

125 лет
На службе читателя

—: —:—

Киноочерк,
посвященный юбилею
Гос. Публичной библиотеки
имени М. Е. Салтыкова-Щедрина

—: —:—

Сценарий и консультация В. Люблинского	/сотрудника ГПБ/
Режиссура	/читателя ГПБ/
Музыка	/читателя ГПБ/
Оркестр Лен. Радиокомитета	/абонента ГПБ/
Выпуск Лен. фабрики «Союзкинохроники»	/абонента ГПБ/
Пленка Гос. фабрики пленки в Шостке	/заказчика библиографии ГПБ/
Снято аппаратом «	» завода «
	»
	/заказчика библиографии ГПБ/

I [часть]. *Музыка.*

ГОЛОС: «На самом оживленном углу города Ленина...»

1. Открывается вид на угол пр. 25-го Октября и ул. 3-го июля, со спешащей толпой, проезжающими трамваями, автомобилями, автобусами, троллейбусами. Снятый сперва из отдаления (из окон Пассажа или Стоматологического института), вид приближается – аппарат охватывает самую гущу перекрестка в момент замершего по светофору движения, а затемдвигающегося потока транспорта.

Аппарат приближается, захватывая весь круглый угол фасада Библиотеки.

ГОЛОС: «...расположены здания величайшего книгохранилища СССР – Государственной Публичной библиотеки имени М. Е. Салтыкова-Щедрина».

От перспективы по ул. 3-го июля он [аппарат] поворачивается по оси и, несколько отдаляясь, панорамой показывает фасады по пр. 25-го Октября и затем по пл. Островского приблизительно до середины «Нового здания».

2. Вид меняется: в том же месте – ранние утренние зимние сумерки. У здания стоит небольшая очередь студентов. Над дверью просвечивают буквы: «Читальный зал». На светящемся циферблате электрических часов на фоне Государственного театра драмы стрелка подходит к 9 часам. В очереди оживление. Открываются двери и читатели входят.

ГОЛОС: «Впервые двери Публичной библиотеки раскрылись перед читателями 125 лет тому назад, 14 января 1814 г.»

3. Первым планом ларец с орлом и надписью: «Открыта на пользу общую 2 генваря 1814».

ГОЛОС: «В те годы среди чиновников в Библиотеке работали также и выдающиеся представители русской литературы, группировавшиеся первоначально вокруг Оленина, а впоследствии, в середине XIX в., вокруг Одоевского».

Первым планом: бюст Оленина, с надписью: «Алексей Николаевич Оленин – меценат, археолог, художник – первый директор Публичной библиотеки (17[63]–18[43])»

Из-за бюста раскрывается титульная страница «Опыта библиографической системы» Оленина с его рисунком Библиотеки.

Перелистываются страницы. Из них выплывают медальонами, проходя справа налево, портреты Гнедича (с подписью: «Н. И. Гнедич, переводчик Илиады ([1784]–18[33])»), Загоскина, Батюшкова, Крылова.

ГОЛОС: «Великий русский баснописец Иван Андреевич Крылов работал в Библиотеке [30] лет».

Закрывающаяся книга превращается в вид площади с цветной гравюры 30-х годов, которая медленно гаснет под *голос*:

ГОЛОС: «Но узок был круг читателей, редко заполнявших 28 мест, для них отведенных. То была горсть привилегированных читателей-аристократов, офицеров и немногих ученых».

4. Оживленно бегут по широкой лестнице ранние читатели 1928 г., бросаются к барьеру выдачи, занимают места; читальный зал быстро заполняется.

ГОЛОС: «Студент, рабочий, красноармеец, ученый-академик и пионер, врач и инженер, стахановец-изобретатель и педагог, музыкант и художник ежедневно заполняют просторные залы Публичной библиотеки; здесь они найдут неисчерпаемые сокровища знания».

II [часть]. *«Здесь собраны богатейшие запасы научной литературы, верные инструменты исследователя, помощники самообразования, пособия учебы».*

1. Аппарат движется сперва по верхнему, а затем по нижнему ярусу галереи XVI зала (б. Отделения полиграфии). Веером проходят серии журналов, порой вырисовываются надписи на корешках («Memoires» Французского института с датами XVIII в., «Mercure» 1670 г., «Edinburgh Review» – первый и последний том).

