

Из опыта выставочной работы в Государственной Публичной библиотеке

В течение многих десятилетий шло комплектование Государственной Публичной библиотеки, проходила организация фондов, обслуживались значительнейшие массы читателей, велась разнообразная библиографическая работа. Но только после Великой Октябрьской социалистической революции в библиотеке стали применяться новые активные формы работы с книгой. В 1918 г., впервые в нашей стране, был организован межбиблиотечный абонемент, получивший в настоящее время широкое развитие. Тогда же, в 1918 г., возникло, впервые в ГПБ, Справочное бюро, реорганизованное затем в Консультационно-библиографический сектор. С его возникновением постоянная активная библиографическая работа стала неотъемлемой частью научной деятельности ГПБ. Был организован фотокабинет, обслуживающий предприятия, научные учреждения и индивидуальных читателей фото- и ротоснимками. В течение долгого времени в системе работы ГПБ отсутствовала выставочная работа. Правда, выставки проводились с самого начала Великой Октябрьской социалистической революции, но, несмотря на ценность некоторых из них (например, выставки «Два века крепостной деревни», 1927 г.), в общем они носили узкокультурнический характер, организовывались нерегулярно. Для работы над отдельными выставками выделялись каждый раз новые работники. Постоянного коллектива не было. Вследствие этого опыт выставочной работы не обобщался и не передавался другим работникам.

Неотъемлемой частью деятельности библиотеки выставочная работа стала лишь с 1932 г. В начале отсутствовали не только опыт самой методики и техники выставок, но и организационная сторона этого нового вида библиотечной работы; ее место в структуре ГПБ определилось не сразу. Сначала выставочной работой занималась массовая группа, входившая в отдел обслуживания. Затем эта группа входила некоторое время в состав библиографического отдела. И лишь в последние годы выставками занимается специально выделенный в структуре ГПБ ее массовый отдел. Публичная библиотека только последние семь лет ведет регулярную и систематическую выставочную работу. Но за эти годы, в связи с задачами максимального раскрытия и массового использования фондов библиотеки, выставки выдвинулись на одно из первых мест в системе активной работы ГПБ.

Объем выставочной работы характеризуется следующими данными. За 1932–1938 гг. библиотекой было организовано 200 тематических выставок. На этих выставках представлено было более (5 тыс. книг по самым разнообразным отраслям знания. Количество посетителей превысило 80 тыс., из них около 5000 человек оставили свои письменные отзывы.

Эта широкая и интенсивная выставочная деятельность библиотеки сводилась не только к пропаганде отдельных книг, но и к освещению отдельных актуальных проблем и вопросов. В своей работе библиотека стремилась к широ-

кому охвату затрагиваемых вопросов, к политической заостренности и связи всех вопросов с нашей современностью.



Видное место занимали темы, связанные с изучением *марксизма-ленинизма*. Помимо того, что вопросы марксизма-ленинизма освещались в каждой выставке на общественно-политическую тему, большие выставки были специально посвящены классикам марксизма-ленинизма: «Карл Маркс и его эпоха» – в связи с 50-летием со дня его смерти (1933); «Фридрих Энгельс», в связи с 40-летием со дня смерти (1935); «Жизнь и дело В. И. Ленина» – к 10-летию со дня смерти (1934); 10-летие «Вопросов ленинизма» И. Сталина (1934). Некоторые из этих выставок повторялись в последующие годы. Например, «Карл Маркс» – к 120-летию со дня рождения (1938) и «Жизнь и дело В. И. Ленина» – к 20-летию апрельских тезисов и приезда Владимира Ильича Ленина в Петроград (1937).

Несколько выставок было посвящено истории всесоюзной коммунистической партии (большевиков). Дважды был отмечен II съезд партии; в связи с 30-летием (1933) и в связи с 35-летием этого съезда (1938). Была организована выставка также к 20-летию VI съезда партии (1937).

Большая выставка «Большевицкая печать» (с ее зарождения до восстановительного периода) была организована к 15-летию Великой Октябрьской социалистической революции и специальная выставка – к 15-летию «Правды» (1937). Крупные выставки посвящались Сталинской Конституции и выборам в Верховный Совет СССР и Верховный Совет РСФСР.

Специальные *научные вопросы* нашли отражение в целом ряде выставок. Из них самой значительной явилась выставка, организованная к 50-летию со дня смерти гениального биолога Ч. Дарвина (1932). Следующая большая выставка была посвящена 100-летию со дня рождения величайшего химика XIX в., русского ученого Д. И. Менделеева (1934). Особые выставки были посвящены выдающемуся ученому, изобретателю-самоучке К. Э. Циолковскому (1935), великому русскому ученому, физиологу И. П. Павлову (1936), крупнейшему советскому ученому, языковеду, бывшему директору Государственной Публичной библиотеки Н. Я. Марру (1934) и др.



