

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
РОССИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
РОССИЙСКАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ АССОЦИАЦИЯ
БИБЛИОТЕКА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

КАФЕДРА ДРЕВНЕРУССКОГО ПЕВЧЕСКОГО ИСКУССТВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Ежегодный международный научно-творческий симпозиум
БРАЖНИКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ – 2014

ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ И СУДЬБЫ ДРЕВНЕРУССКОЙ ПЕВЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ



Программа
8 – 11 апреля

Санкт-Петербург
2014

8 апреля, вторник.

Начало в 12.00

Санкт-Петербургская консерватория
(Театральная пл., 3. Ауд. № 9)

ОТКРЫТИЕ НАУЧНО-ТВОРЧЕСКОГО СИМПОЗИУМА

**ПАНИХИДА ПАМЯТИ ТРУДНИКОВ,
НА НИВЕ РУССКОГО ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ ПРОСИЯВШИХ**
Богослужение совершает протоиерей Виталий Головатенко

Санкт-Петербургская консерватория
(Театральная пл., 3. Ауд. № 9).

Начало в 13.00

ОТКРЫТИЕ НАУЧНЫХ ЗАСЕДАНИЙ СИМПОЗИУМА

Вступительное слово: проректор по научной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации, профессор, доктор искусствоведения **Наталья Ивановна Дегтярёва**.

«СВЕТИЛЬНИК МНОГОСВЕТЛЫЙ РОССИЙСКИХ ЗЕМЛИ» ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРГИЙ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ

Ведут заседание: заслуженный деятель науки Российской Федерации, профессор, доктор искусствоведения, доктор исторических наук **Николай Павлович Парфентьев** и заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор, доктор искусствоведения **Наталья Владимировна Парфентьева**.

Гимнография преподобным Сергию и Никону Радонежским и лицевые надгробные покровы: текст в сакральном пространстве.

Егорова Марина Сергеевна (С.-Петербург, Россия)

Музыкальные произведения в честь преподобного Сергия Радонежского в творчестве русских композиторов XVIII–XXI веков.

Минченкова Надежда Геннадьевна (С.-Петербург, Россия)

Клейма Жития преподобного Сергия в опере Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии».

Хачаянц Анжела Григорьевна (Саратов, Россия)

Троестрочие как размышление в звуках о Троичности Божества. (Доклад – презентация книги «Раннее русское строчное многоголосие»).

Кондрашкова Лада Вадимовна (Москва, Россия)

Из истории творчества Троицкой обители преподобного Сергия Радонежского. Дьякон Иона Зуй (XVI век).

*Парфентьева Наталья Владимировна, Парфентьев Николай Павлович
(Челябинск, Россия)*

Из истории петербургского собора преподобного Сергия Радонежского (XVIII–XIX вв.).

Сквирская Тамара Закировна (С.-Петербург, Россия)

Спасо-Андроников монастырь города Москвы в истории русской музыки.

Мельникова Юлия Владимировна (Минск, Беларусь)

Современная церковно-певческая традиция Тулы: общая характеристика репертуара, источников, структуры и местной специфики.

Константинова Александр Сергеевна (Тула, Россия)

* * *

Начало в 19.00

Малый зал им. А. К. Глазунова

Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

Театральная пл., 3

**КОНЦЕРТ
«РАДУЙСЯ, СЕРГИЕ БОГОМУДРЕ!»**

Исполнители:

Мужской хор Вологодской филармонии имени Валерия Гаврилина
Художественный руководитель – заслуженный артист России **Альберт Мишин**

Ансамбль древнерусской музыки Санкт-Петербургской консерватории «ЗНАМЕНИЕ»
Художественный руководитель – **Татьяна Швец**

Ансамбль древнерусского певческого искусства «КЛЮЧ РАЗУМЕНИЯ»
Художественный руководитель – **Наталья Мосягина**

Ансамбль старинной музыки «ПРЕСЛАВНОЕ СОГЛАСИЕ»

Царскосельский мужской вокальный ансамбль «ДИНАСТИЯ»
Художественный руководитель – **Екатерина Тихонова**

Концерт ведет музыковед Екатерина Смирнова

9 апреля, среда.

Начало в 11.00

Российская национальная библиотека
(Садовая ул., 18. Конференц-зал).

