

Малинина И.В.,
зав. Сектором комплектования и документации ОР РНБ

Новые поступления в Отдел рукописей Российской национальной библиотеки за 2014 год.

Новые поступления составили 571 единицу хранения, из которых были сформированы два новых архива, а также часть материалов вошла в уже имеющиеся в ОР фонды. Всего же на 1 января 2015 года в Отделе рукописей хранится 432 тысячи 600 единиц хранения в 1500 личных архивах, собраниях и коллекциях, продолжающих пополняться.

Так новыми документами прирос архив выдающегося представителя религиозной философии, одного из основателей направления интуитивизма в философии Николая Онуфриевича Лосского (1870–1965), его жены Людмилы Владимировны (урожд. Стоюниной).

Среди документов – 21 фотография и фотопортрет членов семьи Н.О. Лосского: жены Людмилы Владимировны (урожд. Стоюниной), ее родителей: известного педагога и историка литературы Владимира Яковлевича Стоюнина (1826–1888) и его жены, педагога Марии Николаевны Стоюниной (урожд. Тихменевой; 1846–1940), детей: Андрея Николаевича Лосского (р. 1917), Бориса Николаевича Лосского (1905–2001), Владимира Николаевича Лосского (1903–1958), Марии Николаевны Лосской (1908–1918), братьев Онуфрия Онуфриевича и Ивана Онуфриевича и сестры Марии Онуфриевны Лосских.



*Семейный портрет Лосских. Г.
Збраслав. После 1922 г.*

*На снимке слева направо:
Лосская Людмила Владимировна,
Лосский Борис Николаевич,
Стоюнина Мария Николаевна,
Лосский Владимир Николаевич,
Лосский Николай Онуфриевич,
Лосский Андрей Николаевич.*

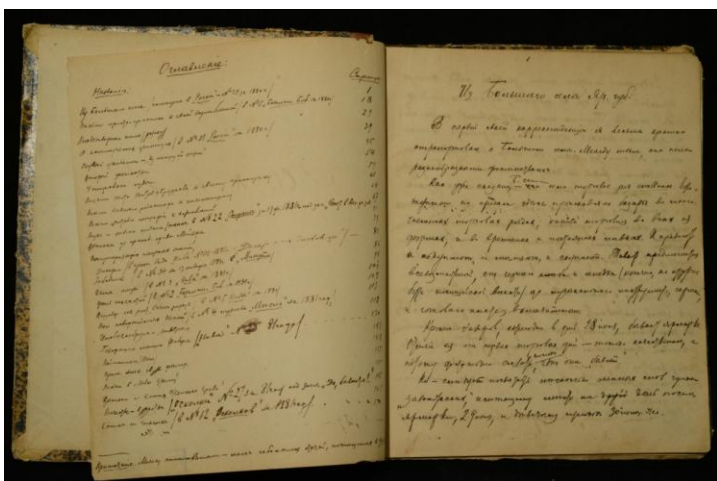
Документы долгие годы сохранялись в семье Людмилы Вениаминовны Троицкой – внучатой племянницы Н.О. Лосского.

Еще одним дополнением к уже имеющемуся в ОР архиве стали материалы журналиста, юриста, историка и издателя Николая Петровича Дружинина. Н. П. Дружинин известен как автор многочисленных работ, посвященных изучению юридического положения крестьян и истории законодательства в отношении крестьян; также он известен как педагог и популяризатор естественных и юридических наук.



Дружинин Николай Петрович (1858 - 1941), юрист, издатель, редактор ярославской газеты «Голос» друг и соратник Константина Федоровича Некрасова, племянника поэта. Фотопортрет.

Среди материалов Николая Петровича Дружинина документы, отражающие ранние этапы его творчества, среди которых: переписка, которую он вёл с соучениками по Московскому коммерческому училищу летом 1878 года, и записные книжки 1879-1881 гг.



Дружинин Николай Петрович. «Все и вся». Записная книжка. Санкт-Петербург. Авг. 1880 г. – февр. 1881 гг.

Переписка содержит наиболее ранние сочинения Н. П. Дружинина, адресованные товарищам по Московскому коммерческому училищу, а также отзывы на их сочинения. В Записных книжках - черновики переводов, рассказов и статей, а также дневник и черновики писем, являющиеся важным источником изучения ранней биографии Н. П. Дружинина.

Продолжают пополняться и наши музыкальные фонды.

