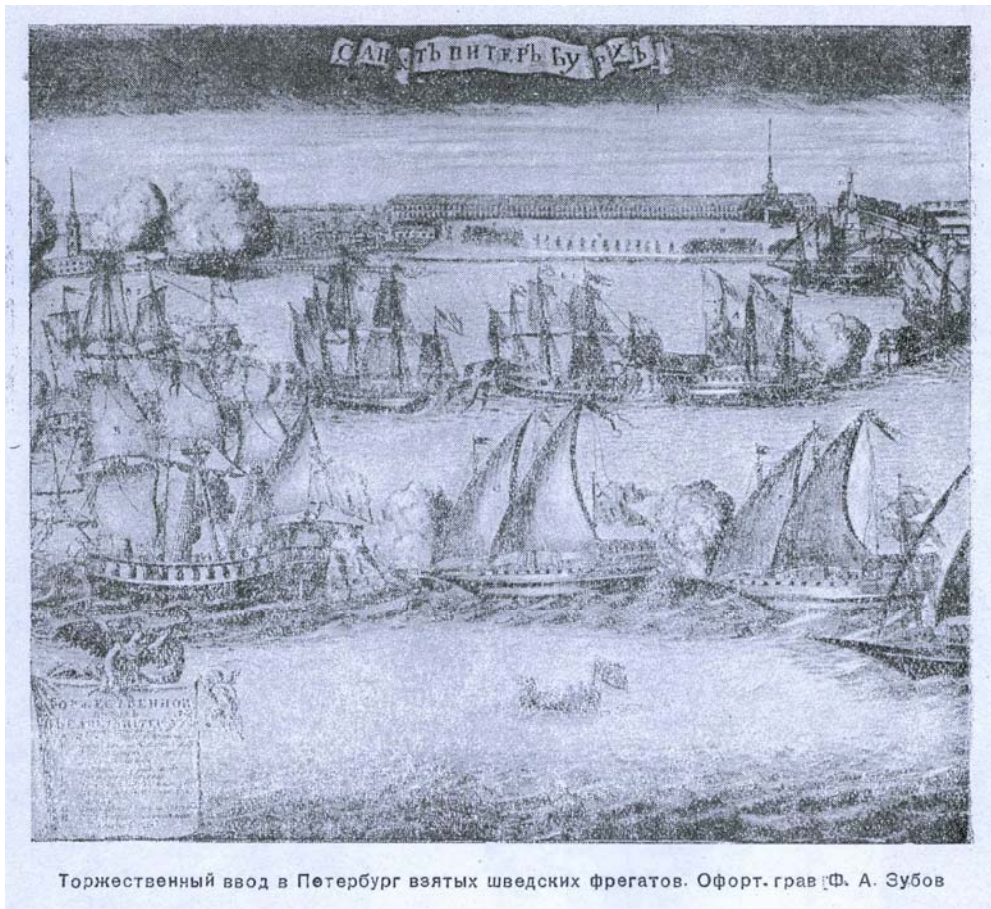


## Фонды эстампов, их обработка и использование



Среди многочисленных ценнейших фондов Государственной Публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина видное место занимает огромное, в несколько сот тысяч листов, собрание эстампов.

\*\*\*

Что представляют собою в настоящее время эти фонды?

Весьма важное место, с исторической и художественной точек зрения, занимают в фондах эстампов 15 основных коллекций. Эти коллекции составлены в разное время (от второй половины XVIII в. до кануна Великой Октябрьской социалистической революции) различными собирателями и поступали в ГПБ в порядке приобретения или в дар на протяжении всего периода ее существования. На первое место должна быть поставлена превосходная коллекция гравированных портретов (более 40 тыс. листов), поступившая от Д. А. Ровинского в конце 90-х годов; ценнейшая портретная коллекция Ладдея (14 тыс. листов гравюр и литографий) была приобретена библиотекой в 1857 г. Известная коллекция Погодина содержит более 500 русских гравированных портретов второй половины XVIII в. и 500 листов гравированного лубка XVII и XVIII вв.. Единственной в своем роде по богатству иконографического материала является собранная В. В. Стасовым «Петровская галерея». Эта галерея содержит 1145 гравированных, литографированных и других портретов Петра I, в том числе ряд уникальных и редких листов, как-то: портрет Петра I, гравированный

Адрианом Шхонебеком в конце 90-х годов XVII в.; уникальная гравюра Вас. Киприанова 1714 г., оттиснутая на атласе; «богословский тезис Обедовского», гравированный Ин. Щирским в 1691 г. и изображающий юных Петра и Иоанна, и ряд других.

Большой научный и художественный интерес представляют коллекции: Спрога – 2500 листов, Адарюкова, Стравинского, Даля, Серебренникова и т. п. В самое последнее время поступила в отдел эстампов часть ценнейшей коллекции Н. Д. Чечулина, описанной им в каталоге (изд. СПб., 1906 г.) и состоящая из 500 с лишним листов западно-европейской и русской гравюры (в том числе: Я. Калло, Гольциус, Бервик, Е. Чемесов, Ив. Соколов и др.).

