печать, роскошные заставки и инициалы в начале каждой главы, кси-

логографическое изображение апостола Луки – все это позволяет отнести «Апостол» Ивана Федорова к шедеврам типографского искусства.

Среди изданий XVII в. могут быть отмечены такие ценные памятники русской культуры, как «Уложение царя Алексея Михайловича» – первый русский свод законов (1649 г.), «Ученье и хитрость ратного строения пехотных людей», изданное в том же году, многочисленные учебные пособия по грамматике, истории, математике.

Разнообразно представлены издания советских, хорватских и молдавляхских типографий. Особенно замечательны в художественном отношении книги, выпущенные из типографии, основанной в Венеции сербским воеводой Божидаром Вуковичем, такие как Служебник 1619 г. и роскошно орнаментированная Псалтырь 1646 г.

Фонд кирилловских книг продолжает пополняться и в настоящее время. Наиболее замечательные памятники славянского книгопечатания экспонированы на постоянной выставке в Отделе редкой книги для всеобщего обозрения.

*Сообщ. В. И. Лукьяненко*

### **Славика в отделе изобразительного искусства**

В фонде Отдела изобразительного искусства хранится много материалов, посвященных культуре и искусству славянских народов. Около 300 альбомов на славянских языках по искусству Чехословакии, Польши, Болгарии, Югославии, около 2200 гравированных листов, не считая материалов по русскому, украинскому и белорусскому искусству – вот примерное численное содержание славянского фонда в отделе.

Особый интерес представляет роскошно изданный альбом В. В. Стасова «Славянский и восточный орнамент по рукописям древнего и нового времени. Собрал и исследовал В. Стасов» (СПб., 1884–1887), а также альбомы: Е. Сокологорской «Сборник древнеславянских и южнорусских народных узоров» (Киев, 1881) и О. Лузиной «Альбом русских, славянских узоров и украшений» (М., 1887) и другие по прикладному искусству.

Богато представлены альбомы по русскому, украинскому и белорусскому искусству разных веков.

Исключительное значение имеют отдельные собрания русских гравюр и народных картинок (лубков), поступившие в Библиотеку от старых коллекционеров. Таково знаменитое собрание А. В. Олсуфьева – старый лубок и гравюра с XVI по XVIII в.; известное «Древлехранилище» М. П. Погодина – народные картинки и гравированные портреты; собрание русских народных картинок В. И. Даля – всего около 4500 листов, из которых многие совершенно уникальны.

Ценнейшие листы из этих собраний будут выставлены в ноябре текущего года на выставке народной картинки (лубка) в Москве.

Разнообразны также материалы, альбомы и листы по искусству зарубежных славянских стран.

По искусству Чехословакии имеется 27 альбомов по живописи, из них 12 посвящены старому искусству Словакии, миниатюрам, иконописи, живописи XIX в.; 15 альбомов – современной живописи Чехословакии в целом или отдельным современным художникам, как например: «Vytvarnik mezu horniky» (Praha, 1949). (Альбом произведений современных чешских художников), Matejcek, Antonin u Pesina J. Gotische Malerei in Böhmen (1955) (Иконы чешской школы XIX–XV в., находящихся в крупнейших мировых и частных собраниях).

Скульптура Чехословакии представлена в 7 альбомах. Интересен альбом Tomes Jan «Jan Laude» (1952) и другие, посвященные в основном творчеству отдельных чешских скульпторов. Из альбомов по графическому искусству Чехословакии интересны посвященные отдельным чехословацким графикам и карикатуристам – «Ladove ilustrace» (Praha, 1957) (иллюстрации Йозефа Лады к произведениям Гашека, К. Гавличек-Баревского и др.), альбомы общего характера – «Vlastenecky prikklad cescé kresby XIX století» (1953), где имеются рисунки художников М. Алеша, Я. Чермак и др.

Декоративно-прикладное искусство Чехословакии очень ярко и образно представлено в альбомах «Slovenské ľudové umenie» (1954) («Словацкое народное искусство») и Hercic, Emanuel. «Ceskoslovenske ľudové hrácky» (Praha, 1951) («Чехословацкая народная игрушка»).

