

Нотные фонды

Нотные фонды ГПБ организованы в самостоятельный, комплексный по своим функциям отдел в октябре 1930 г. До 1930 г. в Публичной библиотеке ни музыкального отдела, ни отдела нот не существовало. Нынешний нотный отдел являлся в прошлом одним из подотделов бывш[его] отделения искусств и технологии. Такая структура повлекла за собой крайнюю разбросанность и распыленность нотных фондов среди десятков тысяч названий иностранной литературы по изобразительным искусствам, музыке и технике. После пересмотра структуры ГПБ в 1934 г. нотный отдел вошел в состав отдела фонда и обслуживания.

К 1917 г. отдел имел 60 287 названий нот. На сегодняшний день фонды отдела охватывают свыше 100 тыс. названий нот. В это число входит вся нотная продукция русских нотопечатательских фирм, беспорядочно поступавшая в отдел до 1917 г. в качестве обязательного экземпляра, обязательный экземпляр советской нотной продукции и, наконец, иностранные издания. Последние случайно и бесплано выписывались в бывш[ую] Императорскую Публичную библиотеку ее прежними руководителями, которые исходили из критерия личного вкуса: нравится – значит хорошо, не нравится – плохо. В связи с такими установками работы прежней Публичной библиотеки в ее нотных собраниях встречаются до сих пор досадные пробелы, но тем не менее отдел нот ГПБ в настоящее время является одним из самых богатых собраний нотной литературы Союза ССР, как по количеству, так и научно-художественной ценности своих фондов.

Из отдельных собраний нотного отдела должны быть особо отмечены: коллекция первопечатных русских нотных изданий XVIII в., переданная в 1856 г. из библиотеки Эрмитажа, собрание музыкальных альбомов и альманахов 20–30-х гг. прошлого столетия, домашняя музыкальная библиотека Юсуповых, поступившая в 1924 г., являющаяся ценным историческим документом дворянского бытового музицирования и музыкальной культуры эпохи крепостничества XVIII–XIX вв., русская музыка (опера, романс и симфоническая литература), а также богатые коллекции по национальной музыке народов СССР и Западной Европы. К сожалению, цельность и полнота отдела нот нарушается отсутствием в нем значительного количества нотных изданий, поступивших в период основания ГПБ до 1917 г. в другие бывш[ие] отделения, преимущественно Русское (музыкальные альбомы, альманахи, сборники народных песен, самоучители и т. д.), Россия (произведения русских композиторов в иностранных изданиях с текстами на иностранных языках, иностранные оперы на русские сюжеты и проч.), а также в отдельных случаях в отделения полиграфии, философии и т. д.

После Великой Октябрьской социалистической революции комплектование отдела осуществляется плановым поступлением в порядке обязательного экземпляра всей нотной продукции СССР. Большую работу проводит ныне от-

дел по докомплектованию недостающего дореволюционного материала из разных источников, главным образом из резервных фондов ГПБ, а также по приобретению необходимых изданий, заполняющих пробелы в области классического музыкального наследия. За последние годы фонды отдела в плановом порядке ежегодно пополняются также иностранными изданиями. Богато представлены материалы по народному творчеству большинства народов мира, особенно интересны материалы по испанским песням и танцам.

Пополнился также отдел оркестровых партитур, как опер Верди, Пуччини и др., симфонической музыки виднейших западно-европейских композиторов, как Брукнер, Мале, французских импрессионистов и т. д.

До последнего времени собранию нот уделялось весьма мало внимания, и поэтому каталожное хозяйство этих фондов находилось в запущенном состоянии, не велось никакой настоящей научно-библиографической работы по линии Всестороннего раскрытия и приближения их к читательским массам. Основными каталогами, частично отражающими нотные фонды, являлись алфавитный русский и иностранный каталоги, выделенные в 1930 г. из общей системы каталогов бывш[его] отделения искусств и технологии и переданные непосредственно в отдел нот. В большей своей части эти каталоги, составившиеся в разное время, представляют собой кустарную работу любителей, часто сводивших обработку нотных изданий до указания одного автора и краткого заглавия, при отсутствии всех прочих необходимых элементов библиографического описания. Кроме того, имелся незаконченный систематический каталог, работы над которым велись с перерывами в бывш[ем] отделении искусств до 1930 г.

В результате такого отношения в отделе нот образовались неизбежные многолетние залежи, хотя разобранного и хранившегося в магазинной системе, но не обработанного и не отраженного в каталогах материала в количестве до 20 тыс. названий.

В итоге начавшихся в ГПБ в октябре 1936 г. реконструктивных работ к 20-летию Великой Октябрьской социалистической революции, все необработанные фонды нот были полностью каталогизированы и на сегодняшний день отражены в каталогах отдела. С выходом в свет в 1931 г. «Нотной летописи», являющейся органом государственной нотографии, отдел нот получил возможность вести обработку обязательного экземпляра советской нотной продукции с использованием ее для всех каталогов отдела: алфавитного, систематического и топографического.

