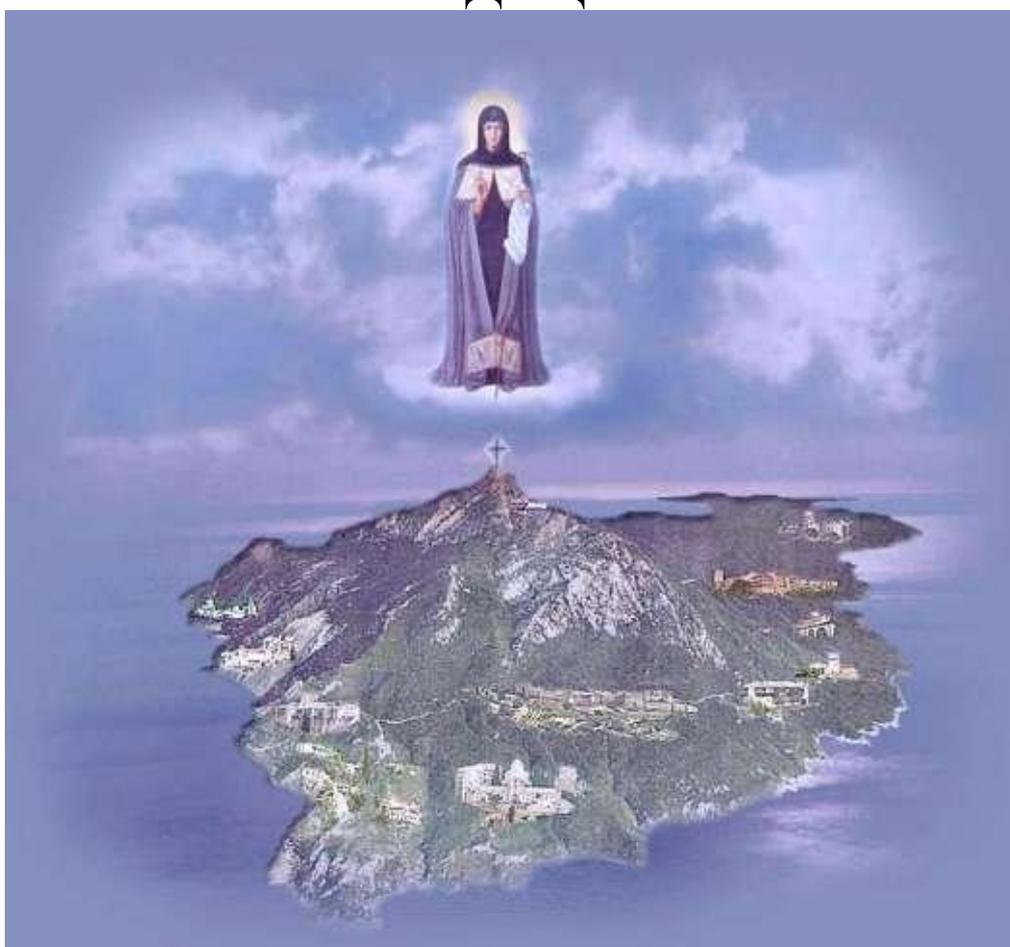


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
РОССИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
КАФЕДРА ДРЕВНЕРУССКОГО ПЕВЧЕСКОГО ИСКУССТВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Ежегодный международный научно-творческий симпозиум
БРАЖНИКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ – 2016

ВОСТОЧНОХРИСТИАНСКАЯ ПЕВЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ



К 1000-ЛЕТИЮ РУССКОГО МОНАШЕСТВА НА СВЯТОЙ ГОРЕ АФОН

Программа
10 – 12 октября

Санкт-Петербург
2016

10 октября, понедельник.