ПРОДОЛЖЕНИЕ СИМПОЗИУМА

Вступительное слово: Заместитель генерального директора Российской национальной библиотеки по научной работе, заслуженный деятель науки Российской Федерации, доктор педагогических наук **Владимир Руфинович Фирсов.**

ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРГИЙ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ СВЯТОСТИ

Ведут заседание: ведущий научный сотрудник Отдела рукописей Российской национальной библиотеки, доктор искусствоведения **Наталья Васильевна Рамазанова** и доцент кафедры истории музыки Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова, кандидат искусствоведения **Анжела Григорьевна Хачаянц.**

Этапы становления нотированного гимнографического свода преподобному Сергию Радонежскому.

Кручинина Альбина Никандровна (С.-Петербург, Россия)

Песнопения преподобному Сергию в партесных рукописях.

Плотникова Наталья Юрьевна (Москва, Россия)

«Последуя знаменосцу, отцу великому Сергию». Параллели в Житиях и Службах преподобному Сергию Радонежскому и святителю Ионе Новгородскому.

Рамазанова Наталия Васильевна (С.-Петербург, Россия)

Песнопения благоверным князьям Борису и Глебу в контексте русского искусства эпохи Средневековья.

Иванова Мария Геннадьевна (С.-Петербург, Россия)

9 апреля, среда.

Начало в 13.30

**Российская национальная библиотека
(Садовая ул., 18. Конференц-зал).**

СЕРБСКИЕ И ГРЕЧЕСКИЕ ПЕВЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ В ПИСЬМЕННЫХ ПАМЯТНИКАХ

Ведут заседание: ведущий научный сотрудник Отдела рукописей Российской национальной библиотеки, доктор искусствоведения **Наталия Васильевна Рамазанова** и доцент кафедры истории музыки Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова, кандидат искусствоведения **Анжела Григорьевна Хачаянц**.

Стихиры из службы святому Савве Сербскому в древнерусской церковно-певческой традиции.

Рашкович Ана (Драгославовна) (Белград, Сербия)

Песнопения святому Стефану, королю сербскому, в русских нотированных рукописях.

Булыкина Анна Александровна (С.-Петербург, Россия)

Сербский Кондакарь XIV века из собрания А. И. Хлудова.

Швец Татьяна Викторовна (С.-Петербург, Россия)

Греческие церковно-певческие рукописи в Москве в XVII веке.

Шеховцова Ирина Павловна (Москва, Россия)

Греческое «Достойно есть» в украинских Ирмологионах.

Вовк Александр Юрьевич (С.-Петербург, Россия)

**Российская национальная библиотека
(Садовая ул., 18. Отдел рукописей)**

16.00

ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ

**«ДНЕСЬ СЕРГИЯ, БЛАГОЧЕСТИЯ ПОДРАЖАТЕЛЯ,
ПЕСНЬМИ И ПЕНМИ ВОСХВАЛИМ»
К 700-летию преподобного Сергия Радонежского**

**Выступление ансамбля древнерусской музыки Санкт-Петербургской консерватории
«ЗНАМЕНИЕ»**

Художественный руководитель – Татьяна Швец

10 апреля, четверг.

11.00

Санкт-Петербургская консерватория
(Театральная пл., 3. Ауд. № 9).

**«ПРЕБЫЛА ЖЕ ЕСИ ДЕВА ПАЧЕ СЛОВА И РАЗУМА»:
ПЕСНОПЕНИЯ И СЛУЖБЫ В ЧЕСТЬ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ
В ДРЕВНЕРУССКОЙ ГИМНОГРАФИИ**

Ведут заседание: доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения **Екатерина Васильевна Плетнёва** и старший преподаватель Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова **Татьяна Викторовна Швец**.

Службы «Положение ризы Пресвятой Богородицы во Влахерне» и «Положение пояса Пресвятой Богородицы» в древнерусских певческих рукописях XII–XV веков.

Ходченко Юлия Юрьевна (С.-Петербург, Россия)

Служба Владимирской иконе Божией Матери по списку Кирилло-Белозерского монастыря 681/938 (в контексте монастырских уставов XVI–XVII веков).

Лабазова Анна Сергеевна (С.-Петербург, Россия)

Корпус нотированной гимнографии Покрову Богородицы в рукописях конца XVI – середины XVII веков и в издании XXI века.

Круглякова Анастасия Борисовна (С.-Петербург, Россия)

Богородичны-догматики Великой вечерни: к вопросу организации цикла.

Яковлева Светлана Николаевна (С.-Петербург, Россия)

10 апреля, четверг.

15.00

Санкт-Петербургская консерватория
(Театральная пл., 3. Ауд. № 9).