Кроме изобразительного искусства Чехословакии имеются отдельные альбомы, посвященные чешской архитектуре, чешскому театру и прекрасно изданные альбомы фотографий современных и старых чешских городов: Plicka, Karel «Praha ve fotografii Karla Plicky» (Praha, 1955) или Wirth Edenek. «Stará Praha» (Praha, 1941) (Изображения города и его общественной жизни во второй половине XIX в.).

Не менее богато представлено в фондах отдела искусство Болгарии: 33 альбома по старой и современной живописи болгарского народа, 5 альбомов по скульптуре, 6 – по графике и целый ряд альбомов по архитектуре, фотографические альбомы с видами городов Болгарии. Большой интерес представляет альбом в 5 выпусках, изданный в Софии в 1955 г. – «Фрески Боянской церкви», текст Кирилла Цонева. В альбоме «Национална художествена галерея на народна републике България», раскрыто искусство Болгарии от эпохи Возрождения до освобождения Болгарии 9 сентября 1914 г. Много альбомов в отделе по декоративно-прикладному искусству Болгарии. В них изображены различные виды мебели, росписей по тканям, костюмы болгарского народа, резьба по дереву и металлу («Bulgarische Volkstrachten», «Български народни кании» ткани т. д.).

Искусство польского народа – его живопись, скульптура, графика, архитектура – отражено в 40 альбомах. Памятники польской культуры и портреты крупнейших деятелей эпохи Ренессанса богато представлены в альбоме: Lorents S. «Die Renaissance in Polen» (1955). Портреты польских выдающихся деятелей и ученых – в альбоме: Лоренц Станислав «Возрождение в Польше» (1955).

Целый ряд альбомов содержит богатый фотографический материал с видами польских городов. Прекрасно издан альбом «Uniechowski Antoni Stara Warszawa» (Warszawa, 1956), в котором изображена Варшава 70–80 гг. XIX в.

Изобразительное искусство Югославии представлено 25 альбомами на хорватском, сербском и других языках. Следует отметить из них альбом Radoscic Svetozak «Stara srpake miniature» (1950) – интереснейшие миниатюры XII–XVII вв. Современному искусству Югославии посвящен альбом: «Современи београдски уметници» (Београд, 1953) – репродукции с произведений югославских художников – Петер Добрович, Мило Милунович, Марко Челебонович и других.

Кроме альбомного материала в отделе изобразительного искусства имеется большое количество листов, гравированных чешскими и польскими художниками. Имеется также около 2000 гравированных портретов.

В собрании тематических гравюр имеются польские листы XIX в. исторического и другого содержания (150 единиц); среди видового материала имеются польские литографии и гравюры XIX в. (около 50 единиц).

Кроме искусства славянских стран в отделе изобразительного искусства имеются материалы, которые показывают, как русские художники в своем творчестве изображали жизнь и быт славянских народов, деятельность отдельных выдающихся писателей, ученых, музыкантов. Картина Г. Г. Мясоедова «Пушкин и его друзья слушают декламацию Мицкевича в салоне кн. З. Волконской» имеется в отделе, как в виде отдельных репродукций, так и входит в альбомы, посвященные и Пушкину, и Мицкевичу.

Особенно богатый материал имеется по теме национально-освободительной борьбы славянских народов за свою независимость, в частности борьбы болгарского народа совместно с русским во время русско-турецкой войны 1877–1878 гг. Альбом, изданный в Болгарии под названием «Плевенската епопея», составлен почти исключительно из картин, гравюр и рисунков русских художников. Многие из них принадлежат художнику Н. Дмитриеву-Оренбургскому, бывшему в Болгарии во время русско-турецкой войны, и создавшему много картин о боевых действиях Дунайской армии.

Широко известна серия картин великого русского художника В. В. Верещагина на сюжеты освободительной войны в Болгарии («Перед атакой», «На Шипке все спокойно», «Шипка-Шейново» и другие).