Выставка плаката и массовой картины к XX годовщине РККА и ВМФ в Доме культуры им. А. М. Горького.

В первый период выставочной работы, проходившей в годы сталинских пятилеток, много внимания уделялось *техническим* темам. Особое место занял здесь целый цикл выставок производственно-технической книги (1932): машиностроительной, текстильной, электротехнической. Эти выставки, организованные сперва в стенах самой библиотеки, вывозились затем в рабочие клубы ряда заводов. Кроме данного цикла, имели место выставки технико-экономические, комплексного порядка. К ним следует отнести темы: «Железнодорожный транспорт», «Судоходство и судостроение», «Советское машиностроение».

Большое внимание было обращено на выставки, посвященные *классикам русской литературы*. Круг этих тем охватил значительное количество писателей: от великого русского ученого и писателя М. В. Ломоносова (в связи с 225-летием со дня его рождения – 1936 г.) до талантливейшего русского поэта XX в. В. В. Маяковского (к 5-летию со дня его смерти – 1935 г.). Много внимания было уделено организации выставки к 100-летию со дня смерти величайшего русского поэта А. С. Пушкина (1937).



Специальные выставки посвящались *критикам и публицистам*. Здесь видное место заняли выставки в связи со 125-летием рождения знаменитого писателя и публициста А. И. Герцена (1937), 125-летием рождения великого рус-

ского критика В. Г. Белинского (1936) и 100-летием рождения замечательного критика и публициста Н. А. Добролюбова (1936). Большой выставкой было отмечено также 60-летие со дня смерти одного из крупнейших русских поэтов Н. А. Некрасова (1938) и 50-летие со дня смерти известного писателя В. М. Гаршина (1938). В связи с присвоением Государственной Публичной библиотеке имени гениального писателя-сатирика М. Е. Салтыкова-Щедрина была организована одна из крупнейших выставок ГПБ – «М. Е. Салтыков-Щедрин и его время» (1933). Крупными выставками был отмечен и ряд других имен. Среди них следует назвать великого русского писателя Л. Н. Толстого, которому была посвящена выставка к 25-летию со дня его смерти (1935) и А. П. Чехова – к 75-летию рождения (1935). Несколько выставок было посвящено величайшему пролетарскому писателю А. М. Горькому: в связи с 40-летием его творческой деятельности (1933), в первые дни после злодейского убийства его (1936) и в первую годовщину со дня смерти А. М. Горького.

Западная литература также нашла отражение в выставочной работе библиотеки. Большие выставки были посвящены 100-летию со дня смерти великого немецкого поэта и ученого Гете (1932) и 150-летию со дня рождения английского поэта Байрона (1938). Ряд выставок был посвящен французской литературе. Среди них следует отметить выставки, посвященные Беранже – к 75-летию со дня смерти (1932), А. Барбюсу и Ромен Роллану – к их приезду в СССР.

Рост музыкальной культуры в нашей стране вызвал большой интерес к музыке. В ряде выставок были отражены жизнь и музыкальное творчество выдающихся русских композиторов: Н. А. Римского-Корсакова – к 25-летию со дня смерти (1933), А. С. Даргомыжского – к 125-летию со дня рождения (1938), и А. П. Бородина – к 50-летию со дня смерти (1937).

Кроме названных тем, в выставочной работе библиотеки ежегодно отмечаются революционные праздники и даты красного календаря. Великий праздник трудящихся Первое мая, годовщина Великой Октябрьской Социалистической революции, день памяти В. И. Ленина и день Конституции, а также ряд других выставок, каждый раз по-новому организованных в соответствии с текущими политическими задачами, поставленными жизнью нашей страны. Но не только юбилейные даты и памятные дни отражаются в выставочной работе. Тематика выставок библиотеки включает также общественно-политические и научные вопросы, которые не связаны непосредственно с такими датами, но представляют актуальный интерес для читателей и общественности. Крупнейшими из них являются следующие: «Петербург–Ленинград» – выставка, организованная в библиотеке местного хозяйства (2-м филиале ГПБ) – к 20-летию Великой Октябрьской социалистической революции, и специальная выставка, посвященная вопросам самообразования, в связи с постановлением ЦК ВКП (б) «Об улучшении дела самообразования» (1933).

