

*Л. Павлова-Сильванская,
зав. Отделом нот*

Из опыта работы с читателями в Отделе нот

Одной из наиболее молодых отраслей библиотечного дела является работа общедоступных нотных библиотек.

До Великой Отечественной войны общедоступные нотные библиотеки насчитывались единицами, причем фонд их был очень небогат. Богатейшие нотные фонды, хранящиеся в Государственной Публичной библиотеке, были открыты весьма ограниченному кругу специалистов, получивших право входа в книго- и нотохранилище. Широкому читателю дежурный библиотекарь читального зала, не будучи специалистом-музыкантом, большей частью не мог порекомендовать нужный нотный материал или помочь выписать то или иное произведение, когда читатель не знал точных библиографических данных.

Таким образом, много ценных и интересных музыкальных произведений десятками лет лежали на библиотечных стеллажах и были известны лишь отдельным лицам.

Невиданный рост культурного строительства в нашей стране под руководством Коммунистической партии не мог не отразиться на структуре и деятельности библиотек.

Вопросам музыки партия и правительство уделяют чрезвычайно большое внимание. Об этом свидетельствует Постановление ЦК ВКП (б) об опере Мурадели «Великая дружба», которое дает конкретные установки в отношении музыкального творчества и музыкального воспитания.

Это постановление явилось программным документом для всех работников музыкального искусства, в том числе и для библиотекарей нотных библиотек.

Выдвинутые этим постановлением требования беспощадной борьбы с формализмом, космополитизмом, серостью и безыдейностью поставили перед советскими библиотеками новые задачи в области улучшения обслуживания читателей, занимающихся музыкой.

Вопрос об открытии специального нотного зала, где читатель смог бы получить ноты непосредственно из рук библиотекаря-музыканта, с которым он мог бы посоветоваться по вопросам репертуара, составления учебной программы, по вопросам музыкального самообразования и т. д. и т. п., был выдвинут самой жизнью. Советские люди хотят не только слушать хорошую музыку, они хотят ее сами исполнять; хотят систематически изучать историю музыки на ее классических образцах.

Государственная Публичная библиотека должна была откликнуться на эти новые запросы читателя и изменить структуру основанного в 1930 г. нотного сектора Отдела фонда и обслуживания.

В 1949 г. нотный сектор был превращен в самостоятельный комплексный отдел с собственным читальным залом и специальным кабинетом, предназначенным для проигрывания нотного материала на фортепиано.

В настоящее время помощью Нотного отдела Публичной библиотеки пользуются самые разнообразные категории читателей.

По музыкальной принадлежности их можно разделить, в основном, на следующие группы:

1. Научные работники (музыковеды, литературоведы).
2. Творческие работники (композиторы, режиссеры).
3. Исполнители-профессионалы (артисты, дирижеры, оркестранты).
4. Руководители музыкальной самодеятельностью.
5. Преподаватели музыки.
6. Учащиеся музыкальных учебных заведений.

7. Участники самодеятельности и любители музыки. Провести грань между участниками самодеятельности и просто любителями пока нам не удалось.

По специфике обслуживания читателей всех вышеперечисленных категорий можно разделить на две группы: 1) читателей, требующих от библиотекаря выдачи конкретного известного им материала, и 2) читателей, нуждающихся в активной помощи библиотекаря.

Само собой разумеется, что в советской библиотеке «пассивную» выдачу надо понимать относительно, поэтому читательские требования, от кого бы они ни поступали, должны быть предварительно критически просмотрены, и лишь в тех случаях, когда вопрос касается вполне доброкачественного рекомендованного материала, роль библиотекаря может ограничиться только выдачей.

В других же случаях, если библиотекарь увидит, что затребованный читателем материал является низким по своему идеологическому или художественному качеству, он должен с данным читателем соответствующим образом поработать, а если это учащийся музыкального учебного заведения, то, может быть, и связаться с его музыкальным руководителем.

Читателей, требующих активной помощи библиотекаря, значительно больше, чем тех, которые в ней не нуждаются.

Зачастую большую помощь в подыскании материала библиотекарю приходится оказывать научным и, особенно, творческим работникам. В их запросах большей частью нет ничего конкретного, есть задача, тема, к разрешению которой библиотекарь должен подобрать ключ. В таких случаях и библиотекарь многому учится у читателя, который ставит перед ним подчас очень сложные проблемы.