ГПБ располагает фондом в 60 тыс. плакатов и наглядных пособий, 22 тыс. листов лубка, 60 тыс. открыток, 5000 экслибрисов, 28 тыс. листов прикладной графики, 4000 листов «массовой» картины, 10 тыс. листов так называемого разрозненного портрета и т. д.

Приращение наших эстампных фондов происходит повседневно и в порядке текущих поступлений за счет обязательного экземпляра, и в порядке отдельных приобретений. Так, летом текущего года от Ленинградского дома архитектора поступило в дар более 400 листов русской гравюры XVIII в. и начала XIX в. (большинство в новых отпечатках). В этом же году был приобретен весьма редкий альбом гравюр Винченче Феоли, лист деревянной гравюры А. Дюрера, гравюра Л. Килиани, несколько исторических альбомов, более тысячи разнообразных открыток и т. д.

\*\*\*



К научной и систематической обработке эстампных фондов ГПБ приступила в 1937 г. До этого десятки тысяч плакатов, наглядных пособий, афиш, прикладной графики, альбомов хранились небрежно и их использование было

почти совершенно невозможно. В течение 1937 г. было заинвентаризовано 75 тыс. листов, в том числе: 5 тыс. листов из коллекции Д. А. Ровинского, полностью Петровская галерея, собрания Стравинского, Синягина и Адарюкова, предметным ключом было охвачено 6 с лишним тысяч единиц.

В 1938 г. заинвентаризовано 100 тыс. листов, в том числе вся коллекция Спроге, Погодина, Серебренникова, Тюменева, весь плакатный фонд. Индивидуальным описанием обработано 10 тыс. листов, предметизировано 100 тыс. листов, через библиографическую обработку пропущено 15 тыс. листов.

В 1939 г. должно быть заинвентаризовано: 60 тыс. листов, обработано индивидуальным описанием – 25 тыс. листов, предметизировано – 60 тыс. листов, пропущено через библиографическую обработку – 30 тыс. листов и групповую обработку – 75 тыс. листов.

Вся прикладная графика (реклама, этикетки, суперобложки, календарная стенка), «поздравительная» открытка и тому подобный материал пройдет групповую обработку, т. е. инвентаризация и каталогизация его будут производиться упрощенно, по группам, с порядковым номером в пределах группы.

Основной принцип классификации эстампных фондов есть принцип тематический. При отнесении материала к той или иной группе систематизации мы исходим из содержания и назначения – функционирования листа. Так, с точки зрения назначения фонды разбиваются на большие группы: плакат, наглядные пособия, открытки, афиши, лубок и массовая картина, прикладная графика.



Д. А. Ровинский (1824 – 1895). Собира-  
тель и исследователь русской гравю-  
ры. Грав. Ф. Иордан, 1879

Коллекции исторически сложившиеся и специализированные сохраняются и составляют самостоятельную группу.

С точки зрения содержания фонды разбиваются на портрет (по назначению и форме это и станковая гравюра, и открытка, и лубок, и вырезка), топографику (тоже в открытке, станковой гравюре, вырезке, массовой картине) и по схемам систематического каталога читального зала: история, экономика, техника, сельское хозяйство, здравоохранение, литература, искусство, религия и т. д.

Приходится часто преодолевать значительные затруднения при систематизации материалов. Относительно легко поддаются систематизации плакат, наглядные пособия, исторические сюжеты в лубке и массовой картине, открытка аналогичного содержания. Без особых затруднений шифруются портрет и топографика, получающие кеттеровский знак.

Труднее и сложнее обработка так называемых жанровых сюжетов в станковой гравюре, лубке и открытке-репродукции произведений искусства. При решении вопроса в каждом отдельном случае приходится руководствоваться читательскими запросами и легкостью обнаружения листа.

Где и как быстрее и легче найти эстампный лист, на который читательское требование, как правило, формулируется так: «Дайте мне какие-нибудь изображения Ледового побоища», или: «Покажите мне архитектурные памятники Шотландии XI в.»? Пока лишь в виде исключения читатель требует об-

разцы гравюр Нантейля или Евграфа Чемесова, офорты Рембрандта или листы Общества аквафортистов.

Вот почему наши фонды шифруются и, следовательно, раскладываются (в пределах формата), в основном, по тематическому принципу. Так, например, политический плакат «Если не хочешь воевать больше, иди войной против панской Польши» получает шифр  $\mathcal{E} \frac{Пл. Ир. 795}{3-15}$ , где «Э» – эстампы, «Пл.» – плакат, «Ир.» – История России, «795» – индекс «Польского фронта 1920 г. в схеме Истории СССР», «3» – формат плаката, а «15» – порядковый номер в пределах данного индекса и формата.

«Схема оборудования пассажирского паровоза тормозом Вестингауз» получает шифр  $\mathcal{E} \frac{Нп Те 845}{8-10}$ , где Нп – наглядное пособие, Те – техника, 845 – индекс «тормозы» в схеме «Техники», 8 – формат и 10 – порядковый номер в пределах формата и индекса.