В этой войне непосредственное участие принимали и другие русские художники-баталисты – Петр Соколов, А. Кивщенко, П. Ковальский, Н. Каразин, репродукции картин и рисунков которых имеются в отделе изобразительного искусства.

*Сообщ. Л. Мельникова*

## Славика в фондах нотного отдела

Отдел нот является сокровищницей музыкальной культуры не только русской, но и всех других стран и народов. Фонды его непрестанно пополняются все новыми и новыми образцами старых и современных изданий.

Среди его фондов значительное место занимает фонд славика. Сюда входят, главным образом, исследования по народному творчеству и записи народных мелодий, произведения композиторов-классиков славянских стран и произведения русских композиторов на сюжеты и музыкальные темы братских славянских народов.

При комплектовании нотных фондов библиотекой большое внимание уделялось собиранию народно-песенного материала. В настоящее время в фондах Отдела нот хранятся такие капитальные труды как 3 тома болгарских народных песен («От Тимокъ до Вита», «От срѣдна Северна България» и «От Източна и Западна Тракия») под ред. В. Стоина. (София, 1928–1933); «Македонские народные песни» (София: изд. Болгарской академии наук, 1956), «66 народных песен Македонской Болгарии собр. Д. Христовъ» (София: Македонский научный институт, 1931); «Juzno-slovenske narodne popevke te iavo ni im tekst pridodao Fr. S. Kuhac. Kn. 1–5» (Zagreb, 1873–1881 (5-й том, 1941 г.); Васильевич М. А. «Южнославянский музыкальный фольклор: в 2 т.» (Белград, 1950–1953); «Slovanstvo ve svých zpevech... / poradal, harm. a vyd. L. Kuba. (Praha, 1884–1892. Kn. 1–9); «Moravské národní písně... / sebral a vyd, Fr. Susil» (Praha: Vysehrad, 1951); «Napevy písní národních v Čechách / sebral a harm. K. J. Erben, J. P. Mich. Martinovsky» (Praha: Orbis, 1951) и др.

Очень полно представлены польские песни, среди которых немало песен, отражающих борьбу польского народа за свою национальную независимость.

Особый интерес представляют редкие старые издания польских песен, собранных Кольбергом (с иллюстрациями польских народных костюмов) «Piesni ludu sebral O. Kolberg. Zes. 1, 2, 5» (Warszawa, 1855) и «Ceske národní písně», изданные в Праге в 1825 г. (с посвящением Фр. Грабетич и А. Коловрат от издателя).

Широко представлены в нотных фондах ГПБ издания славянских композиторов-классиков, особенно чешских и польских. (Болгарская музыка отражена, в основном, мелкими музыкальными формами и одной оперой Л. Пипкова «Момчил»).

Чешская музыкальная классика пополняется очень активно. Правда, произведения А. Дворжака и Б. Сметаны в настоящее время еще собраны не полностью, но в ближайшее время они будут представлены целиком.

Произведения таких композиторов как И. Сук, Фр. Музиль, И. Ферстер, О. Недбал, Ф. Ондржичек, В. Новак, Зд. Фибих имеются в старых изданиях «Урбанек», «Umelecká beseda» и пополняются современными. Особый интерес представляют экземпляр оперы И. Ферстера «Ева» с дарственной надписью русскому историку музыки Н. Ф. Финдейзену от редакции «Hudební revue» и 2 оперы Л. Яначека «Катя Кабанова» и «Из мертвого дома» на сюжеты русских

писателей А. Н. Островского и Ф. М. Достоевского. Эти материалы свидетельствуют о дружеской взаимосвязи русской и чешской музыкальной культуры.

В настоящее время Отдел нот ГПБ регулярно получает издание «*Musica Antiqua Bohemica*», сборники «*Ceská varhanni tvorba*», «*Slovenská klavirna tvorba*», серию «*Edice ceskych klassiku*», а также клавиры и партитуры отдельных опер, симфонических, камерных произведений и т. п.