Каковы специфические особенности работы с читателями Нотного отдела?

Во-первых, в Нотном отделе работа библиотекаря и библиографа неразделима.

Во-вторых, работники отдела должны хорошо знать нотный материал, так как справочный аппарат отдела чрезвычайно беден¹.

В Нотном отделе нет читательского и служебного систематических каталогов. Основным аппаратом при обслуживании читателей является только служебный алфавитный каталог, что совершенно недостаточно при широком круге запросов.

В-третьих, данная работа больше, чем в других залах требует дифференцированного подхода к читателям, потому что, как уже упоминалось выше, состав читателей отдела весьма разнообразен.

Рассмотрим отдельные характерные запросы читателей различных категорий.

1-я категория читателей – научные работники.

Возьмем для примера 2 работы:

а) Читатель Г-в работает над темой «Музыка в пьесах Островского».

По отдельным сведениям, по отрывкам строф требуется установить источники музыкальных произведений, упоминаемых Островским в своих пьесах.

Для разрешения этой задачи библиотекарь должен очень хорошо знать как нотографические источники, так и нотный фонд по историческим периодам.

Основными нотографическими источниками для данного случая являются справочники Э. Ф. Дитман и Л. К. Фризе² и Справочник цыганских романсов П. Дука³.

Последний справочник для работы неудобен, так как он дает указания лишь на издательство, в котором выходили отдельные песни и романсы, но указаний на авторов, что является основным, не дает. Библиотекарю-библиографу приходится подходить к решению задачи косвенным путем, т. е. по справочнику Дука определить издательство, а далее отыскивать автора по издательским проспектам. В процессе работы над указанной темой были обнаружены сверх заданных еще некоторые материалы, о которых читатель не знал. Это оказало ему значительную помощь в дальнейшей работе.

¹ Русские нотные издания XIX и первого десятилетия XX века зафиксированы в отдельных нотоиздательских каталогах и в справочнике Паздирека. Кроме того, имеется каталог на названия вокальных произведений Э. Ф. Дитман и Л. К. Фризе, охватывающий период до 1904 г., и каталоги на названия опер и балетов.

Издания периода с 1910 до 1931 г. нигде полностью не отражены.

С 1931 г. начала выходить «Нотная летопись», но неудобство пользования ею заключается в отсутствии до 1938 года указателя имен; кроме того, материал там дан в хронологическом порядке, сводного же систематического каталога советских изданий до сих пор не имеется.

² 1) Полный каталог нот для пения в алфавитном порядке / сост. Э. Ф. Дитман. Ростов н/Д., 1889 ; 2) 2-е дополнение к Полному каталогу нот для пения в алфавитном порядке / сост. Л. К. Фризе. Киев, 1904.

³ Каталог цыганских романсов в алфавитном порядке по названию, началу слов и припевам / сост. П. Дука. М., 1916.

б) Читатель 3-я работает над темой «Отечественная война 1812 г. в народных песнях».

Для выполнения этого запроса от библиотекаря-библиографа требуется хорошее знание материалов песенного народного творчества по содержанию и по историческим периодам. В данном случае такие сборники, как Попов Г. М. «Боевые песни русского солдата». СПб., 1902; Листопадов А. Песни Донских казаков (Раздел «Исторические песни»). М. ; Л., 1949; Гертевельд В. Н. Народные песни Отечественной войны 1812 г.⁴ и другие явились для читателя отправной точкой в его работе и помогли освоить тему.

2-я категория читателей – творческие работники.

Композиторы и музыкальные оформители целого ряда спектаклей, а также кинофильмов, в своей работе часто пользовались и пользуются советами библиотекарей Нотного отдела Библиотеки.

При запросе читателей этой категории библиотекарю обычно указывается лишь сценическая ситуация. Например: когда подбирался материал для музыкального оформления отдельных моментов к кинофильму «Академик Иван Павлов», библиотекарю были даны следующие указания: Бал, издали доносятся звуки вальса, Павлов беседует со своей невестой. Как образцы, для композитора были подобраны лирические вальсы 70-х гг. прошлого века, которые по настроению подходили к указанному моменту, чтобы из подобранного материала композитор мог выбрать наиболее подходящий. Такого же рода работа проводится в отношении оформления спектаклей. Как образец можно привести запрос музыкального оформителя спектакля «Мертвые души» в Ленинградском театре «Комедия». К этому спектаклю надо было подобрать как музыку для отдельных персонажей (например, в сцене у Ноздрева, когда он поет под гитару и слушает шарманку), так и русские широкие песни, которые выражали бы характер Руси – птицы-тройки, мчащейся в беспредельные просторы.

