



М. Г. Иванова

«Поэт фортепиано» В. В. Софроницкий и музыканты XX века (по материалам музыкальных фондов)

В 2016 г. исполняется 115 лет со дня рождения «поэта фортепиано», «фортепианного Блока», «скрябиниста № 1». Так называли современники Владимира Владимировича Софроницкого (1901–1961) – концертировавшего пианиста, профессора Ленинградской и Московской консерватории, заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Сталинской премии.

Документы, связанные с его именем и деятельностью, находятся в различных фондах Отдела рукописей Российской национальной библиотеки. Большая их часть первоначально хранилась в семье художника Эмиля Оскаровича Визеля (1866–1943). С ним и его семьей пианист познакомился после одного из выступлений в начале 1920-х гг. и впоследствии дружил всю жизнь. Вместе с архивом самого Э. О. Визеля, переданного в библиотеку в 1961 г., поступили и материалы Софроницкого: письма музыкантов к нему, его автографы, рисунки с его изображением, записи на память, оставленные Сергеем Прокофьевым и Артуром Рубинштейном. Здесь оказалась также часть общей коллекции автографов деятелей культуры и искусства, собранной дочерью художника Александрой Эмильевной Визель и самим Софроницким.

Кроме материалов, находящихся в архиве Визеля, в Библиотеке хранится и личный архив В. В. Софроницкого, который поступил в 1986 г. Он включает документы, биографические материалы, переписку (с комментариями, составленными музыковедом и другом пианиста Варварой Борисовной Некрасовой), фотографии и рисунки, печатные программы концертов. Среди архивных материалов находится также наиболее полная картотека выступлений Владимира Владимировича, составленная А. Э. Визель. Дополнительные материалы были присоединены к архиву в 2001 г. Впечатления о концертных выступлениях Софроницкого находятся в дневниках пианистки В. В. Алперс и в воспоминаниях педагога-музыканта и ритмиста Н. С. Кизевальтер-Ленгиель.

Благодаря этим документам можно воссоздать наиболее важные моменты жизни В. В. Софроницкого. Так, о первых занятиях пианиста мы узнаем из записной книжки его педагога – А. В. Лебедевой-Гецевич, ученицы Н. Рубинштейна. Талантом совсем юного музыканта восхищался А. Блок, который слышал его домашнее музицирование в 1909 г. в Варшаве, однако об этой встрече пианист узнал гораздо позже – уже после смерти поэта.

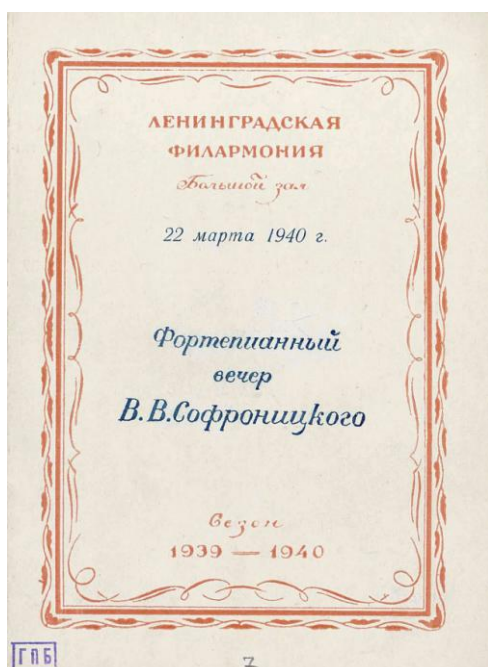
Выступать как концертующий пианист В. В. Софроницкий начал после окончания Консерватории с 1921 г. На протяжении 40 лет он играл в лучших концертных залах Ленинграда, Москвы, Одессы, Киева, Тифлиса, Ташкента, Баку, Варшавы и Парижа.

По общему признанию В. В. Софроницкий считался лучшим интерпретатором произведений А. Н. Скрябина, но его репертуар был невероятно разнообразен. В программах концертов звучали произведения зарубежных композиторов – И. С. Баха, Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона,

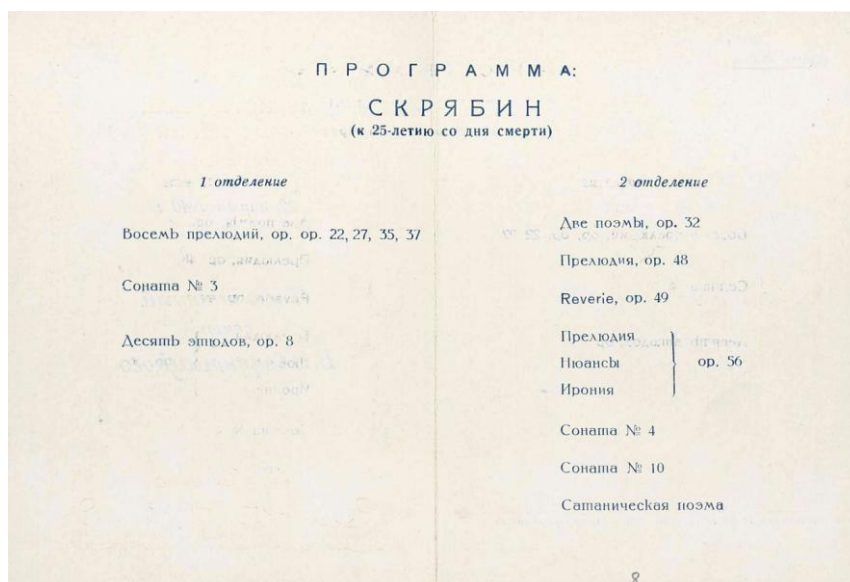
К. Дебюсси. Много внимания он уделял музыке русских композиторов – А. П. Бородина, А. К. Глазунова, А. К. Лядова, С. В. Рахманинова, А. Н. Скрябина. В программы концертов входили и сочинения его современников – С. С. Прокофьева, Н. К. Метнера, Д. Д. Шостаковича. Выступления продолжались и во время Великой Отечественной войны в осажденном Ленинграде и в Москве, а в 1942 г. «за самоотверженное служение родному искусству» В. В. Софроницкий получил звание заслуженного деятеля искусств РСФСР, Сталинскую премию первой степени и орден Ленина. После окончания войны в июле 1945 г. он выступил в трех концертах во время Потсдамской конференции в числе лучших музыкантов СССР.

В. В. Софроницкий заслужил признание не только у публики, но и у выдающихся музыкантов. В воспоминаниях о В. В. Софроницком и в его переписке упоминается множество известных имен – С. С. Прокофьев, М. В. Юдина, Э. Г. Гилельс, Г. Г. Нейгауз, Ван Клиберн, с которыми он был знаком лично.

Деятельность В. В. Софроницкого – талантливого музыканта, отличающегося исключительной работоспособностью и требовательностью к себе, отражается в письмах, рассказах пианиста, сохранившихся в памяти друзей, заметках о нем в газетах. Все это дает нам ценные представления и о знаменитом музыканте, и о музыкальной культуре XX века.



**Программа концерта
В. В. Софроницкого
к 25-летию со дня смерти
А. Н. Скрябина
22 марта 1940 г.
ОР РНБ. Ф. 1289, № 13**





*В. В. Софроницкий
за роялем на концерте
в Мемориальном музее им.
А. Н. Скрябина в Москве.
ОР РНБ. Ф. 1289, № 93*