Начало в 11.00

Санкт-Петербургская консерватория
ул. Глинки, 2. Конференц-зал (ауд. №537)

ОТКРЫТИЕ НАУЧНО-ТВОРЧЕСКОГО СИМПОЗИУМА

ПАНИХИДА ПАМЯТИ ТРУДНИКОВ, НА НИВЕ РУССКОГО ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ ПРОСИЯВШИХ

Богослужение совершает настоятель храма Рождества Пресвятой Богородицы при Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова протоиерей Виталий Головатенко

Санкт-Петербургская консерватория
ул. Глинки, 2. Конференц-зал (ауд. № 537)

Начало в 12.00

ОТКРЫТИЕ НАУЧНЫХ ЗАСЕДАНИЙ СИМПОЗИУМА

Вступительное слово: и. о. ректора Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, доцент **Алексей Николаевич Васильев**

ВОСТОЧНОХРИСТИАНСКАЯ ПЕВЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ:

ГРЕЦИЯ – БАЛКАНЫ – РУСЬ

Ведут заседание: ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания, доктор искусствоведения **Марина Павловна Рахманова** и заместитель директора Института русской литературы Российской Академии наук, кандидат искусствоведения **Флорентина Викторовна Панченко**

Протоиерей Димитрий Разумовский о связи византийского и русского церковного пения
Скирская Татьяна Владимировна (Москва, Россия)

Архимандрит Антонин (Капустин): русское и греческое
Рахманова Марина Павловна (Москва, Россия)

Вопросы и перспективы сравнительного изучения византийских и древнерусских певческих рукописей

Туголмина София Николаевна (С.-Петербург, Россия)

Опыт компаративного анализа византийских ипостасей и древнерусских лиц
Старикова Ирина Владимировна (Москва, Россия)

Русско-балканские связи в церковно-певческом искусстве XV – XVI веков (к проблеме второго «южнославянского влияния»)

Пожидаева Галина Андреевна (Москва, Россия)

Цикл греческих херувимских в западнорусских Ирмологионах
Вовк Александр Юрьевич (С.-Петербург, Россия)

10 октября, понедельник.

Начало в 15.30

Санкт-Петербургская консерватория
ул. Глинки, 2. Конференц-зал (ауд. № 537)

ОБРАЗ АФОНА В БОГОСЛУЖЕБНОМ ПЕНИИ

Ведут заседание: ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания, доктор искусствоведения **Марина Павловна Рахманова** и заместитель директора Института русской литературы Российской Академии наук, кандидат искусствоведения **Флорентина Викторовна Панченко**

Афонский распев: к истории вопроса

Шеховцова Ирина Павловна (Москва, Россия)

«Афонская» Херувимская песнь: пути трансмиссии и адаптации в богослужебной практике Московского патриархата конца XVII – первой половины XVIII века

Герасимова Ирина Валерьевна (С.-Петербург, Россия)

Сербское церковное пение в свете афонской певческой традиции

Весна Сара Пено (Белград, Сербия)

Святая гора Афон и киевские пещеры в песнопениях преподобному Антонию Печерскому

Кручинина Альбина Никандровна (С.-Петербург, Россия)

Реформа Ирмология в XVII веке: Венеция, Афон, Москва

Андреев Александр Андреевич (Денвер, США)

10 октября, понедельник.

Начало в 18.30

Санкт-Петербургская консерватория
ул. Глинки, 2. Конференц-зал (ауд. № 537)

МАСТЕР-КЛАСС

Певческое наследие Византийской церкви – афонская традиция

Художественный руководитель сербского византийского хора «Моисей Петрович»
Никола Попмихайлов (Белград, Сербия)

11 октября, вторник.