2. Наплывом галерея XVI зала превращается в галерею X зала.

ГОЛОС: «Путешественника, геолога, штурмана, историка привлекают ценнейшие карты и атласы всех времен и всех назначений, собранные Библиотекой».

3. Раскрываются снимаемый с полки громадный исторический атлас Африки, атлас канала Волга-Дон времен Петра I, виднеется тисненый заголовок Большого Советского Атласа мира, разворачивается старейшая карта России.

ГОЛОС: «Особенно обширны и ценны фонды русской и советской печати. С 1810 г. в Библиотеку поступают в бесплатном и обязательном порядке экземпляры всех произведений печати нашей страны – начиная от открыток, планов, карт, плакатов, нот и кончая журналами и газетами. Почти 2 миллиона томов собрано в Русском фонде Публичной библиотеки».

Тьма. Где-то в высоте вырисовывается световое пятно, движущееся по горизонтали: по 4-й галерее XVIII зала идет с нагрудным фонарем сотрудник. Другой идет по низу. *Первым планом*: свет выхватывает из тьмы часть перил, затем поверхность полок. Старческая дрожащая рука полуощупью извлекает книгу.

ГОЛОС: «Неудобно и медленно протекала здесь работа в старое время, особенно в темные зимние дни.

Но после Октябрьской революции новые десятки тысяч читателей стали требовать не десятки, а тысячи книг в день из Русского фонда.

Постановлением Совнаркома СССР от ... 193...г. были созданы условия, позволявшие быстро доставлять книгу из любого угла библиотеки и в любое время дня. Читатель уже не должен ждать заказанной книги до завтра».

Одна за другой зажигаются лампочки на всех 4 уровнях и сразу вырисовываются объемы XVIII зала и книжные массы. По галереям быстро движутся молодые расстановщики.

Аппарат перемещается по направлению от XIX зала к круглому, обходит *верхние* его части, через верхнюю дверь переходит на галерею «Дубовой лестницы». Вид вниз на шахту, дополняемой спуском до *нижней* площадки лестницы.

ГОЛОС: «Но не только обязательным экземпляром пополняется Русский фонд. Библиотека скупала замечательные коллекции и собрала абсолютно все издания Петровского времени и огромное большинство всех вообще русских изданий от времен Ивана Федорова. Величайший интерес представляет собрание „нелегальных“, подпольных и заграничных революционных изданий Отдела Вольной печати».

4. На ладони показывается мелко сложенный листок тонкой бумаги, который, разворачиваясь, оказывается номером «Искры». Затем – на фоне гектографированного или неуклюже набранного рабочего воззвания 90-х гг. – маленькие книжки (Герцен и Ленин «О штрафах»).

ГОЛОС: «Из искры разгорелось пламя. Революция раскрепостила все народы Советского Союза. Она дала им письменность и культуру, небывало повысила роль печати – организатора трудящихся масс. В нынешнем году в Союзе издавалось 8500 названий газет на ... языках».

5. ТИТР: «Реорганизованное Газетное отделение и его читальный зал, открытый в 1938 году».

6. Аппарат через газетный зал переходит в хранилище газет, показываемое в сильных горизонтальных и вертикальных ракурсах.

ГОЛОС: «Здесь собраны не только все газеты, выходящие в отдаленнейших углах СССР, но и те редчайшие газеты, слепо напечатанные на оберточной бумаге, которые были славными вестниками разгрома интервентов Красной Армией в первые годы укрепления советской власти.

Сотрудник Газетного отдела достает с высокого стеллажа две сложенных газеты и разворачивает их: одна из них оповещает об освобождении Дальневосточного края, другая – приказ т. Сталина, связанный с боями за Царицын.

III [часть]. *Бодрая и грозная воинственная музыка, переходящая внезапно к торжественным и мерным звукам органа.*

1. *Наплывом:* вырисовывается скованная дверь, медленно раскрывающаяся в Кабинет Фауста. Аппарат обегает справа налево ближайшие части зала и приближается к стойке с книгами на цепях (на фоне стрелчатого витража).

ГОЛОС: «В старинном зале, прозванном „Кабинет Фауста“, хранится ценнейшая часть богатого собрания инкунабулов – „колыбельных книг“. Это...»