Большое значение придавала библиотека планированию выставочной тематики. Особая трудоемкость этого вида библиотечной работы заставляла библиотеку весьма тщательно выбирать темы для выставок. Приходилось учитывать, что нашего советского читателя интересует одновременно большое коли-

чество вопросов. Все же, несмотря на частое одновременное функционирование в стенах ГПБ нескольких выставок, например, выставок, посвященных Некрасову и Байрону, библиотека вынуждена была отказаться от некоторых тем. При выборе тематики библиотека всегда стремилась отразить в первую очередь задачи, которые ставились в тот или иной момент партией и правительством.

Что касается множества юбилейных дат, как общего, так и специального характера, то они все учитывались заранее, для чего составлялся подробный их перечень; наиболее значительные и актуальные даты отмечались выставками. Тематика выставок планируется, как и все остальные работы, заранее и входит составной частью в общий производственный план ГПБ.

Утвержденный план выставочной работы с указанием определенных сроков являлся основой работы. Первые годы, когда выставками занималась небольшая группа лиц (3–4 человека), все они участвовали в каждой выставке. Работа между участниками разделялась по отдельным ее процессам: один разрабатывал планы выставок, другой вел библиографическую работу, остальные получали материалы и оформляли выставки, т. е. работа шла по своеобразной «функционалке». Последние годы, с увеличением числа «выставочников», работа между ними распределяется на других основаниях. Не все работники вместе участвуют во всех выставках, а над отдельными выставочными темами внутри массового отдела работают различные бригады.

Такая организация работы ликвидирует обезличку и значительно способствует ускорению работы и улучшению качества выставок. Даже на самых больших выставках ГПБ, в организации которых участвует весь состав массового отдела, работа распределяется не по отдельным ее составным процессам, а таким образом, что каждая группа (2–3 человека) или один из товарищей подготавливает от начала до конца какой-либо отдел выставки. Опыт нескольких лет показывает значительное преимущество второго способа организации выставочного дела, который, правда, трудно провести при небольшом числе участников. Самостоятельная организация от начала до конца отдельных частей выставки или даже отдельных выставок повышает интерес к работе сотрудников массового отдела. Работа становится более осмысленной и продуктивной. С развитием выставочной работы, с увеличением числа людей, занятых ею, с повышением их квалификации дальнейшая специализация должна пойти именно в этом направлении, по линии отраслевой тематики: общественно-политической, литературной, естественно-научной или технической (аналогично библиографической работе). При больших масштабах выставочной работы именно такую ее организацию следует признать наиболее целесообразной.

Для консультирования по выставкам привлекались специалисты. Эти консультанты использовались обычно на двух этапах работы; вначале – для указаний по плану выставки и в самом конце – для просмотра готовой к открытию выставки, когда все материалы уже экспонированы.

Работа над выставкой начинается с составления схемы, т. е. с определения объема выставочной темы, уточнения ее общего содержания и последовательности отдельных частей. Затем, имея схему и предварительно изучив вопрос, мы переходим к составлению плана выставки, подробно раскрывающему

ее содержание, отдельные вопросы, подлежащие освещению, основные материалы и способы их оформления.

Подобный план для больших выставок занимал обычно 10–15 машинописных листов. Ввиду их громоздкости ограничимся для примера только схемой одной из выставок. Приводим схему выставки по самообразованию, организованной в связи с постановлением ЦК ВКП (б) от 8 октября 1933 г. «Об улучшении дела самообразования».

Схема выставки по самообразованию

Тексты по всей выставке:

«Для науки нет широкой дороги, и только те смогут достигнуть ее сияющих вершин, кто, не страшась трудов, взбирается по ее крутым тропам»¹ (Маркс).

«Наука была для Маркса исторически движущей революционной силой»² (Энгельс).

«Коммунистом стать можно лишь тогда, когда обогатишь свою память знанием всех тех богатств, которые выработало человечество»³ (Ленин).

«Наука, технический опыт, знания – все это дело наживное. Сегодня нет их, а завтра будут. Главное тут состоит в том, чтобы иметь страстное большевистское желание овладеть техникой, овладеть наукой производства. При страстном желании можно добиться всего, можно преодолеть все»⁴ (Сталин).

«Большую помощь самообразованию должны оказывать библиотеки» (из постановления ЦК ВКП (б) «Об улучшении дела самообразования»).

1. Общие вопросы самообразования.

Постановление ЦК ВКП (б). Решения совещаний и конференций по самообразованию. Н. К. Крупская о самообразовании.

2. Значение и цель самообразования.

Партийность науки. Классовая линия в самообразовании. Самообразование в царской России и в капиталистических странах. Самообразование в СССР. Культурная революция и задачи самообразования.

3. Марксизм-ленинизм в самообразовательной работе.

Значение революционной теории. Как работал Ленин. Ленин-читатель.

4. Источники самообразования.

Работа с книгой. Работа с газетой. Работа со справочником. Использование в самообразовательной работе стабильных учебников, программ, рекомендательных списков, рецензий, библиотечных каталогов.