ЦЕРКОВНЫЕ РОСПЕВЫ И ПРОБЛЕМЫ ИХ ИЗУЧЕНИЯ

Ведут заседание: доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения **Екатерина Васильевна Плетнёва** и старший преподаватель Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова **Татьяна Викторовна Швец**.

Путевой распев песнопения «Да молчит» и его многоголосная версия.

Серёда Марфа Васильевна (С.-Петербург, Россия)

Стихира на целование Плащаницы в древнерусских и белорусских нотированных рукописях: опыт сопоставительного изучения.

Жуковская Ирина Ивановна (Витебск, Беларусь)

К проблеме устойчивости распева в гимнографии Лазаревой Субботы.

Жилич Елена Владимировна (С.-Петербург, Россия)

Тропари святым преподобным Варлааму и Иоасафу в Минейном Стихираре «Дьячье око» РНБ Кир.-Бел. 586/843.

Любченко Анастасия Игоревна (С.-Петербург, Россия)

К вопросу о распеве некоторых праздничных стихир в рукописи РНБ. Q.I.184.

Лукашевич Александр Анатольевич (Москва, Россия)

Понятие «перевод» в церковно-певческой традиции восточных славян.

Игнатенко Евгения Васильевна (Киев, Украина)

10 апреля, четверг.

17.00

**Санкт-Петербургская консерватория
(Театральная пл., 3. Ауд. № 9).**

К 40-летию проведения первых чтений имени М.В. Бразжникова

«Бразжниковские чтения»: история в событиях и в лицах.

*Кручинина Альбина Никандровна, Швец Татьяна Викторовна
(С.-Петербург, Россия)*

11 апреля, пятница.

Начало в 11.00

**Библиотека Российской академии наук
ВО, Биржевая линия, д.1. Славянский зал**

**ПАМЯТНИКИ ЦЕРКОВНО-ПЕВЧЕСКОГО ИСКУССТВА
В СОБРАНИИ БИБЛИОТЕКИ АКАДЕМИИ НАУК**

Ведут заседание: заместитель директора Института русской литературы Российской Академии наук, кандидат искусствоведения **Флорентина Викторовна Панченко** и старший преподаватель Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова **Наталья Викторовна Мосягина**.

Музыкальные маргиналии в Библейском сборнике Матфея Десятого (БАН. 24.4.28).

Панченко Флорентина Викторовна (С.-Петербург, Россия)

Ранние киноарные пометы в Евангельских стихирах большого распева (по списку БАН, собрание Никольского, 55).

Семенёнок Ангелина Захировна (С.-Петербург, Россия)

Стихира «Благовествует Гавриил» знаменного распева в певческих рукописях XV–XIX веков (по рукописям БАН и РНБ).

Пугачева Мария Марковна (С.-Петербург, Россия)

Партесные гармонизации стихир на целование Креста знаменного распева (по рукописям БАН и РНБ).

Семенёнок Ивлий Александрович (С.-Петербург, Россия)

Многоголосное сокровище БАН: Ирмологий 16.15.13.

Никольская Софья Александровна (С.-Петербург, Россия)

11 апреля, пятница.

Начало в 14.00

Библиотека Российской академии наук

ВО, Биржевая линия, д.1. Отдел рукописей

**ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ
«ВЕЛИЕМ ЛЮБОМУДРИЕМ И КРЕПКИМ ТЩАНИЕМ, И ЗЕЛЬНЫМ ЖЕЛАНИЕМ
СИЯ ВЕЩЬ ИЗЛОЖЕНА»**

К 300-летию основания Библиотеки Российской академии наук

11 апреля, пятница.

Начало в 16.00

Библиотека Российской академии наук

ВО, Биржевая линия, д.1. Славянский зал

ПЕВЧЕСКИЕ НОТАЦИИ: СОВРЕМЕННЫЙ ЭТАП ИССЛЕДОВАНИЯ

Ведут заседание: заместитель директора Института русской литературы Российской Академии наук, кандидат искусствоведения **Флорентина Викторовна Панченко** и старший преподаватель Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова **Наталья Викторовна Мосягина**.

Проблемы «перевода» церковных песнопений русскими музыкантами с киевской ноты на крюковые нотации в последней трети XVII века.

Герасимова Ирина Валерьевна (С.-Петербург, Россия)

Трилы / знамёна в сербском церковном пении.

Миодраг Предраг (Бранкович) (Белград, Сербия)

Вопросы кодирования символов древнеславянских певческих нотаций в рамках стандарта Юникод.

Андреев Александр Андреевич (Чикаго, США)