2. *Первым планом:* Толстый и огромный том на цепях. Открывается крышка переплета. От удара по ней пальцем слышен гулкий деревянный звук. Перелистываются 3–4 страницы, видно, как меняется расположение шрифта и как сложен набор.

ГОЛОС: «... книги, напечатанные за первые 45 лет книгопечатания, т. е. до 1500 года. Их пышно украшали от руки, как раскрашен, например, этот словарь, напечатанный самим Гутенбергом».

3. Страница «Католикона» 1460 года.

ГОЛОС: «Но вскоре научилась издавать книги с печатными иллюстрациями».

4. Страница из басен Эзопа и из хроники Шеделя.

5. ДРУГОЙ ГОЛОС (экскурсовода):

«На этом листке папируса больше трех тысяч лет тому назад...»

Проходит текст папирусов в рамке, частично просвечивающей.

ГОЛОС ЭКСКУРСОВОДА: «...в XII веке до нашей эры искусный египетский писец вывел иероглифы „Книги Мертвых“».

6. Экскурсанты толпятся среди свитков. Видел окованный медью футляр и шкафы с толстейшими свитками собрания Фирковичей.

ГОЛОС ЭКСКУРСОВОДА: «После папируса стала применяться тонко выделанная кожа – пергамен. От формы громоздких свитков, неудобных и для чтения, и для справок, и особенно для переписывания, человечество перешло к форме сшитой из тетрадок книги.

Из таких книг – кодексов – от первых веков нашей эры дошли до нас лишь редчайшие листки».

7. Указана пробегает по части витрин с греческими книгами IV–X вв.

8. ГОЛОС ЭКСКУРСОВОДА: «В Публичной библиотеке хранится жемчужина культуры Киевской Руси – знаменитейшее Остромирово Евангелие, первая русская датированная книга, написанная в 1056 г. дьяконом Григорием»...

9. – конечные строки Остромирова Евангелия –

ГОЛОС ЭКСКУРСОВОДА: «...и украшенная работой замечательного художника».

10. – одна из миниатюр и заставок.

11. Рукопись бережно закрывается, заворачивается и Иван Афанасьевич Бычков относит ее.

ТИТР: «Имя Ивана Афанасьевича Быčkова, проработавшего в Рукописном отделении 57 лет, широко известно во всем ученом мире, к его помощи прибегают здесь виднейшие специалисты».

12. Академик Е. В. Тарле за столом Рукописного отделения над кучкой рукописей.

ГОЛОС (диктора): «Академик Тарле рассматривает документы из Архива Бастилии».

13. Снимок королевского указа о заключении в Бастилии.

ГОЛОС: «Многие листки этого архива носят на себе следы грязи из рвов, где их после штурма Бастилии подобрал член русского посольства Дубровский, составивший и передавший Библиотеке одну из лучших в мире коллекций западно-европейских рукописей».

14. Видны склоненные над витриной экскурсанты – молодые студенты или школьники. Перед ними – плечо и указка экскурсовода.

ГОЛОС ЭКСКУРСОВОДА: «...Хотя вы и не специалисты, попробуйте прочесть красные строки в этой рукописи. Смелее.

ОДИН ИЗ ЭКСКУРСАНТОВ (сначала робко и неуверенно, затем ровнее; товарищи ему помогают):

«Се... се повести... время, временных...»

ЭКСКУРСОВОД: «Се повесть временных лет...»

ЭКСКУРСАНТ: «Откуда... есть пошла...»

ЭКСКУРСОВОД: «Так. То есть: откуда произошла...»

ЭКСКУРСАНТ: «русская земля...»

15. Появляется текст летописи.

ГОЛОС ЭКСКУРСОВОДА: «Кто в Киеве нача (т. е. начал) первее княжити и откуда Русская земля стала есть. Это начало...»

ЭКСКУРСАНТЫ (хором): «Повести временных лет».

ГОЛОС ЭКСКУРСОВОДА: «Значит, перед нами лежит знаменитейший Лаврентьевский список летописи».

МУЗЫКА (Глинка).

16. Снимок корректуры «Анны Карениной» с подписью: «До 19 раз перерабатывал Толстой текст своего романа, не боясь в последней корректуре менять целые страницы».

ТИТР: «Среди 200 000 автографов великих людей всего мира особенно богато представлены русские писатели, ученые и композиторы».