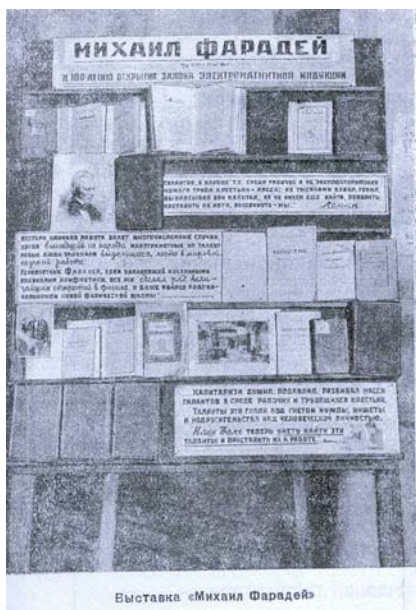
Формы самообразования. Заочные консультации, домашнее чтение, радиокурсы, техминимум.

¹ Маркс К., Энгельс Ф. Соч. М. : Партиздат ЦК ВКП (б), 1935. Т. 26. С. 226.

² Там же. Т. 15. С. 653.

³ Ленин В. И. Соч. Т. 30. С. 407.

⁴ Сталин И. Вопросы ленинизма. С. 444.



5. Гигиена труда.

Организация работы.

6. Художественная литература как источник самообразования.

7. Искусство как источник самообразования.

Значение театра, кино, радио.

Значение музеев, экскурсий, выставок.

8. Самоучки.

Самоучки в прошлом (Фарадей, Стефенсон и др.).

Самоучки – революционеры-подпольщики (Калинин, Фрунзе и др.).

Самоучки-изобретатели (Казанцев, Циолковский, Мичурин и др.).

9. Пропаганда самообразования.

Самообразование и библиотека. Уголки самообразования.

Организация самообразования.

На основе подобной схемы разрабатывался далее подробный план выставки, включавший точные указания на соотношения частей, привлекаемый материал и способы его организации на выставке.

Большая часть выставок осуществлялась в помещении общего читального зала, но некоторые из них были организованы в зале для научных работников, на отдельных площадках библиотеки, в ее филиалах, а также на предприятиях, в театрах и в домах культуры.

Частая сменяемость тем редко давала возможность выпускать памятки выставок. Все же по некоторым выставкам это удавалось сделать. Такие памятки были выпущены по выставкам: «М. Горький», «Римский-Корсаков», «К. Циолковский», «Петербург–Ленинград» и др. Зато по каждой организованной в библиотеке выставке составлялась тематическая картотека. В настоящее время собрано около двухсот таких картотек. Значение этих картотек не ограничивается тем, что в них комплексно собран материал по той или иной выставочной теме. В отличие от обычной библиографии здесь указан и материал изобразительный, а также текстовый, которым сопровождалась выставка. Помимо экономии времени при возобновлении темы или части ее для выставочных целей, эти тематические каталоги постоянно используются при консультациях. Ряд этих картотек использовался, а иногда и целиком дублировался другими библиотеками в целях организации у себя тех или иных выставок.

Кроме картотек, по каждой большой выставке сохранились фотоальбомы снимков выставки и отдельных витрин. Эти альбомы дают довольно точное представление о выставке, характере представленных на ней материалов и их оформлении.

Большое значение имеют также письменные отзывы читателей. Их собрано около 5000. Это исключительно интересный материал, который еще не изучен, не обобщен и ждет своего исследователя. Отзывы читателей и посетителей, собранные в таком количестве, дают представление об интересах на-

шего советского читателя, его отношении к отдельным темам, авторам и книгам, не говоря уже о значении отзывов для улучшения методики и техники самих выставок. Количество отзывов все время растет, и значительная часть их оформлена сейчас в десятках томов.

Оценка выставочной работы библиотеки со стороны читателей очень высокая. В своих письменных отзывах самые разнообразные группы читателей подчеркивают самообразовательное значение выставок. Они пишут, что выставки расширяют их кругозор, дают толчок к изучению вопроса, которому посвящена выставка, стимулируют интерес к нему.

В ближайшем будущем в целях расширения и улучшения качества своей выставочной работы в библиотеке создается специальный выставочный зал. Он будет использован для организации больших научных тематических выставок, чем создается возможность лучшей их организации, лучшего оформления и лучшего их использования. Первая выставка, организуемая в этом зале, посвящается 125-летию Государственной Публичной библиотеки.

Эйдельман Б. Ю. Из опыта выставочной работы в Государственной Публичной библиотеке // Красный библиотекарь. 1938. № 12. С. 41–45.