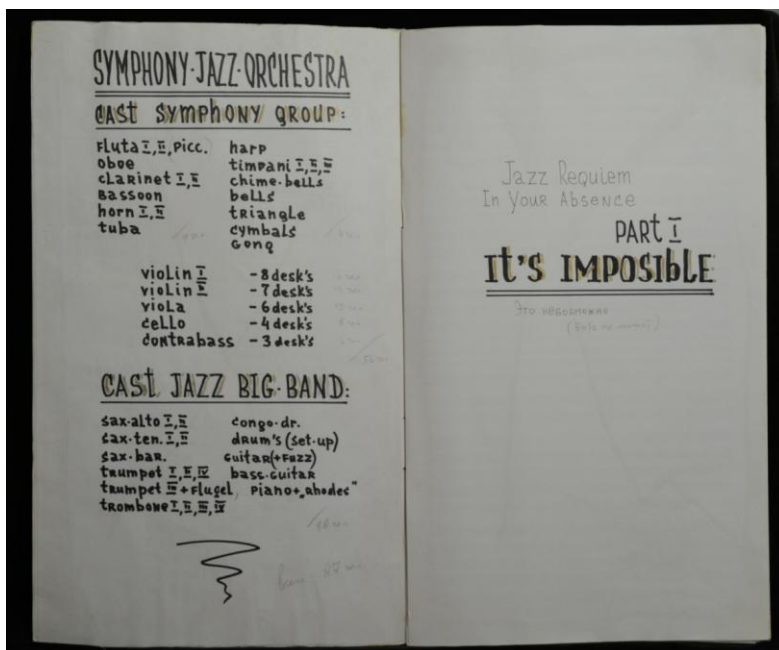
Уникальное по своему стилю произведение вошло в фонд «Собрание единичных музыкальных поступлений». Это – сочинение петербургского джазмэна, композитора Анатолия Михайловича Миончинского - Jazz Requiem “In your absence” (Джаз Реквием «В твоё отсутствие (Без тебя)»), написанное для симфонического джаз-оркестра и большого джаз-оркестра. Автор трудился над ним с 1978 по 2010 год.



*Миончинский Анатолий Михайлович
(р. 1946), композитор.*

Джаз-реквием Миончинского посвящен его сыну Георгию, умершему в 8-летнем возрасте от рака. Он представляет собой трехчастное программное сочинение, каждая часть которого имеет название: I. «It's impossible» (Это невозможно), II. «Lucidmoment» (Просветлени

е), III. «Resurrection» (Вознесение).

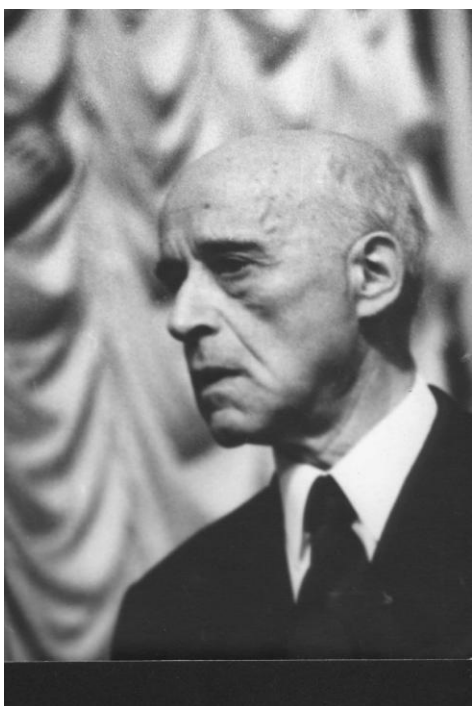


*Миончинский
Анатолий Михайлович.
Jazz Requiem “In your absence”
(«В твоё отсутствие»). Для
симфонического джаз-
оркестра большого джаз-
оркестра. Трехчастно
программное сочинение,
посвященное памяти сына А.М.
Миончинского Георгия.
Каждая часть включает в себя
как партитуру, так и
отдельные партии всех
инструментов. 1978–2010 гг.*

Рукопись подготовлена переписчиком (В. Н. Новиковым). Она включает в себя как партитуру, так и отдельные партии всех инструментов. Автор сочинения приложил к нотному тексту краткую справку с личными данными и именами возможных исполнителей сочинения.