Открытка-портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина шифруется:  $\mathcal{E} \frac{О. П.}{1-С 166}$ , где «О.» – открытка, «П» – портрет, 1 – формат и С166 – кеттеровский знак М. Е. Салтыкова.

Массовая картина-репродукция с полотна И. Левитана «Солнечный день» получает шифр  $\mathcal{E} \frac{М Ис 516}{8-4}$ , где: «М» – механический способ репродуцирования (в отличие от «Г», что означает всех видов и техник гравюру и литографию), «Ис» – искусство, «516» – индекс пейзажа в схеме «искусства», «8» – формат и «4» – порядковый номер в пределах индекса и формата.

И, наконец, гравюра С. Галактионова «Вид нового каскада в Нижнем саду в Петергофе» с картины, написанной Семеном Щедриным, получает шифр  $\mathcal{E} \frac{Г Т}{3-П 292}$ , где: «Г» – гравюра, «Т» – топографика, «3» – формат и «П292» – кеттеровский знак Петергофа.

В карточном каталоге, кроме основной карточки (в последнем случае – авторской на Семена Щедрина) составляется несколько ссылочных: на гравера, на издание, в отдельных случаях для листов из коллекций вводится в шифр обозначение имени собирателя. К примеру  $\mathcal{E} \frac{Ров. ГП}{3-П 292}$ , где «Ров.» означает – из коллекции Ровинского.

К сожалению, условия хранения эстампных фондов в ГПБ до сих пор остаются мало удовлетворительными, что значительно снижает эффективность обработки материалов. Отсутствие необходимого оборудования и небольшие размеры помещения не позволяют в полной мере использовать плоды работы по систематизации фондов.

Как используются эстампные фонды? Театральный художник, художник кинофабрики, издательские и музейные работники, учащиеся художественных учебных заведений являются нашими постоянными читателями. Мы подбирали изобразительный материал (архитектура, костюмы, интерьеры, иконография и т. д.) для постановок «Макбета» в Большом драматическом театре им. М. Горького, «Отелло» (опера Дж. Верди) в Государственном академическом театре оперы и балета, иллюстративный материал к «Истории XIX в.» Лависса и Рамбо, к курсу «Истории народов СССР» под редакцией проф. Шестакова и т. д.

Государственный Эрмитаж к выставке «Военное прошлое русского народа», Государственный Русский музей к выставке, посвященной Растрелли, Музей революции, пригородные дворцы-музеи получали у нас во временную экспозицию высокоценный эстампный материал – гравюры, редкие плакаты и пр.

Тысячи листов эстампов, плакатов, массовой картины и т. д. получают в течение года для своих выставок Массовый отдел ГПБ и ее филиалы.

В 1938 г. отдел эстампов впервые с успехом выступил с самостоятельными выставками в домах культуры. Так, в доме культуры ВЦСПС им. А. М. Горького была организована выставка «XX лет РККА и Военно-морского флота в политическом плакате и массовой картине». Более 700 листов различных эстампов, в том числе редкие плакаты и «Окна Роста», были экспонированы в Выборгском доме культуры. Библиотекой был издан специальный путеводитель по этой выставке. Через выставку прошли десятки экскурсий и тысячи неорганизованных посетителей, в общей сложности за 2 месяца более 18 тыс. человек.

К 1 мая в Выборгском доме культуры и совместно с ним была осуществлена другая выставка политического плаката и массовой картины – «У нас и у них». В просторном помещении театрального фойе на 20 щитах было размещено более 150 плакатов и репродукций с картин советских художников.

И к этой выставке библиотекой был издан специальный путеводитель. В этом же Доме культуры, с которым у ГПБ установилась прочная связь в июне, была осуществлена выставка, посвященная 35-летию II съезда РСДРП.

Наконец, отделом эстампов совместно с Выборгским домом культуры разработан план организации серии 12 выставок по 12 главам краткого курса Истории ВКП (б), применительно к календарным срокам проведения партийной учебы.



Русский флот при Котлине в 1715 г. Офорт. грав. П. Пикар

По предварительной договоренности с дирекцией Государственного Русского музея в марте 1939 г. будет осуществлена совместная выставка по истории русской гравюры, осенью 1939 г. – выставка по истории русской литографии.

Все эти выставки отдела эстампов помогают нам глубже изучать наши фонды, раскрывают и приводят их в движение. Оборудование специального выставочного зала ГПБ, открытие которого приурочено к 125-летию библиотеки, позволит регулярно знакомить широкие читательские массы с нашими фондами в форме небольших тематических или монографических выставок, выставок новых поступлений, раритетов и т. д. Эти выставки помогут еще более широкому использованию богатейших фондов эстампов.

*Стругацкий Н. З. Фонды эстампов, их обработка и использование // Красный библиотекарь. 1938. № 12. С. 64–67.*