2-й ТИТР: «Музыка, которую Вы сейчас слышите, – увертюра „Руслана и Людмилы“. А вот автограф этой увертюры».

17. Снимок.

18. Другая группа экскурсантов (красноармейцы) стоят перед шкафом с книгами Вольтера в зале XVa.

ГОЛОС ЭКСКУРСОВОДА: «Вся библиотека Вольтера хранится в восемнадцати таких шкафах. Она была куплена сразу после смерти великого вольнодумца и почти не изучалась до Октябрьской революции, хотя в ней много рукописей, ценнейший научный материал и главное, на большинстве книг...»

(показывает через стекло)

«...обильные следы чтения: накладки, наклейки, отметки карандашом и чернилами».

(открывает шкаф и раскрывает одну из книг).

19. *Первым планом:* Разворот книжки с маргиналиями и закладками.

20. Та же экскурсия отодвигается от библиотеки Вольтера и озирается на переплеты в шкафу.

ГОЛОС ЭКСКУРСОВОДА: «В Нотном отделе богатейшие сокровища музыки – от старинных опер и симфоний...»

21. Показывается галерея с коробками нот.

«...до всей нотной продукции современности. А здесь рядом – фонды Отдела эстампов...»

22. (Взгляды экскурсии переводятся вниз на рамку с посольством в Регенсбург)

«...Начиная с редчайших гравюр, коллекций портретов и видов и кончая всеми советскими плакатами. Посмотрите, вот работа Маяковского – „Окна Роста“».

23. Снимок двух плакатов Маяковского (рядом).

МУЗЫКА. ТИТР: Бесконечны фонды Библиотеки. Здесь и коллекция изданий Парижской коммуны, вплоть до плакатов, висевших на стенах в дни боев...

24. Вид плаката.

ТИТР: «Книжные и брошюрные сокровища, касающиеся России и русской истории, хранящиеся в единственной в мире по своему богатству коллекции, носящей специальное латинское название Рос-сика» (с подписью). Большевик, № 14 от 15 июля 1938 г., стр. 50–51.

25. «Стенька Разин казак».

26. Олеарий и Де-Кюстин.

IV [часть].

ГОЛОС: «Но великий Вождь мирового пролетариата – Ленин – учил видеть гордость и славу Публичной библиотеки не в том, сколько редкостей, сколько каких-нибудь изданий XVI века или рукописей X века, а в том...»

1. НАДПИСЬ (шрифтом в стиле почерка Ленина):

Как широко обращаются книги в народе,
сколько привлечено своих читателей,
как быстро удовлетворяется любое требование на книгу,
сколько книг роздано на дом,
сколько детей привлечено к чтению и пользованию
библиотекой.

(В. И. Ленин. Собр. соч., т. XVI, стр. 529)

Надпись гаснет снизу, оставляя лишь верхнюю строку, сквозь которую проступает на мгновение:

2. Знакомый вид читального зала; затем

3. Общий вид Зала научных работников, с показом затем первым планом седого ученого за отдельным столиком.
4. *Мультипликацией* растет кривая: «В 1914 году за 204 797 посещений выдано 522 968 томов, в 1937 году за ... посещений выдано ... томов».
- Первая строка Ленина гаснет, выступает вторая: «сколько привлечено новых читателей».
5. На автомобиле аппарат быстро подъезжает к Василеостровскому Дому культуры имени Кирова, входит в подъезд, проходит через дверь с надписью «Техническая библиотека – 6-е филиальное отделение Гос. Публичной библиотеки»; виден у стойки читатель, сдающий и берущий книгу. Библиотекарь заносит книгу в формуляр, на котором видна фамилия и должность читателя – одного из стахановцев заводов Севкабель или им. Орджоникидзе.
- ГОЛОС: «Библиотека после революции развернула целую сеть специализированных филиалов в разных пунктах города».
6. Из-за деревьев виднеется старинный фасад II Отделения.
- ГОЛОС: «В старинном особняке, где некогда степенно заседало Вольное экономическое общество...»
7. Лепные верхи колонн и расписные плафоны.
- ГОЛОС: «...где в 1905 году бурлили заседания первого совета рабочих депутатов...»
- Видно окно хоров...
- ГОЛОС: «...где Ленин наблюдал за прениями...»
8. Столы, уставленные книгами с надписью над ними: «Этими экземплярами книг Ленин пользовался для написания «Развития капитализма в России».
- ГОЛОС: «...откуда Ленину доставлялись бесчисленные материалы для его научной работы...»
9. С расписного плафона взгляд переходит на столики нового читального зала, занятые читателями.
- ГОЛОС: «...ныне развернута „Библиотека местного хозяйства“ с самым полным в СССР собранием краевой литературы».
10. Облака, снизу выплывают колокольня и купола б. Владимирского собора, затем его фасад, вплоть до двери с дощечкой: «Антирелигиозная библиотека – I-е филиальное отделение ГПБ».
11. Внутренний вид многоярусного книгохранилища в соборе.

