



№ 2—3
январь
1944 год.



ПУСТЬ ОСЕНЬ НЕ ПРОХОДИТ МЯГКО... РУБИНКОВО ЧИТАНИЕ

ОЧАГ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

В ЛЕНИНГРАДСКОЙ ПУБЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКЕ

А. Михайлова

Государственная ордена Трудового красного знамени Публичная библиотека имени Салтыкова-Щедрина — славный очаг русской национальной культуры, гордость ленинградцев. Она видела в своих стенах в качестве сотрудников Крылова и Гнедича, Дельвига и Батюшкова, Стасова и Восто-



Старейший сотрудник библиотеки заведующий Рукописным отделением член-корреспондент Академии наук СССР Иван Афанасьевич Бычков. Осенью 1943 года, в день своего 85-летия, И. А. Бычков был награждён орденом Трудового красного знамени и медалью «За оборону Ленинграда».

кова, а в рядах читателей — Павлова и Тимирязева, Чернышевского и Добролюбова, Горького и величайшего гения человечества — В. И. Ленина. Её история на протяжении почти полутораста лет неразрывно связана с историей Петербурга-Ленинграда. И эта связь стала ещё более тесной, ещё более кровной за годы Великой отечественной войны, когда несмотря на все ужасы блокады, ожесточённые бомбёжки и артиллерийские обстрелы библиотека с мужественной стойкостью продолжала и продолжает обслуживать своих замечательных читателей — героических защитников города Ленина.

Одна из сторон разнообразной деятельности Ленинградской Публичной библиотеки в дни войны — активнейшее собирание книг и рукописей, не только покупаемых, но нередко с опасностью для жизни самоотверженно спасаемых сотрудниками библиотеки из разрушенных фашистскими варварами зданий.

Особенно интенсивно идёт пополнение фондов Рукописного отдела, за два с половиной года обогатившихся десятками тысяч документов, представляющих ценнейшие материалы по военной и политической истории, истории культуры и литературы нашей великой родины, автографами гениальных русских людей — полководцев, классиков художественной литературы, учёных, композиторов, артистов.

Среди вновь приобретённых фондов архивы сургового временщика, «без лести преданного» царю Александру I А. А. Аракчеева, сенатора И. В. Лопухина, выучки декабриста В. П.

Иващенко О. К. Булгановой, военно-морского историка цусимца Л. В. Ларионова, писателей П. В. Быкова, К. М. Станюкова, Н. А. Лейкина, А. А. Измайлова, жены писателя-народника Слепцова М. Н. Слепцовой, историка литературы А. Н. Пыпина, управляющего книгоиздательством «Знание» К. П. Пятницкого, историка театра А. М. Брянского, музыкального деятеля Н. Ф. Финлейсона, академика живописи В. А. Боброва, собрание фольклорных материалов М. М. Серовой, материалы о футуризме и т. д.

Из исторических документов особого внимания заслуживает грамота за подпись Суворова на имя «Апшеронского мушкетерского полку» прапорщика Василия Лукьянченко, который «приобрёл особливое к себе уважение подвигом своим при взятии приступом крепости и города Измаила». «Он тогда поступал храбро и ранен», — говорит грамота, характеризуя героя-офицера.

Интересна патриотическая эпитафия поэта Хвостова на смерть Кутузова в копии той эпохи:

«Пусть праведну печаль Россия
разделяет.
Твой стон героя прах во гробе
возмущает.
Не верь молве, что век
Смоленского погас:
Tot жив, бессмертен тот, отечество
кто спас».

Среди автографов русских учёных любопытна запись И. П. Павлова: «Надеюсь, что физиология больших полушиарий объяснит тайны человеческой натуры».

В числе новых поступлений имеются автографы знаменитых русских композиторов и артистов: П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, А. Г. Рубинштейна, М. Г. Савиной и др.



Читальный зал Рукописного отделения библиотеки. На переднем плане — скульптура М. Антокольского «Нестор-летописец».