Начало в 11.00

Российская национальная библиотека
Садовая ул., 18. Конференц-зал

ПРОДОЛЖЕНИЕ СИМПОЗИУМА

Вступительное слово: Заместитель генерального директора Российской национальной библиотеки по научной работе, заслуженный деятель науки Российской Федерации, доктор педагогических наук **Владимир Руфинович Фирсов**

«ВОСПЕТАЯ СВЯТОСТЬ»: ГИМНОГРАФИЯ СВЯТЫМ В ДРЕВНЕРУССКИХ ПЕВЧЕСКИХ РУКОПИСЯХ

Ведут заседание: ведущий научный сотрудник Отдела рукописей Российской национальной библиотеки, доктор искусствоведения **Наталья Васильевна Рамазанова** и профессор факультета искусств Московского государственного университета имени Ломоносова, доктор искусствоведения **Татьяна Феодосьевна Владышевская**

Пение о «пении» в службах афонским подвижникам в русских нотированных рукописях
Рамазанова Наталья Васильевна (С.-Петербург, Россия)

Αθανασία Αθανασίου: «бессмертие» в службе преподобному Афанасию Афонскому
Егорова Марина Сергеевна (С.-Петербург, Россия)

Служба преподобному Михаилу Малеину в древнерусских певческих рукописях XVI – XVII веков
Евдокимова Наталья Игоревна (С.-Петербург, Россия)

Воззрения афонского монаха Максима Грека в нотированной подборке песнопений середины XVI века
Яковлева Светлана Николаевна (С.-Петербург, Россия)

Служба в честь святыни Афона – Пояса Пресвятой Богородицы в древнерусской певческой традиции
Ходченко Юлия Юрьевна (С.-Петербург, Россия)

«Ты бо свету и дню яви се наследник»: топос света в гимнографии святому Стефану Милутину
Булыкина Анна Александровна (С.-Петербург, Россия)

Строки песнопений святым благоверным князьям Борису и Глебу в древнерусских музыкально-теоретических руководствах
Иванова Мария Геннадьевна (С.-Петербург, Россия)

11 октября, вторник.

Начало в 14.00

Российская национальная библиотека
Садовая ул., 18. Конференц-зал

РУКОПИСНЫЕ ПАМЯТНИКИ: НАХОДКИ И ОТКРЫТИЯ

Ведут заседание: заслуженный деятель науки Российской Федерации, профессор, доктор искусствоведения, доктор исторических наук **Николай Павлович Парфентьев** и заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор, доктор искусствоведения **Наталья Владимировна Парфентьева**

К истории изучения певческой книги Кондакарь. Период конца XIX – начала XX веков: первые открытия, гипотезы происхождения рукописных памятников, палеографические описания

Швец Татьяна Викторовна (С.-Петербург, Россия)

Редакции кондаков Борису и Глебу в древнерусских Кондакарях

Владышевская Татьяна Феодосьевна (Москва, Россия)

Музейское собрание ГИМ: проблемы описания сборников нетрадиционного состава

Потемкина Нора Александровна (Москва, Россия)

Образ высшей власти в музыкально-гимнографическом творчестве Ивана Грозного

Парфентьева Наталья Владимировна, Парфентьев Николай Павлович (Челябинск, Россия)

Российская национальная библиотека

Садовая ул., 18. Отдел рукописей

16.00

ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ

«Афонские певческие памятники и службы афонским святым в рукописных собраниях Российской национальной библиотеки»

авторы выставки -

Рамазанова Наталия Васильевна, Иванова Мария Геннадьевна (С.-Петербург, Россия)

Выступление ансамбля древнерусской музыки Санкт-Петербургской консерватории
«ЗНАМЕНИЕ»

Художественный руководитель – **Татьяна Швец**

Выступление ансамбля «КЛЮЧ РАЗУМЕНИЯ»

Художественный руководитель – **Наталья Мосягина**

12 октября, среда.

11.00

Санкт-Петербургская консерватория

ул. Глинки, 2. Ауд. № 537

ПЕВЧЕСКИЕ НОТАЦИИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ ИЗУЧЕНИЯ

Ведут заседание: доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения **Екатерина Васильевна Плетнёва** и старший преподаватель Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова **Татьяна Викторовна Швец**

Необычное изложение Евангельских стихир в рукописи РГБ. Ф. 304.I, № 425.