12. Уголок читального зала с краем выставки «Церковь в борьбе с наукой»; один из экземпляров выставки.

ГОЛОС: «На Моховой – Библиотека всемирной литературы, основанная Максимом Горьким.

13. Вид читального зала с камином с щитом новинок.

Вторую строку сменяет третья: «Как быстро удовлетворяется любое требование на книгу».

14. На фоне прежнего кадра с зажигающимися лампочками – верхние части требований с заказами на срок и с зубцами счета часов.

ГОЛОС: «Нормальный срок доставки книг из основного фонда сведен к 2 часам. В залах книги выдаются немедленно. Совсем недавно читатели получали возможность сами назначать срок доставки им книги».

Третья строка сменяется пятой: «Сколько детей привлечено к чтению...»

15. Дворец Пионеров – в нем библиотека, пионеры берут книги и сидят за чтением.

ГОЛОС: «Во Дворце Пионеров – тоже филиал ГПБ».

Пятая строка сменяется четвертой: «Сколько книг роздано на дом».

16. Вид группы межбиблиотечного абонемента.

ГОЛОС: «На дом книги основного фонда не выдаются. Но зато...»

17. Карта Ленинграда с появляющимися (мультипликацией) пунктами абонемента.

ГОЛОС: «...около 600 библиотек в самом Ленинграде и...»

18. Карта СССР с такой же динамикой.

ГОЛОС: «...свыше 1300 библиотек по Союзу регулярно пользуется для любых своих читателей книгами по межбиблиотечному абонементу. А могут им пользоваться все библиотеки».

ГОЛОС: «В горячие ноябрьские дни 1917 года Ленин нашел время, чтобы дать Публичной библиотеке указания.

1. Публичная библиотека (бывшая императорская) должна немедленно перейти к *обмену* книгами, как со *всеми* общественными и казенными библиотеками Питера и провинций, так и с заграничными библиотеками; второе:

2. Пересылка книг из библиотеки и в библиотеку должна быть по закону объявлена даровой;

3. Читальный зал библиотеки должен быть...»

19. МУЗЫКА. Почтовое отделение ГПБ (соответственная надпись на стене). На лежащие тюки и пакеты наваливаются новые. На некоторых видны штемпеля: «Бесплатно».

ТИТР: Суточная порция новых поступлений.

20. «Караван» технических сотрудников переносит по лестнице пакеты книг.

ГОЛОС (на фоне музыки): «За последний год в библиотеку поступило 325 000 томов.

V [часть].

I. Уголок обработки; затем – другой, третий.

ГОЛОС (то же): Из 700 сотрудников Библиотеки свыше 150 ежедневно заняты обработкой книг и периодики. Они создают ключ ко всему фонду...

2. Перспектива каталогов в XII зале.

ГОЛОС (то же): «Каталоги Публичной библиотеки» (сквозь музыку).

3. Стук типографской машины. Печатница снимает с машины лист карточек и показывает его. (Подобрать интересные заголовки.)

4. Сценка на курсах. Лекция по каталогизации.

ГОЛОС (то же): «Чтобы научить тонкой и ответственной работе с книгой, существуют Высшие курсы ГПБ. Тут по вечерам готовят кадры квалифицированных библиотекарей для научных библиотек».

Часы показывают 9.30.

ГРОМКАЯ НАСТОЙЧИВАЯ МУЗЫКА.

Снова появляется продолжение прежних титров, ползущее вверх:

«3. Читальный зал библиотеки должен быть открыт, как делается в культурных странах в частных библиотеках и читальнях для богатых людей, ежедневно, не исключая праздников и воскресений, с 8 часов утра до 11 часов вечера».

5. СРАЗУ ПОЛНАЯ ТИШИНА.