Украинский каталог с 1928 г. оформляется с использованием печатной карточки на все издания УССР. На основании разработанного и утвержденного в 1936 г. «Положения об обработке и хранении нот в Государственной Публичной библиотеке», все нотные издания, не охваченные нотной летописью», обрабатываются на основе действующей инструкции Института библиотековедения по каталогизации музыкальных произведений. Основной очередной задачей, стоящей перед нотным отделом на сегодняшний день, является рекаталогизация его старых алфавитных каталогов. С 1936 г. расстановка всех нотных материалов производится по форматно-систематической системе, согласно установленной схеме.

Активизация работы с нотными изданиями отразилась также в библиографической работе отдела: создана в порядке научно-исследовательской работы обширная картотека нотной продукции с тематическими рубриками, отображающими разные моменты социалистического строительства. Особо выделены музыкальные произведения, посвященные нашим вождям и их славным соратникам.

Важнейшие вопросы активизации нотных фондов и многообразной массовой работы были чужды старой Публичной библиотеке и не нужны ей. С 1931 г. обслуживание массового и индивидуального читателя начинает проводиться в порядке всестороннего раскрытия и активизации нотных фондов, учитывая задачи музыкального просвещения и практической музыкально-художественной жизни СССР, получившей в историческом постановлении ЦК ВКП (б) от 23 апреля 1932 г. твердую базу для дальнейшего выявления творческих сил страны по линии создания социалистической музыкальной культуры. Эта основная работа осуществляется, помимо выдачи всех видов материала по требованиям в общий и специальный читальные залы библиотеки, широким участием в межбиблиотечном абонементе и библиографическими консультациями. Масштаб консультационно-библиографической работы, непрерывно возрастающей, становится год от года обширнее и разнообразнее, – от простой библиографической справки по теме запроса читателя до участия в музыкальном оформлении театральных постановок и кинофильмов (фабрика Ленфильм и Белгоскино).

Рост работы характеризуют следующие цифры: в 1930 г. было выдано по требованиям читателей в читальные залы и по межбиблиотечному абонементу 1331 тома и обслужено 60 читателей в отделе; в 1933 г. выдано по требованиям 3062 тома и обслужено 535 человек в отделе; в 1936 г. выдан по требованиям 3551 том и охвачено консультационно-библиографической работой в отделе 712 человек.

Среди обслуживаемых научных и общественных организаций имеется до 30 ведущих музыкально-художественных организаций, учреждений и исполнительских коллективов, из которых в первую очередь должны быть отмечены Ленинградский комитет радиовещания, Ленинградская государственная филармония, Государственная орден Ленина консерватория, Государственный музыкальный научно-исследовательский институт, Государственные академические театры, Государственный театр юных зрителей (ТЮЗ), Дворец пионеров, Государственный народный дом, Дом Красной армии, Дом ученых, Ленгосэстрада, Союз советских композиторов, Всесоюзный комитет по делам искусств при Совнаркоме СССР, Государственное музыкальное издательство и ряд других. Кроме того, за последние годы усилилось обслуживание Ленинграда, Москвы и других городов СССР через отдел внешних работ ГПБ.

Начиная с 1930 г., в целях приближения нотной продукции к широким массам, большего развития музыкальной культуры и выявления социально-экономических основ музыки, отдел ежегодно принимает участие в ряде выставок, связанных с музыкальными историческими датами и общественно-политическими кампаниями. Крупнейшие из них: выставка к 50-летию со дня

смерти композитора М. П. Мусоргского (1931 г.); «Н. А. Римский-Корсаков и его эпоха» в Государственном Русском музее к 25-летию со дня смерти композитора (1933 г.); «Ленин в музыке» – в Государственной филармонии к 10-летию со дня смерти В. И. Ленина (1934 г.); выставка памяти В. В. Маяковского к 5-летию со дня смерти (1935 г.); «1 мая в музыке» – в кинотеатре «Октябрь», выставка Ленинградской государственной филармонии по истории филармонии, выставка Государственной филармонии памяти композитора Ф. Листа к 50-летию со дня смерти и выставка «Жизнь и творчество Г. Берлиоза» (1936 г.); выставки 1937 г. – музыкальный отдел Ленинградской областной выставки памяти А. С. Пушкина; выставка ГПБ к 50-летию со дня смерти композитора А. П. Бородина; музыкальный раздел выставки ГПБ «Н. А. Некрасов», выставка Государственной филармонии «20 лет советской музыкальной культуры»; выставки 1938 г. – «Памяти Байрона», «А. О. Даргомыжский» (к 125-летию рождения композитора), «Комсомол в музыке (к 20-летию ВЛКСМ)» и многие другие.

Основными недостатками обслуживания читателей за все время работы нотного отдела являются отсутствие при нем специально оборудованного музыкального кабинета, дающего возможность чтения и методической разработки нотного материала непосредственно за инструментом, и полный отрыв нотных фондов от музыковедческой литературы. Сейчас отдел нот находится в периоде капитальной реконструкции. Отдел будет реорганизован в самостоятельный музыкальный филиал ГПБ, в котором будет собрана, кроме нотной продукции, вся музыковедческая литература.

Саитов Б. В. Нотные фонды // Красный библиотекарь. 1938. № 12. С. 62–63.