Лукашевич Александр Анатольевич (Москва, Россия)

Неизвестная нотация в старообрядческой рукописи из «Скитской библиотеки» собрания Томского государственного университета

Казанцева Татьяна Генриховна (Новосибирск, Россия)

Проблема прочтения знаменного роспева в записи киевской квадратной нотой (на материале нотолинейных рукописей Соловецкого монастыря)

Сергеева Наталья Геннадьевна (С.-Петербург, Россия)

О записи партесных концертов крюками. Находки в многоголосных рукописях смешанной стилистики

Кондрашкова Лада Вадимовна (Москва, Россия)

12 октября, среда.

13.00

**Санкт-Петербургская консерватория
ул. Глинки, 2. Ауд. № 537**

ОТКРЫТАЯ ЛЕКЦИЯ

**«Живоносная мертвость» иноческого жития
в гимнографии Пахомия Логофета: герменевтика текста и роспева**

Егорова Марина Сергеевна, Кручинина Альбина Никандровна (С.-Петербург, Россия)

12 октября, среда.

16.00

**Храм Феодоровской иконы Божией Матери
(Феодоровский собор)
ул. Миргородская, д. 1-В, литер А**

РУССКАЯ ЦЕРКОВНАЯ МУЗЫКА В ЭПОХУ НОВОГО ВРЕМЕНИ

Ведут заседание: ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания, доцент Московской консерватории имени П. И. Чайковского, доктор искусствоведения **Наталья Юрьевна Плотникова** и старший научный сотрудник отдела редких книг и рукописей ГПНТБ СО РАН, доцент кафедры истории музыки Новосибирской государственной консерватории (академии) имени М. И. Глинки, кандидат искусствоведения **Татьяна Генриховна Казанцева**

«Чужое пришло и стало своим» (Д.С. Лихачев): к вопросу о западных влияниях на русскую музыку второй половины XVII – начала XVIII века

Плотникова Наталья Юрьевна (Москва, Россия)

Четырехголосные концерты Василия Титова в рукописных памятниках Петровской эпохи.

Гатовская Евгения Евгеньевна (Москва, Россия)

Стихира «Душеполезную совершивше четыредесятницу, возопиимъ» в древнерусской певческой традиции. К вопросу о явлении многороспевности (XVII век)

Жилич Елена Владимировна (С.-Петербург, Россия)

Пространный роспев стихиры «Приидите ублажимо веси Иосифа» в Ирмологионах конца XVI – первой четверти XVII века

Жуковская Ирина Ивановна (Витебск, Беларусь)

«Ин роспев» и «ин перевод» как способ создания новых художественных смыслов в древнерусских песнопениях

Гагарина Анастасия Сергеевна (С.-Петербург, Россия)

Федор Крестьянин и «Предисловие, откуда...»

Захарьина Нина Борисовна (С.-Петербург, Россия)

Путешествие П.И.Чайковского на Валаам (1866)

Сквирская Тамара Закировна (С.-Петербург, Россия)

Русская церковно-певческая традиция в контексте концертной деятельности церковных хоров XIX – начала XX века

Дабаева Ирина Прокопьевна (Ростов-на-Дону)

12 октября, среда.

19.00

**Храм Феодоровской иконы Божией Матери
(Феодоровский собор)
ул. Миргородская, д.1-В, литер А.**

КОНЦЕРТ

Исполнители:

Никола Попмихайлов (Сербия)

Весна Сара Пено (Сербия)

**ансамбль древнерусской музыки
Санкт-Петербургской консерватории «ЗНАМЕНИЕ»
Художественный руководитель – Татьяна Швец**

**ансамбль «КЛЮЧ РАЗУМЕНИЯ»
Художественный руководитель – Наталья Мосягина**

**мужской певческий ансамбль «ПУТЬ»
Художественный руководитель – Андрей Фофонов**

Вступительное слово - Екатерина Смирнова