Кроме оформления спектаклей, композиторы используют богатство нотного фонда для ознакомления со спецификой того или иного национального или исторического колорита.

Напр., композитор П-к пишет оперу из чувашской жизни, библиотекарь подбирает для него чувашский фольклор.

Композитор 3-к пишет балет на тему о запорожцах, ему нужны широкие удалые запорожские песни для танцевальных моментов, а для сценически-кульминационного момента – тема запорожской песни патетического плана.

Для удовлетворения этого запроса в основу были взяты записи украинских песен композитора Н. В. Лысенко. Там материал систематизирован, и поэтому легче выбрать исторические и казацкие песни, ритмика же и характер звучания определяются по музыкальной фактуре при просмотре материала de visu.

Обычно при работе над широкой темой библиотекарь подбирает первичный, ориентировочный материал, читатель его просматривает, указывает, что ему подходит для работы, что не подходит, уточняет свой запрос, и таким обра-

⁴ 1812 год, 35 русских и французских песен... / собр. и гарм. В. Н. Гертевельд. СПб. и др. : Ю. Г. Циммерман, б. г.

зом совместными творческими усилиями библиотекаря и читателя по данному тематическому запросу составляется соответствующий нотографический список.

Вполне удовлетворить читателя – творческого работника можно лишь при полном раскрытии его темы, потому никогда не рекомендуется начинать выполнение заявки, не уточнив, над чем работает читатель.

3-я категория читателей – исполнители-профессионалы.

Это чаще всего певцы или подбирающие для певцов репертуар концертмейстеры.

Запросы читателей этого рода бывают в планах: в плане составления тематической концертной программы и в плане розысков отдельных произведений, которые отвечали бы тому или иному заданию (соответствующей теме, определенной аудитории, определенному инструменту или голосу, определенному характеру исполнения и т. п.) и обязательно нравились исполнителю.

Если по составлению тематической программы библиотекарь может оказать читателю значительную помощь знанием материала, то для запроса второго порядка, т. е. рекомендации к исполнению отдельного произведения, рекомендация библиотекаря может быть очень ориентировочная, так как там большое значение имеют индивидуальные особенности и вкусы исполнителя, и, не зная их, надо быть весьма осторожным в выборе предлагаемого произведения.

В Нотном отделе Библиотеки практикуется следующий метод: предлагается ряд произведений, объединенных каким-либо основным признаком запроса. Например, предлагается несколько романсов для баса, для сопрано и т. п. (при подборе материала по голосовому признаку), также несколько песен, например о Военно-Морском флоте (при подборе по теме), ряд песен для исполнения, например «белым» звуком (при подборе по характеру исполнения) и т. п. Выбор из предложенного материала должен сделать сам читатель.

Роль библиотекаря в данном случае заключается в том, чтобы предоставить читателю доброкачественный во всех отношениях материал.

4-я категория читателей – руководители музыкальной самодеятельности.

Эта группа читателей обычно предъявляет те же запросы, что и исполнители, но круг их требований шире, так как он охватывает обычно произведения и сольного исполнения, и для хора, и для оркестров и ансамблей различных составов. Кроме того, имея дело не с одним, а со многими исполнителями, руководитель художественной самодеятельности в поисках репертуара имеет в виду не одного, а нескольких лиц, что отличает его работу от работы отдельного исполнителя.

Этого рода читателям, так же как и преподавателям музыки, для подбора материала сотрудники Нотного отдела чаще всего предлагают нотографические справочники (Летопись музыкальной литературы, нотоиздательские каталоги Юргенсона, Бесселя, Гутхейля, Беляева), так как большей частью основой запроса является вид средства исполнения, а в указанных справочниках включен-

ный материал систематизирован именно по этому признаку. Кроме того, самостоятельная работа с нотографическими справочниками расширяет музыкальный кругозор этих читателей, которые по роду своей деятельности должны знать максимальное количество нотной литературы; библиотекарь же дает читателю соответствующие консультации и рекомендации тех или иных произведений.