Здание Государственной публичной библиотеки имени Салтыкова-Щедрина в Ленинграде.

Приобретены 54 письма художника-мариниста И. К. Айвазовского, к письмам приложено 6 рисунков художника, сделанных пером.

Коллекция рисунков Рукописного отдела пополнилась кроме того рисунками И. Гинзбурга, Е. С. Кругликовой, артиста Ф. И. Шаляпина и др.

Самое значительное место среди новых поступлений занимают автографы русских писателей. Библиотека гордится приобретённой ею рукописью статьи выдающегося русского критика-просветителя Виссариона Белинского по поводу «Деяний Петра Великого» Голикова. Весьма ценно также собрание писем и стихотворений писателей и поэтов пушкинского окружения — П. А. Вяземского, А. А. Дельвига, В. А. Жуковского, Н. М. Карамзина, В. Л. Пушкина, Н. М. Языкова и др. Очень интересно письмо А. И. Тургенева к П. А. Вяземскому из заграничной поездки в августе 1837 года, свидетельствующее об европейской известности только что скончавшегося Пушкина: «Удивительно, как слава Пушкина универсализировалась в Европе: почти нет порядочного, образованного человека из встречаемых мною здесь..., который бы не спросил меня о нём, не пожалел о нашей потере».

Приобретены письма и произведения И. И. Козлова, Гончарова, Достоевского, Лескова, Огарёва, А. Н. Островского, Салтыкова-Щедрина, И. С. Тургенева, Чехова, Блока, Брюсова, Короленко и многих других, а также большое собрание автографов советских писателей.

Особую группу составляют дневники и мемуары. Среди них дневник за 1839 год офицера К. П. Колзакова, рисующий быт гвардейской молодёжи лермонтовской эпохи, воспоминания баронессы М. П. Фредерикс и А. И. Яковлевой (рождённой Утермарк), изображающие быт царской семьи и придворную жизнь при Николае I и Александре II, мемуарная работа («История одного детства») участницы Парижской коммуны и I Интернационала Е. Г. Бартеневой, «Фрагменты из воспоминаний футуриста» Д. Бурлюка, содержащие главы о Горьком, Репине и Маяковском.

Отдельного описания заслуживает коллекция книг с автографами Гаршина, Некрасова, Салтыкова-Щедрина, Репина, Менделеева и других светочей науки, искусства и литературы.

Ленинградская Публичная библиотека собирает и заботливо хранит рукописное наследие не только замечательных русских людей, но и лучших представителей других наций, внесших свой вклад в сокровищницу мировой культуры: её собрания пополнились письмами Дарвина и Гей-Люсакса, Грига и Берлиоза, Гейне и Беранже и т. д.

Рукописи и автографы, любовно собираемые в суровые, боевые дни города-фронта, долго будут служить беспристрастными свидетелями глубочайшего уважения советского народа к памятникам науки и литературы, уничтожить которые злобно тщится людский враг всего передового человечества — германский фашизм.

Русский характер

Гоголь, как известно, был в тесных, дружеских отношениях со всей семьёй Аксаковых. Великий писатель проявлял особый интерес к литературным замыслам своих друзей. Когда Константин Аксаков начал писать народную историко-героическую драму «Освобождение Москвы», Гоголь настоятельно просил о присыпке ему написанных фрагментов, подобного изложения авторских замыслов. В связи с этим К. Аксаков писал ему: «Выступает ли перед Вами тайная мысль и дух драмы? В ней является величайшее событие, которое не кажется великим, которое совершается без всяких эффектов, без всяких герои-

ческих прикрас; но в том-то вся и сила. Эта простота, о которой, может быть, ни один народ мира не имеет понятия, и есть свойство русского народа. Всё просто, всё кажется даже меньше, чем оно есть. Невидимость — это тоже свойство русского духа. Великий подвиг совершается невидимо. О, кто поймёт величие этой простоты, перед тем поблекнут все подвиги света!»

Представление драмы «Освобождение Москвы» К. Аксакова состоялось в Москве в декабре 1850 года.

А. Новиков