За барьером горят лампы. Сотрудница 1-го пункта выдает читателю книгу «История ВКП (б)». Читатель пробирается на место среди густо заполненного зала. У дальней стены – выставка, над ней – часы. Уже одиннадцатый час.

6. (С помощью цейтраффера). Быстро темнеющая и пустеющая улица, часы бегут к двенадцати.

7. Читальный зал. Резкий звонок. Начинается выход читателей.
8. Улица, свет. Часы подходят к 12-ти. Последние читатели выходят из дверей. Свет гаснет.

VI [часть].

- 1–2. МУЗЫКА, ВСЕ БОЛЕЕ ГРОМКАЯ: В темном левом углу кадра появляется на совсем короткое время сценка работы по прокладке туннеля (из старой хроники), затем в верхнем правом – в яркий солнечный день поезд метро вылетает из туннеля на Бородинский мост (тоже из хроники).

Складывается надпись: «Строительство московского метрополитена» ГПБ снабжала библиографией по проходке туннелей, по замораживанию грунтов, по устройству заграничных метрополитенов».

- 3–4. Вид меняется. С платформы Балтийского вокзала в Ленинграде отправляется электропоезд в Петергоф (или Гатчину). Затем в другом углу кадра – электровоз тащит поезд. Складывается надпись: «Начиная работы по электрификации железных дорог, НКПС пользовался библиографической помощью Публичной библиотеки».

5. Операционная. Хирург заканчивает удачную операцию. Бежит надпись: «Для разработки методики сложнейшей операции клинике ... Консультационно-библиографическим отделом была подобрана специальная литература».

6. У стола консультанта КБО. Над ним плакат: «Консультация по изобретательству». Перед консультантом сидит конструктор.

ГОЛОС КОНСУЛЬТАНТА: «Ваша идея правильна и целесообразна. Вот только этот расчет надо проверить...»

7. Перспектива (с самолета) большого завода (Кранмашстрой или Уралмаш).

ГОЛОС ДИКТОРА: «Сотни заводов и институтов непрерывно снабжает Библиотека книгами, справками, списками литературы. Сотни специалистов получают фотоснимки статей из редких изданий или новых иностранных журналов».

8. Яркий свет включается то у одного, то у другого из четырех ротографических станков в фотокабинете. Одна из девушек сличает ротокопию (крупно) с оригиналом чертежа с текстом.

ГОЛОС: «Так широко и разносторонне Библиотека продвигает к читателю свои мощные фонды».

9. *Мультипликацией:*

3 016 635 единиц в 1913 году

в 1938 году.

10. Нева с Петропавловской крепостью, быстро приближающейся. Ворота. Усыпальница.

ГОЛОС: «В бывшей усыпальнице царей хранится двухмиллионный Резервный фонд ГПБ, переданный ей Совнаркомом РСФСР и снабжающий книгами и другие библиотеки.

11. Снова Нева с медленно удаляющейся крепостью.

ГОЛОС: «Вы познакомились с одним из ценнейших культурных сокровищ Ленинграда, с замечательным мировым книгохранилищем, с ведущей научной библиотекой Советской земли.

ГОЛОС и НАДПИСЬ: «Гордитесь Публичной библиотекой, любите, берегите и пополняйте ее, а главное – шире и глубже ее используйте».

Примечания:

Можно показать в одном-двух случаях отличников, напр., дав соответствующую подпись к кадру V.5.

Дан максимум материалов исторического и книжного характера и эти ряды, безусловно, не могут быть расширены.

При показе филиалов можно одним (IV отделением) пожертвовать.

В игровой части – можно выпустить до 2 эпизодов экскурсии и до 2–3 первых планов.

Допустимо объединить в 1–2 случаях отдельные строки ленинских текстов.

14 октября 1938 г.

Ленинград.

Представляя настоящий проект Дирекции Гос. Публичной библиотеки, прошу рассмотреть возможность его осуществления.



(Владимир Сергеевич Люблинский
Ленинград, Пролетарский пер., 7, кв. 3)

125 лет на службе читателя: киноочерк, посвященный юбилею Гос. Публичной библиотеки имени М. Е. Салтыкова-Щедрина / сцен. и консульт. В. С. Люблинского // ОР РНБ. Ф. 1268. Д. 92. Л. 20–28.