В Отделе нот Публичной библиотеки хранится очень большой фонд польских изданий XIX и начала XX в. Пополняются фонды и современными польскими изданиями. Из капитальных трудов можно назвать юбилейное «*Полное собрание сочинений*» Фр. Шопена (1949 г.).

В старых изданиях имеются произведения самых различных авторов и жанров, разной художественной и библиографической значимости, но гордостью Библиотеки являются прижизненные издания Шопена, Ст. Монюшко, Марии Шимановской, романсы польских композиторов на слова А. Мицкевича.

В фонде имеются 12 тетрадей песен Монюшко «*Spiewnik domowy*». Первые 5 тетрадей изданы в Вильно в 40-х – 50-х гг. прошлого века (Тетрадь 5-я издана позже). В этом издании романсы на слова А. Мицкевича, очевидно по цензурным соображениям, напечатаны без указания автора текста, в то время как имена других авторов текста указаны.

Песни Монюшко издавались также отдельным сборником в Париже на французском языке под названием «*Mémoires de Moniuszko*» с надзаголовком «*Echos de Pologne*». В наших фондах имеется и этот сборник.

Значительный интерес представляет 1-е издание оперы «Галька», которое вышло в Вильно в 1850 г. Это небольшая тетрадка, включающая несколько номеров из оперы. Более поздние издания этой оперы у нас представлены довольно полно.

Кроме оперы «Галька» в ГПБ имеются клавиры опер Монюшко «*Страшный двор*», «*Графиня*», «*Ведьма*», «*Paria*», «*Loteria*», «*Flis*», «*Verbum nobile*». Все это издания Комиссии им. Ст. Монюшко при музыкальном товариществе (*Sekcyi im St. Moniuszki przy T-wie Muzycznym*).

В нотном отделе хранятся ранние русские издания произведений знаменитой польской пианистки и композитора Марии Шимановской. Особый интерес представляют ее фортепианные произведения, изданные в нескольких тетрадях (Liv. 1–6) без выходных данных. Однако наклейка на Liv. 1 («*à St.-Petersbourg, chez Dalmas, éd. du Troubadour du Nord*») свидетельствует о том, что это издание относится к 1-й четверти XIX в.

Романсы М. Шимановской не раз издавались в России. В фонде Отдела находятся: баллада «Свитезянка», изданная в Москве у К. Венцеля в самом начале 30-х гг. прошлого века, романс «Вилия», напечатанный в Лирическом альбоме на 1839 г., издаваемом М. Глинкой и Н. Павлицевым (этот романс иллюстрирован очаровательной литографией Смаковского) и 3 песни из поэмы А. Мицкевича «Валленрод», изданные в Петербурге в 1839 г. Обложку этого издания украшает гравюра В. Ваньковича.

В ГПБ имеются также произведения Огинского, Курпинского, Новаковского, Желеньского, Ф. Островского, Выджги, Канио, Годаевского, Эльснера и многих других.

Говоря о нотном фонде славяки, необходимо указать на значительное количество произведений русских композиторов на славянские музыкальные темы и литературные сюжеты.

Хотя этот материал не выделен в особую группу, но нельзя не отметить такие произведения русских классиков, как «В Чехии» Балакирева, «Фантазия на сербские темы» и «Свитезянка» Римского-Корсакова, «Сербско-русский марш на народно-славянские темы» Чайковского, «Желязова воля» Ляпунова, Польские акты из оперы «Борис Годунов» Мусоргского, оперу «Иван Сусанин» Глинки, балет «Бахчисарайский фонтан» Асафьева, оперу «Девушка русалка» (на сюжет Мицкевича) Бларамберга, цикл романсов Кюи на слова Мицкевича, мазурки, полонезы, сербский козак, краковяк, а также романсы на тексты западнославянских поэтов в творчестве почти всех русских композиторов.

*Сообщ. Л. Павлова-Сильванская*

*Славянские фонды Публичной библиотеки // Информационный бюллетень Государственной ордена Трудового Красного Знамени Публичной библиотеки имени М. Е. Салтыкова-Щедрина. – 1958. – № 8/9 (39/40). – С. 14–25.*