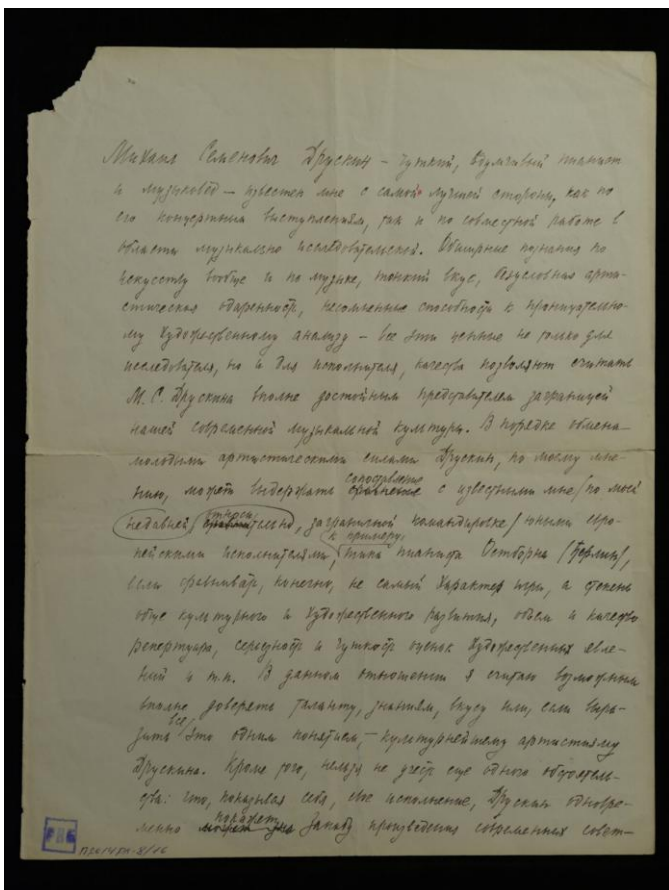
В прошедшем году Отделу рукописей были переданы и два личных фонда.

Один из них – архив известного музыковеда и педагога, доктора искусствоведения, профессора Ленинградской консерватории, заслуженного деятеля искусств РСФСР Михаила Семеновича Друскина.



Друскин Михаил Семенович (1905 - 1991), музыковед, пианист, педагог, доктор искусствоведения, профессор Ленинградской консерватории, заслуженный деятель искусств РСФСР.

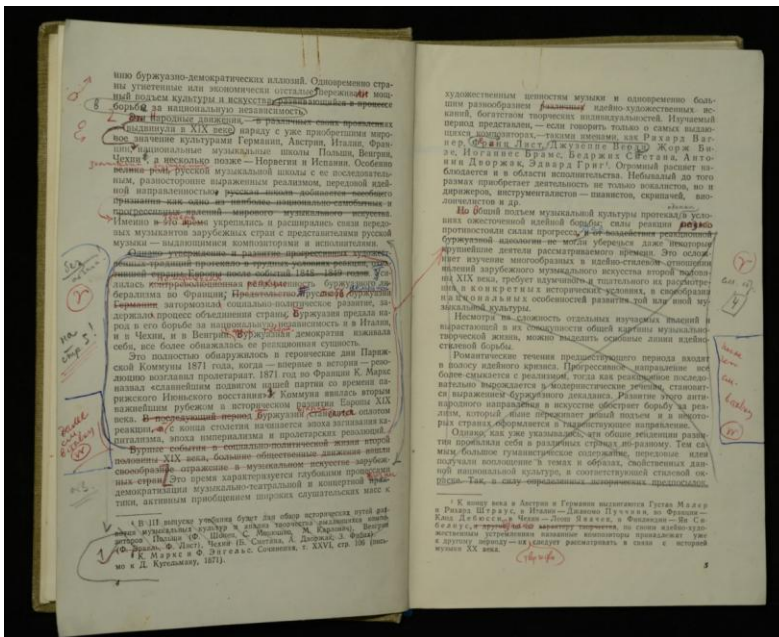
В составе архива М. С. Друскина - материалы к его биографии, личные документы и документы служебной деятельности. В отдельный раздел выделены материалы творческой деятельности М. С. Друскина–пианиста, поскольку эта часть его занятий мало известна специалистам. Здесь, помимо программ его концертных выступлений и рецензий на них, представлен ценный документ – Характеристика Михаила Семеновича Друскина–пианиста в связи с его поездкой в Берлин, написанная на русском и немецком языках известным музыковедом – Борисом Владимировичем Асафьевым и датированная 13 января 1931 г.



Асафьев Борис Владимирович (Игорь Глебов).

Характеристика Михаила Семеновича Друскина-пианиста в связи с его поездкой в Берлин. Детское Село. 13 января 1931 г.

Один из комплексов материалов связан с работой Друскина над «Историей зарубежной музыки XIX в.» – учебником для студентов консерваторий, посвященный музыкальной культуре Германии, Австрии, Венгрии, Италии, Франции, Чехии, Норвегии, Испании. Изданный впервые в 1958 г., он выдержал девять переизданий (в том числе переводы на иностранные языки). Его текст не оставался неизменным. В документах фонда отражена и работа автора над первым изданием учебника, и процесс расширения его представлений об изучаемом предмете в течение многих лет.



Друскин Михаил Семенович.
«История зарубежной музыки XIX в. Вып. 2. Германия, Австрия, Италия, Франция, Норвегия, Испания во второй половине XIX века». М., 1958. 331 с.
Печатное издание с авторской правкой, исправлениями и пометами.