5-я категория читателей – участники самостоятельности и любители.

По количеству это наиболее многочисленная группа читателей. Она включает людей самых различных профессий, возрастов, самой различной степени музыкальной культуры. Ввиду этого и работа с этой категорией читателей требует самых разнообразных методов.

Наибольший интерес представляют те читатели, которые являются постоянными посетителями Нотного отдела, которые проводят значительную часть своего свободного времени в нотном читальном зале и у фортепиано. Это читатели, которые систематически занимаются или самообразованием, или творческой работой в кружках самодеятельности. Библиотекари следят за их работой, помогают им.

Чтобы показать разнообразие тематики их запросов, отмечу несколько примеров.

а) Читатель З-в – конструктор завода. Он самостоятельно учится играть на фортепиано. Библиотекарь помогает ему подобрать педагогический репертуар по степеням трудности, дает консультации методического порядка.

б) Читатель З-в – студент ЛГУ. Он изучает оперное творчество русских и западноевропейских композиторов. Библиотекарь раскрывает перед ним богатство этого вида музыкального искусства в историческом плане и по национальным признакам.

в) Читатель К-в – студент-филолог, пишет с другим читателем К-ным, слесарем завода, оперу на тему о Радищеве. Они изучают русские музыкальные народные драмы (Иван Сусанин, Хованщина, Борис Годунов), советуются с библиотекарем, какого характера должен быть голос у Радищева, у Екатерины II и т. п.

Кроме этих, систематически занимающихся читателей, значительная работа проводится с читателями, посещающими отдел от случая к случаю.

Обычно это неискушенный в музыке любитель, и его запросы бывают следующие: «Вчера передавали по радио очень красивую песню, я запомнил только припев» (или содержание, или мелодию). Вполне естественно, что никакая картотека, никакой каталог не может ответить на подобный запрос. Если произведение передавалось в исполнении какого-либо известного артиста, которого читатель запомнил, некоторую помощь могут оказать каталоги граммофонных пластинок, но главное – здесь надо полагаться лишь на эрудицию библиотекаря, на его знание репертуара.

Что для этого надо?

Во-первых, очень полезно слушать концерты по радио (так как именно от передач по радио исходят такие запросы).

Во-вторых, тщательно изучать нотный материал по содержанию.

Нередки случаи, когда произведение исполняется под тем или другим условным заглавием, без указания автора, например «Старинный романс» или «Народная песня» и, таким образом, удачное произведение какого-либо неизвестного автора остается как бы секретом исполнителя. Дело библиографа раскрыть этот материал, сделать его достоянием более широкого круга исполнителей.

Как уже указывалось выше, все запросы, будь они разовые или тематические, должны тщательно проверяться по их политическому и художественному содержанию. Роль библиотекаря заключается в том, чтобы рекомендовать лучшее, что имеется в советской, русской и зарубежной музыкальной литературе, а если понадобится, то и объяснить читателю, что не всякая музыка приемлема для нас, советских людей, что музыку используют и чуждые нам элементы для своих враждебных целей. В практике работы Нотного отдела были случаи, когда нотные материалы нужны были читателю не для дела культурного строительства, а для одурманивания сознания честных тружеников.

Поэтому в работе с нотами нельзя ни на минуту забывать о бдительности.

В Уставе партии говорится: «Ныне главные задачи Коммунистической партии Советского Союза состоят в том, чтобы построить коммунистическое общество путем постепенного перехода от социализма к коммунизму, непрерывно повышать материальный и культурный уровень общества, воспитывать членов общества в духе интернационализма и установления братских связей с трудящимися всех стран, всемерно укреплять активную оборону Советской Родины от агрессивных действий ее врагов».

Музыка является сильным оружием, она вдохновляет советских людей на боевые и трудовые подвиги и в достижении великой цели – победы коммунизма – музыка будет играть немаловажную роль. Поэтому работники общедоступных нотных библиотек, являясь музыкальными воспитателями широких масс трудящихся и пропагандистами лучших произведений советских композиторов, должны беспрестанно совершенствовать методы своей работы с читателем, чтобы на вверенном им участке с честью выполнить великие задачи, поставленные перед нашей страной.

Павлова-Сильванская Л. Н. Из опыта работы с читателями в Отделе нот // Опыт работы ГПБ. – 1953. – Вып. 5. – С. 91–103.