В фонде широко представлена переписка М. С. Друскина. Все имена его корреспондентов значимы для истории культуры. В их числе Б. В. Асафьев, азербайджанский композитор Кара Караев, итальянский композитор-авангардист Луиджи Ноно, дирижер, композитор, пианист Е. Ф. Светланов, композитор, музыковед, музыковед, музыкальный и театральный критик И. И. Соллертинский, музыкальный критик Н. Л. Слонимский, философ, музыковед, литературный критик П. П. Сувчинский, знаменитые композиторы А. Г. Шнитке, Д. Д. Шостакович, Р. К. Щедрин. Письма в большинстве своем представляют интерес как с точки зрения оценки авторами работ Друскина, так и с позиций их отношения к современной музыке и к состоянию музыкального искусства в целом.

11/III 75г

Уважаемый Михаил Семенович!

Большое спасибо Вам за внимание ко мне, и, главное, за близкую книгу, которую сегодня закончил читать. Я получил её перед отъездом в больницу /3 января 1975г./ Не сразу, прошёл её значительно /как видите!/ позже... Но, не в Яич, разумеется, дело. Главное в том, что книга Ваша стала для меня очень важным звеном в утверждении самого себя на данном этапе моей жизни. Когда человеку "подкапывают" под 50, он, естественно, всё чаще и прибавляет оглядывается назад... (Известно, что в Японии многие в этот момент переходят к выводу: - менять профессию!) И хотя я не вижу возможности последовать примеру Эночьев, при иной ситуации, возможно, это могло бы произойти и со мной. Но, очевидно, надо до конца любить свой край. (А может быть этот край не так уж тесен?..)

Во всяком случае, в последнее время, побывав дважды в больнице, я имел достаточно времени подумать о многом. Ваша книга - как раз для меня кстати. Вы словно почувствовали тот момент, который явился той "девяткой", стигматической вершиной и кульминацией года.

Спасибо за "пушистости". Ещё раз искренне благодарю Вас и желаю новых работ, которые Вам необходимы для всех нас. Е. Светланов.

Светланов Евгений Федорович,
дирижер, композитор, пианист.
Письмо Михаилу Семеновичу
Друскину. Москва. 11 марта 1975 г.

И последнее, о чем хотелось бы сегодня рассказать, - это архив врача Дэй Александровны Мусатовой (1930-2012).

Окончив в 1949 г. Первый Ленинградский медицинский институт им. И.П. Павлова, свою лечебную практику она начала в подмосковной больнице г. Бронницы (по месту службы мужа). С 1961 г. Д.А. Мусатова работала в Соматической больнице Смольнинского района Ленинграда, с 1963 г. занимала должность зав. отделением. Там она работала до 1998 г. В 1960-е гг. произошло знакомство Мусатовой с артистами балета Кировского театра, которое вылилось в многолетнюю дружбу. Поздравляя Д.А. Мусатову с 50-летним юбилеем, артисты назвали ее «Почетным членом ленинградского балета».

Личный архив Мусатовой представлен следующими документами:

Материалы к биографии: трудовая книжка (1955-2008 гг.), юбилейные материалы в связи с 55-летием со дня рождения (4; 1985 г.), Аттестационный лист врача и выписка из приказа Управления здравоохранения Леноблисполкома о подтверждении высшей квалификационной категории (1994 г.).

Поскольку главным увлечением в жизни Д.А. Мусатовой было балетное искусство,

основную часть архива занимают фотографии артистов балета Кировского театра. Среди них следует отметить такие фамилии, как Т.М. Вечеслова, А.Е. Осипенко, И.А. Колпакова и Лопуховы.

Несомненный интерес заслуживает письмо народной артистки РСФСР А.Е. Осипенко Д.А. Мусатовой (на обороте фотографии сцены из спектакля с Д. Марковским). В нем – слова признательности своему врачу за возвращение к жизни [1982]: «Дорогая Дея Александровна! Есть врач, который вернул меня к работе. Я находила для него слова благодарности. Вы вернули мне жизнь, а у меня нет слов, которые могли бы выразить Вам всю мою признательность и благодарность. Но я хочу Вам сказать. У Вас много друзей и позвольте мне быть самым преданным из них и навсегда остаться благодарной Вам за Ваше великое искусство! С уважением, любовью, вечной благодарностью всегда Ваша Алла Осипенко».



*Осипенко Алла Евгеньевна,
Марковский Джон Иванович.
Фотография сцены из спектакля
Ленинградского ансамбля балета
(«Новый балет») под руководством Б.
Эйфмана. 20 апр. 1978 г.*